

Творческое развитие личности в инклюзивной среде: опыт ИТЛ

*Заведующий Курской областной специальной библиотекой
для слепых и слабовидящих имени В. С. Алехина
Самойлова Ольга Владимировна*

Инклюзивная творческая лаборатория в Курской областной специальной библиотеке для слепых и слабовидящих имени В. С. Алехина создана в 2022 году с целью формирования условий для личностного роста и удовлетворения культурных запросов и духовных потребностей инвалидов по зрению, реализации творческого потенциала, преодоления барьеров в области творчества, доступа к культурным ценностям людей с ограниченными возможностями здоровья и вовлечение их в активную культурную жизнь.

Но еще до 2022 года наша библиотека являлась инклюзивной творческой площадкой для людей с ограниченными возможностями здоровья. В 2010 году появилась идея создать при ОКУК «Курская библиотека слепых имени В. С. Алехина» театральные кружки «Данко», который помогал бы нашим читателям преодолевать комплексы, развивал общительность, активность, раскрывал творческие способности. Участники театрального кружка «Данко» - только наши читатели – инвалиды по зрению. Возраст участников кружка - от 30 до 75 лет и далее. В репертуаре кружка 16 театральных постановок.

Реализуется инклюзивно-творческая лаборатория по театральной деятельности (читатели библиотеки вовлекаются в постановки театральных спектаклей). Уже поставлены такие спектакли, как: "Шут Балакирев" Г. Горина, "Шуба" Е. Носова, "Женитьба Бальзаминова" А. Островского, "Осколок" по рассказу В. Шукшина «Операция Ефима Пьяных» В. Шукшина и др.

В 2022 году мы отметили 350-летие со дня рождения русского царя - реформатора Петра Первого, Петра Великого. К этой знаменательной дате был поставлен спектакль **«Шут Балакирев» по мотивам одноименной пьесы Г. Горина**. В рамках инклюзивно-творческой лаборатории в 2022 – 2023 году состоялись гастроли театральной студии «Данко» со спектаклем «Шут Балакирев» в г. Рыльск, г. Железногорск, п. Тим, п. Золотухино, г. Льгов; г. Курск: гостиница Центральная, библиотека им. Алехина, музыкальный колледж-интернат слепых и колледж коммерции, технологий и сервиса. Всего спектакль «Шут Балакирев» был показан для жителей Курска и Курской области в 2022 -2023 г.г. - 10 раз, посмотрело - 800 человек.

Хочется отметить, что сама атмосфера библиотеки с книжными стеллажами, заполненными книгами, благотворно влияет на настроение, творческое мышление актеров. Актеры получают удовольствие от самого процесса игры. Постановка спектакля - результат огромного труда, который требует упорства от актёров и терпения от режиссера. При выборе репертуара мы ориентируемся на произведения, имеющие библиотерапевтический эффект, который в сочетании с методом арт-терапии значительно усиливается. На этом моменте стоит заострить внимание - чтение хорошего произведения художественной литературы приводит читателя в состояние покоя, умиротворения, приносит необходимое дополнительное удовольствие, придает чувство уверенности: произведения А. Чехова, Н. Гоголя, М. Зощенко, А. Островского, Е. Носова, В. Алехина.

Работа кружка/студии идет уже 14 год и очень заметны позитивные сдвиги в жизни наших читателей – участников театрального кружка/ студии «Данко»: они стали более раскрепощенными, уверенными в себе, ярко проявляется среди них чувство локтя, взаимовыручка, поддержка. Для актеров нашего театра очень важна атмосфера существования внутри коллектива. Творческий процесс дает возможность каждому участнику проявиться как личности и как части единого творческого коллектива. И это дает свои результаты. Как известно, любая творческая личность самодостаточна в своих проявлениях. А когда большое количество таких личностей концентрируется в одном сплоченном коллективе, рождается новый продукт - спектакль. Участие в театральной студии помогает инвалиду по зрению развитию личностного роста, удовлетворению культурных запросов и духовных потребностей, реализации творческого потенциала, преодолению барьеров в области творчества, вовлечению их в активную культурную жизнь.

Участие наших читателей-членов театральной студии «Данко» предоставляет возможность почувствовать, что они талантливы, а их возможности – безграничны. У наших участников театрального кружка «Данко» огромное желание выйти из узкого зрительского круга, расширить поле представлений о специальном театре этого направления, выйти на другие площадки и заинтересовать зрячего зрителя. И это стало для них большим толчком к росту как личностному, так и актерскому. В 2019 году со спектаклем «Женитьба Бальзаминова», студия «Данко» приняла участие во Всероссийском открытом театральном фестивале ВОС «Пространство равных возможностей» в Москве, где получила дипломы «За верность классике» и за лучшее исполнение роли второго плана.

Как только люди с ограниченными возможностями объединяются в группы, чтобы сообща заниматься искусством, у них меняется психологический настрой. Они начинают позитивнее смотреть на мир, появляются цели и интересы в жизни.

В 2023 году проводилось анкетирование по оценке удовлетворенности деятельностью ИТЛ среди участников студии. В опросе приняли участие 10 резидентов – инвалидов по зрению. По оценке удовлетворенности деятельностью ИТЛ оформлялись опросные листы (анкеты). В опросе приняли участие 10 резидентов – инвалидов по зрению. Средняя оценка удовлетворенности 4,5 балла. Они отметили положительное влияние участия в ИТЛ на их творческое развитие. Предложения участников анкет: организация бесплатного питания на гастролях, приобретение сценических костюмов для участников ИТЛ, предоставление отдельного помещения для репетиций (библиотека отдельного помещения для проведения репетиций не имеет, все репетиции проходят в зоне рабочих мест работников библиотеки), проведение большего количества репетиций.

Вот, например, мнение участницы инклюзивной театральной студии «Данко», журналистки Анны Морарь. Анна, самодеятельная актриса, участвовала в нескольких театральных постановках студии, в частности в спектаклях: «Бедная Лиза» Н. Карамзина, «Шут Балакирев» Г. Горина, «Осколок» по рассказу В. Шукшина «Операция Ефима Пьяных». В спектакле «Шут Балакирев ей удалось сыграть две роли: фрейлины и императрицы. Анна Морарь считает, что «театральная студия - это важная творческая реабилитация людей с проблемами зрения: она включает в себя много различных аспектов. Начнем с того, что необходимо выучить текст роли. Далекое не все могут бегло читать шрифт Брайля, а зачастую и плоскочечатный текст актерам недоступен, и тут на помощь приходят аудиозаписи. Кроме текста нужно еще и

двигаться, и тут начинаются занятия мимикой и сценическим движением. Таким образом, развивается навык ориентировки в пространстве и правильного выражения эмоций лицом. Нужно совместить движения, мимику и произношение текста. Занятия в театральной студии заставляют людей выйти из дома, взаимодействовать с другими, пока они добираются до библиотеки, развиваются коммуникативные навыки. И конечным результатов всех перечисленных усилий становится выступление на сценах перед зрителями, которые живо реагируют на игру актеров, а ведь признание важно для любого артиста».

Отрадно отметить, что зрители на наших спектаклях забывали о том, что на сцене незрячие и слабовидящие люди. Актеры запоминали позы, мимику, интонации, считали шаги до предметов или ориентировались на звук. Конечно, такой способ работы имеет право на существование, ведь зрителю не важно, как достигается результат - главное, чтобы было интересно.

В 2022 г. проведено мероприятий в рамках ИТЛ – 10, присутствовало – более 300 человек; в 2023 г. - 5 мероприятий, присутствовало более 500 человек. Закономерно, что работа с такой сложной категорией пользователей требует особого подхода, специфических знаний, умений, навыков от библиотечных специалистов. Необходимо привлекать к сотрудничеству на взаимовыгодных условиях другие физические и юридические лица, имеющие соответствующее образование, в рамках договоров и соглашений. Для плодотворной и профессиональной работы по театральной деятельности с инвалидами по зрению в рамках ИТЛ в штатное расписание библиотеки необходимо ввести одну единицу – режиссера- постановщика. Режиссер-постановщик такого инклюзивного театра ведет работу с резервами человеческого тела, психики, интеллекта. А это подвластно только специалистам, имеющим театральное, педагогическое, психологическое образование, которые понимают специфические особенности работы с инвалидами и умеют внедрять их в практику своей деятельности.

31.07.2023 г.