

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Готсдинер М. А., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Лакшина И.Я., преподаватель
кафедры инструментального исполнительства
Колодяжный Т.О., преподаватель
кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Готсдинер М. А., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Лакшина И.Я., преподаватель
кафедры инструментального исполнительства
Колодяжный Т.О., преподаватель
кафедры инструментального исполнительства

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Изучение оркестровых партий», «Ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания игры на струнных инструментах для инвалидов и лиц с ОВЗ»,

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

Задачи:

1. высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
2. развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
3. развитие широкого музыкального кругозора.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные определения культуры и исторические типы культур; — важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности; — методы и способы работы над художественным

		<p>образом музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 21 з.е., 756 академических часов.

Дисциплина «Специальный инструмент» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	146	36	36	37	37
В том числе:					

а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	120	30	30	30	30
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	18	4	4	5	5
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	466	216	72	107	71
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	756 21	288 8	144 4	180 5	144 4

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Лекции	Индивидуальные занятия	Групповые занятия				Самостоятельная работа под руководством преподавателя
				ГПЗ	Семинар				
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	288		30			6	252	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	144		30			6	108	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	180		30			7	143	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста

4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	144		30		7	107	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
Всего		756		120		26	610	

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	<p><u>Скрипка</u> Ознакомление с произведениями разной художественной направленности, таких композиторов, как Бах И. С., Бибер Ф. Э., Бокерини Л., Верачини Ф., Вивальди А., Гайдн Й., Гендель Г., Джеминиани Ф., Корелли А., Леклер Ж., Локателли П., Моцарт В. А., Тартини Дж., Телеман Г., Фиорилло Ф., Хандошкин И. Работа над программой академического вечера (контрольного урока) и экзамена. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения. Исполнение музыкального произведения в ансамбле. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений соло разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области скрипичного искусства</p> <p><u>Альт</u> Работа над программой экзамена. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности таких композиторов, как Блох Э., Вайнберг М., Дружинин Ф., Изай Э., Куртаг Д., Кнокс Г., Кренек Э., Лигети Д., Пендерецкий К., Рeger М., Хенце Х., Хиндемит П., Циммерман Ф. и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения. Исполнение музыкального произведения в ансамбле. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений соло разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области скрипичного искусства</p> <p><u>Виолончель</u> Интерпретация произведений таких композиторов, как Ариости А., Бах И. С., Барьер Ж., Боккерини Л., Бреваль Ж., Валентини Д., Вивальди А., Гайдн Й., Джеминиани Ф., Корелли А., Локателли П., Марчелло А., Нардини Д., Франкер Ф., Тартини Дж., Телеман Г. Гаммы, этюды. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения</p>

		<p><u>Контрабас</u> Работа над программой, состоящей из произведений: — концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерини Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., Хоффмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.; — концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Вакс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевицкий С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э, Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.; — пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С, Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадос Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форэ Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р.</p> <p><u>Арфа</u> Работа над программой, состоящей из произведений: — Полифония. Гендель Г. – Гранжани М. Прелюдия и токката, Гендель Г. Чакона — Этюды. Бовио Л. Три этюда, Паганини Н. – Лист Ф. – Мажистретти Л. Этюд «Охота», Паганини Н. «Вечное движение», Поссе В. Этюд, Сальседо К. Два этюда Шмидт Э. 4 этюда, Шопен Ф. Этюд As-dur, соч. 25 № 1 Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	<p><u>Скрипка</u> Ознакомление с произведениями композиторов XIX–XX веков: Барбер С., Барток Б., Берг А., Бетховен Л., Брамс И., Брух М., Венявский Г., Вьетан А., Глазунов А., Гольдмарк К., Дворжак А., Конюс Ю., Лало Э., Мендельсон Ф., Паганини Н., Петров А., Прокофьев С., Сен-Санс К., Сибелиус Я., Стравинский И., Танеев С., Хачатурян А., Чайковский Б., Чайковский П., Шимановский К., Шостакович Д., Штраус Р., Шуман Р., Элгар Э., Эрнст Г. Работа над программой экзамена и зачета. Изучение гамм и этюдов на различные виды</p>

	<p>техники, на которых обучающийся должен выявить должное владение виртуозными средствами, показав соответствующий уровень освоения исполнительской техники. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа. Овладение теоретическими знаниями в области скрипичного искусства</p> <p><u>Альт</u></p> <p>Работа над программой экзамена. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности таких композиторов, как Бетховен Л., Блiss А., Блох Э., Боуэн Ч., Боуэн Ч., Брамс И., Вьетан А., Глинка М., Головин А., Кренек Э., Кларк Р., Мендельсон Ф., Мийо Д., Найман М., Оннегер А., Рославец Н., Рославец Н., Рота Н., Рота Н., Регер М., Франк С., Фрид Г., Хиндемит П., Шарвенка Ф., Шостакович Д., Шнитке А., Шуберт А., Шуман Р. и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа. Овладение теоретическими знаниями в области скрипичного искусства</p> <p><u>Виолончель</u></p> <p>Интерпретация произведений таких композиторов, как Бабаджанян А., Бородин А., Барбер С., Барток Б., Бетховен Л., Брамс И., Бриттен Б., Боэلمان И., Вайнберг М., Вила-Лобос Э., Глазунов А., Глиер Р., Григ Э., Давыдов К., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Мендельсон Ф., Дворжак А., Дютыйе А., Казадедус А., Караев К., Крамб Д., Иззи Э., Кассадо Г., Корнгольд Э., Лало Э., Лигети Д., Лютовский А., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Паганини Н., Пендерецкий И., Поппер Д., Прокофьев С., Пуленк Ф., Равель М., Регер М., Рубинштейн А., Сен-Санс К., Соге А., Стравинский И., Танеев С., Форе Г., Франк С., Тищенко Б., Хачатурян А., Хачатурян К., Хенце Х., Хиндемит П., Хренников Т., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Чайковский Б., Чайковский П., Шнитке А., Шостакович Д., Штраус Р., Шуман Р. Шопен Ф., Элгар Э., Эшпай А. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения</p> <p><u>Контрабас</u></p> <p>Работа над программой, состоящей из произведений: — концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–</p>
--	--

		<p>XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерини Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., Хоффмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.;</p> <p>— концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Вакс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевский С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э., Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.;</p> <p>— пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадос Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форе Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р.</p> <p><u>Арфа</u></p> <p>Работа над программой, состоящей из произведений:</p> <p>— Произведения крупной формы (концерты и сонаты)</p> <p>Альбрехтсбергер И. Г. Партита для арфы, 2-х кларнетов и струнных инструментов</p> <p>Бах И. С. Итальянский концерт для фортепиано</p> <p>Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева), Бенда Ф. Соната, Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром</p> <p>— Пьесы и циклы пьес</p> <p>Альбенис И. Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой), Багиров З. Фантазия, Барток Б. Вечер в деревне, Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему, Бриттен Б. Сюита, Булл Д. – Гранжани М. Королевская охота, Глазунов А. Соло из балета «Раймонда» (обр. В.Г. Деловой), Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
3.	<p>3 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p><u>Скрипка</u></p> <p>Ознакомление с произведениями разного жанра, стилистического направления: Барток Б., Ваксман Ф., Венявский Г., Вьетан А., Глазунов А., Дворжак А., Иззи Э., Кастельнуово-Тедеско М., Лист Ф., Мендельсон А., Мильштейн Н.,</p>

	<p>Онеггер А., Паганини Н., Петров А., Прокофьев С., Равель М., Регер М., Римский-Корсаков Н., Сарасате П., Сен-Санс К., Синдинг К., Стравинский И., Фролов И., Хиндемит П., Цимбалист Е., Шоссон Э., Шуман Р., Эрнст Г. Работа над программой экзамена и зачета. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Самостоятельная работа над текстом произведения. Работа над умением преодолевать технические трудности, страх перед публичными выступлениями</p> <p><u>Альт</u></p> <p>Работа над программой зачета. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности таких композиторов, как Бах В. Ф., Бах И. С., Булахов П., Бриттен Б., Брух М., Гайдн Й., Гендель Г., Дружинин Ф., Корелли А., Куртаг Д., Мартину Б., Моцарт В. А., Пейко Н., Плейель И., Прокофьев С., Шебалин Д., Шпор Л. и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения</p> <p><u>Виолончель</u></p> <p>Интерпретация произведений таких композиторов, как Бабаджанян А., Бородин А., Барбер С., Барток Б., Бетховен Л., Брамс И., Бриттен Б., Боэلمان И., Вайнберг М., Вила-Лобос Э., Глазунов А., Глиер Р., Григ Э., Давыдов К., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Мендельсон Ф., Дворжак А., Дютыйе А., Казадзюс А., Караев К., Крамб Д., Изаи Э., Кассадо Г., Корнгольд Э., Лало Э., Лигети Д., Лютославский А., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Паганини Н., Пендерецкий И., Поппер Д., Прокофьев С., Пуленк Ф., Равель М., Регер М., Рубинштейн А., Сен-Санс К., Соге А., Стравинский И., Танеев С., Форэ Г., Франк С., Тищенко Б., Хачатурян А., Хачатурян К., Хенце Х., Хиндемит П., Хренников Т., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Чайковский Б., Чайковский П., Шнитке А., Шостакович Д., Штраус Р., Шуман Р. Шопен Ф., Элгар Э., Эшпай А. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения</p> <p><u>Контрабас</u></p> <p>Работа над программой, состоящей из произведений:</p> <p>— концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерини Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., Хоффмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.;</p> <p>— концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как</p>
--	--

		<p>Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Вакс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевский С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э., Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.;</p> <p>— пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадос Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форе Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р.</p> <p><u>Арфа</u></p> <p>Работа над программой, состоящей из произведений:</p> <p>— Произведения крупной формы (концерты и сонаты)</p> <p>Дамаз Ж. Концертино для арфы и струнного оркестра, Дизи Ф. Тема с вариациями, Кардон Ж. Сонаты № 1, № 4</p> <p>Купцов В. Соната, Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром, Моцарт В.А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром, Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра</p> <p>— Пьесы и циклы пьес</p> <p>Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок», Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта, Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели), Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна, Дамаз Ж. Сицилиана с вариациями, Дулов Г. Вариации на тему в русском стиле, Капле А. 2 дивертисмента: французский, испанский, Кикта В. Сюита «Из Оссиана», Кикта В. Ноктюрн, Лекуона Э. – Гранжани М. Малагуэнья, Лист Ф. Утешение (обр. В. Поссе)</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
4.	<p>4 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p><u>Скрипка</u></p> <p>Ознакомление с произведениями разных эпох, стилей, жанров таких композиторов, как Вайнберг М., Глазунов А., Глиэр Р., Денисов Э., Мусоргский М., Прокофьев С. Рахманинов С., Римский-Корсаков Н., Рубинштейн А. Скрябин А., Стравинский И., Сук Й., Танеев С., Фролов И. Хренников Т., Чайковский П., Шнитке А., Шостакович Д., Щедрин Р. Работа над программой экзамена и зачета. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными</p>

	<p>средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения</p> <p><u>Альт</u></p> <p>Работа над программой экзамена. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение исполнительскими средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения.</p> <p><u>Виолончель</u></p> <p>Интерпретация произведений таких композиторов, как Альбенис И., Блох Э., Брух М., Барток Б., Брамс И., Буланже Н., Вебер К. М., Веберн А., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Глазунов А., Глиэр Р., Глюк К., Гранадо Э., Даллапиккола Л., Дворжак А., Дебюсси К., Иззи Э., Кассато Г., Кастельнуово-Тедеско М., Массне Ж., Мендельсон Ф., Мийо Д., Мошковский М., Мусоргский М., Новачек О., Пендерецкий К., Пиатти А., Поппер Д., Прокофьев С., Равель М., Рафф Й., Римский-Корсаков Н., Рубинштейн А., Сарасате П., Свенсен Ю., Сен-Санс К., Сибелиус Я., Фалья М., Форте Г., Хачатурян А., Чайковский П., Ф. Шопен, Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р. и др. Гаммы, этюды. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения</p> <p><u>Контрабас</u></p> <p>Работа над программой, состоящей из произведений:</p> <p>— концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерини Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., Хоффмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.;</p> <p>— концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Вакс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевитский С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э., Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.;</p> <p>— пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадо Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форте Г.,</p>
--	---

	<p>Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р.</p> <p><u>Арфа</u></p> <p>Работа над программой, состоящей из произведений:</p> <p>— Произведения крупной формы (концерты и сонаты)</p> <p>Родриго Х. Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром, Сальседо К. Вариации, Скарлатти Д. Соната № 8, Тищенко Б. Концерт для арфы с оркестром, Турнье М. Сонатина ор. 30, Хинастера А. Концерт для арфы с оркестром, Хоуди П. Соната</p> <p>— Пьесы и циклы пьес</p> <p>Макарова Н. Вальс, Фреска «Шествие Нефертити», Маннини Ф. 3 канцоны, Мосолов А. Танцевальная сюита</p> <p>Мchedлов М. Вариации на тему Паганини, Мchedлов М. Скерцино, Мchedлов М. Сюита «В Грузии», Мchedлов М. Три прелюдии и скерцо, Паттерсон П. Сюита «Пауки», Перселл Г. – Гранжани М. Ария, Пешетти Д. Аллегретто, Прокофьев С. – Дулова В. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта», Прокофьев С. Прелюдия, Пьерне Г. Экспромт-каприз, Рамо Ж. Тамбурин, Руссель А. Экспромт, Сальседо К. «Игра воды», Сальседо К. Вариации</p> <p>Синисало Г. 2 прелюдии (обр. А. Тугай), Турнье М. «Феерия», Форе Г. Экспромт, «Владелица замка в своей башне», Франциск А. – Гранжани М. Старинные танцы, Хачатурян А. Восточный танец, Токката, Шпор Л. Фантазия до минор</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту – 1, 2, 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные программы:

Скрипка

1 семестр

Вариант 1

Паганини Н. Концерт № 2, 2 и 3 части

Вариант 2

Вьетан А. Концерт № 4, 2 и 3 части

2 семестр

Вариант 1

Мендельсон Ф. Концерт, 2 и 3 части

Вариант 2

Прокофьев С. Концерт № 1, 2 и 3 части

3 семестр

Вариант 1

Сибелиус Я. Концерт, 2 и 3 части

Вариант 2

Шимановский К. Концерт № 1

4 семестр

Вариант 1

Шуман Р. Концерт

Вариант 2

Брамс И. Концерт № 1

Альт

Семестр 1

Вариант 1

Шуман. Adagio и Allegro

Вариант 2

Гендель. Концерт, 3 и 4 части

Семестр 2

Вариант 1

Брамс. Соната № 1, 1 часть

Вариант 2

Франк. Соната, 3 и 4 части

Семестр 3

Вариант 1

Фрид. Концерт, 1 часть

Вариант 2

Кларк. Соната, 1 часть

Семестр 4

Вариант 1

Фрид. Концерт, 1 часть

Вариант 2

Кларк. Соната, 1 часть

Виолончель

Семестр 1

Вариант 1

Хачатурян. Концерт, 1 часть

Вариант 2

Мяковский. Концерт, 2 часть

Семестр 2

Вариант 1

И. С. Бах. Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Жига.

Вариант 2

Мяковский. Концерт, 1, 2 части

Семестр 3

Вариант 1

Дворжак. Концерт, 2, 3 части

Вариант 2

Чайковский. Вариации на тему Рококо

Семестр 4

Вариант 1

Хачатурян. Концерт-рапсодия

Вариант 2

Шуман. Концерт

Контрабас

Семестр 1

Вариант 1

Хоффмайстер. Концерт № 1

Боттезини Д. Элегия с-moll (драматический романс)

Вариант 2

Драгонетти. Концерт

Галлиньяни Г. Сюита соло

Семестр 2

Вариант 1

Кусевицкий. Концерт

Глиэр Р. Вальс, Интермеццо, Прелюд, соч. 32 № 1, Скерцо ор. 32 № 2, Романс,

Тарантелла

Вариант 2

Моцарт. Концерт

Дильман К. Интродукция и аллегро

Семестр 3

Вариант 1

Боттезини. Концерт

Кабалевский Д. Импровизация (перелож. Н.А. Гладкова)

Вариант 2

Тубин. Концерт
Лятошинский Б. Мелодия.

Семестр 4

Вариант 1

Ванхаль. Концерт
Отса Х. Импровизация соло

Вариант 2

Хоффмайстер. Концерт № 3
Прокофьев С. Вальс, Гавот (перелож. Н.А. Гладкова), Легенда

Арфа

Семестр 1

Вариант 1

Паганини Н. «Вечное движение»
Гендель Г. – Гранжани М. Прелюдия и токката

Вариант 2

Поссе В. Этюд
Гендель Г. Чакона

Семестр 2

Вариант 1

Купцов В. Соната
Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром

Вариант 2

Моцарт В.А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром
Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арф

Семестр 3

Вариант 1

Бенда Ф. Соната
Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром

Вариант 2

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бриттен Б. Сюита

Семестр 4

Вариант 1

Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна
Дамаз Ж. Сицилиана с вариациями

Вариант 2

Хинастера А. Концерт для арфы с оркестром
Хоуди П. Соната

В конце 4 семестра ассистенты-стажёры, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственной итоговой аттестации, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы в объёме до 80%.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Кирилов Н. Скрипачи XVII, XVIII, XIX столетий. – М.: Ленанд, 2015.
2. Контрабас. История и методика. – М.: Музыка, 2015.
3. Мазель В. Музыкант и его руки. – С-Пб.: Композитор, 2015

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Азархин Р. Контрабас. – М.: Музыка, 2015
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

7.3. Основной учебно-исполнительский репертуар

Скрипка

Полифонические произведения

Баркаускас В. Партита для скрипки соло (1967)

Бах И.С. Шесть сонат и партиты для скрипки соло BWV 1001-1006

Бах И.С. Шесть сонат для скрипки и клавира

Гендель Г.Ф. Пассакалия для скрипки и альта (ред. Ю. Хальворсен)

Мострас К. Прелюдии для скрипки соло

Мострас К. Речитатив и токката для скрипки соло

Регер М. Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч. 131a

Телеман Г.Ф. Двенадцать фантазий

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Айвз Ч. Сонаты для скрипки и фортепиано

Аренский А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 54

Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано (1959)

Барбер С. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 14 (1939)

Барток Б. Две рапсодии для скрипки и фортепиано (в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)

Барток Б. Концерты для скрипки с оркестром № 1 (1908), № 2 (1938).

Барток Б. Соната для скрипки соло (1943-44)

Барток Б. Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)

Бах И. С. Концерт ля минор для гобоя, скрипки и струнного оркестра, BWV 1060

Бах И. С. Концерт ре минор для 2-х скрипок и струнного оркестра, BWV 1043

Бах И. С. Концерты для скрипки и струнного оркестра ля минор (ок. 1721, BWV 1041, ред. Д. Ойстраха),

ми мажор (ок. 1721, BWV 1042)

Бах И. С. Сонаты соль мажор, ми минор для скрипки и цифр. баса, BWV 1021, 1023

Бах И. С. Шесть сонат для скрипки и чембало, BWV 1014/1019,

Берг А. Концерт для скрипки с оркестром ("Памяти ангела", 1935)

Бетховен Л. Десять сонат для фортепиано и скрипки: соч. 12 (1797-1798) – № 1 ре мажор, № 2 ля мажор,

№ 3 ми-бемоль мажор; соч. 23 (1800-1801) – № 4 ля минор соч. 24 (1800-1801), № 5 фа мажор; соч. 30

(1801-1802) – № 6 ля мажор, № 7 до минор, № 8 соль мажор; соч. 47 (1802-1803) – № 9 ля мажор "Крейцера"; соч. 96 (1812) – № 10 соль мажор

Бетховен Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1806, ред. Д. Ойстраха) с каденциями Л.

Бетховена (скрипичная транскрипция фортепианной версии Л. Булатова), Й. Иоахима, Ф. Крейсера

Брамс И. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 77 (1878) с каденциями Й. Иоахима, Ф. Крейсера и др.

Брамс И. Три сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 соль мажор, соч. 78 (1878-1879); № 2 ля мажор, соч. 100 (1886); № 3 ре минор, соч. 108 (1886-1888)

17

Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром (2-я ред. 1950)

Брух М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч. 26

Брух М. Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)

Вайнберг М. Концерт

Вайнберг М. Соната для скрипки соло

Вайнберг М. Сонатина для скрипки и фортепиано

Венявский Г. Блестящие вариации на оригинальную тему для скрипки и фортепиано, соч. 15 (1854)

Венявский Г. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 фа-диез минор, соч. 14 (1853), № 2 ре минор, соч. 22 (1870)

Верачини Ф. Сонаты для скрипки и basso continuo: соч. 1 (1714); соч. 2 (1721, 1744)

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор; Концерты фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок

Вивальди А. Сонаты для скрипки basso continuo.

Вивальди А. Четыре концерта для скрипки и оркестра "Времена года", соч. 8

Вьетан А. Концерты для скрипки с оркестром: № 4 ре минор, соч. 31; № 5 ля минор, соч. 37

Гайдн Й. Концерты для скрипки с оркестром: № 1-5

Гендель Г.Ф. Девять сонат для скрипки и basso continuo: соль мажор (ок. 1707/09) HVW 358; ре минор (ок. 1724) HVW 359a; ля мажор (ок. 1725/26) HVW 361; соль минор (ок. 1724) HVW 364a; соль минор (ок. 1730) HVW 368; фа мажор (ок. 1730) HVW 370; ре мажор (ок. 1750) HVW 371; ля мажор (ок. 1725/26) HVW 372; ми мажор (ок. 1725/26) HVW 373 (ред. Л. Булатова)

Глазунов А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 82 (1904)

Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа мажор, соч. 8 (1865), № 2 соль мажор, соч. 13 (1867);

№ 3 до минор, соч. 45 (1886-1887)

Дварионас Б. Концерт си минор для скрипки с оркестром (1948)

Дворжак А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 53 (1879)

Дворжак А. Сонатина

Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916)

Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло, соч. 27

Конюс Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)

Корелли А. Двенадцать сонат для скрипки и basso continuo, соч. 5 (1700)

Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано

Кравцов С. Вариации для скрипки и фортепиано

Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч. 21 (1875)

Ляпунов С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1915, 2-я ред. 1921)

Метнер Н. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 си минор, соч. 21 (1909-1910); № 2 соль мажор, соч. 44

(1926); № 3 ми минор "Эпическая", соч. 57 (1938)
 Моцарт В. Большой концерт до мажор для 2-х скрипок и оркестра (1774, К 190)
 Моцарт В. Концертная симфония си-бемоль мажор для скрипки и альта с оркестром (1779, К 364);
 Моцарт В. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 си-бемоль мажор, № 2 ре мажор; № 3 соль мажор (К 216) – ред. Д. Ойстраха, каденции С. Франко, Д. Ойстраха; № 4 ре мажор (К 218) – ред. Д. Ойстраха, каденции Ф. Давида, Й. Иоахима; № 5, ля мажор (К 219) – каденции Й. Иоахима
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано и скрипки (К. Маргур - Г. Кремер);
 Моцарт В.А. Концерта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф. Давида)
 Мясковский Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)
 Оннегер А. Соната для скрипки и фортепиано
 Паганини Н. Концерты: № 1 ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 6 (1817?) – каденции Э. Сорэ (две версии), К. Флеша, Э. Поло; № 2 си минор для скрипки с оркестром, соч. 7 (1826), № 3, № 4
 Паскуали Р. Соната (Э. Иззи)
 Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ре мажор, соч. 19 (1916-1917), № 2 соль минор, соч. 63 (1935)
 Прокофьев С. Соната для 2-х скрипок, соч. 56 (1932)
 Прокофьев С. Соната для скрипки соло, соч. 115 (1947)
 Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа минор, соч. 80 (1938-1946); № 2 ре мажор, соч. 94 bis (1943-1944)
 Равель М. Соната для скрипки и фортепиано
 Раков Н. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)
 18
 Регер М. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 101 (1908)
 Регер М. Четыре сонаты для скрипки соло, соч. 42 (1900)
 Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч. 33 (1888)
 Сен-Санс К. Концерт №3 си минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1880)
 Сибелиус Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 47 (1903, 2-я ред. 1905)
 Скарлатти Д. Пять сонат для скрипки и basso continuo
 Стравинский И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)
 Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
 Тартини Д. Сонаты для скрипки и basso continuo; Вариации на тему А. Корелли (Ф. Крейсlera); Соната "Дьявольские трели" (Ф. Крейсlera)
 Форе Г. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 13; Колыбельная, соч. 16 (1880)
 Хандошкин И. Три сонаты
 Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1940)
 Хачатурян А. Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)
 Хачатурян К. Соната
 Хиндемит П. Две сонаты для скрипки соло, соч. 31: № 1 и № 2; Сонаты для скрипки и фортепиано: in Es, соч. 11, № 1; in D, соч. 11, № 2; in E, in C (1939)
 Хиндемит П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)
 Хиндемит П. Концерт для скрипки с оркестром (1939)
 Хренников Т. Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1959)

Хренников Т. Концерт № 2 для скрипки с оркестром (1975)
 Цимбалист Е. Концертная фантазия на темы из оп. "Золотой петушок" Н. А. Римского-Корсакова для скрипки с оркестром, также для скрипки и фортепиано
 Чайковский П. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 35 (1878)
 Шимановский К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч. 35 (1916); № 2, соч. 61 (1933)
 Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано (1963); Соната № 2 (Quasi una sonata) для скрипки и фортепиано
 Шнитке А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978)
 Шостакович Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ля минор, соч. 77 (1947-1948), № 2 до-диез минор, соч. 129 (1967)
 Шостакович Д. Соната для скрипки и фортепиано ре минор, соч. 134 (1968)
 Шпор Л. Концерты для скрипки с оркестром №№ 2, 7, 8 (ля минор "В форме сцен пения" ("In Form einer Gesangszene"), соч. 47), 9, 11
 Штраус Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882)
 Штраус Р. Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано, соч. 18 (1888)
 Шуберт Ф. Сонаты для фортепиано и скрипки: соч. 137 (1816): ре мажор D 384; ля минор D 385; соль минор D 408
 Шуман Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)
 Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 ля минор, соч. 105; № 2 ре минор, соч. 121
 Энеску Дж. Соната для фортепиано и скрипки № 3, "В румынском народном характере" (1926)
 Эрнст Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром, соч. 23
 Яначек Л. Соната для скрипки и фортепиано
 Пьесы и циклы пьес
 Альбенис И. Севилья (Ф. Крейслер)
 Альбенис И. Танго (С. Душкин, Ф. Крейслер)
 Аренский А. Вальс (Я. Хейфец)
 Балакирев М. Полька (К. Мострас)
 Барток Б. Венгерские народные напевы (Ж. Сигети)
 Барток Б. Шесть румынских танцев (Э. Секей)
 Бах И. С. Ария (А. Вильгельми)
 Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)
 Бетховен Л. Десять тем с вариациями, соч. 107 для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки
 Бетховен Л. Контрданс (М. Эльман)
 19
 Бетховен Л. Турецкий марш (Л. Ауэр)
 Бетховен Л. Шесть тем с вариациями, соч. 105
 Брамс И. Венгерский танец № 17 (Ф. Крейслер)
 Брамс И. Десять венгерских танцев (Й. Иоахим)
 Брамс И. Скерцо до минор для скрипки и фортепиано
 Брамс И. Созерцание (Я. Хейфец)
 Бриттен Б. Сюита для скрипки и фортепиано, соч. 6 (1935)
 Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки и фортепиано
 Ваксман Ф. Фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе
 Венявский Г. Вальс-каприс

- Венявский Г. Воспоминание о Москве: Фантазия на две русские песни А. Варламова, соч. 6
- Венявский Г. Легенда
- Венявский Г. Мазурки
- Венявский Г. Полонез ля мажор для скрипки с оркестром, соч. 21 (1870)
- Венявский Г. Полонез ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 4 (1853)
- Венявский Г. Русский карнавал для скрипки и фортепиано, соч. 11
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла, соч. 16
- Вивальди А. Адажио (обр. А. Моффата)
- Владигеров П. Болгарская рапсодия "Вардар", соч. 16 (1-я ред. для скрипки и фортепиано 1922)
- Вьетан А. Тарантелла
- Вьетан А. Фантазия-аппассионата
- Гершвин Дж. Пять фрагментов из оп. "Порги и Бесс" (Я. Хейфец)
- Глазунов А. Антракт из балета "Раймонда" (К. Родионов)
- Глазунов А. Большое адажио (скрипичное соло) из балета "Раймонда" (Е. Цимбалист)
- Глазунов А. Раздумье (Meditations) для скрипки и фортепиано, соч. 32 (1891)
- Глюк К. Гавот (обр. для скрипки соло М. Эрденко)
- Годовский Л. Старая Вена (Я. Хейфец)
- Гранадос Э. Испанский танец (Ф. Крейслер)
- Гуммель И. Рондо (Я. Хейфец)
- Дворжак А. Мазурка для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 49 (1879)
- Дворжак А. Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 75 (1887)
- Дворжак А. Славянские танцы: соль минор (М. Пресс); соль минор, ми минор, соль мажор (Ф. Крейслер)
- Дворжак А. Юмореска (Ф. Крейслер)
- Дебюсси К. Вальс (Л. Рок)
- Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (А. Хартман)
- Дебюсси К. Кукольный кэк-уок (Я. Хейфец, также Д. Цыганов)
- Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (Я. Хейфец)
- Дебюсси К. Прекрасный вечер (К. Рисслянд)
- Динику Г. Хора стаккато (1906) (также обр. Я. Хейфеца)
- Изаи Э. Мазурки
- Изаи Э. Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч. 12
- Кодай З. Танцы деревни Каллаи (Л. Фейгин)
- Корелли А. Аллегро
- Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара; ред. Ф. Давида; Ф. Крейсlera)
- Крейслер Ф. Китайский тамбурин для скрипки и фортепиано, соч. 3
- Крейслер Ф. Маленький венский марш
- Крейслер Ф. Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч. 6
- Крейслер Ф. Три вальса: Муки любви, Радость любви, Прекрасный розмарин
- Крейслер Ф. Цыганское каприччио
- Лауб Ф. Полонез, соч. 8
- Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э. Абаджиева)
- Локателли П. Каприччио "Лабиринт" для скрипки соло (Ф. Давид)
- Мендельсон Ф. "На крыльях песни", соч. 32, № 2 (И. Ахрон)
- Метнер Н. Три ноктюрна, соч. 16 (1908): № 1 ре минор; № 2 соль минор; № 3 до минор
- Мийо Д. Бразилейра (Я. Хейфец)
- Моцарт В. Адажио ми мажор
- 20
- Моцарт В. Концертное рондо си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (К 269)
- Моцарт В. Рондо до мажор для скрипки с оркестром (К 373)

Моцарт В. Рондо соль мажор (Ф. Крейслер)
 Моцарт В.А. Рондо соль мажор
 Мусоргский М. Гопак из оп. "Сорочинская ярмарка" (С. Рахманинов, С. Душкин)
 Новачек О. "Непрерывное движение" для скрипки с оркестром, также с фортепиано
 Паганини Н. "Ведьмы" ("Le Stregne") – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета "Свадьба Беневенто" Ф. Зюсмайра), соч.8 (1813), также в обр. Ф. Крейсlera
 Паганини Н. "Моисей" ("Mose-fantasia") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Dal tuo stellato soglio" из оп. "Моисей в Египте" Дж. Россини) на одной струне
 Паганини Н. "Молинара" ("La Molinara") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Как сердце замирает" - "Nel cor più non mi, sento" из оп. "Прекрасная мельничиха" Дж. Паизиелло), для скрипки соло (1820-1821);
 Паганини Н. "Пальпити" ("I palpiti") – Интродукция, тема с вариациями (тема на мотив арии "Сердечный трепет" – "Di tanti palpiti" из оп. "Танкред" Дж. Россини), соч.13 (1819)
 Паганини Н. 24 каприччио для скрипки соло, соч. 1 (1801-1807)
 Паганини Н. Дуэт до мажор для скрипки соло
 Паганини Н. Кантабиле
 Пейко Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката), также и фортепиано (1964)
 Понсе К. Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я. Хейфец)
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, соч. 25
 Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
 Прокофьев С. Марш из оп. "Любовь к трём апельсинам" (Я. Хейфец)
 Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (В. Дашкевич)
 Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К.Мостраса); Три фрагмента из балета "Ромео и Джульетта" (Д. Грюнес)
 Равель М. Концертная фантазия "Цыганка" ("Tzigane") для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924)
 Равель М. Павана (П. Коханьский)
 Равель М. Пастораль из оперы-балета "Дитя и волшебство" ("L'enfant et les sortilèges") (С. Душкин)
 Равель М. Пьеса в форме хабанеры (Ж. Катерин)
 Равель М. Ригодон из сюиты "Гробница Куперена" ("Le tombeau de Couperin") (С. Душкин)
 Равель М. Хабанера из "Испанской рапсодии № 2" (Ф. Крейслер)
 Рахманинов С. "Маргаритки", соч. 38, № 3 (Ф. Крейслер)
 Рахманинов С. Вокализ, соч. 34, № 14 (М. Пресс)
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 4 (М. Эрденко)
 Рахманинов С. Романс "Апрель", соч. 34 (К. Мострас)
 Рахманинов С. Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч. 6, № 1 (1893)
 Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (М. Пресс)
 Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (М. Фихтенгольц)
 Римский-Корсаков Н. Ария Шамаханской царицы (обр. Е. Стрхова)
 Римский-Корсаков Н. "Полет шмеля" из оп. "Сказка о царе Салтане" (Я. Хейфец)
 Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оп. "Снегурочка" (К. Мострас)

- Сарасате П. Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 20
- Сарасате П. Андалузская серенада, соч. 28
- Сарасате П. Андалузский романс, соч. 22, № 1
- Сарасате П. Арагонская хота, соч. 27
- Сарасате П. Дуэт для 2-х скрипок и фортепиано "Наварра", соч. 33
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла, соч. 43
- Сарасате П. Испанский танец № 8, соч. 26
- Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Волшебная флейта" В. Моцарта для скрипки и фортепиано, соч. 54
- Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе для скрипки и фортепиано, соч. 25
- Сарасате П. Малагуэнья, соч. 21, № 1
- 21
- Сарасате П. Плайера, соч. 23, № 1
- Сарасате П. Сапатеадо, соч. 23, № 2
- Сарасате П. Хабанера, соч. 21, № 2
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч. 28 (1863);
- Сен-Санс К. Хаванез для скрипки с оркестром, соч. 83 (1887);
- Сибелиус Я. Две юморески
- Сибелиус Я. Мазурка, соч. 81, № 1
- Сибелиус Я. Ноктюрн из музыки к драме "Пир Валтасара" Г. Прокпе, соч. 51, №3 (М. Пресс)
- Синдинг К. Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч. 10
- Скрябин А. Ноктюрн, соч. 5, № 1 (А. Могилевский)
- Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)
- Стравинский И. "Русская" из балета "Петрушка" (автор и С. Душкин)
- Стравинский И. Дивертисмент (обр. для скрипки и фортепиано автора и С. Душкина)
- Стравинский И. Колыбельная и скерцо из балета "Жар-птица" (автор и С. Душкин)
- Сук И. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 17 (1900): 1) Аппассионато, 2) Баллада, 3) Печальная мелодия, 4) Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
- Танеев С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28 (1909)
- Фалья М. Испанская народная сюита (обр. для скрипки и фортепиано П. Коханьского)
- Фалья М. Испанский танец (Ф. Крейслер);
- Фролов И. Фантазия на темы из оп. Дж. Гершвина "Порги и Бесс" для скрипки с оркестром
- Хачатурян А. Ноктюрн и Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" (М. Фихтенгольц)
- Хачатурян А. Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)
- Хачатурян А. Танец Айши из балета "Гаянэ" (М. Фихтенгольц)
- Хачатурян А. Танец для скрипки и фортепиано (1926)
- Хачатурян А. Танец курдской девушки из балета "Гаянэ" (М. Фихтенгольц)
- Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" (Я. Хейфец)
- Хачатурян А. Танец Эгины из балета "Спартак" (К. Мострас)
- Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано (1978): № 1, Дифирамб; № 2, Интермеццо; № 3, Дифирамб
- Чайковский П. Балет "Лебединое озеро": Второе скрипичное соло (Д. Цыганов); Русский танец (Г. Баринова), Антре и адажио из 1-го действия (И. Катон), Вариации принца из 1-го действия (И. Катон)
- Чайковский П. Балет "Спящая красавица": Вариация Авроры из 1-го действия (И. Катон); Вариация Авроры из 3-го действия (И. Катон)
- Чайковский П. Вальс-скерцо, соч. 34 (1877), также в ред. В. Безекирского

Чайковский П. Две пьесы в обработке автора для скрипки и фортепиано: 1) Юмореска, соч. 10, №2 (также обр. Ф. Крейсера); 2) Анданте из Третьего квартета, соч. 30; 3) Колыбельная (Д. Цыганов)

Чайковский П. Меланхолическая серенада, соч. 26 (1875)

Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)

Чайковский П. Три пьесы "Воспоминание о дорогом месте", соч. 42 (1878): 1) Раздумье (Meditations), 2)

Скерцо, 3) Мелодия

Шимановский К. Мифы, соч. 30, для скрипки и фортепиано

Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла, соч. 28, для скрипки и фортепиано

Шопен Ф. Мазурки: ля мажор, соч. 33, № 2 (Ф. Крейслер); ля минор, соч. 67, № 4 (Ф. Крейслер)

Шопен Ф. Ноктюрны: соч. 9, № 2 (П. Сарасате); соч. 27, № 2 (А. Вильгельми, также П. Сарасате); соч. 72

(Л. Ауэр); № 20 "Посмертный" (К. Родионов)

Шоссон Э. Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч. 25 (1896), переложение для скрипки и

фортепиано автора

Шостакович Д. Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д. Цыганов) из Двадцати четырех

прелюдий для фортепиано, соч. 32 (1933)

Шостакович Д. Три фантастических танца (Г. Гликман)

Шуберт Ф. "Лесной царь" – баллада (для скрипки соло Г. Эрнст)

Шуберт Ф. Ария "Ave Maria" (А. Вильгельми)

Шуберт Ф. Дуэт ля мажор

Шуберт Ф. Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра (1816) D 438

Шуберт Ф. Рондо ре мажор, соч. 53 (К. Фридберг)

Шуберт Ф. Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч. 70, D 895

22

Шуберт Ф. Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч. 159, D 934

Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90, № 3 (Я. Хейфец)

Шуман Р. Вещая птица, соч. 82, № 7 (Л. Ауэр)

Шуман Р. – Ауэр Л. Посвящение

Шуман Р. Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч. 131 (1851-1853) (также свободная обр. для

скрипки и фортепиано Ф. Крейсера)

Щедрин Р. В подражание Альбенису (Д. Цыганов)

Щедрин Р. Юмореска (Д. Цыганов)

Эрнст Г. Вариации на тему ирландской народной песни "Последняя роза лета" для скрипки соло

Эрнст Г. Фантазия на темы из оп. "Отелло" Дж. Верди для скрипки и фортепиано, соч. 11

Эшпай А. Венгерские напевы для скрипки и фортепиано

Альт.

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло G-dur, C-dur (№ 1, № 3), c-moll (№ 5) (перелож. для альты Ф.

Шпиндлера)

Бах И. С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина

Витали Т. Чакона

Каллош Ш. Три ричеркара для альты соло

Фрескобальди Дж. Токката

Хиндемит П. Пассакалья из Сонаты для альты соло № 5 ор. 11

Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)
 Произведения крупной формы (сонаты и концерты)
 Аристакисян Э. Концерт
 Арности А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)
 Барток Б. Концерт для альты с оркестром.
 Бах И.Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
 Бах И.Х. Концерт для альты с оркестром (А. Казадедьюс) К 2176
 Бах Ф.Э. Соната ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)
 Бацевич Г. Концерт
 Берлиоз Г. Симфония «Гарольд в Италии»
 Боккерини Л. Соната до минор
 Борги Л. Соната №1, соч. 5 (обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
 Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В. Борисовского)
 Боуэн Й. Соната для альты и фортепиано
 Брамс И. Две сонаты для альты и фортепиано, оп. 120 (f-moll, Es-dur)
 Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
 Ванхаль Я. Концерт до мажор
 Василенко С. Соната
 23
 Вивальди А. Концерты (свободная обр. В. Борисовского)
 Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), ре мажор (перелож. М. Рейтиха)
 Гайдн И. Концерты: до мажор (ред. партии альты Г. Талаляна), соль мажор (обр. Е. Страхова)
 Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)
 Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова);
 №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
 Глинка М. Соната для альты и фортепиано d-moll (1828, завершена В. Борисовским, 1931)
 Головин А. Соната breve для альты и фортепиано (1979, посв. Ю. Башмету и М. Мунтяну)
 Денисов Э. Концерт для альты с оркестром (посвящен Ю. Башмету)
 Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
 Зитт Г. Концерт ля минор
 Киркор Г. Концертная соната-фантазия
 Корелли А. Соната ре мажор (ред. К. Ознобищева)
 Крюков В. Соната соч. 15
 Леденев Р. Концерт-поэма (ред. партии альты Ф. Дружинина)
 Марчелло Б. Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс), фа мажор (перелож. А. Сосина)
 Мендельсон Ф. Соната до минор для альты и фортепиано
 Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г. Безрукова)
 Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова)
 Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е. Страхова)
 Муров А. Соната для альты и фортепиано
 Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)
 Оннегер А. Соната для альты и фортепиано
 Паганини Н. Сонатина № 4
 Пистон У. Концерт
 Ролла А. Два концерта для альты
 Стамиц Я. Концерт для альты D-dur (своб. обр. и каденции В. Борисовского).
 Стамиц Я. Концерт ре мажор (ред. К. Майера)
 Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского)

Уолтон У. Концерт для альты с оркестром (1929; 1961 – 2-я ред.)
 Фрид Г. Концерт для альты и камерного оркестра, ор. 52
 Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К. Мейера), № 4 (ред. Б. Палшкова)
 Хандошкин И. Концерт
 Хачатурян А. Соната-песня для альты соло
 Хиндемит П. Концерт для альты с оркестром №3 «Schwanendreher» (1935)
 Хиндемит П. Соната, соч. 25 № 1 для альты соло (обр. В. Борисовского)
 Хиндемит П. Соната, соч. 11 № 5 для альты соло (обр. В. Борисовского)
 Хоффмайстер Ф. Концерт для альты с оркестром D-dur
 Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В. Борисовского)
 Цытович В. Концерт
 Шер В. Соната для альты соло, Прелюдия и Фуга
 Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано, соч. 147 bis
 Шуберт Ф. Соната ля минор «Арпеджионе» для альты и фортепиано
 Экклс Г. Соната (перелож. Д. Лепилова)
 Пьесы и циклы пьес
 Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
 Амиров Ф. Элегия (перелож. М. Рейтиха)
 Аренский А. Вальс (свободная обр. В. Борисовского)
 Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е. Страхова)
 Асафьев Б. Гавот (перелож. К. Ознобищева)
 Асламазян С. Мелодия
 Бакланова Н. «Непрерывное движение»,
 Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В. Борисовского)
 24
 Бах В.Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
 Бах И.С. Адажио из Органного концерта №3 (своб. обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
 Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло
 Бах И.С. Хроматическая фантазия
 Бах И.С. Жига (перелож. Е. Страхова)
 Бенда Я. Граве
 Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)
 Бетховен Л. Ноктюрн для альты и фортепиано, соч. 40
 Бородин А. Серенада (обр. Е. Страхова)
 Брамс И. Скерцо
 Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
 Брух М. Kol Nidrei, ор. 47
 Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
 Вебер К.М. Вариации для альты с оркестром (своб. обработка для альты и фортепьяно В. Борисовского)
 Вейнер Л. Венгерский танец
 Венявский Г. «Грезы»
 Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
 Вивальди А. Адажио (перелож. Б. Палшкова)
 Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)
 Власов А. Мелодия
 Вьетан А. Элегия
 Гайдн И. Менуэт (обр. В. Борисовского)
 Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
 Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна)
 Глинка М. Баркарола (обр. В. Борисовского)

Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2
 Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Лепилова)
 Глюк К. Мелодия (перелож. А. Рывкина)
 Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Григ Э. Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф. Дружинина)
 Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского, обр. Д. Лепилова)
 Делюн Л. «Дождь» (перелож. В. Борисовского)
 Дружинин Ф. Вариации для альта соло
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
 Жилин А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б. Тилтыньша)
 Иордан И. Поэма (ред. Г. Талаляна)
 Ипполитов П. «Непрерывное движение»
 Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
 Караев К. Адажио, Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
 Киркор Г. Концертная фантазия
 Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К. Ознобищева)
 Ковалев В. Поэма
 Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д. Лепилова)
 Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б. Тилтыньша)
 Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)
 Лист Ф. «Забытый романс»
 Лист Ф. Сонеты Петрарки №№ 47, 104, 123 (перелож. В. Борисовского)
 Локателли П. Ария
 Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)
 Лядов А. Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е. Страхова)
 Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В. Борисовского)
 Медынь Я. Гавот (перелож. Б. Тилтыньша)
 Мийо Д. «Четыре портрета»
 Мострас К. Колыбельная
 25
 Пёрселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож. М. Залесского)
 Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Джульеттадевочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В. Борисовского)
 Прокофьев С. Свадьба Кизе из музыки к кинофильму «Поручик Кизе» (конц. обр. В. Борисовского)
 Прокофьеве. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В. Скибина)
 Равель М. Пavana, Пьеса в форме хабанеры (перелож. для альта и фортепьяно В. Борисовского).
 Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
 Рахманинов С. Мелодия
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23 №4 (обр. для альта и фортепьяно В. Борисовского).
 Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева)
 Ревуцкий А. Прелюдия
 Регер М. Три сюиты для альта соло
 Регер М. Две серенады для флейты, скрипки и альта

Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)

Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)

Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

Сабзанов Я. Пимарская лирическая (перелож. для альта и фортепиано Ю. Мазченко)

Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И. Срабуана)

Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. Г. Безрукова)

Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В. Борисовского)

Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)

Сметана Б. Два экспромта (обр. Г. Безрукова)

Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г. Безрукова)

Степанова В. Поэма

Стравинский И. – Душкин С. «Русская песня» из оперы «Мавра»

Стравинский И. Пастораль (перелож. для альта и фортепьяно В. Борисовского).

Стравинский И. Элегия для альта соло (ред. В. Борисовского)

Танеев А. Листок из альбома, соч. 33

Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского)

Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)

Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)

Франкер Ф. Рондо (перелож. Д. Лепилова)

Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68

Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)

Хачатурян А. Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М. Гринберга)

Хиндемит П. «Размышление»

Цинцадзе С. Романс

Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)

Чайковский П. «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова);

Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4

Шапорин Ю. Скерцо

Шопен Ф. Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)

Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2 (обр. В. Борисовского)

Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В. Борисовского)

Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В. Борисовского)

Шостакович Д. Адажио

Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г. Безрукова)

Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)

Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)

Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского)

Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90 №3 (перелож. для альта и фортепьяно В. Борисовского).

Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г. Безрукова)

26

Шуман Р. Адажио и аллегро для альта и фортепиано, соч. 70

Шуман Р. Романс для альта и фортепиано, соч. 22

Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)

Энеску Дж. Концертная пьеса для альта и фортепиано

Виолончель

Полифония

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло № 2 d-moll; № 3 C-dur; № 4 Es-dur; № 5 c-moll; № 6 D-dur

Фрескобальди Д. Токката

Произведения крупной формы
 Ариости А. Соната ми минор
 Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром op. 22.
 Бах И.Х. Концерт до минор
 Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г. Пятигорского)
 Бетховен Л. Соната № 5 op. 102 № 2 для виолончели и фортепиано
 Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано
 Боккерини Л. Концерты ре мажор, си-бемоль мажор для виолончели с оркестром
 Боккерини Л. Сонаты для виолончели и basso-continuo
 Боккерини Л. Сонаты до мажор, соль мажор
 Брамс И. Сонаты для виолончели и фортепиано (e-moll, F-dur)
 Бреваль Ж. Соната соль мажор
 Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано C-dur
 Валентини Д. Соната для виолончели E-dur
 Вивальди А. Концерт ля минор (перелож. А. Стасевича)
 Вивальди А. Соната ми минор
 Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром
 Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром (D-dur, B-dur, C-dur)
 Гамбург Г. Концерт для виолончели с оркестром
 Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г. Козолуповой)
 Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор
 Глазунов А. Концерт-баллада для виолончели с оркестром (1931)
 Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2, 3
 Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром h-moll, op. 104
 Дзегелёнок А. 2 концерта для виолончели с оркестром (1929, 1936)
 Дюпор Ж. Концерт ми минор
 Дюпор Ж. Соната ля минор
 Кабалевский Д. Концерт № 1
 Корелли А. Соната ре минор
 Лало Э. Концерт для виолончели с оркестром d-moll
 Лейе Ж. Соната соль минор
 Лео Л. Концерт ре мажор
 Локателли П. Соната
 Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор
 27
 Мийо. Концерт
 Монн М. Концерт соль минор
 Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром
 Моцарт В. Концерт ре мажор
 Мысливечек И. Соната
 Мясковский Н. Концерт-симфония для виолончели с оркестром (1944)
 Мясковский Н. Соната
 Оннегер А. Концерт
 Пеккер Г. Концертино для виолончели с оркестром
 Поппер Д. Концерты соль мажор, ми минор
 Прокофьев С. Концертино
 Прокофьев С. С. Adagio из балета «Золушка»
 Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром, op. 125, e-moll
 Рахманинов С. В. Соната для виолончели и фортепиано, op. 19, g-moll
 Ромберг Б. Концерты ре мажор, ми минор
 Рубинштейн А. 2 концерта для виолончели с оркестром
 Рубинштейн А. Соната для виолончели и фортепиано

Саммартини Дж. Соната соль мажор
 Сен-Санс К. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (a-moll)
 Сен-Санс К. Соната № 1 op. 32
 Стамиц К. Концерт
 Уолтон У. Концерт
 Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром
 Хачатурян А. Концерт-рапсодия
 Хачатурян А. Соната-фантазия
 Цинцадзе С. Концерт
 Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. для виолончели и фортепиано Д. Степановича)
 Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
 Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 1, Es-dur, op. 107.
 Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 2, g-moll, op. 126
 Шостакович Д. Д. Соната для виолончели и фортепиано, d-moll, op. 40
 Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано F-dur
 Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано (Arpeggione)
 Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром, op. 129, a-moll
 Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром, e-moll, op. 85
 Пьесы и циклы пьес
 Агапьев К. Гавот
 Айвазян А. Грузинский танец
 Айвазян А. Канцонетта
 Александров А. Ария из классической сюиты
 Амиров Ф. Элегия
 Арутюнян А. Песня
 Арутюнян А. Экспромт
 Балакирев М. Романс
 Бах И.С. – Зилотти А. Адажио
 Бах И.С. Ариозо
 Бах И.С. Ария
 Бетховен Л. Менуэт ля мажор
 Бородин А. Серенада
 Брандуков А. Пьесы
 Василенко С. Танец
 Василенко С. Украинская песня
 Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г. Пятигорского)
 28
 Верачини Ф. Largo
 Вивальди А. Адажио
 Власов А. Мелодия
 Власов В. Узбекская песня и танец
 Гедике А. Импровизация до минор
 Гендель Г. Ларгетто
 Глазунов А. Испанская серенада
 Глазунов А. Мелодия
 Глазунов А. Песня менестрелей
 Глазунов А. Пьесы для виолончели и фортепиано
 Глазунов А. Романс без слов (ред. А. Александрова и Л. Гинзбурга)
 Глазунов А. Элегия
 Глинка М. Ноктюрн
 Глиэр Р. Баллада

Глиэр Р. Листки из альбома № 1, 3
 Глиэр Р. Музыкальный момент
 Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано
 Гозенпуд М. Поэма для виолончели и фортепиано op.36 № 1
 Гозенпуд М. Романс для виолончели и фортепиано (1950)
 Гранадоc Э. Интермеццо
 Григоренко Г. Шесть пьес для виолончели и фортепиано
 Давыдов К. Концертное allegro для виолончели с оркестром, a-moll
 Давыдов К. «У фонтана»
 Давыдов К. Романс без слов
 Дворжак А. «Воспоминание»
 Дворжак А. «Силуэт»
 Дворжак А. Мелодия си минор
 Дебюсси К. Арабеска
 Деплан Ж. Интрада
 Затаевич А. Казахские песни
 Ипполитов-Иванов М. Романс
 Кабалевский Д. Рондо
 Кассадо Г. Серенада
 Куперен Ф. Пастораль
 Кюи Ц. Восточная мелодия
 Кюи Ц. Кантабиле
 Луи де Эрвелуа. Сюита для виолончели и органа
 Луи де Эрвелуа. Сюиты ля мажор, ре минор
 Лядов А. Прелюд
 Мартину Б. Вариации для виолончели и фортепиано F-dur
 Мартину Б. Вариации на тему Россини
 Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор, соль мажор
 Новиков А. В верховьях Белухи, Песня старика из «Алтайских зарисовок» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
 Новиков А. Танец горных табунщиков из «Алтайских зарисовок» (обработ. для виолончели Г. Пеккера)
 Паганини Н. Вариации на тему Россини «Моисей в Египте» на одной струне
 Пеккер Г. Пятнадцать миниатюр для виолончели и фортепиано
 Поппер Д. «Прялка»
 Поппер Д. «Размышление».
 Поппер Д. «Танец гномов»
 Поппер Д. Венгерская рапсодия
 Поппер Д. Воспоминание
 Поппер Д. Концертный полонез
 Поппер Д. Сельский танец
 Поппер Д. Сюита «В лесу»
 Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
 29
 Прокофьев С. Тарантелла, соч. 65 № 4
 Раков Н. Девять пьес для виолончели
 Раков Н. Поэма
 Раков Н. Пьесы для виолончели и фортепиано
 Раков Н. Романс
 Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ
 Рахманинов С. В. Прелюдия G-dur op. 23 № 10

Рахманинов С. Восточный танец
 Рахманинов С. Мелодия (переложение В. Матковского)
 Рахманинов С. Романс фа минор
 Рахманинов С. Соч. 2, №1, Прелюдия
 Рахманинов С. Элегия
 Рахманинов С., Брандуков А. Прелюд
 Ревуцкий Л. Прелюд (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
 Регер М. Три сюиты соло
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
 Римский-Корсаков Н. Песнь индийского гостя
 Римский-Корсаков Н. Серенада
 Ростропович М. Л. «Юмореска» ор. 5
 Рубинштейн А. Мелодия
 Сен-Санс К. Романс
 Скрябин А. Романс
 Скрябин А. Прелюдия №9 (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
 Сметана Б. «Наивность»
 Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)
 Фалья М. Испанская сюита
 Фибих З. «Призыв»
 Фитценгаген В. Каприччио
 Форе Г. «Пробуждение»
 Форе Г. Элегия
 Форэ Г. «Жалоба»
 Форэ Г. Сицилиана
 Хандошкин И. Менуэт (обработка Л. Гинзбурга)
 Хиндемит П. Три пьесы для виолончели и фортепиано, ор. 8
 Цинцадзе С. Танец
 Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
 Чайковский П. Пьесы для виолончели и фортепиано
 Чайковский П. «Осенняя песня»
 Чайковский П. «Размышление»
 Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»
 Чайковский П. Баркарола
 Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, ор. 33
 Чайковский П. И. Pezzo Capriccioso, ор. 62
 Чайковский П. Интермеццо
 Чайковский П. Ноктюрн
 Чайковский П. Романс
 Чайковский П. Сентиментальный вальс.
 Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»
 Шапорин Ю. Пьесы
 Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого)
 Шостакович Д. Адажио
 Шуберт Ф. Allegretto grazioso
 Шуберт Ф. Экспромт
 Шуман Р. Адажио и Аллегро
 Шуман Р. Пять пьес в народном духе для виолончели и фортепиано
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
 30
 Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Зингера)

Штраус Р. Утро (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
Яначек Л. «Доброй ночи»

Контрабас

Полифония

Бах И.-С. Сюиты и сонаты (переложения для контрабаса)

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Аарне Э. Соната

Ариости А. Соната

Бах И.-С. Концерт для альты c-moll (перелож. для контрабаса)

Бах И.С. Соната

Бетховен Л. В. Соната для валторны F-dur (перелож. для контрабаса)

Галлиар И. Соната ми минор

Гендель Г. Концерт для гобоя с оркестром ля минор (обр. для контрабаса и фортепиано Ф. Зимандля)

Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано

Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2 контрабасов

Глиэр Р. Концерт

Диттерсдорф К. Концерты

Драгонетти Д. Концерт A-dur

Драгонетти Д. Концертная пьеса

Конюс Г. Концерт

Корелли А. Соната ре минор

Кусевицкий С. Концерт для контрабаса фа диез минор

Левитин Ю. Соната для контрабаса соло

Литинский Г. Соната

Магиденко О. Соната

Мишек А. Сонаты №№ 1,2

Моцарт В. А. Концерт для фагота с оркестром KV 191 (переложение для контрабаса Л. В. Ракова)

Моцарт В. А. Соната К. 304.

Пихль В. Концерт

Симандл Ф. Концерт

Симандл Ф. Концертштюк

Тубин Э. Концерт для контрабаса с оркестром

Феш В. Соната

Фукс Р. Соната

Хертль Ф. Концерт a-moll

31

Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано

Хоффмайстер Ф. Концерты для контрабаса с оркестром

Черноиваненко П. Концерт

Шпергер И. Соната D-dur

Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, перелож. для контрабаса и фортепиано

Экклс Г. Соната

Эшпай А. Я. Концерт для контрабаса

Пьесы и циклы пьес

Айвазян А. Грузинский танец

Аладов Н. Юмореска

Александров А. Ария

Бах И.С. Ария до мажор

Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор

Бони П. Ларго и аллегро

Боттезини Д. Вариации на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
 Боттезини Д. Концертный дуэт для скрипки и контрабаса с фортепиано
 Боттезини Д. Мелодия, Тарантелла, Болеро
 Боттезини Д. Старый Робин Грей
 Боттезини Д. Фантазии на темы из оперы В. Беллини «Сомнамбула», «Лючия де Ламмермур», «Пуритане», «Норма», Чужестранка»
 Боттезини Д. Элегия c-moll (драматический романс)
 Верачини Ф. Largo
 Верстовский А. Вариации на две темы
 Власов А. Мелодия
 Галлиньяни Г. Сюита соло
 Галуппи Б. Адажио и жига
 Гендель Г. Ария
 Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы "Порги и Бесс" для контрабаса и фортепиано (обр. Р. Азархина)
 Глазунов А. Испанская серенада
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
 Глиэр Р. Вальс, Интермеццо, Прелюд, соч. 32 № 1, Скерцо ор. 32 № 2, Романс, Тарантелла
 Гольтерман Г. Анданте
 Даллье Г. Первый дуэт
 Дварионас Б. Тема с вариациями
 Дварионас Б. Элегия
 Дворжак А. Мелодия.
 Дильман К. Интродукция и аллегро
 Драгонетти Д. Анданте и рондо
 Екимовский В. Две пьесы
 Златев-Черкин Г. Севдана
 Кабалевский Д. Импровизация (перелож. Н.А. Гладкова)
 Корелли А. Адажио
 Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня, Вальс-миниатюра, Юмореска
 Лихтерман А. Скерцо
 Лятошинский Б. Мелодия.
 Марангони Д. Менуэт
 Мартини П. Андантино
 Моцарт В. Менуэт
 Мурзин В. Прелюдия соло.
 Мусоргский М. Старый замок
 Отса Х. Импровизация соло
 Павленко С. Скерцо, Интермеццо
 Паганини Н. Вариации
 Плуталов Е. Токката на тему Крейцера
 Плуталов Е. Юмореска
 32
 Попов Т. Элегия
 Прокофьев С. Вальс, Гавот (перелож. Н.А. Гладкова), Легенда
 Раков Н. Романс
 Раков Н. Вальс, Посвящение, Скерцино (перелож. для контрабаса Н.А. Гладкова)
 Рафф И. Тарантелла
 Рахманинов С. Вокализ, Маргаритки, Прелюдия, Восточный танец, Романс, Элегия, Мелодия
 Ривье Ж. Пьеса

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
 Рота Н. Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром
 Рубинштейн А. Персидская песня
 Свенсен И. Романс
 Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато, Лебедь (перелож. Н.А. Гладкова)
 Симандл Ф. Каватина.
 Симандл Ф. Концертштюк
 Слонимский С. Две пьесы: Прелюдия пиццикато, Хроматический распев
 Спендиаров Л. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)
 Фибих Э. Поэма
 Форе Г. Пробуждение, Элегия
 Фриба Г. Сюита в старинном стиле
 Хачатурян А. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)
 Хренников Т. Скерцо
 Цинцадзе С. Сачидао (перелож. Н.А. Гладкова)
 Чайковский П. Вариации на тему рококо (перелож. для контрабаса)
 Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
 Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии соч. 87, Романс, Элегия
 Шостакович. Адажио (для контрабаса и фортепиано)
 Шостакович Д. Контрданс (перелож. Н.А. Гладкова)
 Шторх Й. Концертштюк
 Щедрин Р. «Полет Конька»
 Щедрин Р. Юмореска

Арфа

Полифония
 Гендель Г. – Гранжани М. Прелюдия и токката
 Гендель Г. Чакона
 Произведения крупной формы (концерты и сонаты)
 Альбрехтсбергер И. Г. Партита для арфы, 2-х кларнетов и струнных инструментов
 Бах И. С. Итальянский концерт для фортепиано
 Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева)
 33
 Бенда Ф. Соната
 Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром
 Дамаз Ж. Концертино для арфы и струнного оркестра
 Дизи Ф. Тема с вариациями
 Кардон Ж. Сонаты № 1, № 4
 Купцов В. Соната
 Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром
 Моцарт В.А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром
 Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра
 Родриго Х. Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром
 Родриго Х. Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
 Сальседо К. Вариации
 Скарлатти Д. Соната № 8
 Тищенко Б. Концерт для арфы с оркестром
 Турнье М. Сонатина ор. 30
 Хинастера А. Концерт для арфы с оркестром
 Хоуди П. Соната
 Пьесы и циклы пьес
 Альбенис И. Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)
 Багиров З. Фантазия

Барток Б. Вечер в деревне
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
 Бриттен Б. Сюита
 Булл Д. – Гранжани М. Королевская охота
 Глазунов А. Соло из балета «Раймонда» (обр. В.Г. Деловой)
 Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
 Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)
 Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна
 Дамаз Ж. Сицилиана с вариациями
 Дулов Г. Вариации на тему в русском стиле
 Капле А. 2 дивертисмента: французский, испанский
 Кикта В. Сюита «Из Оссиана»
 Кикта В. Ноктюрн
 Лекуона Э. – Гранжани М. Малагуэнья
 Лист Ф. Утешение (обр. В. Поссе)
 Макарова Н. Вальс, Фреска «Шествие Нефертити»
 Маннино Ф. 3 канцоны
 Мосолов А. Танцевальная сюита
 Мchedлов М. Вариации на тему Паганини
 Мchedлов М. Скерцино
 Мchedлов М. Сюита «В Грузии»
 Мchedлов М. Три прелюдии и скерцо
 Паттерсон П. Сюита «Пауки»
 Перселл Г. – Гранжани М. Ария
 Пешетти Д. Аллегретто
 Прокофьев С. – Дулова В. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
 Прокофьев С. Прелюдия
 Пьерне Г. Экспромт-каприз
 Рамо Ж. Тамбурин
 Руссель А. Экспромт
 Сальседо К. «Игра воды»
 34
 Сальседо К. Вариации
 Синисало Г. 2 прелюдии (обр. А. Тугай)
 Турнье М. «Феерия»
 Форе Г. Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
 Франциск А. – Гранжани М. Старинные танцы
 Хачатурян А. Восточный танец, Токката
 Шпор Л. Фантазия до минор

7.4. Дополнительный учебно-исполнительный репертуар

Скрипка

Вьетан А. Шесть концертных этюдов для скрипки, соч. 16
 Крейцер Р. Сорок два этюда для скрипки
 Лауб Ф. Концертный этюд для скрипки соло, соч. 13
 Паганини Н. Кампанелла (Ф. Крейслер)
 Паганини Н. Концертное аллегро ("Moto perpetuo"), соч. 11 (1830);
 Сен-Санс К. Этюд в форме вальса (Э. Изаи)
 Скрябин А. Этюд, соч. 2, № 1 (А. Могилевский); Этюд в терциях, соч. 8, № 10 (Ж. Сигети);
 Этюд, соч. 8,
 № 11 (М. Фихтенгольц)

Шопен Ф. Этюд, соч. 25, № 2 (В. Бурместер)

Альт

Бакланова Н. Шесть этюдов-прелюдий (редакция для альтя соло В. Борисовского)

Вьетан А. Этюды

Кампаньоли Б. Этюды для альтя, соч. 22

Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха)

Палашко Н. Этюд, соч. 77, № 5

Шопен Ф. Этюд соч. 25, №1 (обр. для альтя и фортепьяно В. Борисовского)

Виолончель

Айвазян А. Концертный этюд

Грюцмахер Ф. Двадцать четыре этюда для виолончели, соч. 38

Дюпор Ж. Двадцать один этюд для виолончели

Мерк И. Двадцать этюдов для виолончели соч. 11.

Нельк Ю. Этюды соч. 32.

Пиатти А. Двенадцать капризов для виолончели соч. 25.

Поппер Д. Двадцать пять избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения (ред.

Пеккера Г.), соч. 13.

Серве Ф. Этюды

Скрябин А. Этюд соч. 2, № 1.

Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда

Шопен Ф, Этюд № 25 (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)

Контрабас

Биллэ И. И Батгиони Т. Избранные этюды (сост. Э. Якобсон)

Гертович И. Этюды

Жданов В. Этюды

Литинский Г. Концертные этюды (ред. В. Хоменко)

Мурзин В. Этюды

Павленко С. Этюд

Ратнер С. Этюды (ред. С. Херсонского)

Симандл Ф. Этюды

Симандл Ф. Концертный этюд

Шопен Ф. Этюды (перелож. для контрабаса)

Арфа

Бовио Л. Три этюда

Паганини Н. – Лист Ф. – Мажистретти Л. Этюд «Охота»

Паганини Н. «Вечное движение»

Поссе В. Этюд

Сальседо К. Два этюда

Шмидт Э. 4 этюда

Шопен Ф. Этюд As-dur, соч. 25 № 1

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства
преподаватель кафедры
инструментального исполнительства
преподаватель кафедры
инструментального исполнительства

_____ Готсдинер М.А.

_____ Лакшина И.Я.

_____ Колодяжный Т.О

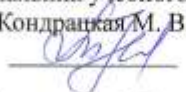
Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

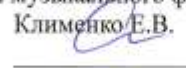
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрантая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е. В.



«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.


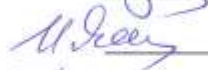
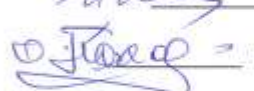


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства
преподаватель кафедры
инструментального исполнительства
преподаватель кафедры
инструментального исполнительства

 Готсдинер М.А.
 Лакшина И.Я.
 Колодяжный Т.О.