


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**ОСНОВЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:  
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа

Квалификация выпускника:  
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Козлова Т.В., к.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
ОСНОВЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:  
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Козлова Т.В., к.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва – 2023**

### **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Основы русской культуры» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Актуальные проблемы исполнительства на струнных инструментах», «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания игры на струнных инструментах для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный и познавательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой специализации в РГСАИ;
- планирование и проведение учебных занятий по истории русской культуры с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом.

Программа учебной дисциплины «Основы русской культуры» подготовлена кафедрой гуманитарных дисциплин в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) для студентов музыкального факультета Российской государственной специализированной академии искусств.

Курс «Основы русской культуры» читается на первом и втором семестрах для специальностей «музыкально-инструментальное искусство» и «вокальное искусство».

Курс лекций и практических занятий построен с учетом специфики части контингента студентов. Используется наглядный материал (иллюстрации, чертежи, схемы, конспекты), для более глубокого усвоения проводятся опросы по пройденным темам.

**Цель** – дать студентам сумму знаний, на основе которых они смогут не только составить представление о своеобразии русской культуры, но и раскрыть историческую логику искусства каждого периода, освоить законы видového и жанрового развития живописи, скульптуры, графики и архитектуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ различных форм искусства;
- изучение художественных стилей в контексте исторического развития;
- исследование видов изобразительного искусства;
- анализ памятников русского изобразительного искусства;
- изучение динамики исторического развития искусства;
- изучение принципов образования и развития разнообразных форм архитектуры;
- анализ основных культурных форм.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;

	цикла	— технологию и методику самооценки; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; Владеть: — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.
УК–3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — сущность и задачи теории управления; — организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению; Уметь: — решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; — планировать стратегию реализации проекта; Владеть: — методологией подготовки аналитической информации; — принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Согласно учебному плану, дисциплина «Основы русской культуры» изучается на 1 и 2 семестрах 1 курса. Дисциплина занимает 2 зачетные единицы, всего 72 часа.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

##### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	28	14	14
- лекции (Л)	10	5	5
- семинарские занятия (СЗ)	10	5	5
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	8	4	4
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	44	22	22

- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Темы дисциплины	Трудоём- кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
<b>Часть 1. Культура Средневековья и раннего Нового времени.</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>11</b>
<i>Тема 1.</i> Введение в историю Русской культуры.							
<i>Тема 2.</i> Культура восточных славян.							
<i>Тема 3.</i> Культура Руси эпохи формирования Русского государства.							
<i>Тема 4.</i> Культура 16-17 вв.							
<b>Часть 2. Русская культура 18 века.</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>2</b>	<b>11</b>
<i>Тема 5.</i> Культура Нового времени и Барокко.							
<i>Тема 6.</i> Культура Классицизма.							
<b>Часть 3. Русская культура 19 века.</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>11</b>
<i>Тема 7.</i> «Золотой век» русской культуры.							
<i>Тема 8.</i> Культура второй половины 19 в.							
<i>Тема 9.</i> Культура рубежа 19-20 в.							
<b>Часть 4. Русская культура 20 века.</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>2</b>	<b>11</b>
<i>Тема 10.</i> Художественная культура авангарда.							
<i>Тема 11.</i> Культурная политика советской власти.							
<i>Тема 12.</i> Культура военной эпохи.							
<i>Тема 13.</i> «Оттепель» в советской культуре.							
<i>Тема 14.</i> Культурное пространство постсоветского общества.							
Всего часов	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>8</b>	<b>44</b>

#### **Часть 1. Культура Средневековья и раннего Нового времени.**

*Тема 1.* Введение в историю Русской культуры. История культуры как научная дисциплина. Различные подходы к изучению культуры. Господствующее мировоззрение как ядро культуры. Изучение культуры конкретной эпохи как обязательное условие корректного понимания источников по любой исторической теме. История русской культуры и ее периодизация.

*Тема 2.* Культура восточных славян. Язычество древней Руси. Принятие христианства и его роль в развитии русской культуры. Значение крещения Руси для развития культуры. Формирование христианской культуры: ее основные идеи и проявления. Влияние византийской культуры и культурные связи с другими.

*Тема 3.* Культура Руси эпохи формирования Русского государства. Культура Владимиро-Суздальского княжества. Основные факторы, влиявшие на развитие культуры. Культура Руси и монголо-татарское нашествие и иго. Возобновление каменного строительства. Новые связи с Византийской культурой. Подъем живописи (Феофан Грек. Андрей Рублев).

*Тема 4.* Строительство Московского Кремля и подъем русского зодчества. Традиции и новации в русской культуре XVI и XVII вв. Процесс «обмирщения» культуры. Церковный раскол в историко-культурном контексте. Литература. Вымышленный герой, ценность человеческой личности.

## **Часть 2. Русская культура 18 века.**

**Тема 5.** Основные черты русской культуры Нового времени. Петровская эпоха и новая культура. Объективная необходимость культурных преобразований, их направленность и содержание. Проблема заимствований. Эпоха Просвещения на Западе, ее восприятие в России. Развитие научных знаний. Барокко как направление в художественной культуре. Изменения в культурной жизни общества.

**Тема 6.** Русская культура в эпоху просвещенного абсолютизма: идеалы и действительность. Просвещенный абсолютизм и культура. Классицизм и развитие литературы, театра, архитектуры, живописи. Просвещенный человек раннего Нового времени, проявление личностного начала в разных сферах. Усадебная культура. Формирование русской национальной культуры. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

## **Часть 3. Русская культура 19 века.**

**Тема 7.** «Золотой век» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Федоскино, Хохлома, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

**Тема 8.** Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Музыкальная культура. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

**Тема 9.** Особенности культуры рубежа веков. Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины. «Русские сезоны». Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств.

## **Часть 4. Русская культура 20 века.**

**Тема 10.** Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

**Тема 11.** Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению. План «монументальной пропаганды» и причины

его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики. Утверждение метода соцреализма в искусстве.

**Тема 12.** Перестройка руководства культурой в военное время. Культурная жизнь военной поры. Последствия войны для развития советской культуры. Особенности развития отечественной культуры периода «позднего сталинизма». Тема войны в искусстве. Образ Сталина в кинематографе.

**Тема 13.** «Оттепель» в советской культуре. 1953–1964 гг. Влияние либерализации политического режима на культурную жизнь СССР. «Оттепель» и «заморозки» в культуре. Структура государственного управления культурой в СССР: Министерство, творческие союзы, общественные организации. Новые тенденции в развитии литературы и искусства. Художественная литература, изобразительное искусство, кинематограф. Нонконформизм в искусстве. Реформа системы образования. Зарождение диссидентского движения. Укрепление международных культурных связей. Противоречия «оттепели» в культурной жизни советского общества.

**Тема 14.** Культурное пространство постсоветского общества. Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет проводится в форме устного опроса, включающего в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;



— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **6.3.1 Список вопросов к собеседованию:**

##### **Темы собеседований.**

1. Художественные стили и их особенности
2. Основные понятия истории культуры
3. Архитектурные стили
4. Стили и направления в изобразительном искусстве
5. Стили и направления в литературе
6. Строительные системы как составляющая культуры

**Темы собеседований.**

1. Периодизация истории отечественной культуры
2. Основные понятия в искусстве и культуре
3. Виды изобразительного искусства
4. Жанры изобразительного искусства
5. Жанры литературы
6. Композиция в живописи
7. Проблема цвета и света в живописи

**Темы собеседований.**

1. Описание и анализ произведений изобразительного искусства
2. Виды и жанры изобразительного искусства
3. Художник и реципиент
4. Проблемы восприятия художественного творчества
5. Сравнительный анализ периодов культурного развития

**6.3.2. Вопросы к экзаменам и зачётам**  
**Культура Средневековья и раннего Нового времени.**

1. Периодизация отечественной культуры
2. Культура восточных славян.
3. Принятие христианства и его роль в развитии русской культуры.
4. Взаимодействие русской и византийской культуры.
5. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
6. Русская живопись (Феофан Грек. Андрей Рублев, Дионисий).
7. Строительство Московского Кремля и подъем русского зодчества.
8. Особенности культуры XVI и XVII вв.

**Русская культура 18 века.**

1. Основные черты русской культуры Нового времени.
2. Культура Петровской эпохи.
3. Эпоха Просвещения на Западе, ее восприятие в России.
4. Барокко как направление в художественной культуре.
5. Классицизм и развитие литературы, театра, архитектуры, живописи.

**Русская культура 19 века.**

1. «Золотой век» русской культуры.
2. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в.
3. Классицизм и романтизм в художественной культуре.
4. Особенности русского ампира.
5. Содержание понятия «народная культура».
6. Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников.
7. Особенности культуры рубежа веков. Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки.
8. Движение «Мир искусства», «Голубой розы». «Союз русских художников».
9. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в.

**Русская культура 20 века.**

1. Культурный смысл искусства «авангарда».
2. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников).
3. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг.
4. Особенности культуры в военное время.
5. «Оттепель» в советской культуре. 1953–1964 гг.

6. Культурное пространство постсоветского общества. Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Арсланова В.Г. Русская культура XX века. М., 2014
2. Деготь. Е.Ю. Русское искусство XX в. М 2001
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Ч. 1–2. М., 2002
4. 2002
5. Зезина М., Сысоева Е., Кошман Л., Шульгин В. История русской
6. культуры IX - начала XXI века. Изд. 5-е. М., 2014
7. Милюков Н.П. Очерки по истории русской культуры. М., 2007
8. Очерки русской культуры XIX века. ТТ. 1-6. М. МГУ. 1998-2004

### **дополнительная литература**

1. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 2010
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. М. 1994
3. Баренбаум И.Г., Давыдова Т.Е. История книги. М. 1971
4. Борисов Н.С. Повседневная жизнь средневековой Руси накануне конца света. М., 2004
5. Время вперед! Культурная политика в СССР /Под ред. И.В. Глущенко, В.А. Куренного. М., 2013
6. Громов Е.С. Сталин: искусство и власть. М. 2003
7. Краснобаев Б.И. Очерки русской культуры XVIII в. 2-е изд. М., 1983
8. Куликова Г.Б. Новый мир глазами старого. Советская Россия 1920-30-х гг. глазами западных интеллектуалов. М. 2013
9. Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси. М., 1970
10. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. (XVIII – начало XIX вв.). СПб., 1994
11. Очерки по истории русского искусства. М. 1954
12. Соколов К.Б. Художественная культура и власть в постсталинской России: союз и борьба (1953 – 1985). СПб. 2007
13. Черная Л.А. Антропологический код русской культуры. М. 2008
14. Шубин А.В. Диссиденты, неформалы и свобода в СССР. М. 2008

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа «Основы русской культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Основы русской культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

### **Рабочую программу разработала:**

доцент кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Козлова Т.В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа «Основы русской культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Основы русской культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2023 года


Декан музыкального факультета

Клименко Е.В.

  
«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин



Козлова Т.В.



Диденко Н.С.