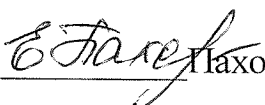


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  Пахомова Е.А.

25 октября 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры
Фортепиано

Квалификация выпускника
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Программу разработал: Калицкий В.В.,
канд. фил. наук, профессор
кафедры инструментального исполнительства

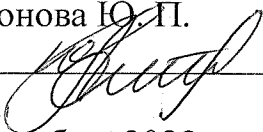
Москва 2022

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства 24 октября 2022 года, протокол № 3.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.



24 октября 2022 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



24 октября 2022 года

Программу разработал  Калицкий В.В., канд. фил. наук,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Исполнение программы по специальности

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза.

Фортепиано

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания:

- Прелюдия и fuga в оригинале (И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Щедрин, П. Хиндемит);
- Сонатное allegro либо финал сонаты или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;
- Virtuозный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин);
- Произведение для фортепиано соло по выбору абитуриента – кроме концертов и ансамблей.

Пример исполнения программы

1. Полиграфическое произведение (например, из циклов: И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир – любая прелюдия и fuga; Д.Д. Шостакович. 24 прелюдии и fugи – любая прелюдия и fuga).
2. Первая или вторая и третья части классической сонаты или концерта.
3. Одно из произведений крупной формы (например, баллада Ф. Шопена, рапсодия Ф. Листа и другие).
4. Два virtuозных произведения, одно из которых – этюд.