

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Пахомова Е.А.
29 декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
52.09.03 Сценическая речь

Программа ассистентуры-стажировки
Сценическая речь

Квалификация выпускника
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Программу разработали:
Багрова Е.О.
к.п.н, профессор
Викторова О.В.
доцент

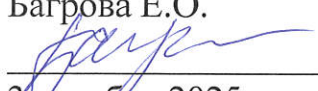
Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи 3 октября 2025 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

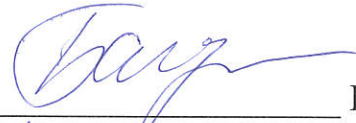
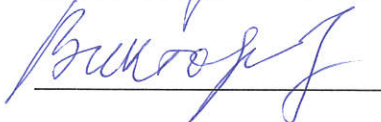
Заведующая кафедрой
Сценической и жестовой речи
Багрова Е.О.


3 октября 2025 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.


3 октября 2025 года

Программу разработали:

Багрова Е.О.,
к.п.н., профессор,
Викторова О.В.,
доцент.

Прием граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

- профильное вступительное испытание;
- вступительное испытание по философии;
- вступительное испытание по иностранному языку.

Профильное вступительное испытание включает исполнение творческой программы (художественное чтение), написание реферата по предмету сценическая речь (тема обсуждается с преподавателем кафедры) и собеседование (коллоквиум).

Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию:

1. Исполнение чтецкой программы (10-15 минут) во время экзамена или предоставление видеоматериала. Видеоматериалы просьба предоставить в цифровом формате на диске или USB-накопителе.

2. Коллоквиум:

- Беседа по теме реферата.
- Вопросы по теории мастерства актера и сценической речи.
- Вопросы по методике преподавания сценической речи.
- Вопросы, выявляющие профессиональную и общекультурную эрудицию поступающего.

Реферат и дополнительные материалы возможно предоставить в рамках приёма в Академию посредством Единого портала государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ).

Критерии оценки

Элементы	1 – 4 баллов	5 –12 баллов	13 – 20 баллов
Уровень владения сценической речью и художественным словом, перспектива творческого развития	Плохие	Средние	Хорошие
Мотивированность поступления в ассистентуру-стажировку; заинтересованность	Низкие	Средние	Высокие

темой реферата			
Глубина изучения темы реферата	Поверхностное, формальное изучение материала без собственного отношения к нему.	Подробное изучение материала без собственного отношения к нему.	Подробное изучение материала, наличие к нему собственного отношения, способствующих дальнейшему изучению изложенной в реферате темы
Ответы на вопросы по теории мастерства актера, сценической речи, методике преподавания сценической речи	Дан неполный ответ на один или два вопроса	Дан развернутый ответ на один вопрос	Даны развернутые ответы на 2 вопроса
Ответы на вопросы, выявляющие уровень общекультурного развития	Дан неполный ответ на один или два вопроса	Дан развернутый ответ на один вопрос	Даны развернутые ответы на 2 вопроса

Требования к вступительному экзамену по иностранному языку

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку).
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах поступающего.

Примерные вопросы к вступительному экзамену по философии

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.
2. Структура философского знания.
3. Наука как форма познания и социальный институт.
4. Проблема истины в научном и философском знании.
5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.
6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).

7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Этика как раздел философии: основная проблематика.
13. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
14. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
15. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.
16. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
17. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
18. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
19. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
20. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.
21. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
22. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
23. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
24. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
25. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
26. Византийская философия. Эстетика Византии. Спор иконоборцев с иконопочитателями.
27. Философские идеи Аврелия Августина.
28. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.

29. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
30. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
31. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
32. Научная революция XVI – XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
33. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
34. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
35. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
36. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
37. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
38. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социальнополитические идеи.
39. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
40. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).
41. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».
42. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.
43. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев
44. Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).
45. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.
46. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.
47. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.
48. Позитивизм: основные представители и идеи.
49. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).

50. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).
51. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.
52. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи — по выбору).
53. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю — по выбору).
54. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
55. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
56. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.
57. Философская мысль в Киевской (X — XIII вв.) и Московской Руси (XIV — XVII вв.).
58. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).
59. Спор западников и славянофилов.
60. Эстетика реализма в России XIX в. (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В. В. Стасов — по выбору).
61. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
62. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.
63. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания.
64. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.
65. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок — по выбору).
66. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).
67. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору).
68. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

Критерии оценки

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементом и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание философских направлений, течений, основной и дополнительной литературы, обнаружение аналитических способностей в понимании и использовании философского знания	90-100 баллов	Высокий
владение элементом и «знать», «уметь», «владеть»	Знание базового материала по философии, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний, умений, способность к их самостоятельной оценке	70-89 баллов	Базовый
владение элементом и «знать», «уметь», «владеть»	Знание основных философов-мыслителей в объеме, необходимом для поступления на обучение по данной ОПОП, знакомство с основной литературой, обладание необходимыми минимальными знаниями	50-69 баллов	Низкий
владение элементом и «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по философии, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют абитуриенту обучаться в высшем учебном заведении без дополнительной подготовки по данной ОПОП	ниже 50 баллов	Неудовлетворительный

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 50 баллов.

Список рекомендуемых источников

Учебники по сценической речи

1. Багрова Е.О., Викторова О.В. От техники речи к словесному действию. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2022, – 248 с.

2. Сценическая речь: история, теория, практика: Сб. науч. статей. —

М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 236 с.

3. Кузнецова А.М. Размышление по поводу... – М.: Издательство «ДеЛибри», 2021, – 168с.

4. Станиславский, Константин Сергеевич (1863-1938). Работа актера над собой; Искусство представления : [16+] / Константин Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука : Азбука-Аттикус, печ. 2021. – 828.

5. Сценическая речь: Учебник / По редакцией И.П. Козляниновой и И.Ю. –Промтовой, 7 издание, – ГИТИС, 2021, — 558 с.

6. Театральное образование глухих и слабослышащих актеров: Учебно-методическое пособие, под редакцией Н.А. Филатовой: М: Издательство «Спутник+», 2018, – 154с.

7. Техника речи: Учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. И.А. Турсуновой. – М.; МГИК, 2018, – 156с.

8. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2020. – 176 с.(+DVD).

9. Чепурина В. В. Сценическая речь. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022.

Учебники по общим вопросам

1. Спиркин А.Г. Философия/А.Г. Спиркин, изд. – 2. – Москва: 2009.

2. Философия / Под ред. В.В. Миронова. – Москва: 2005 (и переизданные). Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина, Е.Ю. Сидориной. 5-е изд. – Москва : 2012 (и предыдущие издания).

3. Краткое введение в философию: Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов. – Москва: 2014.

4. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник./ О.А. Кривцун, – Москва : 2001 (и переизданные).

5. Бычков В.В. Эстетика. / В.В. Бычков, – Москва: 2002 (и переизданные). Очерки эстетики и теории искусства. – Москва: Канон, 2013.

Словари и энциклопедии

1. Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. – Москва : 2000-2001.
2. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. – Москва : 2009.
3. Современная западная философия. Словарь. – Москва : 1999 (и переизданные). Русская философия: малый энциклопедический словарь. – Москва : Наука, 1995 (и переизданные).

Учебники по истории философии

1. История философии. Запад — Россия — Восток. В 4-х кн. Под ред. Н.В. Мотрошиловой. – Москва : 1996 (и переизданные).
2. Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней/ Дж. Реале, Д. Антисери. В 4 т. Москва : 1999 (и переизданные).
3. Скирбекк Г. История философии./ Г. Скирбекк, Н. Гилье. – Москва: 2000.
4. Зеньковский В.В. История русской философии./ В.В. Зеньковский. – Москва: 2000 (и переизданные).
5. Сербиненко В.В. Русская философия. Курс лекций./ В.В. Сербиненко – Москва : 2005, 2007.
6. История русской философии: учебник /под ред. М.А. Маслина. изд. 3-е. – Москва : ИНФРА-М, 2013.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. – Москва : Прометей, 1994.
2. Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. – Москва : «Владос», 1997.

Ссылки на интернет-издания

– Режим доступа: lubomudram.livejournal.com