

Научная статья

УДК 376

DOI: 10.36871/hon.202402182

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ

(опыт инклюзивных творческих лабораторий)

*Елена Алексеевна Пахомова¹, Егор Олегович Казаков²,
Юлия Ананьевна Агафонова³*

^{1,2,3} Российская государственная специализированная академия искусств
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

¹ pahom_ea@rgsai.ru, ORCID:0009-0009-0802-1897

² kazakov.egor@rgsai.ru, ORCID: 0009-0002-8433-0818

³ agafonova_ju@mail.ru, ORCID:0009-0000-9176-4580

В статье представлен опыт реализации инклюзивных креативных практик в инклюзивных творческих лабораториях (далее — ИТЛ), созданных на базе учреждений культуры в регионах Российской Федерации. На сегодняшний день широкий спектр инклюзивных креативных практик, которые являются инструментарием ИТЛ, позволяет эффективно использовать их в системе социокультурной реабилитации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: социально-культурная реабилитация, адаптация, креативные индустрии, инклюзивные креативные практики, инклюзивные творческие лаборатории

Для цитирования: Пахомова Е. А., Казаков Е. О., Агафонова Ю. А. Социокультурная реабилитация людей с инвалидностью и ОВЗ (опыт инклюзивных творческих лабораторий) // Художественное образование и наука. 2024. № 2 (39). С. 182–188; <https://doi.org/10.36871/hon.202402182>

Original article

SOCIO-CULTURAL REHABILITATION OF PEOPLE WITH DISABILITIES AND LIMITED HEALTH CAPABILITIES

(experience of inclusive creative laboratories)

Elena A. Pakhomova¹, Egor O. Kazakov², Yulia A. Agafonova³

^{1,2,3} Russian State Specialized Academy of Arts

12 Rezervny pr., Moscow, 121165, Russian Federation

© Пахомова Е. А., Казаков Е. О., Агафонова Ю. А., 2024

¹ pahom_ea@rgsai.ru, ORCID:0009-0009-0802-1897

² kazakov.egor@rgsai.ru, ORCID: 0009-0002-8433-0818

³ agafonova_ju@mail.ru, ORCID:0009-0000-9176-4580

The article presents the experience of implementing inclusive creative practices in inclusive creative laboratories (hereinafter — ICL), created on the basis of cultural institutions in the regions of the Russian Federation. Today, a wide range of inclusive creative practices, which are the tools of ICLs, allows their effective use in the system of socio-cultural rehabilitation of people with disabilities and limited health capabilities.

Keywords: socio-cultural rehabilitation, adaptation, creative industries, inclusive creative practices, inclusive creative laboratories

For citation: Pakhomova E. A., Kazakov E. O., Agafonova Yu. A. Socio-Cultural Rehabilitation of People with Disabilities and Limited Health Capabilities (experience of inclusive creative laboratories). *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2024, no. 2 (39). P. 182–188. <https://doi.org/10.36871/hon.202402182> (In Russian)

В последние годы в мировом сообществе широкое признание получила концепция социальной реабилитации и адаптации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ). Именно социальную реабилитацию инвалидов Международная конвенция по правам инвалидов, принятая Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций в декабре 2006 года, декларировала как приоритетную задачу, которую предстоит решать современному сообществу в ближайшие годы.

В социальной политике Российской Федерации, которая подписала Международную конвенцию по правам инвалидов в 2012 году, первостепенное внимание также уделяется проблеме восстановления полноценной социальной активности российских граждан с инвалидностью и ОВЗ и их адаптации в современном обществе.

Важным сегментом социальной реабилитации инвалидов является социально-культурная реабилитация, цель которой — повышение их социальной активности, в частности формирование активной жизненной позиции, реализация творческого и личностного потенциала и развитие коммуникативной компетентности средствами культуры и искусства [2].

Приоритетной задачей социокультурной реабилитации людей с инвалидностью и ОВЗ с помощью культурологических форм и методов становится реализация их культурных потребностей, предоставление широкого спектра возможностей для самореализации в процессе творчества, накопления креативных знаний и умений.

Немаловажно, что адаптационный потенциал культуры и искусства способствует фор-

мированию положительного эмоционального опыта, коммуникативной компетентности у людей, которые из-за ограниченных возможностей здоровья испытывают дефицит общения, будучи изолированными от общества, дает им возможность адаптироваться в образовательном и информационном пространстве, почувствовать свою социальную востребованность и значимость [7]. Таким образом, приобщаясь к культуре и искусству, люди с ОВЗ вливаются в культурное сообщество и становятся его неотъемлемой частью.

Однако на сегодняшний день концепция социокультурной реабилитации людей с инвалидностью и ОВЗ средствами культуры и искусства концептуально обновилась и подразумевает также разработку новых механизмов для их включения в экономически полезную деятельность, а также создание альтернативных возможностей для трудоустройства в сфере креативных индустрий [11].

С 2021 года в рамках реализации стратегической федеральной инициативы «Придумано в России» для повышения доступности услуг организаций культуры для людей с инвалидностью и ОВЗ в российских регионах создана и успешно действует сеть инклюзивных творческих лабораторий (далее — ИТЛ) — структурных подразделений учреждений культуры, ориентированных на такие базовые направления деятельности, как культурно-досуговая, методическая и развитие креативных индустрий [5].

Сегодня перед ИТЛ стоят такие адекватные современным запросам задачи, как вовлечение людей с инвалидностью и ОВЗ в сферу творческих (креативных) индустрий, создание условий для их личностного роста,

удовлетворение культурных запросов и духовных потребностей, развитие их инициативы, направленной на монетизацию результатов творческой деятельности, формирование условий по созданию новых рабочих мест и содействие в трудоустройстве в сфере креативных индустрий [13]. Решение всех этих задач будет способствовать достижению основополагающей цели этого глобального инклюзивного проекта — содействию социокультурной реабилитации людей с инвалидностью и ОВЗ в российских регионах.

Число инклюзивных творческих лабораторий на территории Российской Федерации с каждым годом растет: если в первом полугодии 2022 года их было 86, то во втором полугодии — уже 91.

В настоящий момент в Российской Федерации на базе учреждений культуры действуют 114 ИТЛ: по одной лаборатории создано в 75 субъектах Российской Федерации (в том числе в Донецкой Народной Республике), по две ИТЛ — в восьми регионах (Республике Ингушетия, Республике Саха (Якутия), Чувашской Республике, Иркутской, Московской, Мурманской, Свердловской и Челябинской областях), четыре ИТЛ — в Тульской области, 18 ИТЛ — в Сахалинской области.

69 ИТЛ функционируют на базе государственных учреждений культуры, 45 являются структурными подразделениями муниципальных организаций культуры.

В 2023 году наблюдалось и расширение спектра типовых учреждений культуры, на базе которых функционируют ИТЛ:

- 26 (23%) действуют на базе библиотек, в том числе 11 (9%) — на базе специальных библиотек для незрячих и слабовидящих;
- 77 (68%) — на базе организаций культурно-досугового типа;
- 7 (6%) — на базе музеев;
- 2 (1,7%) — на базе театров (Ленинградская область и Приморский край);
- 2 (1,7%) — на базе детских школ искусств (Еврейская автономная область и Сахалинская область).

Инклюзивные творческие лаборатории проводят огромную работу в регионах, с каждым годом вовлекая все больше людей с инвалидностью и ОВЗ разных возрастных групп в творческую деятельность в сфере креативных индустрий.

По данным Мониторинга востребованности ИТЛ ее участниками, который был ини-

цирован Министерством культуры Российской Федерации, в 2022 году в деятельность ИТЛ было вовлечено 62 271 человек, в 2023 году — 65 007 человек (из них 20 144 человек с инвалидностью и ОВЗ).

В настоящий момент ИТЛ — это драйверы, которые осуществляют инклюзивную культурно-досуговую деятельность в регионах Российской Федерации. По итогам 2023 года, ИТЛ в России реализовано и проведено 11 931 мероприятие и проект, в которых приняло участие 186 673 человека с инвалидностью и ОВЗ.

В своей деятельности ИТЛ реализуют и тиражируют инклюзивные креативные практики — широкий спектр форм и методов творческой работы с людьми с инвалидностью и ОВЗ, которые, по мнению О. Ю. Мацикевич и Н. Н. Ярошенко, позволяют им создавать новые креативные продукты, а также на принципах инклюзии формировать «коммуникативное и деятельностное пространство, равнодоступное и открытое для всех, а не только для инвалидов» [9].

Реализуя свой творческий потенциал в ИТЛ, люди с инвалидностью и ОВЗ создают художественные, декоративно-прикладные и литературные произведения, участвуют в театральных постановках и концертах. С каждым годом все большее количество инклюзивных творческих лабораторий вовлекаются в процесс монетизации результатов творческой деятельности их участников, в том числе людей с инвалидностью и ОВЗ. По данным Мониторинга востребованности, общий объем средств, поступивших от реализации изделий в ИТЛ или непосредственно ее участникам, в 2023 году составил более 10 млн руб. (в 2022 году эта цифра составила около 2 млн руб.).

В ИТЛ, действующей на базе Краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», в работе с людьми с инвалидностью и ОВЗ реализуются инклюзивные креативные практики, которые позволили повысить качество социокультурной реабилитации участников ИТЛ.

«Пряничная артель» — это цикл мастер-классов, на которых люди с инвалидностью и ОВЗ осваивают технологию изготовления авторского сибирского печатного пряника. В рамках инклюзивного проекта «Добро своими руками» участники ИТЛ учатся создавать тряпичные игрушки для животных, находящихся в приютах, и тем самым они

чувствуют свою востребованность, помогая тем, кто еще больше нуждается в помощи. «Добро» — это цикл мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству, на которых участники ИТЛ осваивают различные техники и создают авторские художественные изделия.

Кроме того, благодаря деятельности ИТЛ, стала возможной организация комплексных культурных программ, включающих в себя мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, посещение выставок, экспозиций и познавательных программ «История Успенского мужского монастыря города Красноярск».

В рамках деятельности по созданию условий по альтернативной занятости лиц с инвалидностью и монетизации созданных ими творческих продуктов в июне 2023 года запущен пилотный проект ИТЛ — открытие сувенирной лавки, где большой популярностью у покупателей пользуются изделия, созданные руками людей с инвалидностью. В планах лаборатории — открытие инклюзивного кафе сибирской кухни и студии арт-терапии для родителей особенных детей.

ИТЛ Красноярского края — это межведомственная творческая площадка, которая с помощью инклюзивных креативных практик успешно реализует опыт социокультурной реабилитации людей с инвалидностью и ОВЗ.

Основное направление деятельности ИТЛ «Созидание», действующей на базе ГАУК РБ «Национальная библиотека Республики Бурятия» в городе Улан-Удэ — декоративно-прикладное творчество. Здесь проходят творческие занятия по различным направлениям: бисероплетению, макраме, вязанию спицами и крючком.

Создание на базе учреждения культуры ИТЛ позволило женщинам с инвалидностью повысить свое мастерство и стать членами Ассоциации мастеров народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства «Дарханы Бурятии» при Республиканском центре народного творчества.

В рамках реализации приоритетного направления деятельности ИТЛ по созданию условий для альтернативной занятости лиц с инвалидностью и монетизации созданного ими творческого продукта, изделия, созданные руками мастериц творческой лаборатории, выставляются на площадках международных фестивалей, выставок и городских ярмарок. За период деятельности лаборато-

рии два человека получили статус «самозанятый» и успешно реализуют свою продукцию на маркетплейсах.

В целях поддержки деятельности инклюзивной творческой лаборатории Министерством культуры Республики Бурятия выделена финансовая поддержка в виде гранта в размере 200 тыс. руб. Эти средства направлены на приобретение расходных материалов, необходимых для осуществления творческой деятельности лаборатории и реализации инклюзивных креативных практик.

ИТЛ «Созидание» проводит активную деятельность, целью которой является социокультурная реабилитация людей с инвалидностью и ОВЗ.

Уникальная инклюзивная практика в ИТЛ Республики Башкортостан реализуется на базе Республиканского центра народного творчества. Здесь, в студии башкирского костюма «Селтэр», участники ИТЛ занимаются возрождением, сохранением и популяризацией башкирского национального костюма. Мастер-классы регулярно становятся лауреатами международных, республиканских конкурсов и фестивалей, проводят мастер-классы для детей, молодежи, пожилых людей в республике и за ее пределами. Уникальная подарочная и сувенирная продукция (янсыки — кисеты, национальная одежда, украшения, амулеты), создаваемая мастерицами, очень востребована и успешно реализуется. Проект имеет экономическую ценность и играет важную роль в деятельности Дома культуры, приносящей доход, а также обеспечивает занятость людей с инвалидностью.

В 2023 году на базе ИТЛ был открыт интернет-магазин «Селтэр», в работе которого принимают активное участие люди с инвалидностью. Предпринимательская деятельность позволяет реализовывать основную цель инклюзивной творческой лаборатории — создание креативного продукта. Разработка, апробация и последующая реализация культурных продуктов Дома культуры происходит при непосредственном участии людей с инвалидностью.

Инклюзивные коллективы Дома культуры Республиканского центра народного творчества активно включились в работу по реализации федерального проекта «Пушкинская карта». Востребованы тематические концерты, спектакли, различные мастер-классы, квесты, интерактивные познавательно-досуговые программы. Эти мероприятия проводятся как в общеобразовательных учебных

заведениях, так и в здании Дома культуры. Это важный финансовый инструмент — на заработанные средства приобретаются сценические костюмы и оборудование для инклюзивных студий, работающих на базе ИТЛ.

В результате создания ИТЛ на базе Дома народного творчества ХМАО-Югры появились два новых направления работы: инклюзивная творческая мастерская «Подмастерье» и социокультурная лаборатория «Театр на новой волне».

Проект «Подмастерье» реализует инклюзивную креативную практику, цель которой заключается в приобретении навыков работы с различными инструментами и техническими приспособлениями, знакомстве с правилами безопасности труда. На групповых занятиях и мастер-классах участники ИТЛ создают декорации к спектаклям, оформляют выставочные арт-объекты, изготавливают головоломки, шахматы «Топис», игрушки обско-угорских народов и другую сувенирную продукцию. Таким образом, в ИТЛ также создаются условия для альтернативной занятости ее участников и монетизации созданного ими творческого продукта.

Участники социокультурного проекта «Театр на новой волне» на практических занятиях знакомятся с профессией актера театра и радиоведущего, получают навыки сценической речи и актерского мастерства. За время существования ИТЛ были созданы радиоспектакли, трансляция которых состоялась в социальных сетях окружного Дома народного творчества, на сайте Департамента культуры Югры.

Еще одной уникальной инклюзивной креативной практикой ИТЛ стал социокультурный анимационный проект «Мультпланета», который стартовал в 2023 году. Участники этого проекта на прикладных и просветительских занятиях осваивают комплексный подход к созданию анимационных фильмов.

На сегодняшний день ИТЛ реализует инклюзивную креативную практику «Сказ-

ки-пазлы “Дорогою добра”», которая в процессе творчества объединяет три направления деятельности ИТЛ: подготовка и запись радиоспектаклей, создание анимационных фильмов, изготовление эко-комплекта (деревянный составной диск). Участником этого проекта стал С. В. Безруков — народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации, художественный руководитель Московского Губернского театра и представители социокультурной лаборатории «Театр на новой волне».

Проект «Млечный Шамандаград» включает работы с национальным колоритом северных народов, а также репродукции художественных изделий, выполненные из вторсырья участниками инклюзивной творческой мастерской «Подмастерье». Проект направлен на содействие обеспечению доступа лиц с ОВЗ и инвалидностью к культурным ценностям и творческой деятельности, мотивации к развитию художественных способностей и реализации творческого потенциала. Работая в этом направлении, участники лаборатории также взаимодействуют с профессиональными художниками Ханты-Мансийского автономного округа, одним из которых является Владислав Алиев, обладающий своим уникальным стилем.

Сегодня такой глобальный российский инклюзивный проект, как инклюзивные творческие лаборатории, еще только в начале своего пути. Однако инклюзивные креативные практики, которые в настоящий момент реализуются в большинстве ИТЛ в регионах России, обладают огромным воспитательным и образовательным потенциалом, необходимым для эффективной социокультурной реабилитации людей с инвалидностью и ОВЗ. Поддержка, развитие и тиражирование данных практик на сегодняшний день является приоритетным направлением работы с инвалидами и людьми с ОВЗ в сфере культуры.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева О. С., Павлова С. А. Использование социокультурных технологий в реабилитации инвалидов // Медико-социальные проблемы инвалидности. 2016. № 2. С. 113–119.
2. Воронкин А. В., Баумбах С. О. Социокультурная интеграция инвалидов // Инновационная наука: международный научный журнал. 2016. № 12–3. С. 5–8.
3. Гудина Т. В. Реабилитационные возможности современной культурно-образовательной среды // Международный научно-исследовательский журнал. 2015. № 6–4 (37). С. 14–16.

4. Дементьев Н. Ф., Андреева Т. В. Социокультурная реабилитация инвалидов в системе интеграции их в общество // Медико-социальная экспертиза и реабилитация. 2009. № 1. С. 28–29.
5. Казаков Е. О., Пахомова Е. А. Инклюзивная творческая лаборатория как инновация в деятельности современной организации культуры // Вестник КемГУКИ. 2023. № 64. С. 259–268.
6. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р.
7. Максимова Е. В. Социокультурная реабилитация, адаптация и интеграция лиц с ограниченными возможностями здоровья: теоретико-методологический аспект // Человек. Культура. Образование. 2017. № 2. С. 18–22.
8. Мацукевич О. Ю. Творчество в социально-культурной ресоциализации молодых инвалидов // Культура и образование. 2014. № 3 (14). С. 87–92.
9. Мацукевич О. Ю., Ярошенко Н. Н. Инклюзивные креативные практики в развивающем пространстве российской культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 5 (109). С. 133–141.
10. Низова Л. М., Данилова М. И. Социальная реабилитация и интеграция детей-инвалидов в общество // Народонаследие. 2016. № 4 (74). С. 77–84.
11. Пахомова Е. А. О перспективах межведомственного взаимодействия в развитии практик инклюзивных социальных театров, действующих на базе инклюзивных творческих лабораторий // Художественное образование и наука. 2023. № 4 (37). С. 197–203.
12. Плехов В. Ю. Социокультурная реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья средствами сценических искусств: от доступности к инклюзии // Наука, образование и культура. 2021. № 1 (56). С. 46–49.
13. Санина Н. В. Творческое развитие в инклюзивной среде: опыт инклюзивных творческих лабораторий // Художественное образование и наука. 2023. № 4 (37). С. 204–207.
14. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность в изменяющемся мире: условия ценностно-смысловой нормализации // Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: монография. М. : МГУКИ, 2018. С. 206–215.

REFERENCES

1. Andreeva O. S., Pavlova S. A. Application of Socio-Cultural Technologies in Rehabilitation of Disabled Persons. *Mediko-sotsial'nye problemy invalidnosti [Medical-Social Problems of Disability]*. 2016, no. 2. P. 113–119. (In Russian)
2. Voronkin A. V., Baumbach S. O. Socio-Cultural Integration of Disabled People. *Mezhdunarodnyi nauchnyi zhurnal "Innovatsionnaya nauka" [International Scientific Journal "Innovative Science"]*. 2016, no. 12–3. P. 5–8. (In Russian)
3. Gudina T. V. Reducing the Possibilities of Modern Cultural and Educational Environment. *Mezhdunarodnyi nauchno-issledovatel'skii zhurnal [International Research Journal]*. 2015, no. 6–4 (37). P. 14–16. (In Russian)
4. Demytyev N. F., Andreeva T. V. Socio-Cultural Rehabilitation of Disabled People in the System of Their Integration into Society. *Mediko-sotsial'nye problemy invalidnosti [Medical-Social Problems of Disability]*. 2009, no. 1. P. 28–29. (In Russian)
5. Kazakov E. O., Pakhomova E. A. Inclusive Creative Laboratory as an Innovation in the Activities of a Modern Cultural Organization. *Bulletin of KemGUKI [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts]*. 2023, no. 64. P. 259–268. (In Russian)
6. Kontseptsiya razvitiya tvorcheskikh (kreativnykh) industrii i mekhanizmov osushchestvleniya ikh gosudarstvennoi podderzhki v krupnykh i krupneishikh gorodskikh aglomeratsiyakh do 2030 g. Uтверждена Распоряжением Правител'sтва Rossiiskoi Federatsii ot 20 sentyabrya 2021 g. no. 2613-r. [Concept for the Development of Creative Industries and Mechanisms for Their State Support in Large and Major Urban Agglomerations until 2030. Approved by the Decree of the Government of the Russian Federation no. 2613-r dated September 20, 2021]. (In Russian)

7. Maksimova E. V. Socio-Cultural Rehabilitation, Adaptation and Integration of Persons with Disabilities: the Theoretical and Methodological Aspect. *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie* [Human. Culture. Education]. 2017, no. 2. P. 18–22. (In Russian)
8. Matsukevich O. Yu. Creativity in the Socio-Cultural Resocialization of Young Disabled People. *Kul'tura i obrazovanie* [Culture and Education]. 2014, no. 3 (14). P. 87–92. (In Russian)
9. Matsukevich O. Yu., Yaroshenko N. N. Inclusive Creative Practices in the Developing Space of Russian Culture. *Vestnik MGUKI* [Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts]. 2022, no. 5 (109). P. 133–141. (In Russian)
10. Nizova L. M., Danilova M. I. Social Rehabilitation and Integration of Children with Disabilities into Society. *Narodonasledie* [People's Heritage]. 2016, no. 4 (74). P. 77–84. (In Russian)
11. Pakhomova E. A. On the Prospects for Interdepartmental Cooperation in the Development of Inclusive Social Theatre Practices Operating on the Basis of Inclusive Creative Laboratories. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2023, no. 4 (37). P. 197–203. (In Russian)
12. Plekhov V. Yu. Socio-Cultural Rehabilitation of People with Disabilities through the Performing Arts: from Accessibility to Inclusion. *Nauka, obrazovanie, kul'tura* [Science, Education and Culture]. 2021, no. 1 (56). P. 46–49. (In Russian)
13. Sanina N. V. Creative Development in an Inclusive Environment: the Experience of Inclusive Creative Laboratories. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2023, no. 4 (37). P. 204–207. (In Russian)
14. Yaroshenko N. N. Socio-Cultural Activity in a Changing World: Conditions for Value-Semantic Normalization. *Tsennostno-smyslovoe sodержanie sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti v sovremennoi Rossii* [Value-Semantic Content of Socio-Cultural Activity in Modern Russia]. Moscow, 2018. P. 206–215. (In Russian)

Информация об авторах:

Пахомова Е. А. — ректор Российской государственной специализированной академии искусств, доктор педагогических наук, профессор.

Казakov Е. О. — проректор по инклюзивным проектам Российской государственной специализированной академии искусств.

Агафонова Ю. А. — заместитель руководителя РУМЦ Российской государственной специализированной академии искусств.

Information about the authors:

Pakhomova E. A. — Rector of the RGSAI, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor.

Kazakov E. O. — Vice-Rector for Inclusive Projects of the RGSAI.

Agafonova Yu. A. — Deputy-Head of the Resource Educational and Methodological Center (REMC) RGSAI.

Вклад авторов:

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors:

The authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 22 апреля 2024 года; одобрена после рецензирования 20 мая 2024 года; принята к публикации 22 мая 2024 года.

The article was submitted April 22, 2024; approved after reviewing May 20, 2024; accepted for publication May 22, 2024.

