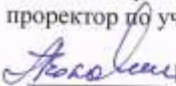


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

**«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»**

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Магистерская программа – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С., Народный артист РФ,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е. В., доцент
кафедры оперного пения**

Москва – 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации
«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»**

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Магистерская программа – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С., Народный артист РФ,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е. В., доцент
кафедры оперного пения**

Москва 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах сольного пения, камерного пения, работы над партией (оперный класс); в процессе прохождения лекционных курсов – актуальные проблемы вокального искусства, методики преподавания специальных дисциплин, методики обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (в форме реферата) и «Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена» (исполнение сольной концертной программы). В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к процедуре сдачи и сдача государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы).

Целью государственной итоговой аттестации (Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена) является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Задачами профессиональной деятельности выпускника по данному направлению подготовки являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве артиста музыкального театра и концертно-камерного исполнителя;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях музыкального театра, концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения, создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.04.02 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение), ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Сдача государственного экзамена

5 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к сдаче государственного экзамена	106	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	20	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	86	Обсуждение на кафедре
II	Сдача государственного экзамена	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена
	Всего	108	

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (в форме исполнения сольной концертной программы) производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Программа государственного экзамена обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

4.1.1. Примерные требования

1. Ария из оперы, кантаты или оратории композитора эпохи барокко или классицизма.
2. Сцена и ария из оперы зарубежного композитора XIX-XXI вв.
3. Сцена и ария из оперы отечественного композитора XIX-XXI вв.
4. Романс или песня зарубежного композитора XIX-XXI вв.
5. Романс или песня отечественного композитора XIX-XXI вв.
6. Народная песня.

4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Исполнение сольной концертной программы»

Вариант 1

1. Г.Ф. Гендель ария из оперы или оратории (в соответствии с типом голоса)
2. Дж. Пуччини сцена и ария из оперы «Богема» (в соответствии с типом голоса)
3. М.И. Глинка сцена и ария из оперы «Руслан и Людмила» (в соответствии с типом голоса)

4. В.А. Моцарт «К Хлоэ»
5. П.И. Чайковский «То было раннею весной...»
6. РНП в соответствии с типом голоса

Вариант 2

1. А. Вивальди ария из оперы или оратории (в соответствии с типом голоса)
2. Ж. Бизе сцена и ария из оперы «Кармен» в соответствии с типом голоса
3. В.Я. Шебалин сцена и ария из оперы «Укрощение строптивой» (в соответствии с типом голоса)
4. Б. Бриттен - Г. Перселл «К Музыке»
5. С.С. Прокофьев «В твою светлицу...»
6. РНП в соответствии с типом голоса

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5. 1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Исполнение сольной концертной программы проводится в форме концертного выступления.

5. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

Шкала оценивания соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному	4 (хорошо)	на всех этапах

«уметь»	применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства:**

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства и функционирования голосового аппарата и основы гигиены певческого голоса;
- владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звуковедения, фразировкой;
- владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- владение разнообразными вокально-техническими приёмами;
- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации, приказом ректора Академии, допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Издательство «Лань», "Планета музыки" 2019. – 352 с. (ЭБС «Лань»)
2. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
3. Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной методологии: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. (ЭБС «Лань»)

8.2 Дополнительная литература

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
4. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
5. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. — М.: Музыка, 2004. — 35с. + 24 табл. ил.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. 2-е изд. доп. — М., 2011 — 188с., ил.
8. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80с.
9. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.

10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. — 496с., илл.

8. 3. Музыкальная литература Примерный репертуарный список

Сопрано

Бах И.С.

Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21

Беллини В.

Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»

Берлиоз Г.

Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»

Бизе Ж.

Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Бетховен Л.

Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»

Бойто А.

Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»

Бородин А.

Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вебер К. М.

Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж.

Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Верстовский А.

Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.Ф.

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Глюк К.В.

Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»

Гретри А.

Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»

Делиб Л.

Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г.

Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»

Крюков Н.

Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»

Майборода Г.

Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»

Мейербер Дж.

Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»

Мейтус Ю.

Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»

Монюшко С.

Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»

Моцарт В. А.

Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра» Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М.
Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э.
Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»
Пуччини Дж.
Ариозо Манон «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско» Две арии Тоски из оперы «Тоска», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Рахманинов С.
Ария Земфиры из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.
Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста»
Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
Песня Царевны из I картины оперы «Кашей Бессмертный»
Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)
Россини Дж.
Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.
Ария Лалла Рук из оперы «Ферраморс»
Серов А.
Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»
Спадавеккиа А.
Ария Даши из 2-й картины II акта оперы «Хождение по мукам»
Хренников Т.
Ария Наташи из оперы «В бурю»
Чайковский П.
Ария Кумы «Глянуть с Нижнего», ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»
Щедрин Р.
Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»
Аренский А.
Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»
Бах И.С.
Ария из «Кофейной кантаты»
Ария из кантаты № 202 «Весна опять пришла»
Беллини В.
Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж.
Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Бларамберг П.
Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»
Бородин А.
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»
Верди Дж.
Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»
Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Глинка М.

Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»
Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.
Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гуно Ш.
Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.
Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
Держинский И.
Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»
Ипполитов-Иванов М.
Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
Кюи Ц.
Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»
Мейербер Дж.
Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. А.
Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Николаи О.
Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Прокофьев С.
Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Рахманинов С.
Ария Франческа из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»
Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»,
ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»,
ария Марии «Песнь об умирающем лебедь» из оперы «Пан Воевода»
Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок»
Ария Сервилиии «Цветы мои» из оперы «Сервилиия»
Россини Дж.
Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.
Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
Серов А.
Ария Юдифи «Через пять дней из оперы «Юдифь»
Чайковский П.
Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
Ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.
Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин В.
Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д.
Ария Катерины из I акта, ария Катерины из IV акта оперы «Катерина Измайлова»

Меццо-сопрано

Александров А.

Сцена Духанщицы «Проснись, проснись, уж день, красавица» из оперы «Бэла»
Бах И.С.

Ария «О, жалься» (си минор) из «Страстей по Матфею»
Верди Дж.

Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»
Гендель Г.

Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»

Глинка М.

Романс Ратмира «Она мне жизнь...» из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш.

Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А.

Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»

Кариссими Дж.

Концертная ария «Победа, победа»

Мейтус Ю.

Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»

Мусоргский М.

Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»

Мшвелидзе Ш.

Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера»

Паизиелло Дж.

Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»

Понкьелли А.

Сцена Слепой из оперы «Джоконда»

Прокофьев С.

Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»

Колыбельная из оратории «На страже мира»

Росси Дж.

Ария Митраны из оперы «Митрана»

Рубинштейн А.

Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»

Сен-Санс К.

Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»

Спадавеккиа А.

Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»

Танеев С.

Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»

Чайковский П.

Ариозо Басманова из оперы «Опричник»

Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Щедрин Р.

Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

Бах И. С.

«В твою десницу», «Agnus dei» из Мессы си минор

Бизе Ж.

Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
Бородин А.
Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г.Ф.
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М.
Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила» Сцена Вани «Бедный конь»
из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.
Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Кюи Ц.
Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал...» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.
Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Мейербер Дж.
Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Молчанов К.
Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В. А.
Концертная ария для альты
Мусоргский М.
Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н.
Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный»
Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж.
Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
Рубинштейн А.
Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К.
Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.
Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С.
Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Чайковский П.
Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»
Шапорин Ю.
Соло «Мать на Руси» («За родимый край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор

Аренский А.
Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»
Бизе Ж.
Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю»
из оперы «Кармен»
Бойто А.
Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»

Вагнер Р.
Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»
Верди Дж.
Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур» Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.
Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится...» из оратории «Времена года»
Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г.Ф.
Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
Глинка М.
Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.
Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»
Глюк К.В.
Ария Адмета «В блаженный час из оперы» из оперы «Альцеста» Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»
Гречанинов А.
Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г.
Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М.
Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»
Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»
Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Кабалевский Д.
Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
Массне Ж.
Грезы де Грие из оперы «Манон»
Мейербер Дж.
Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
Монюшко С.
«Думка Ионтека» из оперы «Галька»
Моцарт В.А.
Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.
Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж.
Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н.
Песня Садко «Гой, дружина моя верная», песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Первая песня Левко «Солнце нызенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»
Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»
Ария Яромира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада»
Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»
Песня кузнеца Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Сцена Кашея «Природы постигнута тайна» из оперы «Кашей Бессмертный»
Рубинштейн А.
Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»

Серов А.
Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»
Чайковский П.
Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа»
Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»
Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама»
Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Александров А.
Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как я тебя люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел к тебе сказать» из оперы «Бэла»
Бах И.С.
Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»
Бородин А.
Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер» Ариозо Лоэнгрин «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»
Василенко С.
Ария Гуслера из оперы «Сказание о граде Китеже»
Верди Дж.
Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»
Ария Манрико из оперы «Трубадур»
Гайдн И.
Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года» «На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ф.
Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»
Глиэр Р.
Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. В.
Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.
Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»
Доницетти Г.
Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»
Ипполитов-Иванов М.
Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»
Кюи Ц.
Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.
Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»
Мейтус Ю.
Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая Гвардия»
Моцарт В. А.
Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»
Мусоргский М.
Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж.

Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов С.
Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»
Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»
Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы
«Садко»
Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»
Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я»
из оперы «Золотой петушок»
Сметана Б.
Ария Далибора из оперы «Далибор»
Спадавеккиа А.
Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»
Танеев С.
Ария Ореста из оперы «Орестея»
Хренников Т.
Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»
Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»
Чайковский П.
Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени ее не знаю»,
сцена Германа «Что наша жизнь - игра» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»
Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа»
Ария Андрея из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.
Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

Бизе Ж.
Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж.
Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гендель Г. Ф.
Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»
Глюк К. В.
Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.
Ария Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г.
Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими Дж.
«Vitoria»
Мусоргский М.
Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Рахманинов С.
Ария Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский П.
Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы
«Иоланта» Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю.

Ария Рылеева из оперы «Декабристы»
Бах И. С.
Ария из кантаты № 202
Бетховен Л.
Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж.
Куплеты Торeadора из оперы «Кармен»
Бородин А.
Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.
Сцена Амонасро из оперы «Аида»
Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»
Монолог Яго из оперы «Отелло»
Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадьe порока» из оперы «Риголетто»

Гайдн И.
Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Глинка М.
Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Кабалевский Д.
Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц.
Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж.
Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»
Мейербер Дж.
Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. А.
Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро» Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С.
Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж.
Ария Скарпиа из оперы «Тоска»
Рахманинов С.
Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.
Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж.
Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.
Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А.
Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т.
Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П.
Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»
Ария Роберта из оперы «Иоланта»

Ариозо Мазепы «О Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три
клада» из оперы «Мазепа»
Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»
Шебалин В.
Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

Беллини В.
Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А.
Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г.Ф.
«В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»
Глюк К.В.
Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д.
Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Лысенко Н.
Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
Молчанов К.
Монолог Берсенева «Трудно мне, Таня» из I акта оперы «Заря» Ария Прокопича из оперы
«Каменный цветок»
Моцарт В.А.
Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М.
Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина» Песня Варлаама, рассказ
Пимена из оперы «Борис Годунов»
Перголези Дж.
Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Россини Дж.
Ария Базилио «Клевета» из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А.
Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Хренников Т.
Песня Фабричного из оперы «Мать»
Чайковский П.
Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Шапорин Ю.
Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»
Бах И.С.
Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Взгляни, моя душа» из
оратории «Страсти по Иоанну»
Берлиоз Г.
Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А.
Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А.
Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.
Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»
Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Верди Дж.

Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г.Ф.
Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М.
Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гомес А.
Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш.
Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Данькевич К.
Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Делиб Л.
Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
Держинский И.
Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М.
Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Мейербер Дж.
Песня Марсея из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С.
Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н.
Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А.
Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»
Чайковский П.
Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю.
Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»
Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Для разных голосов

Балакирев М.
Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петух» (хороводная), «У ворот» (хороводная)
Волков В.
«Тонкая рябина»
Воротников П.
«Среди долины ровные»
Гурилев А.
«Во поле березынька», «Ты войдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)
Живцов А.
«Кольцо души-девицы»
Иванов Н.
«Есть на Волге утес»
Клова В.

«Сеяли мы пану рожь»
Кочуров Ю.
«При долинушке калинушка стоит»
Лядов А.
«Сборник русских народных песен»: «Вянули, вянули венчики».
Лятошинский Б.
«Як бы мене не типочки»
Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)
Новак В.
«Весело душечке»
Слонов Ю.
«Ноченька»
Триодин Л.
«Ах ты, степь широкая»
Шентирмай Э.
«В мире есть красавица одна»
Штепан В.
«Горы, горы вы мои»
Александров А.
«Выкуп»
Балакирев М.
«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Заиграй, моя
волынка», «Уж ты поле»
Бирюков Ю.
«Хмель»
Гедике А.
«У Катюши муж - гуляка», «У ворот»
Герчик В.
«Уж пойду ли я, младенька»
Гурилев А.
«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»
Дроздов А.
«Расцвела кудрявая рябина»
Живцов А.
«Хуторок» («За рекой, на горе»)
Иванов К
«Вот мчится тройка почтовая»
Комитас
«Ты чинара»
Кочуров Ю.
«Липа»
Красев М.
«Ах ты, душечка, красна девица»
Куликов Б.
«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
Лысенко Н.
«Ой, не шуми, луже»
Лядов А. «Во лугах», «Весной девушки» (протяжная, «15 русских народных песен для
хора»)
Матвеев М.
«Я калинушку ломала»
Мосолов А.

«Разлука»
Неедлы З.
«Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»
Новак В.
«На оливе листва», «Ивушка»
Римский-Корсаков Н.
«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я», «Гуленьки»
Шендерович Е.
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»
Балакирев М. «Эй, ухнем» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)
Будашкин Н.
«Девушка крапивушку жала»
Вейсберг Ю.
«К милой»
Гедике А.
«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»
Глазунов А.
«Не велят Маше»
Гурилев А.
«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Вечор, вечер был я на почтовом на дворе», «Помнишь ли меня, мой свет»
Живцов А.
«Час до часу»
Задей Ч.
«У окна»
Ильин Н.
«Ах ты, зимушка-зима»
Каратыгин В.
«Прощай, радость»
Клова В.
«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»
Коваль М.
«Ксывань»
Комитас
«Весна», «Айастан», «Крунк»
Красев М.
«Не будите меня молоду»
Матвеев М.
«Уж как пал туман»
Лядов А.
«Как за речкой, братцы»
Неедлы З.
«Горы загудели»
Новиков А.
«Как ходил, гулял Ванюша»
Оленин А.
«Как лаптищи-то на ём»
Петраускас М.
«Немана волны плещут тихо, тихо»
Римский-Корсаков Н.
«Ах, во поле липонька»

Шапорин Ю.
«Не одна во поле дороженька»
Шишов И.
«Четыре ветра»
Аракишвили Д.
Грузинские народные песни
Балакирев М.
«Подуй, подуй»
Василенко С.
10 народных песен с балалайкой и баяном
Гедике А.
«Шла тропинка»
Гурилев А.
«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»
Долуханян А.
«Вернись домой»
Иванников А.
«Сизый голубочек»
Ильин Н.
«Ой, болит, болит головка»
Ипполитов-Иванов М.
«Вспомни, вспомни, моя хорошая»
Кабалевский Д.
Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»
Комитас
Армянские народные песни (сборник)
Лысенко Н.
«Казав мени батько»
Оленин А.
«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»
Прокофьев С.
«Зеленая роща», «В лесе калина»
Раков Н.
«Ничто в полюшке не колышется»
Ревуцкий Д.
«Ихав казак на вийноньку»
Римский-Корсаков Н.
«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечер, млада», «Ах, свет, мои ластушки»,
«Степь Моздокская»
Салиман-Владимиров Д.
«Как пойду я на быстрюю речку»
Шапорин Ю.
«Ничто в полюшке»

*ЦИКЛЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ И СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ
ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА*

(Для разных голосов)

Бойко Р. Вокальный цикл на стихи Есенина
Буцко Ю. «Шесть сцен из поэмы А. Блока «Двенадцать»
Василенко С. «Маорийские песни», «Японские мелодии»
Гаврилин В. «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь», «Вечерок», «Листки старинного альбома»

Глинка М. «Прощание с Петербургом»
Гречанинов А. «Снежинки»
Ипполитов-Иванов М. «Пять японских стихотворений», «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора», «Провансальские песни»
Кабалевский Д. «Семь веселых песен», «Десять сонетов Шекспира»
Кус М. «Пять романсов на стихи советских поэтов»
Левина З. «Акварели»
Мусоргский М. «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»
Минков М. «Плач гитары»
Мяковский Н. Романсы на слова Е. Баратынского, С. Щипачёва Николаев А. «Семь романсов на стихи Баратынского», «Колокола»
Прокофьев С. «Гадкий утенок», «Пять стихотворений Ахматовой»
Римский-Корсаков Н. «У моря», «Весной», «Поэту», «Дева и солнце»
Рубинштейн А. «Персидские песни»
Свиридов Г. «Песни на стихи Исаакян», «Шесть романсов на стихи Пушкина», «Деревянная Русь», «Петербургские песни», «Песни на стихи Роберта Бёрнса»
Слонимский С. Вокальная поэма «Весна»
Тактакишвили О. «Пять вокальных поэм на слова Табидзе»
Таривердиев М. «Цикл на стихи Мартынова», «Пять японских стихотворений», «Цикл на стихи В. Маяковского», «Акварели», Вокальная сюита «Скирли»
Шапорин Ю. «Далекая юность», «Память сердца», «Песни на тексты Пушкина»
Шостакович Д. «Испанские песни», «Стихотворения М. Цветаевой», «На стихи Пушкина», «Семь романсов на слова Блока», «Пять романсов на стихи Долматовского»
Якушенко И. «Цикл на темы американских спиричуэлс»

ЦИКЛЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

(Для разных голосов)

Бетховен Л. «К далекой возлюбленной»
Брамс И. «Четыре строгих напева»
Бриттен Б. «Очарование колыбельных», «Зимние слова», «7 сонетов Микеланджело»; обработки народных песен (английские, французские, ирландские, шотландские), обработки песен Генри Пёрселла
Вагнер Р. «Пять песен на стихи М. Везендонк»
Вольф Г. «Итальянские песни», «Семь песен на стихи Мёрике», «Испанские песни», цикл на стихи Г. Гейне, цикл на стихи Гёте.
Гранадос Э. «Шесть тонадиллий»
Григ Э. «На стихи Андерсена»
Доницетти Г. Цикл «Летние ночи в Позилиппе»
Дворжак А. «Цыганские песни»
Дебюсси К. «Ранние песни на стихи разных поэтов»
Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях»
Пуленк Ф. «Веселые песни», Цикл на текст поэмы Луизы де Вильморен «Обручение в шутку»
Равель М. «Три песни Дон-Кихота»
Россини Дж. «Венецианские гонки»
Фалья М. де «Семь испанских народных песен»
Штраус Р. «Лепестки лотоса», «Песни печали», «Простые напевы», «Девичьи цветы»
Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»
Шуман Р. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты», «Круг песен», «На стихи королевы Марии Стюарт», «Реквием на старокатолический стих»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С..

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

Доцент, профессор кафедры оперного пения
П.С.

_____ Глубокий

доцент кафедры оперного пения

_____ Клименко Е.В.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С.

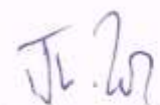
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

Доцент, профессор кафедры оперного пения

доцент кафедры оперного пения

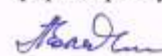

Глубокий П.С.

Клименко Е.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

**«ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ
И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры – Академическое пение

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Валигова М.Г., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки
Глубокий П.С., Народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения

Москва – 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

**«ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ
И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Валитова М.Г., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки
Глубокий П.С., Народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения**

Москва 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах сольного пения, камерного пения, работы над партией (оперный класс); в процессе прохождения лекционных курсов – актуальные проблемы вокального искусства, методика преподавания специальных дисциплин, методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (в форме реферата) и «Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена» (исполнение сольной концертной программы). В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (в форме реферата).

Целью государственной итоговой аттестации (подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы) является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данного направления подготовки являются:

- приобретение глубоких знаний об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение фундаментальных научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации вокального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего, среднего специального и высшего образования;

- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-2 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды

ПК-3 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.04.02 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение), ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка выпускной квалификационной работы	106	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	10	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	96	Обсуждение на кафедре
II	Защита ВКР	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена
	Всего	108	

Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР (в форме реферата) производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Темы рефератов обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждаются Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

4.1.1. Примерный список тем рефератов

- Аналитический очерк о музыкальном сочинении вокального репертуара.
- Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения (оперы).
- Анализ стилистических особенностей вокального письма композитора.
- Проблемы исполнительской интерпретации вокального сочинения.
- Сравнительный анализ исполнительских версий музыкального произведения.
- Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
- Работа над музыкальным произведением.
- Работа над исполнительской техникой.
- Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
- Планирование процесса обучения.
- Аспекты постановки голоса.
- Выдающиеся деятели вокального искусства.
- Творческий портрет выдающегося исполнителя.

Тематика реферата должна:

- соответствовать задачам подготовки магистров;

- учитывать интересы обучающихся в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать обучающихся к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.

При выполнении ВКР выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки; при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите обучающийся должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением исполнительских приемов и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа голосом.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5. 1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Сдача государственного экзамена проводится в форме устного доклада по содержанию и основным выводам реферата, выполненного обучающимся и опроса, включающего в себя вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

5. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

Шкала оценивания соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области педагогической деятельности:**

знаниями:

- основных направлений в создании научной работы;
- литературы по своей дисциплине, а также смежным сферам музыкального искусства;
- профессиональной лексики;
- основных методов научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы вокального исполнительства;
- методики сбора информации из современных источников;
- методов избирательного и творческого подхода к информации из Интернета;
- алгоритма построения структуры ВКР;
- современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления реферата;
- оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории вокального исполнительства;
- основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением;
- обширного педагогического и исполнительского репертуара;
- особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов вокальной музыки и заканчивая композиторами XXI века;
- основного вокального репертуара;
- специфики вокального письма композиторов;
- различных методов работы над вокальными произведениями разных жанров;
- музыкальной терминологии;
- значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров.

умениями:

- обосновывать актуальность выбранной темы;

- емко и точно сформулировать цели и задачи ВКР и последовательно решать их в процессе изложения научного текста – в соответствии с поставленными формулировками;
- выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исполнительского искусства;
- изучить и проанализировать имеющуюся по теме ВКР научную и учебно-методическую литературу;
- осуществлять оптимально точный подбор материала для ВКР в области исполнительства и педагогики, периодики, данных музыковедения, уметь систематизировать этот материал;
- уметь провести по мере возможности опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.
- работать с различными источниками информации;
- составлять библиографические списки;
- применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;
- четко выстроить структуру ВКР;
- обозначить задачи и методы их решения в ВКР;
- выполнять компьютерную верстку ВКР;
- логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius;
- выступать с сообщением по теме ВКР, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении;
- вести дискуссию по теме своей работы;
- осуществлять комплексный анализ вокального произведения по нотному и стихотворному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владениями:

- навыками отбора необходимой информации и ее последующей обработки;
- базовыми методами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и методики преподавания;
- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования в процессе создания ВКР методической и музыковедческой литературы, источников по истории исполнительства, методики обучения вокалу;
- профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации, приказом ректора Академии, допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

7.2. Методические рекомендации

Успешная сдача государственного экзамена в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, обучающийся должен в достаточной мере владеть понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и правильно оформить написанную работу.

Текст реферата должен быть целостным, системно выстроенным и связным, его части должны быть соразмерны друг другу. Структура работы должна способствовать правильному раскрытию темы, т.е. необходимо грамотно выстроить последовательность изложения материала.

Традиционные элементы композиции реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение

6. Список использованной литературы

7. Приложения

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2x2x2x2 см.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Издательство «Лань», "Планета музыки" 2019. – 352 с. (ЭБС «Лань»)
2. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. (ЭБС «Лань»)

8.2 Дополнительная литература

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
4. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот.Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
5. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. — М.: Музыка, 2004. — 35с. + 24 табл. ил.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. 2-е изд. доп. – М., 2011 — 188с., ил.
8. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80с.
9. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. — 496с., илл.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением

зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР (в форме реферата)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР (в форме реферата)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С..

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

к. искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

_____ Валитова М.Г.

Народный артист РФ, профессор кафедры
оперного пения

_____ Глубокий П.С.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР (в форме реферата)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР (в форме реферата)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С.


«31» августа 2021 года

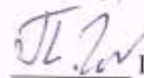
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

к. искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

Народный артист РФ, профессор кафедры
оперного пения

 Валитова М.Г.

 Глубокий П.С.