

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

1. Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия искусства»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии искусства на основе углубления знаний по истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Курс предполагает:

- усвоение обучающимися знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе теориях и концепциях философии искусства;
- выяснение основных особенностей сферы философско-эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

1. пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес обучающихся к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;
2. раскрыть общефилософское измерение современных поисков искусства;
3. сформировать у обучающихся навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;
4. ознакомить обучающихся с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;
5. показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;
6. исследовать культурные коды и коммуникации;
7. изучить принципы образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
8. развить у обучающихся способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;
9. подготовить магистра, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности

философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать:
		• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода
		Уметь:
		• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть:
		• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать:
		• различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь:
		• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		Владеть:
		• навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	Знать:
		• природу эстетического отношения человека к действительности; • основные модификации эстетических ценностей; • сущность художественного творчества; • специфику музыки как вида искусства; • природу и задачи музыкально-исполнительского

	профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	творчества; • основные художественные методы и стили в истории искусства; • актуальные проблемы современной художественной культуры; • современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; • типы и виды музыкальной фактуры; • особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; • основные характеристики нетиповых архитектурных структур; • принципы современной гармонии; • важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; • разновидности нового контрапункта; • принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях Уметь: • применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; • совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; • грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; • работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; • на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; • анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; • посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание Владеть: • методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; • навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; • методами анализа современной музыки; • профессиональной терминологией; • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; • широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
--	--	--

		• навыками неизвестного современного характеристики музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации
--	--	---

2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Местр дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель освоения дисциплины:

— формирование у магистрантов языковой и речевой компетенции в объеме, обеспечивающем возможность осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке и необходимом для общения в социально-бытовой, социально-культурной, учебной сферах.

Задачи дисциплины:

1. заложение основ для дальнейшего совершенствования языковых знаний и умений;
2. общение в условиях русской языковой среды;
3. расширение образовательного кругозора и проникновение в русскую национальную культуру;
4. подготовка к дальнейшему участию в международных творческих программах.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	Знать: • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности

	языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Уметь: • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; • поддерживать контакты при помощи электронной почты и доступных социальных сетей Владеть: • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими категориями изучаемого иностранного языка/русского языка как иностранного
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: • различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов Уметь: • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Владеть: • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Композиция»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Целью дисциплины «Композиция» является воспитание высокопрофессионального композитора-аранжировщика, способного творчески развивать лучшие традиции отечественной и мировой музыки; осознавать свою творческую функцию в развитии национальной и мировой культуры; осознавать свою гражданскую функцию в жизни общества, помочь становлению творческой личности, обладающей индивидуальным стилем и собственным взглядом на мир.

Задачи дисциплины:

1. всесторонняя подготовка учащегося к профессиональной деятельности, предполагающая:
2. владение технологией написания произведений крупных форм симфонической и вокально-симфонической музыки;
3. умение пользоваться различными техниками письма, применяя их сообразно избранной автором манере письма, идейно-художественной задаче, поставленной студентом в каждой конкретной работе;
4. выявление собственной стилиевой манеры письма в процессе воплощения творческих заданий.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Уметь: • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

		Владеть: • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. Уметь: • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Владеть: • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК-1	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта	Знать: • основные этапы развития композиторской мысли, включая новейшие; • особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; • стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, вплоть до XXI века; • теоретические основы современной композиции; • принципы основных техник композиции, включая новейшие; • возможности всех оркестровых инструментов Уметь: • сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; • работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; • создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; • уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; • естественностью перехода от одной части к другой; • таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему ее обогащению; • сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала; • создавать разнообразную оркестровую фактуру

		Владеть: • всеми компонентами композиторской техники; • основными формами крупномасштабных произведений разных жанров; • собственной манерой письма; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения.
ПК–2	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра, оратории	Знать: • основные этапы развития композиторской мысли вокально-хорового жанра; • этапные произведения в эволюции вокально-хорового мышления; • основные теоретические основы построения вокально-хоровых композиций; • характеристики певческих голосов, типы и виды хоров; • историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования Уметь: • создавать профессиональные вокально-хоровые произведения различных стилей и жанров; • грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; • создавать разнообразную хоровую фактуру; • сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений Владеть: • методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах; • художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции; • методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств; • проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра
ПК–3	Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (опера, балет, оперетта, мюзикл)	Знать: • принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; • основные исторические формы музыкального театра; • природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре Уметь: • создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; • работать с литературными источниками;

		• работать с либреттистами, постановщиками и т.д.; • анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; • анализировать сочетание визуального и звукового рядов; • оценивать качество звучания звукового ряда Владеть: • профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; • принципами внутренней драматургии
ПК–4	Способен создавать крупные электронно-компьютерные музыкальные произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма.	Знать: • основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки; • основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; • основные программные приложения для работы со звуком Уметь: • определить общую форму и конструкцию произведения; • сформировать тематический материал и его различные инварианты; • произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи; • трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом; • соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле Владеть: • базовой терминологией
ПК–6	Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений	Знать: • правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до) Уметь: • инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки Владеть: • традиционной нотацией; • современными способами нотно-графической фиксации
ПК–7	Способен использовать в своем творчестве	Знать: • художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах

	инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальны е и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментально й и хоровой музыки	симфонического оркестра; • возможности всех оркестровых инструментов; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке • основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра; • штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения; • основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых; • музыкальные примеры на различные стилевые трактовки; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке; • теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время; • приемы оркестрового письма различных композиторов; • характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики Уметь: • слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • ориентироваться в многообразии оркестровых стилей; • «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); • анализировать партитуры; • правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры; • излагать партитурный текст на фортепиано; • создавать разнообразную оркестровую фактуру; • разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов; • ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики Владеть: • новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов; • терминологией, связанной с историей и теорией
--	---	---

		оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры; • оркестровым голосоведением; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)	Знать: • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; • аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; • основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; • основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; • профессиональную терминологию звукорежиссуры; • основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; • разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; • основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Уметь: • создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; • ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; • определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; • собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; • правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; • правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; • работать с программными средствами по обработке звука; • работать с аппаратным и программным секвенсорами; • использовать профессиональную терминологию;

		• вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; • ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; • анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; • выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств
		Владеть: • нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; • целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; • знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; • навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; • навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; • основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; • навыками создания аудиовизуальной продукции; • навыками исполнительства на электронных инструментах; • базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–10	Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию.	Знать: • основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы; • лучшие достижения мирового музыкального творчества; • основные теоретические основы построения композиции Уметь: • работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении Владеть: • собственной стилевой манерой письма; • всеми компонентами композиторской техники

ПК–11	Способен находить оригинальные художественно-творческие решения	Знать: • принципы основных техник композиции, включая новейшие)
		Уметь: • сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; • создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала
		Владеть: • всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров)

4. Аннотация рабочей программы дисциплины «Оркестровка»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Целью дисциплины «Оркестровка» является воспитание высокообразованного современного специалиста, обладающего знаниями и навыками, необходимыми для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, в том числе симфонических и оперных.

Задачи дисциплины:

1. развитие навыков оркестрового письма;
2. изучение творческого наследия классиков и произведений выдающихся композиторов современности.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компете	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-------------	------------------------	-----------------------------------

нции		
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. Уметь: ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Владеть: ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК–5	Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда	Знать: ● особенности построения и изложения хоровой партитуры; ● основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; ● законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции Уметь: ● профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов. ● профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; ● грамотно записать хоровую партитуру в соответствии с установленными графическими нормами; ● работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров Владеть: ● терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей; ● основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–6	Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя	Знать: ● правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до) Уметь: ● инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки

	современные способы фиксации музыкальных произведений	Владеть: ● традиционной нотацией; ● современными способами нотно-графической фиксации
ПК–7	Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальны е и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментально й и хоровой музыки	Знать: ● художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра; ● возможности всех оркестровых инструментов; ● примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке ● основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра; ● штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения; ● основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых; ● музыкальные примеры на различные стилевые трактовки; ● примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке; ● теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время; ● приемы оркестрового письма различных композиторов; ● характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры; ● основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики Уметь: ● слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров; ● рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ● ориентироваться в многообразии оркестровых стилей; ● «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); ● анализировать партитуры; ● правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры; ● излагать партитурный текст на фортепиано; ● создавать разнообразную оркестровую фактуру; ● разбираться в существенных чертах оркестровых

		стилей наиболее крупных композиторов; • ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики Владеть: • новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов; • терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры; • оркестровым голосоведением; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)	Знать: • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; • аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; • основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; • основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; • профессиональную терминологию звукорежиссуры; • основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; • разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; • основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Уметь: • создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; • ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; • определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; • собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; • правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; • правильно сформировать виртуальное акустическое

		пространство для конечной реализации музыкального произведения; • работать с программными средствами по обработке звука; • работать с аппаратным и программным секвенсорами; • использовать профессиональную терминологию; • вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; • ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; • анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; • выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств Владеть: • нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; • целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; • знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; • навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; • навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; • основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; • навыками создания аудиовизуальной продукции; • навыками исполнительства на электронных инструментах; • базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–10	Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и	Знать: • основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы; • лучшие достижения мирового музыкального творчества; • основные теоретические основы построения композиции

	музыкальную драматургию	Уметь: • работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении Владеть: • собственной стилиевой манерой письма; • всеми компонентами композиторской техники
ПК–11	Способен находить оригинальные художественно-творческие решения	Знать: • принципы основных техник композиции, включая новейшие) Уметь: • сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; • создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала Владеть: • всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров)
ПК–12	Способен эффективно демонстрировать достижения своего музыкального творчества на различных концертных площадках	Знать: • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации Уметь: • организовать концертные мероприятия; • составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR Владеть: • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • различными способами взаимодействия композитора с творческими партнерами
ПК–13	Способен к высокоэффективной профессиональной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: • современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; • принципы организации фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ; • учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; • репертуар профессиональных исполнительских коллективов Уметь: • собирать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; • взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов

		- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвященной специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
		Владеть: психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе
ПК–14	Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства	Знать: - актуальную проблематику музыкознания; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - дефиниции основных музыковедческих терминов Уметь: - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; - применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; - расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; - интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики Владеть: - навыками критического осмысления явлений музыкознания; - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
ПК–15	Способен эффективно реализовывать крупные творческие проекты в системе управления организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: - принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; - способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности Уметь: - проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; - использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; - применять полученные знания в области организации управленческой деятельности

		Владеть: • системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; • навыками работы с нормативными правовыми документами; • навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности
--	--	--

5. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

3. формирование представления о формах и методах работы на уроках по теоретическим и историческим дисциплинам;
4. овладение педагогическими приемами и методическими принципами преподнесения предметов сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии, музыкальной формы, полифонии, музыкальной литературы, принципами планирования учебного процесса, подходами к формированию собственных методик преподавания;
5. воспитание навыков объяснения, закрепления и проверки материала, организации семинарских занятий, самостоятельной работы студентов, текущей и промежуточной аттестации;
6. ознакомить с разнообразными педагогическими методиками в сфере музыкального образования, классической и новейшей учебной литературой по предметам, в том числе на иностранных языках.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода
		Уметь: ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть: ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: ● принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; ● основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
		Уметь: ● разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; ● уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; ● прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
		Владеть: ● навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; ● навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК–3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая	Знать: ● общие формы организации деятельности коллектива; ● психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

	командную стратегию для достижения поставленной цели	• основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
		Уметь: • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
		Владеть: • навыками постановки цели в условиях командной работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: • объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; • закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; • сущность и структуру образовательных процессов; • способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; • традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания Уметь: • оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; • составлять индивидуальные планы обучающихся; • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • вести психолого-педагогические наблюдения; • анализировать усвоение учащимися учебного

		материала и делать необходимые методические выводы; • методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; • правильно оформлять учебную документацию
		Владеть: • навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; • умением планирования педагогической работы; • навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; • навыками воспитательной работы
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы Владеть: • основами критического анализа научных текстов
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: • принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; • федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; • основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации Уметь: • осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования

		Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования
--	--	---

6. Аннотация рабочей программы дисциплины «Компьютерная композиция»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Компьютерная композиция» – воспитание высокопрофессиональных качеств композитора нового формата, способного применять в своем творчестве современные информационные и мультимедийные технологии.

Задачи дисциплины:

1. развитие профессиональных навыков специалиста в области создания музыкально-компьютерных композиций;
2. знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине;
3. овладение различными методами художественного синтеза звука и композиции;
4. формирование творческого потенциала будущего специалиста для качественной реализации композиторского процесса с применением знаний и навыков в области художественного синтеза звука и композиции.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------	------------------------	-----------------------------------

ПК–6	Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений	Знать: • правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до) Уметь: • инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки Владеть: • традиционной нотацией; • современными способами нотно-графической фиксации
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)	Знать: • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; • аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; • основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; • основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; • профессиональную терминологию звукорежиссуры; • основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; • разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; • основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Уметь: • создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; • ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; • определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; • собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-

		гау, осуществлять рендеринг видеоматериала; • правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; • правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; • работать с программными средствами по обработке звука; • работать с аппаратным и программным секвенсорами; • использовать профессиональную терминологию; • вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; • ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; • анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; • выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств
		Владеть: • нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; • целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; • знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; • навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; • навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; • основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; • навыками создания аудиовизуальной продукции; • навыками исполнительства на электронных инструментах; • базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки

7. Аннотация рабочей программы дисциплины «Компьютерная аранжировка»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Компьютерная аранжировка» – воспитание высокопрофессиональных качеств композитора-аранжировщика нового формата, способного применять в своем творчестве современные информационные и мультимедийные технологии.

Задачи дисциплины:

1. развитие профессиональных навыков специалиста в области создания компьютерных аранжировок;
2. знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине;
3. овладение различными методами художественного синтеза звука;
4. формирование творческого потенциала будущего специалиста.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–5	Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда	Знать: ● особенности построения и изложения хоровой партитуры; ● основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; ● законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции
		Уметь: ● профессионально выполнять аранжировку, обработку

		и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов. • профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; • грамотно записать хоровую партитуру в соответствии с установленными графическими нормами; • работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров Владеть: • терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей; • основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–6	Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений	Знать: • правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до) Уметь: • инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки Владеть: • традиционной нотацией; • современными способами нотно-графической фиксации
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)	Знать: • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; • аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; • основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; • основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; • профессиональную терминологию звукорежиссуры; • основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; • разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования,

		программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; ● основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Уметь: ● создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; ● ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; ● определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; ● собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; ● правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; ● правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; ● работать с программными средствами по обработке звука; ● работать с аппаратным и программным секвенсорами; ● использовать профессиональную терминологию; ● вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; ● ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; ● анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; ● выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств Владеть: ● нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; ● целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; ● знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; ● навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным
--	--	---

		обеспечением; • навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; • основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; • навыками создания аудиовизуальной продукции; • навыками исполнительства на электронных инструментах; • базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
--	--	---

8. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы аудиовизуального монтажа»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Основы аудиовизуального монтажа» – формирование у будущих композиторов-аранжировщиков представлений о возможностях соединения аудио и видеоматериалов с помощью современных компьютерных технологий; приобретение практических навыков создания аудиовизуальных композиций.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о цифровом и аналоговом звуке и об основах аудиозаписи;
2. научить вести аудиозапись, обращаться с микрофоном;
3. развить навыки редактирования и монтажа звука;
4. ознакомить студентов со специальной терминологией, принятой в теле- и радиовещании;
5. дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений;
6. ознакомить с основами кино- и телеоператорского мастерства;
7. научить приёмам ведения фото- и видеосъёмки;
8. научить монтажу видеофильмов и аудиовизуальных композиций;
9. развить познавательный интерес и творческий потенциал;
10. воспитать эстетический вкус.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода
		Уметь: • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть: • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования
		Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы
		Владеть: • основами критического анализа научных текстов
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять	Знать: • принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; • федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; • основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации
		Уметь: • осуществлять подготовку и проведение учебных

	оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования
--	---	--

9. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная акустика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Музыкальная акустика» – постижение основных законов музыкальной акустики и объективный взгляд на звучащий мир, помощь становлению музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в современном мире.

Задачи дисциплины:

1. ознакомление с фундаментальными акустическими закономерностями возникновения, распространения и восприятия музыкальных звуков; с этапами эволюции учений о звуке; с важнейшими закономерностями слуховой системы восприятия и физиологией слуха;

2. сформировать представления об основных понятиях и категориях физической акустики;
3. ознакомление с основными моментами звукообразования музыкальных инструментов, пения и речи;
4. дать основы компьютерной и коммуникативной акустики, электронно-компьютерного генерирования звуков.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода Уметь: ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения Владеть: ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: ● основные этапы исторического развития музыкального искусства; ● композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; ● жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; ● основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; ● теоретические и эстетические основы музыкальной формы; ● основные этапы развития европейского музыкального формообразования; ● характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ● принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; ● основные принципы связи гармонии и формы; ● техники композиции в музыке XX-XXI вв.;

		● принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
		Уметь: ● применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; ● различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ● рассматривать музыкальное произведение в динамике историче-ского, художественного и социально-культурного процесса; ● выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; ● выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; ● самостоятельно гармонизовать мелодию; ● сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; ● исполнять на фортепиано гармонические последовательности; ● расшифровывать генерал-бас; ● производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
		Владеть: ● профессиональной терминологией; ● навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; ● методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; ● навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; ● приемами гармонизации мелодии или баса

10. Аннотация рабочей программы дисциплины «Фортепиано»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной композиторской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

5. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
6. воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
7. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
8. совершенствование умений аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, делать облегченные фортепианные переложения камерных инструментальных, вокальных и несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
9. развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
10. приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь: ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть: ● свободным чтением музыкального текста сочинения,

		записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК–11	Способен находить оригинальные художественно-творческие решения	Знать: ● принципы основных техник композиции, включая новейшие)
		Уметь: ● сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; ● создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала
		Владеть: ● всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров)

11. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы дирижирования»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Основы дирижирования» – формирование у будущих композиторов-аранжировщиков навыков управления оркестром, воспитание всесторонне образованного музыканта.

Задачи дисциплины:

1. овладение основами мануальной техники и её совершенствование;
2. знакомство с репертуаром, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам;
3. воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
4. углубление представлений об интерпретации;
5. воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать:
		• общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
		Уметь:
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
		Владеть:
		• навыками постановки цели в условиях командной работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать:
		• традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь:
		• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть:
		• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

12. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы интерактивного исполнительства»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Основы интерактивного исполнительства» – приобретение учащимися практических навыков реализации электронно-компьютерных композиций в реальном времени, в том числе в концертных условиях, с помощью современного интерактивного электронно-музыкального инструментария.

Задачи дисциплины:

1. изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.), основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект);
2. изучение основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект);
3. освоение музыкально-творческой деятельности на основе электронного инструментария и программно-аппаратного комплекса оборудования студии компьютерной музыки (практический аспект).

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для	Знать: • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования
		Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования;

	ее осуществления	• выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектиацию проблемы Владеть: • основами критического анализа научных текстов
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: • принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; • федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; • основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации Уметь: • осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования

13. Аннотация рабочей программы дисциплины «Организация научного текста»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Организация научного текста» – развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

Задачи дисциплины:

1. сформировать представления об основополагающих принципах организации научного текста;
2. ознакомить с литературой, посвященной вопросам содержания и оформления научной работы;
3. расширить представления о междисциплинарном взаимодействии в рамках гуманитарного знания через привлечения в комплексе материалов различных наук: истории и теории музыки, философии, эстетики, литературоведения, семиотики, переводоведения, структурной лингвистики и др.;
4. совершенствовать навыки работы с научными текстами, касающиеся как создания исследовательского документа, так и критического анализа имеющегося научного знания

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода
		Уметь: ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть: ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

		• навыками критического анализа
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Знать: • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности Уметь: • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; • поддерживать контакты при помощи электронной почты и доступных социальных сетей Владеть: • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими категориями изучаемого иностранного языка/русского языка как иностранного
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы Владеть: • основами критического анализа научных текстов

ПК–14	Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства	Знать: ● актуальную проблематику музыкознания; ● методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ● виды научных текстов и их жанровые особенности; ● правила структурной организации научного текста; ● функции разделов исследовательской работы; ● дефиниции основных музыковедческих терминов Уметь: ● формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; ● применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; ● расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; ● интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики Владеть: ● навыками критического осмысления явлений музыкознания; ● методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; ● профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
-------	---	--

14. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Музыкально-теоретические системы» – формирование представлений о генезисе и эволюции теории музыки, изучение аналитических методов

музыкознания в историческом развитии..

Задачи дисциплины:

1. изучение наиболее важных теоретических систем музыкальной науки;
2. характеристика основных этапов развития теории музыки;
3. постижение в рамках практической работы положений отдельных музыковедческих подходов;
4. совершенствование навыков аналитической деятельности.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать:
		● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода
		Уметь:
		● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть:
		● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: ● основные этапы исторического развития музыкального искусства; ● композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; ● жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; ● основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; ● теоретические и эстетические основы музыкальной формы; ● основные этапы развития европейского музыкального формообразования; ● характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ● принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; ● основные принципы связи гармонии и формы;

		• техники композиции в музыке XX-XXI вв.; • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
--	--	--

15. Аннотация рабочей программы дисциплины «История электронной и компьютерной музыки»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «История электронной и компьютерной музыки» – развитие у будущего композитора-аранжировщика понимания и представления об истории, теории и практике электронной и компьютерной музыки.

Задачи дисциплины:

1. раскрытие основных направлений, стилей, национальных школ в области электронной и компьютерной музыки, соотношение их с общими закономерностями развития художественной культуры 20 века;
2. ознакомить студентов с важнейшими этапами эволюции учений о связи музыки и алгоритмических методов получения материала, начиная с древних времен и до начала технической революции;
3. выработать основной терминологический аппарат в понятиях электронной, компьютерной, алгоритмической композиции, как в связи с академической музыкой, так и массовой культурой;
4. ознакомить студентов с важнейшими закономерностями в развитии электронной и компьютерной композиции в Западном мире;
5. ознакомить студентов с важнейшими закономерностями в развитии электронной и компьютерной композиции в СССР и современной России;
6. дать основные понятия в области теории компьютерной композиции в Западном мире на примере исследований М.Мэтьюза, К. Штокхаузена, П. Булеза, Ж.-К. Риссе, П.Анри и др.
7. дать основные понятия в области теории компьютерной композиции в России на примере исследований Р. Зарипова, Ю. Рагса, В. Ульянича, А. Джангваладзе, И. Красильникова, П. Живайкина и др.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода Уметь: ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения Владеть: ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: ● основные этапы исторического развития музыкального искусства; ● композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; ● жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; ● основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; ● теоретические и эстетические основы музыкальной формы; ● основные этапы развития европейского музыкального формообразования; ● характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ● принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; ● основные принципы связи гармонии и формы; ● техники композиции в музыке XX-XXI вв.; ● принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-	Знать: ● виды научных текстов и их жанровые особенности; ● правила структурной организации научного текста; ● функции разделов исследовательской работы;

	исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	• нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования
		Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы
		Владеть: • основами критического анализа научных текстов

16. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания композиции»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Методика преподавания композиции» – изучение методических принципов преподавания композиции как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

1. формирование представления о формах и методах работы на уроках по композиции в контексте системы ШУВ;
2. овладение педагогическими приемами и методическими принципами преподнесения предметов композиции, компьютерной композиции, компьютерной аранжировки, принципами планирования учебного процесса, подходами к формированию собственных методик преподавания;
3. воспитание навыков объяснения, закрепления и проверки материала, организации семинарских занятий, самостоятельной работы студентов, текущей и промежуточной аттестации;

4. ознакомить с разнообразными педагогическими методиками в сфере музыкального образования, классической и новейшей учебной литературой по предметам, в том числе на иностранных языках.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать:
		● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода
		Уметь:
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть:
		● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
УК–2		Знать:
		● принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; ● основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
		Уметь:
		● разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; ● уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; ● прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
		Владеть:
		● навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; ● навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

УК–3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели Уметь: • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды Владеть: • навыками постановки цели в условиях командной работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: • объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; • закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; • сущность и структуру образовательных процессов; • способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; • традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания Уметь: • оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; • составлять индивидуальные планы обучающихся;

		● реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; ● вести психолого-педагогические наблюдения; ● анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; ● методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; ● планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; ● правильно оформлять учебную документацию Владеть: ● навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; ● умением планирования педагогической работы; ● навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; ● навыками воспитательной работы
ПК–7	Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальны е и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментально й и хоровой музыки	Знать: ● художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра; ● возможности всех оркестровых инструментов; ● примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке ● основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра; ● штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения; ● основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых; ● музыкальные примеры на различные стилевые трактовки; ● примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке; ● теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время; ● приемы оркестрового письма различных композиторов; ● характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры; ● основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики Уметь: ● слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров; ● рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ● ориентироваться в многообразии оркестровых

		стилей; • «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); • анализировать партитуры; • правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры; • излагать партитурный текст на фортепиано; • создавать разнообразную оркестровую фактуру; • разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов; • ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики Владеть: • новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов; • терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры; • оркестровым голосоведением; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)	Знать: • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; • аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; • основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; • основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; • профессиональную терминологию звукорежиссуры; • основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; • разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; • основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала

		Уметь: ● создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; ● ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; ● определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; ● собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; ● правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; ● правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; ● работать с программными средствами по обработке звука; ● работать с аппаратным и программным секвенсорами; ● использовать профессиональную терминологию; ● вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; ● ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; ● анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; ● выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств Владеть: ● нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; ● целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; ● знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; ● навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; ● навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; ● основными приемами работы с фактурой в условиях
--	--	---

		новых технологий; ● навыками создания аудиовизуальной продукции; ● навыками исполнительства на электронных инструментах; ● базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
--	--	---

17. Аннотация рабочей программы дисциплины Учебная практика «Педагогическая практика»

Структура рабочей программы практики:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе композиторских классах, на занятиях по методике обучения электронной композиции. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

1. развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
2. максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности;
3. привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
4. обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
5. воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
6. научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
7. научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником
8. научить правильно, оформлять учебную документацию.

Планируемые результаты обучения

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–4	Способен применять современные коммуникативные	Знать: ● современные средства информационно-коммуникационных технологий; ● языковой материал (лексические единицы и

	технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности Уметь: ● воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию ● понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; ● выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; ● вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; ● составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; ● вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; ● поддерживать контакты при помощи электронной почты и доступных социальных сетей Владеть: ● практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; ● грамматическими категориями изучаемого иностранного языка/русского языка как иностранного
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: ● различные исторические типы культур; ● механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов Уметь: ● объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; ● адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; ● толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Владеть: ● навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; ● навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
УК–6	Способен определить и реализовать приоритеты	Знать: ● основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

	собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Уметь: ● расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ● планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; ● подвергать критическому анализу проделанную работу; ● находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития Владеть: ● навыками выявления стимулов для саморазвития; ● навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: ● основные этапы исторического развития музыкального искусства; ● композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; ● жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; ● основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; ● теоретические и эстетические основы музыкальной формы; ● основные этапы развития европейского музыкального формообразования; ● характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ● принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; ● основные принципы связи гармонии и формы; ● техники композиции в музыке XX-XXI вв.; ● принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах Уметь: ● применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; ● различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ● рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ● выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

		• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; • исполнять на фортепиано гармонические последовательности; • расшифровывать генерал-бас; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности Владеть: • профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. Уметь: • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Владеть: • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку	Знать: • принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; • федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; • основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации Уметь: • осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям)

	результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	образовательных программ высшего образования; • разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования
ПК–10	Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	Знать: • основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы; • лучшие достижения мирового музыкального творчества; • основные теоретические основы построения композиции Уметь: • работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении Владеть: • собственной стилиевой манерой письма; • всеми компонентами композиторской техники

18. Аннотация рабочей программы дисциплины Производственная практика «Творческая практика»

Структура рабочей программы практики:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель проведения производственной практики «Творческая практика» – приобретение студентом опыта композиторской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора-аранжировщика.

Задачами практики являются:

1. приобретение студентом знаний, умений и практического опыта при создании музыкальных произведений различных жанров;
2. формирование и развитие умений и навыков работы с исполнителями и исполнительскими коллективами;
3. расширение кругозора молодых композиторов-аранжировщиков;
4. формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к современному композитору-аранжировщику.

Планируемые результаты обучения

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода
		Уметь: ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть: ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: ● принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; ● основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
		Уметь: ● разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

		• уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
		Владеть: • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК–3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели Уметь: • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды Владеть: • навыками постановки цели в условиях командной работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы Владеть: • основами критического анализа научных текстов
ПК-1	Способен создавать музыкальные произведения в	Знать: • основные этапы развития композиторской мысли, включая новейшие; • особенности отечественных и зарубежных

	различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта.	композиторских школ; • стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, вплоть до XXI века; • теоретические основы современной композиции; • принципы основных техник композиции, включая новейшие; • возможности всех оркестровых инструментов Уметь: • сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; • работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; • создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; • уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; • естественностью перехода от одной части к другой; • таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему ее обогащению; • сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала; • создавать разнообразную оркестровую фактуру Владеть: • всеми компонентами композиторской техники; • основными формами крупномасштабных произведений разных жанров; • собственной манерой письма; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–2	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке –	Знать: • основные этапы развития композиторской мысли вокально-хорового жанра; • этапные произведения в эволюции вокально-хорового мышления; • основные теоретические основы построения вокально-хоровых композиций; • характеристики певческих голосов, типы и виды хоров; • историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования Уметь: • создавать профессиональные вокально-хоровые произведения различных стилей и жанров; • грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения;

	от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра, оратории	● создавать разнообразную хоровую фактуру; ● сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений Владеть: ● методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах; ● художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции; ● методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств; ● проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра
ПК–3	Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (опера, балет, оперетта, мюзикл)	Знать: ● принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; ● основные исторические формы музыкального театра; ● природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре Уметь: ● создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; ● работать с литературными источниками; ● работать с либреттистами, постановщиками и т.д.; ● анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; ● анализировать сочетание визуального и звукового рядов; ● оценивать качество звучания звукового ряда Владеть: ● профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; ● принципами внутренней драматургии
ПК–4	Способен создавать крупные электронно-компьютерные музыкальные произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма	Знать: ● основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки; ● основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; ● основные программные приложения для работы со звуком Уметь: ● определить общую форму и конструкцию произведения; ● сформировать тематический материал и его различные инварианты;

		• произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи; • трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом; • соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле
		Владеть: • базовой терминологией
ПК–5	Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда	Знать: • особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; • законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции Уметь: • профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов. • профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; • грамотно записать хоровую партитуру в соответствии с установленными графическими нормами; • работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров Владеть: • терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей; • основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–6	Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений	Знать: • правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до) Уметь: • инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки Владеть: • традиционной нотацией; • современными способами нотно-графической фиксации

ПК–7	Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальны е и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментально й и хоровой музыки	Знать: • художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра; • возможности всех оркестровых инструментов; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке • основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра; • штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения; • основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых; • музыкальные примеры на различные стилевые трактовки; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке; • теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время; • приемы оркестрового письма различных композиторов; • характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики Уметь: • слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • ориентироваться в многообразии оркестровых стилей; • «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); • анализировать партитуры; • правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры; • излагать партитурный текст на фортепиано; • создавать разнообразную оркестровую фактуру; • разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов; • ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики
------	--	---

		Владеть: • новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов; • терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры; • оркестровым голосоведением; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: • принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; • федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; • основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации Уметь: • осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные)	Знать: • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных

	музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)	инструментов; ● аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; ● основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; ● основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; ● профессиональную терминологию звукорежиссуры; ● основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; ● разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; ● основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Уметь: ● создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; ● ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; ● определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; ● собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; ● правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; ● правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; ● работать с программными средствами по обработке звука; ● работать с аппаратным и программным секвенсорами; ● использовать профессиональную терминологию; ● вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; ● ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; ● анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; ● выполнять компьютерные аранжировки музыкальных
--	--	---

		произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств Владеть: • нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; • целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; • знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; • навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; • навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; • основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; • навыками создания аудиовизуальной продукции; • навыками исполнительства на электронных инструментах; • базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–11	Способен находить оригинальные художественно-творческие решения	Знать: • принципы основных техник композиции, включая новейшие) Уметь: • сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; • создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала Владеть: • всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров)
ПК–12	Способен эффективно демонстрировать достижения своего музыкального творчества на различных концертных площадках	Знать: • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации Уметь: • организовать концертные мероприятия; • составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR Владеть: • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

		• навыками устной и письменной деловой речи; • различными способами взаимодействия композитора с творческими партнерами
ПК–13	Способен к высокоэффективной профессиональной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: • современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; • принципы организации фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ; • учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; • репертуар профессиональных исполнительских коллективов Уметь: • собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; • взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов • создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • работать с литературой, посвященной специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Владеть: • психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе
ПК–14	Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства	Знать: • актуальную проблематику музыкознания; • методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • дефиниции основных музыковедческих терминов Уметь: • формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; • применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; • расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; • интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики Владеть: • навыками критического осмысления явлений музыкознания; • методологией ведения научных исследований в

		области музыкального искусства и педагогики; • профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
ПК–15	Способен эффективно реализовывать крупные творческие проекты в системе управления организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: • принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; • способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности Уметь: • проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; • использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; • применять полученные знания в области организации управленческой деятельности Владеть: • системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; • навыками работы с нормативными правовыми документами; • навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности

19. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Целью государственной итоговой аттестации (Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данного направления подготовки являются:

- приобретение глубоких знаний об исторической эволюции в композиторском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в композиции;
- овладение спецификой анализа музыкального произведения;
- изучение фундаментальных научных и методических трудов в области истории искусства;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и композиции;
- овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;

- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего, среднего специального и высшего образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода
		Уметь: • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть: • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
		Уметь: • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности

		Владеть: • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК–3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели Уметь: • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды Владеть: • навыками постановки цели в условиях командной работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Знать: • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности Уметь: • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;

		• вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; • поддерживать контакты при помощи электронной почты и доступных социальных сетей
		Владеть: • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими категориями изучаемого иностранного языка/русского языка как иностранного
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: • различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов Уметь: • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Владеть: • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
УК–6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Уметь: • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития Владеть: • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального	Знать: • основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; • жанры и стили инструментальной, вокальной

	языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	музыки; ● основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; ● теоретические и эстетические основы музыкальной формы; ● основные этапы развития европейского музыкального формообразования; ● характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ● принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; ● основные принципы связи гармонии и формы; ● техники композиции в музыке XX-XXI вв.; ● принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах Уметь: ● применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; ● различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ● рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ● выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; ● выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; ● самостоятельно гармонизовать мелодию; ● сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; ● исполнять на фортепиано гармонические последовательности; ● расшифровывать генерал-бас; ● производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности Владеть: ● профессиональной терминологией; ● навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; ● методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; ● навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
--	---	--

		приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания Уметь: - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

		• методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; • правильно оформлять учебную документацию
		Владеть: • навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; • умением планирования педагогической работы; • навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; • навыками воспитательной работы
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования
		Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы
		Владеть: • основами критического анализа научных текстов

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

20. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Демонстрация концертной программы сочинений)»

Целью государственной итоговой аттестации (Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы) является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника по данному направлению подготовки являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта.	Знать: • основные этапы развития композиторской мысли, включая новейшие; • особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; • стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, вплоть до XXI века; • теоретические основы современной композиции; • принципы основных техник композиции, включая новейшие; • возможности всех оркестровых инструментов Уметь: • сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; • работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; • создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; • уравниваемость частей целого при ясной их расчленённости; • естественностью перехода от одной части к другой; • таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему ее обогащению; • сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала; • создавать разнообразную оркестровую фактуру Владеть: • всеми компонентами композиторской техники; • основными формами крупномасштабных произведений разных жанров; • собственной манерой письма; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК-2	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в	Знать: • основные этапы развития композиторской мысли вокально-хорового жанра; • этапные произведения в эволюции вокально-хорового мышления; • основные теоретические основы построения вокально-хоровых композиций;

	вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра, оратории	● характеристики певческих голосов, типы и виды хоров; ● историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования Уметь: ● создавать профессиональные вокально-хоровые произведения различных стилей и жанров; ● грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; ● создавать разнообразную хоровую фактуру; ● сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений Владеть: ● методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах; ● художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции; ● методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств; ● проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра
ПК–3	Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (опера, балет, оперетта, мюзикл)	Знать: ● принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; ● основные исторические формы музыкального театра; ● природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре Уметь: ● создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; ● работать с литературными источниками; ● работать с либреттистами, постановщиками и т.д.; ● анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; ● анализировать сочетание визуального и звукового рядов; ● оценивать качество звучания звукового ряда Владеть: ● профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; ● принципами внутренней драматургии

ПК–4	Способен создавать крупные электронно-компьютерные музыкальные произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма	Знать: • основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки; • основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; • основные программные приложения для работы со звуком Уметь: • определить общую форму и конструкцию произведения; • сформировать тематический материал и его различные инварианты; • произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи; • трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом; • соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле Владеть: • базовой терминологией
ПК–5	Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда	Знать: • особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; • законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции Уметь: • профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов. • профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; • грамотно записать хоровую партитуру в соответствии с установленными графическими нормами; • работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров Владеть: • терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей; • основными методами организации

		музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–6	Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений	Знать: • правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до) Уметь: • инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки Владеть: • традиционной нотацией; • современными способами нотно-графической фиксации
ПК–7	Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки	Знать: • художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра; • возможности всех оркестровых инструментов; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке • основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра; • штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения; • основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых; • музыкальные примеры на различные стилевые трактовки; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке; • теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время; • приемы оркестрового письма различных композиторов; • характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики Уметь: • слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании

		регистров; ● рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ● ориентироваться в многообразии оркестровых стилей; ● «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); ● анализировать партитуры; ● правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры; ● излагать партитурный текст на фортепиано; ● создавать разнообразную оркестровую фактуру; ● разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов; ● ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики Владеть: ● новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов; ● терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры; ● оркестровым голосоведением; ● связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: ● принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; ● федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; ● основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации Уметь: ● осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;

		• разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)	Знать: • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; • аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; • основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; • основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; • профессиональную терминологию звукорежиссуры; • основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; • разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; • основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала

		Уметь: ● создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; ● ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; ● определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; ● собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; ● правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; ● правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; ● работать с программными средствами по обработке звука; ● работать с аппаратным и программным секвенсорами; ● использовать профессиональную терминологию; ● вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; ● ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; ● анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; ● выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств Владеть: ● нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; ● целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; ● знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; ● навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; ● навыками быстрого освоения нового
--	--	--

		программного продукта или электронного инструмента; • основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; • навыками создания аудиовизуальной продукции; • навыками исполнительства на электронных инструментах; • базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–10	Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	Знать: • основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы; • лучшие достижения мирового музыкального творчества; • основные теоретические основы построения композиции Уметь: • работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении Владеть: • собственной стилевой манерой письма; • всеми компонентами композиторской техники
ПК–11	Способен находить оригинальные художественно-творческие решения	Знать: • принципы основных техник композиции, включая новейшие) Уметь: • сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; • создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала Владеть: • всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров)
ПК–12	Способен эффективно демонстрировать достижения своего музыкального творчества на различных концертных площадках	Знать: • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации Уметь: • организовать концертные мероприятия; • составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR Владеть: • навыками профессиональной работы в области

		массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • различными способами взаимодействия композитора с творческими партнерами
ПК–13	Способен к высокоэффективной профессиональной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: • современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; • принципы организации фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ; • учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; • репертуар профессиональных исполнительских коллективов Уметь: • собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; • взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов • создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • работать с литературой, посвященной специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Владеть: • психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе
ПК–14	Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства	Знать: • актуальную проблематику музыкознания; • методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • дефиниции основных музыковедческих терминов Уметь: • формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; • применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; • расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;

		интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики
		Владеть: - навыками критического осмысления явлений музыкознания; - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
ПК–15	Способен эффективно реализовывать крупные творческие проекты в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: - принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; - способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности Уметь: - проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; - использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; - применять полученные знания в области организации управленческой деятельности Владеть: - системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; - навыками работы с нормативными правовыми документами; - навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности

21. Аннотация рабочей программы дисциплины «Инструментоведение»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Инструментоведение» – воспитание высококвалифицированных музыкантов, ознакомление будущих композиторов-аранжировщиков со всеми инструментами симфонического оркестра.

Задачи дисциплины:

1. усвоение студентами исторических сведений о возникновении оркестровых инструментов;
2. усвоение основных этапов усовершенствования каждого инструмента;
3. изучение особенностей конструкции инструментов;
4. изучение принципов звукоизвлечения.

Планируемые результаты обучения

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: ● общие формы организации деятельности коллектива; ● психологию межличностных отношений в группах разного возраста; ● основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
		Уметь: ● создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; ● учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; ● предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; ● планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
		Владеть: ● навыками постановки цели в условиях командной работы; ● способами управления командной работой в решении поставленных задач; ● навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	Знать: ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь: ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая

	видами нотации	условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть: ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

22. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы вокально-хорового письма»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Основы вокально-хорового письма» – формирование понимания будущими композиторами-аранжировщиками особого значения хоровых жанров в отечественной и мировой музыкальной культуре.

Задачи дисциплины:

1. ознакомить студентов с важнейшими этапами эволюции композиторского творчества в вокально-хоровых жанрах от эпохи строгого письма до партитур XX и XXI вв. (исторический аспект);
2. дать представление об основных категориях хороведения и элементах хоровой звучности (технологический аспект);
3. анализируя произведения мастеров, показать, каким должен быть подход к аранжировке хорового произведения (созданию хорового сочинения) и каковы важнейшие принципы его организации (аналитический аспект).

Планируемые результаты обучения

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------	------------------------	-----------------------------------

ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектиацию проблемы Владеть: • основами критического анализа научных текстов
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: • принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; • федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; • основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации Уметь: • осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования

23. Аннотация рабочей программы дисциплины «Электронные музыкальные инструменты и оборудование»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Электронные музыкальные инструменты и оборудование» – обучение будущих композиторов навыкам по работе и использованию электронно-музыкальных инструментов и студийного оборудования, а также воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

Задачи дисциплины:

1. дальнейшее развитие профессиональных навыков специалиста в области музыкально-компьютерных технологий;
2. совершенствование умения серьезно и тщательно разбираться в структуре электронной и компьютерной музыки, его фактурной, тембровой, динамической и пространственной составляющей для каждого конкретного произведения;
3. умение подбирать музыкально-компьютерные средства для конкретных художественных целей, исходя из жанра произведения, законов восприятия, акустических характеристик зала и профессиональных возможностей исполнителей;
4. формирование творческого потенциала будущего специалиста для качественной реализации музыкально-исполнительского процесса с применением электронных музыкальных инструментов и оборудования.

Планируемые результаты обучения

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода
		Уметь: ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения

		Владеть: • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Знать: • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности Уметь: • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; • поддерживать контакты при помощи электронной почты и доступных социальных сетей Владеть: • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими категориями изучаемого иностранного языка/русского языка как иностранного
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы

		Владеть: • основами критического анализа научных текстов
ПК–14	Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства	Знать: • актуальную проблематику музыкознания; • методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • дефиниции основных музыковедческих терминов Уметь: • формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; • применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; • расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; • интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики Владеть: • навыками критического осмысления явлений музыкознания; • методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; • профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

24. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкально-компьютерное программное обеспечение»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Цель дисциплины «Музыкально-компьютерное программное обеспечение» – ознакомление студентов с основными видами музыкально-компьютерных программ, выработка у будущих композиторов-аранжировщиков потребности и умения самостоятельно разбираться во всех направлениях музыкально-компьютерного программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи

дисциплины:

1. дальнейшее развитие профессиональных навыков специалиста в области музыкально-компьютерных технологий;
2. формирование навыков работы в музыкально-компьютерных программах;
3. изучение AUDIO и MIDI-технологий, программного синтеза звука и виртуальных студийных технологий;
4. освоение музыкально-интеллектуального инструментария.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать:
		● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода
		Уметь:
		● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть:
		● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	Знать:
		● основные этапы исторического развития музыкального искусства; ● композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; ● жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; ● основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; ● теоретические и эстетические основы музыкальной формы; ● основные этапы развития европейского музыкального

	определенном историческом этапе	формообразования; • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • основные принципы связи гармонии и формы; • техники композиции в музыке XX-XXI вв.; • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
--	---------------------------------	---