

Социализация и профессиональное обучение лиц с ограниченными физическими возможностями

А. А. Гайнанова

Российская академия музыки имени Гнесиных,
121069, Российская Федерация, Москва, улица Поварская, 30-36
Российская государственная специализированная академия искусств
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

С. В. Юдичев

Московский педагогический государственный университет,
Школа № 2001
117546, Российская Федерация, Москва, Харьковский проезд, 9Б

ВОКАЛ КАК ФОРМА ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛОГОПЕДИИ

Эволюционно-историческое родство разговорной речи и пения, а также высокий коррекционный потенциал вокала еще в середине XX века положили начало диффузии элементов вокала в логопедическую практику. В статье описывается терапевтический потенциал вокальной деятельности, опыт ведущих отечественных логопедов в области практического применения элементов продуктивной вокальной деятельности для коррекционно-логопедической работы с различными категориями речевых нарушений. Успешный многолетний опыт применения элементов вокала, в первую очередь в области медицинской логопедии (фонопедии) наметил в вокале ощутимый ресурс для практических и научно-теоретических изысканий в этом направлении. Использование компонентов вокально-педагогической практики при реализации реабилитационных мероприятий у пациентов с логопатологиями позволяет значительно усилить коррекционно-логопедическое воздействие. Особо значимым является то, что вокал в том или ином контексте с успехом может быть использован для развития и автоматизации процесса правильного формирования комплекса сложных сверхсегментных свойств речи, выступающих в роли экстра-компонентов по отношению к основной речевой продукции, то есть другими словами — речевой просодики. В настоящем исследовании используются такие термины, как «вокал», «продуктивная вокальная деятельность», «вокальная фонопедия», которые характеризуют технологические приемы, принятые в современной логопедии.

Ключевые слова: речь, логопедия, вокал, фонопедия, элементы вокала, голос, просодика, логокоррекция, коррекционный потенциал вокала, вокалотерапия

DOI: 10.36871/hon.202204163

Статья поступила в редакцию: 16 сентября 2022 года

Рекомендована в печать: 7 ноября 2022 года

Сведения об авторах:

Гайнанова Аида Арслановна — преподаватель высшей квалификационной категории (РАМ им. Гнесиных), доцент кафедры оперного пения (РГСАИ)

bfg30000@mail.ru

ORCID: 0000-0002-2905-4809

Юдичев Сергей Вячеславович — преподаватель высшей квалификационной категории, магистрант

Juda_Sega@mail.ru

ORCID: 0000-0003-0188-8980

Современная логопедия как результат постоянного взаимодействия, развития и осмысления направлений медико-биологического цикла, русского языка и лингвистики, специальной педагогики и психологии, которые в свою очередь являются движущим субстратом для нее самой, нуждается в постоянном усовершенствовании своих технологий с целью обеспечения регулярного повышения эффективности процессов и усиления коррекционно-логопедического воздействия. Постоянно артикулируемый запрос научных сообществ на междисциплинарное взаимодействие инициирует процесс применения актуальных рациональных технологических приемов в логопедических алгоритмах, который, в свою очередь, должен способствовать улучшению механизмов коррекционного воздействия при различных речевых нарушениях. Одним из таких актуальных технологических приемов является вокал.

Образовательные технологии в целом, и в специальной педагогике в частности, есть не что иное, как совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования [25, 256–257]¹.

Современные образовательные технологии соответствуют приоритетным направлениям наук ввиду перехода Российской системы образования на позиции личностно-ориентированной педагогики, которая, в свою очередь, не ограничивается формированием сугубо программных компетенций, а фокусирует свое внимание на развитии индивидуальных способностей у обучающегося. Это коррелирует со стремлением многих логопедов внедрять в свою работу актуальные приемы, одним из которых является вокальная деятельность.

Значение речи и голоса для эволюции человека и становления его как субъекта социума весьма существенно и на протяжении столетий подтверждено психологическими и философскими научными трудами. На каждом этапе онтогенеза речи определенный компонент речевой продукции выполняет свою особую роль. Сформировавшись у ребенка, речь трансформируется в систему его взаимодействия с миром и становится способом психического развития, а ведущая роль ее просодических компонентов для насыщения речи сверхсегментными средствами и передачи содержания создает запрос на их развитие и коррекцию в случае их нарушения. Проблема нарушения отдельных компонентов просодической стороны речи является весьма актуальной в логопедии, поэтому особую значимость приобретает изучение способов, которые должны способствовать усилению коррекционного воздействия на обучаемого/пациента. Многие логопеды на протяжении долгих лет используют в своей практике дидактические элементы вокала, а в таком активно-развивающемся разделе медицинской логопедии, как фонопедия, применение элементов продуктивной вокальной деятельности является уже неотъемлемой частью арсенала средств коррекционного воздействия на голосовой аппарат пациента.

Еще за четыре века до н. э. Демокрит отмечал, что «люди вымалывают свое здоровье у богов. Им неизвестно, что они и сами могут влиять на свое здоровье». Не секрет, что певческий и речевой функционалы голоса человека имеют между собой тесную взаимосвязь, а генезис понятия «просодия», активно используемого в логопедии и лингвистике, восходит к предикату «вокал», «певческий акт», «пение». Интегральным же компонентом речевой просодики является сам голос с такими его составляющими, как тембр, сила, громкость, высота, полетность, голосовые модуляции и отдельный компонент речевой просодики — дыхание, коррекция которых апробирована, детально исследована и с

¹ Образовательные технологии по Б. Т. Лихачеву инструментарий педагогического процесса, по И. П. Волкову описание процесса достижения планируемых результатов обучения.

успехом применяется главным образом в вокальной педагогике.

Как подчеркивает доктор педагогических наук О. Г. Приходько, «работы по формированию просодической стороны речи и по формированию голоса неразрывно связаны» [19, 127]. Согласно заключению доктора медицинских наук М. Р. Богомилевского и доктора педагогических наук О. С. Орловой [5] под воспитанием (постановкой) голоса в период восстановительной коррекционной работы понимается развитие определенных навыков голосообразования и голосоведения в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями. Основная цель — достижение выносливости голосового аппарата к интенсивным речевым нагрузкам и способность обеспечить возможность его работы с минимальной затратой энергии при максимальном акустическом эффекте [там же, 344].

Базальные подходы вокальной педагогики, описанные и изученные многими корифеями научно-педагогической мысли вокала (Л. Б. Дмитриев, В. П. Морозов, А. Юварра, Д. Хайнс, Д. Остин, В. В. Емельянов, М. С. Агин, А. С. Яковлева, Д. Л. Аспелунд, В. Л. Чаплин, Г. П. Стулова, И. Ю. Алиев, В. И. Юшманов, Л. К. Ярославцева и др.), также основаны на этом принципе. Таким образом, очевидна тесная взаимосвязь между коррекцией голосовых просодических компонентов и основами вокальной методики. В то же время вокальная педагогика во многом есть не что иное, как совокупность практически обоснованных педагогических методов и приемов обучения и воспитания вокалиста, то есть успешный передовой педагогический опыт, но при этом не обязательно обладающий стойким научным обоснованием во всех его аспектах, который также может выполнять роль актуального технологического приема, метода или даже самой технологии в специальной педагогике. Как справедливо утверждал академик Ю. К. Бабанский, «передовой педагогический опыт несет и некоторые непреходящие элементы, которые пополняют сокровищницу педагогической науки и практики» [7, 18]. Таким образом, можно предположить, что одним из актуальных методов коррекционной работы при определенных условиях может служить использование вокальных средств как «смоделированная форма продуктивной деятельности», или по-другому — процесс применения «продуктивной вокальной деятельности» в логопедии [6].

Согласно нашему утверждению, вокал в контексте его коррекционного потенциала — это, в первую очередь, «уникальная дыхательная гимнастика, которая помогает наладить правильное дыхание. Пение выступает своего рода дыхательным тренингом, массажем гортани, в процессе которого тренируется дыхательная мускулатура, диафрагмальное дыхание, улучшается дренаж бронхов, увеличивается жизненная емкость легких. Вокальные упражнения позволяют закрепить восстановленную голосовую функцию в более короткие сроки, расширяют диапазон и увеличивают звучность и силу голоса» [8, 259]. По утверждению Е. М. Барвинской, «пение — серьезная аэробная деятельность (работает все тело от макушки до пяток). Поющие люди лучше выглядят, цвет лица у них свежее, а спина — прямее» [4, 125]. Пение уравнивает вегетативную нервную систему, делает человека более стрессоустойчивым, активизирует когнитивные функции головного мозга и кровотока в малом круге кровообращения, нормализует артериальное давление, укрепляет стенки артерий, вен и сосудов системы микроциркуляторного русла; нормализует сердечный пульс, благотворно влияет на голосовые складки, миндалины и лимфатические узлы; повышает комплекс клеточных и секреторных неспецифических и специфических реакций (местный иммунитет), повышает резистентность к простудным заболеваниям, заменяет дыхательную гимнастику, saniрует дыхательные пути, способствует развитию органов средостения и грудных структур [там же, 125].

По данным исследований доктора медицинских наук С. В. Шушарджана, при пении всего 15–20% звуковых волн уходят во внешнее пространство, остальные поглощаются внутренними органами и структурами, иницируя в них резонанс. Основная причина такого воздействия пения на человеческий организм — вибрация (эффект вибрационного массажа). При этом у каждого органа и даже клетки есть собственная частота «звучания». У больных органов она замедлена или, наоборот, ускорена. Правильное чистое пение позитивно воздействует на ослабленные органы, возвращая им здоровую вибрацию, а также настраивая разладившиеся системы организма [23, 100].

Пение развивает активное внимание и обостряет умственную работу. Дети, занимающиеся пением, получают больше отличных оценок по другим учебным предметам, хорошо выполняют различные школьные тесты; у них лучше развиты речь, мышление и координа-

ция, лучше иммунная система; они здоровее и эмоционально более уравновешены [4, 125]. Руководствуясь данными израильских ученых (Университет имени Давида Бен-Гуриона), мы можем наблюдать, что дети, которые часто пели и хлопали в ладоши, имели более развитые навыки социальной адаптации и моторики чем их сверстники; они лучше и разборчивее писали, в письменных заданиях гораздо меньше ошибались и совершали небрежностей; для них уменьшался риск возникновения и развития дислексии, дисграфии и дискалькулии [там же, 125].

По утверждению Л. Л. Шершневой: «Осознанные занятия сольным пением развивают умение контролировать собственные ощущения, благодаря чему улучшается способность мыслить и анализировать» [23, 100].

Согласно выводам доктора медицинских наук В. В. Шиленковой и логопеда-фонопеда И. Б. Карелиной, «работая над голосом, необходимо помнить о тесной взаимосвязи речевой и певческой функции. Используя пение в коррекционной работе, можно добиться легкости и непринужденности извлечения звука, затем перенести эти навыки в речь» [24, 233]. По утверждению логопеда-фонопеда Г. Н. Пустынниковой, если у испытуемого выстроены правильные механизмы использования элементов вокальной фонопедии, то «при пении поднято мягкое небо, опущена нижняя челюсть, активны, но не напряжены голосовые складки, звуковая волна подается в широко открытый рот, глоточный и ротовой резонаторы почти не меняют своего объема и формы. Поэтому при пении создаются лучшие условия для голосообразования» [20, 217].

На наш взгляд, вокальную фонопедию правильнее было бы отделить от психолого-коррекционных технологий в логопедии (в частности от *-арт* и музыкотерапии) и определить как отдельный вид коррекционного телесноориентированного направления. Эффективность данного направления технологического воздействия для физиологии фонации и реабилитации при голосоречевых нарушениях в коррекционной педагогике была описана многократно выдающимися представителями логопедии, что позволяет говорить о применении вокальной фонопедии наравне с другими видами лечения при многих заболеваниях гортани. По утверждению доктора медицинских наук, врача-оториноларинголога З. И. Аникеевой, «вокальная фонопедия складывается из применения различных методик дыхательной гимнастики, упражнений, укрепляющих прямые мышцы

спины, поясницы, улучшающих осанку, артикуляционной гимнастики, устраняющей зажим жевательных, мимических мышц, мышц гортаноглотки, гортани, наружных мышц шеи. Особое внимание во время занятий следует обращать на свободу брюшного пресса и расширение грудной клетки в положении вдоха» [3, 310].

Так, эволюционно-историческое родство разговорной речи и пения еще в начале 60-х годов XX века, в период расцвета отечественной логопедии, положило начало внедрению элементов вокала в логопедическую практику. Одной из первых элементов вокала начала активно применять методист-логопед Ф. А. Ивановская, что стало содержанием ее «Сборника логопедических упражнений при расстройствах голоса» [11]. Автором было предложено при функциональных расстройствах голосового аппарата, главным образом у взрослых, использовать для коррекции вокально-интонационные упражнения, дыхательные/артикуляционно-дыхательные упражнения, а также песенные элементы.

Логопедам-фонопедам давно известна методика А. Т. Рябченко, изложенная в ее методическом пособии «Функциональные нарушения голоса» (1965), состоящая из комплекса голосовых упражнений с акцентированием внимания на сонорных гласных и согласных звуках [21]. Сущность данной методики, состоит в том, что в процессе коррекционной работы автор сначала использует соноры ([м], [н]), а затем присоединяет к ним гласные звуки ([о], [у], [а]), образуя при этом слоги, из которых в дальнейшем формируются слова или фразы. Согласно этой методике, распевание начинается со звука (например, со звука [н]), и затем к согласному звуку добавляются гласные звуки. Немаловажным средством в вокальном тренинге является активизация дикции. Для чего также используются упражнения, включающие согласные звуки ([д], [г], [б]). В целом для того, чтобы отработать произношение звуков и добиться интонационной чистоты, требуется пропевать на каждом занятии отдельные фразы, что способствует улучшению речевой продукции [там же].

Согласно Г. Т. Бекбулатову², организм человека имеет способность к восстановлению утраченных функциональных возможностей за счет активизации компенсаторных возможностей той или иной системы. По утверждению

² См.: Бекбулатов Г. Т. К лечению дисфоний и некоторых доброкачественных новообразований голосовых складок речевой и вокальной постановкой голоса: автореф. дис. ... канд. мед. наук. Москва, 1969. 15 с.

исследователя, компенсаторные механизмы лучше работают в системах организма, имеющих тесную взаимосвязь с двигательной активностью. Все три отдела голосового аппарата принадлежат к таковым системам, а вокал, по сути, и является той самой двигательной активностью. Для активизации подвижности голосовых складок и черпаловидных хрящей автор предлагает использовать вокальные упражнения в виде арпеджированных трех- и четырехзвучных аккордов в восходящем и нисходящем направлениях с использованием разных, главным образом маркированных, музыкальных штрихов, избегая форсированного звука и опираясь на примарный тон певческого голоса [цит. по: 17, 52–53]. Г. Т. Бекбулатов рекомендует начинать вокальные упражнения при коррекции голоса с оптимально нижних звуков, чаще всего используя звуки [o] и [y], так как при их фонации максимально открывается глотка. В течение двух-трех недель диапазон голоса постепенно расширяется до октавы [там же, 47].

Известный логопед Е. С. Алмазова в работе «Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей» [1], активно способствовала практической популяризации ряда элементов, заимствованных из вокальной педагогики, в частности утверждая, что «вокальные упражнения, являясь, с одной стороны, своеобразной гимнастикой голосового аппарата ребенка, а с другой — прекрасным способом обогащения тембра его голоса, способствуют становлению и развитию разгортанного голоса детей» (1973) [1, 105].

Е. С. Алмазова совместно с Ф. А. Самсоновым одними из первых в нашей стране предложили в штате фониатрической службы создать должность вокального фонопёда (фонопёда-вокалиста) для применения комплексного медико-педагогического подхода при лечении расстройств голоса на государственном уровне [2, 184].

В исследовании «Коррекционно-логопедическая работа при нарушениях голоса» [22] известный советский специалист-практик С. Л. Таптапова предложила использовать вокальные упражнения для восстановления звучной речи у больных после резекции или тотального удаления гортани вследствие злокачественного новообразования. Используя элементы вокала на четвертом, завершающем этапе формирования эзофагеального (пищеводного) голоса, она смогла доказать, что в контексте реабилитации пациентов после экстирпации гортани вокальные упражнения в пределах чистой квинты (для мужских голосов в малой

октаве, для женских — в первой) расширяют диапазон, увеличивают модуляцию и улучшают тембр голоса [там же, 92–93].

В работе «Коррекция речи и голоса у детей и подростков» [10] И. И. Ермакова утверждает, что увеличения силы голоса и расширения его диапазона легче всего достигнуть с помощью вокальных упражнений, которые, по ее мнению, «растягивают небную занавеску, релаксируют и одновременно активизируют всю мускулатуру гортаноглотки, заставляют ребенка шире открывать рот, увеличивать силу звука» [там же, 45]. Пение так же, по мнению автора, значительно облегчает закрепление звонких согласных, а «продолжение занятий пением после исправления речи и голоса в следствии ринолалии и ринофонии у детей предотвращает рецидивы. Взрослым же, у которых имеется психастенический фон, занятия пением помогают избежать оживления старых связей в определенных, неприятных для обучающихся ситуациях» [там же, 53].

В монографическом исследовании Л. Б. Дмитриева с соавторами «Фониатрия и фонопедия» С. Л. Таптапова и И. И. Ермакова предлагают важную, на наш взгляд, методику организации коррекционно-логопедической работы при хронических ларингитах для устранения ряда развившихся патологических фонаторных установок [9]. На четвертом этапе логопедической коррекции, который служил для отработки приемов голосообразования и голосооформления, больным было предложено упражняться в пении гласных звуков в вокализах, начиная с диапазона большой терции и постепенно расширяя его до октавы. Вокализы могут подбираться логопедом-фонопедом как в строгой последовательности звуков, расположенных по высоте в восходящем или нисходящем порядке (по звукоряду), так и в интервальных соотношениях, не превышающих большую терцию, от средней громкости в начале занятий до увеличения музыкальной нюансировки и штрихов (*f*; *p*; *crescendo*; *diminuendo* и т. д.) в заключении фонопедических занятий [там же, 168].

Известный отечественный ученый-логопед, доктор педагогических наук О. С. Орлова в работе «Нарушения голоса у детей» [18] отмечает положительный эффект от использования элементов продуктивной вокальной деятельности применительно к логопедии: «Использование вокальных упражнений при узелках и полипах голосовых складок позволяет в более короткие сроки выработать мягкую атаку голосообразования» [там же, 99]. Также она замечает, что пение под ру-

ководством опытного педагога может быть полезным и в период мутации [там же, 118].

Ощутимый вклад в процесс обогащения логопедической практики элементами вокала внесла профессор Е. В. Лаврова, которая предложила активно применять вокальные упражнения на этапе логопедической работы по автоматизации правильной фонации при парезах и параличах гортани. [13, 8–10; 14, 63]. Целью вокальной фонопедии при парезах и параличах является создание новых синергий вне гортани или внутри нее. Е. В. Лаврова предлагает использовать упражнения в диапазоне одной октавы, которые, по ее мнению, содействуют не только расширению диапазона и усилению звучности голоса, но и сокращению сроков автоматизации восстановленной голосовой функции. Начинают обычно в течение одного-двух занятий с пропевания трезвучий ($G^{5/3}$) на соноре [м], после чего исполняют те же трезвучия с названием нот, а затем с гласными звуками, сначала на одном, а затем пропевают три разных гласных. Завершаются фонопедические занятия пением мелодий из народных песен без резких тональных переходов [14, 65–66].

Заметим, что и в наши дни корифеи научной логопедической мысли с успехом внедряют в практику средства продуктивной вокальной деятельности. Так, доктор педагогических наук Т. С. Овчинникова в публикации «Вокальные упражнения как средство коррекции интонации в логопедическом детском саду» [15] отмечает, что для формирования правильных просодических навыков в практике логопедической работы используются различные приемы, но наиболее эффективными являются вокальные упражнения, «в процессе которых ребенок учится модулировать собственный голос, выделять и дифференцировать звуки речевого потока, выделять словесное ударение, выражать различные интонации, первоначально освоив навык манипуляции музыкальными звуками» [там же, 163]. Т. С. Овчинникова отмечает также положительное влияние средств вокалотерапии на детей, страдающих нарушениями речи: «В процессе пения актив-

но развивается музыкальный слух, укрепляется голосовой аппарат детей. Пение помогает сформировать у ребенка эталон правильного голосоведения» [16, 9–10].

В своем диссертационном исследовании «Реабилитация детей и подростков с нарушением голоса» логопед-фонопед Д. А. Клесс утверждает, что при использовании элементов вокала важно помнить о том, что любые «голосовые тренировки строго дозируют, при их выполнении и после у ребенка должно быть чувство комфорта в гортани. Малейшая передозировка, злоупотребление, перегрузки могут резко затормозить процесс реабилитации голоса, а в некоторых случаях навредить» [12, 137]. Говоря о «жертвах» неправильного пения доктор медицинских наук З. И. Аникеева пишет: «Имея хороший, данный природой отменный голос, но не наученные основам вокальной техники, они страдают из-за частых заболеваний голосового аппарата. Неверные навыки в пении трудно поддаются устранению» [3, 309–310]. В этой связи важно помнить, что одним из отрицательных моментов использования вокала в логопедической практике является его применение неопытными и малоквалифицированными специалистами (так называемый *vocal abuse*), деятельность которых не детерминирована вокальной методикой, наработанными вокально-педагогическими компетенциями в виде вокального слуха и объективной обратной связи в силу того, что это легко может возыметь обратный от желаемого эффект и привести к стойким стереотипным нарушениям голоса и речевой координации.

Отметим, что в настоящее время остро стоит вопрос дефицита на рынке труда профессиональных специалистов логопедов-фонопедов, способных использовать вокальную фонопедию при коррекционной работе с упомянутыми выше голосо-речевыми нозологическими категориями. Научные изыскания в данном направлении продолжают развиваться. Разработке ряда положений, оставшихся за пределами данной публикации, будет посвящена следующая статья.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей: учебное пособие для дефектологических факультетов педагогических институтов. М. : Просвещение, 1973. 149 с.
2. Алмазова Е. С., Самсонов Ф. А. Организация медико-педагогической помощи больным с нарушениями голоса // Расстройства речи и методы их устранения: сб. трудов / под. ред. С. С. Ляпидевского и С. Н. Шаховской. М. : Московский гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина, 1975. С. 183–190.

3. *Аникеева З. И.* Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под ред. Л. Б. Рудина. М. : ИГ Граница, 2011. 416 с.
4. *Барвинская Е. М.* Вопросы вокально-педагогической работы с детьми и подростками // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2013. № 1. С. 124–129.
5. *Богомильский М. Р., Орлова О. С.* Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. : Товарищество научных изданий КМК, 2008. 399 с.
6. *Вымекаева Т. В.* Формирование экспрессивных компонентов речи в условиях вокальной продуктивной деятельности: автореф. дис. ... канд. психологических наук, 19:00:07. Москва, 2002. 26 с.
7. *Гавриленко Л. С., Кутугина В. И., Лукин Ю. Л.* Инновационная педагогика: учеб. пособие. Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. 137 с.
8. *Гайнанова А. А., Юдичев С. В.* Музыкаотерапия, вокалотерапия: новые горизонты // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. №12–3. Краснодар, 2014. С. 257–260
9. *Дмитриев Л. Б., Телелеяева Л. М., Таптапова С. Л., Ермакова И. И.* Фонология и фонетика. М. : Медицина, 1990. 272 с.
10. *Ермакова И. И.* Коррекция речи и голоса у детей и подростков. Книга для логопеда. 2 изд. М. : Просвещение, 1996. 143 с.
11. *Ивановская Ф. А.* Сборник логопедических упражнений при расстройствах голоса: пособие для учителей-логопедов. М. : Учпедгиз, 1961. 51 с.
12. *Клесс Д. А.* Реабилитация детей и подростков с нарушением голоса: дис. ... канд. педагогических наук : 13.00.03. М., 2003 186 с.
13. *Лаврова Е. В.* Фонопедическая терапия при парезах и параличах гортани: методические рекомендации. М. : М-во здравоохранения СССР. Гл. упр. лечебно-профилактич. помощи, 1977. 10 с.
14. *Лаврова Е. В.* [с соавт.] Нарушения голоса: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М. : ИЦ Академия, 2006. 128 с.
15. *Овчинникова Т. С.* Вокальные упражнения как средство коррекции интонации в логопедическом детском саду // Специальное образование : материалы X Международной научной конференции (г. Санкт Петербург, 23–24 апреля 2014 г.) Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина. СПб. : Ленинградский гос. ун-т, 2014. С. 162–167
16. *Овчинникова Т. С.* Логопедические распевки. СПб. : КАРО, 2009. 61 с.
17. *Орлова О. С.* Система логопедической работы по коррекции и предупреждению нарушений голоса у педагогов : дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.03 : Москва, 1998. 250 с.
18. *Орлова О. С.* Нарушения голоса у детей : учеб.-метод. пособие. М. : АСТ ; Астрель, 2005. 124 с.
19. *Приходько О. Г.* Логопедия. Теория и практика : учебно-методическое пособие под редакцией докт. пед. наук Т.Б. Филичевой. 3 изд., испр. и доп. М. : Эксмо, 2021. 608 с.
20. *Пустынникова Г. Н.* Восстановление речевого и певческого голоса у служителей церкви. М. : ПолиграфАтельеПлюс, 2005. 245 с.
21. *Рябченко А. Т.* Функциональные нарушения голоса. М. : Медгиз, 1965. 100 с.
22. *Таптапова С. Л.* Коррекционно-логопедическая работа при нарушениях голоса. Книга для логопеда. М. : Просвещение, 1984. 111 с.
23. *Шершнева Л. Л.* Лечебно-оздоровительные и антивозрастные факторы вокалотерапии // Музыкаотерапия сегодня: наука, практика, образование: материалы Международной конференции МПГУ (Институт изящных искусств) / под общ. ред. В. П. Петрушина (г. Москва, 22–23 марта 2019 г.). М. : МПГУ, 2019. С. 99–101.
24. *Шиленкова В. В.* Дисфонии и голос. Ярославль : Аверс Плюс, 2018. 256 с.
25. *Юдичев С. В.* Особенности подготовки и планирования открытого урока с начинающими. Образовательные технологии в классе сольного пения // Вопросы Вокального Образования : Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М. ; СПб. : РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 251–263.

A. A. Gainanova

Gnesin Russian Academy of Music
30–36 Povarskaya ul., Moscow, 121069, Russian Federation
Russian State Specialized Academy of Arts
12 Rezervny pr., Moscow, 121165, Russian Federation

S. V. Yudichev

Moscow Pedagogical State University
Secondary School No. 2001
9B Kharkovsky pr., Moscow, 117546, Russian Federation

VOCALS AS A FORM OF PRODUCTIVE ACTIVITY
IN RUSSIAN SPEECH THERAPY

The authors use the terms "vocal", "productive vocal activity", "voice therapy", "vocal therapy", "vocal means" as synonyms in scientific research, which is a relevant technological technique in speech therapy, as an advanced pedagogical experience supplementing speech therapy science and practice. The article describes the therapeutic potential of vocal activity and the long-term experience of the leading Russian speech therapists in the practical application of elements of productive vocal activity for correctional and speech therapy work. The evolutionary-historical relationship between colloquial speech and singing and the high corrective potential of vocals laid the foundation for the diffusion of vocal elements into speech therapy practice as early as the middle of the XXth century. Successful long-term experience of application of vocal elements, primarily in the field of medical speech therapy, outlines a tangible resource for practical and scientific-theoretical research in this direction. The use of the components of vocal-pedagogical practice in the implementation of rehabilitation measures in patients with speech pathologies makes it possible to enhance noticeably the correctional speech therapy impact. It is also very important that vocals, in one form or another, can be successfully used to develop and automate the correct formation of complex supersegmental speech properties, acting as extra components in relation to the main pronunciation of words and sounds, that is, in other words, speech prosodic.

Keywords: speech, speech therapy, vocal, voice therapy, vocal elements, voice, prosodic, speech correction, correctional potential of vocal, vocal therapy

DOI: 10.36871/hon.202204163

Received: September 16, 2022

Accepted: November 7, 2022

Information about the authors:

Aida A. Gainanova — Teacher of the Highest Qualification Category, Associate Professor of the Opera Singing Department
bfg30000@mail.ru
ORCID: 0000-0002-2905-4809

Sergey V. Yudichev — Vocal Teacher of the Highest Qualification Category, Master's student
Juda_Sega@mail.ru
ORCID: 0000-0003-0188-8980

REFERENCES

1. Almazova E. S. Logopedicheskaya rabota po vosstanovleniyu golosa u detei [Logopedic Work on Voice Restoration in Children : textbook for defectological faculties of pedagogical universities]. Moscow, 1973. 149 p. (In Russian)
2. Almazova E. S., Samsonov F. A. Organization of Medical and Pedagogical Assistance to Patients with Voice Disorders. *Rasstroistva rechi i metody ikh ustraneniya* [Speech Disorders and Methods of Its Elimination]. Moscow, 1975, pp. 183–190. (In Russian)
3. Anikeeva Z. I. Sovremennye metody diagnostiki i kompleksnogo lecheniya zabolevanii respiratornogo trakta u professionalov golosa v ambulatornykh usloviyakh [Modern Methods of Diagnostics and Complex Treatment of Respiratory Tract Diseases of Voice Professionals in Outpatient Basis]. Moscow, 2011. 416 p. (In Russian)
4. Barvinskaya E. M. Issues of Vocal and Pedagogical Work with Children and Adolescents. *Vestnik kafedry YUNESKO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie"* [Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Art and Education"]. Moscow, 2013, no. 1, pp. 124–129. (In Russian)
5. Bogomil'sky M. R., Orlova O. S. Anatomiya, fiziologiya i patologiya organov slukha i rechi [Anatomy, Physiology and Pathology of Hearing and Speech Organs : textbook for students of higher educational institutions]. Moscow, 2008. 399 p. (In Russian)
6. Vymekaeva T. V. Formirovanie ekspresivnykh komponentov rechi v usloviyakh vokal'noi produktivnoi deyatel'nosti [Formation of Expressive Components of Speech in the Conditions of Vocal Productive Activity].

- PhD dissertation abstract. Moscow, 2002. 26 p. (In Russian)
7. Gavrilenko L. S., Kutugina V. I., Lukin Yu. L. Innovatsionnaya pedagogika [Innovative Pedagogy : textbook]. Krasnoyarsk, 2019. 137 p. (In Russian)
 8. Gainanova A. A., Yudichev S. V. Music Therapy, Vocal Therapy: New Horizons. *Gumanitarnye, sotsial'no-ekonomicheskie i obshchestvennye nauki [Humanities, Socio-Economic and Social Sciences]*. Krasnodar, 2014, no. 12–3, pp. 257–260. (In Russian)
 9. Dmitriev L. B., Telelyaeva L. M., Taptapova S. L., Ermakova I. I. Foniatriya i fonopediya [Phoniatry and Voice Therapy]. Moscow, 1990. 272 p. (In Russian)
 10. Ermakova I. I. Korrektsiya rechi i golosa u detei i podrostkov [Speech and Voice Correction in Children and Adolescents : book for a speech therapist]. Moscow, 1996. 143 p. (In Russian)
 11. Ivanovskaya F. A. Sbornik logopedicheskikh uprazhnenii pri rasstroistvakh golosa [Collection of Speech Therapy Exercises for Voice Disorders : guide for teachers and speech therapists]. Moscow, 1961. 51 p. (In Russian)
 12. Klyoss D. A. Reabilitatsiya detei i podrostkov s narusheniem golosa [Rehabilitation of Children and Adolescents with Voice Disorders]. PhD dissertation abstract. Moscow, 2003. 186 p. (In Russian)
 13. Lavrova E. V. Fonopedicheskaya terapiya pri parezakh i paralichakh gortani [Voice Therapy for Paresis and Paralysis of the Larynx : guidelines]. Moscow, 1977. 10 p. (In Russian)
 14. Lavrova E. V. et al. Narusheniya golosa [Voice Disorders : study guide for higher education students]. Moscow, 2006. 128 p. (In Russian)
 15. Ovchinnikova T. S. Vocal Exercises as a Means of Intonation Correction in a Speech Therapy Kindergarten. *Spetsial'noe obrazovanie [Special Education: materials of the Xth International Scientific Conference (Saint Petersburg, April 23–24, 2014)]*. Saint Petersburg, 2014, pp. 162–167. (In Russian)
 16. Ovchinnikova T. S. Logopedicheskie raspevki [Speech Therapy Vocal Exercises (Chants)]. Saint Petersburg, 2009. 61 p. (In Russian)
 17. Orlova O. S. Sistema logopedicheskoi raboty po korrektsii i preduprezhdeniyu narushenii golosa u pedagogov [The System of Logopedic Work on the Correction and Prevention of Voice Disorders in Teachers]. Doctoral dissertation. Moscow, 1998. 250 p. (In Russian)
 18. Orlova O. S. Narusheniya golosa u detei [Voice Disorders in Children : teaching guide]. Moscow, 2005. 124 p. (In Russian)
 19. Prikhod'ko O. G. Logopediya. Teoriya i praktika [Speech Therapy. Theory and Practice : teaching aid edited by Doctor of Pedagogical Sciences, Professor T. B. Filicheva]. Moscow, 2021. 608 p. (In Russian)
 20. Pustynnikova G. N. Vosstanovlenie rechevogo i pevcheskogo golosa u sluzhitelei tserkvi [Rehabilitation of the Speech and Singing Voice in Church Ministers]. Mozhaisk, 2005. 245 p. (In Russian)
 21. Ryabchenko A. T. Funktsional'nye narusheniya golosa [Functional Voice Disorders]. Moscow, 1965. 100 p. (In Russian)
 22. Taptapova S. L. Korrektsionno-logopedicheskaya rabota pri narusheniyakh golosa [Correctional and Psychological Work in the Case of Vocal Disorders : book for a speech therapist]. Moscow, 1984. 111 p. (In Russian)
 23. Shershneva L. L. Therapeutic and Anti-Aging Factors of Vocal Therapy. *Muzykoterapiya segodnya: nauka, praktika, obrazovanie [Music Therapy Today: Science, Practice, Education: materials of the International Conference (Moscow, March 22–23, 2019)]*. Moscow, 2019, pp. 99–101 (In Russian)
 24. Shilenkova V. V. Disfonii i golos [Dysphonia and Voice]. Yaroslavl, 2018. 256 p. (In Russian)
 25. Yudichev S. V. Features of Preparing and Planning an Open Lesson with Beginners. Educational Technologies in the Class of Solo Singing. *Voprosy vokal'nogo obrazovaniya [Questions of Vocal Education : methodical recommendations for teachers of higher and secondary specialized educational institutions]*. Moscow; Saint Petersburg, 2016, pp. 251–263. (In Russian)

