

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Ректор  **ПРЕДТВЕРЖДАЮ»**
Е. А. Пахомова
29 декабря 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО ПРОФИЛИРОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

по программам бакалавриата, специалитета
54.03.01 Дизайн, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 53.05.01 Искусство
концертного исполнительства, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура,
53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 52.05.01 Актерское искусство

Программа бакалавриата, специалитета
Профилированная литература

Форма обучения: очная

Программу разработала: Кириллина О. М.,
профессор межфакультетской кафедры
гуманитарных дисциплин,
кандидат филологических наук

Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры гуманитарных дисциплин «30» сентября 2025 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин,
кандидат философских наук, профессор
Диденко Н. С.



«30» сентября 2025 года

Программу разработала:  Кириллина О. М.,
профессор межфакультетской кафедры гуманитарных дисциплин, кандидат
филологических наук

Цель вступительного испытания по профилированной литературе: оценить знания по истории русской литературы разных периодов и общекультурные компетенции абитуриента, оценить умение анализировать художественные произведения и выстраивать логичную структуру аргументации.

Содержание экзамена сформировано на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Перечень произведений для вступительного экзамена, требования определены на основе рекомендаций ФИПИ.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- знание содержания текстов из списка литературы, представленного ниже;
- умение выделять основные темы, проблемы, затронутые в анализируемых художественных произведениях (вечные и актуальные, философские, нравственные, психологические и социальные);
- знание основных этапов творческого пути и биографии писателей;
- понимание основных закономерностей развития литературы;
- умение пользоваться основными литературоведческими понятиями и терминами.

Абитуриент при анализе художественных произведений должен уметь пользоваться следующими понятиями и терминами:

- тема, проблематика и идея литературного произведения;
- конфликт;
- автор, лирический герой, повествователь, рассказчик;
- герой, персонаж;
- художественный образ;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- диалог, монолог, внутренний монолог;
- сюжет, композиция, система персонажей;
- тропы: метафора, сравнение, эпитет, оксюморон, метонимия, перифраза, гиперболы, литота, олицетворение;
- символ, аллегория;
- трагическое, героическое, комическое;
- юмор, сатира, ирония;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;

- роды литературных произведений (эпос, лирика и драма), основные жанры;
- основные направления в литературе: классицизм, романтизм, реализм, модернизм, авангардизм;
- течения в литературе: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

Форма проведения экзамена, требования к абитуриентам:

Вступительное испытание по профилированной литературе проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два вопроса: первый вопрос – по литературе XIX века, второй вопрос – по литературе рубежа XIX-XX вв., XX в. и XXI в.

Список произведений и авторов представлен ниже.

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

Время подготовки к ответу по билету – 30 минут.

Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Также на экзамене нельзя списывать, иметь при себе гаджеты в зоне подготовки к ответу на вопросы из выбранного билета, переговариваться с соседями, шуметь. Запрещено выходить из кабинета во время экзамена без сопровождения.

Проштампованный экзаменационный лист, выданный вместе с билетом, подписывается. Лист используется как черновик ответа и сдается после устного ответа.

Объявление итогов происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

Критерии оценки устного ответа по профилированной литературе.

Экзаменаторы оценивают ответ абитуриента по следующим критериям:

- соответствие ответа вопросу в экзаменационном билете;
- полнота и точность ответа;
- знание текста, умение использовать примеры из произведения для аргументации, точность в передаче фактического материала;
- умение пользоваться основными литературоведческими понятиями и терминами;
- аргументированность суждений, обоснованность выводов;

- соблюдение речевых норм;
- уровень общекультурной компетенции абитуриента.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по профилированной литературе.

Литература XIX века:

1. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
2. Пушкин А.С. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка». Лирика: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «Пророк», К *** («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии и лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и другие стихотворения по желанию абитуриента.
3. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Лирика: К*** («Я не унижусь пред тобою...»), «Утес», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Парус», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Тучи», «Узник», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...» и другие стихотворения по желанию абитуриента.
4. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Мертвые души»
5. Островский А.Н. «Гроза»
6. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
7. Некрасов Н.А. «Тройка», «Родина», «Еду ли ночью по улице темной...», «Блажен незлобивый поэт...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Размышления у парадного подъезда», «Мы с тобой бестолковые люди» и другие стихотворения по желанию абитуриента.
8. Салтыков-Щедрин М.Е. «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»
9. Толстой Л.Н. «Война и мир»
10. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
11. Чехов А.П. «Вишневый сад». «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре».

Литература XX в.:

12. Горький М. «На дне»
13. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар»
14. Блок А.А. «Двенадцать». Лирика: «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Русь», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика» и другие стихотворения по желанию абитуриента.
15. Маяковский В.В. «Облако в штанах». Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие стихотворения по желанию абитуриента.
16. Есенин С.А. «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину» и другие стихотворения по желанию абитуриента.
17. Ахматова А.А. «Реквием», «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Столько просьб у любимой всегда!», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...» и другие стихотворения по желанию абитуриента.
18. Цветаева М.И. «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Прохожий», «Я с вызовом ношу его кольцо!», «Але», «Попытка ревности», «Если душа родилась крылатой...» и другие стихотворения по желанию абитуриента.
19. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
20. Шолохов М.А. «Судьба человека»
21. Солженицын А.И. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»
22. Распутин В.Г. или Шукшин В.М.: произведение по выбору.

23. Гумилев Н.С., Мандельштам О.Э., Пастернак Б.Л., Твардовский А.Т., Ахмадулина Б.А., Вознесенский А.А., Бродский И.А., Высоцкий В.С., Евтушенко Е.А. (не менее трех авторов по выбору): произведения по выбору.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма.
2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: «век нынешний» и «век минувший».
3. Тема любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
4. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.
5. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни.
6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского.
7. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Татьяна – «милый идеал».
8. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: становление характера главного героя.
9. Основные темы лирики поэта М.Ю. Лермонтова.
10. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова.
11. Черты романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова.
12. Роман «Герой нашего времени»: особенности психологизма и роль композиции в раскрытии внутреннего мира Печорина.
13. Роман «Герой нашего времени»: Печорин и «водяное общество».
14. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: образы чиновников.
15. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: что такое хлестаковщина.
16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: характеристика образа Чичикова.
17. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: жанр, композиция.
18. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: средства раскрытия характеров помещиков.
19. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: особенности психологизма в романе.
20. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм: испытание любовью.
21. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: образ Катерины.

22. «Темное царство» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
23. Основные темы лирики Н.А. Некрасова.
24. М.Е. Салтыков-Щедрин: тематика и проблематика сказок.
25. Л.Н. Толстой «Война и мир»: особенности психологического анализа в романе.
26. Л.Н. Толстой «Война и мир»: мысль семейная.
27. Л.Н. Толстой «Война и мир»: философия истории.
28. Л.Н. Толстой «Война и мир»: сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона.
29. Женские образы в романе «Война и мир».
30. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: образ Раскольникова.
31. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: суть теории Раскольникова.
32. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
33. А.П. Чехов: проблематика рассказов.
34. «Подводное течение» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
35. Пьеса М. Горького «На дне»: образы босяков.
36. Творчество А.А. Блока: трансформация образа Вечной женственности.
37. Творчество А.А. Ахматовой: от «женской», «интимной» лирики к личному переживанию эпохи.
38. Судьба авангарда после революции. Футуризм, имажинизм.
39. Творчество В.В. Маяковского и М.И. Цветаева: романтическое мироощущение.
40. Лирика С.А. Есенина: образ России.
41. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: образ настоящего героя.
42. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: образ Мастера.
43. Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
44. Деревенская проза: конфликт деревни и города.
45. Национальный характер в творчестве писателей-деревенщиков.
46. Творчество А. Солженицына: осмысление судьбы России в XX веке.
47. Поэты-акмеисты. Спор акмеистов с символистами.
48. Женская поэзия первой половины XX века

49. Любимые поэты первой половины XX века.

50. Любимый поэт второй половины XX века.

Критерии оценивания

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Знание основных этапов истории русской литературы, творческого пути и биографии писателей, понимание основных закономерностей развития литературы, начитанность	Грубые фактические ошибки.	Несущественные фактические ошибки.	Уверенное знание главных этапов истории русской литературы, произведений классиков, основных событий в их биографии
Знание сюжетов и героев произведений из списка литературы, указанного в требованиях к экзамену (сайт РГСАИ)	Грубые фактические ошибки.	Несущественные фактические ошибки и пробелы в знаниях.	Уверенное знание сюжетов и героев
Умение пользоваться основными литературоведческими понятиями и терминами	Низкий уровень владения терминологией	Средний уровень владения терминологией	Уверенное владение терминологией из списка, указанного в требованиях к экзамену
Убедительность аргументации при анализе произведений	Отсутствует понимание замысла автора. Интерпретация, не подкрепленная анализом художественного произведения.	Аргументация без глубокого анализа сюжета, системы персонажей и других художественных особенностей произведений.	Логичное построение ответа: связное и последовательное. Проанализированы различные уровни произведения. Продемонстрировано знание исторического контекста.

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытани
я составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.

Примерный билет по профилированной литературе:

1. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина.
2. Творческий путь А.А. Ахматовой.

Учебники, учебные пособия:

1. Бугров Б. С., Голубков М. М. и др. Русская литература XIX - XX веков. В 2-х тт. Учебное пособие для поступающих в вузы. ИД МГУ. Любой год выпуска.
2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. Москва. Любой год выпуска.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10-11 классы (базовый уровень). Москва, «Просвещение». Любой год выпуска.
4. Л.А. Скубачевская Литература ЕГЭ. Универсальный справочник. ЭКСМО. Любой год выпуска.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Любой год выпуска.
2. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
3. Виноградов В.В. Язык и стиль русских писателей. М., 1990.
4. Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 2. «О стихах». М., 1997.
5. Голубков М.М. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы 20-30-х годов. М., 1992.
6. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. М., 1998.
7. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. Любой год выпуска.
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII - начала XIX в. СПб., 1994.
9. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
10. Рассадин С.Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 2001.
11. Томашевский Б.В. «Теория литературы. Поэтика». Любой год выпуска.

Интернет-ресурсы:

1. Решу ЕГЭ: <https://lit-ege.sdamgia.ru/>
2. ФИПИ: <https://fipi.ru/>