

УДК 378.09

ФАКУЛЬТЕТ ПО РАБОТЕ С ИНОСТРАННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ РГСАИ

Татьяна Владимировна Козлова

Российская государственная специализированная академия искусств
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12
tatiana-koz@mail.ru, ORCID: 0000-0002-4808-021X

Для цитирования: Козлова Т. В. Факультет по работе с иностранными обучающимися РГСАИ // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 69–73. <https://doi.org/10.36871/hon.202503069>

Факультет по работе с иностранным обучающимися — самый молодой из факультетов Академии. Он был образован в 2020 году после первого успешного выпуска граждан Китайской Народной Республики, завершивших обучение по программам аспирантуры, ассистентуры-стажировки и магистратуры.

Взаимодействие России и Китая в области культуры и искусства находится сегодня в активной фазе развития. Численность китайских студентов в российских образовательных учреждениях растет год от года. В настоящее время в Академии обучается около 60 ассистентов-стажеров и аспирантов из КНР, что составляет значительный процент от общего контингента.

Первый набор китайских граждан был осуществлен в 2018 году в аспирантуру на кафедру теории и истории музыки, что способствовало формированию и развитию такого научного направления, как «Исследование российско-китайских музыкальных связей».

Как отметила заведующая кафедрой теории и истории музыки Галима Ураловна Лукина, к руководству китайскими аспирантами привлекаются ведущие профессора из разных вузов Москвы — Московской консерватории, РАМ им. Гнесиных, ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, Российской государственной специализированной академии искусств, в их числе доктора наук, профессора Е. Б. Долинская, Г. У. Лукина, И. М. Ромашук, Т. Н. Красникова; кандидаты наук, профессор Е. О. Цветкова, доцент М. Г. Валитова. У всех руководителей есть опыт работы с аспирантами, знание в области китайской музыки.



*Чжун Шэни — ассистент-стажер
(класс доцента Е. А. Ковалевой-Мурыкиной)
и аспирант (научный руководитель Е. О. Цветкова)
на концерте в рамках Международной научной
конференции «Российско-китайское
культурное взаимодействие в образовании
и искусстве» в РГСАИ (18.12.2024)*

Главный вдохновитель на кафедре по исследованию китайской музыки — выдающийся педагог и ученый, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории и РГСАИ Елена Борисовна Долинская. Она помнит далекое время 50-х годов прошлого века, когда в Китае копировали образовательную систему СССР и отправляли студентов учиться в нашу страну. Многие интересные проекты на кафедре были осуществлены по инициативе ее заведующей — доктора искусствоведения, профессора Галимы Ураловны Лукиной.

Одна из важных задач работы факультета состоит в том, чтобы налаживать культурные и профессиональные связи с Китаем.



Аспирант РГСАИ Ян Нань на концерте китайской музыки в Государственном институте искусствознания (06.06.2024)



Ассистент-стажер Тан Сяотянь (класс Е. В. Клименко) на концерте в рамках Международной научной конференции «Российско-китайское культурное взаимодействие в образовании и искусстве» в РГСАИ (18.12.2024)

Аспиранты проводят серьезные научные исследования, работая, в том числе, в архивах Московской государственной консерватории, чтобы изучить документы, связанные с обучением китайских студентов, ставших впоследствии выдающимися композиторами, дирижерами и вокалистами.

Эта работа была начата Чэнь Сицзэ — одним из первых выпускников аспирантуры и ассистентуры-стажировки по специальности дирижирование (класс профессора А. Н. Якупова). Чэнь Сицзэ является препода-

вателем, дирижером, ученым, он первым защитил кандидатскую диссертацию (научный руководитель — профессор Е. Б. Долинская). По теме диссертационного исследования им была издана монография на русском языке «Становление профессии дирижера в Китае: влияние российской школы, обретение самобытности», которая затем была переведена на китайский язык и стала доступной всем интересующимся данной темой в Китае¹. Как впоследствии вспоминал Чэнь Сицзэ, «работая в Архиве Московской консерватории им. П. И. Чайковского, я был очень вдохновлен мыслью, что мой скромный труд будет способствовать процессу возвращения в историю музыкальной культуры Китая неизвестных документальных сведений и материалов по учебе в Москве первого поколения дирижеров, композиторов и исполнителей разных специальностей. В исторической дистанции все очевиднее проступает фундаментальность педагогического вклада ведущей профессуры Москвы в сам процесс русско-китайских музыкальных связей, что в XXI столетии приобретает все новые формы».

В настоящее время Чэнь Сицзэ является первым секретарем парткома художественного института Цицикарского университета и председателем комитета дирижеров Общества национальных оркестровых инструментов провинции Хэйлунцзян. Чэнь Сицзэ — обладатель престижных международных и национальных наград. Он является автором семи монографий, а возглавляемая им группа научных руководителей аспирантов удостоена звания «Лучший учебно-научный коллектив провинции Хэйлунцзян».

Китайские студенты нередко совмещают учебу в аспирантуре и ассистентуре-стажировке, что свидетельствует о серьезном отношении к своей профессиональной деятельности. Почти все наши аспиранты являются исполнителями-инструменталистами, вокалистами или дирижерами.

Обучающиеся иностранного факультета участвуют в научных конференциях, регулярно проводимых Академией и ее партнерами. В рамках конференций проводятся концерты с участием китайских студентов, где они исполняют произведения русских, западноевропейских и китайских композиторов.

¹ Чэнь С. Становление профессии дирижера в Китае: влияние российской школы, обретение самобытности. М., 2021.



Чэнь Сицзэ за дирижерским пультом



Аспиранты РГСАИ У Чао (академическое пение) и Ван Цзин (фортепиано) на концерте китайской музыки в Государственном институте искусствознания (06.06.2024)



Лю Синьжуй — обучающаяся РГСАИ по программе ассистентуры-стажировки по специальности дирижирование на концерте китайской музыки в Государственном институте искусствознания (06.06.2024)

Процесс межкультурного общения и интеграции иностранных обучающихся происходит наиболее активно, когда студенты участвуют в общих творческих проектах. Хорошим примером стал процесс подготовки к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, когда китайские студенты под руководством декана музыкального факультета Елены Васильевны Клименко подготовили программу, где прозвучала в их исполнении песня «Священная война». Они очень серьезно подошли к работе, погружаясь в содержание программы, преодолевая языковой барьер и проникаясь пониманием важности этого праздника для России.



Выступление китайских студентов на концерте в Российской государственной специализированной академии искусств, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне (07.05.2025)

Наша Академия является участником современного процесса распространения русской школы в КНР. Выпускники музыкального факультета, окончившие ассистентуру-стажировку и магистратуру в качестве исполнителей и дирижеров, продолжают укреплять педагогические традиции русской школы у себя на родине, преподавая в таких учебных заведениях, как Пекинская консерватория, Харбинский государственный педагогический университет, Харбинская консерватория, Сычуаньская консерватория, Суйхуаский университет, Цицикарский университет, Юньнаньский институт искусств.

Многие выпускники совмещают преподавательскую работу с исполнительской, активно участвуя в творческих проектах в Китае и Европе. Так, например, один из первых выпускников кафедры инструментального исполнительства Ли Цзешэнь (класс доцента С. С. Сорокина) является преподавателем

кларнета в Оркестровой академии Китайской консерватории, а также старшим исполнителем группы кларнетов Шэньянского симфонического оркестра, профессором Королевского колледжа Робина (Канада), официальным лицом бренда *Vandoren* (Франция) в Китае и ведущим бренд-амбассадором *Bellman* (Германия) в Китае.



Ассистент-стажер Чжан Кайсюй (класс доцента А. К. Соловьева) на концерте в рамках Международной научной конференции «Российско-китайское культурное взаимодействие в образовании и искусстве» в РГСАИ (18.12.2024)

Важную и большую работу проводят преподаватели и студенты кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования, которую возглавляет доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ и РАО, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Александр Николаевич Якупов.

На кафедре по специальности дирижирование обучаются только студенты из Китая. Фактически без предварительной подготовки по дирижированию за два года обучения в ассистентуре-стажировке и магистратуре они достигают высокого профессионального уровня и реализуют полученные навыки в Китае, руководя национальными оркестрами.

Традиционная китайская музыкальная система имеет свои особенности в сравнении с классической европейской системой. Многие из наших обучающихся обладают опытом игры на китайских национальных инстру-

ментах. У нас они обучаются по классической системе, изучая произведения русских и западных композиторов. В своей исполнительской и дирижерской практике студенты обращаются также к творчеству китайских композиторов. Таким образом происходит межкультурный диалог, обогащающий всех участников учебного процесса.

Работая на родине с национальными оркестрами, наши китайский выпускники используют опыт классического симфонического дирижирования, это также, на наш взгляд, является хорошим показателем развития культурных связей.

В качестве еще одного примера приведем успешную профессиональную работу выпускника кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования Сунь Ботэ (класс профессора А. Н. Якупова). Он является главным дирижером Симфонического оркестра Театра оперы Ляонина, художественным руководителем оркестра «Тяньди» Ляонинского университета, дирижером Молодежного симфонического оркестра Шэньянской консерватории. В репертуаре руководимых им оркестров — произведения китайских, русских и западных композиторов, написанные в жанрах оперы, балета и симфонии.

Тема межкультурного диалога возникает и на занятиях гуманитарного цикла. Преподаватели гуманитарных дисциплин, работающие с иностранными обучающимися, сталкиваются с языковыми и ментальными особенностями, поскольку восприятие представителей иной культуры имеет свою специфику. Для наилучшего погружения китайских обучающихся в нашу культуру в их учебный план, помимо русского языка, включена дисциплина «Основы русской культуры».

Работа с китайскими студентами вдохновила преподавателей кафедры гуманитарных дисциплин на создание двуязычного русско-китайского учебного пособия по основам русской культуры². Это начало большого проекта, включающего объемный учебный материал, доступный для обучающихся из Китая. Проект стал основой работы ново-

² *Козлова Т. В.* Преподавание русской культуры студентам КНР как пример межкультурной коммуникации // *Российско-Китайское культурное взаимодействие в контексте образования* : сборник статей по материалам II Международной конференции. М., 2024. С. 58–66.

го научно-методического направления кафедры гуманитарных дисциплин.

Соавтор пособия доцент О. М. Кириллина отмечает, что «при работе над пособием приходит понимание, что попытка посмотреть на свою культуру со стороны, взглядом человека с другим менталитетом, дает более глубокое осознание собственного мировосприятия³². Кроме того, становится понят-

³² Кириллина. Русская литература о Китае и для Китая: осмысление различия культур при подго-

ным, что, если мы не поймем себя, то вряд ли сможем установить содержательный диалог с нашими партнерами».

Все это свидетельствует о том, что работа иностранного факультета Академии способствует развитию новых научных, учебных, методических и творческих направлений.

товке учебного пособия для обучающихся из КНР в РГСАИ// Российско-Китайское культурное взаимодействие в контексте образования: сборник статей по материалам II Международной конференции. М., 2024. С. 36–43

Информация об авторе:

Козлова Т. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин, декан по работе с иностранными обучающимися.

Статья поступила в редакцию 19 апреля 2025 года; одобрена после рецензирования 20 мая 2025 года; принята к публикации 23 мая 2025 года.