

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Пахомова Е.А.
29 декабря 2025 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Программа специалитета
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения: очная

Программу разработала: Клименко Е.В.,
доцент кафедры оперного пения

Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения 29 августа 2025 года, протокол № 8.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С.




29 августа 2025 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



29 августа 2025 года

Программу разработала:  Клименко Е.В., доцент
кафедры оперного пения

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа (училища).

Вступительное испытание состоит из:

- Представление подготовленных произведений;
- Сольфеджио и элементарная теория музыки (письменная работа и устный опрос по билету);
- Собеседование.

Творческое испытание (представление подготовленных произведений) проводится в форме прослушивания с участием концертмейстера РГСАИ.

Для прослушивания поступающий должен подготовить следующие произведения:

- романс русского композитора 19-начала 20 века;
- арию русского композитора 19 века;
- классическую арию зарубежного композитора исполненную на языке оригинала;
- народную песню.

Абитуриенту предлагается исполнить:

- две классические арии (одну из них русского композитора);
- один романс;
- одну народную песню.

Предметно экзаменационная комиссия прослушивает заявленную абитуриентом программу целиком или частично.

Критерии оценивания

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Степень проникновения в замысел композитора и уровень его исполнительской интерпретации с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду, драматургии и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения необходимыми исполнительскими средствами в полном соответствии со стилистикой
Артистичность исполнения	Маловыразительное исполнение	Выразительное исполнение	Яркое исполнение с проявлением артистической индивидуальности

Сольфеджио (письменная работа и устный опрос по билету)

Сольфеджио

Письменная работа

1. *По сольфеджио*: одноголосный однотональный диктант в форме периода повторного строения протяженностью 8-10 тактов (14 проигрываний).

2. *По элементарной теории музыки*: записать восходящую гамму мажора (натурального или гармонического), минора (натурального или гармонического, мелодического) в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно; построить от данного звука вверх интервалы (например: кварту, малую сексту, тритон); построить от того же звука аккорды (например: мажорное трезвучие, минорный квартсектаккорд, малый мажорный септаккорд); записать в тональностях до 2-х знаков в ключе гармоническую последовательность по заданной цифровке (например, T6 – S – II7 – D3 4 – T3 5).

Устный опрос по билету

1. Сольфеджирование с листа мелодий с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с шестнадцатыми, восьмыми, четвертями; четвертями с точкой, половинными, половинными с точкой, пунктирным ритмом, триолями, синкопами; со скачками на диатонические ступени, хроматизмами и отклонениями в тональность первой степени родства. Предварительный анализ мелодии включает в себя определение ее начальной тональности, роли случайных знаков альтерации (внутритональный или модулирующий хроматизм), тонального плана, границ построений, каденций, секвенций, движения по звукам аккордов, тритонов, характерных интервалов. Перед сольфеджированием обязательно должна быть настройка в начальной тональности. Задаваемый для настройки тон – любая диатоническая ступень. После пения этой ступени определяется и поется тоническое трезвучие. Сольфеджировать мелодию обязательно с тактированием.

Интонационные упражнения: пение мажорных (натуральных, гармонических) и минорных (натуральных, гармонических, мелодических) гамм (вверх и вниз), тональностей до 4-х знаков в ключе (включительно); пение в этих же тональностях интервалов (простых диатонических, включая характерные и тритоны) с разрешениями; разрешение данного интервала в двух указанных тональностях.

Слуховой анализ: определение на слух в тональности диатонических (взятых поступенно и скачком) и хроматических (взятых поступенно) ступеней в разных регистрах; определение на слух однотональной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с интонационными и ритмическими особенностями, обозначенными в разделе *Сольфеджирование с листа*, и воспроизведение ее по памяти после 4-х проигрываний (сольфеджирование или декламация с тактированием, либо исполнение на фортепиано). Определение на слух однотональной последовательности из 6 – 7 аккордов (трезвучия всех ступеней и их обращения; D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями) после 4-х проигрываний; формы ответа – назвать аккорды или исполнить их на фортепиано.

Пример экзаменационного билета по сольфеджио и элементарной теории музыки

1. Спеть с листа мелодию № В нотном тексте определить тональность, границы построений, ладовые значения звуков со случайными знаками.

2. Спеть восходящую гамму гармонического мажора или минора в тональности до 2-х знаков в ключе; спеть, например, от II ступени этой тональности квинту вверх с разрешением в данной тональности.

3. Определить на слух ступени лада, запомнить и воспроизвести на слух 4-тактовую мелодию и аккордовую последовательность (спеть или сыграть на фортепиано).

4. Собеседование по вопросам элементарной теории музыки на основе письменной работы.

Время, отводимое абитуриенту на ответ по билету – 20 минут.

Критерии оценивания

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Глубокие теоретические знания и практические навыки по дисциплине, обнаружение творческих способностей в понимании и использовании знаний, умений и владений	90-100 баллов	высокий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание программного материала по дисциплине, стабильный характер знаний, умений и владений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	70-89 баллов	базовый
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание основных элементов программного материала в объеме, необходимом для поступления на обучение по данной ОПОП, обладание необходимыми минимальными умениями.	50-69 баллов	Низкий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют абитуриенту обучаться в высшем учебном заведении без дополнительной подготовки по данной ОПОП.	ниже 50 баллов	неудовлетворительный

Собеседование

На собеседовании абитуриенту предлагается ответить на вопросы по теории и истории музыки и вокального искусства, выявляющие профессиональную и общекультурную эрудицию абитуриента.

Требования к вступительному экзамену «Собеседование»

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.

2. Творчество музыкантов прошлого и настоящего, исполнявших

произведения, представленные абитуриентом.

3. Исполнительский репертуар.
4. Ведущие представители русской вокальной школы.
5. Ведущие представители зарубежных вокальных школ.
6. Современные исполнители: записи, концерты.
7. Значимые музыкальные конкурсы и фестивали.

Критерии оценивания

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание историко-теоретического и практического материала по специальности, обнаружение творческих способностей в понимании и использовании знаний, умений и владений	90-100 баллов	высокий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание программного материала по специальности, стабильный характер знаний, умений и владений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	70-89 баллов	базовый
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание основных элементов программного материала в объеме, необходимом для поступления на обучение по данной ОПОП, обладание необходимыми минимальными знаниями	50-69 баллов	Низкий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют абитуриенту обучаться в высшем учебном заведении без дополнительной подготовки по данной ОПОП	ниже 50 баллов	неудовлетворительный

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.

Дополнительные материалы возможно предоставить в рамках приёма в Академию посредством Единого портала государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ).