

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Нахомова Е.А.
29 декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Подготовительное отделение

Искусство концертного исполнительства

Народные инструменты

(баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты, гитара)

Форма обучения: очная

Программу разработал: Сыроежкин И.В.,
профессор кафедры народных инструментов

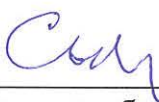
Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «29» сентября 2025 года, протокол №2.

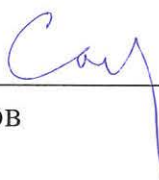
СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
народных инструментов
Сыроежкин И.В.


«29» сентября 2025 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«29» сентября 2025 года

Программу разработал:  Сыроежкин И.В., профессор
кафедры народных инструментов

Прием граждан на обучение по программам подготовительного отделения осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

– профильное (приоритетное) вступительное испытание, соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности.

Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию

Народные инструменты (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты, гитара)

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

Баян, аккордеон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25 – 30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Пример исполнения программы

1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир – любая прелюдия и fuga; И.С. Бах Инвенции. Симфонии – одно из произведений).
2. Крупная форма (части концерта, сонаты, сюиты, вариации).
3. Два разнохарактерных произведения (миниатюры, обработки народных песен и т.д.).
4. Все виды гамм и арпеджио в умеренном темпе.

Домра, балалайка

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Пример исполнения программы

1. Крупная форма (части концерта, сонаты, сюиты, вариации).

2. Произведение кантиленного характера.
3. Виртуозная пьеса.
4. Все виды гамм и арпеджио в умеренном темпе.

Гитара

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, оригинальное циклическое произведение (соната, вариационный цикл, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Пример исполнения программы

1. Произведение полифоническое или с элементами полифонии (например: И.С. Бах. Анданте из сонаты № 2 для скрипки – соло /переложение А. Сеговии/; Мигуэль де Фуэнльяна. Фантазия);

2. Произведение крупной формы — части концерта, сонаты, сюиты, вариации; (например: Г. Перселл. Сюита № 2 соль-минор; М. Джулиани. Героическая соната ля-мажор. Op. 150).

3. Произведение кантиленного характера и виртуозная пьеса (например: А. Иванов-Крамской. Порыв, Вальс ми-минор; Э. Вила Лобос. Прелюдия № 3; Х. Малатс. Испанская серенада).

В процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, его творческие интересы.

Критерии оценки

Элементы	1 – 9 баллов	10 – 20 баллов	21 – 25 баллов
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Степень проникновения в замысел композитора и уровень его исполнительской интерпретации с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду, драматургии и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения необходимыми исполнительскими средствами в полном соответствии со стилистикой
Артистичность исполнения	Маловыразительное исполнение	Выразительное исполнение	Яркое исполнение с проявлением артистической индивидуальности

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.