


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

## Москва 2021

### Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Философия искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания специальных дисциплин». Дисциплина «Философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии искусства на основе углубления знаний по истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Курс предполагает:

- усвоение обучающимися знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе теориях и концепциях философии искусства;
- выяснение основных особенностей сферы философско-эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

**Задачи дисциплины:**

1. пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес обучающихся к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;
2. раскрыть общефилософское измерение современных поисков искусства;
3. сформировать у обучающихся навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;
4. ознакомить обучающихся с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;
5. показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;
6. исследовать культурные коды и коммуникации;
7. изучить принципы образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
8. развить у обучающихся способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;
9. подготовить магистра, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные определения культуры и исторические типы культур;</li> <li>— важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>— композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>— анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Философия искусства» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>16</b>	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>20</b>	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	<b>0</b>	0	0
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>72</b>	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	36 1	72 2

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	

					ГПЗ	Семинар			
1.	Философия искусства как теоретическая дисциплина	9	2,5	1,5		1		6,5	Собеседование. Опрос
2.	История возникновения и становления истории и философии искусства	9	2,5	1,5		1		6,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Философия искусства XIX века. Классическая философия искусства	10	2,5	1,5		1		7,5	Собеседование. Опрос
4.	Философия искусства в России (середина XVII – первая половина XIX века)	10	2,5	1,5		1		7,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Философия искусства в Европе и США (середина XVIII – первая половина XX века)	10	2,5	1,5		1		7,5	Собеседование. Опрос
6.	Философия искусства в России и СССР (середина XVIII – первая половина XX века)	10	2,5	1,5		1		7,5	Собеседование. Опрос
7.	Модернизм в культуре и искусстве	10	4	2		2		6	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
8.	Философия искусства неклассического периода	10	4	2		2		6	Собеседование. Опрос
9.	Философия искусства в современной Европе и США	10	4	2		2		6	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Философия искусства в современной России	10	4	2		2		6	Собеседование. Опрос
11.	Диалог философии и искусства в XX и XXI веках	10	5	3		2		5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>72</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>72</b>	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Философия искусства как теоретическая дисциплина	Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.
2.	История возникновения и становления истории и философии искусства	История философии искусства. Представление о культуре и искусстве в античности, в Средние века, в эпоху Возрождения. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.
3.	Философия искусства XIX в. Классическая философия искусства	История и философия искусства XIX века в Германии. Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Историко-материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни». История и философия искусства во Франции XIX века. Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма. Англо-американская история и философия искусства XIX века. Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.
4.	Философия искусства в России (середина XVII – первая половина XIX в)	Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).
5.	Философия искусства в Европе и США (середина XVIII – первая половина XX в)	История и философия искусства в Германии. Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Наторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Философия культуры Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер. История и философия искусства во Франции. Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара. История и философия искусства в Италии. Философия культуры и



		<p>искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.</p> <p>История и философия искусства в Испании. Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета.</p> <p>История и философия искусства в Англии и США. Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.</p> <p>Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры. История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков. Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хоене-Вроньски, А. Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.</p>
6.	Философия искусства в России и СССР (середина XVIII – первая половина XX в)	<p>Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.</p> <p>История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы, Н.А. Бердяев.</p>
7.	Модернизм в культуре и искусстве	<p>Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.</p>
8.	Философия искусства неклассического периода	<p>Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.</p> <p>Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике. Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства.</p> <p>Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.</p>
9.	Философия искусства в современной Европе и США	<p>От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера.</p> <p>История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жюлья Делеза.</p> <p>Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.</p>
10	Философия искусства в современной России	<p>Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве. Своеобразие современного искусства. Современное эстетическое видение. Развитие культурологической мысли</p>

		в России накануне XXI века.
11.	Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.	<p>Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».</p> <p>От мира художественного образа – к образу мира. Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.</p> <p>Виды искусства, основания для классификации.</p> <p>Искусство как саморазвивающаяся система. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество.</p> <p>Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.</p>

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

В середине семестра (в конце семестра) обучающийся пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать философские понятия и термины;
4. опираться на философские тексты.

*Примерная тематика творческих работ (эссе)*

1. Проблематика культуры как предмета философского значения.
2. Представление о культуре и искусстве в античности.
3. Представление о культуре и искусстве в Средние века.

4. Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения.
5. Эстетика гуманизма о месте и роли человека.
6. Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти.
7. Философия культуры и искусства в системе немецкого идеализма Канта, Гегеля, Шеллинга.
8. Философия иронической диалектики Зольгера.
9. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.
10. Марбургская и Баденская школы неокантианства.
11. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
12. Проблема культуры в философии экзистенциализма.
13. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
14. Символическая философия культуры.
15. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
16. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
17. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.
18. Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
19. Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
20. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
21. Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
22. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского.
23. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
24. Философия всеединства В.С. Соловьева.
25. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
26. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
27. История и философия искусства П.А. Флоренского.
28. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
29. Поэтизация бытия С.Л. Франка.
30. «Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
31. Об идее кризиса культуры.
32. Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
33. Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
34. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично»	<b>зачтено</b>	на всех этапах

	до «удовлетворительно»		
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 6.3.1 Содержание тестовых материалов

##### 1. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:

- а) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)
- б) красота заключается в величии и порядке
- в) красота есть производное божественного
- г) отождествление эстетического и утилитарного

##### 2. Современная философия искусства видит в прекрасном:

- а) проявление человеческой субъективности
- б) идеальное
- в) объективность
- г) красоту (формальный подход)

##### 3. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:

- а) акт
- б) энергия
- в) полная завершенность
- г) все вместе

##### 4. Для византийской иконописи не характерен:

- а) психологизм
- б) обобщенность
- в) статика
- г) каноничность

##### 5. Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:

- а) красный
- б) белый
- в) черный
- г) пурпурный

##### 6. Для григорианского хора была характерна:

- а) полифоничность
- б) одноголосность
- в) контрапункт
- г) ритмика

##### 7. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:

- а) литургическая драма
- б) религиозные мистерии
- в) миракль
- г) моралите

##### 8. Что нехарактерно для ренессансного стиля:

- а) максимальный апофеоз индивидуальности
- б) жажда активности, преобразований

в) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного

г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

**9. В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:**

а) поздняя античность

б) раннее средневековье

в) зрелое средневековье

г) итальянское Ринашименто

**10. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:**

а) грандиозность, масштабность, монументализм

б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному

в) богоборчество

г) тонкий психологизм

**11. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:**

а) страдание

б) страдание, гибель

в) страдание, гибель, скорбь

г) страдание, гибель, скорбь, радость

**12. Вид искусства, incapable отразить комическое:**

а) музыка

б) литература

в) цирк

г) архитектура

**13. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:**

а) каламбур

б) гротеск

в) гегг

г) благг

**14. Эстетическая категория «ужасное» противоположна:**

а) прекрасному

б) комическому

в) возвышенному

г) трагическому

**15. Искусство как наслаждение отражает какая функция:**

а) художественно-концептуальная

б) эстетическая

в) гедонистическая

г) внушающая

**16. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:**

а) суггестия

б) катарсис

в) «кассандровское» начало

г) деятельность и утешение

**17. Что называют застывшей музыкой:**

а) изобразительное искусство

б) скульптуру

в) архитектуру

г) фотографию

**18. Монументальная живопись на стене:**

а) витраж

б) фреска

в) мозаика

г) аппликация

**19. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«Грозные облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

а) рококо

б) импрессионизм

в) романтизм

г) фовизм

**20. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами...»

а) классицизм

б) барокко

в) импрессионизм

г) натурализм

**21. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань...»

а) фовизм

б) рококо

в) барокко

г) постимпрессионизм

**22. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения...»

а) рококо

б) романтизм

в) барокко

г) импрессионизм

**23. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...»

а) фовизм

б) классицизм

в) кубизм

г) натурализм

**24. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«...кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна...»

- а) рококо
- б) импрессионизм
- в) абстракционизм
- г) фовизм

**25. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:**

- а) древнегреческая античность
- б) древнерусское средневековье
- в) Европейское Возрождение
- г) искусство XX века

**26. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:**

- а) музыка
- б) театр
- в) литература
- г) хореография

**27. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:**

- а) Станиславского
- б) Мейерхольда
- в) Вахтангова
- г) Товстоногова

**28. Родиной балетного искусства является:**

- а) Италия
- б) Франция
- в) Россия
- г) Индия

**29. Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:**

- а) изобразительное искусство
- б) пластическое искусство
- в) музыка
- г) литература

**30. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:**

- а) концентрация и трансляционное сопряжение
- б) синкретизм
- в) соподчинение
- г) симбиоз

### 6.3.2 Контрольные вопросы к зачёту

1. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX в. – начало XXI века).
2. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.
3. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
4. Психология и логика художественного мышления.
5. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.



6. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
7. От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера.
8. Культура как деятельность. Э С Маркарян.
9. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
10. Национальная культура как явление и понятие.
11. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.
12. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве.
13. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
14. Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
15. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.
16. Экзистенциализм – философия и искусство поиска.
17. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.
18. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
19. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.
20. Философская культурология психоанализа.
21. Философия культуры Франкфуртской школы.
22. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века.
23. Философия культуры И. Хейзинги.
24. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры.
25. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. История искусств: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.
2. Садохин А. Н. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.Н. Мадохин. - М.: ЮНИТИ, 2013.
3. Строева, О. Н. Искусство и философия / учебное пособие. – СПб.: Страта, 2019. – 260 с. (ЭБС «Лань»)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Медушевский В. В. Духовный анализ музыки. – М.: Композитор, 2014.
2. Плиний Ст. Естествознание. Об искусстве. – М.: Науч. Изд. Центр «Ладомир», 1994. – 941 с.

3. Философия культуры: становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998. – 448 с.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения

«ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработала:

к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антопова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н.С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

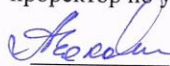
**Рабочую программу разработала:**

к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

 Диденко Н.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей



## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Педагогика высшей школы» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Концертмейстерское исполнительство», «Ансамбль», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Методика преподавания специальных дисциплин».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является овладение магистрами системой знаний о сфере высшего образования, его целях и сущности, содержании и структуре, принципах управления образовательным процессом в высшей школе; формирование представлений об основных достижениях, проблемах и тенденциях развития отечественной и зарубежной психологии и педагогики высшей школы, современных подходах к проектированию педагогической деятельности; формирование профессионального педагогического мышления и мастерства

### Задачи дисциплины:

1. научить планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
2. подготовить обучающихся к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;
3. научить обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства в процессе обучения и воспитания в высшей школе с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося;
4. научить решать педагогические задачи, понимать специфику деятельности преподавателя вуза, владеть основами педагогического мастерства;
5. научить психолого-педагогическим основам педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода

	анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа</li> </ul>
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;</li> <li>— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;</li> <li>— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;</li> <li>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.</li> </ul>
ПК-3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями;</li> <li>— научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ;</li> <li>— разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ;</li> <li>— методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.</li> </ul>

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогика высшей школы» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «Педагогика высшей школы» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	3	4
4В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>16</b>	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>20</b>	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	<b>0</b>	0	0
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>180</b>	90	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>216</b> <b>6</b>	108 3	108 3

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».	18	2,5	2		0,5		15,5	Собеседование. Опрос
2.	Психолого-педагогические основы процесса развития личности	18	2,5	2		0,5		15,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Вузовские образовательные технологии	20	2,5	1		1,5		17,5	Собеседование. Опрос

4.	Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов	20	2,5	1		1,5		17,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Дидактика высшего профессионально-художественного образования	20	2,5	1		1,5		17,5	Собеседование. Опрос
6.	Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования	20	2,5	2		0,5		17,5	Собеседование. Опрос
7.	Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии	20	4	2		2		16	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
8.	Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования	20	4	2		2		16	Собеседование. Опрос
9.	Психологические особенности обучения студентов	20	4	2		2		16	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Психологические особенности воспитания студентов	20	4	3		1		16	Собеседование. Опрос
11.	Психолого-педагогическая диагностика	20	5	2		3		15	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>180</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>180</b>	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в	Предмет регулирования Федерального закона. Основные понятия, используемые в Федеральном законе. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.

	Российской Федерации».	<p>Образовательные программы. Порядок разработки основных образовательных программ. Общие требования к реализации образовательных программ. Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.</p> <p>Типы образовательных организаций. Образовательная организация высшего образования.</p> <p>Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогических работников. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Высшее образование.</p> <p>Общие требования к организации приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Формы интеграции образовательной и научно-исследовательской (творческой) деятельности в высшем образовании. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Управление системой образования.</p>
2.	Психолого-педагогические основы процесса развития личности	<p>Проблема человека и процесс его развития. Личность и общество. Личность и время. Развитие личности как процесс становления гражданина, профессионала, семьянина, мужчины и женщины, становление нравственных и эстетических качеств. Философские и психологические концепции изучения личности и их значение для педагогики. «Свободная» личность и проблемы её формирования в образовательном процессе вуза.</p> <p>Формирование конкурентоспособной личности современного человека как проблема современного общества. Нравственность и интеллигентность в современном обществе. Духовные ценности и социальные проблемы общества, их отражение в развитии, самовоспитании и воспитании личности.</p> <p>Психолого-педагогические аспекты проблемы «Я» и возможности образовательного процесса вуза. Уровни развития личности: социальная зрелость и инфантильность. Жизненная позиция, индивидуальность, разносторонность как показатели развития личности. Сущность процесса развития личности в юношеском возрасте. Жизненный путь личности. Творческая одарённость и талант. Личностный и профессиональный рост. Значимость юношеского возраста в социальном и профессиональном развитии личности. Потребность в жизненном и профессиональном самоопределении как психическое новообразование возраста, условия его возникновения и формирования.</p> <p>Готовность к самоопределению: показатели сформированности культуры личности. Кризис выпускника школы: причины его возникновения и условия разрешения.</p>

		<p>Проблемы юношеского возраста: максимализм, эгоцентризм, инфантилизм, идеализация и др., возможности их разрешения в образовательном процессе вуза.</p> <p>Социальная ситуация развития личности студента как ситуация перехода в новую возрастную группу. Жизненное и профессиональное само-определение как ведущие характеристики возраста.</p> <p>Особенности профессионального самоопределения студентов в современных условиях. Этапы и показатели профессионального самоопределения студентов в условиях вуза. Показатели социальной зрелости студента. Вуз как фактор развития личности профессионала.</p> <p>Учебно-профессиональная и творческая деятельность студента вуза искусств. Особенности организации образовательного процесса вуза в целях жизненного и профессионального самоопределения. Самопознание человеком возрастных этапов своего развития и самовоспитание как возможность целесообразной организации образа жизни и жизнедеятельности студента как будущего профессионала.</p>
3.	Вузовские образовательные технологии	<p>Социокультурный портрет современного специалиста. Проблемы и ведущие тенденции развития общества, их отражение в содержании образовательных технологий вуза.</p> <p>Профессионально-художественная деятельность как исторически фиксированная реальность и её отражение в целях образовательного процесса вуза. Мировоззренческие, социальные, культурные, интеллектуальные ценности общества и их отражение в образовательных технологиях и программах вузовской подготовки.</p> <p>Разносторонность и гармоничность как характеристики современного специалиста, возможности их развития в условиях современного вуза.</p> <p>Жизненное и профессиональное с самоопределение личности.</p> <p>Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.</p> <p>Проблема социокультурной адекватности будущего специалиста.</p> <p>Характеристики личности студента и их отражение в образовательном процессе вуза. Психология молодости: авторство собственного образа жизни. Мотивы учебно-познавательной деятельности студента. Особенности сознания и самосознания. Особенности мыслительной и творческой деятельности. Творческая активность студента. Противоречия в развитии личности студента. Информационная культура. Социальные стереотипы и юношеская субкультура, их влияние на формирование образа жизни будущего профессионала. Целеполагание в</p>

		<p>деятельности преподавателя вуза. Целеполагание как начальный этап педагогической деятельности. Отражение в цели развития и воспитания у студентов профессионально и личностно значимых характеристик.</p> <p>Цель как установка в деятельности педагога. Логика педагогического процесса: «цель-средство-результат». Отражение целей развития личности студента в содержании, формах и методах образовательного процесса. Проблемы реализации целей и задач воспитания и обучения в практической деятельности педагога.</p>
4.	Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов	<p>Понятие об организации творческой и научно-исследовательской деятельности студентов вуза искусств. Формирование системы работы по основным направлениям творческо-исполнительской и концертно-исполнительской деятельности: театральная деятельность; концертная, конкурсno-фестивальная и гастрольная деятельность; выставочная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, театрами, образовательными организациями; научно-методическая работа; осуществление международных творческих проектов; работа со СМИ.</p> <p>Осуществление научно-методической работы в разделе творческо-исполнительской деятельности через организацию и проведение фестивалей искусств. Научно-исследовательская деятельность в области создания безбарьерной среды в сфере искусства.</p>
5.	Дидактика высшего профессионально-художественного образования	<p>Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза искусств. Процесс обучения и процесс научного познания, творческая деятельность. Психолого-педагогические и философские основы познавательной деятельности. Этапы познавательной деятельности в процессе обучения. Этапы процесса обучения и их реализация в учебных ситуациях. Развивающий и воспитывающий характер обучения в условиях вуза.</p> <p>Понятие о закономерностях, принципах и правилах процесса обучения. Дидактические принципы процесса обучения в высшей школе: научности, систематичности. Последовательности, связи теории с практикой, активности и самостоятельности студентов в процессе познания и др.</p> <p>Учёт индивидуальных особенностей студентов. Исследовательский подход в познавательной деятельности студентов. Основы проблемного обучения в вузе. Алгоритмизация и программированное обучение в практике современной вузовской подготовки. Педагогическая деятельность как средство организации и осуществления педагогического процесса. Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов. Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности:</p>

		<p>авторитарный и свободный характер развития личности – цель, направленность, сущность и принципы.</p> <p>Проблема совершенствования педагогического процесса. Содержание вузовского образования. Понятие о содержании вузовского образования. Виды образования: общее и профессиональное образование в подготовке современного специалиста.</p> <p>Системный подход к содержанию образования. Социальные, профессиональные и культурологические требования к содержанию образования. Научные требования к содержанию образования. Цели профессионального образования и их отражение в вузовской системе подготовки специалистов. Педагогические теории отбора содержания образования в деятельности преподавателя.</p> <p>Знаниевый и культурологический подходы в содержании вузовской подготовки.</p>
6.	Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования	<p>Болонский процесс и направления изменений в европейском и российском профессиональном образовании. Компетентностный подход к содержанию образования. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования третьего поколения. Система менеджмента качества вуза в условиях модернизации профессионально-художественного образования.</p>
7.	Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии	<p>Разработка модели компетентностного подхода. Технология составления учебного плана и рабочих программ учебных дисциплин. Требования к качеству учебных программ с учётом специализированного профессионально-художественного образования. Планирование учебного процесса.</p>
8.	Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования	<p>Анализ современных подходов к технологии обучения в профессионально-художественном образовании. Технологии специализированного обучения в компетентностном подходе (крулый стол). Процессуальные технологии оценки качества образования. Рейтинговая система оценивания. Разработка норм и критериев оценки достижений обучающихся на основе ECST.</p>
9.	Психологические особенности обучения студентов	<p>Психологический анализ деятельности студентов. Общая характеристика деятельности. Деятельность и познавательные процессы. Структура и виды учебно-познавательной деятельности студента. Мотивация учебно-познавательной деятельности.</p>
10	Психологические особенности воспитания студентов	<p>Особенности развития личности студента. Факторы, влияющие на успешность обучения студентов. Проблема адаптации первокурсников к условиям вуза. Типология личности студента. Малая группа как социально-психологический феномен. Социально-психологическая характеристика студенческой группы (коллектива). Социально-психологический климат коллектива. Конфликты в коллективе и способы их разрешения.</p>



11.	Психолого-педагогическая диагностика	Сущность и задачи психолого-педагогической диагностики. Методы психодиагностики. Тестирование личности. Методы изучения и оценки деятельности и свойств личности специалиста.
-----	--------------------------------------	---

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту

В середине семестра (в конце семестра) обучающийся пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

5. быть написано самостоятельно;
6. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
7. содержать философские понятия и термины;
8. опираться на философские тексты.

### *Примерная тематика творческих работ (эссе)*

1. Научный статус педагогики как теоретической дисциплины.
2. Моделирование как метод педагогического исследования.
3. Теоретическое, эмпирическое и нормативное знание в педагогике.
4. Методология проведения исследования.
5. Экспериментальная работа в структуре педагогического исследования.
6. Методологический аппарат исследования по педагогическим наукам.
7. Дидактические основания образовательной технологии.
8. Информационные технологии и телекоммуникационные средства в образовании.
9. Дистанционное обучение в системе непрерывного образования.
10. Инновационные процессы в образовании.
11. Принципы теории измерения и оценочные системы.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 6.3.1 Содержание тестовых материалов

##### 1. Отметьте правильное определение педагогики:

- а) педагогика – искусство, которое опирается на передовые достижения всех наук;
- б) педагогика – наука о закономерностях развития воспитания, разрабатывающая цели, задачи, методы, содержание воспитания;
- в) педагогика – наука, имеющая свой предмет и методы изучения.

##### 2. Отметьте правильное определение воспитания в узком педагогическом смысле:

- а) воспитание – вечная общественно-историческая категория, выражающаяся в передаче опыта, накопленного предшествующими поколениями;
- б) воспитание – целенаправленный систематический процесс воздействия на личность формирования всех духовных и физических сил и под подготовки к трудовой жизни;
- в) воспитание – целенаправленный систематический процесс воздействия на личность, формирование мировоззрения и характера с учетом соблюдения норм и правил поведения в обществе.

##### 3. Дополните.

Основателем школы «Дом радости» является итальянский философ-гуманист ...

##### 4. Отметьте правильный ответ. На развитие личности оказывают влияние:

- а) наследственность, среда, воспитание;
- б) наследственность, обучение;
- в) обучение, воспитание, среда.

##### 5. Отметьте наиболее правильное определение развития:

- а) процесс становления и формирования личности под влиянием внешних и внутренних факторов;
- б) процесс качественных изменений врожденных и приобретенных свойств;
- в) процесс физического, психического, социального созревания, охватывающий количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств.

##### 6. Дополните.

Гуманистическое движение зародилось в ...

##### 7. Отметьте правильный ответ. Фундаментом педагогического мастерства являются:

- а) педагогические способности и умения;
- б) общая высокая культура, эрудиция;

в) любовь к детям, к своей профессии, багаж знаний, умений и навыков, приобретенных в педагогическом учебном заведении.

**8. Дополните.**

Понимание эмоциональных состояний другого человека и умение сопереживать называют ...

**9. Отметьте правильный ответ.** С каким из видов барьера взаимопонимания людей мы встречаемся, говоря о феномене «розовых очков»?

- а) эмоциональный барьер;
- б) мотивационный барьер;
- в) моральный барьер;
- г) эстетический барьер.

**10. Отметьте правильный ответ.** К какому виду педагогических способностей относится умение пополнять запас знаний, творчески разрешать проблемы педагогического процесса, способность к соответствующей области знаний, науки?

- а) академические способности;
- б) креативные способности;
- в) дидактические способности;
- г) суггестивные способности.

**11. Отметьте правильный ответ.** К какой группе методов относятся приучения, поручения, упражнения, игровые ситуации?

- а) методы организации деятельности детей;
- б) методы формирования сознания;
- в) методы стимулирования положительного поведения.

**12. Отметьте правильный ответ.** В какой книге известный педагог А.С.

Макаренко писал: «Дети – это живые жизни, и жизни прекрасные, и поэтому нужно относиться к ним, как к товарищам и гражданам, нужно видеть и уважать их права»?

- а) «Флаги на башнях»;
- б) «Книга для родителей»;
- в) «Педагогическая поэма».

**13. Отметьте правильный ответ.** С каким из видов барьера взаимопонимания людей мы встречаемся, если общаются «подлый и порядочный», «добрый и злой»?

- а) моральный барьер;
- б) мотивационный барьер;
- в) барьер несходства характеров;
- г) эмоциональный барьер.

**14. Отметьте правильный ответ.** К какой группе относятся требования, общественное мнение, постановка перспективы?

- а) методы стимулирования положительного поведения;
- б) методы формирования общественного сознания;
- в) методы организации деятельности детей.

**15. Работа любого педагога по воспитанию в коллективе, по утверждению А.С.**

**Макаренко, заключается в том, что воспитатель должен знать особенности характера каждого воспитанника, его стремления, сомнения и слабости. Отметьте наиболее верный путь достижения этой цели.**

- а) воспитатель должен смотреть на воспитанника не как на объект изучения, а как на объект воспитания;
- б) знания о воспитаннике педагог пополняет в процессе его изучения, записывает данные о нем, а затем их подытоживает;
- в) воспитатель должен выспрашивать воспитанника о разных обстоятельствах его жизни, его желаниях, записывать и сделать вывод.

**16. Отметьте правильный ответ.** В государственных воспитательно-образовательных учреждениях создание и деятельность политических партий, религиозных движений не допускается

- а) верно;
- б) неверно.

**17. Отметьте правильный ответ.** Какой наиболее точный критерий оценки результативности воспитательной деятельности?

- а) систематическое и последовательное совершенствование личности обучающегося.
- б) уровень воспитанности обучающихся.
- в) разнообразие видов и форм деятельности обучающихся.

23. Дополните. Категорию людей, считающих ответственными за результаты своей деятельности самих себя, принято называть ...

**18. Отметьте правильный ответ.** Предметом педагогической науки считается:

- а) процесс становления личности;
- б) процесс воспитания;
- в) процесс формирования системы образования.

**19. Дополните.**

На основе культурно-гигиенических навыков у детей формируются ...

### 6.3.2 Контрольные вопросы к зачёту

1. Что исследует педагогика высшей школы?
2. Что составляет теоретическую базу педагогики высшей школы?
3. Какие теоретические и прикладные задачи стоят перед педагогикой и психологией высшей школы?
4. Что означает описательно-объяснительный уровень реализации теоретической функции педагогики и психологией высшей школы?
5. Что означает тезис о том, что теоретическая функция педагогики и психологией высшей школы реализуется на диагностическом уровне?
6. Назвать актуальные проблемы педагогики и психологии высшей школы.
7. Дать толкование понятия «методология» в широком и узком смыслах.
8. Что означает термин «методологический подход»?
9. Что дает науке методология?
10. Каковы ведущие гносеологические идеи системного, культурологического, деятельностного, аксиологического подходов?
11. Как трансформируются ведущие положения данных подходов применительно к проблемам высшего образования?
12. Как трактуются цели высшего образования с позиций культурологического (компетентностного, аксиологического, субъектного и др.) подходов?
13. Дать определение понятия «дидактика высшей школы».
14. Что изучает дидактика высшей школы?
15. Назвать задачи дидактики высшей школы.
16. Какова сущность процесса обучения?
17. Какие ведущие идеи общей дидактики легли в основу дидактики высшей школы?
18. Какие функции выполняет процесс обучения в вузе? В чем они заключаются?
19. Назвать закономерности процесса обучения в вузе.
20. Что означает положение «обучение как целостная система»?
21. Назвать компоненты процесса обучения.
22. Назвать принципы вузовского обучения. Чем они отличаются от принципов обучения в общеобразовательной школе?

23. Дать определение понятия «содержание высшего образования».
24. Из каких компонентов складывается содержание высшего профессионального образования?»
25. В каких документах находит отражение содержание ВО?
26. Назвать формы обучения в вузе.
27. Дать определение понятия «методы обучения».
28. Представить классификацию методов обучения.
29. Дать определение понятия «технологии обучения».
30. Какие технологии обучения используются в вузе?
31. Назвать ведущие идеи компетентного подхода в высшем образовании.
32. Что позволит усилить компетентный подход в системе профессиональной подготовки кадров?
33. Какие новые дидактические конструкты вошли в дидактику высшей школы в связи с реализацией компетентного подхода?
34. Дать определения понятий «компетентный подход», «профессиональная компетентность», «компетенции».
35. Какие изменения в целевом компоненте обучения происходят в связи с компетентным подходом?
36. Какие компетенции призван формировать процесс обучения в вузе?
37. В чем отличие компетенций друг от друга?
38. Привести примеры конкретных компетенций любой из групп.
39. Какие трансформации происходят в содержании высшего профессионального образования в связи с реализацией компетентного подхода?
40. Какие изменения происходят в технологическом компоненте обучения?
41. Назвать методы и технологии обучения, реализующие цели и содержание компетентно-ориентированного обучения.
42. Докажите, что задачный метод относится к методам компетентно-ориентированного обучения.
43. Что призван оценивать преподаватель на этапах промежуточной и итоговой аттестации студентов при реализации компетентного подхода?
44. Почему экзаменационная проверка знаний в билетной форме не вполне подходит для компетентно-ориентированного обучения?
45. Что бы Вы предложили в качестве оценочных средств или диагностического инструментария?
46. Что является более подходящим объектом оценки на итоговой государственной аттестации: профессиональная компетентность или профессиональные компетенции?
47. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

4. Блинов В. И. Методика преподавания в высшей школе: учебно-практическое пособие / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. – М.: Юрайт, 2013. – 315 с.
5. Кравченко А. И. Психология и педагогика: Учебник. – М. Издательство «Проспект», 2019. – 400 с. (ЭБС Лань)
6. Педагогика: учебник / под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Юрайт, 2017.
7. Попков В. А. Дидактика высшей школы: учебное пособие / В.А. Попков, А.В. Коржуев. – М.: Академия, 2008. Инв.8997

## 7.2. Дополнительная литература

4. Крившенко Л. П., Юркина Л. В. Педагогика: Учебник и практикум [Электронное издание]. – М. Издательство «Проспект», 2019. – 238 с. (ЭБС Лань)
5. Морозов А. В. Основы психологии: Учебник для вузов [Электронное издание]. – М. Издательство «Академический Проект», 2020. – 352 с. (ЭБС Лань)
6. Попков В. А. Теория и практика высшего профессионального образования / В.А. Попков, А. В. Коржуев. – М.: Академический проект, 2010. – 341 с.
7. Савостьянов А. И. Профессиональная компетентность педагога / А. И. Савостьянов, И. П. Андриади, М. П. Семаков. – М.: Эконом-Информ, 2009. – 508 с.

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo.vest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.



Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработал:

д.п.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин  
А.А.

\_\_\_\_\_ Володин

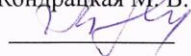
Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

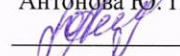
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



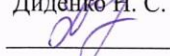
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработал:**

д.п.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин




Володин А.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

 **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)»**

**Направление подготовки:**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Суворова А. Г., ст. преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Суворова А. Г., ст. преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Ансамбль», «Концертмейстерское исполнительство», «Специальный инструмент».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

— формирование у магистрантов языковой и речевой компетенции в объеме, обеспечивающем возможность осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке и необходимом для общения в социально-бытовой, социально-культурной, учебной сферах.

**Задачи** дисциплины:

1. заложение основ для дальнейшего совершенствования языковых знаний и умений;
2. общение в условиях русской языковой среды;
3. расширение образовательного кругозора и проникновение в русскую национальную культуру;
4. подготовка к дальнейшему участию в международных творческих программах.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знать:</b> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации;
		<b>Уметь:</b> — использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии; — применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов;
		<b>Владеть:</b> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Иностранный язык (английский)» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>60</b>	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>60</b>	30	30
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>48</b>	42	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>108</b>	72	36
в зачетных единицах	<b>3</b>	2	1

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование (темы) раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		

					ГПЗ	Семинар			
1.	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	9	5		5			4	Тест. Опрос
2.	Уровень 1. Тема 2. Лексика	9	5		5			4	Контрольная работа. Опрос
3.	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	9	5		5			4	Презентация. Опрос
4.	Уровень 2. Тема 4. Лексика	9	5		5			4	Круглый стол. Опрос
5.	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	9	5		5			4	Презентация. Контрольный урок
6.	Уровень 3. Тема 6. Лексика	9	5		5			4	Презентация. Опрос
7.	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	9	5		5			4	Тест. Опрос
8.	Уровень 4. Тема 8. Лексика	9	5		5			4	Контрольная работа. Опрос
9.	Уровень 5. Тема 9 Грамматика	9	5		5			4	Презентация. Опрос
10.	Уровень 5. Тема 10. Лексика	9	5		5			4	Тест. Опрос
11.	Уровень 6. Тема 11 Грамматика	9	5		5			4	Контрольная работа. Опрос
12.	Уровень 6. Тема 12. Лексика	9	5		5			4	Презентация. Опрос
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>60</b>		<b>60</b>			<b>48</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>	<b>60</b>		<b>60</b>			<b>48</b>	

#### 4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	Алфавит. Три рода имени существительного (он, она, оно) Личные местоимения. Accus.личных местоимений. 1 и 2 спряжение глаголов. Множ.число существительных. Поссесивные конструкции/ Притяжательные местоимения. Прер.существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги В/НА + Прер. Наречия времени; Глаголы вставить, давать Прилагательные и наречия. Цветовые прилагательные; Accus. неодуш.существительных и прилагательных, Указ. местоимение ЭТОТ в Nom. и Accus. Глагол хотеть. Неопределичные конструкции. Глагол писать. О+Прер.; преп. личных местоимений. Прер.прилагательных. Прер. притяжательных местоимений. Грамматика Трудности 2 спр.глаголов. Глагол брать В+Accus. времени. Глаголы с суффиксами --ова/-ева-; конструкция у меня был. Возвратные



		<p>глаголы (глаголы на –ся), глаголы мочь и уметь. Местоимение свой. Союзы потому что, поэтому. Глаголы движения. Рер.множ.числа. Gen. ед.ч. Gen. с предлогами; Accus. (одуш.) Глаголы движения. ИЗ/С + Gen. Gen. прилагательных ед.ч.; Gen.существительных и прилагательных мн.ч. Gen. ед.ч./мн.ч. с числительными. Виды глагола: значение, образование пар, употребление. Dat. сущ, прил., мест., ед. и мн.ч. ед. и мн. числа сущ., прилаг., местоим. Повторение.</p>
2.	Уровень 1. Тема 2. Лексика	<p>Имя, знакомство, профессия. Представление. Моя семья. Диалоги. Моя Семья. Погода и климат. Ваш город красивый? Языки и страны. Магазин одежда. Повторение.. В городе. Дом и квартира. Магазин «Продукты». Мой обычный день и План на неделю. Летний отдых. Городской транспорт. Транспорт и путешествия. Гостиница, поездки. Кухня ресторан. День рождения / Праздники.</p>
3.	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	<p>Предложный падеж (Рер.) существительных. Множественное число существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги «в», «на» и их управление Наречия времени. Глаголы вставить, давать, принимать, продавать. Будущее время глагола. Прилагательные и наречия. Посессивные конструкции. Мой, твой, наш, ваш. Чей? Чья? Чьё? Чьи? Цветовые прилагательные. Винительный падеж неодушевленных существительных.</p>
4.	Уровень 2. Тема 4. Лексика	<p>Рассказ о себе. Личная информация. Моя семья. Погода и климат. Мой день. Время. Отдых. Планы на лето. Ваш город красивый? Эссе «Мой любимый город». Покупки. Моя одежда. Магазин «Одежда». Языки и страны Эссе «Письмо домой».</p>
5.	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	<p>Однокоренные глаголы учить, научить и др. Винительный падеж после переходных глаголов. Однокоренные глаголы работать, заработать и др. Творительный падеж (Хочу стать / быть / работать кем?). Винительный падеж направления. Глаголы с корнем -ста-. Видо-временные формы глагола. Непереходные бесприставочные глаголы движения в настоящем и прошедшем времени. Предложный падеж существительных и прилагательных. Обозначение местонахождения объекта. Переходные бесприставочные глаголы движения. Родительный падеж. Выражение причины. Императив.</p> <p>Система русских падежей. Обзор.</p> <p>Родительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе.</p> <p>Родительный падеж после слов много, мало, сколько, несколько, немного и количественных числительных.</p> <p>Родительный падеж при обозначении дат и времени.</p> <p>Родительный падеж после предлогов.</p> <p>Винительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Винительный падеж после глаголов движения. Употребление предлогов в и на. Винительный падеж при обозначении времени (За / на сколько времени...; в + день недели; через... ).</p> <p>Дательный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе.</p>

		<p>Конструкции (мне нравится, нужно, можно, нельзя ...). Дательный падеж при указании возраста; после глаголов движения.</p> <p>Предложный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе. Значения предложного падежа: место действия, объект речи и мысли (о ком? о чём?), время (в ... году, веке...; на ... неделе), транспорт (ехать на чем?), одежда (в чем?).</p> <p>Творительный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе.</p> <p>Совместное действие (с кем?), эмоциональное состояние, сопровождающее действие (с интересом, удовольствием...), наличие признака предмета.</p> <p>Беспредложные конструкции: быть / стать кем; заниматься / увлекаться чем; глаголы, требующие после себя употребления родительного падежа. Пространственные предлоги.</p> <p>Виды глагола. Совершенный и несовершенный вид. Общие сведения. Образование видов глагола. Сушлетивные формы. Виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени. Значения видов глагола. «Сигнальные» слова. Виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве.</p> <p>Глаголы движения. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками пространственного и непространственного значения. Виды глаголов движения</p> <p>2.Лексические темы:</p>
6.	Уровень 3. Тема 6. Лексика	<p>Рассказ о себе. Личная информация. Работа. Профессии. Свободное время. Отдых. Покупки. Одежда. Продукты. Ресторан. Здоровье. Части тела. Рассказ о своей специальности. Профессии. Хобби. Планирование рабочего дня. Спорт</p>
7.	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	<p>Падежные формы существительных, прилагательных и местоимений (повторение) Падежные формы одушевлённых существительных и прилагательных Глагол нравиться – понравиться. Временные конструкции. В + Prer.; О + Prer. Глаголы с корнем "-каз-". Префиксы и предлоги с глаголами движения: Употребление видов глаголов движения. Союз "хотя", предлог "несмотря на". Неопределённые местоимения -то, -нибудь, кое- Сравнения, сравнительная и превосходная степень сравнения прилагательных</p>
8.	Уровень 4. Тема 8. Лексика	<p>О вкусах не спорят. Как рассказать о своих вкусах. Классика и авангард. В каком веке? В каком году? О чём эта книга?</p> <p>Как пройти? Ориентируемся в городе. Как спросить и объяснить дорогу.</p> <p>Путешествия. Рассказы о путешествиях, туризм и приключения «Как я вас узнаю?». Внешность человека: лицо и фигура. Типичная внешность</p>
9.	Уровень 5. Тема 9. Грамматика	<p>Краткие прилагательные. Возвратное местоимение "себя"э Условные конструкции "если" и "ли". Сослагательное наклонение: "если бы"э Виды глагола в будущем времениэ Глаголы класть, ставить, вешатьэ Сослагательное наклонение: "Надо, чтобы...". Негативные конструкции с "не" и "ни". Местоимения "все" и "всё". Причастия. Виды причастий.</p>

		<p>Пассивные конструкции. Употребление предлога "по". Возвратное местоимение "друг друга". Дееспричастия: формы и употребление. Употребление предлогов: для, за, на. Временные конструкции с предлогами и без предлогов.</p>
10.	<p>Уровень 5. Тема 10. Лексика</p>	<p>Характер. Черты характера. Жизнь на планете Земля. Обсуждение глобальных проблем. Экология. Космические полёты. Мой дом. Дома и квартиры. Интерьер дома и офиса. Дети и взрослые. Жизнь детей в разных странах. Проблемы воспитания? Проблемы детей и подростков. Языки мира. Как изучать иностранный язык. Богатые и бедные. Экономика и уровень жизни. Социальная справедливость.</p>
11.	<p>Уровень 6. Тема 11 Грамматика</p>	<p>Сложные случаи синтаксиса (продолжение). Структурные особенности композиции публицистического текста. Средства композиции. Краткие прилагательные и наречия. Условные конструкции "если" и "ли". Виды глагола. Причастия, дееспричастия. Синтаксис повествования. Залог. Употребление предлогов, управление. Синтаксис повествования (продолжение). Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления. Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения). Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи. Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака. Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления. Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения). Выражение сравнения объектов, их сходства и различия. Активный и пассивный обороты речи. Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака. Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления. Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения). Выражение сравнения объектов, их сходства и различия. Активный и пассивный обороты речи. Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака. Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.</p>

		<p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p>
12.	Уровень 6. Тема 12. Лексика	<p>Нотная грамота.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Выдающиеся композиторы.</p> <p>Выдающиеся музыканты-исполнители.</p> <p>Актуальные проблемы современного музыкального исполнительства.</p> <p>Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.</p> <p>Ведущие высшие музыкальные учебные заведения мира.</p> <p>Традиции и новации</p> <p>Авторское право в музыкальном исполнительстве и индустрии звукозаписи.</p> <p>Менеджмент музыкального искусства</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

*Аудирование, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;

- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

*Чтение, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

*Упражнения:*

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Искусство в моей жизни», «Художественное образование в России и за рубежом», «Концертная и выставочная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и арт-фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструментарий художника», «Выдающиеся российские и зарубежные художники и музыканты», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли). Творческие объединения художников», «Профессиональная терминология», «Великие российские и

зарубежные дирижеры и скульпторы», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в искусстве», «Великие российские и зарубежные композиторы и художники», «Анализ художественного произведения».

3. Вопросы по грамматике.

Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с родного языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

2. Пересказ текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

3. Беседа на русском языке по заданной теме.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

	устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

#### Задание 1.

Кто? Что? Где? Когда? Какой? Какая? Какие? Как? Чей? Чьё? Чья? Чьи?

Это интересная история –Какая это история?

1. Она работает в музее.....
2. Утром он завтракает? .....
- Мы гуляем вечером.....
3. Ты читаешь роман «Война и мир».....
4. Это моя машина.....
5. Мы смотрим интересный фильм.....
6. Они говорят очень быстро.....
7. Я не работаю ночью.....
8. Я знаю, что делать.....
9. Мы отдыхаем летом.....
10. Здесь живёт мой друг.....
11. У меня есть твоя фотография.....

#### Задание 2.

- 1.Что они (делать)? – Они (смотреть) телевизор .....
- 2.Он (обедать)?- Нет, он (читать) .....
- 3.Она не (верить), он не (понимать) .....
- 4.Ты плохо (играть)! – Нет, я хорошо (играть), а ты не (любить) музыку.....

#### Задание 3.

1. Ты, любить, синий, одежда.....
2. Она, любить, хороший, музыка. ....
- 3.Я, любить, зелёный, чай. ....

#### Задание 4

- 1..Я покупаю (машина, куртка, рубашка, ботинки) .....
- 2.Я слушаю (опера, музыка, джаз, симфония, радио) .....
- 3.Ты читаешь (книга, газета, роман, документы, письмо).....

#### Задание 5.

- 1.Сегодня я читаю детектив. Вчера я .....

2. Сейчас я живу в Москве. Раньше я ..... В.....
3. Сегодня я обедаю в общепитии. Вчера я .....В.....
4. Сейчас они слушают классическую музыка, а раньше они .....

**Задание 6.**

1. Где продают газеты?
  - а) в ресторане
  - б) в газетном киоске
  - в) в компьютерном магазине
2. Где дают кредит?
  - а) в банке
  - б) в библиотеке
  - в) на почте
3. Где играют в теннис?
  - а) в лесу
  - б) в театре
  - в) на корте

**Задание 7**

Маша – секретарь. Она ..... в 7.30. Сначала она ..... душ, потом ..... В 9.00 она ..... работать. На работе она ..... и ..... письма, ..... на вопросы. В 13.00 она ..... в столовой. Вечером она..... , ..... журналы, ..... музыку. Иногда она с подругами..... в кафе или ..... телевизор.

**Задание 8.**

Компьютер в моей комнате. - Компьютер у меня комнате.  
 Билеты в моем пальто.  
 В нашем университете новый ректор.  
 В вашем доме есть лифт?  
 Деньги в моей сумке.

**Задание 9.**

1. Вы хорошо переводите?.....
2. Вы много спите?.....

**Задание 10..**

1. Что продают в мясном отделе?.....
2. Что продают на овощном рынке?.....
3. Где покупают кефир?.....

**Задание 11.**

1. Где (ночевать)..... туристы?  
 - Они.....
2. Ты видел, как она (танцевать).....?
3. Что вы (советовать)..... друзьям, которые (планировать) ..... поехать в Россию?

**Задание 12.**

- Раскройте скобки.
1. Банки (открываться) .....рано.
  2. Моя семья зимой (кататься)..... на лыжах.
  3. Мы с друзьями часто (встречаться).....

**Задание 13.**

1. Что вы сейчас читаете? .....



2. Какую музыку вы слушаете? Где вы любите слушать музыку?.....
3. Какой ваш любимый фильм? О чем он?.....
4. Что вы делали на выходные?.....

#### Задание 14.

ИДТИ – ХОДИТЬ, ЕХАТЬ – ЕЗДИТЬ

- 1) В прошлом году мы .....в Швейцарию.
- 2) Вы любите..... в кино?
- 3) Сегодня вечером я.....в гости.
- 4) Уже восемь часов? Я ..... на работу!
- 5) А куда мы.....вечером?
- 6) Кто..... в кафе?
- 7) В Петербурге часто..... дожди?
- 8) Вы часто.....в библиотеку?

#### Задание 15.

Ответьте на вопрос. Используйте конструкцию «у меня нет...».

- 1) Почему ты не звонил? - .....(телефон)
- 2) Почему ты не играешь в теннис? -.....(время)
- 3) Почему вы не ходили на балет? -..... (билет)
- 4) Почему вы не ездили в отпуск? -..... (деньги)
- 5) Почему вы не были в Иране? -.....(виза)
- 6) Почему вы не решали проблему? -.....(решение)
- 7) Почему вы не написали работу? .....(бумага)

#### Задание 16.

Выберите правильную форму (кого/что?)

- 1) Мы слушаем (преподаватель).....  
Мы читаем (газета) .....
- 2) Мы изучаем (язык) .....
- Мы читаем (Пушкин) .....
- 3) Вы знаете (актриса) .....
- Вы смотрите (фильм) .....
- Вы знаете (актеры) .....
- Я понимаю (автор) .....
- 5) Ты любишь слушать (Моцарт).....?
- Ты слушаешь (музыка).....?
- 6) Президент контролирует (ситуация) .....
- Вы знаете (президент) .....
- 7) Родители не понимают (дети).....  
Дети не слушают (родители).....
- 8) Они приглашают (подруги) .....
- Он приглашает (подруга) .....

#### Задание 17.

Выберите правильную форму.

- 1) Что вы делали вчера вечером? – Я .....письма.  
Я.....три письма. (писать – написать)
- 2) Что вы делали вчера у Бориса? – Говорили, ..... блины.  
Я ..... очень много блинов. (есть – съесть)
- 3) Что вы делали вчера на экскурсии, - Ходили в музей, .....  
картины. Мы..... все картины. (смотреть –  
посмотреть)

- 4) Что ты делал после работы, - ..... продукты. Я ..... картошку, помидоры, мясо и салат. (покупать – купить)
- 5) Мне нужно..... в Америку! – Ты каждую неделю ..... в Америку! (звонить – позвонить)
- 6) Ты любишь .....сюрпризы? – Да, завтра я .....тебе сюрприз! (делать – сделать)

### Задание 18.

- 1) Это холодная комната, а эта ещё .....
- 2) Это вкусные яблоки, а эти ещё .....
- 3) Ольга поёт красиво, а Татьяна ещё .....
- 4) Этот мотоцикл едет быстро, а эта машина ещё .....
- 5) Это трудный вопрос, а следующий будет ещё .....
- 6) Это важное дело, но моё дело ещё .....
- 7) Мы работаем медленно, но они работают ещё.....

### Задание 19.

Переведите:

1. 什么是您的父亲的名字? \_\_\_\_\_
2. 什么是我们的总统的名字? \_\_\_\_\_
3. 什么是你姐姐的名字? \_\_\_\_\_
4. 什么是她妈妈的名字? \_\_\_\_\_
5. 什么是我的哥哥的名字? \_\_\_\_\_
6. 什么是我们的叔叔的名字? \_\_\_\_\_
7. 我爱你的美丽的妹妹. \_\_\_\_\_
8. 你正在读我的新书. \_\_\_\_\_
9. 你能看看他的老朋友? \_\_\_\_\_
10. 你有没有看到这有趣的电影? \_\_\_\_\_

### Задание 20.

Поставьте вопросы к выделенным словам:

1. \_\_\_\_\_ - Я купил чёрный костюм.
2. \_\_\_\_\_ - Я слушаю классическую музыку.
3. \_\_\_\_\_ - Я вижу большое здание.
4. \_\_\_\_\_ - Он любит красивую девушку.
5. \_\_\_\_\_ - Она любит молодого человека.

### Задание 21.

Вставьте там, где нужно, необходимые по смыслу предлоги (в, на, через, за). Раскройте скобки.

1. Подождите. Он придёт \_\_\_\_\_ (минута) \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_ (эта среда) \_\_\_\_\_ она идёт \_\_\_\_\_ (театр) \_\_\_\_\_ (балет) \_\_\_\_\_.
3. Мария приехала \_\_\_\_\_ (Англия) \_\_\_\_\_ (неделя) \_\_\_\_\_, Пётр приехал \_\_\_\_\_ (Америка) \_\_\_\_\_ (год) \_\_\_\_\_. Мария будет в Англии \_\_\_\_\_ (неделя) \_\_\_\_\_.
4. Саша писал письмо (весь день) \_\_\_\_\_. Катя писала письмо (вся неделя) \_\_\_\_\_. Володя написал письмо \_\_\_\_\_ (один день) \_\_\_\_\_.
5. Спасибо \_\_\_\_\_ (помощь) \_\_\_\_\_. Вы мне очень помогли.
6. Наташа занимается музыкой (каждая пятница) \_\_\_\_\_.

7. \_\_\_\_\_ (война) \_\_\_\_\_ люди голодали.
8. Книга очень интересная. Я прочитал её \_\_\_\_\_ (одна неделя) \_\_\_\_\_.
9. Что она приготовит \_\_\_\_\_ завтрак, обед и ужин?
10. Она дала мне (книга) \_\_\_\_\_ (неделя) \_\_\_\_\_.
11. \_\_\_\_\_ сколько времени ты приехал \_\_\_\_\_ (Москва) \_\_\_\_\_? - Я приехал \_\_\_\_\_ (один год) \_\_\_\_\_.
12. Он уехал и не заплатил \_\_\_\_\_ (квартира) \_\_\_\_\_.

**Задание 22.**

Переведите:

1. 怎么老是你的叔叔? \_\_\_\_\_
2. 怎么老是我们的祖父? \_\_\_\_\_
3. 怎么老是我的妹妹? \_\_\_\_\_
4. 我的父亲?. \_\_\_\_\_
5. 怎么老是他们的老师? \_\_\_\_\_
6. 怎么老是我们的阿姨? \_\_\_\_\_
7. 怎么老是他的新朋友? \_\_\_\_\_

**Задание 23.**

Поставьте в форму дательного падежа:

1. твоя большая собака \_\_\_\_\_
2. ваш интересный фильм \_\_\_\_\_
3. эти красивые женщины \_\_\_\_\_
4. эта маленькая тетрадь \_\_\_\_\_
5. мои новые книги \_\_\_\_\_
6. этот новый дом \_\_\_\_\_
7. это большое окно \_\_\_\_\_
8. наши синие тетради \_\_\_\_\_

**Задание 24.**

Поставьте в форму дательного падежа, вставив нужный предлог (по, к).

1. Эту работу нужно закончить \_\_\_\_\_ (понедельник) \_\_\_\_\_.
2. У нас занятия \_\_\_\_\_ (русский язык) \_\_\_\_\_ (вторники) \_\_\_\_\_ и (пятницы) \_\_\_\_\_.
3. Мы приходим в институт \_\_\_\_\_ (10 часов – 10:00) \_\_\_\_\_.
4. Ему было трудно сдать экзамен \_\_\_\_\_ (математика) \_\_\_\_\_ и (химия) \_\_\_\_\_.
5. У него с детства способности \_\_\_\_\_ (музыка) \_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_ (какие блюда) \_\_\_\_\_ подают красное вино?
7. Эти конфеты мы купили \_\_\_\_\_ (праздник) \_\_\_\_\_.
8. Он любит гулять \_\_\_\_\_ (самые известные улицы) \_\_\_\_\_.
9. Это синее платье идёт \_\_\_\_\_ (ваши глаза) \_\_\_\_\_.
10. Он сейчас живёт в другом городе. Он очень скучает \_\_\_\_\_ (свои родители) \_\_\_\_\_.
11. Она всегда долго разговаривает \_\_\_\_\_ (телефон) \_\_\_\_\_.

**Задание 25.**

Поставьте в форму родительного падежа следующие словосочетания:

- Эта книга (чья?) \_\_\_\_\_ (мои старые друзья)  
 \_\_\_\_\_ .... (ваш новый сосед)

\_\_\_\_\_ ..\_ (твои маленькие сестры)  
\_\_\_\_\_ ..\_ (наши двоюродные братья)  
\_\_\_\_\_ . \_ (их дети)  
\_\_\_\_\_ . \_ (этот известный артист)  
\_\_\_\_\_ (твоя маленькая сестра)  
\_\_\_\_\_ (наш большой друг)  
\_\_\_\_\_ (хорошие и весёлые люди)  
\_\_\_\_\_ (трудолюбивая студентка)

### Задание 26.

Напишите словами, сколько времени.

14.00 \_\_\_\_\_  
15.20 \_\_\_\_\_  
9.45 \_\_\_\_\_  
11.30 \_\_\_\_\_  
12.55 \_\_\_\_\_  
19.35 \_\_\_\_\_

### Задание 27.

Перепишите предложения, поставив глагол в отрицательную форму.

1. У него есть машина.
2. Он получил ответ.
3. У меня будет билет.
4. У него были дети.
5. На небе тучи.
6. Сегодня дождь.
7. Брат дома.
8. Товарищ здесь.
9. Около дома сад.
10. В понедельник у меня экзамен.

### Задание 28.

Запишите даты, приведенные в скобках, в правильной грамматической форме.

1. Он занимается этой проблемой с начала \_\_\_\_\_ (90-е годы).
2. Дом был построен в \_\_\_\_\_ (60-е годы) пятнадцатого века.
3. Этот художник жил во Франции до \_\_\_\_\_ (80-е годы) семнадцатого века.
4. Новое направление в искусстве сформировалось к \_\_\_\_\_ (20-е годы) прошлого века.
5. \_\_\_\_\_ (40-е годы) –
6. Это учение было популярным с \_\_\_\_\_ (30-е) по \_\_\_\_\_ (50-е годы).

### Задание 29.

Напишите, каким субстантивированным прилагательным соответствуют следующие определения:

1. Помещение, комната для хранения продуктов питания, товаров, припасов и других предметов домашнего обихода. \_\_\_\_\_
2. Тот, кто проходит мимо. \_\_\_\_\_
3. Комната в квартире для приёма гостей. \_\_\_\_\_
4. Специалист по шитью одежды. \_\_\_\_\_
5. Комната в квартире, в доме с обеденным столом, где едят и пьют; учреждение общественного питания с подачей горячих обедов. \_\_\_\_\_
6. Тот, кто болеет. \_\_\_\_\_

7. Приятель, товарищ \_\_\_\_\_

8. Родственники, друзья \_\_\_\_\_

### **Задание 30.**

Составьте предложения со следующими словами и выражениями: следить за собой, делать напоказ, (мне, ему...) не до ..... (чего), с младых ногтей, бывать на людях, на грани ... (чего), праздный, домовый, доверительный.

*Примерная тематика докладов:*

#### **7.4. Примерная тематика докладов**

12. Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Жизненный и творческий путь композитора. Основные произведения. Оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Из воспоминаний современников о М.И. Глинке.

13. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869). А.С. Даргомыжский – продолжатель традиций М.И. Глинки. Сочинения А.С. Даргомыжского. Оперы «Русалка», «Каменный гость».

14. Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887). Учёный и музыкант. А.П. Бородин и его друзья. Могучая кучка. Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфонии Бородина. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

15. Модест Петрович Мусоргский (1839-1881). Основные сочинения. Трагическая судьба М.П. Мусоргского. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Вокальные произведения, циклы «Песни и пляски смерти», «Без солнца», «Детская». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Ночь на Лысой горе». Последние годы жизни композитора.

16. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Путь композитора, основные произведения. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок». Педагогическая и музыкально-теоретическая деятельность Римского-Корсакова.

17. Пётр Ильич Чайковский (1840-1893). Жизнь и творческий путь композитора, основные сочинения. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Первый фортепианный концерт и скрипичный концерт. Фортепианный цикл «Времена года». Симфонии Чайковского.

18. Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943). Биография: детство, обучение у Н. С. Зверева, Консерватория, творческий путь, концертная деятельность, эмиграция. Опера «Алеко», симфоническая поэма «Остров мёртвых», «Симфонические танцы», фортепианные концерты, симфонии, произведения для фортепиано, романсы.

19. Александр Николаевич Скрябин (1871-1915). Жизненный и музыкальный путь композитора. Философия музыки Скрябина. Симфонии, фортепианные сонаты, «Поэма экстаза», «Поэма огня». Замысел «Мистерии».

20. Музыка русского авангарда начала XX в. Артур Сергеевич Лурье (1892–1966). Эксперименты с микротональной музыкой, серийная техника. Николай Андреевич Рославец (1880-1944) – радикальный новатор авангардного направления. Александр Васильевич Мосолов (1900–1973) – музыкальный урбанизм, мрачный драматизм, пародийность.

21. Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971). Биография. Сотрудничество с Сергеем Дягилевым. Эмиграция. Три периода в творчестве Стравинского: ранний, неоклассический, поздний. Балеты «Петрушка», «Весна священная», оперы «Похождение повесы», «Мавра». Музыкально-сценические, оркестровые, фортепианные произведения.

22. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953). Биография композитора: музыкальное образование, творческий взлёт, пребывание за границей, возвращение, военные годы.

Создание новой музыкальной эстетики. Оперы, балеты, симфонии, концерты, фортепианные сонаты, вокальные произведения.

23. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975). Жизнь и творчество композитора. Театральные опыты. Оперы «Нос», «Катерина Измайлова». Симфонии. Концерты, квартеты, фортепианный цикл 24 прелюдии и фуги, вокальные произведения, музыка к спектаклям и фильмам. Драматизм личности и судьбы Д. Д. Шостаковича.

24. Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998). Вехи творческой биографии композитора. «Полистилистика» Шнитке. Искание духовно-нравственных синтезов, пути к истине и тайнам бытия через культуру. Основные произведения А. Шнитке: балеты, кантаты, симфонии, концерты с оркестром, 3 Concerti grossi, сочинения для фортепиано, музыка к спектаклям драматического театра, кино, мультфильмам.

*Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету*

### **1 семестр.**

- 1) Прочитать текст, выделить основные положения текста и воспроизвести подробно его содержание на основе смысловых или визуальных опор (план, схема, слайд, рисунок).
- 2) Принять участие в диалоге.
- 3) Прослушать звучащий текст и составить конспект текста (или сформулировать письменно его основные положения).
- 4) Прочитать текст и воспроизвести кратко или подробно его содержание.
- 5) Сделать сообщение (или принять участие в диалоге-беседе) на предложенную тему.

### **2 семестр.**

- 1) Прочитать текст, детально понять его содержание, выделив в нем смысловые вехи.
- 2) Составить тезисы в письменной форме.
- 3) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 4) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.
- 5) Прочитать текст и принять участие в диалоге-беседе по его содержанию.
- 6) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 7) Прочитать текст и написать реферат.
- 8) Прослушать текст и составить письменно тезисы текста.
- 9) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

8. Вишняков С.А. Русский язык как иностранный: Учебник. – М.: Флинта – 240 с. (ЭБС «Лань»)
9. Кузьмина Н. В. Russian grammar in tables = Русская грамматика в таблицах: учебное пособие. М.: Наука, 2015. (Русский язык как иностранный)
10. Щербак О. А. Русский язык: Учебное пособие по развитию навыков устной речи для иностранных обучающихся. – СПб.: Лань, 2019. – 48 с. (ЭБС «Лань»)

### **7.2 Дополнительная литература**

11. Юдина А. Д. Русский язык как иностранный: Наука без границ: учеб. пособие. – М: Флинта, 2016. – 208 с. (ЭБС «Лань»)

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения

«ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.



Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура..

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработала:

старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Суворова А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура..

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

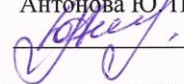
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



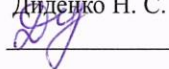
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

#### Рабочую программу разработала:

старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

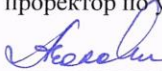


Суворова А.Г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА»**

**Направление подготовки:**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Георгиевская О. В., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Георгиевская О. В., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» входит в основную часть образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – создать целостное представление об исторической эволюции исполнительского искусства с момента его зарождения до наших дней, включая развитие самого инструмента, о его актуальных проблемах на современном этапе, а также традициях и приемах интерпретации музыкальных сочинений.

### Задачи:

1. приобретение глубокого понимания исторической эволюции в исполнительском искусстве;
2. создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
3. овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
5. знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
6. изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
7. формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	<b>Знать:</b> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		<b>Уметь:</b> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее

	на основе самооценки	<p>проведения;</p> <p>— применять методологию, исходя из задач конкретного исследования</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— методологией музыковедческого анализа;</p> <p>— навыками анализа музыкальных произведений</p>
ОПК-3	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— актуальные проблемы фортепианного исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основы методологии научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;</li> <li>— основные методы редактирования музыкального текста;</li> <li>— основную методическую литературу по вопросам фортепианного исполнительства и педагогики;</li> <li>— основные авторские методики по проблемам обучения инвалидов и лиц с ОВЗ;</li> <li>— актуальные проблемы фортепианного исполнительства педагогики;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и профессиональный уровень;</li> <li>— излагать и осмысливать основные представления по истории и теории музыкального искусства;</li> <li>— применять новейшие информационные технологии в практической деятельности;</li> <li>— ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте музыкального искусства;</li> <li>— формировать собственные суждения по избранной проблеме;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и т.д.;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с методической и справочной литературой;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>— навыками написания методической работы в соответствии с существующими требованиями</li> </ul>
ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методические принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики;</li> <li>— основную научную и методическую литературу по вопросам фортепианной педагогики;</li> <li>— основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять научно-исследовательскую работу,</li> </ul>

		<p>применя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации;</p> <p>— выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план;</p> <p>— применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;</p> <p>— способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;</p> <p>— навыками организации и планирования педагогического процесса.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Дисциплина «Актуальные проблемы фортепианного искусства» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>32</b>	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>12</b>	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>20</b>	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			

Самостоятельная работа (СРС)	76	20	56
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	36	72
в часах	<b>3</b>	1	2
в зачетных единицах			

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Зарождение инструментального исполнительского искусства	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
2.	Клавирное искусство XVI-XVII веков в современном исполнительском репертуаре	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
3.	Клавирная культура XVII-XVIII веков. Французский клавесинизм. Итальянская клавирная школа	5	1,5	0,5		1		3,5	Диспут. Диалог
4.	Клавирное искусство эпохи барокко в современном репертуаре	5	1,5	0,5		1		3,5	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Европейская культура второй половины XVIII века. Подготовка классицизма	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
6.	Современные проблемы интерпретации раннего венского классицизма	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Дискуссия

7.	Фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX века	5	1,5	0,5		1		3,5	Опрос. Доклад
8.	Фортепианное искусство Л. Бетховена	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
9.	Музыкальная культура первой половины XIX века. Ранний романтизм	5	1,5	0,5		1		3,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Творчество Р. Шумана	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
11.	Фортепианное искусство виртуозов первой половины XIX века. Парижская школа. Продолжение традиций венской школы	5	1,5	0,5		1		3,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
12.	Фортепианная культура Польши. Творчество Ф. Шопена	5	1,5	0,5		1		3,5	Собеседование. Опрос
13.	Фортепианное искусство Ф. Листа	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Опрос
14.	Фортепианные школы второй половины XIX века. И. Брамс	6	1,5	0,5		1		4,5	Собеседование. Опрос
15.	Развитие национальных школ в эпоху позднего романтизма	6	1,5	0,5		1		4,5	Диспут. Диалог
16.	Фортепианное искусство Западной Европы в XX веке. Импрессионизм. Нововенская школа	6	1,5	0,5		1		4,5	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
17.	Русское фортепианное искусство. Зарождение профессиональной исполнительской школы	6	2	1		1		4	Собеседование. Опрос
18.	Развитие фортепианной культуры в России в XIX веке	6	2	1		1		4	Собеседование. Дискуссия
19.	Русское фортепианное искусство первой половины XX столетия	6	2	1		1		4	Опрос. Доклад
20.	Фортепианные исполнительские школы второй половины XX – первых десятилетий XXI века	6	2	1		1		4	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>32</b>	<b>12</b>		<b>20</b>		<b>76</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									

ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	108	32	12	20	76
---------------------	-----	----	----	----	----

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Зарождение инструментального исполнительского искусства	<p>Актуальные проблемы современного исполнительского искусства в свете его истории. Краткий обзор исторических эпох европейской культуры. Доминирующие черты искусства эпохи Возрождения; развитие светской культуры, рождение оперы, инструментальное музицирование. Универсальность в профессиональной деятельности музыкантов.</p> <p>Импровизация как основа исполнительского искусства. Импровизация в народной культуре; импровизация как высшее достижение исполнителя и композитора; импровизация в искусстве аккомпанемента. Школа обучения импровизации.</p> <p>Главные разновидности клавишно-струнных инструментов – клавесин и клавикорд. Многочисленные конструктивные варианты инструментов. Особенности звучания, тембровые, виртуозные и исполнительские возможности различных конструкций.</p>
2.	Клавирное искусство XVI-XVII веков в современном исполнительском репертуаре	<p>Клавирное искусство XVI-XVII веков в современном исполнительском репертуаре</p> <p>Истоки клавирного искусства в органной и лютневой культуре. Связь с полифонией, монументальный стиль, эволюция жанра токкаты. Попарное объединение танцев в бытовом музицировании, варьирование музыкального материала.</p> <p>Развитие гомофонно-гармонического стиля и распространение клавирного искусства. Облигатные голоса, генерал-бас, цифрованный бас, basso continuo. Роль клавирного искусства в струнном оркестре.</p> <p>Важнейшие национальные школы раннего периода развития клавирного искусства. Первые из них органно-клавирные. Испанская органно-клавирная школа: Антонио де Кабесон, жанры тьенто и диференсиас. Трактаты Бермудо и Томаса де Санта Марии. Итальянская органно-клавирная школа: Андреа и Джованни Габриели, Джироламо Фрескобальди. Токкаты для органа и арии для пения на чембало. Искусство струнных инструментов. Трактат Дж. Дируты «Трансильванец», начинающееся разграничение органного и клавирного искусства. Музыкальная и клавирная культура других европейских стран. Нидерланды (Ян Питерсон Свелинк). Польша (органная табулатура Яна Люблинского; распространение полонеза). Чехия (Богуслав Черногорский). Германия (Фробергер, Пахельбель, Букстехуде). Формирование и эволюция клавирной сюиты. Зарождение французского клавесинизма.</p> <p>Школа английских верджиналистов. У. Берд, Дж. Булл, О. Гиббонс. Сборник клавесинных пьес «Парфения». Аппликатурные принципы. Использование мотивов народной музыки. Жанр граунда. Творчество Г. Перселла. Фицуильямова верджинальная книга. Интерпретации музыки английских верджиналистов (А. Рубинштейн, Г. Гульд и др.)</p>
3.	Клавирная культура XVII-XVIII веков.	<p>Клавирная культура XVII-XVIII веков. Французский клавесинизм. Итальянская клавирная школа</p> <p>Развитие светской инструментальной музыки во Франции. Роль</p>

	<p>Французский клавесинизм. Итальянская клавирная школа</p>	<p>танца и других видов искусства. Творчество Люлли. Распространение галантного стиля (рококо). Основатель французской клавесинной школы – Жак Шампньон (Шамбоньер); его ученик Луи Куперен. Творчество Франсуа Куперена. Его сборники клавесинных пьес, ансамбли для клавира со струнными и духовыми. Орнаментика в музыке французских клавесинистов. Сюитные циклы. Программность. Форма рондо и развитие контрастности. Связь с народной музыкой.</p> <p>Ж.-Ф. Рамо. Его клавирное творчество. Развитие учения о гармонии. Музыка к ярмарочным комедиям. Творчество Л. Дакена и Ф. Дандриё.</p> <p>Развитие французскими клавесинистами аппликатурных принципов игры на инструменте. Трактаты М. Сен-Ламбера и Ф. Куперена. Педагогические установки французских клавесинистов.</p> <p>Интерпретация музыки французских клавесинистов на фортепиано и на клавесине. Редакции сочинений Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо.</p> <p>Музыкальная культура Италии. Развитие оперы, искусство <i>bel canto</i>. Старинная сонатная и старинная концертная формы в инструментальной музыке. Клавирная школа – Франческо Дуранте, Доменико Скарлатти.</p> <p>Исполнительская и композиторская деятельность Д. Скарлатти. Клавирные сонаты. Развитие виртуозной клавирной фактуры, новые приемы и принципы. Элементы полифонии в его творчестве. Ранние образцы художественного этюда, имеющего педагогическое назначение. Новые тенденции в области формы – контрастность, тональные соотношения, членение на три раздела, возможности объединения сонат. Проблема расшифровки украшений в музыке Д. Скарлатти.</p> <p>Интерпретация сочинений Д. Скарлатти на фортепиано и на клавесине. Записи В. Ландовской. Исполнения А.Б. Микеланджели, В. Горовица, Э. Гилельса, Р. Казадезюса, С. Рахманинова. Различные обработки и редакции сонат Д. Скарлатти в более поздние эпохи.</p>
4.	<p>Клавирное искусство эпохи барокко в современном репертуаре</p>	<p>Клавирное искусство эпохи барокко в современном репертуаре Культура и музыкальное искусство Германии в XVII-XVIII столетиях. Творчество И.-С. Баха. Его основные сочинения, важнейшие черты музыкального языка, особенности стиля. Полифония и гармония, фактура. Музыкальные формы. Педагогические установки.</p> <p>Проблемы интерпретации сочинений Баха. Различные переложения, обработки, транскрипции его музыки. Существующие редакции произведений Баха. Крупнейшие исполнители музыки Баха, их взгляды на ее исполнение. Сравнительный анализ интерпретаций. Вопросы стилистики, орнаментики, фразировки, штрихов и артикуляции, динамической нюансировки, темпов, метро-ритмической структуры.</p> <p>Творчество Г.-Ф. Генделя. Основные жанры, музыкальные формы, особенности музыкального языка. Сопоставление с творчеством И.-С. Баха. Интерпретация сочинений Генделя.</p>
5.	<p>Европейская</p>	<p>Европейская культура второй половины XVIII века. Подготовка классицизма</p>

	культура второй половины XVIII века. Подготовку классицизма	<p>Общие тенденции в европейской культуре XVIII века. Формирование сонатно-симфонического мышления. Изобретение и распространение фортепиано, колоссальное значение новых технических возможностей инструмента.</p> <p>Творчество нового поколения итальянских композиторов – Б. Галуппи, П.-Д. Парадизи, Д. Чимарозы. Основные черты их клавирного искусства. Образцы раннего классицизма в Италии (Дж.Б. Грациоли) и во Франции (Э. Мегюль).</p> <p>Подготовка классицизма в мангеймской школе симфонистов и в творчестве чешских музыкантов. И. Бенда, Л. Кожелух, Ф.К. Душек.</p> <p>Продолжение немецкой клавирной школы. Творчество сыновей И.-С. Баха. Вильгельм Фридеман Бах (традиции органно-полифонического стиля); Иоганн Христиан Бах (фортепианные сочинения, ранний классицизм); Карл Филипп Эмануэль Бах (отражение течений «бури и натиска» и сентиментализма). Трактат К.-Ф.-Э. Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».</p>
6.	Современные проблемы интерпретации раннего венского классицизма	<p>Современные проблемы интерпретации раннего венского классицизма</p> <p>Окончательное формирование музыкального классицизма. Благоприятные условия для синтеза различных культурных тенденций в музыкальной жизни Вены. Взаимовлияние народного и профессионального искусства. Завершение клавирного и начало фортепианного периода в истории музыки.</p> <p>Творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Их исполнительское и композиторское искусство, основные сочинения, общие и различные черты стиля. Проблемы интерпретации их сочинений, крупные исполнители, известные редакции.</p>
7.	Фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX века	<p>Фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX века</p> <p>Широкое распространение фортепиано в Западной Европе к концу XVIII века как в качестве концертного, так и бытового инструмента. Его ценные качества и причины быстрого распространения. Развитие производства; особенности инструментов венской и английской механики. Изобретение демпферной педали (А. Бейер), двойной репетиции (С. Эрар). Деятельность виртуозов. «Блестящий стиль» фортепианной игры.</p> <p>Лондонская школа фортепианного искусства. Творчество ее основателя М. Клементи. Основные методические принципы. Выдающиеся ученики М. Клементи и их деятельность (Крамер, Фильд, Бергер. Кленгель).</p> <p>Венская фортепианная школа. Иоганн Непомук Гуммель. Его «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре от первых простейших уроков до полнейшей законченности».</p>
8.	Фортепианное искусство Л. Бетховена	<p>Фортепианное искусство Л. Бетховена</p> <p>Л. Бетховен как представитель венского классицизма. Его композиторская и исполнительская деятельность. Черты стиля. Основные сочинения.</p> <p>Исполнительские и педагогические принципы Бетховена. Фортепианный стиль. Значение метроритма. Работа в области музыкальной формы. Особенности драматургии. Использование полифонии. Программность в музыке Бетховена.</p> <p>Интерпретация сочинений Бетховена. Основные принципы и</p>

		проблемы интерпретации. Исполнения Э. Гилельса, С. Рихтера, А. Шнабеля, С. Фейнберга. Различные направления и традиции. Редакции сочинений Бетховена.
9.	Музыкальная культура первой половины XIX века. Ранний романтизм	Музыкальная культура первой половины XIX века. Ранний романтизм Предпосылки романтизма в европейской культуре первой половины XIX века. Интерес к лирической сфере. Обращение к миниатюре. Чешская школа (Томашек, Воржишек). Фортепианное творчество Ф. Шуберга. Использование новых жанров фортепианной миниатюры. Песенное начало и связанные с ним принципы музыкального развития; мажоро-минорная система. Основные сочинения. Интерпретация произведений Шуберга. К.-М. Вебер, его виртуозный концертный стиль. Развитие фортепианной фактуры. Программность в сочинениях Вебера. Новые горизонты в области музыкальной формы, «Концертштюк». Творчество Ф. Мендельсона, его исполнительская и композиторская деятельность. Синтез различных тенденций романтического искусства. Интерес к творчеству И.С. Баха, значение полифонии. Интерпретация сочинений Ф. Мендельсона.
10	Творчество Р. Шумана	Творчество Р. Шумана Фортепианное искусство Р. Шумана. Сочинение музыки, исполнительство, педагогика, литературно-критическая деятельность. Черты романтической эпохи. Особенности стиля. Основные фортепианные сочинения Шумана. Фактура, значение полифонии, музыкальные формы. Цикл миниатюр и свободные вариации. Связь с литературой и другими искусствами, программность в музыке Шумана. Новая романтическая трактовка жанров. Интерпретация сочинений Шумана. «Карнавал» в исполнении С. Рахманинова и других пианистов (В. Софроницкий, А.Б. Микеладжели и т.д.). Различные направления интерпретации.
11.	Фортепианное искусство виртуозов первой половины XIX века. Парижская школа. Продолжение традиций венской школы	Фортепианное искусство виртуозов первой половины XIX века. Парижская школа. Продолжение традиций венской школы Общие тенденции различных областей искусства в начале XIX века. Увлечение мастерством виртуозов. Распространение идей романтического направления. Париж как центр фортепианной культуры. Французская виртуозная школа во главе с Л. Аданом. Ф. Калькбреннер, А. Герц, Игнац, Камилль и Мари Плейель. А. Лемуан, С. Хеллер. Композиторская и педагогическая деятельности К. Черни, продолжателя традиций венской фортепианной школы. Его методические принципы и взгляды на проблемы музыкальной интерпретации. Создание редакций различных произведений. Следующее поколение представителей венской школы – С. Тальберг, И. Мошелес. «Метод методов» Фетиса и Мошелеса.
12.	Фортепианная культура Польши. Творчество Ф. Шопена	Фортепианная культура Польши. Творчество Ф. Шопена Польская культура в начале XIX века. Творчество Ю. Козловского и М. Огиньского. Жанр полонеза. Деятельность Ю. Эльснера. М. Шимановская. Фортепианное искусство Ф. Шопена. Черты Шопена-исполнителя, отношение к звуку, туше, педализации, принцип <i>tempo rubato</i> . Аппликатурные принципы Шопена. Основные



		<p>стилистические особенности его музыки. Открытия в области фортепианной фактуры, формы. Гармония и мелодизм. Педагогика Шопена.</p> <p>Фортепианные сочинения Шопена. Основные жанры творчества. Интерпретация музыки Шопена крупнейшими исполнителями и представителями разных пианистических направлений и школ.</p>
13.	Фортепианное искусство Ф. Листа	<p>Фортепианное искусство Ф. Листа</p> <p>Творческая деятельность Ф. Листа в различных областях музыкального искусства. Композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный критик. Основные черты стиля. Листовская трактовка фортепиано, программность, развитие музыкальных жанров и форм. Техническая система Листа.</p> <p>Основные сочинения. Связь с народным искусством. Ярчайшее воплощение романтических принципов и подготовка импрессионизма. Транскрипции, фантазии и парафразы. Философское начало.</p> <p>Интерпретация произведений Листа. Фортепианные концерты, Этюды, Соната h-moll в исполнении представителей различных пианистических направлений.</p>
14.	Фортепианные школы второй половины XIX века. И. Брамс	<p>Фортепианные школы второй половины XIX века. И. Брамс</p> <p>Культура Германии и Австрии второй половины XIX века. Фортепианное искусство И. Брамса. Взаимоотношение романтического и классического в его творчестве. Музыкальные формы, особенности фактуры, полифония. Технические упражнения. Интерпретация сочинений Брамса.</p> <p>«Академическое» направление в немецкой музыкальной культуре и «объективная» манера исполнения. К. Рейнеке. Веймарская школа – Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д’Альбер, А. Рейзнауэр. Активное развитие теоретической мысли и становление новых областей музыкознания.</p>
15.	Развитие национальных школ в эпоху позднего романтизма	<p>Развитие национальных школ в эпоху позднего романтизма</p> <p>Французская школа конца XIX столетия, творческая деятельность К. Сен-Санса и С. Франка. Фортепианная музыка Г. Форе, В. д’Энди и Ж. Бизе. Развитие исполнительского и педагогического искусства в Парижской консерватории – А. Мармонтель, Л. Дьемер, Ф. Планте. «Трактат о музыкальной выразительности» М. Люсси.</p> <p>Расцвет норвежского музыкального искусства. Фортепианное творчество Э. Грига, стилистические особенности его музыки. Чешская школа: Б. Сметана, А. Дворжак. Польская музыкальная культура – С. Монюшко, Т. Лешетицкий, М. Мошковский.</p>
16.	Фортепианное искусство Западной Европы в XX веке. Импрессионизм. Нововенская школа	<p>Тема 16. Фортепианное искусство Западной Европы в XX веке.</p> <p>Импрессионизм. Нововенская школа</p> <p>Общие черты фортепианного искусства в странах Западной Европы в первой половине XX века. Многообразие стилистических направлений. Импрессионизм в фортепианной музыке, творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Черты импрессионизма в творчестве испанских композиторов. Фортепианная музыка композиторов «французской шестерки».</p> <p>Нововенская школа. Фортепианные сочинения А. Шенберга, А. Берга и А. Веберна. Интерпретация их произведений.</p> <p>Фортепианное творчество О. Мессиана и исполнительское прочтение его сочинений.</p>
17.	Русское	<p>Русское фортепианное искусство. Зарождение</p>

	фортепианное искусство. Зарождение профессиональной исполнительской школы	<p>профессиональной исполнительской школы</p> <p>Формирование светского музыкального искусства в России в конце XVIII века. Связь с народной музыкой, влияние западноевропейского искусства. Творчество М.И. Глинки.</p> <p>Зарождение профессиональной фортепианной школы. Деятельность братьев Рубинштейн. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. «Исторические концерты» Антона Рубинштейна, его композиторское творчество и педагогика. Педагогические принципы Николая Рубинштейна.</p>
18.	Развитие фортепианной культуры в России в XIX веке	<p>Развитие фортепианной культуры в России в XIX веке</p> <p>Мощный подъем и расцвет музыкальной культуры в России. Деятельность композиторов «Могучей кучки». Критические работы А. Серова и В. Стасова. Вклад в методическую и историческую науку А. Буховцева, А. Виллуана, А. Гензельта. Интерпретация фортепианных сочинений М. Балакирева, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, Ц. Кюи.</p> <p>Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Основные черты стиля. Фортепианные сочинения крупных и малых форм. Сравнительный анализ интерпретаций произведений П. Чайковского.</p> <p>Фортепианная музыка С. Танеева. Специфические сложности ее интерпретации.</p>
19.	Русское фортепианное искусство первой половины XX столетия	<p>Русское фортепианное искусство первой половины XX столетия</p> <p>Продолжение и укрепление мощной пианистической традиции романтического искусства, расцвет профессиональной исполнительской школы. Фортепианное искусство С. Рахманинова и А. Скрябина, отражение в их творчестве ключевых сторон современной музыкальной культуры. Композиторское и пианистическое искусство Н. Метнера, его педагогика.</p> <p>Вклад композиторов нового поколения в фортепианную музыку. Фортепианные сочинения А. Глазунова, Н. Мясковского. Традиционное и новаторское в их фортепианной стилистике и музыкальных формах.</p> <p>Фортепианное творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича, основополагающие черты и особенности стиля. Трактовка инструмента. Авторское исполнение и интерпретация их музыки другими пианистами.</p>
20	Фортепианные исполнительские школы второй половины XX – первых десятилетий XXI века	<p>Фортепианные исполнительские школы середины – второй половины XX века</p> <p>Формирование крупнейших профессиональных исполнительских и педагогических школ в середине XX столетия. Педагогические принципы А. Б. Гольденвейзера, Г. Г. Нейгауза, С. Е. Фейнберга и других выдающихся педагогов-пианистов. Общие принципы русской фортепианной исполнительской школы. Видные исполнители сочинений фортепианного авангарда и поставангарда (А. Конгарски, Х. Хенк, П.-А. Эмар, К. Эльффер, А. Любимов, И. Соколов и др.) и современные исполнители (Н. Луганский, Д. Мацуев и др.)</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

### *Примерный список музыкальной литературы*

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата.

— Бах К. Ф. Э. Сонаты и Фантазии.

— Берио Л. Sequenza IV, Six encores, Соната.

— Бетховен Л. Сонаты; Концерты; Тридцать две вариации.

— Вила Лобос Э. «Полишинель».

— Гайдн Й. Сонаты; Анданте с вариациями фа минор.

— Гендель Г. Сюиты.

— Григ Э. Баллада соль минор, ор. 24; Концерт ля минор.

— Дебюсси К. Прелюдии; Эстампы; 12 этюдов памяти Ф. Шопена.

— Ксенакис Я. *Evryali*, Mists, à r. («Hommage à Ravel»).

— Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14.

— Мендельсон Ф. Фортепианные концерты. Прелюдии и фуги, ор. 35; Серьезные вариации ре минор, ор. 54.

— Мессиаен О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса».

— Метнер Н. Соната фа минор, ор. 5; Соната-элегия ре минор, ор. 11 № 2; Соната-сказка до минор, ор. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1.

— Моцарт В. Сонаты; Концерты.

— Мясковский Н. Сонаты.

— Прокофьев С. Этюд до минор, ор. 2 № 44; Сонаты.

— Равель М. Сонатина; Концерт соль мажор.

— Равель М. Игра воды; Гробница Куперена; Концерт № 2 ре минор.

— Рахманинов С. Концерты; Прелюдии; Этюды-картины, ор. 33, ор. 39.

— Рубинштейн А. Этюд До мажор, ор. 23 № 2.

— Рославец Н. Три композиции; Три этюда; Первая соната in Des.

— Скрябин А. Этюды, Прелюдии, Концерт фа-диез минор; Этюды; Две поэмы ор. 63.

— Стравинский И. Piano-Rag-music; Каприччио для фортепиано с оркестром.

— Чайковский П. Концерты. Думка, ор. 59; Вариации Фа мажор, ор. 19.

— Шостакович Д. Прелюдии и фуги, ор. 87.

— Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.

— Скарлатти Д. Сонаты.

— Хиндемит П. Соната in G; Сюита «1922», Соната in B; Ludus tonalis.

- Шёнберг А. Сюита ор. 25.
- Шопен Ф. Концерты; Ноктюрны; Скерцо.
- Шостакович Д. Прелюдии.
- Шуберт Р. Сонаты.
- Шуман Р. Интермеццо, ор. 4; Концертное аллегро си минор, ор. 8; Фантастические пьесы, ор. 12; Сонаты; Концерт ля минор, ор. 54.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет проводится в форме устного опроса, включающего в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение	Освоение основного программного материала по	<b>3</b>	

элементами компетенции «знать»	дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	(удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Содержание тестовых материалов*

1. **Как назывался один из первых струнно-клавишных инструментов?**

- А) клавесин;
- Б) орган;
- В) лютня.

2. **Когда появились первые образцы фортепиано?**

- А) в 19 веке;
- Б) одновременно с клавесином с клавиатурой;
- В) в начале XVIII века.

3. **Какое художественное направление представляет творчество французских композиторов первой половины XIX столетия Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо, Луи Клода Дакена?**

- А) рококо;
- Б) барокко;
- В) классицизм.

4. **К какому художественному стилю относят клавирное творчество Ф. Генделя?**

- А) барокко;
- Б) романтизм;
- В) импрессионизм.

5. **Какая музыкальная форма была признана высшим достижением полифонии И. С. Баха?**

- А) симфония.
- Б) инвенция;
- В) фуга.

6. **Кого из русских композиторов считают родоначальником русской, том числе и фортепианной музыки.**

- А) Д. Фильд;
- Б) Д. Бортнянский;
- В) М. Глинка.

Задания с выбором искомым правильных ответов

7. ***Фридерик Шопен – это:***

- А) великий польский композитор, которого называют «столпом фортепиано»;
- Б) композитор, которого называют «классиком среди романтиков»;
- В) это виртуозный пианист начала 20 века.

8. ***«Венгерские рапсодии» - это:***

- А) фортепианные сочинения композитора 19 века Ференца Листа;
- Б) произведения, принадлежащие перу венгерского композитора Белы Бартока;
- В) многочастные программные романтические сочинения для фортепиано, в которых проявились черты венгерского стиля «вербункош».

9. ***Феликс Мендельсон Бартольди - это:***

- А) выдающийся деятель немецкой культуры, превосходный пианист и дирижер;
- Б) великолепный организатор немецкого музыкального образования и просвещения. композитор-романтик, заново открывший миру музыку И.С.Баха;
- В) немецкий композитор, автор сочинения мессы для солистов, хора и оркестра «Страсти по Матфею».

10. ***В музыке Р. Шумана живут контрастные образы, воплощающие внутренние психологические противоречия, это:***

- А) страстный, энергичный Флорестан;
- Б) кроткий, мечтательный Эвзебий;
- В) глубоко чувствующая Кокетка.

11. ***В Европе во второй половине /В - 19 веке появляются центры фортепианного искусства, создаются школы фортепианного мастерства в европейских столицах, это:***

- А) Лондон;
- Б) Париж;
- В) Вена;
- Г) Осло;
- Д) Будапешт.

12. ***В конце XIX века во Франции было создано «Национальное общество музыки»(1871). в его задачи входило:***

- А) возрождение национального инструментального искусства;
- Б) пропаганда французской музыки;
- В) коммерческие организация концертов.

13. ***В творчестве композиторов-романтиков появляется фортепианная программная музыка для детей а юношества музыка, которую могли бы не только воспринимают, но и исполняют:***

- А) «Детский альбом» П. Чайковского;
- Б) «Альбом для юношества» Р. Шумана»;
- В) «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

14. ***Во второй половине XIX века Россия становится одним из центров музыкального искусства. Этому способствовали во многом композиторы, объединившиеся в группу «Могучая кучка», в нее входили:***

- А) М. Балакирев;
- Б) М. Мусоргский;
- В) А. Бородин;
- Г) П. Чайковский.

15. ***П. Чайковский много писал для фортепиано, среди его сочинений:***

- А) Цикл для фортепиано «Времена года»;
- Б) Восточная фантазия «Исламей»;

В) Три фортепианных концерта.

16. *Во второй половине XIX века музыкальное искусство развивалось в разных направлениях, появлялись новые художественные течения, одним из них стал импрессионизм. Под обаяние живописи французских художников - импрессионистов попали молодые композиторы, в творчестве которых ярко проявляются черты импрессионизма, что:*

А) К. Дебюсси;

Б) М. Равель;

В) С. Рахманинов.

Задания на добавление слова в готовый ответ

17. В музыкальном искусстве идеи эпохи Просвещения нашли свое воплощение в эстетике стиля \_\_\_\_\_;

18. С уходом И.С. Баха заканчивается эра контрапункта, на смену полифоническому стилю приходи! новый \_\_\_\_\_ способ развития музыки.

19. Композиторы «Венской школы» И. Гайдн. В.А.Моцарт и \_\_\_\_\_ развивали в своем творчестве идеи классицизма.

20. В фортепианном творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена главной музыкальной формой, отражающей идейно-эмоциональное восприятие мира, является форма \_\_\_\_\_.

21. Большинство сонат Моцарта написано в характерном для раннего классицизма трехчастном цикле. Есть сонаты, отличающиеся по своему строению. К таким сонатам относятся \_\_\_\_\_.

22. Главную часть фортепианного наследия Бетховена составляют 5 фортепианных концертов. 20 вариационных произведений. около 60 миниатюр.

23. Одним из ярких исполнителей и пропагандистов музыки Бетховена в 19 веке был Ф. Лист, а из русских великих пианистов XIX века все его фортепианные сонаты в серии «Исторических концертов» исполнил \_\_\_\_\_.

24. В романтическом искусстве XIX века возникают новые жанры лирической фортепианной; ноктюрны, баркаролы, колыбельные и др. Нередко эти \_\_\_\_\_ объединяются в циклы, под названием «Поэтические картинки», «Песни без слов», «Лирические пьесы» и др.

25. Сочинения Шуберт проникнуты песенностью. Принцип \_\_\_\_\_ а не разработки лежит в основе сонатных тем Шуберта.

26. В творчестве Ф. Мендельсона получили развитие два направления - камерное и концертное. Среди камерных сочинений Мендельсона особое место занимает известный цикл фортепианных миниатюр \_\_\_\_\_.

*Примерные вопросы к зачетам:*

*Первый семестр:*

1. Клавишные инструменты XVI–XVIII веков.

2. Английские верджиналисты.

3. Итальянская клавирная школа XVII — первой половины XVIII века. Общая характеристика.

4. Клавирное творчество Д. Скарлатти.

5. Французская клавирная школа XVII — первой половины XVIII века. Общая характеристика.

6. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».

7. Клавирное творчество Ф. Куперена.

8. Клавирное наследие И. С. Баха.

9. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха: история редакций.

10. Клавирная сюита: эволюция жанра.
11. Уртексты клавирных сочинений И. С. Баха и их исполнительское прочтение.
12. Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха в XX веке (сравнительные характеристики).
13. Исполнительского искусства XVII — первой половины XVIII века: теория и практика.
14. Средства исполнительской выразительности в клавирной музыке эпохи барокко: динамика, артикуляция, фразировка.
15. Клавирное наследие К. Ф. Э. Баха: черты стиля.
16. К. Ф. Э. Бах об исполнительском искусстве (на материале трактата «Об истинном искусстве игры на клавире»).
17. Фортепианное творчество В. А. Моцарта: характеристика стиля и выразительных средств.
18. Исполнительское искусство Моцарта.
19. Фортепианное творчество Л. Ван Бетховена: характеристика стиля и выразительных средств.
20. Исполнительское искусство Бетховена.
21. Редакции фортепианных сонат Бетховена (сравнительная характеристика).
22. Исполнительское искусство конца XVIII — первой четверти XIX века (Моцарт, Бетховен, Клементи, Гуммель, Дюссек, Фильд и др.).

#### *Второй семестр*

1. Фортепиано в романтическую эпоху (общая характеристика средств выразительности).
2. Фортепианное творчество Шопена: стиль и интерпретация.
3. Фортепианное творчество Шумана: стиль и интерпретация.
4. Фортепианное творчество Листа: стиль и интерпретация.
5. Фортепианное творчество Брамса: стиль и интерпретация.
6. Исполнительское искусство Шопена, Листа и их современников.
7. Исполнительское искусство второй половины XIX — начала XX века: общая характеристика традиций, тенденций, стилевых направлений (Рубинштейн, Есипова, Гофман, Бузони и др.).
8. Фортепиано в XX веке: общая характеристика выразительных средств в связи с новыми композиторскими техниками.
9. Исполнительское искусство первой трети XX века: тенденции, направления, персоналии
10. Исполнительская эстетика и пианизм Ф. Бузони.
11. Исполнительское искусство И. Гофмана, И. Падеревского, Л. Годовского, М. Розенталя (сравнительная характеристика).
12. Фортепианный стиль К. Дебюсси и задачи интерпретации.
13. Фортепианный стиль М. Равеля и задачи интерпретации.
14. Исполнительское искусство в России конца XIX — начала XX века.
15. Фортепианное творчество Чайковского: стиль и задачи интерпретации.
16. «Картинки с выставки» Мусоргского: особенности фактуры, трактовка фортепиано и исполнительские задачи.
17. Исполнительское искусство С. Рахманинова.
18. Фортепианное наследие С. Рахманинова: характеристика стиля и задачи интерпретации.
19. Фортепианный стиль А. Скрябина и задачи интерпретации.
20. Фортепианный стиль С. Прокофьева и задачи интерпретации.
21. С. Прокофьев — пианист.
22. Фортепианное творчество Шостаковича.



23. Фортепиано и ранний авангард: новая трактовка фортепианной звучности, поиск новых выразительных средств (персоналии и произведения по выбору).
24. Фортепианное искусство второй половины XX века: основные тенденции, новые композиторские техники в связи с исполнительской проблематикой (персоналии и произведения по выбору).
25. Интерпретация Баха (Бетховена, Шопена, Рахманинова, Шостаковича, др. композиторов) во второй половине XX века: проблематика, сравнительная характеристика исполнительских стилей (композитор и исполнители по выбору).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
3. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработала:

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства  
О.В.

\_\_\_\_\_ Георгиевская

2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

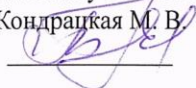
Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

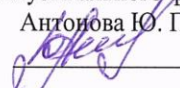
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



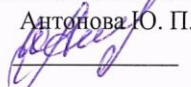
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

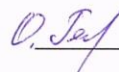


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

#### Рабочую программу разработала:

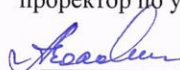
к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства



Георгиевская О.В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Концертмейстерское исполнительство», «Ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

### Задачи:

8. высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
9. развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
10. развитие широкого музыкального кругозора.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> — различные определения культуры и исторические типы культур; — важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;
		<b>Уметь:</b> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		<b>Владеть:</b> — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	<b>Знать:</b> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях



разными видами нотации	<p>грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>— основные средства музыкальной выразительности;</li> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;</li> <li>— технологию и методику самооценки</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте</li> <li>— культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;</li> <li>— средствами саморазвития и самореализации</li> </ul>

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» составляет 21 з.е., 756 академических часов.

Дисциплина «Специальный инструмент (фортепиано)» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>120</b>				
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>120</b>	30	30	30	30
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	<b>8</b>	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>484</b>	220	76	112	76
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>144</b>	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>756</b>	288	144	180	144
в зачетных единицах	<b>21</b>	8	4	5	4

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар			

1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	288	32				32	256	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	144	32				32	112	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	180	32				32	148	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	144	32				32	112	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
<b>Всего</b>		<b>756</b>	<b>128</b>				<b>128</b>	<b>628</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>144</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>756</b>	<b>128</b>				<b>128</b>	<b>628</b>	

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	1. Подготовка программы академического вечера. И. С. Бах Прелюдия и fuga из «ХТК» 1, 2 том. Виртуозный этюд: Ф. Лист, Ф. Шопен, С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский, К. Дебюсси и др. П. И. Чайковский Произведение по выбору, не более пяти минут (Пьесы op. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 19, 21, 37a, 39, 40, 51, 59, 72). Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения, педализации. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области фортепианного искусства
2.	2 семестр	1. Подготовка программы академического вечера (свободный

	<p>1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>выбор). 2. Подготовка программы экзамена. Одно или несколько произведений западно-европейского композитора романтического стиля: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, С. Франк, К. Сен-Санс и др. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения. Овладение фортепианными исполнительскими средствами выразительности и техническими навыками для раскрытия музыкальной образности сочинения. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством тембровой палитры</p>
3.	<p>3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор). 2. Подготовка программы экзамена. Произведение крупной формы И. С. Баха или Г. Ф. Генделя (исключая «Хорошо темперированный клавир» и концерты с оркестром). Лирическая миниатюра (свободный выбор): Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, К. Дебюсси, М. Глинка, М. Балакирев, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Лядов, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер и др. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Исполнительский анализ музыкальных произведений</p>
4.	<p>4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор). 2. Подготовка программы экзамена. 2.1. Концерт для фортепиано с оркестром композитора XIX-XXI вв. (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, К. Сен-Санс, П. Хиндемит и др) 2.2 Концерт для фортепиано с оркестром композитора XIX-XXI вв. (Н. А. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др) Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Исполнительский и методический анализ музыкального произведения. Изучение особенности исполнительских стилей. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством тембровой палитры. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки</p>

#### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения *экзаменов* по специальному инструменту – 1, 2, 3, 4 семестры.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь»,	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и	5 (отлично)	на всех этапах

«владеть»	практическом использовании усвоенных знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Примерные экзаменационные и зачетные программы:*

*I семестр*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga из Ля мажор, 1 том. ХТК.
2. Ф. Шопен. Этюд ор. 25 № 1.
3. П. Чайковский. Май. Белые ночи («Времена года»).

*II семестр*

1. Ф. Лист. Соната «По прочтении Данте».
2. Р. Шуман. «Крейслериана», ор. 16.
3. Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми минор, ор. 11.

*III семестр*

1. И. С. Бах. Французская сюита № 3 си минор.
2. И. С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga ре минор.
3. А. Скрябин. Мазурка си минор, ор. 3.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн си бемоль минор, ор. 9.
5. Г. Ф. Гендель. Сюита для клавесина № 5 Ми мажор.
6. С. Рахманинов. Прелюдия Соль мажор, ор. 32 № 5.

*IV семестр*

1. К. Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром №5.
2. П. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №2.

3.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

5. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
6. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
8. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)

### **7.2. Дополнительная литература**

4. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
5. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с
6. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
7. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
8. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

### **7.3. Музыкальная литература**

#### **Основная:**

*Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.*

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

*Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.*

1. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
2. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

*Крупная форма. Сонаты*

1. Л. ван Бетховен. Сонаты
2. Й. Гайдн Сонаты
3. В.-А. Моцарт. Сонаты
4. С. С. Прокофьев. Сонаты
5. А. Н. Скрябин. Сонаты

*Вариации*

1. Л. ван Бетховен. Вариации
2. Р. Шуман. Вариации на тему Абега

*Концерты*

1. И.-С. Бах. Концерт фа минор
2. Л. ван Бетховен. Концерты

3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
4. Э. Григ. Концерт
5. В. Моцарт. Концерты
6. С. С. Прокофьев. Концерты
7. С. В. Рахманинов. Концерты
8. А. Н. Скрябин. Концерт
9. П. И. Чайковский. Концерт № 1
10. Ф. Шопен. Концерт ми минор
11. Р. Шуман. Концерт ля минор

*Концертные этюды*

1. Ф. Лист. Этюды
2. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
3. А. Н. Скрябин. Этюды
4. Ф. Шопен. Этюды

*Пьесы*

*Зарубежные композиторы*

1. И. Брамс. Баллады ор.17. Рапсодии. Пьесы ор.76, ор.116-119
2. К. Дебюсси. Детский уголок. Образы. Прелюдии.
3. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
4. Ф. Шопен. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Скерцо
5. Ф. Шуберт. Экспромты
6. Р. Шуман. Крейслериана, Восемь фантастических пьес. Фантазии. Новеллеты

*Отечественные композиторы*

1. Н. К. Метнер. Забытые мотивы
2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы ор.3. Транскрипции. Этюды-картины
5. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
6. Д. Д. Шостакович. 24 Прелюдии ор.34.

**Дополнительная:**

*Полифонические произведения*

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

*Крупная форма. Сонаты*

1. Э. Григ. Соната
2. Н. К. Метнер. Сонаты

*Вариации*

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана.

*Концерты*

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.

*Концертные этюды*

1. М. Мошковский. Концертные этюды.

*Пьесы*

1. Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)
2. Ф. Шуберт. Музыкальные моменты. Фантазии. Экспромты. Сонаты



## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
П.

\_\_\_\_\_ Антонова Ю.

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
В.

\_\_\_\_\_ Калицкий В.

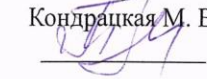
Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

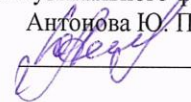
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



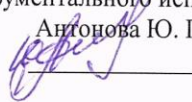
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

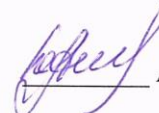


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

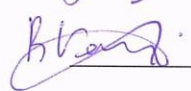
**Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Антонова Ю. П.

к. филос. н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства




Калицкий В. В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная  
магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Калицкий В.В., к.филол.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная  
магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**110**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## **1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** — подготовка обучающегося к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении.

### **Задачи:**

1. воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области концертмейстерского исполнительства, творческим отношением к фортепианной партии, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
2. воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации;
3. особенностей исполнительских стилей, композиторского почерка; различий жанров (в первую очередь – вокальной) музыки;
4. владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);
5. воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственной творческой индивидуальности;
6. развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе: умения читать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотные строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение;
7. развитие личностных качеств студента, необходимых для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве – коммуникативность, отзывчивость, желание помочь солисту, стремление решить общие музыкально-художественные задачи;
8. гармоничное развитие творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**



В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие, универсальные и общепрофессиональные компетенции

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;</li> <li>— технологию и методику самооценки;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;</li> <li>— средствами саморазвития и самореализации.</li> </ul>
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сущность и задачи теории управления;</li> <li>— организационные принципы работы руководителя;</li> <li>— различные подходы к управлению;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций;</li> <li>— планировать стратегию реализации проекта;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методологией подготовки аналитической информации;</li> <li>— принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.</li> </ul>
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять методологию, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методологией музыковедческого анализа;</li> <li>— навыками анализа музыкальных произведений</li> </ul>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> </ul>

записанные разными видами нотации	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	— основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
	— основные средства музыкальной выразительности;
	— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
	— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;
	— технологию и методику самооценки
	Уметь:
	— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
	— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	— формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
	— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
	— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
	Владеть:
	— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
	— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
	— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
	— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
	— навыками самостоятельной работы на инструменте
	— культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;
	— средствами саморазвития и самореализации

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Концертмейстерское исполнительство»

составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Дисциплина «Концертмейстерское исполнительство» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>104</b>	1	2	3	4
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>104</b>	26	26	26	26
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	<b>8</b>	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>32</b>	8	8	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>144</b>	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>288</b>	72	72	72	72
в зачетных единицах	<b>8</b>	2	2	2	2

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		

					ГПЗ	Семинар			
1.	1 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к экзамену	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к экзамену	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
3.	3 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к экзамену	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к экзамену	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
<b>Всего</b>		<b>288</b>	<b>112</b>				<b>112</b>	<b>176</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>144</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>288</b>	<b>112</b>				<b>112</b>	<b>176</b>	

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера	1. Работа над программой по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения П. И. В.-А. Моцарта. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера.

	2. Подготовка программы экзамена	<p>Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения, педализации. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области концертмейстерского искусства</p> <p>2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 7 произведений зарубежных и отечественных композиторов, включающая оперные и концертно-камерные сочинения.</p>
2.	<p>2 семестр</p> <p>1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>1. Работа над программой по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения В.-А Моцарта, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского и др. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения, педализации. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области концертмейстерского искусства</p> <p>2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 3 оперных арий и одного небольшого вокального цикла</p>
3.	<p>3 семестр</p> <p>1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>1. Работа над программой из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения В. А. Моцарта, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Россини, Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе и др. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Исполнительский анализ музыкальных произведений</p> <p>2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 3 камерно-вокальных произведений и развёрнутой оперной сцены</p>
4.	<p>4 семестр</p> <p>1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера</p> <p>2. Подготовка программы экзамена</p>	<p>1. Работа над программой из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова и др. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Исполнительский анализ музыкальных произведений</p> <p>Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 4 развёрнутых арий и оперных сцен</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В экзаменационные требования входит:

1. исполнение программы из списка основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера;
2. исполнение программы согласно требованиям, установленным кафедрой;

Перед выступлением обучающийся должен представить список исполняемых произведений.

Сроки проведения экзаменов по концертмейстерскому исполнительству – 1, 2, 3, 4 семестры.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы

:

#### 6.3.1. Программа контрольного урока по списку основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера

*I семестр*

Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»

Ария Барбарини («L'ho perduta, me meschina»)

Ария Бартоло («La vendetta»)

Каватина Графини («Porgi amor»)

Речитатив и ария Графини («E Susanna non vien!...Dove sono i bei momenti»)

Ария Керубино («Non so più cosa son»)

Ария Керубино («Voi che sapete»)

Ария Фигаро («Non più andrai»)

Ария Сюзанны («Venite, inginocchiatevi»)

Речитатив и ария Графа («Hai già vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro»)

Ария Сюзанны («Giunse alfin il momento...Deh vieni, non tardar»)

Моцарт В.-А. «Дон Жуан»

Ария Дон Жуана («Fin ch'han dal vino»)  
Серенада дон Жуана («Deh vieni alla finestra»)  
Ария Лепорелло («Notte e giorno faticar»)  
Ария Лепорелло («Madamina, il catalogo è questo»)  
Ария Церлины («Batti, batti, o bel Masetto»)  
Ария Церлины («Vedrai carino»)  
Речитатив и ария Донны Анны («Or sai chi l'onore»)  
Ария Донны Эльвиры («Ah chi mi dice mai»)  
Ария Донны Эльвиры («Ah fuggi il traditor»)  
Дуэттино Церлины и Дон Жуана и Церлины («Là ci darem la mano»)

### *II семестр*

Глинка М. «Жизнь за царя»  
Ария Сусанина («Чуют правду! Смерть близка»)  
Ария Вани («Бедный конь в поле пал»)  
Песня Вани («Как мать убили»)  
Ария Собинина («Братцы, в метель»)  
Романс Антонида («Не о том скорблю, подруженьки»)  
Каватина и рондо Антонида («Ах, ты поле... Туча небо не закроет»)

Глинка М. «Руслан и Людмила»  
Ария Руслана («О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями... Времени от вечной темноты»)  
Рондо Фарлафа («Близится час торжества моего»)  
Сцена и ария Людмилы («Ах ты, доля, долюшка»)  
Каватина Людмилы («Грустно мне, родитель дорогой!»)  
Сцена и каватина Гориславы («Какие сладостные звуки... Любви роскошная звезда»)  
Первая песнь Бояна («За благом вслед идут печали»)  
Вторая песнь Бояна («Есть пустынный край»)

Даргомыжский А. «Русалка»  
Ариозо Наташи («Ах, прошло то время»)  
Каватина Князя («Невольно к этим грустным берегам»)  
Ария Мельника («То вы, девки молодые»)  
Песня Наташи («По камушкам»)  
Песня Ольги («Как у нас на улице»)  
Даргомыжский А. «Каменный гость»  
Первая песня Лауры («Оделась туманом Гренада»)  
Вторая песня Лауры («Я здесь, Инезилья»)

### *III семестр*

Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»  
Ария Памины («Ah, Ich fuels»)  
Речитатив и ария Царицы ночи («O zittre nicht, mein lieber Sohn»)  
Ария Царицы ночи («Der Hölle Rache»)

Беллини В. «Норма»  
Каватина Нормы («Casta Diva... Fine al rito»)

Доницетти Г. «Любовный напиток»



Романс Неморино («Una furtiva lagrima»)  
Доницетти Г. «Лючия ди Ламмермур»  
Ария Лючии («Regnava nel silenzio»)

Россини Дж. «Севильский цирюльник»  
Каватина Фигаро («Largo al factotum della città»)  
Каватина Розины («Una voce poco fa»)  
Ария Базилио («La calunnia è un venticello»)

Гуно Ш. «Фауст»  
Куплеты Мефистофеля («Le veau d'or est toujours debout»)  
Каватина Валентина («Dieu clément, oh, Dieu d'amour»)  
Ария Маргариты (с жемчугом) («Les grands seigneurs»)  
Гуно Ш. «Ромео и Джульетта»  
Вальс Джульетты («Je veux vivre»)

Массне Ж. «Вертер»  
Ариозо Вертера («Pourquoi me reveiller?»)

Бизе Ж. «Кармен»  
Ария Хозе («La fleur que tu m'avais jetée»);  
Ария Микаэлы («Je dis, que rien ne m'épouvante»)  
Куплеты Эскамильо («Votre toast, je peux vous le rendre»)  
Сегидилья («Près des remparts de Séville»)  
Хабанера («L'amour est un oiseau rebelle»)  
Цыганская песня («Les tringles des sistres tintaient»)

#### *IV семестр*

Бородин А. «Князь Игорь»  
Ария Князя Игоря («Ни сна, ни отдыха измученной душе»)  
Ария Кончака («Здоров ли, князь?»)  
Ариозо Ярославны («Немало времени прошло с тех пор»)  
Каватина Кончаковны («Меркнет свет дневной»)  
Плач Ярославны («Ах, плачу я»)  
Речитатив и каватина Владимира Игоревича («Медленно день угасал... Где ты, где?»)  
Речитатив и песня Владимира Галицкого («Грешно таить, я скуки не люблю... Только б мне дождаться чести»)

Мусоргский М. «Борис Годунов»  
Монолог Бориса («Достиг я высшей власти»)  
Сцена Бориса (с курантами) («Ух, тяжело! Дай дух переведу»)  
Монолог Бориса («Прошай, мой сын»)  
Монолог Марины («Скучно Марине»)  
Монолог Щелкалова («Православные! Неумолим боярмн»)  
Песня Варлаама («Как во городе было во Казани»)  
Песня Шинкарки («Поимала я сиза селезня»)  
Мусоргский М. «Хованщина»  
Ария Шакловитого («Спит стрелецкое гнездо»)  
Гаданье Марфы («Силы потайные»)  
Песня Марфы («Исходила младёшенька»)

Рахманинов С. «Алеко»  
 Каватина Алеко («Весь табор спит»)  
 Рассказ Старика («Волшебной силой песнопенья»)  
 Романс Молодого цыгана («Взгляни: под отдалённым сводом»)

### 6.3.2. Учебно-исполнительские программы (по уровню сложности)

1 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Вагнер Р. Ариозо Лоэнгина («Athmest du nicht mit mir») (из оперы «Лоэнгрин») 2. Пуччини Дж. Ария Каварадосси («E lucevan le stelle») (из оперы «Тоска») 3. Пуччини Дж. Рассказ Мими («Si, mi chiamano Mimì») (из оперы «Богема») 4. Мусоргский М. Монолог Бориса («Прошай, мой сын») (из оперы «Борис Годунов») 5. Шостакович Д. Шостакович, Д. Д. Ария Катерины («В лесу, в самой чаще есть озеро») (из оперы «Леди Макбет Мценского уезда») 6. Дебюсси К. Полевые цветы 7. Дебюсси К. Любимый сын весны	1. Вагнер Р. Ария Тангейзера («Dir tone Lob!») (из оперы «Тангейзер») 2. Пуччини Дж. Ария Каварадосси («Recondita armonia») (из оперы «Тоска») 3. Пуччини Дж. Вальс Мюзетты («Quando m'en vo'») (из оперы «Богема») 4. Мусоргский М. Монолог Марины («Скучно Марине») (из оперы «Борис Годунов») 5. Шостакович Д. Ариозо Катерины («Я в окошко однажды увидела») (из оперы «Леди Макбет Мценского уезда») 6. Дебюсси К. Звёздная ночь 7. Дебюсси К. Китайский рондель	1. Вагнер Р. Сон Эльзы («Einsam in trüben Tagen») (из оперы «Лоэнгрин») 2. Пуччини Дж. Ария Тоски («Vissi d'arte») (из оперы «Тоска») 3. Пуччини Дж. Ария Рудольфа («Che gelida manina») (из оперы «Богема») 4. Мусоргский М. Песня Варлаама («Как во городе было во Казани») (из оперы «Борис Годунов») 5. Шостакович Д. Песня Старого каторжника («Вёрсты одна за другой») (из оперы «Леди Макбет Мценского уезда») 6. Дебюсси К. Пьеро 7. Дебюсси К. Лунный свет
2 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле («Il était un roi de Thulé») (из оперы «Фауст») 2. Верди Дж. Песенка Герцога («La donna è mobile») (из оперы «Риголетто») 3. Штраус Р. Ария Электры («Ich will nichts hören!») (из оперы «Электра») 4. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «Весной»	1. Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) («Les grands seigneurs») (из оперы «Фауст») 2. Верди Дж. Ария Джильды («Gualtier Maldè!... Caro nome») (из оперы «Риголетто») 3. Штраус Р. Ария Соломеи («Ah! Du wollest mich nicht deinen mund kuessen») (из оперы «Соломея») 4. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «Поэту»	1. Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля («Le veau d'or est toujours debout») (из оперы «Фауст») 2. Верди Дж. Ария Риголетто (««Cortigiani, vil razza dannata!»»), (из оперы «Риголетто») 3. Штраус Р. Ария Цербинетты («Grossmachtige Prinzessin») (из оперы «Ариадна на Накосе») 4. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «У моря»
3 семестр		

<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>
1. Малер Г. Весеннее утро 2. Рахманинов С. Вокализ 3. Метнер Н. Муза 4. Чайковский П. Заключительная сцена (из 2 картины) (из оперы «Пиковая дама»)	1. Малер Г. Весной 2. Рахманинов С. Какое счастье... 3. Метнер Н. Арион 4. Чайковский П. Финальная сцена (из оперы «Евгений Онегин»)	1. Малер Г. Воспоминание 2. Рахманинов С. Диссонанс 3. Метнер Н. Зимний вечер 4. Чайковский П. Дуэт Иоланты и Водемона (из оперы «Иоланты»)
<b>4 семестр</b>		
<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>
1. Россини Дж. Ария Базилио («La calunnia è un venticello») (из оперы «Севильский цирюльник») 2. Масканьи П. Романс Сантуццы («Voi lo sapete, o mamma») (из оперы «Сельская честь») 3. Доницетти Г. Романс Неморино («Una furtiva lagrime») (из оперы «Любовный напиток») 4. Прокофьев С. Ариозо Пьера Безухова (из оперы «Война и мир») 5. Верди Дж. Сцена и дуэт Виолетты и Жермона («Madamigella Valery») (из оперы «Травиата»)	1. Россини Дж. Каватина Розины («Una voce poco fa») (из оперы «Севильский цирюльник») 2. Масканьи П. Ария Туридду («Mamma, quel vino è generoso») 3. Доницетти Г. Речитатив и каватина Линды («O luce di quest' anima») (из оперы «Линда ди Шамуни») 4. Прокофьев С. Ария князя Андрея (из оперы «Война и мир») 5. Верди Дж. Сцена и дуэт Джильды и Герцога («Signor ne principè») (из оперы «Риголетто»)	1. Россини Дж. Каватина Фигаро («Largo al factotum della città») (из оперы «Севильский цирюльник») 2. Масканьи П. Дуэт Турриду и Сантуццы («Tu qui, Santuzza ?») (из оперы «Сельская честь») 3. Доницетти Г. Ария Лючии («Regnava nel silenzio») (из оперы «Лючия ди Ламмермур») 4. Прокофьев С. Ария Кутузова (из оперы «Война и мир») 5. Верди Дж. Дуэт Аиды и Радамеса («Morir! sì pura e bella!») (из оперы «Аида»)

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**7.1. Основная литература**

1. Калицкий В. В. История, теория и методология концертмейстерского искусства // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 179 с.
2. Калицкий В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в ВУЗе // Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 336 с.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.

**7.3. Нотная литература**

**Основная:**

1. Верди Дж. «Риголетто» М., Музыка, 2004.
2. Глинка М. Романсы
3. Даргомыжский А. Романсы
4. Рахманинов С. Романсы
5. Чайковский П. «Евгений Онегин» М., Музыка, 1970.

6. Чайковский П. «Иоланта» М., Музыка, 1972.
7. Чайковский П. Романсы

**Дополнительная:**

1. Бизе Ж. «Кармен» М., Музыка, 1973.
3. Бородин А. «Князь Игорь» М., Музыка, 1967 и 2003.
4. Верди Дж. «Аида» М., Музыка, 2004.
5. Верди Дж. «Травиата» С-Пб. Композитор» 2004.
6. Глинка М. «Иван Сусанин» М., Музыка, 2004.
7. Даргомыжский А. «Каменный гость» Сов. композитор, 2008.
8. Моцарт В.-А. «Дон Жуан». М., Музыка, 2006.
9. Пуччини Дж. «Тоска» М., Музыка, 2004.
10. Чайковский П. «Пиковая дама» М., Музыка, 2005.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с

ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработал:

доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
В.

\_\_\_\_\_ Калицкий В.

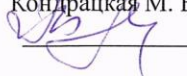
Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

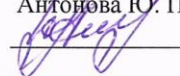
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



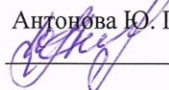
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработал:**

доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

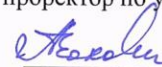


Калицкий В. В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АНСАМБЛЬ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Голубева О. В., доцент, доцент  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АНСАМБЛЬ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Голубева О. В., доцент, доцент  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах ансамблей на различных сценических площадках.

### Задачи:

1. развитие у студента потребности к совершенствованию исполнительской деятельности;
2. воспитание художественного вкуса;
3. развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
4. расширение музыкального кругозора;
5. воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
6. совершенствование навыков исполнительства в различных составах ансамблей;
7. совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие, универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
		Владеть: — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.

УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сущность и задачи теории управления;</li> <li>— организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций;</li> <li>— планировать стратегию реализации проекта;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методологией подготовки аналитической информации;</li> <li>— принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.</li> </ul>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>— основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>— основные средства музыкальной выразительности;</li> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;</li> <li>— технологию и методику самооценки</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</li> <li>— навыками воплощения художественного образа</li> </ul>

	<p>произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p> <p>— культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;</p> <p>— средствами саморазвития и самореализации</p>
--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамбль» составляет 8 з. е., 288 академических часов.

Дисциплина «Ансамбль» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>104</b>				
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>104</b>	26	26	26	26
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	<b>8</b>	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>32</b>	8	8	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>144</b>	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>288</b>	72	72	72	72
в зачетных единицах	<b>8</b>	2	2	2	2

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	1 семестр. Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
2.	2 семестр. Ансамблевые произведения композиторов-романтиков	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
3.	3 семестр. Отечественный ансамбль XIX века	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
4.	семестр. Произведения для ансамблевого исполнения современных композиторов (XX – первые десятилетия XXI века)	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
<b>Всего</b>		<b>288</b>	<b>288</b>	<b>112</b>			<b>112</b>	<b>176</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>144</b>	<b>144</b>						
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>288</b>	<b>288</b>	<b>112</b>			<b>112</b>	<b>176</b>	

### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр. Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	Многочисленные образцы сонатного жанра в ансамблевом творчестве композиторов венской школы дают возможность студентам глубже разобраться в архитектонике произведений, в особенностях тематизма и принципах развития. Изучение произведений Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена и др. Знакомство с традициями исполнения венской классики. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена
2.	2 семестр. Ансамблевые произведения композиторов-романтиков	Яркая эмоциональность разнообразная темброво-звуковая палитра, богатство фактура предполагают работу над нюансировкой звука, фактурой дифференциацией и т.д. и способствует овладению масштабностью исполнения, развитию эмоционально-выразительной индивидуальности. Изучение произведений М. Бруха, Б. Сметаны, Ф. Мендельсона, И. Гуммеля, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Знакомство с традициями исполнения произведений романтического репертуара. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена
3.	3 семестр. Отечественный ансамбль XIX века	Русская ансамблевая культура XIX века. Салонное и домашнее музицирование как важная составляющая часть музыкальной культуры. Формирование профессиональных ансамблей, кристаллизация составов инструментов ансамбля, первый академический репертуар. Изучение произведений М. Глинки, М. Балакирева, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, А. Аренского, А. Рубинштейна, А. Гречанинова и др. Знакомство с традициями исполнения произведений отечественных композиторов XIX века. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена
4.	4 семестр. Произведения для ансамблевого исполнения современных композиторов (XX – первые десятилетия XXI века)	Поиск новых выразительных средств в ансамбле, эксперименты с составами. Изучение произведений П. Хиндемита, Б. Мартину, Б. Бартока, Д. Мийо, Ф. Пуленка, Н. Метнера, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, С. Лигети, К. Штокхаузена, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, Т. Чудовой, М. Кусса, Е. Подгайца, Б. Чайковского и др. и др. Знакомство с традициями исполнения произведений композиторов первой половины XX века и этапами формирования исполнительских традиций произведений современного репертуара, написанного для различных составов инструментов, включая смешанные. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена.

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного

освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме *экзаменов*.
2. Сроки проведения *экзаменов* по ансамблю — 1, 2, 3, 4 семестры.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных	5 (отлично)	на всех этапах



	знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Примерные программы экзаменов и зачета с оценкой:*

1 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
А) В.-А. Моцарт. Соната Ля мажор К. 526 для скрипки и фортепиано Б) Л. ван Бетховен. Соната для валторны и фортепиано В) Л. ван Бетховен. Соната для флейты и фортепиано	А) Л. ван Бетховен. Трио ми бемоль мажор ор. 1 № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели Б) Л. ван Бетховен. Трио до минор ор. 1 № 3 для фортепиано, скрипки и виолончели В) Л. ван Бетховен. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ор. 11	А) Л. ван Бетховен, Руины Афины, ор.113 для фортепиано в 4 руки Б) В.-А Моцарт. Соната для двух фортепиано ре мажор К.448 В) В.-А Моцарт. Соната для двух фортепиано до мажор К.521
2 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
А) Ф. Мендельсон. Соната фа минор ор. 4 для скрипки и фортепиано Б) И. Гуммель. Соната ре мажор ор. 50 для флейты и фортепиано В) А. Рубинштейн. Соната для альта и фортепиано	А) М. Брух. Трио до минор, ор. 5 для фортепиано, скрипки и виолончели Б) Б. Сметана. Трио соль минор ор. 15 для фортепиано, скрипки и виолончели В) А. Аренский. Трио ре минор для фортепиано, скрипки и	А) А. Аренский. Сюита для двух фортепиано №2 Б) Э. Григ. Пер Гюнт. Сюита №1 для двух фортепиано В) А. Дворжак. «Славянские танцы» для двух фортепиано

<b>3 семестр</b>		
<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>
А) М. Глинка. Соната для фортепиано и альта Б) С. Рахманинов. Соната для фортепиано и виолончели соль минор В) С. Танеев. Соната для скрипки и фортепиано	А) М. Ипполитов-Иванов. Квартет ля мажор для фортепиано, скрипки, альта и виолончели ор. 9 Б) С. Танеев. Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели ля мажор В) А. Аренский. Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели ре мажор	А) А. Аренский. Сюита для двух фортепиано Б) С. Рахманинов. Сюита №2 для двух фортепиано В) С. Рахманинов. Сюита №2 для двух фортепиано
<b>4 семестр</b>		
<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>
А) Б. Мартину Соната для флейты и фортепиано (1945) Б) Д. Мийо. Соната для двух скрипок и фортепиано В) С. Прокофьев. Соната № 2 Ре мажор, ор. 94 bis для скрипки и фортепиано Г) А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано (клавесина) Д) Р. Леденев. Прелюдия и хорал для фортепиано и струнного квартета (2006) Е) Е. Подгайц. Соната для контрабаса и фортепиано (2007)	А) Б. Барток. «Контрасты» (Sz. 111) Трио для фортепиано, скрипки и кларнета Б) Ф. Пуленк. Секстет для фортепиано и духовых В) М. Ипполитов-Иванов. Квартет ля мажор для фортепиано, скрипки, альта и виолончели ор. 9 Г) Т. Николаева. Трио для фортепиано, флейты и альта Д) Т. Чудова. «Взгляды на Восток» Трио (посвящается Т. А. Гайдамович) (2005) Е) М. Кусс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (2006)	А) Д. Мийо. «Скарамуш», сюита для двух фортепиано Б) С. Рахманинов. Сюита №2 для двух фортепиано В) Д. Шостакович. Сюита для двух фортепиано Г) А. Бабаджанян. Армянская рапсодия для 2 фортепиано Д) Т. Бедетти. Сюита L'Auriga Celeste (Небесный возничий), для двух фортепиано Е) В. Гаврилин. Зарисовки для двух фортепиано

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2019 – 52 с. (ЭБС «Лань»)
2. Мазель В. Музыкант и его руки: Учебное пособие. (Книга 2).– СПб.: Композитор, 2013

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2014.

### 7.3. Нотная литература

#### Основная:

#### Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.-С. Сонаты для скрипки и чембало  
Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано  
Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано  
Хиндемит П. Соната in D для фортепиано  
Брамс И. Сонаты для скрипки и фортепиано  
Шуберт Р. Сонатины

#### Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Гендель Г. Сонаты для флейты и фортепиано  
Фрид Г. Соната №3 для кларнета и фортепиано

#### Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Моцарт В.-А. Сонатина для трубы с фортепиано  
Хиндемит П. Соната для трубы с фортепиано

#### Сонаты для альта и фортепиано

Бах И.С. Сонаты  
Хиндемит П. Соната для альта и фортепиано

#### Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Гайдн Й. Трио  
Брамс И. Трио для скрипки, кларнета (альта) и фортепиано

#### Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

Брамс И. Квартет

#### Фортепианные ансамбли

Рахманинов С. 6 пьес для фортепиано в 4 руки (оп.11)

#### Дополнительная:

#### Сонаты для скрипки и фортепиано

Григ Э. Сонаты

#### Сонаты для альта и фортепиано

Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

#### Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Моцарт В. Трио

#### Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Лобель С. Соната №2 для кларнета и фортепиано

#### Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Бетховен Л. ван. Сонатина для трубы и фортепиано

#### Фортепианные ансамбли

Лютославский В. Вариации на тему Паганини

**Смешанные ансамбли для струнных,  
деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**  
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo.vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения

«ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
Ю.П.

\_\_\_\_\_ Антонова

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
В.В.

\_\_\_\_\_ Калицкий

доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства  
О.В.

\_\_\_\_\_ Голубева

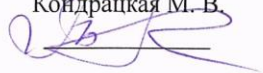
Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

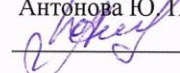
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



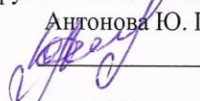
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

#### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



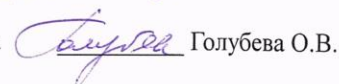
Антонова Ю.П.

к. филос. н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Калицкий В.В.

доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства

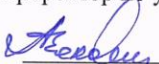


Голубева О.В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**««НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»»**

**Направление подготовки:**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**««НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Иностранный язык».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – изучение образовательного права как фундаментальной составляющей образования, законодательной и нормативной базы функционирования системы высшего образования в Российской Федерации, организационных основ и структуры управления образованием, механизмов и процедур управления качеством образования, а также формирование у будущих педагогов знаний и умений для работы в образовательном правовом пространстве.

**Задачи** дисциплины:

1. раскрыть роль и сформулировать задачи образования в современном обществе, проанализировать условия развития российской системы высшего образования, ее структурные элементы и механизмы их взаимодействия;
2. рассмотреть основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации, структуру и виды нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике;
3. рассмотреть систему государственного контроля качества образования в Российской Федерации, полноту нормативно-правового обеспечения, противоречия в законодательстве Российской Федерации в области образования;
4. проанализировать возможность участия государственных, государственно-общественных и общественных структур управления, функционирующих в системе образования Российской Федерации, в решении вопросов образовательной деятельности в соответствии с их компетенциями, предусмотренными федеральным законодательством в этой области;
5. проанализировать законодательные акты Российской Федерации и документы международного права по вопросам художественного образования.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки;

	жизненного цикла	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;</li> <li>— средствами саморазвития и самореализации.</li> </ul>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сущность и задачи теории управления;</li> <li>— организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций;</li> <li>— планировать стратегию реализации проекта;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методологией подготовки аналитической информации;</li> <li>— принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— креативным мышлением для решения современных задач на рынке музыкальной индустрии;</li> <li>— коммуникационными технологиями с целью продвижения собственных творческих проектов</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>16</b>	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>20</b>	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			

г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>36</b>	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>72</b>	36	36
в зачетных единицах	<b>2</b>	1	1

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	14	7	3		4		7	Собеседование. Опрос
2.	Стандарты высшего образования	14	7	3		4		7	Конспект. Контроль знания категорийно-понятийного аппарата
3.	Правовое регулирование в области науки	14	7	3		4		7	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
4.	Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования	14	7	3		4		7	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
5.	Нормативно-правовое обеспечение программ повышения квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке, дополнительного образования	16	8	4		4		8	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>20</b>		<b>36</b>	

<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>20</b>		<b>36</b>	

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	Правовой статус образовательных учреждений. (Типы и виды образовательных учреждений и организаций. Филиалы, отделения, структурные подразделения образовательных учреждений, объединения, союзы, ассоциации. Регламентация их деятельности. Учредительные документы, регистрация образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений. Типовые положения о соответствующих типах и видах образовательных учреждений, порядок их создания, реорганизации и ликвидации). Определение правоотношений между учредителем и образовательным учреждением или образовательной организацией. (Требования к уставу образовательного учреждения, его правовой статус. Учредители образовательных учреждений и организаций. Защита прав и законных интересов образовательных учреждений. Ответственность образовательного учреждения перед личностью, обществом, государством. Контроль за соответствием деятельности образовательного учреждения целям, предусмотренным его уставом. Органы управления образовательных учреждений
2.	Стандарты высшего образования	Федеральные, национально-региональные и местные компоненты государственных стандартов. Специфика построения и реализации государственных стандартов образовательных программ начального, среднего и высшего профессионального образования. Типовые положения об учреждениях высшего профессионального образования. Учредительный договор и устав профессионального образовательного учреждения. Лицензирование, аттестация и аккредитация высших профессиональных образовательных учреждений.
3.	Правовое регулирование в области науки	Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации. Федеральный закон о науке и научно-технической политике. Положение о магистерской подготовке. Положение об аспирантуре. Положение о порядке присвоения ученых степеней. Положение о порядке присвоения ученых званий.
4.	Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования	Нормативно-правовое обеспечение взаимодействия систем общего и высшего профессионального образования. Правовое регулирование отношений в сфере общего и высшего образования.. Правовое регулирование отношений, связанных с образованием и воспитанием детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Правовое регулирование отношений, связанных с получением высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Понятие непрерывного образования. Формы получения

		<p>непрерывного образования. Правовой статус студентов высших образовательных учреждений. Правовой статус работников высших общеобразовательных учреждений.</p> <p>Проблемы профессионального роста работников высшей школы. Специфика правового регулирования трудовых, имущественных, управленческих отношений в образовательных учреждениях различных типов и видов. Оплата труда в сфере образования. Особенности правового регулирования трудовых отношений в области образования. Формы защиты прав работников образовательных учреждений.</p>
5.	<p>Нормативно-правовое обеспечение программ повышения квалификации аспирантуре ассистентуре-стажировке, дополнительного образования</p> <p style="text-align: center;">В И</p>	<p>Структура и нормативно-правовая поддержка послевузовского профессионального образования: ассистентура-стажировка, аспирантура. Государственные образовательные стандарты послевузовского профессионального образования. Особенности организации учебного процесса в аспирантуре. Роль государственных образовательных стандартов в обеспечении качества образования и единства образовательного пространства Российской Федерации. Сочетание фундаментальной и профессиональной составляющих образовательных программ. Институт соискателей. Номенклатура специальностей научных работников. Паспорта специальностей. Примерные программы дисциплин кандидатского минимума. Докторантура.</p> <p>Структура дополнительного профессионального образования. (Особенности реализации профессиональных образовательных программ дополнительного образования. Методические основы дополнительного профессионального образования. Сопряжение основных и дополнительных профессиональных образовательных программ. Правовое и нормативное обеспечение дополнительного профессионального образования. Дополнительное профессиональное образование педагогической направленности. Нормативно-правовое обеспечение совершенствования профессиональных качеств педагога высшей школы.</p> <p>Предоставление академических свобод педагогическим работникам высших образовательных учреждений. Повышение научной и педагогической квалификации работников образовательных учреждений, участие в научных и научно-методических исследованиях. Система дополнительных квалификаций педагогической направленности).</p>

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

- Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:
- осмысление и анализ лекционного материала;
  - изучение учебных материалов по теме;
  - чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
  - подготовка эссе по заданию преподавателя.

- Рекомендуемые виды самостоятельной работы:
- подготовка к зачёту.

В середине семестра (в конце семестра) обучающийся пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

9. быть написано самостоятельно;
10. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
11. содержать современные понятия и термины в области менеджмента в искусстве;
12. опираться на практическую значимость изучаемого и моделируемого проекта.

*Текущий контроль успеваемости:*

- 1) диалог или доклад на семинаре;
- 2) презентация личного портфолио;

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет с оценкой*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий, а также включает в себя обсуждение эссе.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется



унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 6.3.1 Ролевые игры

**Задание 1.** Что составляет предмет образовательного права?

- а) правовое регулирование отношения, которые складываются между образовательным учреждением и обучающимся
- б) правовое регулирование педагогических отношений
- в) правовое регулирование отношений, возникающих в процессе воспитания личности
- г) правовое регулирование комплекса отношений, возникающих в рамках целенаправленного процесса воспитания и обучения

**Задание 2.** Какой из ниже перечисленных принципов не является принципом государственной политики в области образования:

- а) приоритет гуманитарного знания в целях воспитания гражданской позиции и патриотизма.
- б) свобода и плюрализм в образовании

- в) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.
- г) демократический, государственно-общественный характер управления образованием.

**Задание 3.** Под образованием в настоящем Законе понимается:

- а) Деятельный процесс передачи знаний, умений, навыков от учителя к учащемуся;
- б) Целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов);
- в) Целенаправленный процесс передачи знаний, умений, навыков, системы представлений об окружающем мире, мировоззрения, ценностей от учителя к учащемуся;
- г) Гуманистический подход учителя к учащимся в процессе воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

**Задание 4.** К какому виду обязательств относится договор об оказании образовательных услуг:

- а) договор подряда
- б) договор контрактации
- в) договор возмездного оказания услуг
- г) договор выполнения научно-исследовательских работ

**Задание 5.** Какого вида нормативного договора в сфере образовательного права не существует?

- а) договор, заключаемый между учредителем образовательного учреждения, образовательным учреждением и обучающимся;
- б) договор, заключаемый между учредителем и образовательным учреждением;
- в) договор, заключаемый между учредителем образовательного учреждения и обучающимся;
- г) коллективный договор между работодателями и работниками, принимаемый в целях регулирования социально-трудовых отношений в образовательном учреждении.

**Задание 6.** Укажите федеральные нормативно-правовые акты подзаконного характера:

- а) Приказом Министерства здравоохранения от 6 августа 1999 г. «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных образовательных учреждений»
- б) Постановление правительства РФ о правилах оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования
- в) Постановление Пленума Верховного суда РФ «О некоторых вопросах применения судами РФ законодательства при разрешении трудовых споров»
- г) Приказ Министерства образования и науки РФ «О создании Межведомственного совета по проблемам профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде»

**Задание 7.** Укажите, какие отношения регулируются педагогическими обычаями:

- а) оплата труда педагогических работников
- б) пользование мобильными телефонами во время занятий
- в) компетенция органов местного самоуправления в сфере образования
- г) государственный контроль за содержанием образования

**Задание 8.** Фраза «каждый имеет право на образование» в ст. 43 Конституции РФ означает, что на территории Российской Федерации право на образование имеют:

- а) только граждане РФ
- б) только иностранные граждане
- в) все физические лица независимо от гражданства
- г) все дееспособные физические лица

**Задание 9.** Конституция РФ закрепляет следующие принципы регулирования образовательных отношений:

- а) адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся;
- б) свободы и плюрализма в образовании;
- в) общедоступности и бесплатности основного общего образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;
- г) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей;

**Задание 10.** Общие вопросы воспитания и образования по Конституции РФ относятся:

- а) к исключительной компетенции РФ;
- б) к совместной компетенции РФ и субъектов РФ;
- в) исключительной компетенции субъектов федерации;
- г) совместной компетенции федерации, субъектов федерации и местных органов управления ;

**Задание 11.** Обязанность получения основного общего образования Конституцией РФ

возлагается на:

- а) ребёнка;
- б) родителей (замещающих их лиц), государство, государственные и муниципальные органы, государственные и муниципальные должностные лица
- в) ребёнка и родителей
- г) государственные и муниципальные органы, государственные и муниципальные должностные лица;

**Задание 12.** Какой максимальный размер оплаты за проживание в общежитии устанавливает

федеральное законодательство для обучающегося в ВУЗе?

- а) не более 5 % стипендии;
- б) не более 10 % стипендии;
- в) не более 15 % стипендии;
- г) не более 25 % стипендии;

**Задание 13.** Какое количество студентов обеспечивается финансированием обучения в государственных высших учебных заведениях за счет расходов федерального бюджета

на каждые десять тысяч человек, проживающих в Российской Федерации:

- а) не менее ста студентов;
- б) не менее чем ста семидесяти студентов;
- в) не менее двухсот студентов.

**Задание 14.** На какой срок закрепляются земельные участки за государственными и муниципальными образовательными учреждениями?

- а) на 33 года;
- б) бессрочно;
- в) на 99 лет и 10 месяцев;
- г) на 15 лет;

**Задание 15.** К полномочиям органов государственной власти субъектов РФ в сфере

образования находятся:

- а) установление порядка лицензирования и государственной аккредитации образовательных учреждений на территории субъекта РФ
- б) установление и присвоение государственных наград и почетных званий работникам образования
- в) информационное обеспечение образовательных учреждений, организация издания учебной литературы, разработка базисных учебных планов и примерных программ курсов
- г) установление перечней профессий и специальностей, по которым ведутся в субъекте РФ профессиональная подготовка и профессиональное образование

**Задание 16.** Кем определяется объем и структура приема обучающихся за счет средств

бюджетов субъектов Российской Федерации?

- а) Советом Федерации
- б) органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации
- в) Советом Федерации и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации
- г) Министром образования и науки и Советом федерации

**Задание 17.** Вопросы изучения государственных языков республик в составе РФ регулируются:

- а) Законодательством этих республик
- б) Законодательством РФ
- в) Министерством образования РФ

**Задание 18.** Ограничения прав граждан на профессиональное образование по признакам пола, возраста, состояния здоровья, наличия судимости

- а) могут быть установлены, но только законом;
- б) недопустимы в принципе;
- в) могут быть установлены образовательным учреждением;
- г) могут быть установлены муниципальными органами управления образованием

**Задание 19.** Отношения, связанные с созданием образовательных учреждений, их реорганизацией и ликвидацией регулируются:

- а) гражданским правом;
- б) трудовым правом;
- в) финансовым правом;
- г) административным правом.

3. Отношения, которые возникают между преподавателем и обучающимся, отношения между человеком, занимающимся индивидуальной предпринимательской деятельностью и обучающимся – это...:

- а) трудовые отношения;
- б) административные отношения;
- в) педагогические отношения;
- г) социальные отношения.

**Задание 20.** Для студентов очной и очно-заочной форм обучения устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее чем:

- а) пять недель;
- б) три недели;
- в) семь недель;
- г) одна неделя.

**Задание 21.** Студент может восстановиться в высшем учебном заведении после отчисления из него по собственному желанию или по уважительной причине в течение:

- а) трех лет;

- б) пяти лет;
- в) семи лет;
- г) одного года.

**Задание 22.** Какую надбавку за ученую степень доктора наук для преподавателей ВУЗов установлены в федеральном законодательстве?

- а) 1 500 рублей
- б) 3 500 рублей
- в) 5 000 рублей
- г) 7 000 рублей

**Задание 23.** При каком условии дети и подростки с отклонениями в развитии направляются в специальные образовательные учреждения:

- а) С согласия Правительства РФ
- б) С согласия самих детей
- в) С согласия учителя
- г) С согласия родителей (законные представители) по заключению психолого-медико-педагогической комиссии

**Задание 24.** Педагогические работники пользуются правом:

- а) на бесплатную жилплощадь в селе
- б) на бесплатную путевку в санаторно-курортную зону
- в) на льготный проезд на муниципальном городском транспорте

**Задание 25..** Какой нормативный документ является основой объективной оценки уровня образования и квалификации выпускников и определяет обязательный минимум содержания образования:

- а) образовательная программа
- б) государственный образовательный стандарт
- в) Федеральная целевая программа развития образования

**Задание 26.** Организация образовательного процесса определяется:

- а) учебным планом
- б) расписанием занятий
- в) годовым учебным планом
- г) всеми перечисленными

**Задание 27.** К профессиональным относятся программы (образовательная программа

определяет содержание образования определенных уровня и направленности):

- а) начального профессионального образования, среднего профессионального образования;
- б) среднего профессионального образования; высшего профессионального образования;
- в) начального профессионального образования, среднего профессионального образования; высшего профессионального образования;
- г) начального профессионального образования; среднего профессионального образования; высшего профессионального образования; послевузовского профессионального образования.

**Задание 28.** К общеобразовательным программам не относится:

- а) программа дошкольного образования
- б) программа начального общего образования
- в) программа дополнительного образования
- г) программа основного общего образования

**Задание 29.** К формам получения образования не относится:

- а) очная форма обучения
- б) семейная форма обучения
- в) самообразование

г) дистанционная форма обучения

**Задание 30.** Что не входит в систему образования:

- а) объединения юридических лиц, осуществляющих деятельность в области образования
- б) образовательные программы и государственные образовательные стандарты
- в) принципы государственной политики в области образования
- г) органы управления образованием

**Задание 31.** К педагогической деятельности в образовательных учреждениях не допускаются:

- а) лица пенсионного возраста
- б) лица имеющие судимость
- в) лица с ограниченными возможностями

**Задание 32.** Федеральное законодательство РФ устанавливает сокращенную продолжительность рабочего времени педагогических работников:

- а) не более 42 часов в неделю
- б) не более 18 часов в неделю
- в) не более 36 часов в неделю
- г) не более 32 часов в неделю

**Задание 33.** На какой продолжительности дополнительный оплачиваемый отпуск для сдачи промежуточных аттестаций в течение учебного года имеет право студент IV курса

вечернего (очно-заочного) отделения ВУЗа, имеющего государственную аттестацию?

- а) 20 дней
- б) 30 дней
- в) 40 дней
- г) 50 дней

**Задание 34.** Основанием для увольнения педагогического работника по инициативе

работодателя является:

- а) невыполнение приказа администрации образовательного учреждения
- б) опоздание на работу более, чем на 30 минут
- в) однократное применение психического насилия по отношению к ребёнку

**Задание 35.** Дисциплинарное расследование нарушений педагогическим работником

образовательного учреждения норм профессионального поведения и (или) устава данного образовательного учреждения может быть проведено только по:

- а) поступившей на него жалобе, поданной в письменной форме
- б) поступившей на него жалобе в устной или письменной форме по выбору истца
- в) представлению прокурора
- г) предостережению прокурора

**Задание 36.** Индивидуальный предприниматель (репетитор) для осуществления индивидуальной педагогической деятельности должен:

- а) зарегистрироваться в отделе образования администрации МСУ, в отделе образования субъекта федерации
- б) получить лицензию в отделе образования администрации МСУ, в отделе образования субъекта федерации
- в) заключить договор с образовательным учреждением
- г) получить лицензию в Рособнадзоре

**Задание 37.** Каким нормативно-правовым актом утверждаются типовые положения об

образовательных учреждениях различных видов:

- а) Приказ министерства образования и науки
- б) Федеральный Закон
- в) Постановление Правительства
- г) Указ Президента

**Задание 38.** Учредителем специального учебно-воспитательного учреждения закрытого типа для детей и подростков с девиантным типом поведения не могут быть:

- а) федеральные органы
- б) органы исполнительной власти субъектов федерации
- в) муниципальные органы исполнительной власти (районные и городские)

**Задание 39.** Какой орган федеральной исполнительной власти осуществляет функции по управлению государственным имуществом в сфере образования?

- а) Правительство РФ
- б) Министерство образования и науки
- в) Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
- г) Федеральное агентство по образованию

**Задание 40.** Какой орган федеральной исполнительной власти осуществляет лицензирование и аккредитацию образовательных учреждений?

- а) Правительство РФ
- б) Министерство образования и науки
- в) Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
- г) Федеральное агентство по образованию

**Задание 41.** Каким нормативно-правовым актом утверждаются федеральные целевые программы в области образования?

- а) Приказ министерства образования и науки
- б) Федеральный Закон
- в) Постановление Правительства
- г) Указ Президента

**Задание 42.** Максимальный срок действия государственного образовательного стандарта:

- а) 8 лет
- б) 10 лет
- в) 12 лет
- г) 15 лет

**Задание 43.** Аккредитация образовательного учреждения проводится:

- а) не реже, чем один раз в 10 лет
- б) не реже, чем один раз в 5 лет
- в) не реже, чем один раз в 3 года
- г) каждый год

**Задание 44.** Ликвидация сельского дошкольного образовательного и общеобразовательного учреждения допускается:

- а) с согласия схода жителей населенного пункта
- б) органом местного самоуправления
- в) органом исполнительной власти субъекта РФ
- г) министерством образования и науки

**Задание 45.** Учредителем образовательных учреждений всех типов и видов, реализующих военные профессиональные образовательные программы, может быть только:

- а) отечественные и иностранные организации всех форм собственности, их объединения

- (ассоциации и союзы);
- б) Правительство Российской Федерации;
- в) граждане Российской Федерации и иностранные граждане;
- г) общественные и религиозные организации.

**Задание 46.** За совершение противоправных действий, грубые и неоднократные нарушения устава образовательного учреждения допускается исключение из данного образовательного учреждения обучающихся:

- а) вне зависимости от их возраста;
- б) достигших возраста четырнадцати лет;
- в) достигших возраста пятнадцати лет.
- г) достигших возраста восемнадцати лет.

**Задание 47.** Разработка и утверждение типовых положений об образовательных учреждениях субъектов находится в:

- а) исключительной компетенции Российской Федерации;
- б) исключительной компетенции субъектов РФ;
- в) компетенции Российской Федерации и субъектов РФ;
- г) компетенции РФ, субъектов РФ и органов местного управления

**Задание 48.** Право на ведение образовательной деятельности и льготы, установленные законодательством Российской Федерации, возникают у образовательного учреждения с момента:

- а) выдачи ему лицензии (разрешения);
- б) регистрации в едином реестре юридических лиц;
- в) завершения аттестации образовательного учреждения;
- г) получения образовательным учреждением государственной аккредитации.

**Задание 49.** К полномочиям, каких органов относится учет детей, подлежащих обязательному обучению в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы основного общего образования:

- а) Федеральных органов исполнительной власти
- б) органов местного самоуправления, муниципальных районов и городских округов
- в) законодательных органов субъектов Российской Федерации
- г) Федеральной службы по надзору в сфере образования.

**Задание 50.** Общее руководство федеральным государственным высшим учебным заведением осуществляет:

- а) Ректор;
- б) Декан;
- в) Директор;
- г) Ученый совет.

### 6.3.2 Примерная тематика докладов

1. Перспективы развития российского образования.
2. Современные образовательные системы за рубежом.
3. Реализация задач болонского процесса в г. Владимире.
4. Образовательная политика в России.
5. Государственные образовательные стандарты нового поколения.
6. Современный учебно-методический комплекс: значение и содержание.
7. Единый государственный экзамен: за и против.



8. Современное образовательное учреждение: особенности построения образовательного процесса.
9. Становление системы дополнительного образования в России.
10. Устав как основной документ образовательного учреждения.
11. Обеспечение и защита прав студентов высших учебных заведений.
12. Права и обязанности педагога.
13. Требования к личности педагога в контексте основных направлений модернизации российского образования.
14. Мероприятия по повышению социального статуса и профессионального уровня педагога

### **6.3.3 Контрольные вопросы к зачёту**

1. Принципы государственной политики в области образования. Роль государства в становлении и развитии системы образования.
2. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
3. Общая характеристика законодательства об образовании.
4. Понятия предмет и метод образовательного права.
5. Образовательные правоотношения.
6. Конвенция о правах ребенка и ее основные положения.
7. Законодательство Российской Федерации как инструмент защиты прав ребенка.
8. Сотрудничество образовательных учреждений с органами правопорядка и социальной защиты населения.
9. Источники законодательства об образовании.
10. Субъекты образовательного права.
11. Право на образование: проблемы его реализации.
12. Правовая регламентация приема в образовательное учреждение.
13. Правовой статус образовательного учреждения и образовательной организации.
14. Права и обязанности учащихся образовательных учреждений.
15. Основные структурные элементы системы образования.
16. Роль государственных, государственно-общественных и общественных структур управления в сфере образования.
17. Основные законодательные акты в сфере образования.
18. Смежные законодательные акты, затрагивающие область образования.
19. Структура нормативно-правового и научно-методического обеспечения сферы образования.
20. Типы и виды образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений.
21. Типовые положения и устав образовательных учреждений и организаций.
22. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений перед личностью, обществом и государством.
23. Основные характеристики образовательного процесса.
24. Правовые основы создания информационно-аналитического обеспечения образования.
25. Специфика образовательных отношений. Понятие образовательного права.
26. Общая характеристика зарубежных образовательных систем.
27. Общая характеристика международных правовых актов.
28. Структура системы государственного контроля в сфере образования.
29. Лицензирование, аттестация, аккредитация.
30. Назначение и структура государственных образовательных стандартов.
31. Типы и виды образовательных программ.
32. Управление системой образования.

33. Управление учебным процессом на уровне образовательного учреждения.
34. Подход к оценке качества подготовки по различным образовательным программам.
35. Формирование структуры и содержание образования.
36. Многоуровневые образовательные модели.
37. Структура высшего профессионального образования.
38. Послевузовское и дополнительное профессиональное образование.
39. Нормативно-правовое обеспечение дошкольного образования.
40. Нормативно-правовое обеспечение школьного образования.
41. Нормативно-правовое обеспечение начального и среднего профессионального образования.
42. Нормативно-правовое обеспечение высшего и послевузовского образования.
43. Программа модернизации педагогического образования.
44. Субъекты образовательного права.
45. Материальные и правовые гарантии на образование.
46. Классификация образовательных учреждений по их организационно-правовой форме.
47. Отношение собственности в системе образования.
48. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
49. Источники финансирования образовательных учреждений.
50. Понятие образовательной услуги. Платность дополнительных образовательных услуг в государственных и муниципальных учреждениях.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Сидоров С. В. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса: Учебное пособие. – Шадринск: Изд.-во Шадринский государственный педагогический университет, 2019 – 50 с. (ЭБС «Лань»)

### **7.2. Дополнительная литература**

2. Блинов А. О., Благирева Е. Н., Рудакова О. С. Управление организационными изменениями социально-экономических систем. – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2016. – 408 с.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-

двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ Благирева Е. Н.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко И. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

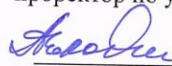
**Рабочую программу разработала:**

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Благирева Е. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Георгиевская О. В., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Георгиевская О. В., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**



## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Ансамбль», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – раскрыть основные принципы методической науки в сфере фортепианной педагогики и исполнительства, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

### Задачи:

- приобретение целостного представления о методической системе в сфере фортепианной педагогики;
- овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
- овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области фортепианной педагогики;
- ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки;
- изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;
- формирование творческого отношения к педагогической работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального	Знать: — основные методические принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам фортепианной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и

	образования	исторических эпох;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации;</li> <li>— выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план;</li> <li>— применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;</li> <li>— способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;</li> <li>— навыками организации и планирования педагогического процесса.</li> </ul>
ПК–3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями;</li> <li>— научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ;</li> <li>— разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ;</li> <li>— методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	3	4
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>16</b>	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>20</b>	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>36</b>	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>72</b> <b>2</b>	36 1	36 1

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Предмет методики. Из истории предмета	9	4	2		2		5	Собеседование. Опрос
2.	Музыкальные способности. Возможности и методы их развития	9	4	2		2		5	Собеседование. Опрос

3.	Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование	9	4	2		2		5	Диспут. Диалог
4.	Работа над музыкальным произведением	9	4	2		2		5	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Работа над исполнительской техникой	9	5	2		3		4	Собеседование. Опрос
6.	Проведение урока и организация самостоятельных занятий	9	5	2		3		4	Собеседование. Дискуссия
7.	Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения	9	5	2		3		4	Опрос. Доклад
8.	Изучение педагогического репертуара	9	5	2		3		4	Собеседование. Опрос
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>20</b>		<b>36</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>20</b>		<b>36</b>	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Предмет методики. Из истории предмета	<p>Предмет фортепианной методики, теоретическое обобщение и систематизация накопленного опыта в исполнительской и педагогической сферах деятельности. Практическое применение теоретических знаний при изучении музыкального произведения, его исполнении и в обучении. Взгляды и опыт выдающихся пианистов, педагогов, исследователей.</p> <p>Историческое развитие методики. Методическая проблематика в период клавирного искусства. Работы по проблемам обучения игре на фортепиано в европейских странах и в России во второй половине XIX века. Достижения фортепианной педагогики и методики в XX веке.</p> <p>Фортепианное искусство в мировой культуре. Система музыкального образования, различные модели. «Русская школа» пианизма. Творческий подход в исполнительской и педагогической деятельности. Связь фортепианной методики с другими специальными дисциплинами.</p>
2.	Музыкальные способности. Возможности и методы их развития	<p>Музыкальные способности – врожденные и поддающиеся развитию, общие и специфические. Исследования, посвященные их изучению и классификации. К. Сиппор, Н. Римский-Корсаков, Б. Теплов о музыкальных способностях.</p> <p>Музыкальный слух. Звуковысотный слух и его разновидности, тембровый, гармонический и мелодический, полифонический и т.д. Работы Б. Теплова, С. Майкапара и др.</p> <p>Внутренний слух. Слух композитора-исполнителя (С. Рахманинов,</p>

		<p>Д. Шостакович, С. Фейнберг). Чувство музыкального ритма. Метр и ритм в музыкальном произведении. Музыкальная память, виды памяти. Связь с исполнительским вниманием и восприятием. Значение двигательной моторики.</p>
3.	<p>Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование</p>	<p>Владение звуковой палитрой - необходимое средство для выражения содержания музыкального произведения. Система приемов, лежащая в основе исполнительского мастерства. Важность их конкретного определения как в педагогической, так и в исполнительской работе. Выработка навыка точного анализа.</p> <p>Звук как основное выразительное средство исполнителя. Фортепианное туше. Разнообразие приемов звукоизвлечения. Связь фортепианного туше со слуховыми представлениями. Различные трактовки фортепиано. Слуховой контроль и проблема самоконтроля. Момент предслышания исполнителем желаемого звучания и его важность в профессиональной работе.</p> <p>Тембровая и динамическая палитра. Связь со стилем исполняемого произведения. Особенности работы над тембром в музыке различных эпох, в полифонической музыке. Функции громкостной динамики, динамика как средство архитектоники.</p> <p>Артикуляция и штрихи: авторские и редакторские, различные традиции. Типы лиг, их значение. Взаимосвязь артикуляции и динамики, темпа, агогики, педали.</p> <p>Педализация, ее роль в системе выразительных средств. Приемы использования правой педали. Упражнения. Употребление и функции левой педали. Метроритм. Метр и ритмический рисунок произведения, ритмический пульс в исполнении. Агогика и принцип <i>tempo rubato</i> в различные эпохи. Использование метронома. Темп музыкального произведения. Метрономические обозначения и темповые термины. Понятие темповой драматургии, ее роль в сочинениях крупной формы и многочастных произведениях. Основные аппликатурные принципы. Аппликатурные позиции, смена позиций. Историческая эволюция принципов аппликатуры. Аппликатура типовая и индивидуальная, аппликатура фразировочная.</p> <p>Исполнительская концепция и исполнительский стиль. Множественность вариантов интерпретации, заложенная в художественном произведении. Проблема взаимоотношения исполнителя с нотным текстом. Индивидуальность исполнителя и стиль композитора (С. Фейнберг). Исполнительское мастерство как средство реализации концепции исполнителя.</p>
4.	<p>Работа над музыкальным произведением</p>	<p>Различные виды работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ целей. Основные этапы работы при подготовке концертного исполнения.</p> <p>Задачи первого этапа. Обусловленность их особенностями работы художественного сознания: С. Рахманинов, А. Рубинштейн, П. Хиндемит, Ф. Цуккеро, И. Репин. Центральный этап работы над произведением, процесс подробного и тщательного его изучения, преодоления трудностей, отшлифовки деталей. Различные методы и способы работы, мнения крупнейших исполнителей. Значение общей культуры музыканта. Особенности завершающего этапа. Охват произведения в целом уже на более высоком уровне. Чувство формы. Сравнение различных интерпретаций. Непосредственная подготовка к концертному выступлению. Навык чтения нот с листа. Особо сложная структура навыка: зрительное восприятие нотного текста, связь с двигательной моторикой, элемент</p>

		<p>«предугадывания». Важность структурного музыкального мышления. Упражнения для улучшения чтения нот, пути развития навыка.</p> <p>Волнение исполнителя на концертной эстраде. Различные психологические типы, их предрасположенность к тем или иным состояниям при публичных выступлениях. Сильные и слабые стороны различных психологических типов. Способы преодоления возникающих трудностей.</p> <p>Эмоциональное состояние исполнителя на сцене и его воздействие на аудиторию. Артистическое перевоплощение и самоконтроль. Творческое начало исполнителя в процессе публичного выступления.</p>
5.	Работа над исполнительской техникой	<p>Техника в узком и широком смысле слова. Важность работы над ней на любом уровне владения инструментом. Многочисленные исследования различных технических систем. Общая позиция в отношении свободы аппарата. Работы К. Мартинсена: техника как проявление звукотворческой воли; отсутствие какой-либо одной, унифицированной технической системы для всех.</p> <p>Виды фортепианной техники. Основные способы работы над ними. Важность точного определения ошибки для ее устранения. Автоматизм как высшая ступень технического мастерства – «не суметь ошибиться». Метод вариантов для преодоления технических трудностей. Советы выдающихся пианистов-виртуозов в связи с различными техническими проблемами (Годовский, Бузони, Фейнберг, Петри и т.д.). Взаимосвязь разных типов двигательных навыков.</p> <p>Проблема фортепианной техники в исторической перспективе. Особенности технической системы Ф. Листа. С. Рахманинов о системе технической подготовки студентов в России. Различные типы техники по К. Мартинсену. Достижения советской педагогики в области развития фортепианной виртуозности. Техническое мастерство как необходимый элемент арсенала исполнительских средств.</p>
6.	Проведение урока и организация самостоятельных занятий	<p>Педагогические способности, специфика педагогического дарования. Психологические типы педагогов. Типы темперамента и нервной организации учеников. Исполнитель-педагог.</p> <p>Типы уроков. Особенности проведения открытых уроков и мастер-классов. Содержание урока, методы работы на уроке. Предварительное планирование и творческое состояние педагога на уроке. Анализ примеров крупных педагогических школ (Нейгауз, Фейнберг, Лешетицкий и др.) Важность правильной организации самостоятельной работы ученика. Конечная цель обучения – научить самостоятельной работе. Концентрация внимания и слуховой самоконтроль. Самостоятельная постановка конкретных исполнительских задач. Многовариантность средств достижения цели и отбор наиболее оптимальных.</p>
7.	Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения	<p>Планирование обучения: ближайшее и отдаленное. Важность стратегического планирования для накопления репертуара, освоения различных стилей, расширения музыкального кругозора. Конкретность в определении ближайших задач и способов их решения. Развитие как сильных, так и слабых сторон дарования ученика. Полезность работы со средними и малоодаренными учениками. Развитие общей музыкальности в процессе занятий с начинающими. «Синтетичность» обучения нотной грамоте. Начальные навыки звукоизвлечения и приемы</p>

		игры. Особенности построения урока с детьми. Целесообразность скорейшего приобщения к ансамблевой игре. Специфика и сложности работы с начинающими взрослыми.
8.	Изучение педагогического репертуара	Необходимость для педагога обладать обширными знаниями педагогического репертуара, умением проанализировать музыкальное произведение с точки зрения исполнительских и педагогических трудностей в работе над ним. Обусловленность разделения репертуара на блоки (полифонические произведения, сочинения крупной формы, пьесы, этюды и упражнения). Специфические задачи, возникающие в работе над каждым из направлений. Приемы и методы работы над ними.

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

#### *Примерный список музыкальной литературы*

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата.
- Бах К. Ф. Э. Сонаты и Фантазии.
- Берио Л. Sequenza IV, Six encores, Соната.
- Бетховен Л. Сонаты; Концерты; Тридцать две вариации.
- Вила Лобос Э. «Полишинель».
- Гайдн Й. Сонаты; Анданте с вариациями фа минор.
- Гендель Г. Сюиты.
- Григ Э. Баллада соль минор, ор. 24; Концерт ля минор.
- Дебюсси К. Прелюдии; Эстампы; 12 этюдов памяти Ф. Шопена.
- Ксенакис Я. *Evryali*, Mists, à r. («Hommage à Ravel»).
- Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14.
- Мендельсон Ф. Фортепианные концерты. Прелюдии и фуги, ор. 35; Серьезные вариации ре минор, ор. 54.
- Мессиан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса».
- Метнер Н. Соната фа минор, ор. 5; Соната-элегия ре минор, ор. 11 № 2; Соната-сказка до минор, ор. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1.
- Моцарт В. Сонаты; Концерты.
- Мясковский Н. Сонаты.
- Прокофьев С. Этюд до минор, ор. 2 № 44; Сонаты.
- Равель М. Сонатина; Концерт соль мажор.
- Равель М. Игра воды; Гробница Куперена; Концерт № 2 ре минор.



- Рахманинов С. Концерты; Прелюдии; Этюды-картины, ор. 33, ор. 39.
- Рубинштейн А. Этюд До мажор, ор. 23 № 2.
- Рославец Н. Три композиции; Три этюда; Первая соната in Des.
- Скрябин А. Этюды, Прелюдии, Концерт фа-диез минор; Этюды; Две поэмы ор. 63.
- Стравинский И. Piano-Rag-music; Каприччио для фортепиано с оркестром.
- Чайковский П. Концерты. Думка, ор. 59; Вариации Фа мажор, ор. 19.
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги, ор. 87.
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
- Скарлатти Д. Сонаты.
- Хиндемит П. Соната in G; Сюита «1922», Соната in B; Ludus tonalis.
- Шёнберг А. Сюита ор. 25.
- Шопен Ф. Концерты; Ноктюрны; Скерцо.
- Шостакович Д. Прелюдии.
- Шуберт Р. Сонаты.
- Шуман Р. Интермеццо, ор. 4; Концертное аллегро си минор, ор. 8; Фантастические пьесы, ор. 12; Сонаты; Концерт ля минор, ор. 54.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет с оценкой*.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по билетам и защиты реферата. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы	Показатели освоения	Шкала	Этапы
----------	---------------------	-------	-------

компетенций		оценивания	освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Содержание тестовых материалов

- С какого пальца следует начинать освоение первых навыков звуковедения нон легато?
  - с I пальца;
  - с 3 пальца;
  - с 4 пальца.
- Какой вид музыкального слуха формируется у детей в первую очередь?
  - гармонический;
  - полифонический;
  - мелодический.
- Что такое «чтение нот с листа»?
  - подробный разбор нового произведения;
  - исполнение по нотам незнакомого произведения в нужном темпе и характере;
  - игра по нотам изучаемого или ранее сыгранного произведения.
- В какое время целесообразно вводить изучение детьми нотной записи?
  - с первых уроков;

- Б) не ранее восьмилетнего возраста ребенка;  
В) в течение первого года обучения.
5. Положение ног маленького ребенка при правильной посадке за инструментом - это:  
А) когда ноги стоят на подставке, с опорой на всю стопу;  
Б) когда ноги стоят на подставке, но пятки свободно свисают;  
В) при глубокой устойчивой посадке на стуле допустимо, чтобы ноги висели в воздухе.
6. Что такое полиритмия?  
А) частая смена темпов и размера в произведении;  
Б) одновременное сочетание двух и более ритмических линий (дуолей и т.д.)  
В) разнообразие и сложность ритмических рисунков в произведении.
7. Правильное положение пальцев при игре по белым клавишам - это:  
А) позиция ближе к краю клавиатуры;  
Б) ближе к черным клавишам;  
В) между черными клавишами.
8. Какой стиль педагогического общения соответствует лучшим традициям русской (советской) фортепианной школы?  
А) авторитарный - основанный на полном и беспрекословном подчинении ученика всем требованиям педагога;  
Б) либеральный - ориентированный прежде всего на желания и настроения ученика;  
В) демократический - сочетающий требовательность к ученику с уважением к его личности.
- Задания с выбором искомых правильных ответов
9. Что из перечисленного ниже подходит под определение «крупная форма»?  
А) произведение довольно большого объема, не менее 4 страниц текста;  
Б) соната или концерт;  
В) вариации.
10. Что из перечисленного ниже можно назвать полифоническим произведением?  
А) любое произведение одного из композиторов 18 века;  
Б) любое многоголосное произведение;  
В) фугу, фугетту.
11. Эффективными приемами работы над полифоническим произведением являются:  
А) работа над каждым голосом в отдельности;  
Б) пропевание отдельных голосов;  
В) только проигрывание всей фактуры одновременно двумя руками.
12. Работа над технически трудными местами в произведении должна опираться на:  
А) их проработку в медленном темпе;  
Б) многократные проигрывания в быстром темпе;  
В) работу по кускам, отдельно каждой рукой.
13. Какие из этих терминов используются в нотах для обозначения применения левой педали?  
А) *una corda*;  
Б) *pianissimo*;  
В) *tre corde*.

14. Какие из перечисленных жанров музыкальных произведений можно назвать циклическим произведением?

- А) прелюдия и fuga;
- Б) вариации;
- В) сюита.

17. Реприза – это:

- А) небольшая пьеса шутливого характера;
  - Б) завершающий раздел в сонатном аллегро, фуге, трехчастной пьесе;
  - В) знак повторения в нотном тексте.
- А) натуральный;
  - Б) гармонический;
  - В) мелодический.

19. Какие принципы являются приоритетными в выборе учебного репертуара?

- А) высокая художественная ценность;
- Б) личные вкусовые предпочтения ученика или педагога;
- В) соответствие уровню развития ученика.

*Примерный тематика докладов и рефератов:*

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.
2. Начальное обучение
3. Комплексные авторские методики (Артоболевская, Баренбойм)
4. Обзор учебных пособий начального периода обучения
5. Игра с методическим анализом
6. Развитие творческих навыков учащихся
7. Методы обучения игре на фортепиано
8. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса
9. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика
10. Организация учебного процесса.
11. Планирование педагогической работы.
12. Обновление репертуара музыкальной школы
13. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано
14. Л. Маккиннон «Игра наизусть»
15. Работа над музыкальным произведением. Основные этапы.
16. Педагогический репертуар. Средние классы ДМШ.
17. Г. Коган «Работа пианиста»
18. 9 Воспитание навыков чтения с листа.

#### **Методические материалы, определяющие процедуры**

*Критерии оценки письменной формы контроля (рефераты):*

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;

- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
  - логичность и последовательность в изложении материала;
  - способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
  - объем исследованной литературы и других источников информации;
  - обоснованность выводов;
  - правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.;
  - соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);
- Объем работы — не менее 24 страниц.

*Примерные вопросы к зачетам:*

*Первый семестр:*

1. Методика проведения урока. Организация учебного процесса.
2. Тембровая и динамическая палитра. Их связь со стилем исполняемого произведения.
3. Исполнение и методический разбор сонатной формы для средних классов ДМШ.
4. Организация самостоятельной работы ученика.
5. Принципы работы над вариационным циклом.
6. Исполнение и методический разбор этюда для младших классов ДМШ.
7. Структура и стили общения. Психологические аспекты педагогического общения.
8. Общие принципы работы над формой рондо.
9. Исполнение и методический разбор романтической пьесы для старших классов ДМШ.
10. Сущность понятий «индивид», «индивидуальность» и «личность».
11. Анализ работы над классической сонатной формой.
12. Исполнение и подробный методический разбор вариаций для младших классов ДМШ.
13. Обучение нотной грамоте и чтению нот с листа.
14. Техника в узком и широком смысле слова. Работа над ней.
15. Исполнение и методический разбор любой маленькой прелюдии И.С.Баха.
16. Сущность процесса воспитания. Цели и принципы воспитания.
17. Изучение произведений Баха в ДМШ и музыкальных училищах. Обзор редакций.
18. Исполнение и методический разбор сонатной формы для средних классов ДМШ.
19. Виды работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ целей.
20. Основные этапы работы при подготовке концертного исполнения.
21. Виды музыкального слуха и методы его развития.
22. Исполнение и методический разбор виртуозного этюда для старших классов ДМШ.
23. Принципы дидактики
24. Специфика работы над пьесами композиторов XX века.
25. Исполнение и методический разбор романтической пьесы для музыкальных училищ.
26. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
27. Методы работы над упражнениями и этюдами.
28. Исполнение и методический разбор вариаций для старших классов ДМШ и музыкальных училищ.

*Второй семестр:*

1. Основные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Выбор методов.
2. Организация и развитие игрового пианистического аппарата.
3. Исполнение и методический разбор произведения в форме рондо для старших классов ДМШ.
4. Виды педали и основные принципы её применения.
5. Педагогическая конфликтология. Способы разрешения конфликтов.
6. Исполнение и методический разбор одной из частей сюиты И.С.Баха.
7. Возникновение и развитие педагогики. Предмет и задачи педагогики.
8. Принципы работы над различными видами полифонии.
9. Исполнение и методический разбор пьесы композитора XX века.
10. Проверка знаний, умений, навыков, сформированных у учащихся. Критерии оценки знаний. Причины неуспеваемости.
11. Виды и свойства музыкальной памяти. Методы её развития.
12. Исполнение и методический разбор вариаций для средних классов ДМШ и музыкальных училищ.
13. Психологические особенности подростков. Специфика подростковой культуры.
14. Принципы работы над пьесами композиторов-романтиков.
15. Исполнение и методический разбор одной пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
16. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
17. Этапы работы над музыкальным произведением.
18. Исполнение и методический разбор произведения, написанного в сонатной форме для средних классов ДМШ.
19. Темперамент, его свойства. Характеристика видов темперамента.
20. Работа над звуком.
21. Исполнение и методический разбор этюда для музыкальных училищ.
22. Характеристика памяти. Виды памяти.
23. Работа над метроритмом в музыке. Темп, агогика, пульсация.
24. Исполнение и методический разбор этюда для старших классов ДМШ.
25. Характер ученика. Условия формирования характера
26. Особенности начального периода обучения. «Синтетичность» обучения нотной грамоте
27. Исполнение и методический разбор любой трехголосной инвенции И.С.Баха.
28. Виды внимания и их характеристика.
29. Влияние общественно-музыкальной деятельности на формирование личности учащегося. Цели и задачи, которые ставятся при обучении музыке.
30. Исполнение и методический разбор романтической пьесы для средних классов ДМШ.
31. Психология как наука. Отрасли современной психологии.
32. Пути и методы повышения квалификации преподавателя фортепиано.  
Индивидуальность ученика и мастерство педагога.
33. Исполнение и методический разбор романтической пьесы для старших классов ДМШ.

• **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**7.1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)

**7.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с
3. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
4. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
5. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
  - Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
  - Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
  - Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
  - Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).
- Профессиональные базы данных:  
Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo.vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.



Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработала:

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства  
В.

\_\_\_\_\_ Георгиевская О.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

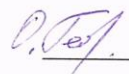
заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

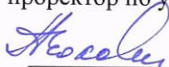
#### Рабочую программу разработала:

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства

 Георгиевская О. В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ»**

**Направление подготовки:**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю. П., профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю. П., профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Ансамбль», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Методика преподавания специальных дисциплин».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – раскрыть основные принципы методической науки в сфере обучения инвалидов и лиц с ОВЗ игре на фортепиано в условиях современного инклюзивного образования, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

### **Задачи:**

- приобретение целостного представления о методической системе в сфере инклюзивной фортепианной педагогики;
- овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох с людьми с различными видами нозологий;
- овладение спецификой методической работы с инвалидами и лицами с ОВЗ на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области инклюзивной фортепианной педагогики;
- формирование творческого отношения к педагогической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	Знать: — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте

	музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>— анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>— навыками систематизации и классификации материала</li> </ul>
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;</li> <li>— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;</li> <li>— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;</li> <li>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Дисциплина «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	28	3	4
В том числе:			

а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>80</b>	58	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>108</b>	72	36
в зачетных единицах	<b>3</b>	2	1

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ	9	2,5	0,5		2		6,5	Собеседование. Опрос
2.	Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано	9	2,5	0,5		2		6,5	Собеседование. Опрос



3.	Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе формирование	10	2,5	0,5		2		7,5	Диспут. Диалог
4.	Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития	12	2,5	0,5		2		9,5	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Общественное музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ	12	3	1		2		9	Собеседование. Опрос
6.	Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано	12	3	1		2		9	Собеседование. Дискуссия
7.	. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися	12	3	1		2		9	Опрос. Доклад
8.	Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися	12	3	1		2		9	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
9.	Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей	10	3	1		2		7	Диспут. Диалог
10.	Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению	10	3	1		2		7	Собеседование. Опрос
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>8</b>		<b>20</b>		<b>80</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>8</b>		<b>20</b>		<b>80</b>	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ	Научно-методическая литература по теме художественного образования инвалидов и лиц с ОВЗ. Наиболее заметные музыканты-исполнители с различными видами нозологий. Специализированные музыкальные учебные заведения (Россия, Италия, Германия, Чехия, США): история и современность.
2.	Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано	Становление методик обучения в специализированных учебных музыкальных заведениях. Организация доступной среды. Особые технические средства обучения.
3.	Вопросы психологии	Основные труды по психологии инклюзивного образования

	музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе формирование	(К. Бюрклен, П. Виллей, Л. С. Выготский, М. И. Земцова, Б. И. Коваленко. Н. Б. Коваленко. А. Г. Литвак, З. И. Марголин, Б. М. Теплов). Практическое применение основополагающих принципов коррекционной психологии в работе инклюзивного инструментального класса. Психологическая обстановка в инклюзивном классе: творческое общение и творческая конкуренция. Основные труды по психологии инклюзивного образования (К. Бюрклен, П. Виллей, Л. С. Выготский, М. И. Земцова, Б. И. Коваленко. Н. Б. Коваленко. А. Г. Литвак, З. И. Марголин, Б. М. Теплов). Практическое применение основополагающих принципов коррекционной психологии в работе инклюзивного инструментального класса. Психологическая обстановка в инклюзивном классе: творческое общение и творческая конкуренция.
4.	Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития	Специфика в подход к профессиональному образованию лиц с особыми потребностями, связанными с индивидуальными особенностями развития. Индивидуальный подход как исключительный фактор эффективного обучения.
5.	Общезстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ	Определение уровня возможностей обучающихся с ОВЗ как в области профессионального образования, так и в группах общезстетического развития. Обзор методической литературы по вопросам общезстетического образования инвалидов с различными формами нозологий.
6.	Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано	Обзор научно-методической литературы (М. Ю. Гохфельд, Ю. П. Ангонова, В. В. Калицкий). Основные методы работы в области фортепианной техники. Развитие эмоционально-выразительной сферы.
7.	Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися	Отличительные особенности методического подхода к обучению тотально незрячих и слабовидящих исполнителей. Особые формы работы с врождённой и приобретённой слепотой. Выявление связи между степенью остаточного зрения и его влияния на индивидуальные исполнительские возможности
8.	Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися	Технические сложности, с которыми сталкиваются незрячие исполнители и способы их преодоления: переносы рук, скачки, аккордовая темника. Способы преодоления: Словесные описания; «физический показ», преодоление особой формы физического напряжения, свойственного незрячим исполнителям. Освоение пространства клавиатуры. Обучение незрячих приёму игры <i>non legato</i> . «Предслышание» звучания; «чувство расстояния»; кинестезическое ощущение движения руки.
9.	Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей	Широкий кругозор в области различных видов искусств как необходимый фактор воспитания музыканта-исполнителя. Особые формы работы с незрячими и слабовидящими. Привлечение необходимых ассоциаций с учётом индивидуальных особенностей социализации и восприятия окружающего мира.
10.	Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению	Специфика подготовки незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению: предконцертные правила, необходимость освоения пространства сцены, особенности репетиционного периода, связанного с необходимостью

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

### *Примерный список музыкальной литературы*

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата.
- Бах К. Ф. Э. Сонаты и Фантазии.
- Берио Л. Sequenza IV, Six encores, Соната.
- Бетховен Л. Сонаты; Концерты; Тридцать две вариации.
- Вила Лобос Э. «Полишинель».
- Гайдн Й. Сонаты; Анданте с вариациями фа минор.
- Гендель Г. Сюиты.
- Григ Э. Баллада соль минор, ор. 24; Концерт ля минор.
- Дебюсси К. Прелюдии; Эстампы; 12 этюдов памяти Ф. Шопена.
- Ксенакис Я. *Evryali*, Mists, à r. («Hommage à Ravel»).
- Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14.
- Мендельсон Ф. Фортепианные концерты. Прелюдии и фуги, ор. 35; Серьезные вариации ре минор, ор. 54.
- Мессиан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса».
- Метнер Н. Соната фа минор, ор. 5; Соната-элегия ре минор, ор. 11 № 2; Соната-сказка до минор, ор. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1.
- Моцарт В. Сонаты; Концерты.
- Мясковский Н. Сонаты.
- Прокофьев С. Этюд до минор, ор. 2 № 44; Сонаты.
- Равель М. Сонатина; Концерт соль мажор.
- Равель М. Игра воды; Гробница Куперена; Концерт № 2 ре минор.
- Рахманинов С. Концерты; Прелюдии; Этюды-картины, ор. 33, ор. 39.
- Рубинштейн А. Этюд До мажор, ор. 23 № 2.
- Рославец Н. Три композиции; Три этюда; Первая соната in Des.
- Скрябин А. Этюды, Прелюдии, Концерт фа-диез минор; Этюды; Две поэмы ор. 63.

- Стравинский И. Piano-Rag-music; Каприччио для фортепиано с оркестром.
- Чайковский П. Концерты. Думка, ор. 59; Вариации Фа мажор, ор. 19.
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги, ор. 87.
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
- Скарлатти Д. Сонаты.
- Хиндемит П. Соната in G; Сюита «1922», Соната in B; Ludus tonalis.
- Шёнберг А. Сюита ор. 25.
- Шопен Ф. Концерты; Ноктюрны; Скерцо.
- Шостакович Д. Прелюдии.
- Шуберт Р. Сонаты.
- Шуман Р. Интермеццо, ор. 4; Концертное аллегро си минор, ор. 8; Фантастические пьесы, ор. 12; Сонаты; Концерт ля минор, ор. 54.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет в 3 семестре проводится в форме устного опроса по вопросам.

Зачет с оценкой в 4 семестре проводится в форме устного опроса по вопросам.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы Методические материалы, определяющие процедуры

*Примерные вопросы к зачетам:*

*3 семестр:*

1. Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.
2. Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано.
3. Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе.
4. Профессиональное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития.
5. Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ
6. Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано.
7. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися.
8. Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися.

*4 семестр:*

1. Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей.
2. Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению.
3. Учебно-воспитательные задачи педагога в специализированном классе.

4. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы в специализированном классе.
5. Обзор авторских методик в области обучения людей с проблемами зрения.
6. Развитие творческих способностей незрячего и слабовидящего ученика.
7. Чтение нот по системе Брайля. Основные принципы.
8. Сравнительный анализ редакций основной фортепианной литературы, записанной по системе Брайля.

## **7. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики**

### **7.1. Основная литература**

5. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
6. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
7. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с.
8. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
9. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)

### **7.2. Дополнительная литература**

6. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
7. Антонова Ю. П. О некоторых проблемах обучения студентов фортепианного класса в специализированном ВУЗе искусств: специфические задачи и пути их решения // Сборник «Образование, реабилитация и формирование творческой личности учащихся с ограниченными физическими возможностями средствами культуры и искусства» (материалы научно-практической конференции) М.: Государственный специализированный институт искусств, 2008, с.40-45.
10. Антонова Ю. П. Работа в классе специального фортепиано со студентами, имеющими физические ограничения // Сборник «Творческое образование для людей с ограниченными физическими возможностями» (материалы Международной научно-практической конференции). – М.: Государственный специализированный институт искусств, 2013, с. 15-19.
11. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.
12. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения // Сборник «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции. Сер. «Научные труды РГСАИ», 2015, с. 482-492.
13. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
14. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.

15. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo.vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения

«ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.



Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Антонова Ю.П.

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Калицкий В.В.

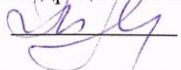
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

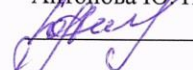
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



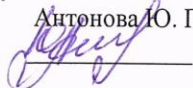
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Антонова Ю.П.

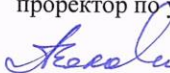
к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Калицкий В.В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ ЗАПИСИ НОТНОГО ТЕКСТА ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю .П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Голубева О. В., доцент, доцент  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ ЗАПИСИ НОТНОГО ТЕКСТА ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Голубева О.В., доцент, доцент  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Специальный инструмент», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов с дефектами зрения понятия о нотном материале по Брайлю на примерах русской и европейской музыки; о роли нотного Брайля в общем комплексе музыкальных дисциплин; об истории развития нотного письма по Брайлю. При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-пианистов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии. Освоение дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» студентами без физических ограничений способствует подготовке специалистов для работы с обучающимися с проблемами зрения.

### Задачи:

1. изучение основных подходов к пониманию роли и места дисциплины в общем ряду специальных дисциплин при подготовке незрячих и слабовидящих музыкантов;
2. овладение основными приемами работы с нотным текстом, изложенном по системе Брайля;
3. формирование представления о разборе нотного текста по Брайлю (для студентов без ограничений по зрению).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать: — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте

	произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>— анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>— навыками систематизации и классификации материала</li> </ul>
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;</li> <li>— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;</li> <li>— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;</li> <li>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Дисциплина «Основы записи нотного текста по системе Брайля» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	28	3	4
В том числе:			

а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>80</b>	58	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>108</b>	72	36
в зачетных единицах	<b>3</b>	2	1

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
.1.	Основы записи нотного текста по системе Брайля	72	14	4		10		58	контрольные работы по предложенным темам; письменные домашние задания: упражнения и задачи по нотам по Брайлю, подготовка докладов, рефератов, сообщений, выступлений; подготовка отчетов по работе с источниками;



2.	Основы записи нотного текста по системе Брайля	36	14	4		10	22	контрольные работы по предложенным темам; письменные домашние задания: упражнения и задачи по нотам по Брайлю, подготовка докладов, рефератов, сообщений, выступлений; подготовка отчетов по работе с источниками;
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>28</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	<b>80</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>	<b>28</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	<b>80</b>	

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие обозначения для всех видов нотной литературы; отдельные знаки и их употребление	<p>Ноты; паузы; точка; октавные знаки; расстановка октавных знаков; ключи; такт. Отделение тактов друг от друга в нотной записи; размер такта; обозначение размера; затакт; уточнение длительностей нот и пауз; перенос части такта; паузы на такт и более; дирижёрские взмахи; группировка нот и пауз.</p> <p>Группы особого ритмического деления.</p> <p>Знаки альтерации. Ключевые знаки альтерации; случайные знаки альтерации; редко встречающиеся знаки альтерации.</p> <p>Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности; запись перекрещивающихся голосов с помощью интервальных знаков.</p> <p>Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности. Объединители и тактоделитель; замена объединителей интервальными знаками; обозначения унисона.</p> <p>Указатель направления отсчитывания интервалов и последовательности голосов.</p> <p>Репетиция и тремоло.</p> <p>Темп и характер исполнения. Метроном.</p> <p>Динамика</p> <p>Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений; фермата.</p> <p>Цезуры и сноски.</p> <p>Скобки. Круглые скобки; квадратные скобки; горизонтальные скобки.</p> <p>Лиги. Фразировочные лиги; лиги держания.</p> <p>Знаки артикуляции.</p> <p>Аппликатура.</p> <p>Мелизмы; форшлаг; трели; морденты; группетто.</p> <p>Арпеджиато.</p> <p>Способы сокращения нотной записи. Репризы и вольты; цифры,</p>

		<p>обозначающие повторение тактов; цифры, выражающие повторение тактов из ранее выписанных отрывков; знак пассажира; секвенции; параллельное движение в соседних партиях.</p> <p>Купюры и варианты.</p> <p>Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тональностей.</p> <p>Обозначение страниц и строк плоскочечатного оригинала; перемена строки плоскочечатного оригинала; повторение тактов, выраженное посредством цифр, при смене плоскочечатных страниц и строк.</p> <p>Ориентиры.</p>
2.	Способы записи музыкальных произведений	<p>Способы записи - отрывок за отрывком. Отрывки, определяемые структурой произведения; Отрывок, равный строке плоскочечатного оригинала.</p> <p>Способы записи такт за тактом.</p> <p>Партитурные способы записи. Брайлевская строка под брайлевской строкой; такт под тактом; такт под тактом при записи музыки для инструментальных и вокальных ансамблей; одна длительность под другой.</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет с оценкой*.

Зачет в первом семестре проводится в форме собеседования.

Зачет с оценкой во втором семестре проводится в форме собеседования и представления письменной работы.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов

(способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Методические материалы, определяющие процедуры**

*Примерные темы собеседования:*

1. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений русских композиторов.
2. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов эпохи барокко.
3. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений русских (советских) композиторов.
4. Особенности специфического способа изучения нотного материала (система Брайля) и его влияния на последующие этапы формирования исполнительского замысла.
5. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов эпохи классицизма.
6. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов эпохи романтизма.
7. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов - импрессионистов.
8. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов XX века.
9. Организационно-технические вопросы подготовки незрячего исполнителя к концертному выступлению.
10. Методическая литература по вопросам работы с текстом в специализированном фортепианном классе.

## **7. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики**

### **7.1. Основная литература**

16. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
17. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с.
18. Проглядова Г. А., Денискина В. З. Формирование базиса для овладения шрифтом Брайля: Учебно-методическое пособие. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. – 116 с. (ЭБС «Лань»)

### **7.2. Дополнительная литература**

8. Антонова Ю. П. О некоторых проблемах обучения студентов фортепианного класса в специализированном ВУЗе искусств: специфические задачи и пути их решения // Сборник «Образование, реабилитация и формирование творческой личности учащихся с ограниченными физическими возможностями средствами культуры и искусства» (материалы научно-практической конференции) М.: Государственный специализированный институт искусств, 2008, с.40-45.
19. Антонова Ю. П. Работа в классе специального фортепиано со студентами, имеющими физические ограничения // Сборник «Творческое образование для людей с ограниченными физическими возможностями» (материалы Международной научно-практической конференции). – М.: Государственный специализированный институт искусств, 2013, с. 15-19.

20. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.
21. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения // Сборник «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции. Сер. «Научные труды РГСАИ», 2015, с. 482-492.
22. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с

ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
Ю.П.

\_\_\_\_\_ Антонова

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
В.В.

\_\_\_\_\_ Калицкий

доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства  
О.В.

\_\_\_\_\_ Голубева

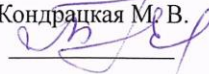
Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

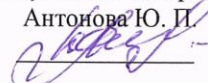
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.



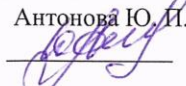
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

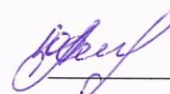


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

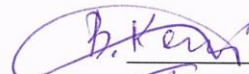
#### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Антонова Ю.П.

к. филос. н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Калицкий В.В.

доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства




Голубева О.В.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ», «Основы нотной записи по системе Брайля».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
- освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
- изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области доступной среды	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;</li><li>— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями</li></ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;</li><li>— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах.</li></ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;</li> <li>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ</li> </ul>
ПК-3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями;</li> <li>— научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ;</li> <li>— разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ;</li> <li>— методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>32</b>	1	2
4В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>12</b>	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>20</b>	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			

Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>40</b>	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>72</b> <b>2</b>	36 1	36 1

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	ГПЗ	Семинар			
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	18	8	3		5		10	Собеседование. Опрос
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	18	8	3		5		10	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	18	8	3		5		10	Собеседование. Опрос
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	18	8	3		5		10	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>12</b>		<b>20</b>		<b>40</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									

Курсовая работа							
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>12</b>		<b>20</b>		<b>40</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц с инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности. Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ»

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

*Примерная тематика творческих работ (эссе)*

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.



## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Примерные темы эссе

1. Виды инвалидности.
2. Взаимодействие участников процесса формирования доступной среды в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства для лиц из числа инвалидов
3. Обслуживание маломобильных лиц в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства.
4. Безопасность пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.
5. Стандарты качества в области доступной среды
6. Показатели эффективности и качества доступности.
7. Нестандартные ситуации пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.

#### 6.3.2. Контрольные вопросы к зачёту

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

### **7.2. Дополнительная литература**

2. Староверова М. С., Ковалев Е. В., Захарова А. В., Рыжикова Е. И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ Благирева Е.Н.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин

Диденко И. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин  Благирева Е.Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И  
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки:**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**  
Магистр

**Программа подготовки: академическая магистратура**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**  
**Володин А. А., д.п.н., профессор**  
**кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва – 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И  
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Володин А. А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва – 2021**



## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ».

Дисциплина «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» осваивается в 1 и 2 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование представлений об осуществлении взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп на основе освоения этических и социально-психологических теорий и методов, а также анализа ситуаций личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с ключевыми теориями общения и понятийно-категориальным аппаратом социальной психологии;
- изучение основных этических и практико-ориентированных социально-психологических методов межличностного взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- изучение и анализ практических ситуаций взаимодействия (общения) будущих специалистов (обучающихся) с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;</li><li>— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;</li><li>— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах;</li></ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;</li> <li>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.</li> </ul>
ПК–3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями;</li> <li>— научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ;</li> <li>— разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ;</li> <li>— методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>34</b>	1	2
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>12</b>	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>20</b>	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>2</b>	1	1
г) курсовая работа			

Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>38</b>	19	19
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>72</b> <b>2</b>	36 1	36 1

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ	12	6	2		3	1	6	Собеседование. Опрос
2.	Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.	11	5	2		3		6	Прием практических заданий.
3.	Понятие «этика», философия независимой жизни	13	6	2		4		7	Собеседование. Опрос
4.	Правила этикета при общении с инвалидами.	12	6	2		3	1	6	Прием практических заданий.
5.	Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	11	5	2		3		6	Собеседование. Опрос
6.	Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	13	6	2		4		7	Прием практических заданий.
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>12</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									

Курсовая работа							
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>12</b>		<b>20</b>		<b>38</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.
2.	Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.	Понятие «общение». Основные теории общения. Функции, виды и стили общения.
3.	Понятие «этика», философия независимой жизни	Понятие «общение». Основные теории общения. Функции, виды и стили общения.
4.	Правила этикета при общении с инвалидами.	Понятие «этика», философия независимой жизни. Декларация независимости инвалида. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха. Правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.

5.	Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.
6.	Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС). Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

#### *Примерная тематика творческих работ (эссе)*

1. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии.
3. Структура общения: статический и динамический аспекты.
4. Функциональный анализ общения.
5. Средства общения: виды, классификация.
6. Общение как процесс. Стадии контакта.
7. Коммуникативные аспекты общения.

8. Вербальная и невербальная коммуникация.
9. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.
10. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции.
11. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
12. Общение как интеракция.
13. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
14. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
15. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).
16. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
17. Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
18. Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
19. Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенции	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
----------------------	---------------------	------------------	----------------

<b>й</b>			
Овладение компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Контрольные вопросы к зачёту

1. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии.
3. Структура общения: статический и динамический аспекты.
4. Функциональный анализ общения.
5. Средства общения: виды, классификация.
6. Общение как процесс. Стадии контакта.
7. Коммуникативные аспекты общения.
8. Вербальная и невербальная коммуникация.
9. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.
10. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции.
11. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.



12. Общение как интеракция.
13. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
14. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
15. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).
16. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
17. Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
18. Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
19. Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

### **7.2. Дополнительная литература**

2. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В., Рыжикова Е.И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс]. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

д.п.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин  
А.А.

\_\_\_\_\_ Володин

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**  
д.п.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин

 Володин А.А.