

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

Москва 2021

1. Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия искусства»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии искусства на основе углубления знаний по истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Курс предполагает:

- усвоение обучающимися знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе теориях и концепциях философии искусства;
- выяснение основных особенностей сферы философско-эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

1. пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес обучающихся к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;
2. раскрыть общефилософское измерение современных поисков искусства;
3. сформировать у обучающихся навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;
4. ознакомить обучающихся с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;
5. показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;
6. исследовать культурные коды и коммуникации;
7. изучить принципы образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
8. развить у обучающихся способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;
9. подготовить магистра, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогика высшей школы»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины является овладение магистрами системой знаний о сфере высшего образования, его целях и сущности, содержании и структуре, принципах управления образовательным процессом в высшей школе; формирование представлений об основных достижениях, проблемах и тенденциях развития отечественной и зарубежной психологии и педагогики высшей школы, современных подходах к проектированию педагогической деятельности; формирование профессионального педагогического мышления и мастерства.

Задачи дисциплины:

1. научить планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

2. подготовить обучающихся к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

3. научить обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства в процессе обучения и воспитания в высшей школе с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося;

4. научить решать педагогические задачи, понимать специфику деятельности преподавателя вуза, владеть основами педагогического мастерства;

5. научить психолого-педагогическим основам педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-2);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-3).

3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель освоения дисциплины:

— формирование у магистрантов языковой и речевой компетенции в объеме, обеспечивающем возможность осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке и необходимом для общения в социально-бытовой, социально-культурной, учебной сферах.

Задачи дисциплины:

1. заложение основ для дальнейшего совершенствования языковых знаний и умений;

2. общение в условиях русской языковой среды;

3. расширение образовательного кругозора и проникновение в русскую национальную культуру;

4. подготовка к дальнейшему участию в международных творческих программах.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

4. Аннотация рабочей программы дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – создать целостное представление об исторической эволюции исполнительского искусства с момента его зарождения до наших дней, включая развитие самого инструмента, о его актуальных проблемах на современном этапе, а также традициях и приемах интерпретации музыкальных сочинений.

Задачи:

- приобретение глубокого понимания исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1).

5. Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

Задачи:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- развитие широкого музыкального кругозора.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

6. Аннотация рабочей программы дисциплины «Изучение оркестровых партий»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель — подготовка обучающегося к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых

и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении.

Задачи:

- воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области концертмейстерского исполнительства, творческим отношением к фортепианной партии, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации;
- особенностей исполнительских стилей, композиторского почерка; различий жанров (в первую очередь – вокальной) музыки;
- владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);
- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственной творческой индивидуальности;
- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе: умения читать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотные строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение;
- развитие личностных качеств студента, необходимых для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве – коммуникативность, отзывчивость, желание помочь солисту, стремление решить общие музыкально-художественные задачи;
- гармоничное развитие творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

**7. Аннотация рабочей программы дисциплины
«Ансамбль»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах ансамблей на различных сценических площадках.

Задачи:

- развитие у студента потребности к совершенствованию исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
- совершенствование навыков исполнительства в различных составах ансамблей;
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

8. Аннотация рабочей программы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины является овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов,

маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

Задачи дисциплины:

— развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства в контексте происходящих в стране социальных изменений; знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;

— развитие креативного потенциала обучающегося, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).

**9. Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания специальных дисциплин»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – раскрыть основные принципы методической науки в сфере фортепианной педагогики и исполнительства, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Задачи:

1. приобретение целостного представления о методической системе в сфере фортепианной педагогики;

2. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;

3. овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;

4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области фортепианной педагогики;

5. ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки;

6. изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;

7. формирование творческого отношения к педагогической работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-3).

10. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2. Цели и задачи освоения дисциплины

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – раскрыть основные принципы методической науки в сфере обучения инвалидов и лиц с ОВЗ игре на фортепиано в условиях современного инклюзивного образования, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Задачи:

8. приобретение целостного представления о методической системе в сфере инклюзивной фортепианной педагогики;

9. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох с людьми с различными видами нозологий;

10. овладение спецификой методической работы с инвалидами и лицами с ОВЗ на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;

11. изучение основополагающих научных и методических трудов в области инклюзивной фортепианной педагогики;

12. формирование творческого отношения к педагогической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен демонстрировать знания в области доступной среды (ПК-2).

11. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов с дефектами зрения понятия о нотном материале по Брайлю на примерах русской и европейской музыки; о роли нотного Брайля в общем комплексе музыкальных дисциплин; об истории развития нотного письма по Брайлю. При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-пианистов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии. Освоение дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» студентами без физических ограничений способствует подготовке специалистов для работы с обучающимися с проблемами зрения.

Задачи:

1. изучение основных подходов к пониманию роли и места дисциплины в общем ряду специальных дисциплин при подготовке незрячих и слабовидящих музыкантов;
2. овладение основными приемами работы с нотным текстом, изложенном по системе Брайля;
3. формирование представления о разборе нотного текста по Брайлю (для студентов без ограничений по зрению).

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен демонстрировать знания в области доступной среды (ПК-2).

12. Аннотация рабочей программы дисциплины «Учебная практика. Педагогическая практика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

5. Структура и содержание практики

6. Формы отчетности по практике

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального инструмента, на занятиях по методике обучения игре на инструменте. Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения, музыкальная психология, история исполнительского искусства. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности;
- привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и темброво-фактурных сложностей;
- научить правильно, оформлять учебную документацию.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-2).

13. Аннотация рабочей программы дисциплины «Учебная практика. Исполнительская практика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью проведения учебной практики «Исполнительская практика» является освоение предварительного этапа к концертной деятельности.

Задачами практики являются:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- осознание профессиональной базы для практической исполнительской деятельности
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1).

14. Аннотация рабочей программы производственной практики «Производственная практика. Педагогическая практика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

3. Цель и задачи практики

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

5. Структура и содержание практики

6. Формы отчетности по практике

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального инструмента, на занятиях по методике обучения игре на инструменте. Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ, что является необходимым условием работы с данным контингентом учащихся. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;

- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности, в том числе и в специализированном инструментальном классе;

- привить интерес к научно-методической работе в сфере специализированной музыкальной педагогики;

- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;

- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-2).

15. Аннотация рабочей программы производственной практики «Производственная практика. Исполнительская практика»

Структура рабочей программы практики:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

3. Цель и задачи практики

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

5. Структура и содержание практики

6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью проведения производственной практики «Исполнительская практика» является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля, концертмейстера; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
- повышение уровня исполнительской культуры, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя – солиста, ансамблиста, концертмейстера;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области сольного и ансамблевого исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-2);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-3).

16. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Структура рабочей программы:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа» является воплощение накопленного исполнительского и педагогического опыта в виде научно-методического исследования; расширение общепрофессионального кругозора; привлечение студентов к научно-исследовательской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- формирование у студентов навыков пользования данными науки в практической деятельности;

- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
- приобретение умений и навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими материалами;
- изучения требований к написанию и оформлению методических работ;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- обзор отечественных и зарубежных научно-исследовательских материалов по фортепианному исполнительству и педагогике;
- обзор методических исследований в области преподавания специальных дисциплин инвалидам и лицам с ОВЗ;
- расширение общепрофессионального кругозора;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области научного исследования;
- умение анализировать и систематизировать навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту в методической работе;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-2);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-3).

17. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Целью государственной итоговой аттестации (Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы) является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника по данному направлению подготовки являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;

- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

18. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Целью государственной итоговой аттестации (Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данного направления подготовки являются:

- приобретение глубоких знаний об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение фундаментальных научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;

- овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего, среднего специального и высшего образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-2 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды

ПК-3 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

19. Аннотация рабочей программы дисциплины «Формирование доступной среды в организации»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Задачи дисциплины:

— ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;

— освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;

— изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать знания в области доступной среды (ПК-2);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-3).