


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Пахомова Е.А.
31 октября 2024 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Программа ассистентуры-стажировки
Сольное исполнительство на народных инструментах

Квалификация выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Программу разработал: Сыроежкин И.В.
профессор
кафедры народных инструментов


Москва 2024

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов 25 сентября 2024 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
народных инструментов
Сыроежкин И.В.



25 сентября 2024 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



25 сентября 2024 года

Программу разработал:  Сыроежкин И.В.,
профессор кафедры народных инструментов

Требования к вступительному экзамену по специальности

Экзамен по специальности состоит из двух блоков:

1. Исполнение сольной концертной программы
2. Собеседование

Исполнение программы по специальности

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе высшего учебного заведения уровня специалитета или магистратуры по специальности или направлению подготовки исполнительства на народных инструментах.

Творческое испытание для баяна и гитары (исполнение подготовленной сольной концертной программы) проводится в форме прослушивания:

- Полифоническое произведение.
- Произведение крупной формы.
- Оригинальное произведение.
- Virtuозное произведение.

Примеры исполнения программы:

Баян (аккордеон)

1. И.-С. Бах. Органная прелюдия и fuga Ля-минор
2. В. Семенов. Соната № 1.
3. Е. Подгайц. «Возникновение».
4. М. Мошковский. Испанский каприс.

Гитара

1. И. С. Бах. Адажио и fuga из 1-й Сонаты для скрипки соло BWV 1001.
2. Д. Агуадо. Блестящее рондо op.2, №2.
3. Н. Кошкин. Ашер-вальс.
4. Р. Дьенс. Fuoco (Libra Sonatine).

Творческое испытание для балалайки и домры (исполнение подготовленной сольной концертной программы) проводится в форме прослушивания:

- Полифоническое произведение.
- Произведение крупной формы.
- Оригинальное произведение.

– Virtuозное произведение.

- Исполнение произведения крупной формы;
- Исполнение переложения произведения западно-европейской классики
- Исполнение произведения кантиленного характера;
- Исполнение виртуозного произведения, в том числе сольного.

Примеры исполнения программы:

Балалайка:

1. С. Василенко. Концерт для балалайки с оркестром. III часть.
2. В.-А. Моцарт. Рондо соль мажор.
3. Н. Шильман. Серенада.
4. Ю. Шишаков. «Барыня»

Домра:

1. А. Цыганков «Славянский концерт-фантазия» для домры с оркестром в 3-х частях
2. Н. Паганини «Кампанелла»
3. А. Вьетан «Грезы».
4. Н. А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля».

Собеседование

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Творчество музыкантов прошлого и настоящего, исполнявших произведения, представленные абитуриентом.
3. Исполнительский и педагогический репертуар.
4. Русские школы игры на духовых инструментах.
5. Зарубежные школы игры на духовых инструментах.
6. Современные исполнители: записи, концерты.
7. Значимые музыкальные конкурсы и фестивали.

Требования к вступительному экзамену по иностранному языку
(русскому языку как иностранному)

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку)
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах поступающего

Требования к вступительному экзамену по философии

Ответ на два вопроса из экзаменационного билета.

Перечень вопросов:

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.
2. Структура философского знания.
3. Наука как форма познания и социальный институт.
4. Проблема истины в научном и философском знании.
5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.
6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).
7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Этика как раздел философии: основная проблематика.
13. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
14. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
15. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.
16. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
17. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
18. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
19. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
20. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.

21. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
22. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
23. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
24. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
25. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
26. Византийская философия. Эстетика Византии. Спор иконоборцев с иконопочитателями.
27. Философские идеи Аврелия Августина.
28. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
29. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
30. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
31. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
32. Научная революция XVI – XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
33. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
34. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
35. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
36. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
37. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
38. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социально-политические идеи.
39. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
40. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).
41. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».
42. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.
43. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).
44. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.
45. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.
46. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.
47. Позитивизм: основные представители и идеи.
48. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А.

Шопенгауэр,

С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).

49. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).

50. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.

51. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).

52. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс,

Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).

53. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).

54. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.

55. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.

56. Философская мысль в Киевской (X — XIII вв.) и Московской Руси (XIV – XVII вв.).

57. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).

58. Спор западников и славянофилов.

59. Эстетика реализма в России XIX в. (В. Г. Белинский, Н. Г.

Чернышевский, В. В. Стасов – по выбору).

60. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.

61. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.

62. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.

63. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов,

П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок – по выбору).

64. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).

65. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г. В. Плеханов,

В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору).

66. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.