

Научная статья

УДК 7.03

DOI: 10.36871/hon.202504187

ДИ-АРТ — НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ, УКРЕПЛЯЮЩЕЕ ДУШЕВНОЕ ЗДОРОВЬЕ. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. МАНИФЕСТ (ПРОДОЛЖЕНИЕ¹)

Николай Николаевич Седнин

Профессиональный союз художников России
Международная академия современных искусств
141580, Российская Федерация, Московская область, Солнечногорский район,
Коттеджный комплекс «Удачное», Дом-музей Николая Седнина
sedninart@mail.ru, ORCID: 0009-0006-7035-9221

В рамках исследования освещается направление в российском искусстве, известное как Ди-арт, которое зародилось на стыке психологии и педагогики, в рамках которого не только создаются новые художественные образы, но также люди получают помощь в восстановлении своего психического здоровья через активное участие в процессе творчества. Основой Ди-арта является программа «Исцеление искусством», объединяющая терапевтические и творческие методики для достижения гармонизации внутреннего мира человека. В исследовании подробно изложены принципы и методы, лежащие в основе Ди-арта, что позволяет глубже понять его цели и задачи. В статье приводится Манифест Ди-арта, который раскрывает многогранность и широкий спектр явлений, связанных с этим направлением искусства. Научная новизна исследования заключается в представлении всестороннего анализа инновационной системы, которая интегрирует художественное творчество в процессы психологической реабилитации. В заключение подчеркивается значимость государственного и общественного признания Ди-арта как важного культурного и терапевтического явления. Такое признание не только способствует расширению влияния данного направления, но и поддерживает развитие методов творческой реабилитации в культурной политике страны. В статье приводятся мнения представителей общественности и экспертов в области разнообразных дисциплин. Согласно этим мнениям, Ди-арт оказывает значительное благотворное влияние на социальное благополучие человека.

Ключевые слова: искусство и психология, теории искусства, направления искусства, психология творчества, Ди-арт

Для цитирования: Седнин Н. Н. Ди-арт — направление в искусстве, укрепляющее душевное здоровье. История, теория и практика. Манифест (продолжение)// Художественное образование и наука. 2025. № 4 (45). С. 187–194. <https://doi.org/10.36871/hon.202504187>

¹ Начало статьи см.: Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44).

© Седнин Н. Н., 2025

Original article

DI-ART — DIRECTION IN ART THAT STRENGTHENS MENTAL HEALTH.
HISTORY. THEORY AND PRACTICE. MANIFESTO*Nikolai N. Sednin*

Artists Trade Union of Russia
International Academy of Contemporary Arts
Nikolai Sednin House Museum, Udachnoye Cottage complex, 141580,
Solnechnogorsky district, Moscow region, Russian Federation
sedninart@mail.ru, ORCID: 0009-0006-7035-9221

The study covers Di-art, a Russian artistic direction which originated at the intersection of psychology and pedagogy and is engaged not only in the creation of new artistic images, but also helps people restore their mental health through active participation in the creative process. Di-art is based on the *Healing Through Art* program, which combines therapeutic and creative methods to achieve inner harmony. The study describes in detail the principles and methods underlying Di-art, providing a deeper understanding of its goals and objectives. It also presents a Di-art manifesto, revealing the versatility and wide range of aspirations of this artistic movement. The scientific novelty of the study lies in its comprehensive analysis of the innovative system that integrates artistic creativity into the processes of psychological rehabilitation. The conclusion emphasises the importance of state and public recognition of Di-art as an important cultural and therapeutic phenomenon. Such recognition would contribute to expanding the influence of Di-art and supporting the development of creative rehabilitation methods within the cultural policy of the country. The study also cites the opinions of public representatives and experts from various disciplines. According to the results, Di-art significantly improves social well-being.

Keywords: art and psychology, art theories, art trends, psychology of creativity, Di-art

For citation: Sednin N. N. Di-Art — Direction in Art That Strengthens Mental Health. History, Theory and Practice. Manifesto. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2025, no. 4 (45). P. 187–194. <https://doi.org/10.36871/hon.202504187> (In Russian)

МАНИФЕСТ

Впервые Манифест Ди-арта как направления в искусстве был представлен в 2002 году в Государственной думе России на открытии авторской персональной выставки живописи и графики и выставки произведений художников студии «Исцеление искусством».

Ди-арт представляет собой уникальное пересечение творчества и терапии, где искусство выступает в роли медиатора между внутренним миром человека и внешней реальностью. Это направление зародилось на стыке психологии, педагогики и художественной практики, в дальнейшем обретая свое выражение в различных формах — от живописи и скульптуры до музыки, танца и синтеза искусств. Основная идея Ди-арта заключается в способности самоисцеления под воздействием творческого процесса, который содействует

психологической разрядке, освобождению от стресса и эмоциональному самовыражению.

Манифест Ди-арта как направления акцентирует внимание на гармонизации личности через вовлечение в творческую деятельность. Ди-арт не просто художественная практика, но и философия, призывающая осознать искусство как неотъемлемую часть человеческого опыта, способного вести к духовному возрождению и самопознанию. Далее мы раскроем ключевые правила Ди-арта и рассмотрим, как этот подход применяется в терапевтической практике для достижения целостности и душевного равновесия.

ВВЕДЕНИЕ В ДИ-АРТ. ИСЦЕЛЕНИЕ
ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА

Ди-арт как практика исцеления искусством, представляет собой инновационное направление в современной культуре, объ-

единяющее терапевтический и творческий подходы к лечению души и тела. В основе Ди-арта лежит убеждение, что искусство обладает уникальной способностью воздействовать на человека, достигая глубинных слоев подсознания и способствуя гармонизации внутреннего мира.

Искусство как терапия не новое явление, оно использовалось в этих целях в различных культурах на протяжении веков. Однако Ди-арт выходит за рамки традиционного применения, предлагая системный подход к творческому процессу с целью достижения психологического и физического благополучия. Это направление не столько оценивает внешнюю привлекательность произведения, сколько концентрируется на процессе творчества и его влиянии на личностный рост и самопознание.

Введение в Ди-арт начинается с понимания основных условий, на которых строится это направление. Прежде всего, ключевым является постулат о целостности человеческого опыта, где эмоциональное, физическое и духовное здоровье неразрывно связаны между собой. Второе условие заключается в том, что творческий процесс является «самопознавательным путешествием», которое позволяет открыть новые горизонты личности и развить внутренние ресурсы.

В рамках направления Ди-арт уделяется особое внимание индивидуальности каждого человека. В данном контексте творчество рассматривается как средство выражения уникального внутреннего мира, а также как способ осмысления и переосмысления личного опыта. Искусство служит связующим звеном, соединяющим сознательное и подсознательное, позволяя человеку интегрировать различные аспекты своего «Я» в единую целостную личность.

Ключевым условием Ди-арта является активное участие человека в творческом процессе. Не обязательно быть профессиональным деятелем искусства или иметь профильное образование, чтобы начать практиковать Ди-арт. Важно лишь быть открытым для самовыражения через различные формы искусства — живопись, скульптуру, литературу, танец или музыку. Это направление подчеркивает изначальную приоритетность интуитивного подхода к творчеству, где процесс создания становится более весомым, чем окончательный продукт, поскольку главным результатом является гармонизация наших внутренних состояний.

Также Ди-арт акцентирует внимание на важности общения и социального взаимодействия в рамках творческого процесса. Групповые сессии, где искусство становится средством терапии, способствуют развитию социальных навыков, учат эмпатии и взаимопониманию, помогают наладить коммуникацию и укрепить связь между участниками.

Введение в Ди-арт — это приглашение каждому открыть для себя целебную силу творчества и использовать ее для улучшения качества жизни. Манифест Ди-арта несет послание о доступности искусства как инструмента для самореализации и эмоционального здоровья. Это направление позволяет каждому найти свой путь к гармонии и самовыражению посредством творческой активности.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ДИ-АРТА. ПОНИМАНИЕ МАНИФЕСТА

Ди-арт, или практика исцеления искусством, как разъяснялось выше, представляет собой концепцию, в которой творческие методы используются как терапевтический инструмент для достижения гармонии души и тела. Манифест Ди-арта основывается на ряде правил, которые определяют подход и ценности этого направления. Понимание этих правил, перечисленных ниже, помогает глубже понять сущность Ди-арта и применять его для личностного, профессионального развития и исцеления.

1. Искусство как терапия. основополагающим правилом Ди-арта является признание целебных свойств искусства. Это направление утверждает, что творческий процесс способен инициировать внутренние изменения, помогающие человеку преодолевать психологические барьеры и достигать эмоционального баланса.

2. Доступность для каждого. Ди-арт не ограничивает свою аудиторию только профессионалами в различных областях искусства. Направление акцентирует внимание на том, что каждый человек может заниматься искусством в целях саморазвития и самопознания, независимо от начального уровня его навыков.

3. Разнообразие форм и методов. Манифест Ди-арта признает различные виды искусства — живопись, скульптуру, музыку, танец и литературу как потенциальные инструменты для личностного роста и исцеления. Ди-арт не диктует строгих правил ис-

пользования этих видов искусства, позволяя индивиду выбирать то, что лучше всего откликается на его внутренние запросы.

4. Индивидуальный подход. В Ди-арте важен учет индивидуальности каждого человека. Подход к исцелению искусством должен быть адаптирован под личные особенности, жизненный опыт и потребности участника, что обеспечивает более глубокое взаимодействие с творческим процессом и увеличивает его терапевтическую эффективность.

5. Самовыражение и самопознание. Посредством творчества человек может выразить свои мысли и чувства, которые сложно или невозможно передать другими способами. Творческое самовыражение не только стимулирует освобождение от психологического давления, но и способствует более глубокому самопознанию.

6. Процесс важнее результата. В Ди-арте акцент делается на творческом процессе, а не на конечном продукте. Важен осознанный акт созидания и переживания, которые приносят психологическое облегчение и удовлетворение, а не профессионализм автора получившегося произведения.

7. Безопасное пространство. Создание безопасной, поддерживающей среды является одним из ключевых правил для практики Ди-арта. Участники должны чувствовать себя свободными для экспериментов и самовыражения без страха осуждения или критики.

8. Соединение с обществом. Несмотря на индивидуальный характер практики, Ди-арт также подчеркивает важность социального взаимодействия и обмена опытом между участниками. Общение с единомышленниками усиливает терапевтический эффект, стимулирует профессиональный рост и способствует формированию поддерживающего сообщества.

Эти основные правила формируют фундамент Манифеста Ди-арта, отражая его цели и методы работы с искусством как средством для достижения личностного развития и эмоционального благополучия. Принятие этих правил позволяет углубить понимание мощи творчества в контексте личностного развития и расширить границы использования искусства в повседневной жизни для достижения благополучия и гармонии.

ИСЦЕЛЯЮЩАЯ СИЛА ДИ-АРТА КАК НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ

Практика Ди-арта как направления обращается к древней традиции восприятия

искусства не только как средства самовыражения, но и как мощного инструмента для личностного и духовного исцеления. В основе практики Ди-арта лежит убеждение, что творческий процесс способен запускать механизмы самоисцеления, помогая освободиться от психологических и эмоциональных зажимов.

Участники направления Ди-арт используют различные формы искусства — от рисования и лепки до танца и музыки — для исследования своих внутренних переживаний и выражения их посредством творческого акта. Такой подход позволяет достичь гармонии между телом, разумом и душой, обеспечивая целостность восприятия себя и окружающего мира.

Ди-арт не требует от практикующих наличия художественных навыков или опыта, поскольку целью не является создание «правильного» или «красивого» произведения. Важным является сам процесс творения, который стимулирует рефлексию и самопознание. Такое творчество становится своего рода медитацией, во время которой человек может ощутить связь со своими подсознательными мыслями и чувствами.

Применение методик Ди-арта в терапии включает несколько этапов. На первом этапе участники занимаются созданием художественных объектов в безопасной и поддерживающей их обстановке. Сопровождение квалифицированных наставников помогает участникам разобраться в своих работах и выявить скрытое содержание своих творений. Второй этап — это обсуждение процесса и результатов творчества в группе или индивидуально с наставником, что позволяет осознать и проработать личные проблемы на более глубоком уровне.

Эффективность Ди-арта подтверждается многочисленными практическими опытами, указывающими на положительное влияние творческой активности на психологическое состояние человека. Занятия искусством помогают снизить уровень стресса, улучшить настроение, повысить самооценку и развить навыки решения проблем. Кроме того, Ди-арт способствует установлению социальных контактов, так как совместное творчество объединяет людей, стимулирует обмен опытом и поддержку.

Манифест Ди-арта акцентирует внимание на возможности каждого человека использовать ресурсы своего внутреннего мира для саморазвития и самоисцеления. Это

направление предлагает новый взгляд на роль искусства в жизни общества и каждого индивидуума, представляя его не только как средство эстетического наслаждения, но и как инструмент для достижения эмоционального здоровья и духовного роста.

ИСКУССТВО И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ. РОЛЬ ДИ-АРТА В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ

Ди-арт как духовное направление в искусстве стремится к гармонизации внутреннего мира человека посредством созидания и восприятия искусства. В рамках личностного развития Ди-арт выступает не просто как метод самовыражения, но и как инструмент самопознания и самосовершенствования. Основываясь на принципах психологии, философии и эстетики, это направление предлагает индивиду путь к осознанности через творчество.

В первую очередь, Ди-арт акцентирует внимание на процессе создания произведений искусства как способе достижения целостности личности. Творческое самовыражение помогает разобраться со своими чувствами, мыслями и переживаниями. Когда человек рисует, пишет, лепит или занимается другими видами искусства, он вступает в диалог со своим внутренним «Я», исследует подсознательные аспекты своего существа. Этот процесс позволяет не только лучше понять себя, но и найти гармонию с окружающим миром.

Ди-арт учит осознанности посредством наблюдения за процессом создания и реакцией на конечный продукт. Через рефлекссию во время творческой деятельности человек учится управлять своими эмоциями, развивает критическое мышление и эмпатию. Искусство становится зеркалом, отражающим индивидуальные особенности, стремления и возможные источники развития.

Принимая активное участие в практике Ди-арта, индивид развивает терпение и концентрацию. Эти качества являются важными составляющими успеха не только в творческой деятельности, но и в повседневной жизни. Умение сосредоточиться на задаче, не отвлекаясь на посторонние факторы, и проявлять упорство в достижении цели — универсальные навыки, которые помогают в саморазвитии.

Ди-арт также подчеркивает значение эмоционального выгорания и его преодоления посредством творческого созидания. Искусство служит средством выражения тех

эмоций, которые трудно или страшно выразить словами. Создание арт-объектов становится безопасным пространством для самовыражения и эмоциональной разгрузки.

Кроме того, участие в сообществе Ди-арт способствует социализации и обмену опытом с единомышленниками. Общение с другими участниками направления дает возможность получать обратную связь, что является важным элементом для самооценки и саморазвития. Коллективное творчество и проекты объединяют людей разных возрастов, культур и профессий, способствуя разнообразному обмену знаниями и опытом.

Направление Ди-арт предлагает комплексный подход к личностному и профессиональному развитию посредством творческой деятельности, акцентирует внимание на значении искусства как средства для самопознания, эмоционального выражения и развития социальных навыков. Таким образом, Ди-арт выходит за пределы хобби или профессии, становясь путеводителем к осознанной и гармоничной жизни.

БУДУЩЕЕ ДИ-АРТА. ВЛИЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Ди-арт является диалогическим направлением, в котором тесно переплетаются искусство и психотерапевтические практики. Его задача — исцеление души и тела через творческий процесс и активное участие в арт-диалоге. Будущее этого направления обещает быть глубоким и многообещающим при соблюдении правил Ди-арта.

Очевидно, что в будущем влияние Ди-арта на общество будет усиливаться в связи с осознанием значимости эмоционального благополучия в современном мире. По мере того, как все больше людей будут испытывать стресс и психологическое напряжение из-за быстрого темпа жизни, важность терапевтических методов искусства возрастет. Ди-арт может стать ответом для многих, кто ищет способы снижения уровня тревожности и улучшения качества жизни.

Перспективы развития Ди-арта весьма многообещающие. Существует потенциал для интеграции этого направления в различные социальные программы, например в образовательные системы или реабилитационные центры. Школы и университеты могут включать элементы Ди-арта в свои программы для развития социальных навыков учащихся, улучшения их эмоционально-

го интеллекта и стимулирования креативного мышления.

Кроме того, развитие цифровых технологий открывает новые горизонты для Ди-арта. Виртуальная реальность может предложить новые форматы для терапии искусством, позволяя людям погружаться в созданные художественные миры для достижения релаксации и самопознания.

Сфера медицины также не останется в стороне от прогресса Ди-арта. Это направление найдет свое применение в комплексной терапии пациентов с хроническими заболеваниями или в реабилитации после травм и операций. Такое применение может помочь ускорить процесс выздоровления за счет положительного психологического воздействия.

В сочетании с академическим изучением положительных эффектов Ди-арта на психическое здоровье можно ожидать разработки новых методик и подходов к лечению. Исследования могут выявить оптимальные условия для использования терапии искус-

ством, а также способы ее адаптации для различных социальных групп с учетом культурных и индивидуальных особенностей.

Необходимо также отметить расширение сферы влияния Ди-арта. Не только здравоохранение, но и художественные пространства, галереи и музеи могут стать площадками для проведения творческих терапевтических сессий. Такое сотрудничество способствует не только популяризации искусства, но и его практическому применению в целях личностного развития.

Будущее Ди-арта является ярким и полным возможностей, обещая привнести новый уровень глубины и значимости в процесс лечения и творчества, делая акцент на целостном подходе к здоровью человека. Такой подход не только поддерживает индивидуальное благополучие, но и способствует созданию более гармоничного общества, основанного на понимании ценности искусства как мощного инструмента для достижения эмоционального равновесия и процветания [21].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Бурно М. Е.* Терапия творческим самовыражением: клиническая терапия творчеством, духовной культурой // Московский психотерапевтический журнал. 1999. № 1. С. 19–42.
2. *Веретина О. Н.* Ди-Арт Николая Седнина. URL: <https://lit-collider.ru/2020/10/06/olga-veretina-di-art-nikolaya-sednina/> (дата обращения: 03.05.2025)
3. *Веретина О. Н.* «Пером & кистью» Николая Седнина // Все Пиренеи. 2024. URL: <https://all-andorra.com/ru/perom-kisty-u-nikolaya-sednina/> (дата обращения: 03.05.2025)
4. *Винниченко Е. П., Логунцова А. Е.* Классический индийский танец и возможности его применения в психотерапии. URL: <https://tdt-edu.ru/klassicheskij-indijskij-tanec-i-vozmozhnosti-ego-primeneniya-v-psixoterapii-vinnichenko-e-p-loguncova-a-e/> (дата обращения: 03.05.2025)
5. Галерея Ди-арт. Работы студентов. URL: <https://di-art.narod.ru/studio5.html> (дата обращения: 03.05.2025)
6. *Долбир С.* «Искусство психически больных» Ганса Принсхорна (1922). URL: <https://publicdomainreview.org/collection/hans-prinzhorn-s-artistry-of-the-mentally-ill-1922> (дата обращения: 03.05.2025)
7. Единый художественный рейтинг : справочник. М. : АЛЕВ-В, 2003. Вып. 7.
8. Карл Густав Юнг и последователи. Человек и его символы. URL: <https://gtmarket.ru/library/basis/4121/4128> (дата обращения: 03.05.2025)
9. Николай Николаевич Седнин — коллекции. URL: <https://artchive.ru/sednin/collections/14421> (дата обращения: 03.05.2025)
10. *Панич Т.* Ди-Арт. Теория и практика направления. URL: <https://artchive.ru/sednin/stories/10028> (дата обращения: 03.05.2025)
11. *Панич Т.* Николай Седнин — художник и человек будущего. М. : // Новая Деревня. 2005. № 3. С. 125–126.
12. *Седнин Н.* Ди-Арт — искусство XXI столетия. М. : Маренго, 2000. С. 3–26.
13. *Седнин Н.* Живопись. Графика. Фотография. М. : ALUSIONprint, 2006. 152 с.
14. *Седнин Н.* Энциклопедия. Артпараллели. URL: https://vk.com/wall-51096287_79 (дата обращения: 03.05.3035)
15. *Суворова А. А.* Психиатрический пациент как художник: формирование дискурса аутсайдерского искусства в первой четверти XX века // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 41. С. 185–197.

16. Художественные стили. 2011. URL: https://www.liveinternet.ru/users/shaggyfoxes_and_du/post168201255/ (дата обращения: 03.05.2025)
17. Художественные стили и направления. Живописные школы. Художественные группы. URL: <http://www.baget1.ru/style/list-of-art-movements.php> (дата обращения: 03.05.2025)
18. Чернышева Л. Путь Седнина в искусстве // Вернисаж. Измаил. 2001. 12 октября. С. 3.
19. Чувиллин И. Опыт исцеления искусством // Эспрессо. М. 2000. 20 декабря. С. 11.
20. Энциклопедия. Люди нашего тысячелетия. М. : Новая линия, 2009. С. 102–103.
21. Artists of the *Healing Through Art* studio : official group of the Nikolai Sednin Museum. URL: https://vk.com/album-178092369_302057267 (accessed: 03.05.2025).
22. O-Flinn K. Artist Who Triumph Over Illness // *The Moscow Times*. 24.03.2000. P. 4.

REFERENCES

1. Burno M. E. Creative Self-Expression Therapy: Clinical Therapy of Creativity, Spiritual Culture. *Moskovskii psikhoterapevticheskii zhurnal [Moscow Psychotherapeutic Journal]*. 1999, no. 1. P. 19–42. (In Russian)
2. Veretina O. Di-Art Nikolaya Sednina [Di-Art by Nikolai Sednin]. (In Russian). Available at: <https://lit-collider.ru/2020/10/06/olga-veretina-di-art-nikolaya-sednina/> (accessed: 03.05.2025)
3. Veretina O. N. “Pen & Brush” by Nikolai Sednin. *Vse Pirenei [All Pyrenees]*. 2024. (In Russian). Available at: <https://all-andorra.com/ru/perom-kistyu-nikolaya-sednina/> (accessed: 03.05.2025)
4. Vinnichenko E. P., Loguntsova A. E. Klassicheskii indiiskii tanets i vozmozhnosti ego primeneniya v psikhoterapii [Classical Indian Dance and the Possibilities of Its Application in Psychotherapy]. (In Russian). Available at: <https://tdt-edu.ru/klassicheskij-indijskij-tanec-i-vozmozhnosti-ego-primeneniya-v-psixoterapii-vinnichenko-e-p-loguncova-a-e/> (accessed: 03.05.2025)
5. Students’ Work. *Di-Art Gallery*. (In Russian). Available at: <https://di-art.narod.ru/studio5.html> (accessed: 03.05.2025)
6. Dolbear S. “Iskusstvo psikhicheskii bol’nykh” Gansa Prinzhorna [*Artistry of the Mentally Ill* by Hans Prinzhorn]. 1922, (In Russian). Available at: <https://publicdomainreview.org/collection/hans-prinzhorn-s-artistry-of-the-mentally-ill-1922> (accessed: 03.05.2025)
7. Edinyi khudozhestvennyi reiting [Unified Art Rating : handbook]. Vol. 7. Moscow, 2003. 360 p. (In Russian)
8. Carl Gustav Jung i nasledovateli: chelovek i ego simvol [Carl Gustav Jung and His Followers: the Man and His Symbols]. (In Russian). Available at: <https://gtmarket.ru/library/basis/4121/4128> (accessed: 03.05.2025)
9. Nikolay Nikolaevich Sednin — Collections. (In Russian). Available at: <https://artchive.ru/sednin/collections/14421> (accessed: 03.05.2025)
10. Panich T. Di-Art. Teoriya i praktika napravleniya [Di-Art. Theory and Practice of the Direction]. (In Russian). Available at: <https://artchive.ru/sednin/stories/10028> (accessed: 03.05.2025)
11. Panich T. Nikolai Sednin Is an Artist and a Man of the Future. *Novaya Derevnya [New Village]*. 2005, no. 3. P. 125–126. (In Russian)
12. Sednin N. Di-Art — iskusstvo XXI stoletiya [Di-Art — the Art of the XXIst century]. Moscow, 2000. P. 3–26. (In Russian)
13. Sednin N. Zhivopis’. Grafika. Fotografija [Painting. Graphics. Photo]. Moscow, 2006. 152 p. (In Russian)
14. Sednin N. Entsiklopediya. Artparalleli [Encyclopedia. Art Parallels]. (In Russian). Available at: https://vk.com/wall-51096287_79 (accessed: 03.05.3035)
15. Suvorova A. A. Psychiatric Patient as an Artist: Forming the Discourse of Outsider Art in the early XXth century. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul’turologiya i iskusstvovedenie [Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History]*. 2021, no. 41. P. 185–197. (In Russian)
16. Khudozhestvennye stili [Artistic Styles]. 2011. (In Russian). Available at: https://www.liveinternet.ru/users/shaggyfoxes_and_du/post168201255/ (accessed: 03.05.2025)
17. Khudozhestvennye stili i napravleniya. Zhivopisnye shkoly. Khudozhestvennye gruppy [Artistic Styles and Trends. Scenic Schools. Art Groups]. (In Russian). Available at: <http://www.baget1.ru/style/list-of-art-movements.php> (accessed: 03.05.2025)

18. Chernyshova L. Sednin's Path in Art. *Vernissage*. Izmail, 2001, October 12. P. 3. (In Russian)
19. Chuvilin I. Experience of Healing Through Art. *Espresso*. 2000, December 20. P. 11. (In Russian)
20. Entsiklopediya. Lyudi nashego tysyacheletiya [Encyclopedia. People of Our Millennium]. Moscow, 2009. P. 102–103. (In Russian)
21. Artists of the *Healing Through Art* studio : official group of the Nikolai Sednin Museum. (In English). Available at: https://vk.com/album-178092369_302057267 (accessed: 03.05.2025)
22. O-Flinn K. Artist Who Triumph Over Illness. *The Moscow Times*. 2000, March 24. P. 4. (In English)

Информация об авторе:

Седнин Н. Н. — Почетный доктор искусствоведения (Dr. h. c.), Председатель Профессионального союза художников России, Почетный Президент международной академии современных искусств.

Information about the author:

Sednin N. N. — Honorary Doctor of Art Criticism (Honoris Causa), Chairman of the Professional Union of Artists of Russia, Honorary President of the International Academy of Contemporary Arts.

Статья поступила в редакцию 5 мая 2025 года; одобрена после рецензирования 29 мая 2025 года; принята к публикации 2 июня 2025 года.

The article was submitted May 5, 2025; approved after reviewing May 29, 2025; accepted for publication June 2, 2025.