

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

Проректор по учебной и научной работе

«УТВЕРЖДАЮ»

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»

Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения, профессор кафедры оперного пения

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»

Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., канд. искусствоведения, профессор кафедры оперного пения

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы», «Оперный театр», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Педагогическая практика», «Методика преподавания академического пения в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – Магистральной целью дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» является формирование универсальных и профессиональных компетенций.

Задачи:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- освоением логики музыкально-гармонического мышления композиторской практики современности;
- раскрытие причин появления новых тенденций в мировой оперной сценографии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–3	Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для	Знать: — основные принципы современного ВО; — существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией)

	формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
ПК-2	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современное вокальное исполнительство в контексте взаимодействия различных певческих культур <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ретранслировать музыкальные произведения различных певческих школ, эпох и направлений, соотносясь с актуальными тенденциями мирового музыкального театра <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — возможностями своего голоса соотнося его индивидуальности, типовой классификации, главными выразительными средствами для реального воплощения оперно-сценического образа; — полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической работы со студентами ВУЗа; — историю и эволюцию певческого голоса в процессе оформления оперного и камерного жанров исполнительства; — развитие выразительных средств оперной драматургии; — работы современных отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике; — певческий голос и его роль в различных стилевых направлениях <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; — формировать у студента профессиональное мышление; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа;

		<p>— анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального исполнительства и образования;</p> <p>— анализировать исторические источники сообразно эстетическим воззрениям на пение и голос в конкретные исторические периоды</p> <p>Владеть:</p> <p>— особенностями прочтения вокальных произведений с точки зрения стиля и эстетических требований его авторов, опираясь на культурно-историческую данность определенного периода;</p> <p>— необходимой вокально-технической способностью воплощать в исполнении вокальной музыки различные стилистические направления авторских школ</p>
ПК–10	Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать:</p> <p>— принципы концертного исполнительства</p> <p>Уметь:</p> <p>— показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p> <p>Владеть:</p> <p>— арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности</p>
ПК-11	Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать:</p> <p>— ведущие направления в культурной жизни общества</p> <p>Уметь:</p> <p>— участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками участия в культурной жизни общества</p>
ПК-12	Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с	<p>Знать:</p> <p>— основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению;</p> <p>— принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать полученные знания в образовательной практике;</p> <p>— оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов;</p> <p>— решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</p> <p>— решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций</p>

	использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	Владеть: — методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста)
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» составляет 4 з. е., 144 академических часа.

Дисциплина «Актуальные проблемы вокального искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	64	32	32
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	56	28	28
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	80*	40	40*
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт	экзамен
Общая трудоемкость			
в часах	144	72	72
в зачетных единицах	4	2	2

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	1 семестр Раздел I.	72		4	28			40	Собеседование. Опрос
2.	2 семестр Раздел II	72		4	28			40	Собеседование. Опрос
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144		8	56			80	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Раздел I	Введение в содержание и проблематику дисциплины Формирование и развитие исполнительских стилей в эпоху барокко. Вокальное исполнительское искусство в контексте творчества венских классиков. Развитие романтического исполнительского стиля в вокальном искусстве XIX века. Музыкальная драма XIX века и её значение в изменении исполнительского стиля. Многообразие художественных течений и стилистических направлений на рубеже столетий.
2.	2 семестр Раздел II	Вокальное исполнительское искусство XX века. Взаимовлияние и интеграция национальных певческих культур. Актуальные проблемы вокального искусства XXI столетия. Традиции, преемственность и новаторство. Основные современные тенденции сценических решений в воплощении музыкальной драмы. Стилиевое многообразие концертно-камерного репертуара.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, подготовки реферата.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачёта и экзамена.
2. Сроки проведения *зачета* – 1 семестр, экзамена – 2 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

I семестр

- Проблемы эволюции стилевых направлений вокальной музыки в исполнительском искусстве певцов
- Выдающиеся представители мировой оперной сцены и виднейшие интерпретаторы камерно-вокальной музыки
- Суть аутентичности исполнительской трактовки произведения и значение инвариантности в толковании образцов вокальной музыки.
- Влияние требований оперной драматургии на исполнительское искусство певцов
- Уникальное искусство итальянских певцов-кастратов — выразителей виртуозного пения.
- Особенности оперной драматургии композиторов романтического направления как причина изменения певческой практики.
- Влияние оперной драматургии произведений Р. Вагнера на особенности вокальной манеры певцов-интерпретаторов.

II семестр

- Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации вокальной музыки второй половины XX века;
- Возникновение оперных подиумов с главенствующей ролью аутентичного прочтения авторского текста.
- Актуальные проблемы вокального искусства XXI столетия. Традиции, преемственность и новаторство
- Вокальная музыка второй половины XX века. Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации
- «Абсолютные» голоса в истории мирового оперного театра. Их универсальность, многоплановость в исполнении разнообразного с точки зрения типа голоса репертуара, художественное кредо

Примерный список тем рефератов по истории исполнительского искусства:

- Искусство певцов-кастратов как уникальное явление в истории исполнительства.
- Опера С.С. Прокофьева «Игрок». История постановок.
- Певец-актер Артур Эйзен.
- Франц Шуберт «Баркарولا». К вопросу интерпретации.
- Педагогические и методологические принципы профессора Пекинской консерватории Шэн Сяна.
- Чжоу Сяоянь — певица и педагог. Ученики и последователи.
- Партия Татьяны из оперы "Евгений Онегин" П.И. Чайковского: проблемы интерпретации.
- Партия Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь» Г.Ф. Генделя: анализ исполнительских версий.
- Николай Гяуров – выдающийся мастер оперной сцены
- Моноопера Фр. Пуленка «Человеческий голос». Исполнительские версии.
- Партия Германа в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». Традиции исполнительства

Критерии оценки письменной формы контроля (рефераты):

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- объем исследованной литературы и других источников информации;
- обоснованность выводов;
- правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.;
- соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);

Объем работы — не менее 24 страниц.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Яковлева А.С. *Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи.* 2-е изд., доп. — М.: Издательский дом «Информбюро», 2011. — 480с., илл.

7.2. Дополнительная литература:

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Бронников П.К. Учебник пения по Лаблашу, Гарсия, Дюпре, Панофка, Ваккаи и др. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского СПб., 2015. — 121с.
3. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот.
4. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
5. Гей Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 328с.
6. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 416с.
7. Головатая Г.Ф. *«Евгения Онегин» А.С. Пушкина и П.И. Чайковского. Текст и версии. Исследование.* — М.: Издательство «Композитор», 2012. — 240с.
8. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 64с.
9. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М., 2010 — 188с., ил.
11. Дюпре Ж.-Л. Воспоминание певца. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 288с.

12. Круглова Е.В. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство: Монография / РАМ им. Гнесиных. — М., 2008. — 213с.; нот.
13. Круглова Е.В. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство: Учебно-методическое пособие. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2008. — 200с., нот.
14. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 192с. — (Мир культуры, истории философии).
15. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении: Учебно методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 144с.
16. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
17. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера. Ред.-сост. Крылова А.В. — РКГ им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 208с.
18. Мунгинштейн М.Л. Хроника мировой оперы. 1600—1850. — Екатеринбург: У-Фактория (при участии изд-ва Гуманитарного ун-та), 2005. — 640с.: 947 ил.
19. Мунгинштейн М.Л. Хроника мировой оперы. 1851—1900. — Екатеринбург: У-Фактория (при участии изд-ва Гуманитарного ун-та), 2012. — 616с.: 688 ил.
20. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 440с.
21. Плужников К. Вокальное искусство: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 112с.
22. Раку М. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 720с.
23. Тарасов Л., Константинова И. Артуро Тосканини, великий маэстро. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. — 608с. (+ вклейка, 32с.) — (Мир культуры, истории философии).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Реализации учебной программы обеспечена:
- Электронно-библиотечная система РГСАИ
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
 - Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
 - Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
 - База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
 - Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
 - Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en
- Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

Канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

_____ Головатая Г.Ф.

заведующий кафедрой оперного пения

_____ Глубокий П.С.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид: Академическое пение.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального исполнительства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


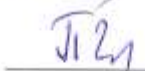
«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

Канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

заведующий кафедрой оперного пения

 Головатая Г.Ф.
 Глубокий П.С.