


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной и научной работе

 \_\_\_\_\_  
Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»**

**специальность:**  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:**  
**Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства**

**Москва 2023**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры эстрадного номера» базируется на основе теоретических и практических занятий по режиссуре эстрадного номера, изучения истории и современного состояния эстрадного искусства, а также осмыслении практических навыков и знаний, полученных студентами в процессе занятий пластическими дисциплинами и мастерством актера в вузе и в ассистентуре-стажировке.

Дисциплина тесно соприкасается с дисциплинами «Сценическая пластика и танец», «Методика преподавания пластических дисциплин в высшей школе», «Методика преподавания танца студентам с нарушениями слуха», «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха», а также имеет определенные связи с дисциплинами «Психология художественного творчества», «История танца», и «История театральной педагогики».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Основы режиссуры эстрадного номера» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, ориентирующегося в вопросах эстрадной режиссуры.

Для выпускников с ограниченными возможностями здоровья (недостаток или полное отсутствие слуха, зрения, опорно-двигательной системы) овладение данной дисциплиной особенно актуально, так как большинство из них после окончания вуза совмещают творческую деятельность с педагогической, работая руководителями театральных коллективов специализированных школ и других организаций культуры.

**Основные задачи дисциплины:**

- приобретение представления об основных принципах эстрадного искусства, основных эстрадных жанрах, роли режиссера в создании эстрадного номера;
- оснащение методом создания драматургической основы эстрадного номера;
- изучение процесса разработки режиссерского плана произведения эстрадного искусства;
- изучение этапов осуществления режиссерского замысла;
- оснащение методом работы с актером над эстрадным номером в различных жанрах;
- формирование творческого взаимодействия режиссера-педагога и студента-актера в процессе педагогической работы;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–6	Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения	<u><b>знать:</b></u> особенности развития двигательного аппарата артиста; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над

	разных эпох, направлений, стилей и жанров	<p>эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b>уметь:</b> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><b>владеть:</b> теоретическими и практическими знаниями; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>
ПК-11	Способностью воплощать на сценической площадке комплекс процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку	<p><b>знать:</b> основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b>уметь:</b> развивать и поддерживать собственную исполнительскую деятельность, а также способствовать развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p>

		<b><u>владеть:</u></b> знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.
ПК-16	Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<b><u>знать:</u></b> основы истории хореографии, её истоки, самоопределение как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи; <b><u>уметь:</u></b> ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей; <b><u>владеть:</u></b> основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.
ПК-19	Готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	<b><u>знать:</u></b> основные принципы эстрадного искусства; <b><u>уметь:</u></b> работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; <b><u>владеть:</u></b> системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера;
ПК-20	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	<b><u>знать:</u></b> основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; <b><u>уметь:</u></b> создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; <b><u>владеть:</u></b> навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера;
ПК-21	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях	<b><u>знать:</u></b> этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); <b><u>уметь:</u></b> определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания; <b><u>владеть:</u></b> навыками мизансценирования; педагогической этикой.

	общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"	
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Основы режиссуры эстрадного номера» осваивается в 3 и 4 семестрах второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	56	28	28
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	56	28	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	88	44	44
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Эстрадный номер.	14			5			9
2	Тема 2. Жанры эстрадного номера.	14			5			9
3	Тема 3. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера.	14			5			9
4	Тема 4. Работа режиссера с конференсье.	14			5			9
5	Тема 5. Эстрадный монолог в образе (маске).	15			6			9
6	Тема 6. Скетч, сценка и эстрадный диалог.	15			6			9
7	Тема 7. Пародия.	15			6			9

8	Тема 8. Режиссерская разработка эстрадной песни.	15			6			9
9	Тема 9. Пантомимический номер.	14			6			8
10	Тема 10. Эстрадная клоунада.	14			6			8
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>144</b>			<b>56</b>			<b>88</b>

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

#### *Тема 1. Эстрадный номер.*

Номер – основа эстрадного искусства. Признаки эстрадного номера (ограниченность во времени; самостоятельность и законченность: наличие завязки, развития, кульминации, финала, раскрытие темы, с использованием выразительных средств, присущих данному жанру; возможность исполнения номера на любой площадке, при любых условиях; мобильность; лаконичность. Концертный и эстрадный номер. Публика – главный партнер эстрадного артиста. Актерское искусство и технология выразительных средств жанра: жанры, основанные исключительно на актерском искусстве; жанры, основанные на уникальной технике. Трюк. Отточенная форма – необходимое условие существования эстрадного номера. Сочетание театральной драматургии номера и актерского искусства с виртуозностью технического мастерства.

#### *Тема 2. Жанры эстрадного номера.*

Определение понятия «эстрадный жанр». Деление эстрадных жанров по признаку их эмоционального воздействия на зрителя (комические, лирические, драматические и пр.); по выразительным средствам, посредством которых создается художественный образ (слово, пение, фокус, акробатика и пр.).

Классификация эстрадных жанров: речевой (разговорный) жанр, вокальный жанр, оригинальный и эстрадно-цирковой жанры, инструментальный музыкальный жанр, танцевальный жанр. «Синтетический» эстрадный номер.

Речевые жанры: конференс, монолог в образе, фельетон, музыкальный фельетон, скетч, сценка, эстрадный диалог, эстрадный бытовой рассказ, миниатюра, пародия, куплет, буриме.

Вокально-эстрадные жанры: песня на эстраде, вокально-инструментальная группа.

Оригинальные и эстрадно-цирковые (спортивно-цирковые) жанры: пантомима, клоунада, музыкальная клоунада (эксцентрика), куклы на эстраде, тантамореска, синхро-буффонада, акробатика, гимнастика, жонглирование, дрессура (дрессировка), эквилибр, атлетика, фокусы, вентрология (чревовещание), имитация, художественный свист, мнемотехника, психологические опыты.

Танец на эстраде.

#### *Тема 3 Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера*

Индивидуальность артиста - отправная точка в создании драматургии номера. Индивидуальность драматического артиста и индивидуальность эстрадного артиста. Уровень владения выразительными средствами жанра, исполнительское мастерство – главные качества индивидуальности эстрадного артиста.

Тема эстрадного номера.

Главные особенности драматургии эстрадного номера: строгий действенный отбор, выявление событий через выразительные средства жанра; выпуклая и яркая подача событийного ряда при практически отсутствующих переходах; лаконизм в раскрытии темы, которая может быть очень глубокой, но обязательно должна быть «узконаправленной» и не развиваться в широту; в сценарии не может быть второй сюжетной линии.

Режиссер – соавтор эстрадного номера с авторским текстом.

Драматургическое оправдание трюка.

Адаптация литературного сюжета.



«Вторая» драматургия номера.  
Финал и фальшь-финал номера.  
Специфика природы конфликта в эстрадном номере.

#### ***Тема 4. Работа режиссера с конференсье***

Конферанс – искусство импровизированного общения со зрительным залом; отличие конференсье от ведущего.

Доверительная беседа со зрительным залом – основная форма конферанса. Сольный, парный и инсценированный конферанс.

Педагогическая работа как основная форма работы режиссера с конференсье.

Нахождение маски конференсье. «Домашние заготовки» импровизационных проявлений конференсье во время концерта.

Гражданская и нравственная позиция конференсье.

Конференсье как режиссер концерта. Информационная функция конференсье. Создание праздничной атмосферы концерта, раскрытие его темы. Конференсье – посредник между артистами и зрительным залом. Приспособляемость к аудитории.

Смена позиции рассказчика и собеседника.

Собственный номер конференсье.

#### ***Тема 5. Эстрадный монолог в образе (маске)***

Живое слово актера. Эстрадный образ (маска). Мера перевоплощения в эстрадном монологе. Репетиции после премьеры.

Эстрадный бытовой рассказ.

#### ***Тема 6. Скетч, сценка и эстрадный диалог***

Построение скетча. Условность и достоверность. Упрощенность драматургии скетча. Актуальность скетча. Работа режиссера с автором. Прием апелляции к зрителю в скетче. Эстрадная сценка и диалог.

#### ***Тема 7. Пародия***

Виды пародии на эстраде: на личность (артист, политический деятель и т. п.); на художественное событие (спектакль, литературное или музыкальное произведение, фильм и т. п.); на политическое или общественное явление (реклама, политическая избирательная компания и т. п.); на социальные и бытовые явления (студенческая жизнь, работа городских служб и т. п.); на художественные штампы и художественные явления (балет и т. п.).

Литературная пародия на эстраде. Сатирическая пародия. Пародия как дружеский шарж. Пародия на штампы искусства. Узнаваемость оригинала пародии. Пародия на стили исполнения. Пародия как способ раскрытия внутренней несостоятельности. Окарикатуривание объекта пародии. Приемы окарикатуривания: гротеск, основанный на преувеличении, преуменьшающее окарикатуривание, неестественный темп.

#### ***Тема 8. Режиссерская разработка эстрадной песни***

Эстрадное пение как комплекс выразительных средств. Мера использования дополнительных выразительных средств. Индивидуальность исполнителя и выразительные средства номера.

Песня-сценка. Песня от лица героя. Театр песни.

Актёрская психотехника эстрадного певца (внутреннее видение, воображение, проникновение в эмоционально-смысловой строй материала). Аккомпанемент песни. Эстрадный образ певца.

#### ***Тема 9. Пантомимический номер***

Пантомима как эстрадный жанр. Условность пластики в пантомиме.

Специфика драматургии пантомимического номера. Тема и идея номера. Пантомима и другие виды искусства (изобразительное, литература). Пантомима и музыка.

Воображаемые предмет и пространство. Воображаемый партнер. Пантомимические маски. Стилизованные движения (шаг на месте, стена, клетка, канат и пр.). Трансформация предмета. Динамическая точка. Мимика и статика (поза).

Жанры пантомим (комическая, драматическая, трагедийная, философская, поэтическая, буффонная, гротесковая, фарсовая и пр).

### **Тема 10. Эстрадная клоунада**

Отличие эстрадной клоунады от цирковой. Цирковая система разновидностей клоунады: буффонные клоуны, коверные клоуны, музыкальные клоуны (музыкальные эксцентрики), клоуны-дрессировщики, клоуны-сатирики, клоуны-мимы. Эстрадные разновидности клоунады (клоуны-мимы, клоуны-музыкальные эксцентрики). Мера использования трюка. Цирковая реприза, антре и эстрадный номер клоунады.

Клоунская маска. Работа режиссера над новой клоунской маской. Зерно, обаяние, современность маски.

Художественные приемы клоунады: гротесковое преувеличение (доведение действия до абсурда, оценка), использование предмета не по назначению при внешнем сходстве признаков, прием контраста, приема переодевания, пародирование.

Драматургия эстрадной клоунады. Классика клоунады как школа клоунского мастерства. Темпо-ритм номера. Подсадка и зарядка. Костюм и грим клоуна. Музыкальная клоунада (эксцентрика).

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Основы режиссуры эстрадного номера» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- глубокое изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике;
- изучение исторической и мемуарной литературы, аудио и видео записей по истории эстрадного искусства;
- посещение эстрадных спектаклей и концертов мастеров отечественной и зарубежной эстрады различных жанров;
- подготовка к практическим занятиям;
- работа над постановкой эстрадного номера;
- присутствие на занятиях, контрольных уроках, зачетах, экзаменах, проводимых кафедрой актерского искусства и смежными кафедрами.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания в процессе регулярных практических занятий.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.
- исполнительские вечера
- участие в концертах, фестивалях конкурсах

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	100% знание теоретических вопросов режиссуры эстрадного номера, осмысленное, подробное выполнение курсовой работы, Применение полученных знаний в практической работе	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Работа характеризуется ответственным отношением, выполнением всех требований с небольшими неточностями	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Плохое знание теоретических вопросов режиссуры эстрадного номера. Поверхностное выполнение курсовой работы. Слабое использование полученных в процессе освоения дисциплины знаний в практической работе	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Не выполнение курсовой работы. Пропуск большого количества занятий.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Основные признаки эстрадного номера.
2. Жанры эстрадных номеров.
3. Деление эстрадных жанров по признаку их эмоционального воздействия на зрителя.
4. Деление эстрадных жанров по выразительным средствам.
5. Классификация эстрадных жанров.
6. Индивидуальность артиста - отправная точка в создании драматургии номера.
7. Тема эстрадного номера.
8. Главные особенности драматургии эстрадного номера.
9. Режиссер – соавтор эстрадного номера с авторским текстом.
10. Драматургическое оправдание трюка.
11. Адаптация литературного сюжета.
12. «Вторая» драматургия номера.
13. Финал и фальшь-финал номера.
14. Специфика природы конфликта в эстрадном номере.
15. Работа режиссера с конферансье.
16. Эстрадный монолог в образе (маске).
17. Скетч, сценка и эстрадный диалог (построение, драматургия).
18. Пародия (виды, приемы создания).
19. Режиссерская разработка эстрадной песни.
20. Актерская психотехника эстрадного певца.
21. Пантомима как эстрадный жанр.
22. Жанры пантомим.
23. Специфика драматургии пантомимического номера.
24. Эстрадная клоунада (разновидности, отличия от цирковой, художественные приемы).
25. Драматургия эстрадной клоунады.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная литература**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. С-Пет., 2013
2. Клитин С. Артисты в открытом пространстве, Беседы об искусстве эстрады (и не только). С-Пет., 2012.
3. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Материалы II международной научно-практической конференции/ Отв. Ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В. – М.: Миттель Пресс, 2015. Вып.2 – 320 с., ил.

#### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Анастасьев А. Эстрадное искусство и его специфика. // Русская советская эстрада. 1917-1929. М., 1976.
2. Актерское мастерство. Американская школа / Под редакцией Бартоу А. - 2015
3. Бернес М. Главное - неповторимость // Мастера эстрады советуют. М., 1967.
4. Богданов И. О режиссуре оригинальных жанров эстрады. СПб., 2003.
5. Богданов И. А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания: дис. ... д-ра искусствоведения: Электронные ресурсы РГБ.

6. Воображаемый концерт. Рассказы о мастерах советской эстрады // Сост. А.Бейлин. Л., 1971.
7. Грачева Л.В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
8. Дмитриев Ю. Номер. Эстрада России. XX век. М., 2004.
9. Дмитриев Ю. Советская эстрада. Краткий очерк истории. М., 1968.
10. Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л., 1987.
11. Конников А. Мир эстрады. М.: Искусство. 1980.
12. Мастера эстрады. Л.-М.: Искусство, 1964.
13. Нестьев И. Звезды русской эстрады. М., 1974.
14. Розовский М. Режиссер зрелища. М., 1973.
15. Русская советская эстрада // Очерки истории. Отв. ред. докт. иск., проф. Е.Уварова. В 3-х т. М., 1976, 1977, 1981.
16. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М.: «Сов. Композитор», 1986.
17. Смелянская Ж. Проблемы преподавания режиссуры эстрады и массовых представлений // О воспитании режиссеров эстрады и массовых представлений: сб. ст. / под ред. Л. Тихвинской. М., 1980.
18. Уварова Е. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945). М., 1983
19. Цимбал С. Разные театральные времена. Л., 1969.
20. Шароев И. Многоликая эстрада. М., 1995.
21. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: «ГИТИС», 1992
22. Штокбант И. Эстрадный номер // Актуальные проблемы воспитания актерских и режиссерских кадров эстрады. Сб. статей. Л., 1987.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).
- <http://www.iBooks.Ru>. Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов
- <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
- <http://www.biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
- <http://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лекционная аудитория;
2. Аудитория для практических занятий, оснащенная, сценической мебелью, ширмами, реквизитом;
3. Грим, костюмы;
4. Аппаратура для ведения концертов (микрофоны, проекторы, звуковой пульт, световые приборы);
5. Научно-методическая литература.

Рабочая программа «Основы режиссуры эстрадного номера» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры эстрадного номера» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2023 года, протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 года, протокол №7.

### **Программу разработал:**

Профессор кафедры актерского искусства

\_\_\_\_\_ Востров И.М.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент

\_\_\_\_\_ Сажин В.А.

Рабочая программа «Основы режиссуры пластического театра» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры пластического театра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

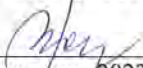
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.


  
«31» августа 2023 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

  
«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Программу разработал:**

Доцент кафедры пластической выразительности актера  Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера, доцент  Мигицко Е.С.