


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

 Никодимов И.Ю.
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ТАНЦА»

специальность:

52.09.02 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

**Рабочую программу разработала:
Бидная Е.О., доцент
кафедры пластической выразительности актера**

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ТАНЦА»

специальность:
52.09.02 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработала:
Бидная Е.О., доцент
кафедры пластической выразительности актера

Москва 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.04 «Сценическая пластика и танец» дисциплина «История танца» является обязательной дисциплиной вариативной части и проводится в форме лекционных и практических занятий.

Курс «История танца» направлен на получение теоретических знаний в области танцевальной культуры, её истории, а также её связь с другими видами искусств, в том числе, и драматическим.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Главная **задача** курса определяется его названием: дать представление об истории хореографии, ее истоках, самоопределении как вида искусства, разделении на жанры и подвиды, особенностях искусства танца в разные эпохи.

В лекционном курсе выделены те проблемы, которые представляются главными для понимания специфики хореографии и хореографического процесса.

Также курс «История танца», рассматривая исторически органичную связь бытового и профессионального танца, призван проследить взаимосвязь танцевального и драматического искусства, дает ассистенту-стажеру знания, необходимые для анализа дисциплины «Танец» и понимания методики преподавания дисциплины.

Результатом обучения ассистента-стажера должна быть всесторонняя готовность к решению профессиональных задач в соответствии с видом ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности:

1) в области творческой деятельности:

- публичное представление результатов своей творческой деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального и сценического искусства;

2) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера;

3) в области театрально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, в том числе совместных творческих проектов с творческими работниками других исполнительских и образовательных организаций, а также учреждений культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений,	<u>знать:</u> основы истории хореографии, её истоки, самоопределении как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи. <u>уметь:</u> внятно, грамотно доносить изученный

	стилей и жанров	материал, пользоваться дополнительной литературой для обогащения знаний. <u>владеть:</u> теоретическими и практическими знаниями по предмету история танца.
ПК-16	Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<u>знать:</u> основы истории хореографии, её истоки, самоопределения как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи; <u>уметь:</u> ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей; <u>владеть:</u> основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.
ПК-17	Способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров	<u>знать:</u> основы истории хореографии, её истоки, самоопределения как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи. <u>уметь:</u> ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей <u>владеть:</u> основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История танца» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Изучается на протяжении года и захватывает 3 и 4 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	16	14
- лекции (Л)	14	8	6
- семинарские занятия (СЗ)	16	8	8
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	114*	56	58*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Экзамен	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Теоретические основы хореографического искусства.	13	1	1				11
2	Раздел II. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.	13	1	1				11
3	Раздел III. Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства.	13	1	1				11
4	Раздел IV. Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков.	13	1	1				11
5	Раздел V. Основные проблемы развития хореографического искусства.	13	1	1				11
6	Раздел VI. Связь танца с музыкой.	13	1	1				11
7	Раздел VII. Становление и развитие хореографических форм.	13	1	2				10
8	Раздел VIII. Эволюция выразительных средств хореографии.	13	1	2				10
9	Раздел IX. Связь балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью.	14	2	2				10
10	Раздел X. Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов.	13	2	2				9
11	Раздел XI. Состояние и проблемы развития современных направлений хореографического искусства.	13	2	2				9
	Итого: (ак.ч.)	144	14	16				114

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы хореографического искусства.

Тема 1. Искусство танца как своеобразная форма отражения действительности.

Истоки танца - формы реальной жизни. Развитие процесса танцевального творчества: стихийно-бытовое проявление, творчество первых «специалистов» танца, профессиональное художественное творчество. Совершенный языковой синтез компонентов (музыки, телодвижений, костюмов и сценической среды) в современных условиях. Отражение реальной жизни в сюжетах древних и современных постановщиков. Танец как философско-музыкально-пластический информационный поток. Знаковость танца.

Тема 2. Виды танцевального искусства.

Основные понятия и их значение: хореография, танец, виды танца бытового (народный, бальный), профессиональный (классический, характерный, народно-сценический, бальный, эстрадный, модерн, джаз и т.д.). Эволюция танцевальной лексики: от бытовых движений к сценическим формам. Малые и крупные формы бытового и сценического танцев.

РАЗДЕЛ 2. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.

Тема 1. Хореография - специфическая форма общественного сознания.

Искусство как форма общественного сознания. Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания.

Балет как явление европейского классического танца и высший вид современной хореографии, универсальная форма отражения содержания средствами танца. Восточная и западная школы классического танца, их особенные и общие черты.

Тема 2. Связь профессиональной и бытовой танцевальных культур.

Связь профессиональной и бытовой танцевальных культур, их соотношение. Расцвет профессионального искусства (балет, ансамбли народного и классического танца др.), кризисные явления современной бытовой, музыкальной культуры и танца как ее центрального звена. Невелировка национальных основ бытового танца, падение культуры исполнения. Задачи в области хореографического воспитания. Эстетические, этические и социальные функции танца. Самобытность русского балетного театра и его роль в возрождении танца в Европе и Америке. Реалистические традиции русского балетного театра.

РАЗДЕЛ 3. Основные этапы русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности.

Тема 1. Истоки хореографии, ее ранние формы.

Теории происхождения танца. Понятие танца. Первобытно-общинный строй как эпоха формирования семантики и лексики танца. Особенности сознания первобытного человека. Сочетание иллюзорности и рациональности. Нерасчлененность общественного сознания. Условность понятия искусства применительно к первобытному обществу.

Культовый обряд как первоначальная форма проявления художественного творчества. Утилитарная функция обряда. Первобытное творчество в рамках обряда как универсальное средство общения. Познания окружающего мира, духовного и физического воспитания, формирования нравственных, религиозных, эстетических чувств и представлений.

Синкретический характер действия, отсутствие видовой градации выразительных средств.

Тотемизм – комплекс верований и обрядов родового общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и видами растений и животных – как явление стадийное. Влияние характера пластики определенных видов животных, растений, птиц, насекомых на лексику тотемических танцев. Образность и пластика тотемических действий как источник лексики народной хореографии, их проявление в профессиональном искусстве разных народов.

Культ Великой Матери земли как образно-пластический источник танцевального искусства афроазиатских народов.

Охотничьи и воинские обрядовые действия, их политические черты в искусстве разных народов.

Канонизация пластических танцевальных форм в искусстве первобытно-общинного строя, их влияние на хореографию последующих эпох.

Обрядность доисторических времен и современные задачи образной интерпретации народного танца.

Тема 2. Становление и расцвет хореографического искусства Древнего мира.

Древний мир – эпоха возникновения первых развитых цивилизаций, мощных государственных объединений рабовладельческого типа. Разделение труда, специализация как необходимое условие самоопределения искусства. Классовый характер искусства в рабовладельческом обществе.

Достижения первобытно-общинного строя как основа развития древних цивилизаций. Преемственные связи в области самовыражения.

Роль мощного рудиментарного слоя первобытной хореографической лексики (подражательной тотемной и бытовой) в формировании искусства танца Древнего мира.

Синкретическое единство выразительных средств – музыкального звука, танцевальной пластики, драматического действия. Единство танца и акробатики. Символика как характерная особенность отражения содержания (символика жеста, позы, цвета, костюма, аксессуаров и др.).

Многообразие функций хореографии в древнем мире: культовая, ритуальная, магическая, развлекательная, медицинская, спортивно-тренировочная. Общественная функция танца.

Виды танцев: храмовый, дворцовый, общественный, бытовой, военный, сценический и др. Подвижность названных традиций.

Профессиональный и народный танец. Черты профессионализации в народной культуре.

Древнейшие цивилизации Востока (Египет, Индия, Китай и др.) и Запада (Греция, Рим).

Формирование двух основных школ классического танца. Особенности техники, системы выразительных средств. Влияние древнейших школ на искусство нового времени.

Тема 3. Пути развития западной хореографии в Средние века и Новое время.

Обособление путей развития цивилизаций в Средние века. Роль Византии в сохранении и распространении достижений культуры Древнего мира. Прерывистость развития культуры, преобладание новизны над преемственностью в период раннего Средневековья. Христианство и искусство. Хореография на задворках искусств. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе. Бранли, их разновидности, распространение и значение.

Появление нового типа профессионала – странствующего артиста. Его социальный статус. Жонглеры, шпильманы, скоморохи и др. Танец в искусстве странствующего актера. Посредническая функция странствующего актера.

Обобщение в его творчестве танцевального фольклора, профессиональный хореографии разных стран и народов.

Танец в зрелищах Средних веков.

Эпоха Возрождения и возникновение новых культовых центров. Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы.

Формирование рыцарской замковой культуры. Танец в системе образования аристократии, в рыцарском быту. Странствующий актер на службе в замке. Превращение жонглера в придворного учителя танцев, исполнителя, хореографа, церемониймейстера.

Образование замковой (придворной) танцевальной культуры. Появление балльных танцев. Их народные истоки, придворно-этикетная лексика. «Бас-данцы», их стиль и роль в формировании балльного танца до начала XIX века. Менуэт, полонез, бурре, жига, гавот, сарабанда и др.

Тема 4. Становление школы европейского классического танца и пути формирования балета.

Придворная культура Италии – колыбель балетного искусства. Основные этапы становления балетного театра. Танец в системе придворного быта и зрелищ XV века. Английские «маски» как пример придворных зрелищ прикладного характера. «Язон и Аргонавты» - попытка в 1489 году поставить празднество – в честь свадьбы герцога Висконти.

Французский придворный спектакль XVI в. Термин «балет», его содержание. Балет «Цырцея и ее нимфы» (комедийный балет королевы 1581 г.). Любители и профессионалы в придворном балете.

Практика и теория классического танца в XVII веке. Связь бытовой и профессиональной танцевальной культуры. «Королевская академия танца». Обогащение хореографических форм балета в рамках оперы, комедии, трагедии французского придворного искусства XVII века. П. Бошан - Ж.Б. Люлли - Ж.Б. Мольер – П. Корнель. Жанры оперы – балета и комедии балета. Самоопределение балета в XVIII веке.

Тема 5. Становление в России школы классического танца.

Феномен русского хореографического искусства.

Древнерусская традиция: народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля – широта, кантиленность, виртуозные элементы, народно-поэтические

образы в пластике хореографии; танец в искусстве древнерусских артистов-скоморохов; народный и профессиональный танец.

Проникновение западно-европейского музыкального театра в Россию во второй половине XVII века. Спектакли при дворе Алексея Михайловича (1669-1676 гг.). «Балет об Орфее и Эвридике», 1673 г.

Реформы Петра I, их влияние на судьбу музыкального театра в России. Изменение бытового уклада жизни русского дворянства XVIII века. Указ об асамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Придворно-церемониальное и развлекательное значение танца. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Западно-европейские танцы – менуэт, полонез, англес и др. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быте XVIII века. Сухопутный Шляхетский корпус (1731) и начало хореографического специального образования в России.

Организация театрального дела. Первые русские артисты балета. Открытие первых общедоступных театров. Коммерческий театр в Петербурге на Царицынском лугу (1777), Петровский театр в Москве (1780). Указ 1763 г «О вольности дворянской» и появление крепостных театров. Связь русского балета XVIII века с драмой и оперой. Репертуар балетного театра второй половины XVIII века. Зарубежные мастера Ж.Б.Ланде, А.Ринальди, супруги Беккари, Л.Парадиз, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолони, Д.Канциани, Ле Пик и их влияние на самоопределение балета в России. Стилль русского классицизма: использование античных сюжетов, особенности пластики, костюма, декораций античного искусства и воплощение национальной проблематики.

Балеты «Новые лавры», «Прибежище добродетели», «Семира», «Забава о святках», «Начальное управление Олега».

Русская комическая опера: Т.С.Бубликова, Г.И.Райкова, В.И.Балашова, Т.В.Шлыкова-Гранатова. Роль крепостного балета в развитии отечественной хореографии.

Начало XIX века. Война 1812 года. Общественно-политический подъём в художественной культуре. Патриотические мотивы в искусстве. Русский классицизм, возрождение интереса к мифологическим сюжетам.

Мировая слава Русского балета начала XIX века. Эпоха М.Дидло, И.Вальберха, А.Глушковского.

Тема 6. Эпоха романтизма в балете.

Франция – центр развития романтического искусства и романтического балета. Романтические тенденции в бытовой танцевальной культуре.

Новые балльные танцы – вальс, польки, кадрили и др. Влияние бытового танца на классический.

Романтическая концепция в балете. Мечта и действительность, фантастика и реальность. Исключительные образы в исключительных обстоятельствах. Романтический идеал женщины.

Особенности строения романтического балета. Хореография и сценография. Техника полетного танца (пуанты, элевация, апломб). Драматургия танца. Роль пантомимы. Музыка и танец в романтическом балете. Композиторы Д.Обер, Дж.Россини, А.Адан. Симфонизация танца. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Ф.Тальони, Ж.Перро, Ж.Коралли, Ф.Эльслер.

Особенности русского романтизма. Тенденции в балете 20-30-годов. Повышение интереса к национальному самобытному, этнографии, истории. Появление народно-патриотического дивертисментов: «Гуляние в Марьиной роще», «Игрища на святках», «Деревня на Волге», «Праздник жатвы».

Сказочные, комические, героико-драматические балеты: «Роланд и Моргана», «Молодая молочница», «Знаменитые изгнанники», «Рауль де Креки». Влияние А.Пушкина на балетный театр. «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Три пояса», «Черная шаль».

А.И.Истомина – первая русская балерина романтического направления. Ф.Тальони и М.Тальони в России.

Ж.Перро - руководитель петербургской балетной группы. Драматическая содержательность спектаклей. «Жизель», «Эсмеральда», «Корсар». Лучшие танцовщики русского романтизма: Е.Санковская, Е.Андриянова.

Тема 7. Балетный театр России второй половины XIX века.

Элитарность и изолированность балетного театра от демократических веяний 60-х годов. Упадок балетного искусства, «легкие музыкально-сценические жанры». Оперетта и водевиль. Канкан на балетной сцене. Развитие индустрии развлечений. Балет-феерия, балет-обозрение, влияние на балетный театр. А.Сен-Леон – русская тематика – балеты «Конек-горбунок», «Золотая рыбка» как предпосылка подъема русского балетного театра. Балет «Копеллия».

Предпосылки подъема русского балетного театра последней трети XIX века. Драматическая выразительность танца. Правда художественных образов исполнителей П.Лебедевой (1839-1907). М.Муравьевой (1839-1879), В.Гельцер (1840-1908).

Приобщение к балетному жанру композиторов-симфонистов П.И.Чайковского, А.К.Глазунова. Творчество М.И.Петипа и Л.И.Иванова – новый этап в развитии русского балета. Возрождение традиций романтического балетного театра. Традиции и новаторство в творчестве М.И.Петипа. Проблемы содержательности и драматической правды. Балеты «Дочь фараона» (1862), «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877). Симфонизация хореографического действия как новаторский принцип М.И.Петипа. Значение симфонических балетных партитур в развитии русской и мировой хореографии. Постановка балетов П.И.Чайковского «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892). «Лебединое озеро» (1894).

Л.И.Иванов – танцовщик, педагог, балетмейстер. Симфонизация характерного танца.

Симфонические принципы балетных партитур П.И.Чайковского в творчестве А.К.Глазунова. Балеты «Раймонда» (1898), «Времена года» (1900) в постановке М.И.Петипа.

Русская школа хореографии к концу XIX века. Выдающиеся исполнители. Воздействие русского балета на итальянскую школу. Россия конца XIX века – единственная страна балетного театра и центр развития классического танца.

Тема 8. Реформа балета на рубеже XIX-XX веков.

Конец XIX – начало XX века – переломный период в истории человечества. Разрушение традиций, ломка эстетических норм. Реформаторские тенденции в искусстве. Русский балет начала XX века – мировой центр новаторских поисков и экспериментов, обобщения открытий. Многообразие явлений танцевального искусства. Педагогические идеи раскрепощения личности, формирование ее средствами искусства.

Система Ф.Дельсарта (1811-1871): спорт и танец, ритмическая гимнастика. Э.Жак-Далькроз (1865-1950) и его система музыкально-ритмического воспитания, новое соотношение метра, ритма и пластики.

Новые течения в хореографии. «Свободная пластика» А.Дункан (1877-1927). Р.фон Лабан (1879-1958) – ведущий теоретик танца модерн. Мери Вигман – представительница экспрессионистского направления в хореографии. Распространение танца модерн в Западной Европе XX века.

Революция в бытовом танце и ее влияние на профессиональное искусство – эстраду, балет, бытовую музыку. Музыкально-танцевальное искусство афроазиатских народов в Европе начала века. Популярные танцы американского происхождения: кекуок, регтайм, тустеп, танго (как старинный испанский танец), фокстрот, шимми, чарльстон и др.

Отрицание классического танца-пафос новых течений в хореографии. Художественный театр и идея сценического реализма в балете. Реформаторская деятельность А.А.Горского (1871-1924). Балет - драма. Балеты «Дочь Гудулы» (1902), «Саламбо» (1910). Выдающиеся ученики А.А.Горского - С.Федорова (1869-1963), А.Балашова (1887- ?). М.Мордкин (1880-1944), В.Коралли (1889-1972).

«Мир искусства» и идея синтеза искусств в балетном театре. Реформаторская деятельность М.М.Фокина (1880-1942). Одноактные балеты М.Фокина «Павильон Армиды» (1907),

«Египетские ночи» (1908), «Половецкие пляски» (1909), «Шопениана» (1907) - развитие принципов симфонического танца. Балеты на музыку И.Стравинского «Жар-Птица» (1910), «Петрушка» (1911). Выдающиеся исполнители-участники постановок М.Фокина: А.Павлова (1881-1931). В.Нижинский (1890-1950), Т.Карсавина (1885-1978). «Умиравший лебедь» в исполнении А.Павловой (1905), «Видение Розы» для В. Нижинского (1911). «Русские сезоны» в Париже (1909-1911) - реформаторский центр артистов петербургского балета. Международное признание русского балета.

Тема 9. Хореографическое искусство XX века. Советский период.

Реорганизация культурной жизни 1917-1927 г. Проблема сохранения культурного наследия. Сохранение ведущих балетных трупп страны. Создание новых оперно-балетных театров. Создание хореографических студий и училищ. Становление в 20-х годах школы А.Я.Вагановой. Новый зритель в балетном театре и новые формы работы с ним. Танцевальное искусство на сценах увеселительных заведений («Кабаретная эпидемия», 1920 г.).

Проблема репертуара. Трудный путь к современному герою на балетной сцене. Культурный обмен с зарубежными странами. Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А.А.Горский, К.Я.Голезовский, Ф.В.Лопухов. Попытки А.А.Горского откликнуться на революционные события времени - балет «Стенька Разин», «Вечно живые цветы».

Внутренний мир человека и культ красоты - содержание творчества хореографа К.Я.Голезовского. Многогранность хореографической деятельности К.Голезовского: эстрада, концертные миниатюры, балетные спектакли: «Иосиф Прекрасный», «Теалинда», «Смерч». Выдающийся хореограф и теоретик танца Ф.В.Лопухов. Соратники Ф.Лопухова по экспериментальной деятельности: А.В.Ширяев, В.Н.Пономарев, А.И.Чекрыгин, Л.С.Леонтьев, А.М.Монахов. Новаторские постановки Ф.Лопухова: танцсимфония «Величие мировоззрения», «Красный вихрь», «Ледяная дева». Балет переломного периода: «Красный мак» в постановке В.Тихомирова.

Единые тенденции развития хореографического искусства страны. Подразделение на периоды: время реорганизаций, развитие самостоятельного танцевального искусства, активизация работы в период Великой Отечественной войны 1941-1945, рост профессионального искусства в послевоенные годы. Подготовка кадров для национальных республик, открытие новых театров в национальных республиках. Новая жизнь народного танца. Повсеместное появление национальных ансамблей.

Творчество Т.Устиновой, П.Вырского, В.Курбет, Н.Надеждиной, А.Князевой, М.Тургунбаевой, М.Чернышева, Ю.Линше, И.Моисеева. И.А.Моисеев - создатель ансамбля народного танца Союза СССР.

Последние экспериментальные постановки, связанные с воплощением современной темы: «Футболист» (1930 - постановка И.Моисеева), «Золотой век» (1930- постановка В.Вайнонена), «Болт» (постановка Ф.Лопухова).

Выдающиеся мастера хореодрамы - ведущего жанра периода 1930-1955 годов: В.Вайнонен, Р.Захаров, Л.Лавровский. Наиболее значимые спектакли «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта». Героика на балетной сцене, создатели центральных образов спектаклей: В.Чебукиани, В.Ермолаев, О.Иордан, О.Лепешинская, Г.Уланова, М.Семенова, Н.Анисимова и др.

Лирико-психологическое содержание постановок Р.Захарова: «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Кавказский пленник». «Ромео и Джульетта» Л.Лавровского - пластическое воплощение шекспировской трагедии.

Значительные постановки военных лет и первого послевоенного десятилетия: «Гаянэ», «Татьяна», «Юность», «Мнимый жених», «Золушка». «Медный всадник». Кризисные черты жанра хореодрамы.

Тема 10. Тенденции развития хореографического искусства на рубеже XX-XXI веков.

Многообразие форм хореографии XXI века. Определяющее влияние русского балетного репертуара на развитие балетного театра Западной Европы.

Основоположники балета США: Д.Баланчин, М.Фокин, М.Мордкин, А.Соколова. Роль Т.Карсавиной, Н.Легата, А.Павловой в возрождении английского балета.

Антрепризы С.Дягилева во французском балете. С.Лифарь во главе Парижской Оперы.

Молодой балет Японии и Китая.

Значение малых форм хореографии. Концертная миниатюра и одноактный балет. Театр народного танца в СССР. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство.

Балет «Каменный цветок», «Легенда о любви» - обогащение новой пластикой.

Американский театр танца Алвина Эйли. Балеты и мюзиклы на фольклорной основе.

Возрождение традиций национальных культур в балетных театрах - Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии, Кубы.

Джаз-танец и танец модерн в конце XX века.

Многообразие творческих коллективов, балетных групп, стилевых жанровых направлений в зарубежной хореографии.

Балетмейстеры США Хосе Лимон и Д.Баланчин. Франции - Ролан Пети и Морис Бежар.

Мастера Кубы - Алисия и Альберт Алонсо. Расширение культурного обмена и его значение для развития хореографии. Возрождение атмосферы творческого поиска.

Эксперимент и новаторство Л.Якобсона. Балеты «Спартак» (1956), «Клоп» (1962), «Двенадцать» (1964). Возрождение традиций сквозного танцевального действия. «Отелло» В.Чабукиани, «Берег надежды» И.Бельского (1959), «Ленинградская симфония» И.Бельского (1961). Ю.Григорович - лидер нового в хореографии наших дней.

Балеты «Каменный цветок» (1957), «Легенда о любви» (1961), «Спартак» (1968), «Иван Грозный» (1974), «Золотой век» (1982) - этапные произведения балетного театра. Новые редакции балетов П.И.Чайковского.

Появление новых исполнительских коллективов и нового поколения балетмейстеров.

Московский государственный театр балета, руководители - Н.Касаткина и В.Васильев.

Ансамбль «Хореографические миниатюры» Л.Якобсона - руководитель А.Макаров. «Театр современного балета» - руководитель Б.Эйфман. Руководители балетных трупп различных трупп различных городов страны - О.Виноградов, Н.Боярчиков, Г.Алексидзе, А.Петров, М.Мурдмаа, Д.Брянцев, В.Елизарьев и др.

Новые черты художественной самодеятельности. Народные театры балета.

РАЗДЕЛ 4. Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков.

- Хореографы эпохи Просвещения - Д.Уивер (Англия), Г.Аджиолини (Италия).
- Ж.Ж.Новеер - великий реформатор балета.
- Зарубежные мастера танца в России: Ж.Б.Ланде, А.Ринальди, Л.Парадиз, Ф.Хильфердинг, Ле Пик, Ж.Новеер.
- Роль И.И.Вальберха (1767-1837), Ш.Дидло (1766-1819), А.П.Глушковского (1793-1830) в формировании основ русской школы классического танца.
- Ф.Тальони (1778-1871) и Ж.Перро (1810-1892). Их значение в становлении и развитии романтического балета.
- Великие балерины романтической эпохи М.Тальони (1804-1884) и Ф. Эльслер (1810-1884).
- А.И.Истомина - первая русская балерина романтического направления.
- Ф.Гюлень - Сор - выдающаяся танцовщица и хореограф-руководитель московской балетной группы.
- Е.Санковская (1816-1876) - первая покорившая зарубежные театры.
- Г.Андриянова (1819-1957) - первая русская Жизель.
- Видные представители итальянской школы виртуазного танца: Вирджиния Цукки, Карлотта Брианца, Энрико Чекетти и их влияние на развитие хореографии.
- Деятельность А.Бурнонвиля по сохранению реалистических традиций.
- А.Сен-Лион - изобретательный постановщик балетов-феерий.

- Драматическая выразительность танца в творчестве П.Лебедевой (1839-1907), М.Муравьевой (1839-1879), В.Гельцер (1840-1908).
- Творчество М.И.Петипа и Л.И.Иванова - новый этап в развитии русского балета.
- Русская школа хореографии к концу XIX века: М.Петипа, Л.Иванов, П.Герд, А.Ширяев, А.Иогансон, Н.Легат, Е.Вазем, Е.Соколова и др.
- Выдающиеся исполнители Е.Вазем, Л.Рославлева, П. Гердт, Ф.Кшесинский, А.Ширяев, Т.Стуколкин.
- Система Ф.Дельсарта: спорт и танец (1811-1871).
- Система Э.Жак-Далькроза: музыкально-ритмическое воспитание (1865-1950).
- «Свободная пластика» А.Дункан (1877-1927).
- Танец модерн Р.фон Лабан (1879-1958).
- Реформаторская деятельность А.А.Горского (1871-1924).
- Синтез искусств в творчестве М.М.Фокина (1880-1942).
- Выдающиеся исполнители постановок М.Фокина: А.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.Карсавина.
- «Русские сезоны» в Париже С.Дягилева (1872-1929).
- Становление школы А.Я.Вагановой.
- Деятельность А.А.Горского по демократизации балетного театра.
- К.Голейзовский (1892-1970) - классик жанра миниатюр.
- Ф.В.Лопухов (1886-1973) - хореограф и теоретик танца.
- Сохранение классического наследия в 20-х-30-х годах. Деятельность Ф.Лопухова, А.Ширяева, В.Пономарева, А.Чекрыгина, Л.Леонтьева, А.Монахова.
- Балет В.Тихомирова «Красный мак» - балет переломного периода.
- Первое поколение исполнителей советской школы классического танца: М.Семенова, Г.Уланова, Н.Дудинская, О.Иордан, Т.Вечеслова, Т.Ткаченко, Н.Анисимова, А.Ермолаев, В.Чабукиани, К.Сергеев, Л.Шелест, Н.Зубковский, М.Габович, А.Мессерер, С.Корень и др.
- Руководители ансамблей народного танца - Т.Устинова, П.Вирский, Н.Рашишвили, И.Сухишвили, В.Курбет, М.Чернышов, Н.Надеждина, А.Князева и др.
- Ансамбль народного танца СССР - И.Моисеев.
- Выдающиеся мастера хореодрамы - В.Вайнонен, Р.Захаров, Л.О. Лавровский.
- Пластическое воплощение шекспировской темы выдающимися танцовщиками – К.Сергеевым, А.Лопуховской, Г.Улановой, М.Плисецкой.
- Основоположники балета США Д.Баланчин, М.Фокин, М.Мордкин, А.Соколова.
- Роль Т.Карсавиной, Н.Легата, А.Павловой в возрождении английского балета.
- Обобщение народной пластики в балетах В.Чабукиани.

РАЗДЕЛ 5. Основные проблемы развития хореографического искусства.

Тема 1. Синтез искусств: единство хореографии, музыки, живописи, драмы.

Синтез искусств - единство хореографии, музыки, живописи. Принцип сценографической и хореографической индивидуализации балетного спектакля.

Реформаторские устремления М.Фокина. Обобщение пластики народного танца, свободной пластики, элементов экспрессионистского танца модерн в этих постановках. Фантастическая фабула и современное содержание как характерный прием в искусстве XX века.

Новый зритель в балетном театре и новые формы работы с ним. Шефская и просветительская деятельность артистов балета на фабриках, заводах, в частях Красной Армии. Помощь художественной самодеятельности, открытие многочисленных студий и кружков. Выездные концерты и спектакли. Балетные представления. Работа с детской и молодежной аудиторией. Музыкальный театр Н.Сац. Лекторско-пропагандистская работа в стенах театра. Многообразие творческих коллективов, форм работы, видов танца, стилистических течений. Свободная пластика. Поиск синтеза физкультуры, акробатики, танца, эстрадные жанры, мюзик-холла и классический танец.

Тема 2. Обновление выразительных средств и форм.

Поиск новых выразительных средств, форм с массовой аудиторией. Новаторство К.Голейзовского. Обогащение лексики танца элементами спорта, претворение в пластике современных форм живописи, графики, сближение хореографии с новыми течениями в смежных искусствах. Пластическая кантилена. Миниатюры настроения и переживания.

Расширение и укрепление системы хореографического образования. Единые тенденции школы А.Я.Вагановой.

Новаторская деятельность И.А.Моисеева по обновлению хореографического языка в балете. Влияние пластического обобщения фольклорного танца на балетное искусство.

Тема 3. Программный спектакль (хореодрама).

Хореографическая драма (хореодрама) как ведущий жанр советского балетного театра. Ее особые черты: претворение принципов реалистического драматического театра, требование сквозного действия и четко очерченных характеров. Освоение балетным театром тем и сюжетов русской и мировой литературы. Приход в балетный театр большой режиссуры.

Программный спектакль в жанре хореографии. Нравственная проблематика, психологический конфликт, развитие характеров. Возрастные роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца. Драматическое дарование Г.Улановой, Т.Вечесовой.

Воплощение трагического конфликта в советском балетном театре. Современность. Проблема личности, право человека на свободу и счастье. Пластическое воплощение шекспировской трагедии.

Тема 4. Балетный симфонизм.

Поиски возможностей синтеза народного и классического танца.. Кристаллизация академических норм большого спектакля. Придворная этикетность, обобщенность сюжетов и образов парадного спектакля.

Историческая встреча инструментального и балетного симфонизма. Реформаторские тенденции в хореографии. Обновление образного строя и лексики. Педагогические идеи Ф.Дельсарта и Э.Жака-Далькроза. Обновление лексики танца путем пластического обобщения бытового жеста и движения в творчестве А.Дункан.

Создание экспрессивных символических форм группового танца. Воплощение в пластике хореографии уродливого, ужасного. Танец модерн.

Отрицание классического танца - основной пафос деклараций новых течений в хореографии начала XX века. Обобщение образов, «Неестественность» выворотной техники - главные аргументы против классического танца.

Кризис жанра хореографии. Теория бесконфликтности, отказ от реалистического воплощения противоречий действительности в драматургической форме. Пышная зрелищность постановок, отказ от завоеваний балетного симфонизма.

Значение малых форм хореографии. Концертная миниатюра и одноактный балет. Народный танец в конце XX века.

Новые массово-развлекательные, сценические жанры второй половины XIX века. Балет - феерия. Обозрение. Дивертисменты. Сочетание в них танца, куплетов, разговорного скетча, аттракциона. Утрата хореографией образности, драматургической самостоятельности. Зрелищность как главная цель постановок. Разрушение связей балета с большой литературой, серьезной музыкой. Разрушение драматургического конфликта и лирической коллизии. Разрыв с традициями романтического балета: депоэтизация танца, самодавлеющая роль виртуозной техники солистов, кордебалет балетов-феерий и обозрений как предшественник «герлс мюзик-холлов» .

РАЗДЕЛ 6. Связь танца с музыкой.

Тема 1. Музыка как основа танцевального произведения.

Музыка как основа танцевального произведения и ее влияние на содержание, образы, драматургию. Балетмейстерский анализ мелодического и ритмического построения музыкальной фразы, ее динамических оттенков. Слияние музыкальной и танцевальной фаз.

Выразительность звука (высота, длительность, тембр, громкость) как определяющая образность музыкального произведения, как в целом, так и отдельных его частей. Влияние музыкального звука на образность, форму и содержание. Музыка для танца. Программная музыка.

Тема 2. Музыкальная образность.

Аспекты музыкальной образности (метроритмические, мелодические, инструментальные и пр.) как творческая проблема для хореографа. Танец под музыку. Танец в музыку. Танец окно музыки. Отражение звуковой образности в сценическом действии. Отражение музыкальных направлений, стилей в сценических композициях.

РАЗДЕЛ 7. Становление и развитие хореографических форм.

Тема 1. Канонические формы классического танца.

- вариация, монолог, соло;
- па де де, дуэт;
- па де труа, трио;
- па де катр;
- сюита;
- гран па;
- симфоническая картина;
- танцсимфония;
- действенный балет.

Тема 2. Виды и формы народной хореографии.

- пляска (одионочная, парная, групповая, массовая);
- перепляс (парный, групповой, массовый);
- кадрили и лансье (квадратная, линейная, круговая);
- хоровод (орнаментальный, игровой, классовый, женский, смешанный);
- сюита;
- картина;
- народный балет.

Тема 3. Традиционные формы историко-бытового танца

- соло;
- дуэты;
- трио;
- парно-массовые;
- сюита;
- картина.

Тема 4. Бытовой танец XX века.

- сольные;
- дуэтные;
- трио;
- парно-массовые;
- массовые;
- сюита;
- картина;
- балет.

Тема 5. Конкурентные формы спортивных бальных танцев XX-XXI веков.

- спортивные композиции по десяти известным танцам на пары разных классов;
- шоу номера;
- формы сэквэа;
- формейшен;
- микскомпозиции.

РАЗДЕЛ 8. Эволюция выразительных средств хореографии.

Тема 1. Синтез сценических компонентов выразительных средств.

Кризис «новерровского» синтеза сценических компонентов в балетном театре конца XIX века. Фокинская идея беспантомимного балетного действия. Театр танца XX столетия как идея совершенного, действенного использования выразительных средств танца: лексики, музыки, драматургии, сценографии и т.д. Ведущая роль образности танцевальных движений. Танцевальное художественно-образное мышление.

Тема 2. Образность сценической среды.

Сцена- среда для танцевального (абстрактного, конкретного) действия. Образная сторона сценического оформления: конструкция сцены, фактура материалов, цвет, свет. Предметная среда танцевального действия. Образно-стилизированные формы. Сравнения, ассоциации, аллегории. Динамика выразительности сценического оформления.

Тема 3. Музыкально-пластический образ.

Художественный образ- духовное явление, выраженное в пластике танцевального текста. Структура художественно-образных элементов. Пластико-динамические мотивы. Танцевальный персонаж. Образ события, места действия. Образ природы. Образ настроения. Образ как характер человека, проявляющийся во взаимоотношениях с окружающими, в действиях и поступках, которые определяются музыкально-танцевальной драматургией.

РАЗДЕЛ 9. Связь балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью.

Тема 1. Эстетические особенности танца.

Формирование искусства танца- исторически сложившейся системы выразительных средств, основанных на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа. Развитие и обогащение языка танца за счет включения элементов народного и бытового танца, физкультурно-спортивных движений и акробатики, бытовой пластики и драматической пантомимы.

Тема 2. Школы классического танца.

Западноевропейская школа классического танца. Особенности французской и итальянской школ, определившие различия в манере исполнения классического танца. Постепенное стирание этих различий в балетном театре XX века.

Русская школа классического танца. Синтезирование в ней лучших качеств французской и итальянской школ. Связь русской школы классического танца с традициями народной танцевальной культуры. Содержательность танцевального образа, эмоциональная насыщенность и одухотворенность исполнения- основные качества русской школы классического танца. Искусство выдающихся русских танцовщиков и танцовщиц.

Продолжение и развитие лучших традиций русского исполнительского искусства. Разработка и совершенствование виртуозной техники классического танца. Героизация мужского и женского танца. Высокое профессионально-техническое мастерство как средство создания танцевального образа- значительного по содержанию и высокохудожественного по форме.

Рождение национальных балетных театров, создание хореографических училищ.

Искусство выдающихся русских танцовщиков и танцовщиц нашего времени.

Классический танец в хореографических коллективах. Место классического танца в танцевальных коллективах разных типов. Народные театры балета и существующие при них студии- основные пропагандисты классического танца на клубной сцене.

Тема 3. А.Я. Ваганова и ее роль в создании отечественной хореографической педагогики.

Вклад А.Я. Ваганова в теорию и практику балетного искусства. Вагановская методика как синтез лучших традиций отечественной школы классического танца и новаторских достижений исполнительского искусства.

Основные принципы педагогической системы Вагановой. Владение всеми видами танцевальной техники как средство наибольшей выразительности исполнителя-

краеугольный принцип учения Вагановой. Значение координации движений в мастерстве танцовщика.

Создание А.Я. Вагановой педагогической школы. Выдающиеся педагоги-хореографы-ученики Вагановой: М.Т. Семенова, Н.М. Дудинская, Н.А. Камкова, Л.М. Тютнина, Е.В. Ширинина, В.П. Мей, Н.П. Базарова, Е.Н. Громова, Н.В. Балтачеева, Л.И. Ярмолович.

Искусство блистательной плеяды балерин-учениц Вагановой: М.Т. Семеновой, О.Г. Иордан, Г.С. Улановой, Т.М. Вечесловой, Н.М. Дудинской, Ф.И. Балабиной, А.Я. Шелест, И.А. Колпаковой, Н.А. Кургапкиной, А.Е. Осипенко.

Влияние педагогической системы Вагановой на формирование исполнительского стиля. Развитие системы Вагановой в работах российских педагогов-хореографов.

Знакомство с литературой по методике классического танца. Содержание, основные положения и научное значение трудов педагогов:

- Ярмолович Л.И. Классический танец. Первый год обучения: Краткое методическое пособие.—М., 1959.
- Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца.—Л.; М., 1952.
- Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца.—М.; Л., 1964.
- Базарова Н.П. Классический танец.—Л., 1973.
- Костровицкая В.С. Писарев А. Школа классического танца.—Л., 1968.
- Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства.—М., 1971.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.—Л., 1972.

РАЗДЕЛ 10. Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов.

Многообразие форм хореографического искусства XX века:

- Основоположники балета США: Д.Баланчин, М.Фокин, М.Мордкин, А.Соколова.
- Роль Т.Карсавиной, Н.Легата, А.Павловой в возрождении английского балета.
- Антрепризы С.Дягилева - во французском балете.
- С.Лифарь - во главе труппы Парижской Оперы.
- «Американский театр танца» Алвина Эйли.
- Танец модерн Сен-Дениса и Тед Шоу. Школа «Денишоун».
- Выдающиеся балетмейстеры США Хосе Лимон и Д.Баланчин.
- «Неоклассицизм» С.Лифара.
- Национальное своеобразие хореографического почерка Ролана Пети.
- Синтетические формы спектаклей Мориса Бежара.
- Мастера кубинского балета Алисия и Альберто Алонсо.
- Эксперимент и новаторство Л.Якобсона.
- Возрождение народных традиций в балетах В.Чебукини.
- Ю.Григорович - лидер нового в хореографии XX века.
- Московский государственный театр балета - руководители Н.Касаткина и В.Васильев.
- Ансамбль «Хореографические миниатюры» Л.Якобсона - руководитель А.Макаров.
- «Театр современного балета» Б.Эйфмана.
- Новое поколение балетмейстеров О.Виноградов, Н.Боярчиков, Г.Алексидзе. И.Чернышов, А.Петров, Д.Брянцев, В.Елизаров и др.

РАЗДЕЛ 11. Состояние и проблемы развития современных направлений хореографического искусства.

Кризис западного классического танца. Танец модерн как отрицание характерных черт классического танца - выворотности, удлиненности, воздушности танца. Школы и направления танца модерн, их демократичность. Объединение пластических направлений и классического танца.

Действенный танец и джазовая музыка. «Вейстсайдская история». Пластические корни джаз-танца. «Иисус Христос- Суперзвезда». Новые стили музыки и новые стили музыки и новые

танцы. Рок-н-ролл, брейк, диско и т.п. Просто «современный» танец. Эстрадный танец. Танец в спорте.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа в данной дисциплине предусматривается для обзора и более подробного ознакомления со специализированной литературой, а также для подготовки вопросов по темам прошедших лекций.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические и теоретические задания.

Средства оценивания:

1). Диагностирующий контроль

осуществляется в начале изучения дисциплины. Цель данного контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки студента, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

2). Текущий контроль

проводится в процессе изучения дисциплины методом сравнения фактических результатов и динамики индивидуальных достижений.

3). Промежуточная аттестация

Формы контроля: зачет или экзамен в виде открытого показа, реферат.

Содержание контрольного мероприятия: задания к финальному экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Владение теоретическим и практическим материалом, умение самостоятельно работать, активная работа во время семестра.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Знание теоретического и практического материала, хорошая посещаемость.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Не знание теоретического и практического материала, незаинтересованность в работе во время семестра.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, не владение материалом, пропуск более 50% занятий.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

3 семестр – зачет

Теоретическая защита по пройденному материалу. Форма проведения беседа, реферат.

4 семестр – экзамен

Теоретическая защита по пройденному материалу. Форма проведения беседа, реферат.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (По Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)

3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
4. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112 с.
5. Худеков С. Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.:ил.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

7.2. Дополнительная литература:

1. Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.:ил.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. –М.: Искусство, 1980.–128 с.
4. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
5. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
6. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.
7. Костровичкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
8. Моисеев И. Я вспоминаю. Гастроль длиною в жизнь. К 95-летию со дня рождения. – М.: Согласие, 2001. – 226 с.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
10. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.:Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
11. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
12. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- аудитория для проведения лекционных занятий
- научно-методическая литература
- аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «История танца» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.01 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «История танца» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 года, протокол №7.

Программу разработала:

доцент кафедры пластической выразительности актера _____ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,
доцент

_____ Мигицко Е.С.

Рабочая программа «История танца» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.01 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «История танца» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

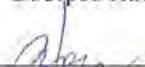
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

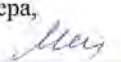
Декан театрального факультета
Востров И.М.


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 года, протокол №7.

Программу разработала:

доцент кафедры пластической выразительности актера  Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,
доцент  Мигицко Е.С.