

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

 Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,  
аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)» \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «народных инструментов» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой



(Сыроежкин И.В.)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

Специализация \_\_\_\_\_ «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,  
аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет

Кафедра \_\_\_\_\_ «народных инструментов»

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Сыроежкин И.В.)

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Народных инструментов»  
Протокол от «30» августа 2022 года, № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Сыроежкин И.В.)

**Разработали:**

**Сыроежкин И.В., профессор кафедры народных инструментов**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные в классе специального инструмента.

**Целью** государственной итоговой аттестации является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации,

		навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	<p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p>Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал.</p> <p>Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
ПК-2	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой.</p> <p>Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p>
ПК-3	Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения ансамбле	<p>Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p>Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.</p>

ПК-4	Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<p>Знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений.</p> <p>Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе.</p> <p>Владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>
ПК-5	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам.</p> <p>Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.</p>
ПК-6	Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром	<p>Знать: основные этапы подготовки к концертному выступлению, концертный репертуар для своего инструмента; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на народных инструментах.</p> <p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на народных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>
ПК-7	Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании	<p>Знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох.</p> <p>Уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей.</p> <p>Владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.</p>

ПК-8	Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	<p>Знать: специфику написания оркестровых партитур; закономерности музыкальной формы произведений, основные оркестровые стили, основные нотные издания оркестрового репертуара.</p> <p>Уметь: анализировать партитуру по форме, приёмам развития, гармоническому плану, особенностям оркестровки, отрабатывать партии с различными группами оркестра и солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов, добиваться максимально возможного результата в исполнении и звучании музыкального произведения.</p> <p>Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу партитур профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.</p>
ПК-12	Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<p>Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар.</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p>Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.</p>
ПК-13	Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	<p>Знать: основные методические принципы чтения с листа.</p> <p>Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.</p>

### 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)», ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часа), из которых: 6 зачетных единиц (216 академических часов) отводятся на подготовку и исполнение сольной концертной программы.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
--------	----------------------	------------------------	-------------------------

<b>I</b>	<b>Подготовка к исполнению сольной концертной программы</b>	<b>214</b>	
	Контактная работа с преподавателем	27	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	187	Академические прослушивания
<b>II</b>	<b>Исполнение сольной концертной программы</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	

Выпускная сольная программа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа сольного выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

#### **4.1.1. Примерные требования**

1. Полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора.
2. Соната или другое сочинение крупной формы.
3. Концертное виртуозное произведение.
4. Произведение по выбору.

#### **4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Исполнение сольной концертной программы»**

##### **БАЯН, АККОРДЕОН**

###### **Вариант 1**

1. И.-С.Бах. Прелюдия и фуга (ХТК I том, ХТК II том).
2. Е.Подгаец. Соната.
3. М. Мусоргский. «В деревне».
4. Б. Преч. Преамбула и токката
5. В.Троян. «Тарантелла».

###### **Вариант 2**

1. И.С.Бах. Органная прелюдия и фуга ре-мажор.
2. В.Зубицкий. «Карпатская сюита».
3. М.Глинка. «Разлука».
4. П.Лондонов. Скерцо-токатта.
5. А.Хачатурян. Токката.

##### **ДОМРА**

###### **Вариант 1**

1. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть);
2. Цыганков А. Финал Сонаты для домры;
3. Венявский Г. «Легенда»;



4. Сарасате П. «Баскское каприччио»;
5. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

#### **Вариант 2**

1. Цыганков А. Соната для домры и фортепиано;
2. Скарлатти Д. Престо Ля мажор;
3. Будашкин Н. «Думка»;
4. Рахманинов С. Пляска цыганок из оперы «Алеко»;
5. Цыганков А. «Частушки».

### **БАЛАЛАЙКА**

#### **Вариант 1**

1. Сен-Санс К «Пляска смерти»
2. Василенко С. Концерт, II и III части
3. Цайгер М. «Сронила колечко»
4. Шопен Ф. Мазурка a-moll

#### **Вариант 2**

1. Скарлатти Д. Соната E – dur
2. Альбенис И. «Триана»
3. Паганини Н. «Кампанелла»
4. Василенко С. 3 части из сюиты для балалайки (Вальс, Гавот, «Мексиканская серенада»)

### **ГИТАРА**

#### **Вариант 1**

1. И.-С. Бах – Прелюдия, Фуга и Аллегро BWV 998.
2. М. Джулиани – Большая Увертюра, ор. 61.
3. М. Кастельнуово-Тедеско – Соната «Памяти Боккерини».
4. С. Руднев – Липа вековая.
5. Э. Вилла-Лобос – Этюд №7 из цикла «12 Этюдов».

#### **Вариант 2**

1. И. С. Бах – Анданте и Аллегро из 2-й сонаты для скрипки соло BWV 1003.
2. Ф.Сор – Интродукция и Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта», ор 9.
3. А. Джинастера (Alberto Ginastera) – Соната для гитары, ор. 47.
4. С. Руднев – По Муромской дорожке.
5. Х. Родриго – Фанданго из цикла «Три испанские пьесы».

**5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации**  
**5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.	<b>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> Тема 1. Исполнительский анализ сочинений Тема 2. Стилистический анализ сочинений Тема 3. Жанровый анализ сочинений <b>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> Тема 4. Работа над особенностями полифонического изложения Тема 5. Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления Тема 6. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности) <b>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b> Тема 7. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства. Тема 8. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема 9. Подготовка к концертному исполнению.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.	хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.	
		удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного	неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не исполнившего программу ГИА.	
		хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.	
		удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими	

	исполнительства.	неудовлетворительно	погрешностями.	Тема 10. Анализ художественно-драматургических особенностей произведения
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал. Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.	отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.	
		хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.	
		Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.	
ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не исполнившего программу ГИА.	

ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения ансамбле	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности. Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией,	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.	
		Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.	
		Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.	
		Неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не исполнившего программу ГИА.	

ПК-4 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.	
	Знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений.	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.	
	Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе. Владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.	Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.	
ПК-5 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на	Неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не исполнившего программу ГИА.	

ПК-6 Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром	фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам. Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.	
	Знать: основные этапы подготовки к концертному выступлению, концертный репертуар для своего инструмента; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на народных инструментах.	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.	
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в	Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.	
		неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.	

	целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на народных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.	
ПК-7 Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании	Знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох. Уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей. Владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.	
		Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.	
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	Знать: специфику написания оркестровых партитур; закономерности музыкальной формы произведений, основные оркестровые стили, основные нотные издания оркестрового репертуара. Уметь: анализировать партитуру по форме, приёмам развития, гармоническому плану, особенностям оркестровки, отрабатывать партии с различными группами оркестра и солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов, добиваться максимально возможного результата в исполнении и звучании музыкального	неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не исполнившего программу ГИА.	

	произведения. Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу партитур профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.	
ПК-12 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.	
		Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.	
ПК-13 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: основные методические принципы чтения с листа. Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения. Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.	неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.	



## 6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства:**

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой;
- владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- владение разнообразными техническими приёмами игры на инструменте;
- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### Шкала оценивания результатов государственного экзамена

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.
3	Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.
4	Неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии не позднее чем за 10 дней до начала аттестационных испытаний.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами государственных экзаменов, а также проводятся консультации.

Время работы Государственной экзаменационной комиссии, отводится на прием итоговых аттестационных испытаний проводится из расчета 2 часов на одного экзаменуемого.

Государственная аттестационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий принимает решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по специальности (направлению подготовки) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя Комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель Комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **8.1. Основная литература.**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература.**

1. М.И.Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
2. А. Беляев «...Я вспоминаю, сердцем посветлев...» - Москва; Изд-во «Народная музыка», 2012. С. 416.
3. В.В.Бычков «Юрий Казаков – патриарх баянного искусства». Библиотека Клуба Адмиралов. Москва. 2014
4. Андриюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. «Композитор-Санкт-Петербург» 2015. 163с.
5. В.Чунин «Русская домра – проводник в мир музыки». Москва. 2011
6. В. В. Бычков. Шаукат Амиров (балалайка). Издательство "Композитор", Москва, 2014.
7. В. П. Агабабов. К исполнительскому анализу гитарной музыки: Вариации и fuga на тему испанской песни "Фолия" М. Понсе. Журнал Художественное образование и наука, РГСАИ, 2015/4 (5), стр. 152-161. (Специальность, подпрактика, изучение концертного репертуара).
8. Т.П.Варломова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.
9. «Балалайки звонкая струна»: Методика обучения игре на балалайке. Сост. Н.В.Царенко. Ростов н/Д. «Феникс». 2011.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
9. Из репертуара П.Нечепоренко Произведения для балалайки. Составитель В.Болдарев. Москва. «Музыка». 1989

10. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 1. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1985.
11. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1986.
12. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 3. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1987.
13. А.Шалов. Концертные пьесы, обработки популярных мелодий для балалайки. Исп.ред. В.Болдарева. Москва. «Музыка». 2000.
14. Т.П.Варламова Сборник лирических пьес в переложении для домры и фортепиано. Москва. 2014.
15. Школа Рудольфв Белова. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста, часть 2. Краснодар. 2006.
16. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. Изд. «Советский композитор». 1983.
17. В.Чунин Школа игры на 3-х струнной домре. Изд. «Советский композитор». 1990.
18. Ю.Шишаков. Избранные произведения для 3-х струнной домры с фортепиано. Изд. «Советский композитор». 1973.
19. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№1 М. "Музыка" 1982
20. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№2 М. "Музыка" 1983
21. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№3 М. "Музыка" 1984
22. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№4 М. "Музыка" 1986
23. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№5 М. "Музыка" 1987
24. Ф.Морено-Торроба Произведения для шестиструнной гитары М."Музыка", 1981
25. А Барриос Произведения для шестиструнной гитары М."музыка", 1989
26. П.Агафшин Школа игры для шестиструнной гитары М."Музыка", 1983

## **8.2. Дополнительная литература.**

### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. М.И.Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». Москва. 2014.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне ,М. "Музыка" , 2011
3. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие. – М., 2013. – 20 с.
4. Шайхутдинов Р. Превыше всего музыка / Р. Шайхутдинов. – Уфа: Уфимская гос. академия искусств им. Загира Исмагилова, 2015. – 128 с.: ил., нот.
5. Т.П.Варламов «Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования». Автореферат. Москва. МГУКИ. 2010.
6. Т.В.Бурнатова «Вопросы методики обучения игре на домре». Челябинск. 2010.

### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.**

1. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.
6. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
7. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 10. Изд. «Советский композитор». 1981.
8. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. Изд. «Советский композитор». 1985.
9. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. Изд. «Советский композитор». 1991.
10. Г.К.Камалдинов. Пьесы и этюды для 3-х струнной домры. Москва. 1983.

11. Н.Будашкин Концерт для 3-х струнной домры с оркестром р.н.п.. Изд. «Советский композитор». 1990.
  12. Э Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре М. " Советский Композитор" ,1977
  13. М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре М."Музыка" 1965
  14. А. Иванов - Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре М." Музыка" ,!980
  15. Хрестоматия Этюды М."Кифара", 2006
  16. Хрестоматия Пьесы и ансамбли М."Кифара", 2006
  17. В.Максименко Избранные пьесы М. "Композитор", 2005
  18. Альбом для юношества вып.№1 М."Музыка" .1985
- Л.Бирнов Избранные произведения для шестиструнной гитары "Советский композитор".1980

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);  
JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);  
DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);  
NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании  
кафедры «Народных инструментов»  
Протокол от «30» августа 2022 года, № 1

Заведующий кафедрой



(Сыроежкин И.В.)

**Разработали:**

**Сыроежкин И.В., профессор кафедры народных инструментов**