

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

**«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»**

**Направление подготовки:**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:**

**Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**

**Готсдинер М. А., профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Лакшина И.Я., преподаватель  
кафедры инструментального исполнительства**

**Колодяжный Т.О., преподаватель  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

**«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:  
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Готсдинер М. А., профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
Лакшина И.Я., преподаватель  
кафедры инструментального исполнительства  
Колодяжный Т.О., преподаватель  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2023**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах специального инструмента, ансамбля; в процессе прохождения лекционных курсов – актуальных проблем исполнительства на духовых инструментах, методики преподавания специальных дисциплин, методики обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (в форме реферата) и «Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена» (исполнение сольной концертной программы). В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к процедуре сдачи выпускной квалификационной работы

**Целью** государственной итоговой аттестации (Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы) является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника по данному направлению подготовки являются:

1. осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
2. подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
3. репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
4. создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
5. создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### **3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

#### **4 семестр**

<b>№ п.п.</b>	<b>Разделы (этапы) ГИА</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
<b>I</b>	<b>Подготовка выпускной квалификационной работы</b>	<b>106</b>	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	16	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	90	Обсуждение на кафедре
<b>II</b>	<b>Защита ВКР</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (в форме исполнения программы) производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

#### **4.1.1. Примерные требования**

1. Полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора.
2. Сочинение композитора XIX-XXI вв.
3. Концертное виртуозное произведение.
4. Соната или другое сочинение крупной формы.

#### **4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Исполнение сольной концертной программы»**

##### **Скрипка**

Гендель Г.Ф. Пассакалия для скрипки и альта (ред. Ю. Хальворсен)  
 Моцарт К. Прелюдия для скрипки соло  
 Регер М. Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч. 131а  
 Аренис А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 54  
 Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано (1959)

### **Альт.**

Бах И.С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина  
Витали Т. Чакона  
Фрескобальди Дж. Токката  
Хиндемит П. Пассакалья из Сонаты для альта соло № 5 ор. 11  
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)

### **Виолончель**

Фрескобальди Д. Токката  
Произведения крупной формы  
Ариости А. Соната ми минор  
Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром ор. 22.  
Бетховен Л. Соната № 5 ор. 102 № 2 для виолончели и фортепиано  
Прокофьев С. С. Adagio из балета «Золушка»

### **Контрабас**

Бах И.-С. Сюита (переложения для контрабаса)  
Аарне Э. Соната  
Ариости А. Соната  
Драгонетти Д. Концертная пьеса  
Конюс Г. Концерт  
Кусевицкий С. Концерт для контрабаса фа диез минор  
Боттезини Д. Старый Робин Грей  
Боттезини Д. Фантазии на темы из оперы В. Беллини «Сомнамбула», «Лючия де Ламмермур», «Пуритане», «Норма», Чужестранка»

### **Арфа**

Гендель Г. – Гранжани М. Прелюдия и токката  
Бенда Ф. Соната  
Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром  
Сальседо К. Вариации  
Барток Б. Вечер в деревне  
Булл Д. – Гранжани М. Королевская охота  
Глазунов А. Соло из балета «Раймонда» (обр. В.Г. Деловой)

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Исполнение концертной программы проводится в форме концертного выступления.

### **5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных зна-

ний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

**Шкала оценивания** соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

## **6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства:**

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой;
- владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- владение разнообразными техническими приёмами игры на инструменте;

- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров. Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Кирилов Н. Скрипачи XVII, XVIII, XIX столетий. – М.: Ленанд, 2015.
2. Контрабас. История и методика. – М.: Музыка, 2015.
3. Мазель В. Музыкант и его руки. – С-Пб.: Композитор, 2015

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2014.

### **8.3. Музыкальная литература**

#### **Скрипка**

Баркаускас В. Партита для скрипки соло (1967)  
 Бах И.С. Шесть сонат и партиты для скрипки соло BWV 1001-1006  
 Бах И.С. Шесть сонат для скрипки и клавира  
 Гендель Г.Ф. Пассакалия для скрипки и альта (ред. Ю. Хальворсен)  
 Моцарт К. Прелюдии для скрипки соло  
 Моцарт К. Речитатив и токката для скрипки соло  
 Регер М. Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч. 131а  
 Телеман Г.Ф. Двенадцать фантазий  
 Произведения крупной формы (концерты и сонаты)  
 Айвз Ч. Сонаты для скрипки и фортепиано

Аренский А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 54  
 Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано (1959)  
 Барбер С. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 14 (1939)  
 Барток Б. Две рапсодии для скрипки и фортепиано (в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)  
 Барток Б. Концерты для скрипки с оркестром № 1 (1908), № 2 (1938).  
 Барток Б. Соната для скрипки соло (1943-44)  
 Барток Б. Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)  
 Бах И. С. Концерт ля минор для гобоя, скрипки и струнного оркестра, BWV 1060  
 Бах И. С. Концерт ре минор для 2-х скрипок и струнного оркестра, BWV 1043  
 Бах И. С. Концерты для скрипки и струнного оркестра ля минор (ок. 1721, BWV 1041, ред. Д. Ойстраха),  
 ми мажор (ок. 1721, BWV 1042)  
 Бах И. С. Сонаты соль мажор, ми минор для скрипки и цифр. баса, BWV 1021, 1023  
 Бах И. С. Шесть сонат для скрипки и чембало, BWV 1014/1019,  
 Берг А. Концерт для скрипки с оркестром ("Памяти ангела", 1935)  
 Бетховен Л. Десять сонат для фортепиано и скрипки: соч. 12 (1797-1798) – № 1 ре мажор, № 2 ля мажор,  
 № 3 ми-бемоль мажор; соч. 23 (1800-1801) – № 4 ля минор соч. 24 (1800-1801), № 5 фа мажор; соч. 30  
 (1801-1802) – № 6 ля мажор, № 7 до минор, № 8 соль мажор; соч. 47 (1802-1803) – № 9 ля мажор "Крейцера"; соч. 96 (1812) – № 10 соль мажор  
 Бетховен Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1806, ред. Д. Ойстраха) с каденциями Л.  
 Бетховена (скрипичная транскрипция фортепианной версии Л. Булатова), Й. Иоахима, Ф. Крейсера  
 Брамс И. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 77 (1878) с каденциями Й. Иоахима, Ф. Крейсера и др.  
 Брамс И. Три сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 соль мажор, соч. 78 (1878-1879); № 2 ля мажор, соч. 100 (1886); № 3 ре минор, соч. 108 (1886-1888)  
 17  
 Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром (2-я ред. 1950)  
 Брух М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч. 26  
 Брух М. Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)  
 Вайнберг М. Концерт  
 Вайнберг М. Соната для скрипки соло  
 Вайнберг М. Сонатина для скрипки и фортепиано  
 Венявский Г. Блестящие вариации на оригинальную тему для скрипки и фортепиано, соч. 15 (1854)  
 Венявский Г. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 фа-диез минор, соч. 14 (1853), № 2 ре минор, соч. 22 (1870)  
 Верачини Ф. Сонаты для скрипки и basso continuo: соч. 1 (1714); соч. 2 (1721, 1744)  
 Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор; Концерты фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок  
 Вивальди А. Сонаты для скрипки basso continuo.  
 Вивальди А. Четыре концерта для скрипки и оркестра "Времена года", соч. 8  
 Вьетан А. Концерты для скрипки с оркестром: № 4 ре минор, соч. 31; № 5 ля минор, соч.

Гайдн Й. Концерты для скрипки с оркестром: № 1-5  
 Гендель Г.Ф. Девять сонат для скрипки и basso continuo: соль мажор (ок. 1707/09) HVW 358; ре минор (ок. 1724) HVW 359a; ля мажор (ок. 1725/26) HVW 361; соль минор (ок. 1724) HVW 364a; соль минор (ок. 1730) HVW 368; фа мажор (ок. 1730) HVW 370; ре мажор (ок. 1750) HVW 371; ля мажор (ок. 1725/26) HVW 372; ми мажор (ок. 1725/26) HVW 373 (ред. Л. Булатова)  
 Глазунов А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 82 (1904)  
 Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа мажор, соч. 8 (1865), № 2 соль мажор, соч. 13 (1867); № 3 до минор, соч. 45 (1886-1887)  
 Дварионас Б. Концерт си минор для скрипки с оркестром (1948)  
 Дворжак А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 53 (1879)  
 Дворжак А. Сонатина  
 Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916)  
 Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло, соч. 27  
 Конюс Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)  
 Корелли А. Двенадцать сонат для скрипки и basso continuo, соч. 5 (1700)  
 Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано  
 Кравцов С. Вариации для скрипки и фортепиано  
 Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч. 21 (1875)  
 Ляпунов С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1915, 2-я ред. 1921)  
 Метнер Н. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 си минор, соч. 21 (1909-1910); № 2 соль мажор, соч. 44 (1926); № 3 ми минор "Эпическая", соч. 57 (1938)  
 Моцарт В. Большой концерт до мажор для 2-х скрипок и оркестра (1774, К 190)  
 Моцарт В. Концертная симфония си-бемоль мажор для скрипки и альта с оркестром (1779, К 364);  
 Моцарт В. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 си-бемоль мажор, № 2 ре мажор; № 3 соль мажор (К 216) – ред. Д. Ойстраха, каденции С. Франко, Д. Ойстраха; № 4 ре мажор (К 218) – ред. Д. Ойстраха, каденции Ф. Давида, Й. Иоахима; № 5, ля мажор (К 219) – каденции Й. Иоахима  
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано и скрипки (К. Маргур - Г. Кремер);  
 Моцарт В.А. Концерганта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф. Давида)  
 Мясковский Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)  
 Оннегер А. Соната для скрипки и фортепиано  
 Паганини Н. Концерты: № 1 ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 6 (1817?) – каденции Э. Сорэ (две версии), К. Флеша, Э. Поло; № 2 си минор для скрипки с оркестром, соч. 7 (1826), № 3, № 4  
 Паскуали Р. Соната (Э. Изаи)  
 Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ре мажор, соч. 19 (1916-1917), № 2 соль минор, соч. 63 (1935)  
 Прокофьев С. Соната для 2-х скрипок, соч. 56 (1932)  
 Прокофьев С. Соната для скрипки соло, соч. 115 (1947)  
 Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа минор, соч. 80 (1938-1946); № 2 ре мажор, соч. 94 bis (1943-1944)  
 Равель М. Соната для скрипки и фортепиано

Раков Н. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)  
 18  
 Регер М. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 101 (1908)  
 Регер М. Четыре сонаты для скрипки соло, соч. 42 (1900)  
 Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч. 33 (1888)  
 Сен-Санс К. Концерт №3 си минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1880)  
 Сибелиус Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 47 (1903, 2-я ред. 1905)  
 Скарлатти Д. Пять сонат для скрипки и basso continuo  
 Стравинский И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)  
 Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»  
 Тартини Д. Сонаты для скрипки и basso continuo; Вариации на тему А. Корелли (Ф. Крейслер); Соната "Дьявольские трели" (Ф. Крейслер)  
 Форе Г. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 13; Колыбельная, соч. 16 (1880)  
 Хандошкин И. Три сонаты  
 Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1940)  
 Хачатурян А. Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)  
 Хачатурян К. Соната  
 Хиндемит П. Две сонаты для скрипки соло, соч. 31: № 1 и № 2; Сонаты для скрипки и фортепиано: in Es, соч. 11, № 1; in D, соч. 11, № 2; in E, in C (1939)  
 Хиндемит П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)  
 Хиндемит П. Концерт для скрипки с оркестром (1939)  
 Хренников Т. Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1959)  
 Хренников Т. Концерт № 2 для скрипки с оркестром (1975)  
 Цимбалист Е. Концертная фантазия на темы из оп. "Золотой петушок" Н. А. Римского-Корсакова для скрипки с оркестром, также для скрипки и фортепиано  
 Чайковский П. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 35 (1878)  
 Шимановский К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч. 35 (1916); № 2, соч. 61 (1933)  
 Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано (1963); Соната № 2 (Quasi una sonata) для скрипки и фортепиано  
 Шнитке А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978)  
 Шостакович Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ля минор, соч. 77 (1947-1948), № 2 до-диез минор, соч. 129 (1967)  
 Шостакович Д. Соната для скрипки и фортепиано ре минор, соч. 134 (1968)  
 Шпор Л. Концерты для скрипки с оркестром №№ 2, 7, 8 (ля минор "В форме сцен пения" ("In Form einer Gesangszene"), соч. 47), 9, 11  
 Штраус Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882)  
 Штраус Р. Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано, соч. 18 (1888)  
 Шуберт Ф. Сонаты для фортепиано и скрипки: соч. 137 (1816): ре мажор D 384; ля минор D 385; соль минор D 408  
 Шуман Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)  
 Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 ля минор, соч. 105; № 2 ре минор, соч. 121

Энеску Дж. Соната для фортепиано и скрипки № 3, "В румынском народном характере" (1926)

Эрнст Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром, соч. 23

Яначек Л. Соната для скрипки и фортепиано

Пьесы и циклы пьес

Альбенис И. Севилья (Ф. Крейслер)

Альбенис И. Танго (С. Душкин, Ф. Крейслер)

Аренский А. Вальс (Я. Хейфец)

Балакирев М. Полька (К. Мострас)

Барток Б. Венгерские народные напевы (Ж. Сигети)

Барток Б. Шесть румынских танцев (Э. Секей)

Бах И. С. Ария (А. Вильгельми)

Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)

Бетховен Л. Десять тем с вариациями, соч. 107 для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки

Бетховен Л. Контрданс (М. Эльман)

19

Бетховен Л. Турецкий марш (Л. Ауэр)

Бетховен Л. Шесть тем с вариациями, соч. 105

Брамс И. Венгерский танец № 17 (Ф. Крейслер)

Брамс И. Десять венгерских танцев (Й. Иоахим)

Брамс И. Скерцо до минор для скрипки и фортепиано

Брамс И. Созерцание (Я. Хейфец)

Бриттен Б. Сюита для скрипки и фортепиано, соч. 6 (1935)

Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки и фортепиано

Ваксман Ф. Фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе

Венявский Г. Вальс-каприс

Венявский Г. Воспоминание о Москве: Фантазия на две русские песни А. Варламова, соч. 6

Венявский Г. Легенда

Венявский Г. Мазурки

Венявский Г. Полонез ля мажор для скрипки с оркестром, соч. 21 (1870)

Венявский Г. Полонез ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 4 (1853)

Венявский Г. Русский карнавал для скрипки и фортепиано, соч. 11

Венявский Г. Скерцо-тарантелла, соч. 16

Вивальди А. Адажио (обр. А. Моффата)

Владигеров П. Болгарская рапсодия "Вардар", соч. 16 (1-я ред. для скрипки и фортепиано 1922)

Вьетан А. Тарантелла

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Гершвин Дж. Пять фрагментов из оп. "Порги и Бесс" (Я. Хейфец)

Глазунов А. Антракт из балета "Раймонда" (К. Родионов)

Глазунов А. Большое адажио (скрипичное соло) из балета "Раймонда" (Е. Цимбалист)

Глазунов А. Раздумье (Meditations) для скрипки и фортепиано, соч. 32 (1891)

Глюк К. Гавот (обр. для скрипки соло М. Эрденко)

Годовский Л. Старая Вена (Я. Хейфец)

Гранадос Э. Испанский танец (Ф. Крейслер)

Гуммель И. Рондо (Я. Хейфец)

Дворжак А. Мазурка для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 49 (1879)

Дворжак А. Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 75 (1887)

Дворжак А. Славянские танцы: соль минор (М. Пресс); соль минор, ми минор, соль мажор (Ф. Крейслер)  
 Дворжак А. Юмореска (Ф. Крейслер)  
 Дебюсси К. Вальс (Л. Рок)  
 Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (А. Хартман)  
 Дебюсси К. Кукольный кэк-уок (Я. Хейфец, также Д. Цыганов)  
 Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (Я. Хейфец)  
 Дебюсси К. Прекрасный вечер (К. Рисслянд)  
 Динику Г. Хора стаккато (1906) (также обр. Я. Хейфеца)  
 Изаи Э. Мазурки  
 Изаи Э. Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч. 12  
 Кодай З. Танцы деревни Каллаи (Л. Фейгин)  
 Корелли А. Аллегро  
 Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара; ред. Ф. Давида; Ф. Крейсlera)  
 Крейслер Ф. Китайский тамбури для скрипки и фортепиано, соч. 3  
 Крейслер Ф. Маленький венский марш  
 Крейслер Ф. Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч.6  
 Крейслер Ф. Три вальса: Муки любви, Радость любви, Прекрасный розмарин  
 Крейслер Ф. Цыганское каприччио  
 Лауб Ф. Полонез, соч. 8  
 Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э. Абаджиева)  
 Локателли П. Каприччио "Лабиринт" для скрипки соло (Ф. Давид)  
 Мендельсон Ф. "На крыльях песни", соч. 32, № 2 (И. Ахрон)  
 Метнер Н. Три ноктюрна, соч. 16 (1908): № 1 ре минор; № 2 соль минор; № 3 до минор  
 Мийо Д. Бразилейра (Я. Хейфец)  
 Моцарт В. Адажио ми мажор  
 20  
 Моцарт В. Концертное рондо си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (К 269)  
 Моцарт В. Рондо до мажор для скрипки с оркестром (К 373)  
 Моцарт В. Рондо соль мажор (Ф. Крейслер)  
 Моцарт В.А. Рондо соль мажор  
 Мусоргский М. Гопак из оп. "Сорочинская ярмарка" (С. Рахманинов, С. Душкин)  
 Новачек О. "Непрерывное движение" для скрипки с оркестром, также с фортепиано  
 Паганини Н. "Ведьмы" ("Le Stregne") – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета "Свадьба Беневенто" Ф. Зюсмайра), соч.8 (1813), также в обр. Ф. Крейсlera  
 Паганини Н. "Моисей" ("Mose-fantasia") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Dal tuo stellato soglio"  
 из оп. "Моисей в Египте" Дж. Россини) на одной струне  
 Паганини Н. "Молинара" ("La Molinara") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Как сердце замирает"  
 - "Nel cor piu non mi, sento" из оп. "Прекрасная мельничиха" Дж. Паизиелло), для скрипки соло (1820-1821);  
 Паганини Н. "Пальпити" ("I palpiti") – Интродукция, тема с вариациями (тема на мотив арии "Сердечный трепет" – "Di tanti palpiti " из оп. "Танкред" Дж. Россини), соч.13 (1819)  
 Паганини Н. 24 каприччио для скрипки соло, соч. 1 (1801-1807)  
 Паганини Н. Дуэт до мажор для скрипки соло  
 Паганини Н. Кантабиле  
 Пейко Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката), также и фортепиано

- (1964)  
Понсе К. Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я. Хейфец)  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, соч. 25  
Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)  
Прокофьев С. Марш из оп. "Любовь к трём апельсинам" (Я. Хейфец)  
Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (В. Дашкевич)  
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К.Мостраса); Три фрагмента из балета "Ромео и Джульетта" (Д. Грюнес)  
Равель М. Концертная фантазия "Цыганка" ("Tzigane") для скрипки и фортепиано, также с оркестром  
(1924)  
Равель М. Пavana (П. Коханьский)  
Равель М. Пастораль из оперы-балета "Дитя и волшебство" ("L'enfant et les sortilèges") (С. Душкин)  
Равель М. Пьеса в форме хабанеры (Ж. Катерин)  
Равель М. Ригодон из сюиты "Гробница Куперена" ("Le tombeau de Couperin") (С. Душкин)  
Равель М. Хабанера из "Испанской рапсодии № 2" (Ф. Крейслер)  
Рахманинов С. "Маргаритки", соч. 38, № 3 (Ф. Крейслер)  
Рахманинов С. Вокализ, соч. 34, № 14 (М. Пресс)  
Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 4 (М. Эрденко)  
Рахманинов С. Романс "Апрель", соч. 34 (К. Мострас)  
Рахманинов С. Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч. 6, № 1 (1893)  
Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (М. Пресс)  
Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (М. Фихтенгольц)  
Римский-Корсаков Н. Ария Шамаханской царицы (обр. Е. Страхова)  
Римский-Корсаков Н. "Полет шмеля" из оп. "Сказка о царе Салтане" (Я. Хейфец)  
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оп. "Снегурочка" (К. Мострас)  
Сарасате П. Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 20  
Сарасате П. Андалузская серенада, соч. 28  
Сарасате П. Андалузский романс, соч. 22, № 1  
Сарасате П. Арагонская хота, соч. 27  
Сарасате П. Дуэт для 2-х скрипок и фортепиано "Наварра", соч. 33  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла, соч. 43  
Сарасате П. Испанский танец № 8, соч. 26  
Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Волшебная флейта" В. Моцарта для скрипки и фортепиано, соч. 54  
Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе для скрипки и фортепиано, соч. 25  
Сарасате П. Малагуэнья, соч. 21, № 1  
21  
Сарасате П. Плайера, соч. 23, № 1  
Сарасате П. Сапатеадо, соч. 23, № 2  
Сарасате П. Хабанера, соч. 21, № 2  
Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч. 28 (1863);  
Сен-Санс К. Хаванез для скрипки с оркестром, соч. 83 (1887);  
Сибелиус Я. Две юморески  
Сибелиус Я. Мазурка, соч. 81, № 1

- Сибелиус Я. Ноктюрн из музыки к драме "Пир Валтасара" Г. Прокпе, соч. 51, №3 (М. Пресс)
- Синдинг К. Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч. 10
- Скрябин А. Ноктюрн, соч. 5, № 1 (А. Могилевский)
- Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)
- Стравинский И. "Русская" из балета "Петрушка" (автор и С. Душкин)
- Стравинский И. Дивертисмент (обр. для скрипки и фортепиано автора и С. Душкина)
- Стравинский И. Колыбельная и скерцо из балета "Жар-птица" (автор и С. Душкин)
- Сук И. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 17 (1900): 1) Аппассионато, 2) Баллада, 3) Печальная мелодия, 4) Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
- Танеев С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28 (1909)
- Фалья М. Испанская народная сюита (обр. для скрипки и фортепиано П. Коханьского)
- Фалья М. Испанский танец (Ф. Крейслер);
- Фролов И. Фантазия на темы из оп. Дж. Гершвина "Порги и Бесс" для скрипки с оркестром
- Хачатурян А. Ноктюрн и Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" (М. Фихтенгольц)
- Хачатурян А. Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)
- Хачатурян А. Танец Айши из балета "Гаянэ" (М. Фихтенгольц)
- Хачатурян А. Танец для скрипки и фортепиано (1926)
- Хачатурян А. Танец курдской девушки из балета "Гаянэ" (М. Фихтенгольц)
- Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" (Я. Хейфец)
- Хачатурян А. Танец Эгины из балета "Спартак" (К. Мострас)
- Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано (1978): № 1, Дифирамб; № 2, Интермеццо; № 3, Дифирамб
- Чайковский П. Балет "Лебединое озеро": Второе скрипичное соло (Д. Цыганов); Русский танец (Г. Барина), Антре и адажио из 1-го действия (И. Катон), Вариации принца из 1-го действия (И. Катон)
- Чайковский П. Балет "Спящая красавица": Вариация Авроры из 1-го действия (И. Катон); Вариация Авроры из 3-го действия (И. Катон)
- Чайковский П. Вальс-скерцо, соч. 34 (1877), также в ред. В. Безекирского
- Чайковский П. Две пьесы в обработке автора для скрипки и фортепиано: 1) Юмореска, соч. 10, №2 (также обр. Ф. Крейслера); 2) Анданте из Третьего квартета, соч. 30; 3) Колыбельная (Д. Цыганов)
- Чайковский П. Меланхолическая серенада, соч. 26 (1875)
- Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
- Чайковский П. Три пьесы "Воспоминание о дорогом месте", соч.42 (1878): 1) Раздумье (Meditations), 2) Скерцо, 3) Мелодия
- Шимановский К. Мифы, соч. 30, для скрипки и фортепиано
- Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла, соч. 28, для скрипки и фортепиано
- Шопен Ф. Мазурки: ля мажор, соч. 33, № 2 (Ф. Крейслер); ля минор, соч. 67, № 4 (Ф. Крейслер)
- Шопен Ф. Ноктюрны: соч. 9, № 2 (П. Сарасате); соч. 27, № 2 (А.Вильгельми, также П.Сарасате); соч. 72 (Л. Ауэр); № 20 "Посмертный" (К. Родионов)
- Шоссон Э. Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч. 25 (1896), переложение для скрипки и фортепиано автора

Шостакович Д. Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д. Цыганов) из Двадцати четырех прелюдий для фортепиано, соч. 32 (1933)  
Шостакович Д. Три фантастических танца (Г. Гликман)  
Шуберт Ф. "Лесной царь" – баллада (для скрипки соло Г. Эрнст)  
Шуберт Ф. Ария "Ave Maria" (А. Вильгельми)  
Шуберт Ф. Дуэт ля мажор  
Шуберт Ф. Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра (1816) D 438  
Шуберт Ф. Рондо ре мажор, соч. 53 (К. Фридберг)  
Шуберт Ф. Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч. 70, D 895  
22  
Шуберт Ф. Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч. 159, D 934  
Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90, № 3 (Я. Хейфец)  
Шуман Р. Вещая птица, соч. 82, № 7 (Л. Ауэр)  
Шуман Р. – Ауэр Л. Посвящение  
Шуман Р. Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч. 131 (1851-1853) (также свободная обр. для скрипки и фортепиано Ф. Крейсера)  
Щедрин Р. В подражание Альбенису (Д. Цыганов)  
Щедрин Р. Юмореска (Д. Цыганов)  
Эрнст Г. Вариации на тему ирландской народной песни "Последняя роза лета" для скрипки соло  
Эрнст Г. Фантазия на темы из оп. "Отелло" Дж. Верди для скрипки и фортепиано, соч. 11  
Эшпай А. Венгерские напевы для скрипки и фортепиано

#### Альт.

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло G-dur, C-dur (№ 1, № 3), c-moll (№ 5) (перелож. для альты Ф.  
Шпиндлера)  
Бах И.С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина  
Витали Т. Чакона  
Каллош Ш. Три ричеркара для альты соло  
Фрескобальди Дж. Токката  
Хиндемит П. Пассакалья из Сонаты для альты соло № 5 ор. 11  
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)  
Произведения крупной формы (сонаты и концерты)  
Аристакисян Э. Концерт  
Арности А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)  
Барток Б. Концерт для альты с оркестром.  
Бах И.Х. Концерт (ред. В. Борисовского)  
Бах И.Х. Концерт для альты с оркестром (А. Казадедьюс) К 2176  
Бах Ф.Э. Соната ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)  
Бацевич Г. Концерт  
Берлиоз Г. Симфония «Гарольд в Италии»  
Боккерини Л. Соната до минор  
Борги Л. Соната №1, соч. 5 (обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).  
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В. Борисовского)  
Боуэн Й. Соната для альты и фортепиано  
Брамс И. Две сонаты для альты и фортепиано, ор. 120 (f-moll, Es-dur)  
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1  
Ванхаль Я. Концерт до мажор  
Василенко С. Соната

- Вивальди А. Концерты (свободная обр. В. Борисовского)  
 Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), ре мажор (перелож. М. Рейтиха)
- Гайдн И. Концерты: до мажор (ред. партии альты Г. Талаляна), соль мажор (обр. Е. Страхова)
- Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)  
 Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова); №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
- Глинка М. Соната для альты и фортепиано d-moll (1828, завершена В. Борисовским, 1931)
- Головин А. Соната breve для альты и фортепиано (1979, посв. Ю. Башмету и М. Мунтяну)  
 Денисов Э. Концерт для альты с оркестром (посвящен Ю. Башмету)  
 Диттерсдорф К. Концерт фа мажор  
 Зитт Г. Концерт ля минор  
 Киркор Г. Концертная соната-фантазия  
 Корелли А. Соната ре мажор (ред. К. Ознобищева)  
 Крюков В. Соната соч. 15  
 Леденев Р. Концерт-поэма (ред. партии альты Ф. Дружинина)  
 Марчелло Б. Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс), фа мажор (перелож. А. Сосина)
- Мендельсон Ф. Соната до минор для альты и фортепиано  
 Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г. Безрукова)  
 Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова)  
 Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е. Страхова)  
 Муров А. Соната для альты и фортепиано  
 Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)  
 Оннегер А. Соната для альты и фортепиано  
 Паганини Н. Сонатина № 4  
 Пистон У. Концерт  
 Ролла А. Два концерта для альты  
 Стамиц Я. Концерт для альты D-dur (своб. обр. и каденции В. Борисовского).  
 Стамиц Я. Концерт ре мажор (ред. К. Майера)  
 Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского)  
 Уолтон У. Концерт для альты с оркестром (1929; 1961 – 2-я ред.)  
 Фрид Г. Концерт для альты и камерного оркестра, ор. 52  
 Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К. Мейера), № 4 (ред. Б. Палшкова)  
 Хандошкин И. Концерт  
 Хачатурян А. Соната-песня для альты соло  
 Хиндемит П. Концерт для альты с оркестром №3 «Schwanendreher» (1935)  
 Хиндемит П. Соната, соч. 25 № 1 для альты соло (обр. В. Борисовского)  
 Хиндемит П. Соната, соч. 11 № 5 для альты соло (обр. В. Борисовского)  
 Хоффмайстер Ф. Концерт для альты с оркестром D-dur  
 Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В. Борисовского)  
 Цытович В. Концерт  
 Шер В. Соната для альты соло, Прелюдия и Фуга  
 Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано, соч. 147 bis  
 Шуберт Ф. Соната ля минор «Арпеджионе» для альты и фортепиано  
 Экклс Г. Соната (перелож. Д. Лепилова)  
 Пьесы и циклы пьес  
 Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)

Амиров Ф. Элегия (перелож. М. Рейтиха)  
 Аренский А. Вальс (свободная обр. В. Борисовского)  
 Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е. Страхова)  
 Асафьев Б. Гавот (перелож. К. Ознобищева)  
 Асламазян С. Мелодия  
 Бакланова Н. «Непрерывное движение»,  
 Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В. Борисовского)  
 24  
 Бах В.Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)  
 Бах И.С. Адажио из Органного концерта №3 (своб. обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).  
 Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло  
 Бах И.С. Хроматическая фантазия  
 Бах И.С. Жига (перелож. Е. Страхова)  
 Бенда Я. Граве  
 Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)  
 Бетховен Л. Ноктюрн для альты и фортепиано, соч.40  
 Бородин А. Серенада (обр. Е. Страхова)  
 Брамс И. Скерцо  
 Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф)  
 Брух М. Kol Nidrei, ор. 47  
 Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)  
 Вебер К.М. Вариации для альты с оркестром (своб. обработка для альты и фортепьяно В. Борисовского)  
 Вейнер Л. Венгерский танец  
 Венявский Г. «Грезы»  
 Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)  
 Вивальди А. Адажио (перелож. Б. Палшкова)  
 Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)  
 Власов А. Мелодия  
 Вьетан А. Элегия  
 Гайдн И. Менуэт (обр. В. Борисовского)  
 Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).  
 Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна)  
 Глинка М. Баркарола (обр. В. Борисовского)  
 Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В. Борисовского)  
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2  
 Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Лепилова)  
 Глюк К. Мелодия (перелож. А. Рывкина)  
 Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)  
 Григ Э. Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф. Дружинина)  
 Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского, обр. Д. Лепилова)  
 Делюн Л. «Дождь» (перелож. В. Борисовского)  
 Дружинин Ф. Вариации для альты соло  
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)  
 Жилин А. Вальс (обр. В. Борисовского)  
 Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б. Тилтыньша)  
 Иордан И. Поэма (ред. Г. Талаляна)  
 Ипполитов П. «Непрерывное движение»  
 Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е. Страхова)

Караев К. Адажио, Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)  
 Киркор Г. Концертная фантазия  
 Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К. Ознобищева)  
 Ковалев В. Поэма  
 Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д. Лепилова)  
 Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б. Тилтиньша)  
 Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)  
 Лист Ф. «Забытый романс»  
 Лист Ф. Сонеты Петрарки №№ 47, 104, 123 (перелож. В. Борисовского)  
 Локателли П. Ария  
 Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)  
 Лядов А. Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е. Страхова)  
 Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В. Борисовского)  
 Медынь Я. Гавот (перелож. Б. Тилтиньша)  
 Мийо Д. «Четыре портрета»  
 Мострас К. Колыбельная  
 25  
 Пёрселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож. М. Залесского)  
 Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)  
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Джульеттадевочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)  
 Прокофьев С. Свадьба Киже из музыки к кинофильму «Поручик Киже» (конц. обр. В. Борисовского)  
 Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В. Скибина)  
 Равель М. Пavana, Пьеса в форме хабанеры (перелож. для альта и фортепьяно В. Борисовского).  
 Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)  
 Рахманинов С. Мелодия  
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23 №4 (обр. для альта и фортепьяно В. Борисовского).  
 Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева)  
 Ревуцкий А. Прелюдия  
 Регер М. Три сюиты для альта соло  
 Регер М. Две серенады для флейты, скрипки и альта  
 Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)  
 Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)  
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)  
 Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)  
 Сабзанов Я. Пимарская лирическая (перелож. для альта и фортепиано Ю. Мазченко)  
 Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И. Срабуана)  
 Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. Г. Безрукова)  
 Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В. Борисовского)  
 Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)  
 Сметана Б. Два экспромта (обр. Г. Безрукова)  
 Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г. Безрукова)  
 Степанова В. Поэма  
 Стравинский И. – Душкин С. «Русская песня» из оперы «Мавра»

Стравинский И. Пастораль (перелож. для альты и фортепьяно В. Борисовского).  
 Стравинский И. Элегия для альты соло (ред. В. Борисовского)  
 Танеев А. Листок из альбома, соч. 33  
 Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского)  
 Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)  
 Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)  
 Франкер Ф. Рондо (перелож. Д. Лепилова)  
 Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68  
 Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)  
 Хачатурян А. Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М. Гринберга)  
 Хиндемит П. «Размышление»  
 Цинцадзе С. Романс  
 Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)  
 Чайковский П. «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)  
 Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова);  
 Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4  
 Шапорин Ю. Скерцо  
 Шопен Ф. Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)  
 Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2 (обр. В. Борисовского)  
 Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В. Борисовского)  
 Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В. Борисовского)  
 Шостакович Д. Адажио  
 Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г. Безрукова)  
 Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)  
 Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)  
 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского)  
 Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90 №3 (перелож. для альты и фортепьяно В. Борисовского).  
 Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г. Безрукова)  
 26  
 Шуман Р. Адажио и аллегро для альты и фортепиано, соч. 70  
 Шуман Р. Романс для альты и фортепиано, соч. 22  
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)  
 Энеску Дж. Концертная пьеса для альты и фортепиано

### **Виолончель**

Полифония

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло № 2 d-moll; № 3 C-dur; № 4 Es-dur; № 5 c-moll; № 6 D-dur

Фрескобальди Д. Токката

Произведения крупной формы

Ариости А. Соната ми минор

Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром ор. 22.

Бах И.Х. Концерт до минор

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г. Пятигорского)

Бетховен Л. Соната № 5 ор. 102 № 2 для виолончели и фортепиано

Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано

Боккерини Л. Концерты ре мажор, си-бемоль мажор для виолончели с оркестром

Боккерини Л. Сонаты для виолончели и basso-continuo

Боккерини Л. Сонаты до мажор, соль мажор

Брамс И. Сонаты для виолончели и фортепиано (e-moll, F-dur)

Бреваль Ж. Соната соль мажор

Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано C-dur

Валентини Д. Соната для виолончели E-dur  
 Вивальди А. Концерт ля минор (перелож. А. Стасевича)  
 Вивальди А. Соната ми минор  
 Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром  
 Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром (D-dur, B-dur, C-dur)  
 Гамбург Г. Концерт для виолончели с оркестром  
 Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г. Козолуповой)  
 Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор  
 Глазунов А. Концерт-баллада для виолончели с оркестром (1931)  
 Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2, 3  
 Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром h-moll, op. 104  
 Дзегелёнок А. 2 концерта для виолончели с оркестром (1929, 1936)  
 Дюпор Ж. Концерт ми минор  
 Дюпор Ж. Соната ля минор  
 Кабалевский Д. Концерт № 1  
 Корелли А. Соната ре минор  
 Лало Э. Концерт для виолончели с оркестром d-moll  
 Лейе Ж. Соната соль минор  
 Лео Л. Концерт ре мажор  
 Локателли П. Соната  
 Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор  
 27  
 Мийо. Концерт  
 Монн М. Концерт соль минор  
 Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром  
 Моцарт В. Концерт ре мажор  
 Мысливечек И. Соната  
 Мясковский Н. Концерт-симфония для виолончели с оркестром (1944)  
 Мясковский Н. Соната  
 Оннегер А. Концерт  
 Пеккер Г. Концертино для виолончели с оркестром  
 Поппер Д. Концерты соль мажор, ми минор  
 Прокофьев С. Концертино  
 Прокофьев С. С. Adagio из балета «Золушка»  
 Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром, op. 125, e-moll  
 Рахманинов С. В. Соната для виолончели и фортепиано, op. 19, g-moll  
 Ромберг Б. Концерты ре мажор, ми минор  
 Рубинштейн А. 2 концерта для виолончели с оркестром  
 Рубинштейн А. Соната для виолончели и фортепиано  
 Саммартини Дж. Соната соль мажор  
 Сен-Санс К. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (a-moll)  
 Сен-Санс К. Соната № 1 op. 32  
 Стамиц К. Концерт  
 Уолтон У. Концерт  
 Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром  
 Хачатурян А. Концерт-рапсодия  
 Хачатурян А. Соната-фантазия  
 Цинцадзе С. Концерт  
 Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. для виолончели и фортепиано Д. Степановича)  
 Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано

Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 1, Es-dur, op. 107.  
Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 2, g-moll, op. 126  
Шостакович Д. Д. Соната для виолончели и фортепиано, d-moll, op. 40  
Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано F-dur  
Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано (Allegretto)  
Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром, op. 129, a-moll  
Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром, e-moll, op. 85  
Пьесы и циклы пьес  
Агапьев К. Гавот  
Айвазян А. Грузинский танец  
Айвазян А. Канцонетта  
Александров А. Ария из классической сюиты  
Амиров Ф. Элегия  
Арутюнян А. Песня  
Арутюнян А. Экспромт  
Балакирев М. Романс  
Бах И.С. – Зилотги А. Адажио  
Бах И.С. Ариозо  
Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Менуэт ля мажор  
Бородин А. Серенада  
Брандуков А. Пьесы  
Василенко С. Танец  
Василенко С. Украинская песня  
Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г. Пятигорского)  
28  
Верачини Ф. Largo  
Вивальди А. Адажио  
Власов А. Мелодия  
Власов В. Узбекская песня и танец  
Гедике А. Импровизация до минор  
Гендель Г. Ларгетто  
Глазунов А. Испанская серенада  
Глазунов А. Мелодия  
Глазунов А. Песня менестрелей  
Глазунов А. Пьесы для виолончели и фортепиано  
Глазунов А. Романс без слов (ред. А. Александрова и Л. Гинзбурга)  
Глазунов А. Элегия  
Глинка М. Ноктюрн  
Глиэр Р. Баллада  
Глиэр Р. Листки из альбома № 1, 3  
Глиэр Р. Музыкальный момент  
Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано  
Гозенпуд М. Поэма для виолончели и фортепиано op.36 № 1  
Гозенпуд М. Романс для виолончели и фортепиано (1950)  
Гранадос Э. Интермеццо  
Григоренко Г. Шесть пьес для виолончели и фортепиано  
Давыдов К. Концертное allegro для виолончели с оркестром, a-moll  
Давыдов К. «У фонтана»  
Давыдов К. Романс без слов  
Дворжак А. «Воспоминание»

Дворжак А. «Силуэт»  
 Дворжак А. Мелодия си минор  
 Дебюсси К. Арабеска  
 Деплан Ж. Интрада  
 Затаевич А. Казахские песни  
 Ипполитов-Иванов М. Романс  
 Кабалевский Д. Рондо  
 Кассадо Г. Серенада  
 Куперен Ф. Пастораль  
 Кюи Ц. Восточная мелодия  
 Кюи Ц. Кантабиле  
 Луи де Эрвелуа. Сюита для виолончели и органа  
 Луи де Эрвелуа. Сюиты ля мажор, ре минор  
 Лядов А. Прелюд  
 Мартину Б. Вариации для виолончели и фортепиано F-dur  
 Мартину Б. Вариации на тему Россини  
 Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор, соль мажор  
 Новиков А. В верховьях Белухи, Песня старика из «Алтайских зарисовок» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)  
 Новиков А. Танец горных табунщиков из «Алтайских зарисовок» (обработ. для виолончели Г. Пеккера)  
 Паганини Н. Вариации на тему Россини «Моисей в Египте» на одной струне  
 Пеккер Г. Пятнадцать миниатюр для виолончели и фортепиано  
 Поппер Д. «Прялка»  
 Поппер Д. «Размышление».  
 Поппер Д. «Танец гномов»  
 Поппер Д. Венгерская рапсодия  
 Поппер Д. Воспоминание  
 Поппер Д. Концертный полонез  
 Поппер Д. Сельский танец  
 Поппер Д. Сюита «В лесу»  
 Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»  
 29  
 Прокофьев С. Тарантелла, соч. 65 № 4  
 Раков Н. Девять пьес для виолончели  
 Раков Н. Поэма  
 Раков Н. Пьесы для виолончели и фортепиано  
 Раков Н. Романс  
 Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ  
 Рахманинов С. В. Прелюдия G-dur op. 23 № 10  
 Рахманинов С. Восточный танец  
 Рахманинов С. Мелодия (переложение В. Матковского)  
 Рахманинов С. Романс фа минор  
 Рахманинов С. Соч. 2, №1, Прелюдия  
 Рахманинов С. Элегия  
 Рахманинов С., Брандуков А. Прелюд  
 Ревуцкий Л. Прелюд (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)  
 Регер М. Три сюиты соло  
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»  
 Римский-Корсаков Н. Песнь индийского гостя

Римский-Корсаков Н. Серенада  
Ростропович М. Л. «Юмореска» ор. 5  
Рубинштейн А. Мелодия  
Сен-Санс К. Романс  
Скрябин А. Романс  
Скрябин А. Прелюдия №9 (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)  
Сметана Б. «Наивность»  
Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)  
Фалья М. Испанская сюита  
Фибих З. «Призыв»  
Фитценгаген В. Каприччио  
Форе Г. «Пробуждение»  
Форе Г. Элегия  
Форэ Г. «Жалоба»  
Форэ Г. Сицилиана  
Хандошкин И. Менуэт (обработка Л. Гинзбурга)  
Хиндемит П. Три пьесы для виолончели и фортепиано, ор. 8  
Цинцадзе С. Танец  
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)  
Чайковский П. Пьесы для виолончели и фортепиано  
Чайковский П. «Осенняя песня»  
Чайковский П. «Размышление»  
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»  
Чайковский П. Баркарола  
Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, ор. 33  
Чайковский П. И. Pezzo Capriccioso, ор. 62  
Чайковский П. Интермеццо  
Чайковский П. Ноктюрн  
Чайковский П. Романс  
Чайковский П. Сентиментальный вальс.  
Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»  
Шапорин Ю. Пьесы  
Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого)  
Шостакович Д. Адажио  
Шуберт Ф. Allegretto grazioso  
Шуберт Ф. Экспромт  
Шуман Р. Адажио и Аллегро  
Шуман Р. Пять пьес в народном духе для виолончели и фортепиано  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»  
30  
Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Зингера)  
Штраус Р. Утро (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)  
Яначек Л. «Доброй ночи»

### **Контрабас**

Полифония  
Бах И.-С. Сюиты и сонаты (переложения для контрабаса)  
Произведения крупной формы (концерты и сонаты)  
Аарне Э. Соната  
Ариости А. Соната

Бах И.-С. Концерт для альты c-moll (перелож. для контрабаса)  
 Бах И.С. Соната  
 Бетховен Л. В. Соната для валторны F-dur (перелож. для контрабаса)  
 Галлиар И. Соната ми минор  
 Гендель Г. Концерт для гобоя с оркестром ля минор (обр. для контрабаса и фортепиано  
 Ф. Зимандля)  
 Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано  
 Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2 контрабасов  
 Глиэр Р. Концерт  
 Диттерсдорф К. Концерты  
 Драгонетти Д. Концерт A-dur  
 Драгонетти Д. Концертная пьеса  
 Конюс Г. Концерт  
 Корелли А. Соната ре минор  
 Кусевицкий С. Концерт для контрабаса фа диез минор  
 Левитин Ю. Соната для контрабаса соло  
 Литинский Г. Соната  
 Магиденко О. Соната  
 Мишек А. Сонаты №№ 1,2  
 Моцарт В. А. Концерт для фагота с оркестром KV 191 (переложение для контрабаса Л. В.  
 Ракова)  
 Моцарт В. А. Соната К. 304.  
 Пихль В. Концерт  
 Симандл Ф. Концерт  
 Симандл Ф. Концертштюк  
 Тубин Э. Концерт для контрабаса с оркестром  
 Феш В. Соната  
 Фукс Р. Соната  
 Хертль Ф. Концерт a-moll  
 31  
 Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано  
 Хоффмайстер Ф. Концерты для контрабаса с оркестром  
 Черноиваненко П. Концерт  
 Шпергер И. Соната D-dur  
 Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, перелож. для контрабаса и фортепиано  
 Экклс Г. Соната  
 Эшпай А. Я. Концерт для контрабаса  
 Пьесы и циклы пьес  
 Айвазян А. Грузинский танец  
 Аладов Н. Юмореска  
 Александров А. Ария  
 Бах И.С. Ария до мажор  
 Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор  
 Бони П. Ларго и аллегро  
 Боттезини Д. Вариации на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»  
 Боттезини Д. Концертный дуэт для скрипки и контрабаса с фортепиано  
 Боттезини Д. Мелодия, Тарантелла, Болеро  
 Боттезини Д. Старый Робин Грей  
 Боттезини Д. Фантазии на темы из оперы В. Беллини «Сомнамбула», «Лючия де Лам-  
 мермур», «Пуритане», «Норма», Чужестранка»  
 Боттезини Д. Элегия c-moll (драматический романс)

Верачини Ф. Largo  
 Верстовский А. Вариации на две темы  
 Власов А. Мелодия  
 Галлиньяни Г. Сюита соло  
 Галуппи Б. Адажио и жига  
 Гендель Г. Ария  
 Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы "Порги и Бесс" для контрабаса и фортепиано  
 (обр. Р. Азархина)  
 Глазунов А. Испанская серенада  
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»  
 Глиэр Р. Вальс, Интермеццо, Прелюд, соч. 32 № 1, Скерцо ор. 32 № 2, Романс, Тарантел-  
 ла  
 Гольтерман Г. Анданте  
 Даллье Г. Первый дуэт  
 Дварионас Б. Тема с вариациями  
 Дварионас Б. Элегия  
 Дворжак А. Мелодия.  
 Дильман К. Интродукция и аллегро  
 Драгонетти Д. Анданте и рондо  
 Екимовский В. Две пьесы  
 Златев-Черкин Г. Севдана  
 Кабалевский Д. Импровизация (перелож. Н.А. Гладкова)  
 Корелли А. Адажио  
 Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня, Вальс-миниатюра, Юмореска  
 Лихтерман А. Скерцо  
 Лятошинский Б. Мелодия.  
 Марангони Д. Менуэт  
 Мартини П. Андантино  
 Моцарт В. Менуэт  
 Мурзин В. Прелюдия соло.  
 Мусоргский М. Старый замок  
 Отса Х. Импровизация соло  
 Павленко С. Скерцо, Интермеццо  
 Паганини Н. Вариации  
 Плуталов Е. Токката на тему Крейцера  
 Плуталов Е. Юмореска  
 32  
 Попов Т. Элегия  
 Прокофьев С. Вальс, Гавот (перелож. Н.А. Гладкова), Легенда  
 Раков Н. Романс  
 Раков Н. Вальс, Посвящение, Скерцино (перелож. для контрабаса Н.А. Гладкова)  
 Рафф И. Тарантелла  
 Рахманинов С. Вокализ, Маргаритки, Прелюдия, Восточный танец, Романс, Элегия, Ме-  
 лодия  
 Ривье Ж. Пьеса  
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля  
 Рота Н. Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром  
 Рубинштейн А. Персидская песня  
 Свенсен И. Романс  
 Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато, Лебедь (перелож. Н.А. Гладкова)  
 Симандл Ф. Каватина.

Симандл Ф. Концертштюк  
Слонимский С. Две пьесы: Прелюдия пиццикато, Хроматический распев  
Спендиаров Л. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)  
Фибих Э. Поэма  
Форе Г. Пробуждение, Элегия  
Фриба Г. Сюита в старинном стиле  
Хачатурян А. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)  
Хренников Т. Скерцо  
Цинцадзе С. Сачидао (перелож. Н.А. Гладкова)  
Чайковский П. Вариации на тему рококо (перелож. для контрабаса)  
Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс  
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии соч. 87, Романс, Элегия  
Шостакович. Адажио (для контрабаса и фортепиано)  
Шостакович Д. Контрданс (перелож. Н.А. Гладкова)  
Шторх Й. Концертштюк  
Щедрин Р. «Полет Конька»  
Щедрин Р. Юмореска

### Арфа

Полифония  
Гендель Г. – Гранжани М. Прелюдия и токката  
Гендель Г. Чакона  
Произведения крупной формы (концерты и сонаты)  
Альбрехтсбергер И. Г. Партита для арфы, 2-х кларнетов и струнных инструментов  
Бах И. С. Итальянский концерт для фортепиано  
Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева)  
33  
Бенда Ф. Соната  
Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром  
Дамаз Ж. Концертино для арфы и струнного оркестра  
Дизи Ф. Тема с вариациями  
Кардон Ж. Сонаты № 1, № 4  
Купцов В. Соната  
Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром  
Моцарт В.А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром  
Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра  
Родриго Х. Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром  
Родриго Х. Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром  
Сальседо К. Вариации  
Скарлатти Д. Соната № 8  
Тищенко Б. Концерт для арфы с оркестром  
Турнье М. Сонатина ор. 30  
Хинастера А. Концерт для арфы с оркестром  
Хоуди П. Соната  
Пьесы и циклы пьес  
Альбенис И. Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)  
Багиров З. Фантазия  
Барток Б. Вечер в деревне  
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
Бриттен Б. Сюита  
Булл Д. – Гранжани М. Королевская охота  
Глазунов А. Соло из балета «Раймонда» (обр. В.Г. Деловой)

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»  
Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта  
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)  
Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна  
Дамаз Ж. Сицилиана с вариациями  
Дулов Г. Вариации на тему в русском стиле  
Капле А. 2 дивертисмента: французский, испанский  
Кикта В. Сюита «Из Оссиана»  
Кикта В. Ноктюрн  
Лекуона Э. – Гранжани М. Малагуэнья  
Лист Ф. Утешение (обр. В. Поссе)  
Макарова Н. Вальс, Фреска «Шествие Нефертити»  
Маннино Ф. 3 канцоны  
Мосолов А. Танцевальная сюита  
Мчеделов М. Вариации на тему Паганини  
Мчеделов М. Скерцино  
Мчеделов М. Сюита «В Грузии»  
Мчеделов М. Три прелюдии и скерцо  
Паттерсон П. Сюита «Пауки»  
Перселл Г. – Гранжани М. Ария  
Пешетти Д. Аллегретто  
Прокофьев С. – Дулова В. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»  
Прокофьев С. Прелюдия  
Пьерне Г. Экспромт-каприс  
Рамо Ж. Тамбурин  
Руссель А. Экспромт  
Сальседо К. «Игра воды»  
34  
Сальседо К. Вариации  
Синисало Г. 2 прелюдии (обр. А. Тугай)  
Турнье М. «Феерия»  
Форе Г. Экспромт, «Владелица замка в своей башне»  
Франциск А. – Гранжани М. Старинные танцы  
Хачатурян А. Восточный танец, Токката  
Шпор Л. Фантазия до минор

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам ГИА. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение ГИА осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ С УЧЕТОМ ИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Готсдинер М.А.

преподаватель кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Лакшина И.Я.

преподаватель кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Колодяжный Т.О

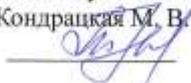
Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

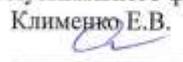
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

#### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

 Готсдинер М.А.

преподаватель кафедры  
инструментального исполнительства

 Лакшина И.Я.

преподаватель кафедры  
инструментального исполнительства

 Колодяжный Т.О.