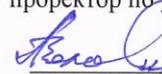


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

специальность:

52.09.04 Сценическая пластика и танец

вид: актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**вид: актерское искусство в драматическом театре и кино**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

## Москва 2021

### Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История и философия искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Основные **задачи** дисциплины:

- пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес ассистентов-стажеров к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;
- раскрыть общефилософское измерение современных поисков искусства;
- сформировать у ассистентов-стажеров навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;
- ознакомить ассистентов-стажеров с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;
- показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;
- исследование культурных кодов и коммуникаций;
- изучение принципов образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно - научными законами;
- развить в ассистентах-стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства развить в стажерах способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;
- подготовить специалиста, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	<p><b><u>знать</u></b>: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>
УК-2	Способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>знать</b>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p>

		<p>уметь: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p>владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде.</p>
УК-3	Способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности	<p>знать: основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p>уметь: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p>владеть: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>знать:</b> историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности;</p>

		<p>психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности.</p>
	<p>ПК-20 Готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды</p>	<p><b><u>знать:</u></b> основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера;</p>
	<p>ПК-21 Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p><b><u>знать:</u></b> этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение);</p> <p><b><u>уметь:</u></b> определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История и философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	56	28	28
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	224*	112	112*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	<b>Раздел 1. История и философия искусства в теоретическом аспекте.</b>							
1	<b>Тема 1.</b> Виды искусства в истории культуры. Закономерности развития видов искусства	16	0,5	3				12,5
	<b>Раздел 2 История возникновения и становления Истории и философии искусства (VI в. до н.э. – середина XIX в.)</b>							
2	<b>Тема 2.</b> Представление об искусстве и философии в античности	16		3				13
3	<b>Тема 3.</b> Средневековое искусство и философия. Искусство и философия Византии, арабо-мусульманское искусство и философия. Искусство и философия	16	0,5	3				12,5

	западноевропейского Средневековья							
4	<b>Тема 4.</b> История и философия искусства эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение.	16	0,5	3				12,5
5	<b>Тема 5.</b> История и философия искусства XVII века,	16	0,5	3				12,5
6	<b>Тема 6.</b> История и философия искусства эпохи Просвещения,	16	0,5	3				12,5
7	<b>Тема 7.</b> История и философия искусства XVIII- первой четверти XIX века в Европе	16	0,5	3				12,5
8	<b>Тема 8.</b> История и философия искусства в Америке XIX века.	16	0,5	3				12,5
9	<b>Тема 9.</b> История и философия искусства в России (середина XVII – середина XIX вв.	16	0,5	3				12,5
	<b>Раздел III История и философия искусства (вторая пол. XIX –первая пол. XX века)</b>							
10	<b>Тема 10.</b> История и философия искусства в Европе	16	0,5	3				12,5
11	<b>Тема 11.</b> История и философия искусства в Америке	16	0,5	3				12,5
12	<b>Тема 12.</b> История и философия искусства в России	16	0,5	3				12,5
13	<b>Тема 13.</b> Модернизм в культуре и искусстве	16	0,5	3				12,5
	<b>Раздел IV История и философия искусства (вторая пол. XX – начало XXI вв.)</b>							
14	<b>Тема 14.</b> История и философия искусства неклассического периода в Европе	16		3				13
15	<b>Тема 15.</b> История и философия искусства в Америке	16	0,5	3				12,5
16	<b>Тема 16.</b> История и философия искусства в России	16	0,5	3				12,5
17	<b>Тема 17.</b> Диалог философии и искусства	16	0,5	4				11,5
18	<b>Тема 18.</b> Межнациональная ориентация философского осмысления культуры на рубеже XX – XXI вв.	16	0,5	4				11,5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>56</b>				<b>224</b> *

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

#### **Раздел I История и философия искусства и культуры в теоретическом аспекте**

##### **Тема 1 Виды искусства в истории культуры. Закономерности развития видов искусства**

Философия культуры как теоретическая дисциплина. Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.

#### **Раздел II Из истории философии искусства и культуры (VI в. до н.э. - середина XIX в.)**

##### **Тема 2. История возникновения и становления истории и философии искусства и культуры.**

История философии культуры. Представление о культуре и искусстве в античности, Средние века, Возрождении. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.

##### **Тема 3 История и философия искусства и культуры XIX века. Классическая философия культуры и искусства**

**История и философия искусства и культуры XIX века в Германии.** Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Историко – материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни».

##### **- История и философия искусства и культуры во Франции XIX века**

Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма.

##### **- Англо-Американская история и философия искусства и культуры XIX века**

Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.

##### **Тема 4. Философия искусства и культуры в России (середина XVII – первая половина XIX в.)**

Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).

### **Раздел III. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.**

#### **Тема 5. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке История и философия искусства и культуры в Германии**

Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Наторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия.

Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Философия культуры Х. – Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер.

#### **-История и философия искусства и культуры во Франции**

Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.

#### **- История и философия искусства и культуры в Италии**

Философия культуры и искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гарроне, Ч. Сегре, М. Корти.

#### **История и философия искусства и культуры в Испании**

Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета.

#### **- История и философия искусства и культуры в Англии и США**

Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.

#### **- История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков.**

Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хоене-Вроньски, А.Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.

#### **Тема 12. История и философия искусства и культуры в России**

Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев. История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы Н.А. Бердяев.

#### **Тема 13. Модернизм в культуре и искусстве.**

Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.

## **Раздел IV История и философия искусства и культуры второй половины XX – начала XXI в. Культура и искусство постмодернизма.**

### **Тема 14. История и философия искусства и культуры неклассического периода.**

Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.

Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.

Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства.

Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.

### **Тема 15. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке**

От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера.

История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жюльена Делеза. Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.

### **Тема 16. История и философия искусства и культуры в России**

Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве

Своеобразие современного искусства. Современное эстетическое видение.

Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.

### **Тема 17. Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.**

Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».

#### **-От мира художественного образа – к образу мира**

Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.

Виды искусства, основания для классификации.

#### **- Искусство как саморазвивающаяся система.**

О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

### **Тема 18. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры второй половины XX – начала XXI в.**

Философская культурология психоанализа. Философия культуры Франкфуртской школы. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века. Философия культуры И. Хейзинги. Постмодернистская ситуация в

культуре XX века. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по истории и философии искусства.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные аттестационные требования**

##### **Контрольные вопросы к зачету**

#### **Раздел I. История и философия искусства и культуры (VI в. до н.э.-вторая пол. XIX в.)**

- Проблематика культуры как предмета философского значения
- Представление о культуре и искусстве в античности.
- Представление о культуре и искусстве в Средние века
- Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения
- Эстетика гуманизма о месте и роли человека.

- Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти
- Философия культуры и искусства с системе немецкого идеализма Канта, Гегеля, Шеллинга
- Философия иронической диалектики Зольгера

## **Раздел II. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.**

- Марбургская и Баденская школы неокантианства.
- Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
- Проблема культуры в философии экзистенциализма.
- Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
- Символическая философия культуры.
- Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
- Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
- Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.
- Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
- Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
- Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
- Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
- Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. –
- «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
- Философия всеединства В.С. Соловьева.
- Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
- Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
- История и философия искусства П.А. Флоренского.
- Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
- Поэтизация бытия С.Л. Франка.
- «Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
- Об идее кризиса культуры.
- Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
- Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
- Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

### **6.3.2 Контрольные вопросы к экзамену**

## **Раздел III. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX – начало XXI вв.)**

- Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.
- Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
- Психология и логика художественного мышления.
- Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
- Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
- От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера.
- Культура как деятельность. Э С Маркарян.
- Культура как творчество ( Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
- Национальная культура как явление и понятие.

- «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.
- Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве
- Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
- Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
- Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.
- Экзистенциализм – философия и искусство поиска.
- Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.
- О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
- Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.
- Философская культурология психоанализа.
- Философия культуры Франкфуртской школы.
- Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX– начала XXIV.
- Философия культуры И. Хейзинги.
- Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина. – 5-е изд. перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
3. История искусств: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.
4. Кадцын Л.М. Краткая история европейского профессионального искусства и художественного воспитания / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2014. – 446 с.
5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / под ред. М.М. Житомерского. – М.: Ленанд, 2015. – 224 с.

### **7.2 Дополнительная литература**

Разделы I,II

Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 2003

Асмус В.Ф. Иммануил Кант. – М., 2005

Асмус В.Ф. Платон. – М., 1975

Басин Е.Я. Семантическая философия искусства.- М.: Гуманитарий, 2012

Бахтин М.М.Эстетика словесного творчества. – М., 1986

Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989

Богомолов А.С. Античная философия. – М., 1985

Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – М., 1992

Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002

Вельфин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве/ Пер. А.А. Франковского. – СПб., 1994

- Виппер Б.Р. введение в историческое изучение искусства. – М., 2004  
Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987  
Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002  
Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1978  
Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. – М., 2000  
Гете об искусстве. – М., 1975  
Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокр. Пер. М.В. Леонене, И.Л. Черня. – М., 1984  
Геревич П.С. Философская антропология. – М., 1996  
Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII вв. – М., 1990  
Делез Ж. Марсель Пруст и знаки/ Пер. Е.Г. Соколов. – СПб., 1999  
Делез Ж. Различие и повторение/ Пер. Н.Б. Маньковской, Э.П. Юровской. – СПб., 1998  
Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1996  
Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997  
Кант И. Критика способности суждения. – М., 1994  
Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998  
Кучинский Г.М. Диалог и мышление. – Минск, 1983  
Пановский Э. Перспектива как «символическая форма»/ Пер. И.В. Хмелевских, Е.Ю. Козиной, Л.Н. Житковой. – СПб., 2004  
Пивоев В.М. Миф в системе культуры. – Петрозаводск, 1991  
Казин А.Л. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. – СПб., 2000  
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1970  
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978  
Лосев А.Ф. Вл. Соловьев и его время. – М., 1990  
Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970  
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992  
Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления (к критике гегелевского учения о формах познания). – М., 1968  
Межуев В.М. Культура и история. – М., 1977  
Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М., 1980  
Ницше Ф. Сочинения: В 2 томах. – М., 1990  
Сенека. Философские трактаты. – СПб., 2000  
Соловьев В.С. Сочинения: В 2 томах. – М., 1989  
Тэн И. Философия искусства. – М., 1996  
Философия искусства в прошлом и настоящем.- М., 1981  
Флоренский П.А. История и философия искусства. – М., 2000  
Франк С.Л. Духовные основы общества. – М., 1992  
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992  
Хоружий С.С. После перерыва. Пути русской философии. – М., 1993  
Шеллинг Ф. Философия искусства.- М., 1996  
Шопенгауэр А. Избранные произведения. – М., 1993  
Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2000. – Т. 1-2  
Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. – М., 2002  
Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994
- Раздел III
- Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институализм. Антология. – Екатеринбург, 1997  
Андрей Белый. Символизм как миропонимание. – М., 1994  
Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994

- Антология французского сюрреализма 1920-е годы. - М., 1994
- Арто А. Театр и его двойник. - СПб., 2000
- Асафьев Б.В. О музыке XX века. - Л., 1982
- Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. - М.; СПб., 2000
- Асмус В.Ф. Эстетика русского символизма// Вопросы теории и истории эстетики. - М., 1968
- Басин, Евгений Яковлевич. Семантическая философия искусства/ Е.Я. Басин; Российская академия наук, Институт философии, Академия гуманитарных исследований. - 4-е изд., доп. - М.: Гуманитарий, 2012. - 348 с.
- Барт Р. Семиотика. Поэтика. Изобразительные произведения. - М., 1989
- Батай Ж. Ненависть к поэзии. Порнолатрическая проза. - М., 1999
- Бланшо М. Пространство литературы.- М., 2002
- Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. - М., 2003
- Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. - М., 2000
- Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002
- Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры sub specie aethetica: В 2-х томах. СПб.; М., М., 1999
- Вейдле В.В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. - СПб., 1996
- Гадамер Г. - Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991
- Даниэль С. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи. - СПб., 2000
- Заховаева, Анна Георгиевна. Искусство: социально-философский анализ: научное издание /А.Г. Заховаева. - М.: КомКнига, 2005. - 208 с.
- Зимин, Антон Юрьевич. Феномен смыслообразования в киноискусстве: автореф. Дис. На соиск. уч. степ. Канд. философских наук по спец. 20.00.01 «Теория и история культуры»/А.Ю. Зимин; научн.рук. М.Н. Щербинин. -Тюмень, 2007. - 22 с.
- Ильин И.А. Избранное. - М., 2010
- Каган М.С. Мир общения. - М., 1988
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М., 1992
- Кормин Н.А. Онтология эстетического. - М., 1992
- Логинова М.В. Бытие выразительности в неклассической культуре. - Саранск, 2010
- Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы// Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. - М., 1995. - С. 32-35
- Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., 1976.
- Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. - М., 2000
- Мотрошилова Н.В. История философии // Новая философская энциклопедия. - М., 2001
- Мотрошилова Н.В. Философия Нового и Новейшего времени // Новая философская энциклопедия. - М., 2001
- Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. - М., 1999
- Сидорина Т.Ю. Кризис XX века. Прогнозы русских мыслителей. - М., 2001
- Соловьев В.С. Общий смысл искусства. Соч. в 2-х томах. - М., 1990
- Чернышевский, Николай Гаврилович. Эстетические отношения искусства к действительности: научное издание /Н.Г. Чернышевский. - М., Художественная литература, 1955. - 230 с.
- Щербинин, Михаил Николаевич. Искусство и философия в генезисе смыслообразования (Опыт эстетической антропологии): монография /М.Н. Щербинин. - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2006. - 312 с.
- Якимович А.К. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе XX века. - М., 1995

Эстетика и теория искусства XX века. (Текст): хрестоматия /отв.ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс - Традиции, 2008. – 688 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

-Часть списка рекомендуемой литературы можно найти в интернете на любой из следующих ссылок, которые надо ввести в адресную строку браузера:

<https://docs.google.com/document/pub7id=1bGACYPc1TErd6fb7mcOyzSGDoNOJM> qHoiy7f  
9 JtAHg или здесь:<http://blogaum.wordpress.com/>.

-<http://art-klyan.com>

-<http://ru.wikipedia.org>

-<http://humanities.edu.ru/db/msg/4990>

-[http://old-rus/narod/ru/articles/art\\_14/htm](http://old-rus/narod/ru/articles/art_14/htm)

-<http://old-rus/narod/ru/vrata/html>

-<http://old-rus/narod/ru/prav/html>

Электронная библиотека «Гуммер»:

<http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Soc/philos>.

Сайт «Мир философии»:

<http://yafilosof.ru>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**  
Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Ширшова Л. В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

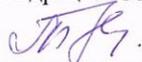
Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



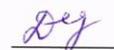
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**  
Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

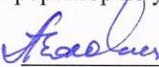
 Ширшова Л. В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

специальность:  
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Дементьева Л. Б., ст. преподаватель  
кафедрой гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**специальность:  
52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Дементьева Л. Б., ст. преподаватель  
кафедрой гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец

Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Менеджмент в искусстве и культуре», «Психология художественного творчества».

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения ассистентов в Российской Государственной Специализированной Академии Искусств. Поскольку уровень знаний ассистентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности ассистента в рамках определенной лексики. Отсюда вытекают основные задачи дисциплины:

- Ознакомление ассистентов с краткими сведениями из истории английского языка;
- Обучение ассистентов правильному произношению;
- Обучение ассистентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;
- Обучение ассистентов общению на бытовые темы на английском языке;
- Обучение ассистентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
- Обучение ассистентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематик;
- Ознакомление ассистентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;
- Обучение ассистентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
- Обучение ассистентов переводу основной профессиональной терминологии;
- Обучение ассистентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет - версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
- Ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения	<p><b><u>знать</u></b>: правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги);  - времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных;  - модальные глаголы;  - определенный и неопределенный артикли;  - основные предлоги;  - числительные от 0 до 1000 и далее;  - степени сравнения прилагательных;  - причастие;  - формы условного и сослагательного наклонений;  - лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента;  - разговорный иностранный язык;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: приветствовать собеседника, представиться /представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных</p>

		текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии.
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Иностранный язык» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	62	16	16	16	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	262*	56	56	56	94*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет			Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Правила чтения гласных и согласных букв, буквосочетаний. Особенности произношения английских звуков. Понятие о транскрипции. Словесное ударение. Интонирование фразы. Порядок	27			5			22

	слов в предложении. Части речи в сравнении с русским языком. Побудительные предложения. Род и число имен существительных. Понятие о дополнении. Понятие об определении.							
2	<b>Тема 2.</b> Понятие об инфинитиве. Глагол to be в 3-м лице единственного числа. Общие сведения о построении предложения. Местоимение it. Понятие об артикле. Неопределенный артикль. Определенный артикль. Указательные местоимения this, that, these, those. Множественное число существительных.	27			5			22
3	<b>Тема 3.</b> Вопросительные предложения. Общий вопрос. Краткий утвердительный ответ. Отрицательные повествовательные предложения с глаголом to be. Краткий отрицательный ответ. Альтернативные вопросы. Предложное дополнение.	27			5			22
4	<b>Тема 4.</b> Личные местоимения в именительном падеже. Спряжение глагола to be в настоящем времени. Предлоги места и направления. Отрицательная форма повелительного наклонения. Специальные вопросы. Причастие I (Participle I). Настоящее время группы Continuous (the Present Continuous Tense).	27			5			22
5	<b>Тема 5.</b> Притяжательные местоимения. Специальные вопросы, начинающиеся вопросительными словами who, whose, where. Настоящее время группы Simple (The Present Simple Tense). Наречия неопределенного времени.	27			5			22
6	<b>Тема 6.</b> Вопросы к подлежащему.оборот to be going to для выражения намерения в будущем времени.	27			5			22

	Объектный падеж местоимений. Much, little, many, few.							
7	<b>Тема 7.</b> Основные формы глагола. Прошедшее время группы Simple (The Past Simple Tense) правильных глаголов. Прошедшее время группы 5Simple глагола to be. Падежи имен сущительных. Притяжательный падеж. Глагол to have и оборот have (has) got. Неопределенные местоимения some, any.	27			5			22
8	<b>Тема 8.</b> Оборот there is ( there are ) в настоящем и прошедшем временах группы Simple. Модальный глагол can и оборот to be able to. Понятие о причастии II. Настоящее время группы Perfect (The Present Perfect Tense).	27			5			22
9	<b>Тема 9.</b> Выражение долженствования в английском языке. Модальный глагол must и оборот to have to. Вопросительно-отрицательные предложения. Сложно-подчиненные предложения с союзами that, if, when, as, because. Будущее время группы Simple (The Future Simple Tense). Сложно-подчиненные предложения с союзами till, until, as soon as, before, after, while.	27			5			22
10	<b>Тема 10.</b> Согласование времен в сложных предложениях (The Future Simple in the Past, the Past Perfect Tense). Косвенная речь. Глаголы to speak, to talk, to say, to tell.	27			5			22
11	<b>Тема 11.</b> Страдательный залог (The Passive Voice). Прошедшее и будущее время группы Continuous.	27			6			21
12	<b>Тема 12.</b> Сравнительные конструкции as ... as, not so ... as. Сложное дополнение (Complex Object).	27			6			21
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>324</b>			<b>62</b>			<b>262</b>

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

Подбор заданий производится индивидуально в зависимости от профессиональной направленности, физических возможностей студентов, уровня их языковой подготовки и пройденного материала.

1. Примерные задания для самостоятельной работы на общие темы

Задание 1: Заполните пропуски вопросительными словами: *where when how who what why which*

L (1) *What* do you want to do tonight?

T Well, there's a good film that I want to see.

L (2) \_\_\_\_\_'s it called?

T 'The Lord of the Rings'

L An American film? (3) \_\_\_\_\_ do you want to see this film?

T Because people say it's very good.

L (4) \_\_\_\_\_ much English do you understand?

T Quite a lot, actually. What about you? (5) \_\_\_\_\_ many years did you study English at school?

L I did it for four years, so I understand quite a bit.

T Do you want to come?

L OK. (6) \_\_\_\_\_ cinema is it at?

T The Odeon

L The Odeon? (7) \_\_\_\_\_'s that?

T It's opposite the supermarket.

L Ah! (8) \_\_\_\_\_ do you want to get there?

T There's a bus that goes there.

L Fine. (9) \_\_\_\_\_ does it start?

T At 7.30.

L (10) \_\_\_\_\_'s in it? Do you know?

T Elijah Wood.

L He's great! I can't wait!

Задание 2: Вставить в текст недостающие слова и выражения, приведенные ниже:

*1930 Baker Street, London 1887 Edinburgh Doctor Watson 1859 thirty-two medicine romances, adventure stories and historical novels fifty*

Sir Arthur Conan Doyle is famous as the writer of the Sherlock Holmes stories. Sir Arthur was born in Scotland in (1) \_\_\_\_\_. He went to (2) \_\_\_\_\_ University and studied. He worked as a doctor for several years, but when he was (4) \_\_\_\_\_ he became a full-time writer. He wrote (5) \_\_\_\_\_ but it was the detective stories which made him famous. He wrote the first story in (6) \_\_\_\_\_ while he was still a doctor, and in the next twenty years he wrote (7) \_\_\_\_\_ more. Sherlock Holmes lived in (8) \_\_\_\_\_ with his friend and assistant, (9) \_\_\_\_\_. Their enemy in many stories is a man called Moriarty. Sir Arthur Conan Doyle died in (10) \_\_\_\_\_ aged seventy- one.

Задание 3: Соедините часть предложения из колонки А с частью предложения из колонки В:

А	В
1 I'm working hard	a because he doesn't earn much.
2 Len's buying his wife a present Jane's washing her hair	3 b because they're dry and the sun's hot. c because it's her birthday soon.
4 Peter's looking for a better job	d because I've got exams next week.
5 Bob is going to the canteen	e because he's hungry.
6 She's watering the flowers	f because she's going to a party tonight.

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов:

- осмысление и анализ пройденного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение адаптированной литературы на английском языке;
- самостоятельный перевод коротких рассказов и сказок;
- написание сочинений и других письменных работ;
- самостоятельное изучение лексики;
- просмотр фильмов с титрами.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

При освоении материала учебного курса «Иностранный язык» (английский) рекомендуется использовать компьютерные технологии и сеть Интернет.

Для сохранения и повышения мотивации к предмету рекомендуется:

- Учебно-методические пособия
- Прослушивание адаптированных и оригинальных текстов, а также песен на английском языке;
- Просмотр фильмов сначала на русском (чтобы познакомиться с содержанием), а затем на английском языке;
- Просмотр Интернет сайтов на английском языке по интересующим темам;
- Чтение несложных рассказов и сказок на английском языке;

- Общение через скайп или другие программы с носителями английского языка. На начальном этапе возможно общение с ассистентами, изучающими английский язык, проживающими в других странах или городах;
- Переписка по электронной почте на английском языке;
- Прослушивание радио и просмотр телеканалов на английском языке.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- 1 тестирование
- 2 индивидуальная беседа
- 3 устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. написание письменных работ (сочинений), писем, составление диалогов
2. выполнение письменного и устного перевода текста по специальности
3. выполнение письменного и устного перевода текста на бытовые темы.

Как показывает практика преподавания английского языка в РГСАИ, данный принцип в сочетании с традиционными методами обучения (грамматико-переводным или аудио-лингвистическим) может дать хорошие результаты.

Суть данного принципа предполагает:

- Выбор ситуаций общения, близких возможному контексту деятельности учащихся;
- Отбор языкового материала, необходимого для решения различных коммуникативных задач в пределах данных ситуаций;
- Использование коммуникативно-ориентированных формулировок-инструкций в учебных заданиях;
- Обучение основным техникам запоминания иностранных слов;
- Обеспечение возможности участия в процессе общения для каждого обучающегося;
- Приоритет коммуникативно-ориентированных заданий;
- Создание благоприятного психологического климата общения учителя и учеников на уроке, помощи при выполнении заданий, а также условий для речевой и мыслительной активности учащихся;
- Обмен положительным опытом ассистентов, изучающих английский язык в РГСАИ.

Учебным планом предусматриваются:

- Практические занятия, на которых ассистенты осваивают основные виды речевой деятельности на английском языке;

Рубежным контролем знаний ассистентов является экзамен.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **6.3.1 Примерные аттестационные требования**

##### **Билеты к экзамену**

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольное чтение	1. При чтении должны быть соблюдены нормы произношения английского языка; 2. соблюдены правила чтения букв и буквосочетаний	в течение семестра / в конце семестра Правильное произношение гласных и согласных звуков
Перевод текста на бытовую тематику	1. Текст перевода должен восприниматься как связный текст, не содержать грамматических и стилистических ошибок; 2. содержание перевода должно соответствовать оригиналу; 3. перевод должен быть выполнен	в течение семестра / в конце семестра Тематика текстов зависит от уровня подготовки учащихся

	самостоятельно; 4. не допускается искажения точной информации (имен, названий, дат и др.)	
Перевод текста на профессиональную тематику	1. Перевод текста должен быть максимально приближен к оригиналу; 2. ассистент должен осознавать, какие грамматические формы присутствуют в тексте оригинала; 3. текст должен быть переведен самостоятельно; 4. текст согласуется заранее с преподавателем.	В течение семестра / в конце семестра Выполняется художественный перевод. Не допускается редактирование имеющегося литературного перевода.
Сочинения / иные виды письменных работ	1. Сочинение должно быть написано самостоятельно; 2. сочинение должно быть содержательным; 3. тема сочинения должна быть раскрыта; 4. должны быть соблюдены нормы грамматики и стиля.	в середине семестра / в конце семестра Объем и темы сочинений и других работ зависят от уровня подготовки ассистентов и обговариваются заранее
Тестирование	включает пройденный материал	в середине семестра / в конце семестра
Устная беседа	включает пройденный материал	в течение семестра

### 6.3.2. Контрольные вопросы к экзамену

#### Билет № 1

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

“AT THE DOOR OF THE SCHOOL.”

It is a picture by Bogdanov-Belski. It shows us a country school.

In the foreground we see a peasant boy. He is standing at the door of the classroom. The boy is very poor. He is dressed in ragged clothes. He is leaning on a stick. Evidently he is tired. The boy has two bags: one on his back and the other on his side.

The boy cannot learn at school because he is poor. He must work to help his family. But he wants to learn very much, that's why he has come to school. He is looking at the pupils. He would like to sit at the desk, too!

In the background we see part of the classroom. We see part of the blackboard on the left and some desks on the right. The pupils are writing something. One pupil is looking at the boy. Perhaps he is his friend.

On the wall we can see a map and some pictures. There is a kerosene lamp hanging from the ceiling. The picture shows the hard life of peasants in old times.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Favorite Picture

#### Билет № 2

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Paul Gauguin (1848-1903)

Eugene Henry Paul Gauguin was born in Paris on 7th June, 1848. When Napoleon came to power in 1849 the family emigrated to Peru. On the way to Peru his mother died. Paul and his elder sister Man stayed in Lima with their rich relatives and did not return to France until 1855. On coming back they settled with their uncle Isidore Gauguin in Orleans. In 1865 Paul

became a sailor and spent three years voyaging between France and South America. He travelled around the world, too.

He started drawing in 1871 when he and his friend went to study painting at the Colarossi Academy in the Louvre and met Parisian artists. He got married to Mette Sophie Gad in 1883 and had five children. A year later he met Pissaro and other Impressionists. Nine years later he broke away from Impressionism and adopted a different style — radical simplifications of drawing, brilliant pure, bright colors, an ornamental character of composition, and deliberate flatness of planes, the style, which he called “synthetic symbolism”. He spent some years in Denmark with his wife's family and then returned to France. He also visited Teo Van Gogh and his brother Vincent in Aries. He disliked Vincent and even despised him as an artist and never concealed this, in 1891 he went to Tahiti at the expense of the French government. Three years later he visited Denmark and France again. He was seriously ill, but painted a lot. He died in 1903.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: A traditional holiday in Britain or in America

### Билет №3

Задание 1. Переведите текст устно:

#### A CLEVER WORKER

James Thornhill was an English painter. He painted beautiful pictures. Once, the king of England asked him to paint some pictures on the walls of his palace. The king showed the place to the painter and said: "I want you to paint your pictures on the walls of this palace near the ceiling." Then workers came and made a big platform. Thornhill began to paint. A man helped him with his work. They painted the pictures standing on the platform near the ceiling. They worked for a year. At last the pictures were ready. Thornhill looked at the pictures and was very happy, because they were beautiful. He looked at them for a long time. He made one step back and looked again. Then he made one more step back. Now he was at the very edge of the platform, but he did not know it, he thought only of his pictures. The worker who helped him saw everything. "What shall I do?" he thought. "Thornhill is at the very edge of the platform. If I cry to him he will fall down on the stone floor. It will kill him." The worker quickly took some paint, ran to the picture and threw the paint on it. "What are you doing?" cried the painter angrily and quickly ran to his picture. Ответьте на вопросы кратко письменно:

1. Where did Thornhill paint his pictures?
2. Why did the worker throw paint in the picture?

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Favorite Painter

### Билет №4

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Ivan Aivazovsky.

Ivan Konstantinovich Aivazovsky was born in the family of a merchant of Armenian origin in the town of Feodosia, the Crimea. His parents were under strained circumstances and he spent his childhood in poverty. With the help of people who had noticed the talented youth, he entered the Simpheropol gymnasium, and then the St. Petersburg Academy of Arts, where he took the landscape painting course and was especially interested in marine landscapes. In the autumn of 1836 Aivazovsky presented five marine pictures to the Academic exhibition, which were highly appreciated. In 1837, Aivazovsky received the Major Gold Medal for *Calm in the Gulf of Finland* (1836) and *The Great Roads at Kronstadt* (1836), which allowed him to go on a long study trip abroad. However the artist first went to the Crimea to perfect himself in his chosen genre by painting the sea and views of Crimean coastal towns.

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Future Profession

### Билет № 5

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором.

#### Christmas

Most people in Britain see Christmas as the major festival of the year — when they give parties and receive gifts. Almost all people have fun on Christmas Eve, especially children. On Christmas Eve, children hang stockings at the end of their beds or over the fireplace. They are told that Father Christmas, or Santa Claus, arrives at night from the North Pole and fills each stocking with presents. Children open their presents — put there secretly by their parents — on Christmas morning. Lunch is the most important point on Christmas Day. The traditional lunch consists of roast turkey with vegetables, followed by Christmas pudding, which is made with dried fruit and brandy. Sometimes a coin is put in the pudding as a surprise.

The day after Christmas is called Boxing Day (after the church box which was opened for the poor on that day) and this too is a public holiday

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Visit to a Museum of Fine Arts

### Билет №5

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

#### Meals in Britain.

According to a recent survey, the main meal of the day for most British people is the evening meal. Seven out of ten families with children sit down at table for their weekday evening meal, not in front of television, as many people can think. For the most British families, eating is the main social activity of the day.

But breakfast is different. Only one out of ten have breakfast with other members of the family. The survey also reveals that the traditional British breakfast cooked of sausage, bacon and eggs and fried bread is disappearing. Only twelve per cent of the population have regular cooked breakfast. Most people now prefer cereal or muesli, toast and marmalade and a cup of tea or coffee.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: What Art Exhibition have you recently visited?

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная литература**

1. Белякова Е.И. Английский для аспирантов / Е.И. Белякова. – М.: Инфра-М, 2016. -188
2. Бонк Н.А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.1. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 636 с.
3. Бонк Н.А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.2. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 511 с.
4. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений / Ю.Б. Голицинский. - 7-е издание, испр. и доп. – СПб.: КАРО, 2013. – 576 с.
5. Nev Headway. Elementary Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars, S. Wheeldon. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
6. Nev Headway. Pre- Intermediate Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
7. Grammarway 1: Практическое пособие по грамматике английского языка/ Под ред. проф.О.В. Афанасьевой. – Express Publishing, 2014. – 160 с.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Г.Агапова, Н.Агапова One page stories –М.: Изд-во «Менеджер», 2012

2. Е.А.Истомина, А.С.Саакян English Grammar (theory and practice for beginners) – ВЛАДОС, 2004
3. К.Васильев Lively English (A Refresher Course) – Эксмо-Пресс, Москва, 2002
4. В.В.Гуревич Practical English Grammar (Exercises and Comments) – Флинта-Наука, 2004
5. Т.И.Арбекова, Н.Н.Власова, Г.А.Макарова A TEXTBOOK for Learners Who Takes English Seriously – InKA-TELER, Moscow, 1993.
6. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений/ 7-е издание, испр. И доп. – СПб:КАРО, 2013. – 576 с. – (Английский для школьников)
7. Голицинский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений– СПб:КАРО, 2012. – 576 с. – (Английский для школьников).
8. Голицинский Ю.Б. Грамматика: ключи к упражнениям – СПб.:КАРО, 2012. – 288 с. – (Английский для школьников).
9. А.Драгункин Универсальный учебник английского языка. Новый подход – Рипол Классик, 2014
10. Б.А.Лapidус, М.М.Неусихина More English Through Practice (self-correcting exercises) – М., «Высшая Школа», 1975
11. Т.Н.Химунина, Н.В.Конон, И.А.Уолш Customs, Traditions and Festivals of Great Britain – «Просвещение», 1975
12. С.Н.Степанова, С.И.Хафизова, Т.А. Гревцева English for Pedagogical Specialities – М., «Академия», 2008
13. В.Войтенко, А.Войтенко Conversational English – АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, М., 1999
14. П.Литвинов 3000 English Words. Memorizing Technique – АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ, М., 1999
15. R.Murphy English Grammar in Use – Cambridge University Press, 1988
16. R.Murphy Essential Grammar in Use, Third Edition – Cambridge University Press, 2007
17. M.McCarthy, F.O`Dell English Vocabulary in Use – Cambridge University Press, 1994
18. Nev Headway. Intermediate Student's Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
19. А.Руд, Е.Чапник Обучение структурным моделям в английской речи
20. Т.Н.Игнатова Английский язык, интенсивный курс – М., «Раут», 1992
21. А.П.Миньяр-Белоручева 300 тестовых заданий по английской грамматике
22. Стандартизированные тесты по английскому языку для выпускников средних школ России
23. English in Dialogues and Situations – М., 2001
24. Любой учебник английского языка (Headway, Round-Up, Spotlight)
25. Easy-to-Read Classics Frank Baum The Magic of Oz
26. Agatha Christie Short Stories
27. Oscar Wilde The Portrait of Dorian Grey
28. Louisa M. Alcott Little Women
29. Ray Bradbury There Will Come Soft Rains
30. Аудиокурс разговорного английского языка
31. Westminster English Barry Tomalin –М.: Мир книги, 2007 (аудиокурс)

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- The New Grove Dictionary of Arts;

- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).
- Любые английские курсы on-line: Future Leams, Coursera

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo.vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

### Особенности работы с ассистентами, имеющими ограничения по зрению.

Так как зачастую шрифт в предлагаемых учебных пособиях достаточно мелкий для адекватного восприятия обучающимися, в качестве альтернативы необходимо предлагать копии текстов, увеличивая, при этом, шрифт текста до уровня, удобного для учащихся. В случае если ассистент пользуется шрифтом Брайля, необходимо подготовить раздаточные материалы шрифтом Брайля, предварительно распечатав их на специальном брайлевском принтере.

В случае невозможности подготовки брайлевских материалов, преподаватель должен подготовить аудиоверсию всех текстов и статей.

Для самостоятельной работы можно использовать аудиокниги.

Для прослушивания аудиоматериалов используется магнитола, флеш плеер, видеоматериалы предоставляются на дисках.

Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ Дементьева Л. Б.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор \_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

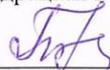
Рабочая программа «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

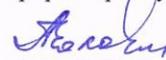
старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин  Дементьева Л. Б.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор  Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ»**

специальность:

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Бидная Е.О., доцент кафедры  
пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ»**

**специальность:  
52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Бидная Е.О., доцент кафедры  
пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая пластика и танец» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец

Курс «Сценическая пластика и танец» направлен на получение теоретических знаний непосредственно на практических примерах в области танца, сценического движения, музыкально-ритмического воспитания, современной пластики.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

“Доразвить и подготовить наш телесный аппарат для воплощения так, чтобы все его части отвечали предназначенному им природой делу”. (К.С.Станиславский).

“Так натренировать свой материал – тело, чтобы оно могло мгновенно исполнять полученные извне (от актёра, режиссёра) задание”.

(Вс.Э. Мейерхольд).

### Задачи

- Всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений.
- Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков ассистента-стажера.
- Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач.

Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

Дисциплина «Сценическая пластика и танец» развивает пластическую культуру актёра, делая его диапазон выразительных средств ярче и богаче.

Результатом обучения ассистента-стажера должна быть всесторонняя готовность к решению профессиональных задач в соответствии с видом ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности:

### 1) в области творческой деятельности:

- публичное представление результатов своей творческой деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального и сценического искусства;

### 2) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;  
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера;

### 3) в области театрально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими работниками других исполнительских и образовательных организаций, а также учреждений культуры

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства	<p><b>знать:</b> управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения;</p> <p><b>владеть:</b> принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций</p>
ПК-6	Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	<p><b>знать:</b> особенности развития двигательного аппарата артиста; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b>уметь:</b> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу,</p>

		<p>конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: теоретическими и практическими знаниями; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой</p>
ПК-8	<p>Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу</p>	<p><b><u>знать</u></b>: особенности развития двигательного аппарата артиста; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: теоретическими и практическими знаниями; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов</p>
ПК-9	<p>Способностью владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений</p>	<p><b><u>знать</u></b>: методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: основными базовыми тренингами предметов цикла пластических дисциплин, в первую очередь – танца и сценического движения; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла</p>

		пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал
ПК-10	Способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области	<p><b>знать:</b> о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b>уметь:</b> воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b>владеть:</b> навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства; всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями в целях максимально полной социальной и творческой реабилитации; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов</p>
ПК-11	Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного	<p><b>знать:</b> основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы</p>

	исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку	режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера; <b><u>уметь</u></b> : развивать и поддерживать собственную исполнительскую деятельность, а также способствовать развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания; <b><u>владеть</u></b> : знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой
ПК-12	Способностью владеть и развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца	<b><u>знать</u></b> : терминологию и основополагающие положения рук, ног и корпуса в пространстве. <b><u>уметь</u></b> : ориентироваться в различных стилях и направлениях сценического танца. <b><u>владеть</u></b> : основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца
ПК-13	Готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца	<b><u>знать</u></b> : специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; <b><u>уметь</u></b> : точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; <b><u>владеть</u></b> : основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца
ПК-14	Способностью к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими	<b><u>знать</u></b> : знать основные особенности и нюансы различия в технологии обучения мужскому и женскому танцу студентам с нарушениями слуха; <b><u>уметь</u></b> : точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; <b><u>владеть</u></b> : основами исполнения классического,

		характерного и современного танца
ПК-15	Способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой	<b><u>знать</u></b> : методики преподавания творческих дисциплин; <b><u>уметь</u></b> : органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; <b><u>владеть</u></b> : теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал
ПК-16	Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<b><u>знать</u></b> : основы истории хореографии, её истоки, самоопределения как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи; <b><u>уметь</u></b> : ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей; <b><u>владеть</u></b> : основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса
ПК-17	Способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров	<b><u>знать</u></b> : основы истории хореографии, её истоки, самоопределения как вида искусства, разделение на жанры и подвиды; особенности искусства танца в разные эпохи; <b><u>уметь</u></b> : ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей; <b><u>владеть</u></b> : основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса
ПК-18	Способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику	<b><u>знать</u></b> : методики преподавания творческих дисциплин; <b><u>уметь</u></b> : органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; <b><u>владеть</u></b> : теоретическими и практическими

		знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал
ПК-19	Готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	<b>знать:</b> основные принципы эстрадного искусства; <b>уметь:</b> работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; <b>владеть:</b> системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Сценическая пластика и танец» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	39 (1404)	10 (360)	10 (360)	11 (396)	8 (288)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	440	75	75	145	145
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	440	75	75	145	145
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	964	285	285	251	143
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Классический танец. Сценическое движение Музыкально-ритмическое образование (1 семестр)	360			75			285
2	Раздел II. Танец Сценическое движение Музыкально-ритмическое образование (2 семестр)	360			75			285
3	Раздел III. Сценический бой Современная пластика.	396			14 5			251
4	Раздел IV. Работа с предметом Современная пластика	288			14 5			143
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>1404</b>			<b>44 0</b>			<b>964</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

##### I семестр

Освоение начальных этапов обучения базовых предметов цикла пластических дисциплин, таких как, танец, сценическое движение, музыкально-ритмическое воспитание непосредственно на практике.

**Задача:** понять природу построения движения, развить и улучшить технику исполнения в предлагаемых дисциплинах.

##### Классический танец:

- ✓ Постановка корпуса
- ✓ Позии ног и рук
- ✓ Пространство класса
- ✓ Упражнения у палки
- ✓ Упражнения в середине зала
- ✓ Прыжки (allegro)
- ✓ Вращения

##### Сценическое движение:

- ✓ Индивидуальный тренинг (цели и задачи)
- ✓ Принципы занятий
- ✓ Коррекция
- ✓ Психофизические качества актера, и какими средствами они развиваются
- ✓ Сценические навыки.

##### Музыкально-ритмическое образование:

Практическая работа над такими базовыми понятиями в музыкально-ритмическом воспитании, как :

- ✓ Внимание
- ✓ Координация
- ✓ Ритмический рисунок
- ✓ Метр, темп, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4

- ✓ Акценты, параллельные скорости, пропуск долей.
- ✓ Ритмичная память, такт
- ✓

## II семестр

### Танец:

Усложнение танцевальной техники по всем разделам.

### Сценическое движение:

Переход от индивидуального тренинга к парному.

Одной из стратегических задач данного раздела является воспитание «чувства партнера».

В парном тренинге используются упражнения двух направлений:

1. Упражнения, в которых партнер используется в качестве силовой нагрузки или выступает в роли снаряда: ограничителя, упора, шведской стенки и пр.
2. Упражнения, в которых занимающиеся выступают как взаимосвязанные партнеры. Например, все упражнения на парное равновесие или парные прыжки в положении сидя на корточках спиной друг к другу, сцепившись локтями.

#### Элементы парной акробатики

Освоение основных элементов парной акробатики, такие как:

- ✓ Седы
- ✓ Стойки
- ✓ Поддержки
- ✓ Входы на плечи
- ✓ Перевороты
- ✓ Броски

Также осваиваются элементы эксцентрической акробатики, исполняемые в парах.

### Музыкально-ритмическое образование:

Продолжение освоения основ музыкально-ритмического воспитания, таких как

- ✓ Музыкальные длительности в написании, пластически
- ✓ Паузы, Пунктирный и синкопированный ритм, Полиритмия
- ✓ Ансамбль
- ✓ Сложная координация: ритмический рисунок и метрические шаги.

## III семестр

### Сценический бой:

#### Элементы сопротивления и борьбы

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

Толчки ногами спереди, сбоку, сзади. Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего). Подножки, подсечки. Борьба за предмет. Обезоруживание.

#### Сценические удары

Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Боевая стойка, боевая дистанция. Сценические удары кулаком: прямой, боковой, снизу (по голове, по корпусу). Удары ногой: подъёмом ноги по "блоку", коленом в лицо, икроножной мышцей по пояснице. Озвучивание ударов. Реакция на толчки и удары (с падением). Защита от ударов: руками (заслоном, отбивом), специальными приёмами защиты.

#### Современная пластика:

1. Основы методики джаз-танца.

- ✓ Положения рук и ног
  - ✓ Параллельные позиции ног
  - ✓ «пресс-позиции» рук
2. Растяжение, контракция, скручивание корпуса.
3. Изоляция.
- ✓ Голова
  - ✓ Плеч
  - ✓ Грудная клетка
  - ✓ Бедро
4. Подготовка к освоению стиля «блюз».
- ✓ Body-roll
  - ✓ Растяжения в диагональ и параллельно полу
  - ✓ «Восьмерка»
  - ✓ Блюзовые шаги с импульсом от бедра и смещением музыкальных акцентов.
5. Координация в пространстве.
- ✓ Шаги, бег, туры
  - ✓ Комбинации на координацию

#### **IV семестр**

##### Работа с предметом:

На протяжении всего семестра ассистент-стажер работает с выбранным им предметом, создавая этюды, зарисовки, которые на финальном этапе должны перерасти в художественно законченный номер. Предмет, с которым ассистент-стажер будет работать, выбирается как самостоятельно, так и по рекомендации педагога.

Работая самостоятельно, а на последних этапах в тандеме с педагогом, ассистент-стажер учиться мыслить и находить этому художественный форму, используя разнообразные способы воплощения. Так же ассистент-стажер знакомится с основами композиции при построении этюда, умению логически выстраивать движения и максимально эффективно использовать сценическое пространство.

Данная дисциплина и данный раздел направлен на пробуждение потребности к самостоятельному творчеству, умению пользоваться ранее полученными знаниями, фантазировать и приводить свои замыслы в исполнение.

Работа с предметом есть маленькая модель творческого процесса, где есть поиск средств выразительности, отбор, создание общей композиции, наполняя ее актерским мастерством и доводя до законченной художественной формы.

##### Современная пластика:

- ✓ Перемещения в пространстве. Бег по диагонали, туры.
- ✓ Освоение сложных координационных поворотов – «винтов».
- ✓ Большие батманы.
- ✓ Работа в парах
- ✓ Освоение на выбор трех стилевых комбинаций:
  - блюз
  - свинг
  - рок
  - стрит
  - салон
  - спринг
  - афро

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа в данной дисциплине предусматривается для обзора и более подробного ознакомления со специализированной литературой.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические и теоретические задания.

Средства оценивания:

1). Диагностирующий контроль

осуществляется в начале изучения дисциплины. Цель данного контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки студента, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

2). Текущий контроль

проводится в процессе изучения дисциплины методом сравнения фактических результатов и динамики индивидуальных достижений.

3). Промежуточная аттестация

Формы контроля: зачет или экзамен в виде открытого показа, реферат.

Содержание контрольного мероприятия: задания к финальному экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

#### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

##### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Владение теоретическим и практическим материалом, умение самостоятельно работать, активная работа во время семестра.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Знание теоретического и практического материала, хорошая посещаемость.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, не владение материалом, пропуск более 50% занятий.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **6.3.1 Примерные аттестационные требования**

Предлагаемые темы рефератов:

1. Пластическая разминка. Разогрев
2. Основы классического экзерсиса
3. Основы историко-бытового танца
4. Основы характерного танца
5. Законы композиции.
6. Подготовка актера средствами танца.
7. Современная пластика.
8. Танец в драматическом театре.
9. Актерский танец.
10. Дуэтный танец.
11. Техника мужского и женского танца.

12. Связь предметов цикла пластических дисциплин с актерским мастерством.
13. Методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин.
14. Стили, направления сценического танца.
15. Пластическая культура актера.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с
4. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112 с.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Томкевич М.С. Основы анатомии, физиологии, биомеханики и медицины с элементами возрастной физиологии. Учебное пособие для студентов балетмейстерских факультетов театральных вузов. М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016.- 104 с.
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – ( Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX- XIX вв.: материалы II международ. научно-практ. конф. / отв. ред. Т.Ю. Смирнягина, Е.В. Маркова. – М.: Миттель Пресс, 2015. – 320 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие.–М.: Искусство, 1980.– 128 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
5. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
6. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
7. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
8. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с. илл.
9. Каган М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004 – 324 с.
10. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003 –256с.
11. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.

13. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер. -СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.
15. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. La mime. – М.: Искусство, 1985. – 191 с
16. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
17. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
18. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
19. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
20. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
21. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
22. 20. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рошупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
23. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
24. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
25. Пантомима XX века: сценарии и описания. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
26. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.ил.
27. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 244 с.
28. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
29. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Сов. Россия, 1976. – 112 с.
30. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. - М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
31. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. - М.: Сов. Россия, 1981. – 160 с.
32. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964. – 246 с.
33. Славский Р. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 136 с.
34. 1991. – 48 с.
35. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
36. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
37. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
38. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
39. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
40. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
41. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: 12 практических уроков.М.-СПб,2000.160с. 34.
42. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.ил. – (Я вхожу в мир искусства).
43. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.

44. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
45. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
46. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003. 192 с.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- The New Grove Dictionary of Arts;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).
- Любые английские курсы on-line: Future Leams, Coursera

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие. В аудитории необходимо иметь танцевальные станки и зеркала.

Спортивный инвентарь: маты размером 1x2 x0,06м, гимнастические коврики, шведская стенка, стол.

Для изучения теоретического материала:

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором

2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Сценическая пластика и танец» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Сценическая пластика и танец» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

### **Рабочую программу разработала:**

доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера, доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

Рабочая программа «Сценическая пластика и танец» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

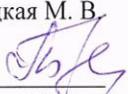
Рабочая программа дисциплины «Сценическая пластика и танец» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

доцент кафедры пластической выразительности актера



Бидная Е.О.

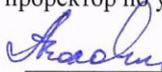
заведующая кафедрой пластической выразительности актера, доцент



Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ (ПЛАСТИЧЕСКИХ)  
ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

специальность:

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработала:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ (ПЛАСТИЧЕСКИХ)  
ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

**специальность:  
52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработала:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.04 «Сценическая пластика и танец» дисциплина «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» является обязательной дисциплиной и проводится в форме лекционных и практических занятий.

Курс «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» направлен на получение теоретических знаний в области танца, сценического движения, музыкально-ритмического воспитания, современной пластики, фехтования, пантомимы.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** изучение, исследование и сравнительный анализ различных направлений сценического искусства в области пластики и танца. Использование полученных знаний в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

Результатом обучения ассистента-стажера должна быть всесторонняя готовность к решению профессиональных задач в соответствии с видом ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности:

**в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца	<b><u>знать:</u></b> методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин <b><u>уметь:</u></b> грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин. <b><u>владеть:</u></b> основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин.
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и	<b><u>знать:</u></b> основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в

	<p>процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>высшей школе; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; основополагающие издания методического характера;  <u>уметь</u>: применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства;  <u>владеть</u>: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p>
ПК-3	<p>Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса</p>	<p><u>знать</u>: основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;  <u>уметь</u>: применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;  <u>владеть</u>: целостным представлением о методической системе в сфере педагогики для народных инструментов; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной</p>

		педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их.
ПК-5	Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	<p><b><u>знать:</u></b> основы истории хореографии, её истоки, самоопределении как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи.</p> <p><b><u>уметь:</u></b> внятно, грамотно доносить изученный материал, пользоваться дополнительной литературой для обогащения знаний.</p> <p><b><u>владеть:</u></b> теоретическими и практическими знаниями по предмету история танца.</p>
ПК-7	Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)	<p><b><u>знать:</u></b> основные особенности и различия построения урока с учетом особенности работы с обучающимися по различным специальностям; специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> уметь учитывать особенности развития двигательного аппарата и уровень общего развития студента; точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин; основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>
ПК-8	Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях	<p><b><u>знать:</u></b> Особенности развития двигательного аппарата артиста; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p>грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла</p>

	по сценической пластике и танцу	пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий; <b><u>владеть:</u></b> Теоретическими и практическими знаниями; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.
ПК-9	Способностью владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений	<b><u>знать:</u></b> методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин <b><u>уметь:</u></b> грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин <b><u>владеть:</u></b> основными базовыми тренингами предметов цикла пластических дисциплин, в первую очередь – танца и сценического движения; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал.
ПК-10	Способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области	<b><u>знать:</u></b> о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения; <b><u>уметь:</u></b> воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;

		<b><u>владеть</u></b> : навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства; всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями в целях максимально полной социальной и творческой реабилитации; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.
ПК-13	Готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца	<b><u>знать</u></b> : специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; <b><u>уметь</u></b> : точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; <b><u>владеть</u></b> : основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца.
ПК-15	Способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой	<b><u>знать</u></b> : методики преподавания творческих дисциплин. <b><u>уметь</u></b> : органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; <b><u>владеть</u></b> : Теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал.
ПК-18	Способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику	<b><u>знать</u></b> : методики преподавания творческих дисциплин. <b><u>уметь</u></b> : органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным

		предметам цикла пластических дисциплин; <b><u>владеть:</u></b> теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал.
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина "Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе" относится к обязательным дисциплинам теоретического обучения. На освоение данной дисциплины отведен 1 года (1 и 2 семестры).

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	40	20	20
- лекции (Л)	16	8	8
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	24	12	12
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	140*	52	88*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Введение в предмет. Раскрытие сущности пластики в различных видах сценических искусств. (1 семестр)	31	2		4			25
2	Раздел II. Анализ становления пластической	31	2		4			25

	культуры как предмета обучения и воспитания. Роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры. (1 семестр)						
3	Раздел III. Классификация основных понятий дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание) (1 семестр)	31	2		4		25
4	Раздел IV. Выявление художественно-педагогических принципов организации и процесса формирования пластической культуры студентов. (2 семестр)	31	2		4		25
5	Раздел V. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений (2 семестр)	28	4		4		20
6	Раздел VI. Обзор специализированной литературы. (2 семестр)	28	4		4		20
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>180</b>	<b>16</b>		<b>24</b>		<b>140*</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

1. Введение в предмет. Раскрытие сущности пластики в различных видах сценических искусств.

- ✓ Раскрыть сущность пластики в различных видах сценических искусств: танец, сценическое движение, современный танец, фехтование, пантомима, клоунада.
- ✓ История становления каждого вида искусства. Общие черты и различия, взаимодействие между собой.
- ✓ Цикл пластических дисциплин. Что это такое, и как сформировалось данное понятие.

2. Анализ становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания. Роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры.

- ✓ Танец, как одна из основных пластических дисциплин 1-й театральной школы в России
- ✓ Сценическое движение. Поиски и размышления великих театральных деятелей в направлении сценической пластики.

- ✓ Ритмика. Появление нового предмета и увлечение им ведущими театральными режиссерами и педагогами.
  - ✓ Современный танец, новое направление в танцевальном искусстве. Отклики театральных режиссеров на данное явление, проникновение в систему обучения театрального направления.
  - ✓ Пантомима.
  - ✓ Фехтование, дисциплина с первых дней стоявшая в учебном плане обучения актерской профессии.
  - ✓ Раскрытие синтетической природы профессионально-педагогической деятельности режиссеров.
3. Классификация основных понятий дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание)
- ✓ Цели и задачи цикла пластических дисциплин общие и предметно ориентированные.
  - ✓ Качества и навыки, воспитываемые предметами цикла пластических дисциплин.
  - ✓ Принципы преподавание предметов цикла пластических дисциплин.
  - ✓ Система критериев, позволяющих диагностировать уровень пластической культуры актера.
4. Выявление художественно-педагогических принципов организации и процесса формирования пластической культуры студентов.
5. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений.
- ✓ Разнообразие в развитии студентов с нарушением слуха, связанных с такими факторами, как степень нарушения слуха, индивидуальные особенностей, наличие опыта работы в сфере пластического воспитания до поступления в ВУЗ.
  - ✓ Особенности, выявленные потерей слуха (статические, локомоторные функции, нарушение координации, мышечная слабость, быстрая утомляемость, ощущение себя в пространстве)
  - ✓ Специфика работы с учащимися с нарушением слуха на примере пластических дисциплин.
6. Обзор специализированной литературы.

Помимо теоретической оснащенности ассистента – стажера, идет и практическое обучение, где непосредственно на примерах преподавания материала цикла пластических дисциплин происходит усвоение материала и более углубленное его изучение

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа в данной дисциплине предусматривается для обзора и более подробного ознакомления со специализированной литературой.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические и теоретические задания.

Средства оценивания:

1). Диагностирующий контроль

осуществляется в начале изучения дисциплины. Цель данного контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки студента, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

2). Текущий контроль

проводится в процессе изучения дисциплины методом сравнения фактических результатов и динамики индивидуальных достижений.

3). Промежуточная аттестация

Формы контроля: зачет или экзамен в виде открытого показа, реферат.

Содержание контрольного мероприятия: задания к финальному экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Владение теоретическим и практическим материалом, умение самостоятельно работать, активная работа во время семестра.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Знание теоретического и практического материала, хорошая посещаемость.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Не знание теоретического и практического материала, незаинтересованность в работе во время семестра.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, не владение материалом, пропуск более 50% занятий.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Примерные аттестационные требования

##### 1 семестр – зачет

Проведение урока по выбранному педагогом разделу программы, реферат.

##### 2 семестр – экзамен

Проведение урока по выбранному педагогом разделу программы, реферат.

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 7.1. Основная литература

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. - 224 с. (Школа сценического мастерства).
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с
4. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112 с.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Томкевич М.С. Основы анатомии, физиологии, биомеханики и медицины с элементами возрастной физиологии. Учебное пособие для студентов балетмейстерских факультетов театральных вузов. М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016.- 104 с.

7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – ( Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XIX вв.: материалы II международ. научно-практ. конф. / отв. ред. Т.Ю. Смирнягина, Е.В. Маркова. – М.: Миттель Пресс, 2015. – 320 с.

#### 7.2. Дополнительная литература:

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
4. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
5. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
6. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
7. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
8. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.
9. Желателев Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.
10. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.
11. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
13. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.
15. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. La mime. – М.: Искусство, 1985. – 191 с
16. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с.
17. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
18. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
19. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
20. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
21. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
22. 20. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рошупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).

23. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
24. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания / В.Н. Никитин. - М., 1998.
25. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. - М.: Просвещение, 1976. - 222 с.
26. Пантомима XX века: сценарии и описания. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. - 160 с.
27. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.ил.
28. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964. - 244 с.
29. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. - М.: Сов. Россия, 1972. - 96 с.
30. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Сов. Россия, 1976. - 112 с.
31. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. - М.: Сов. Россия, 1977. - 112 с.
32. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. - М.: Сов. Россия, 1981. - 160 с.
33. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964. - 246 с.
34. Славский Р. Искусство пантомимы. - М.: Искусство, 1962. - 136 с.
35. 1991. - 48 с.
36. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
37. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2005. - 176 с.
38. Танцевально-двигательная терапия // Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
39. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. - М.: Молодая гвардия, 1959. - 112 с.
40. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996. - 592 с.
41. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148 с.
42. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: 12 практических уроков. М.-СПб, 2000. 160 с. 34.
43. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.ил. - (Я вхожу в мир искусства).
44. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990. 32 с.
45. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии. Сост. Баскаков В. // Москва, 2001, 238 с.
46. Черник Б.П., Фомин А.С. Образовательная выставка: перспективы участия - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2006 - 228с.
47. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985. - 416 с.
48. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. - М.: Печатное дело, 1996. - 240 с.
49. Шкурко Т. А. Теоретическое обоснование использования танца как средства коррекции отношения в семье // Современная семья: проблемы и перспективы. - Ростов-на-Дону, 1998. - С. 67-68.
50. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. - СПб: Речь, 2003. 192 с.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));

- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория для проведения лекционных занятий
2. Научно-методическая литература
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Программу разработал:**

Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

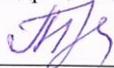
Рабочая программа «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

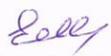


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработал:**

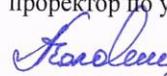
Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_  Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент \_\_\_\_\_  Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

специальность:

52.09.02 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработала:  
Филатова Н.А., к. иск.,  
доцент кафедры актерского искусства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

**специальность:**

**52.09.02 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработала:  
Филатова Н.А., к. иск.,  
доцент кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История театральной педагогики» является базой для освоения теоретических дисциплин, прежде всего, дисциплин связанных методика преподавания творческих дисциплин (мастерства актера) в высшей школе, историей театра и драматургии, основы режиссуры драматического театра, история и философия искусства.

Необходимым условием успешного освоения курса является творческо-исполнительская практика, в процессе которой закрепляются и осмысляются приобретаемые профессиональные навыки.

Данная дисциплина использует и координирует все практические навыки и теоретические знания, приобретаемые ассистентом-стажером в процессе обучения.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «История театральной педагогики» заключается в воспитании специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, ориентирующегося в вопросах исторического развития профессионального воспитания актеров.

Для выпускников с ограниченными возможностями здоровья (недостаток или полное отсутствие слуха) овладение данной дисциплиной особенно актуально, так как большинство из них после окончания вуза совмещают творческую деятельность с педагогической, работая руководителями театральных коллективов специализированных школ и других организаций культуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение целостного представления об историческом процессе формирования зарубежной и отечественной профессиональной театральной педагогики;
- приобретение целостного представления о развитии актерского искусства на каждом историческом этапе;
- изучение основополагающих теоретических работ, характеризующих развитие театральной педагогики;
- ознакомление с методическими принципами ведущих театральных школ и направлений, исторической перспективой развития театральной педагогики;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области театральной педагогики;
- формирование творческого отношения к педагогической работе;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы	<b>знать:</b> основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в

	<p>и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>высшей школе; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; основополагающие издания методического характера;</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства;</p> <p><b>владеть:</b> принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p>
--	---	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История театральной педагогики» осваивается на протяжении первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112*	56	56*

- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	<b>Раздел 1</b> <b>Древнейшие театральные культуры</b>							
1	<i>Тема 1. Принципы обучения бродячих артистов.</i>	10	0,5	1,5				8
	<b>Раздел 2.</b> <b>Актеры в маске</b>							
2	<i>Тема 2. Основа мастерства актера, играющего в античной маске и обучения актеров</i>	10	0,5	1,5				8
3	<i>Тема 3. Обучение артистов в комедии дель арте</i>	10	0,5	1,5				8
	<b>Раздел 3</b> <b>Европейское театральное искусство «школы представления»</b>							
4	<i>Тема 4. Актерское исполнение в эпоху французского классицизма.</i>	10	0,5	1,5				8
5	<i>Тема 5. Актерское искусство «школы представления»</i>	10	0,5	1,5				8
	<b>Раздел 4</b> <b>Развитие театрального искусства в России</b>							8
6	<i>Тема 6 Школьный театр. Правила обучения.</i>	10	0,5	1,5				8
7	<i>Тема 7. Придворный театр при царях Алексее и Петре</i>	10	0,5	1,5				8
8	<i>Тема 8. Актеры профессионального русского театра.</i>	10	0,5	1,5				8
9	<i>Тема 9. Императорское Санкт-Петербургское театральное училище.</i>	10,5	0,5	2				8
10	<i>Тема 10. Императорское театральное училище в Москве. Школа Малого театра</i>	10,5	0,5	2				8
11	<i>Тема 11. МХТ и обучение артистов в Студиях</i>	10,5	0,5	2				8
12	<i>Тема 12. Советская театральная</i>	10,5	0,5	2				8

	<i>школа.</i>							
	<b>Раздел 5 Проблемы современного театрального образования</b>							
13	<i>Тема 13. Театральное образование за рубежом</i>	11	1	2				8
14	<i>Тема 14 Проблемы современного театрального образования</i>	11	1	2				8
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>24</b>				<b>112</b>

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

#### Раздел I. Древнейшая театральная культура.

##### *Тема 1. Обучение бродячих артистов: передача мастерства от старших младшим.*

Древние обрядовые праздники. Выявление людей с наиболее яркими актерскими способностями. Бродячие артисты Европы и России. Буффоны, трубадуры, ваганты, шпильманы, скоморохи и др. Специализация бродячих артистов, обучение молодых опытными исполнителями.

#### Раздел II. Обучение актера в маске

##### *Тема 2. Античный театр.*

Творчество артиста и «Поэтика» Аристотеля. Мастерство хоревтов и солистов. Хоронидаскал – первый учитель хора. Римский театр. Квинт Росций и его школа. Особенности игры в масках античного театра.

##### *Тема 3. Артисты комедии дель арте.*

Основные принципы комедии дель арте: сюжет, вместо пьесы, маски, импровизация. Организация театрального представления с исполнителями в масках. Особенности игры в масках комедии дель арте. Условия игры и требования к голосу, пластике. Современные школы комедии дель арте.

#### Раздел III. Европейское театральное искусство «школы представления»

##### *Тема 4. Искусство артистов в эпоху французского классицизма*

Требования к актерскому исполнению в эпоху французского классицизма. Трагедия и высокая комедия. Актеры Корнеля и Расина. Мольер – артист и его «школа». Влияние учебы в Клермонском колледже поэтике и риторике. Правила игры в школьном театре. Александрийский стих, костюм. Пластика.

##### *Тема 5. Актерское искусство «школы представления».*

Д. Дидро и его «Парадокс об актере»: спектакль, это хорошо сложенный организм. Процесс подготовки и исполнения роли. Актеры «нотра» и «льда». Дюмениль и Клерон. Развитие «школы представления» в творчестве Б.-К. Коклена. «Искусство актера». Королевская школа пения и декламации 1784г.

#### Раздел IV. Развитие театрального искусства в России.

##### *Тема 6. Школьный театр.*

Школьный театр: от духовных церковных школ до театра в Славяно-Греко-Латинской академии. С. Полоцкий. Ф. Прокопович. Обучение риторике и поэтике. Декламации учеников духовных школ. Нормативная теория драматургии и исполнительского искусства. Трактат Фр. Ланга «О сценической игре» о принципах игры школьного театра. Русские «Риторика».

Театр в Императорском сухопутном шляхетском кадетском корпусе.

### ***Тема 7. Придворный театр при царях Алексее и Петре***

Создание первого придворного театра в России. Артамон Матвеев. Театральные хоромины. Спектакли в Москве: динамичность действия, чередование изысканности и приемов грубого натурализма, комические сцены с участием шута на злобу дня. Пышное оформление.

Первые труппы придворных артистов. Спектакли и обучение немецких артистов в первой театральной школе – в Посольском доме на Покровке. Набор и обучение русских «царевых комедиантов». Заиконоспасская школа С. Полоцкого. Создание штата, обучение театральным профессиям. Конец первого придворного театра.

1702 г. «В большом городе зрелища полезны» - Петровские театральные реформы. Приглашение труппы Кунста. Строительство «комедиальной деревянной храмины». Создание общедоступного театра Петра I. Набор актеров «из русских робят, каких чинов сыщутся», но «к тому делу удобных». Вторая театральная школа Кунста в Немецкой слободе.

Распространение театральных представлений в Москве и Петербурге. Увеличение количества актерских трупп.

### ***Тема 8. Актеры профессионального русского театра в XVIII веке и их обучение***

Ярославская труппа. 4х-летнее обучение актеров в Сухопутном шляхетском кадетском корпусе. 1756г. Указ Елизаветы о создании профессионального театра в России. Набор актеров и актрис. Федор Волков. Путешествия Ивана Дмитриевского в Европу «для лучшего театральной науке обучения»; встречи с Гарриком, Лекеном, Клерон. Культ театра в обществе. Обучение детей в казенных сиротских домах «новой явленной актерской профессии». Преподавание сценических искусств в Московском Университете; в академии художеств и в обществе благородных мещанских девиц при Новодевичьем Смольном Монастыре. Музыка, пение, танцы, французский язык.

Педагоги сценического искусства: И. Шумский, И. Дмитриевский. Первая постановка комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» на сцене Вольного Российского театра 1782-1783г.г. Актеры, выросшие под влиянием Дмитриевского: Троепольская, Е.С. Сандунова, А.Д. Каратыгина, П.А.Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, Яковлев, А.М. Крутицкий, Е.С. Семенова («русская Жорж») и др.

### ***Тема 9. Императорское Санкт-Петербургское театральное училище***

Начало театрального образования: Челобитная Ланде о создании танцевальной школы: 15 мая 1738г.: Основание Танцевальной Ее Величества школы, являющейся непосредственным началом Императорского С.-Петербургского Театрального Училища.

Создание театрального училища. Педагоги. Ученики. Программа обучения. Школа «при капелле придворной». 1783г. Объединение танцевальной, певческой и драматической и декоративной школ.

### ***Тема 10. Императорское театральное училище в Москве.***

Императорские театры в Москве и в 1809г создание Императорской Московской театральной школы на основе существующей с 1773г. Театральной школы при Воспитательном доме. Директор театров Ф.Ф. Кокошкин. М.С. Щепкин – педагог «декламации» (1832-1863) г. Новое здание театрального училища. А.Н. Островский. «Без школы нет артистов, а без артистов нет театра»: программа обучения актеров. 1890-1900-е годы А. Ленский - педагог. 1918г. открытие «Драматических курсов при Государственном академическом Малом театре» как А. Южин, Н. Смирнова, В. Пашенная и С. Айдаров. Первое советское театральное учебное заведение в Москве. В 1922-1932 г.г.: «Театральные мастерские при Государственном академическом Малом театре»; Театральным техникумом, получившим имя М.С. Щепкина. 1935 г. Театральное училище им. М.С. Щепкина. 1943г – ВТУ им. М.С. Щепкина. Кафедры, специальности. Мастерские-курсы проф. В. И. Коршунова, Ю.М. Соломина, Б. В. Клюева и др.

## ***Тема 11. Московский художественный театр и студии художественного театра.***

Создание МХТ. Эстетические принципы. Артисты – выпускники Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества и участники Общества искусства и литературы. «В гости к Прозоровым».

Поиски К.С. Станиславского в области актерского искусства: Студия на Поварской под руководством Вс.Э. Мейрхоляда. Л.А. Сулержицкий и Первая студия МХТ. Занятия по системе с Вахтанговым. Спектакли учеников Первой студии: Г. Гауптман «Праздник мира», Ч. Диккенс «Сверчок на печи».

Вторая студия - «Школа трёх Николаев», спектакли Мчедлова.

Третья Студия. Вахтанговская школа. 23 октября 1914г. 1920г. – Третья студия МХТ.С 2002 года — Театральный институт имени Бориса Щукина. Особенность обучения, традиции и педагоги.

## **Раздел V. проблемы Современного театрального образования**

### ***Тема 12. Советская театральная школа.***

История РАТИ – ГИТИС. Филармоническое училище. Ведущие мастера советского периода

ЛГИТМиК – СПбГАТИ - РГИСИ,

Театральный институт имени Б.В. Щукина.

ВТУ (институт) имени М.С. Щепкина. Первое советское театральное учебное заведение в Москве. В 1922-1932 г.г.: «Театральные мастерские при Государственном академическом Малом театре»; Театральным техникумом, получившим имя М.С. Щепкина. 1935 г. Театральное училище им. М.С. Щепкина. 1943г – ВТУ им. М.С. Щепкина. Кафедры, специальности. Мастерские-курсы проф. В. И. Коршунова, Ю.М. Соломина, Б. В. Клюева и др.

Развитие театрального образования в провинции. Театральные училища, институты и академии.

### ***Тема 13. Зарубежное театральное образование***

Театральное образование во Франции, Германии, Польше, Америке. Исторически сложившиеся и театральные школы. Образование в университетах. Система Станиславского в зарубежных школах.

### ***Тема 14. Проблемы современного театрального образования***

Подготовка педагогических кадров для театральных вузов страны. Подготовка актера в век режиссерского театра. Обучение или воспитание? Методика отбора. Традиции или новаторство? Методика обучения. Этика как основа профессии. Фестивали студенческих спектаклей.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В процессе прохождения курса «История театральной педагогики» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике;
- посещение практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменах, проводимых кафедрой актерского искусства и смежными кафедрами;
- просмотр DVD с записями спектаклей
- посещение спектаклей в театральных вузах Москвы.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- групповые и индивидуальные собеседования
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

	основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

Текущий контроль осуществляется регулярно на семинарских занятиях и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена

#### Вопросы к зачету и экзамену:

1. Каким образом складывалось обучение актерскому искусству в древних театральных культурах?
2. «Поэтика» Аристотеля об актерском искусстве
3. Особенности актерского искусства в древнегреческой трагедии
4. Особенности актерского искусства мимов?
5. Элементы выразительности актеров древнегреческого театра
6. Древнеримский актер Квинт Росций и его взгляды на актерское искусство
7. Элементы актерской выразительности в творчестве средневековых буффонов, вагантов, трубадуров, скоморохов, шпильманов
8. В чем состояло обучение бродячих артистов?
9. Элементы выразительности исполнения актеров комедии дель арте
10. Создание героя-маски в комедии дель арте и обучение актеров.
11. Школьный европейский театр. «Риторика» в программе обучения школ иезуитских монастырей.
12. Трактат Фр.Ланга «Рассуждение о сценической игре».
13. Нормативные принципы актерского искусства в эпоху французского классицизма.
14. Д.Дидро «Парадокс об актере» - в чем Дидро видел парадокс?
15. Основные положения школы представления по книге Б.К.Коклена «Искусство актера».
16. Школьный театр в России. «Декламации» учеников С. Полоцкого
17. Придворный театр царя Алексея Михайловича: труппа и первая школа придворных актеров.
18. Театр при Петре I: Кунст и обучение театральной труппы русских актеров.

19. Профессиональные актеры XVIII века Ф.Волков, И.Дмитревский. обучение, творчество.
20. Императорское Санкт-Петербургское театральное училище. Создание, набор, программа обучения, педагоги.
21. Императорское Московское театральное училище. Создание, набор, программа обучения, педагоги.
22. Вклад А.Н.Островского в укрепление профессионального образования актеров.
23. Развитие ВТУ им.М.С.Щепкина в советский период.
24. История создания и деятельности РАТИ-ГИТИС.
25. Студии МХТ и обучение актеров.
26. Первая студия МХТ. Создание, принципы обучения, педагоги, ученики, спектакли.
27. Вторая студия МХТ. Создание, принципы обучения, педагоги, ученики, спектакли.
28. История создания и деятельности театрального института им.Б.В.Щукина
29. Система Станиславского в зарубежном театральном образовании.
30. Система подготовки педагогических кадров для театральных школ в России.
31. Основные проблемы современного театрального образования

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в документах 1809-1918 / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова, С.Б. Фролова. – М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2013. – 524 с.
2. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова. – М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2010. – 392 с.
3. Фильшпинский В. Открытая педагогика: [этюдный метод] / В. Фильшпинский. – СПб.: Балтийские сезоны, 2014. – 448 с: ил.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
3. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. – СПб., 2002.
4. Грачева Л.В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
5. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1–4. – СПб., 2004-2010.
6. История зарубежного театра / Отв. Ред. Л.И. Гительман. - Искусство, СПб. 2005.
7. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. 2-е изд., испр. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
8. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. М., 1964.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Письма. В 2-х томах. М. 1968.
10. Основные направления перестройки системы театрального образования. – Москва: Изд-во СТД РСФСР, 1987г.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
12. Сулержицкий Л.А. Сборник статей и материалов. М.,1970.

13. Таиров А.Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.-Л., 1970.
14. Театральное образование на пороге третьего тысячелетия: Материалы международной научно-практической конференции 11-14 апреля 2000 года. – Изд-во СПГАТИ, 2000г.
15. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1999.
16. Актерское мастерство. Американская школа / Под редакцией А. Бартоу. - 2015
17. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
18. Всеволодский-Генгросс В.Н. История театрального образования в России. Том 1. (XVII и XVIII в.в.). – Издательство дирекции императорских театров, 1913г.
19. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова. – М.: 2010
20. Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина. Два века истории в документах. 1809-1918 / Авт.-сост. В.А. Киприн, Н.Е. Королькова, С.Б.Фролова. – М.: 2013
21. Гапонов Е., Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. - 2013
22. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М.,1985.
23. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
24. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
25. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
26. Мюллер В.К. Пушкин и Шекспир; Драма и театр эпохи Шекспира. - 2015
27. Нелидов В.А. Театральная Москва. – М., 2002.
28. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М.-Л., 1952.
29. Пантелеева М. А.В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост]. М., 2011.
30. Симонов Р.Н. С Вахтанговым. М.,1959.
31. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы. – М.: Искусство, 1988.
32. Филатова Н. Евгений Вахтангов. Опыты театральной педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1990
33. Фильштинский В. Открытая педагогика СПб.: Балтийские сезоны, 2014.
34. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л.И. Гительмана.- СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.
35. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
36. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
37. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.
- 38.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- аудитория для проведения лекционных занятий
- научно-методическая литература
- аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «История театральной педагогики» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.01 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «История театральной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработала:

к. иск., доцент кафедры актерского искусства \_\_\_\_\_ Филатова Н.А.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент \_\_\_\_\_ Сажин В.А.

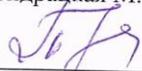
Рабочая программа «История театральной педагогики» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.01 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «История театральной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Программу разработала:

к. иск., доцент кафедры актерского искусства



Филатова Н.А.

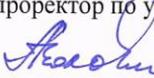
Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент



Сажин В.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ ТАНЦА»**

специальность:  
52.09.02 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработала:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ТАНЦА»**

**специальность:**

**52.09.02 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработала:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.04 «Сценическая пластика и танец» дисциплина «История танца» является обязательной дисциплиной вариативной части и проводится в форме лекционных и практических занятий.

Курс «История танца» направлен на получение теоретических знаний в области танцевальной культуры, её истории, а также её связь с другими видами искусств, в том числе, и драматическим.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Главная **задача** курса определяется его названием: дать представление об истории хореографии, ее истоках, самоопределении как вида искусства, разделении на жанры и подвиды, особенностях искусства танца в разные эпохи.

В лекционном курсе выделены те проблемы, которые представляются главными для понимания специфики хореографии и хореографического процесса.

Также курс «История танца», рассматривая исторически органичную связь бытового и профессионального танца, призван проследить взаимосвязь танцевального и драматического искусства, дает ассистенту-стажеру знания, необходимые для анализа дисциплины «Танец» и понимания методики преподавания дисциплины.

Результатом обучения ассистента-стажера должна быть всесторонняя готовность к решению профессиональных задач в соответствии с видом ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности:

1) в области творческой деятельности:

- публичное представление результатов своей творческой деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального и сценического искусства;

2) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера;

3) в области театрально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, в том числе совместных творческих проектов с творческими работниками других исполнительских и образовательных организаций, а также учреждений культуры.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	<b>знать:</b> основы истории хореографии, её истоки, самоопределении как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи. <b>уметь:</b> внятно, грамотно доносить изученный материал, пользоваться дополнительной литературой для обогащения знаний. <b>владеть:</b> теоретическими и практическими знаниями по предмету история танца.
ПК-16	Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<b>знать:</b> основы истории хореографии, её истоки, самоопределении как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи; <b>уметь:</b> ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей; <b>владеть:</b> основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.
ПК-17	Способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров	<b>знать:</b> основы истории хореографии, её истоки, самоопределении как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи. <b>уметь:</b> ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей <b>владеть:</b> основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История танца» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Изучается на протяжении года и захватывает 3 и 4 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	16	14
- лекции (Л)	14	8	6
- семинарские занятия (СЗ)	16	8	8

- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	114*	56	58*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Теоретические основы хореографического искусства.	13	1	1				11
2	Раздел II. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.	13	1	1				11
3	Раздел III. Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства.	13	1	1				11
4	Раздел IV. Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков.	13	1	1				11
5	Раздел V. Основные проблемы развития хореографического искусства.	13	1	1				11
6	Раздел VI. Связь танца с музыкой.	13	1	1				11
7	Раздел VII. Становление и развитие хореографических форм.	13	1	2				10
8	Раздел VIII. Эволюция выразительных средств хореографии.	13	1	2				10
9	Раздел IX. Связь балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью.	14	2	2				10
10	Раздел X. Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов.	13	2	2				9
11	Раздел XI. Состояние и проблемы развития современных направлений хореографического искусства.	13	2	2				9
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>16</b>				<b>114</b>

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

#### **РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы хореографического искусства.**

##### **Тема 1. Искусство танца как своеобразная форма отражения действительности.**

Истоки танца - формы реальной жизни. Развитие процесса танцевального творчества: стихийно-бытовое проявление, творчество первых «специалистов» танца, профессиональное художественное творчество. Совершенный языковой синтез компонентов (музыки, телодвижений, костюмов и сценической среды) в современных условиях. Отражение реальной жизни в сюжетах древних и современных постановщиков. Танец как философско-музыкально-пластический информационный поток. Знаковость танца.

##### **Тема 2. Виды танцевального искусства.**

Основные понятия и их значение: хореография, танец, виды танца бытового (народный, бальный), профессиональный (классический, характерный, народно-сценический, бальный, эстрадный, модерн, джаз и т.д.). Эволюция танцевальной лексики: от бытовых движений к сценическим формам. Малые и крупные формы бытового и сценического танцев.

#### **РАЗДЕЛ 2. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.**

##### **Тема 1. Хореография - специфическая форма общественного сознания.**

Искусство как форма общественного сознания. Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания.

Балет как явление европейского классического танца и высший вид современной хореографии, универсальная форма отражения содержания средствами танца. Восточная и западная школы классического танца, их особенные и общие черты.

##### **Тема 2. Связь профессиональной и бытовой танцевальных культур.**

Связь профессиональной и бытовой танцевальных культур, их соотношение. Расцвет профессионального искусства (балет, ансамбли народного и классического танца др.), кризисные явления современной бытовой, музыкальной культуры и танца как ее центрального звена. Невелировка национальных основ бытового танца, падение культуры исполнения. Задачи в области хореографического воспитания. Эстетические, этические и социальные функции танца. Самобытность русского балетного театра и его роль в возрождении танца в Европе и Америке. Реалистические традиции русского балетного театра.

#### **РАЗДЕЛ 3. Основные этапы русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности.**

##### **Тема 1. Истоки хореографии, ее ранние формы.**

Теории происхождения танца. Понятие танца. Первобытно-общинный строй как эпоха формирования семантики и лексики танца. Особенности сознания первобытного человека. Сочетание иллюзорности и рациональности. Нерасчлененность общественного сознания. Условность понятия искусства применительно к первобытному обществу.

Культовый обряд как первоначальная форма проявления художественного творчества. Утилитарная функция обряда. Первобытное творчество в рамках обряда как универсальное средство общения. Познания окружающего мира, духовного и физического воспитания, формирования нравственных, религиозных, эстетических чувств и представлений.

Синкретический характер действия, отсутствие видовой градации выразительных средств.

Тотемизм – комплекс верований и обрядов родового общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и видами растений и животных – как явление стадильное. Влияние характера пластики определенных видов животных, растений, птиц, насекомых на лексику тотемических танцев. Образность и пластика тотемических действий как источник лексики народной хореографии, их проявление в профессиональном искусстве разных народов.

Культ Великой Матери земли как образно-пластический источник танцевального искусства афроазиатских народов.

Охотничьи и воинские обрядовые действия, их политические черты в искусстве разных народов.

Канонизация пластических танцевальных форм в искусстве первобытно-общинного строя, их влияние на хореографию последующих эпох.

Обрядность доисторических времен и современные задачи образной интерпретации народного танца.

## **Тема 2. Становление и расцвет хореографического искусства Древнего мира.**

Древний мир – эпоха возникновения первых развитых цивилизаций, мощных государственных объединений рабовладельческого типа. Разделение труда, специализация как необходимое условие самоопределения искусства. Классовый характер искусства в рабовладельческом обществе.

Достижения первобытно-общинного строя как основа развития древних цивилизаций. Преемственные связи в области самовыражения.

Роль мощного рудиментарного слоя первобытной хореографической лексики (подражательной тотемной и бытовой) в формировании искусства танца Древнего мира.

Синкретическое единство выразительных средств – музыкального звука, танцевальной пластики, драматического действия. Единство танца и акробатики. Символика как характерная особенность отражения содержания (символика жеста, позы, цвета, костюма, аксессуаров и др.).

Многообразие функций хореографии в древнем мире: культовая, ритуальная, магическая, развлекательная, медицинская, спортивно-тренировочная. Общественная функция танца.

Виды танцев: храмовый, дворцовый, общественный, бытовой, военный, сценический и др. Подвижность названных традиций.

Профессиональный и народный танец. Черты профессионализации в народной культуре.

Древнейшие цивилизации Востока (Египет, Индия, Китай и др.) и Запада (Греция, Рим).

Формирование двух основных школ классического танца. Особенности техники, системы выразительных средств. Влияние древнейших школ на искусство нового времени.

## **Тема 3. Пути развития западной хореографии в Средние века и Новое время.**

Обособление путей развития цивилизаций в Средние века. Роль Византии в сохранении и распространении достижений культуры Древнего мира. Прерывистость развития культуры, преобладание новизны над преемственностью в период раннего Средневековья.

Христианство и искусство. Хореография на задворках искусств. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе. Бранли, их разновидности, распространение и значение.

Появление нового типа профессионала – странствующего артиста. Его социальный статус. Жонглеры, шпильманы, скоморохи и др. Танец в искусстве странствующего актера.

Посредническая функция странствующего актера.

Обобщение в его творчестве танцевального фольклора, профессиональный хореографии разных стран и народов.

Танец в зрелищах Средних веков.

Эпоха Возрождения и возникновение новых культовых центров. Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы.

Формирование рыцарской замковой культуры. Танец в системе образования аристократии, в рыцарском быту. Странствующий актер на службе в замке. Превращение жонглера в придворного учителя танцев, исполнителя, хореографа, церемониймейстера.

Образование замковой (придворной) танцевальной культуры. Появление балльных танцев. Их народные истоки, придворно-этикетная лексика. «Бас-данцы», их стиль и роль в формировании балльного танца до начала XIX века. Менуэт, полонез, бурре, жига, гавот, сарабанда и др.

#### **Тема 4. Становление школы европейского классического танца и пути формирования балета.**

Придворная культура Италии – колыбель балетного искусства. Основные этапы становления балетного театра. Танец в системе придворного быта и зрелищ XV века. Английские «маски» как пример придворных зрелищ прикладного характера. «Язон и Аргонавты» - попытка в 1489 году поставить празднество – в честь свадьбы герцога Висконти.

Французский придворный спектакль XVI в. Термин «балет», его содержание. Балет «Цырцея и ее нимфы» (комедийный балет королевы 1581 г.). Любители и профессионалы в придворном балете.

Практика и теория классического танца в XVII веке. Связь бытовой и профессиональной танцевальной культуры. «Королевская академия танца». Обогащение хореографических форм балета в рамках оперы, комедии, трагедии французского придворного искусства XVII века. П. Бошан - Ж.Б. Люлли - Ж.Б. Мольер – П. Корнель. Жанры оперы – балета и комедии балета. Самоопределение балета в XVIII веке.

#### **Тема 5. Становление в России школы классического танца.**

Феномен русского хореографического искусства.

Древнерусская традиция: народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля – широта, кантиленность, виртуозные элементы, народно-поэтические образы в пластике хореографии; танец в искусстве древнерусских артистов-скоморохов; народный и профессиональный танец.

Проникновение западно-европейского музыкального театра в Россию во второй половине XVII века. Спектакли при дворе Алексея Михайловича (1669-1676 гг.). «Балет об Орфее и Эвридике», 1673 г.

Реформы Петра I, их влияние на судьбу музыкального театра в России. Изменение бытового уклада жизни русского дворянства XVIII века. Указ об асамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Придворно-церемониальное и развлекательное значение танца. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Западно-европейские танцы – менуэт, полонез, англес и др. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быте XVIII века. Сухопутный Шляхетский корпус (1731) и начало хореографического специального образования в России.

Организация театрального дела. Первые русские артисты балета. Открытие первых общедоступных театров. Коммерческий театр в Петербурге на Царицынском лугу (1777), Петровский театр в Москве (1780). Указ 1763 г «О вольности дворянской» и появление крепостных театров. Связь русского балета XVIII века с драмой и оперой. Репертуар балетного театра второй половины XVIII века. Зарубежные мастера Ж.Б.Ланде, А.Ринальди, супруги Беккари, Л.Парадиз, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолони, Д.Канциани, Ле Пик и их влияние на самоопределение балета в России. Стиль русского классицизма: использование античных сюжетов, особенности пластики, костюма, декораций античного искусства и воплощение национальной проблематики.

Балеты «Новые лавры», «Прибежище добродетели», «Семира», «Забава о святках», «Начальное управление Олега».

Русская комическая опер: Т.С.Бубликова, Г.И.Райкова, В.И.Балашова, Т.В.Шлыкова-Гранатова. Роль крепостного балета в развитии отечественной хореографии. Начало XIX века. Война 1812 года. Общественно-политический подъема в художественной культуре. Патриотические мотивы в искусстве. Русский классицизм, возрождение интереса к мифологическим сюжетам.

Мировая слава Русского балета начала XIX века. Эпоха М.Дидло, И.Вальберха, А.Глушковского.

### **Тема 6. Эпоха романтизма в балете.**

Франция – центр развития романтического искусства и романтического балета. Романтические тенденции в бытовой танцевальной культуре.

Новые балльные танцы – вальс, польки, кадрили и др. Влияние бытового танца на классический.

Романтическая концепция в балете. Мечта и действительность, фантастика и реальность. Исключительные образы в исключительных обстоятельствах. Романтический идеал женщины.

Особенности строения романтического балета. Хореография и сценография. Техника полетного танца (пуанты, элевация, апломб). Драматургия танца. Роль пантомимы. Музыка и танец в романтическом балете. Композиторы Д.Обер, Дж.Россини, А.Адан. Симфонизация танца. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Ф.Тальони, Ж.Перро, Ж.Коралли, Ф.Эльслер.

Особенности русского романтизма. Тенденции в балете 20-30-годов. Повышение интереса к национальному самобытному, этнографии, истории. Появление народно-патриотического дивертисментов: «Гуляние в Марьиной роще», «Игрища на святках», «Деревня на Волге», «Праздник жатвы».

Сказочные, комические, героико-драматические балеты: «Роланд и Моргана», «Молодая молочница», «Знаменитые изгнанники», «Рауль де Креки». Влияние А.Пушкина на балетный театр. «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Три пояса», «Черная шаль».

А.И.Истомина – первая русская балерина романтического направления. Ф.Тальони и М.Тальони в России.

Ж.Перро – руководитель петербургской балетной группы. Драматическая содержательность спектаклей. «Жизель», «Эсмеральда», «Корсар». Лучшие танцовщики русского романтизма: Е.Санковская, Е.Андрянова.

### **Тема 7. Балетный театр России второй половины XIX века.**

Элитарность и изолированность балетного театра от демократических веяний 60-х годов. Упадок балетного искусства, «легкие музыкально-сценические жанры». Оперетта и водевиль. Канкан на балетной сцене. Развитие индустрии развлечений. Балет-феерия, балет-обозрение, влияние на балетный театр. А.Сен-Леон – русская тематика – балеты «Конек-горбунок», «Золотая рыбка» как предпосылка подъема русского балетного театра. Балет «Копеллия».

Предпосылки подъема русского балетного театра последней трети XIX века. Драматическая выразительность танца. Правда художественных образов исполнителей П.Лебедевой (1839-1907). М.Муравьевой (1839-1879), В.Гельцер (1840-1908).

Приобщение к балетному жанру композиторов-симфонистов П.И.Чайковского, А.К.Глазунова. Творчество М.И.Петипа и Л.И.Иванова – новый этап в развитии русского балета. Возрождение традиций романтического балетного театра. Традиции и новаторство в творчестве М.И.Петипа. Проблемы содержательности и драматической правды. Балеты «Дочь фараона» (1862), «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877). Симфонизация хореографического действия как новаторский принцип М.И.Петипа. Значение симфонических балетных партитур в развитии русской и мировой хореографии.

Постановка балетов П.И.Чайковского «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892). «Лебединое озеро» (1894).

Л.И.Иванов – танцовщик, педагог, балетмейстер. Симфонизация характерного танца.

Симфонические принципы балетных партитур П.И.Чайковского в творчестве А.К.Глазунова. Балеты «Раймонда» (1898), «Времена года» (1900) в постановке М.И.Петипа.

Русская школа хореографии к концу XIX века. Выдающиеся исполнители. Воздействие русского балета на итальянскую школу. Россия конца XIX века – единственная страна балетного театра и центр развития классического танца.

### **Тема 8. Реформа балета на рубеже XIX-XX веков.**

Конец XIX – начало XX века – переломный период в истории человечества. Разрушение традиций, ломка эстетических норм. Реформаторские тенденции в искусстве. Русский балет начала XX века – мировой центр новаторских поисков и экспериментов, обобщения открытий. Многообразие явлений танцевального искусства. Педагогические идеи раскрепощения личности, формирование ее средствами искусства.

Система Ф.Дельсарта (1811-1871): спорт и танец, ритмическая гимнастика. Э.Жак-Далькроз (1865-1950) и его система музыкально-ритмического воспитания, новое соотношение метра, ритма и пластики.

Новые течения в хореографии. «Свободная пластика» А.Дункан (1877-1927). Р.фон Лабан (1879-1958) – ведущий теоретик танца модерн. Мери Вигман – представительница экспрессионистского направления в хореографии. Распространение танца модерн в Западной Европе XX века.

Революция в бытовом танце и ее влияние на профессиональное искусство – эстраду, балет, бытовую музыку. Музыкально-танцевальное искусство афроазиатских народов в Европе начала века. Популярные танцы американского происхождения: кекуок, регтайм, тустеп, танго (как старинный испанский танец), фокстрот, шимми, чарльстон и др.

Отрицание классического танца-пафос новых течений в хореографии. Художественный театр и идея сценического реализма в балете. Реформаторская деятельность А.А.Горского (1871-1924). Балет – драма. Балеты «Дочь Гудулы» (1902), «Саламбо» (1910). Выдающиеся ученики А.А.Горского – С.Федорова (1869-1963), А.Балашова (1887- ?), М.Мордкин (1880-1944), В.Коралли (1889-1972).

«Мир искусства» и идея синтеза искусств в балетном театре. Реформаторская деятельность М.М.Фокина (1880-1942). Одноактные балеты М.Фокина «Павильон Армиды» (1907), «Египетские ночи» (1908), «Половецкие пляски» (1909), «Шопениана» (1907) – развитие принципов симфонического танца. Балеты на музыку И.Стравинского «Жар-Птица» (1910), «Петрушка» (1911). Выдающиеся исполнители-участники постановок М.Фокина: А.Павлова (1881-1931). В.Нижинский (1890-1950), Т.Карсавина (1885-1978). «Умиравший лебедь» в исполнении А.Павловой (1905), «Видение Розы» для В. Нижинского (1911). «Русские сезоны» в Париже (1909-1911) – реформаторский центр артистов петербургского балета. Международное признание русского балета.

### **Тема 9. Хореографическое искусство XX века. Советский период.**

Реорганизация культурной жизни 1917-1927 г. Проблема сохранения культурного наследия. Сохранение ведущих балетных трупп страны. Создание новых оперно-балетных театров. Создание хореографических студий и училищ. Становление в 20-х годах школы А.Я.Вагановой. Новый зритель в балетном театре и новые формы работы с ним. Танцевальное искусство на сценах увеселительных заведений («Кабаретная эпидемия», 1920 г.).

Проблема репертуара. Трудный путь к современному герою на балетной сцене. Культурный обмен с зарубежными странами. Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А.А.Горский, К.Я.Голезовский, Ф.В.Лопухов. Попытки А.А.Горского

откликнуться на революционные события времени - балет «Стенька Разин», «Вечно живые цветы».

Внутренний мир человека и культ красоты - содержание творчества хореографа К.Я.Голезовского. Многогранность хореографической деятельности К.Голейзовского: эстрада, концертные миниатюры, балетные спектакли: «Иосиф Прекрасный», «Теолинда», «Смерч». Выдающийся хореограф и теоретик танца Ф.В.Лопухов. Соратники Ф.Лопухова по экспериментальной деятельности: А.В.Ширяев, В.Н.Пономарев, А.И.Чекрыгин, Л.С.Леонтьев, А.М.Монахов. Новаторские постановки Ф.Лопухова: танцсимфония «Величие мировоззрения», «Красный вихрь», «Ледяная дева». Балет переломного периода: «Красный мак» в постановке В.Тихомирова.

Единые тенденции развития хореографического искусства страны. Подразделение на периоды: время реорганизаций, развитие самодеятельного танцевального искусства, активизация работы в период Великой Отечественной войны 1941-1945, рост профессионального искусства в послевоенные годы. Подготовка кадров для национальных республик, открытие новых театров в национальных республиках. Новая жизнь народного танца. Повсеместное появление национальных ансамблей.

Творчество Т.Устиновой, П.Вырского, В.Курбет, Н.Надеждиной, А.Князевой, М.Тургунбаевой, М.Чернышева, Ю.Линше, И.Моисеева. И.А.Моисеев - создатель ансамбля народного танца Союза СССР.

Последние экспериментальные постановки, связанные с воплощением современной темы: «Футболист» (1930 - постановка И.Моисеева), «Золотой век» (1930- постановка В.Вайнонена), «Болт» (постановка Ф.Лопухова).

Выдающиеся мастера хореодрамы - ведущего жанра периода 1930-1955 годов: В.Вайнонен, Р.Захаров, Л.Лавровский. Наиболее значимые спектакли «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта». Героика на балетной сцене, создатели центральных образов спектаклей: В.Чебукиани, В.Ермолаев, О.Иордан, О.Лепешинская, Г.Уланова, М.Семенова, Н.Анисимова и др.

Лирико-психологическое содержание постановок Р.Захарова: «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Кавказский пленник». «Ромео и Джульетта» Л.Лавровского - пластическое воплощение шекспировской трагедии.

Значительные постановки военных лет и первого послевоенного десятилетия: «Гаянэ», «Татьяна», «Юность», «Мнимый жених», «Золушка». «Медный всадник». Кризисные черты жанра хореодрамы.

#### **Тема 10. Тенденции развития хореографического искусств на рубеже XX-XXI веков.**

Многообразие форм хореографии XXI века. Определяющее влияние русского балетного репертуара на развитие балетного театра Западной Европы.

Основоположники балета США: Д.Баланчин, М.Фокин, М.Мордкин, А.Соколова. Роль Т.Карсавиной, Н.Легата, А.Павловой в возрождении английского балета.

Антрепризы С.Дягилева во французском балете. С.Лифарь во главе Парижской Оперы. Молодой балет Японии и Китая.

Значение малых форм хореографии. Концертная миниатюра и одноактный балет. Театр народного танца в СССР. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. Балет «Каменный цветок», «Легенда о любви» - обогащение новой пластикой.

Американский театр танца Алвина Эйли. Балеты и мюзиклы на фольклорной основе.

Возрождение традиций национальных культур в балетных театрах - Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии, Кубы. Джаз-танец и танец модерн в конце XX века. Многообразие творческих коллективов, балетных групп, стилевых жанровых направлений в зарубежной хореографии.

Балетмейстеры США Хосе Лимон и Д.Баланчин. Франции - Ролан Пети и Морис Бежар. Мастера Кубы - Алисия и Альберт Алонсо. Расширение культурного обмена и его значение для развития хореографии. Возрождение атмосферы творческого поиска.

Эксперимент и новаторство Л.Якобсона. Балеты «Спартак» (1956), «Клоп» (1962), «Двенадцать» (1964). Возрождение традиций сквозного танцевального действия. «Отелло» В.Чабукиани, «Берег надежды» И.Бельского (1959), «Ленинградская симфония» И.Бельского (1961). Ю.Григорович - лидер нового в хореографии наших дней.

Балеты «Каменный цветок» (1957), «Легенда о любви» (1961), «Спартак» (1968), «Иван Грозный» (1974), «Золотой век» (1982) - этапные произведения балетного театра. Новые редакции балетов П.И.Чайковского.

Появление новых исполнительских коллективов и нового поколения балетмейстеров. Московский государственный театр балета, руководители - Н.Касаткина и В.Васильев. Ансамбль «Хореографические миниатюры» Л.Якобсона - руководитель А.Макаров. «Театр современного балета» - руководитель Б.Эйфман. Руководители балетных трупп различных трупп различных городов страны - О.Виноградов, Н.Боярчиков, Г.Алексидзе, А.Петров, М.Мурдмаа, Д.Брянцев, В.Елизарьев и др.

Новые черты художественной самодеятельности. Народные театры балета.

#### **РАЗДЕЛ 4. Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков.**

- Хореографы эпохи Просвещения - Д.Уивер (Англия), Г.Аджиолини (Италия). Ж.Ж.Новеер - великий реформатор балета.
- Зарубежные мастера танца в России: Ж.Б.Ланде, А.Ринальди, Л.Парадиз, Ф.Хильфердинг, Ле Пик, Ж.Новеер.
- Роль И.И.Вальберха (1767-1837), Ш.Дидло (1766-1819), А.П.Глушковского (1793-1830) в формировании основ русской школы классического танца.
- Ф.Тальони (1778-1871) и Ж.Перро (1810-1892). Их значение в становлении и развитии романтического балета.
- Великие балерины романтической эпохи М.Тальони (1804-1884) и Ф. Эльслер (1810-1884).
- А.И.Истомина - первая русская балерина романтического направления.
- Ф.Гюллень - Сор - выдающаяся танцовщица и хореограф-руководитель московской балетной группы.
- Е.Санковская (1816-1876) - первая покорившая зарубежные театры.
- Г.Андрянова (1819-1957) - первая русская Жизель.
- Видные представители итальянской школы виртуозного танца: Вирджиния Цукки, Карлотта Брианца, Энрико Чекетти и их влияние на развитие хореографии.
- Деятельность А.Бурнонвиля по сохранению реалистических традиций.
- А.Сен-Лион - изобретательный постановщик балетов-феерий.
- Драматическая выразительность танца в творчестве П.Лебедевой (1839-1907), М.Муравьевой (1839-1879), В.Гельцер (1840-1908).
- Творчество М.И.Петипа и Л.И.Иванова - новый этап в развитии русского балета.
- Русская школа хореографии к концу XIX века: М.Петипа, Л.Иванов, П.Герд, А.Ширяев, А.Иогансон, Н.Легат, Е.Вазем, Е.Соколова и др.

- Выдающиеся исполнители Е.Вазем, Л.Рославлева, П. Гердт, Ф.Кшесинский, А.Ширяев, Т.Стуколкин.
- Система Ф.Дельсарта: спорт и танец (1811-1871).
- Система Э.Жак-Далькроза: музыкально-ритмическое воспитание (1865-1950).
- «Свободная пластика» А.Дункан 1877-1927).
- Танец модерн Р.фон Лабан (1879-1958).
- Реформаторская деятельность А.А.Горского (1871-1924).
- Синтез искусств в творчестве М.М.Фокина (1880-1942).
- Выдающиеся исполнители постановок М.Фокина: А.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.Карсавина.
- «Русские сезоны» в Париже С.Дягилева (1872-1929).
- Становление школы А.Я.Вагановой.
- Деятельность А.А.Горского по демократизации балетного театра.
- К.Голейзовский (1892-1970) - классик жанра миниатюр.
- Ф.В.Лопухов (1886-1973) - хореограф и теоретик танца.
- Сохранение классического наследия в 20-х-30-х годах. Деятельность Ф.Лопухова, А.Ширяева, В.Пономарева, А.Чекрыгина, Л.Леонтьева, А.Монахова.
- Балет В.Тихомирова «Красный мак» - балет переломного периода.
- Первое поколение исполнителей советской школы классического танца: М.Семенова, Г.Уланова, Н.Дудинская, О.Иордан. Т.Вечеслова. Т.Ткаченко, Н.Анисимова, А.Ермолаев. В.Чабукиани, К.Сергеев, Л.Шелест, Н.Зубковский, М.Габович, А.Мессерер, С.Корень и др.
- Руководители ансамблей народного танца - Т.Устинова. П.Вирский, Н.Рамишвили, И.Сухишвили, В.Курбет, М.Чернышов, Н.Надеждина, А.Князева и др.
- Ансамбль народного танца СССР - И.Моисеев.
- Выдающиеся мастера хореодрамы - В.Вайнонен, Р.Захаров, Л.О. Лавровский.
- Пластическое воплощение шекспировской темы выдающимися танцовщицами – К.Сергеевым, А.Лопуховской, Г.Улановой, М.Плисецкой.
- Основоположники балета США Д.Баланчин, М.Фокин, М.Мордкин, А.Соколова.
- Роль Т.Карсавиной, Н.Легата, А.Павловой в возрождении английского балета.
- Обобщение народной пластики в балетах В.Чебукиани.

## **РАЗДЕЛ 5. Основные проблемы развития хореографического искусства.**

### **Тема 1. Синтез искусств: единство хореографии, музыки, живописи, драмы.**

Синтез искусств - единство хореографии, музыки, живописи. Принцип сценографической и хореографической индивидуализации балетного спектакля.

Реформаторские устремления М.Фокина. Обобщение пластики народного танца, свободной пластики, элементов экспрессионистского танца модерн в этих постановках. Фантастическая фабула и современное содержание как характерный прием в искусстве XX века.

Новый зритель в балетном театре и новые формы работы с ним. Шефская и просветительская деятельность артистов балета на фабриках, заводах, в частях Красной Армии. Помощь художественной самодеятельности, открытие многочисленных студий и кружков. Выездные концерты и спектакли. Балетные представления. Работа с детской и молодежной аудиторией. Музыкальный театр Н.Сац. Лекторско-пропагандистская работа в стенах театра. Многообразие творческих коллективов, форм работы, видов танца, стилистических течений. Свободная пластика. Поиск синтеза физкультуры, акробатики, танца, эстрадные жанры, мюзик-холла и классический танец.

## **Тема 2. Обновление выразительных средств и форм.**

Поиск новых выразительных средств, форм с массовой аудиторией. Новаторство К.Голейзовского. Обогащение лексики танца элементами спорта, претворение в пластике современных форм живописи, графики, сближение хореографии с новыми течениями в смежных искусствах. Пластическая кантилена. Миниатюры настроения и переживания.

Расширение и укрепление системы хореографического образования. Единые тенденции школы А.Я.Вагановой.

Новаторская деятельность И.А.Моисеева по обновлению хореографического языка в балете. Влияние пластического обобщения фольклорного танца на балетное искусство.

## **Тема 3. Программный спектакль (хореодрама).**

Хореографическая драма (хореодрама) как ведущий жанр советского балетного театра. Ее особые черты: претворение принципов реалистического драматического театра, требование сквозного действия и четко очерченных характеров. Освоение балетным театром тем и сюжетов русской и мировой литературы. Приход в балетный театр большой режиссуры.

Программный спектакль в жанре хореографии. Нравственная проблематика, психологический конфликт, развитие характеров. Возрастные роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца. Драматическое дарование Г.Улановой, Т.Вечесовой.

Воплощение трагического конфликта в советском балетном театре. Современность. Проблема личности, право человека на свободу и счастье. Пластическое воплощение шекспировской трагедии.

## **Тема 4. Балетный симфонизм.**

Поиски возможностей синтеза народного и классического танца.. Кристаллизация академических норм большого спектакля. Придворная этикетность, обобщенность сюжетов и образов парадного спектакля.

Историческая встреча инструментального и балетного симфонизма. Реформаторские тенденции в хореографии. Обновление образного строя и лексики. Педагогические идеи Ф.Дельсарта и Э.Жака-Далькроза. Обновление лексики танца путем пластического обобщения бытового жеста и движения в творчестве А.Дункан.

Создание экспрессивных символических форм группового танца. Воплощение в пластике хореографии уродливого, ужасного. Танец модерн.

Отрицание классического танца - основной пафос деклараций новых течений в хореографии начала XX века. Обобщение образов, «Неестественность» выворотной техники - главные аргументы против классического танца.

Кризис жанра хореографии. Теория бесконфликтность, отказ от реалистического воплощения противоречий действительности в драматургической форме. Пышная зрелищность постановок, отказ от завоеваний балетного симфонизма.

Значение малых форм хореографии. Концертная миниатюра и одноактный балет. Народный танец в конце XX века.

Новые массово-развлекательные, сценические жанры второй половины XIX века. Балет - феерия. Обзорение. Дивертисменты. Сочетание в них танца, куплетов, разговорного скетча, аттракциона. Утрата хореографией образности, драматургической самостоятельности. Зрелищность как главная цель постановок. Разрушение связей балета с большой литературой, серьезной музыкой. Разрушение драматургического конфликта и лирической коллизии. Разрыв с традициями романтического балета: депоэтизация танца, самодавлеющая роль виртуозной техники солистов, кордебалет балетов-феерий и обзорений как предшественник «герлс мюзик-холлов» .

## **РАЗДЕЛ 6. Связь танца с музыкой.**

### **Тема 1. Музыка как основа танцевального произведения.**

Музыка как основа танцевального произведения и ее влияние на содержание, образы, драматургию. Балетмейстерский анализ мелодического и ритмического построения музыкальной фразы, ее динамических оттенков. Слияние музыкальной и танцевальной фаз. Выразительность звука (высота, длительность, тембр, громкость) как определяющая образность музыкального произведения, как в целом, так и отдельных его частей. Влияние музыкального звука на образность, форму и содержание. Музыка для танца. Программная музыка.

### **Тема 2. Музыкальная образность.**

Аспекты музыкальной образности (метроритмические, мелодические, инструментальные и пр.) как творческая проблема для хореографа. Танец под музыку. Танец в музыку. Танец окно музыки. Отражение звуковой образности в сценическом действии. Отражение музыкальных направлений, стилей в сценических композициях.

## **РАЗДЕЛ 7. Становление и развитие хореографических форм.**

### **Тема 1. Канонические формы классического танца.**

- вариация, монолог, соло;
- па де де, дуэт;
- па де труа, трио;
- па де катр;
- сюита;
- гран па;
- симфоническая картина;
- танцсимфония;
- действенный балет.

### **Тема 2. Виды и формы народной хореографии.**

- пляска (одиночная, парная, групповая, массовая);
- перепляс (парный, групповой, массовый);
- кадрили и лансье (квадратная, линейная, круговая);
- хоровод (орнаментальный, игровой, классовый, женский, смешанный);
- сюита;
- картина;
- народный балет.

### **Тема 3. Традиционные формы историко-бытового танца**

- соло;
- дуэты;
- трио;
- парно-массовые;
- сюита;
- картина.

### **Тема 4. Бытовой танец XX века.**

- сольные;
- дуэтные;
- трио;
- парно-массовые;
- массовые;
- сюита;
- картина;
- балет.

### **Тема 5. Конкурентные формы спортивных бальных танцев XX-XXI веков.**

- спортивные композиции по десяти известным танцам на пары разных классов;
- шоу номера;
- формы сэквэа;
- формейшен;
- микскомпозиции.

## **РАЗДЕЛ 8. Эволюция выразительных средств хореографии.**

### **Тема 1. Синтез сценических компонентов выразительных средств.**

Кризис «новороковского» синтеза сценических компонентов в балетном театре конца XIX века. Фокинская идея беспантомимного балетного действия. Театр танца XX столетия как идея совершенного, действенного использования выразительных средств танца: лексики, музыки, драматургии, сценографии и т.д. Ведущая роль образности танцевальных движений. Танцевальное художественно-образное мышление.

### **Тема 2. Образность сценической среды.**

Сцена- среда для танцевального (абстрактного, конкретного) действия. Образная сторона сценического оформления: конструкция сцены, фактура материалов, цвет, свет. Предметная среда танцевального действия. Образно-стилизированные формы. Сравнения, ассоциации, аллегории. Динамика выразительности сценического оформления.

### **Тема 3. Музыкально-пластический образ.**

Художественный образ- духовное явление, выраженное в пластике танцевального текста. Структура художественно-образных элементов. Пластико-динамические мотивы. Танцевальный персонаж. Образ события, места действия. Образ природы. Образ настроения. Образ как характер человека, проявляющийся во взаимоотношениях с окружающими, в действиях и поступках, которые определяются музыкально-танцевальной драматургией.

## **РАЗДЕЛ 9. Связь балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью.**

### **Тема 1. Эстетические особенности танца.**

Формирование искусства танца- исторически сложившейся системы выразительных средств, основанных на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа. Развитие и обогащение языка танца за счет включения элементов народного и бытового танца, физкультурно-спортивных движений и акробатики, бытовой пластики и драматической пантомимы.

### **Тема 2. Школы классического танца.**

Западноевропейская школа классического танца. Особенности французской и итальянской школ, определившие различия в манере исполнения классического танца. Постепенное стирание этих различий в балетном театре XX века.

Русская школа классического танца. Синтезирование в ней лучших качеств французской и итальянской школ. Связь русской школы классического танца с традициями народной танцевальной культуры. Содержательность танцевального образа, эмоциональная насыщенность и одухотворенность исполнения- основные качества русской школы классического танца. Искусство выдающихся русских танцовщиков и танцовщиц.

Продолжение и развитие лучших традиций русского исполнительского искусства. Разработка и совершенствование виртуозной техники классического танца. Героизация мужского и женского танца. Высокое профессионально-техническое мастерство как средство создания танцевального образа- значительного по содержанию и высокохудожественного по форме.

Рождение национальных балетных театров, создание хореографических училищ. Искусство выдающихся русских танцовщиков и танцовщиц нашего времени.

Классический танец в хореографических коллективах. Место классического танца в танцевальных коллективах разных типов. Народные театры балета и существующие при них студии- основные пропагандисты классического танца на клубной сцене.

### **Тема 3. А.Я. Ваганова и ее роль в создании отечественной хореографической педагогики.**

Вклад А.Я. Ваганова в теорию и практику балетного искусства. Вагановская методика как синтез лучших традиций отечественной школы классического танца и новаторских достижений исполнительского искусства.

Основные принципы педагогической системы Вагановой. Владение всеми видами танцевальной техники как средство наибольшей выразительности исполнителя-краеугольный принцип учения Вагановой. Значение координации движений в мастерстве танцовщика.

Создание А.Я. Вагановой педагогической школы. Выдающиеся педагоги-хореографы-ученики Вагановой: М.Т. Семенова, Н.М. Дудинская, Н.А. Камкова, Л.М. Тюнтина, Е.В. Ширинина, В.П. Мей, Н.П. Базарова, Е.Н. Громова, Н.В. Балтачьева, Л.И. Ярмолович.

Искусство блистательной пляяды балерин- учениц Вагановой: М.Т. Семеновой, О.Г. Иордан, Г.С. Улановой, Т.М. Вечесловой, Н.М. Дудинской, Ф.И. Балабиной, А.Я. Шелест, И.А. Колпаковой, Н.А. Кургапкиной, А.Е. Осипенко.

Влияние педагогической системы Вагановой на формирование исполнительского стиля. Развитие системы Вагановой в работах российских педагогов- хореографов.

Знакомство с литературой по методике классического танца. Содержание, основные положения и научное значение трудов педагогов:

- Ярмолович Л.И. Классический танец. Первый год обучения: Краткое методическое пособие.—М., 1959.
- Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца.—Л.; М., 1952.
- Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца.—М.; Л., 1964.
- Базарова Н.П. Классический танец.—Л., 1973.
- Костровицкая В.С. Писарев А. Школа классического танца.—Л., 1968.
- Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства.—М., 1971.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.—Л., 1972.

### **РАЗДЕЛ 10. Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов.**

Многообразие форм хореографического искусства XX века:

- Основоположники балета США: Д.Баланчин, М.Фокин, М.Мордкин, А.Соколова.
- Роль Т.Карсавиной, Н.Легата, А.Павловой в возрождении английского балета.
- Антрепризы С.Дягилева - во французском балете.
- С.Лифарь - во главе труппы Парижской Оперы.
- «Американский театр танца» Алвина Эйли.
- Танец модерн Сен-Дениса и Тед Шоу. Школа «Денишоун».
- Выдающиеся балетмейстеры США Хосе Лимон и Д.Баланчин.
- «Неоклассицизм» С.Лифара.
- Национальное своеобразие хореографического почерка Ролана Пети.
- Синтетические формы спектаклей Мориса Бежара.
- Мастера кубинского балета Алисия и Альберто Алонсо.
- Эксперимент и новаторство Л.Якобсона.
- Возрождение народных традиций в балетах В.Чебукинани.
- Ю.Григорович - лидер нового в хореографии XX века.
- Московский государственный театр балета - руководители Н.Касаткина и В.Васильев.
- Ансамбль «Хореографические миниатюры» Л.Якобсона - руководитель А.Макаров.

- «Театр современного балета» Б.Эйфмана.
- Новое поколение балетмейстеров О.Виноградов, Н.Боярчиков, Г.Алексидзе, И.Чернышов, А.Петров, Д.Брянцев, В.Елизаров и др.

## **РАЗДЕЛ 11. Состояние и проблемы развития современных направлений хореографического искусства.**

Кризис западного классического танца. Танец модерн как отрицание характерных черт классического танца - выворотности, удлиненности, воздушности танца. Школы и направления танца модерн, их демократичность. Объединение пластических направлений и классического танца.

Действенный танец и джазовая музыка. «Вейстсайдская история». Пластические корни джаз-танца. «Иисус Христос- Суперзвезда». Новые стили музыки и новые стили музыки и новые танцы. Рок-н-ролл, брейк, диско и т.п. Просто «современный» танец. Эстрадный танец. Танец в спорте.

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа в данной дисциплине предусматривается для обзора и более подробного ознакомления со специализированной литературой, а также для подготовки вопросов по темам прошедших лекций.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические и теоретические задания.

Средства оценивания:

##### **1). Диагностирующий контроль**

осуществляется в начале изучения дисциплины. Цель данного контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки студента, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

##### **2). Текущий контроль**

проводится в процессе изучения дисциплины методом сравнения фактических результатов и динамики индивидуальных достижений.

##### **3). Промежуточная аттестация**

Формы контроля: зачет или экзамен в виде открытого показа, реферат.

Содержание контрольного мероприятия: задания к финальному экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Владение теоретическим и практическим материалом, умение самостоятельно работать, активная работа во время семестра.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Знание теоретического и практического материала, хорошая посещаемость.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Не знание теоретического и практического материала, незаинтересованность в работе во время семестра.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, не владение материалом, пропуск более 50% занятий.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий**

##### **3 семестр – зачет**

Теоретическая защита по пройденному материалу. Форма проведения беседа, реферат.

##### **4 семестр – экзамен**

Теоретическая защита по пройденному материалу. Форма проведения беседа, реферат.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (По Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
4. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112 с.
5. Худеков С. Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.ил.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – ( Учебники для вузов. Специальная литература).

#### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.ил.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. –М.: Искусство, 1980.– 128 с.
4. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
5. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
6. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.ил.
7. Костровичкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
8. Моисеев И. Я вспоминаю. Гастроль длиною в жизнь. К 95-летию со дня рождения. – М.: Согласие, 2001. – 226 с.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.ил.
10. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.:Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
11. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
12. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- аудитория для проведения лекционных занятий
- научно-методическая литература
- аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «История танца» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.01 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «История танца» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Программу разработала:**

доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,

доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

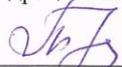
Рабочая программа «История танца» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.01 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «История танца» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

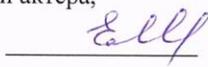


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработала:**

доцент кафедры пластической выразительности актера  Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент  Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

специальность:

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Педагогика высшей школы» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостной системы представлений о научных подходах в организации педагогического процесса в высшей школе и ведущих характеристиках и принципах педагогической деятельности, реализуемых в системе высшего образования.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение образования как социокультурного феномена;
- анализ российского высшего образования в системе Болонского процесса;
- изучение теоретических и технологических принципов высшего образования;
- ознакомление с научными подходами и методологиями в организации педагогического процесса;
- формирование профессионального мышления, воспитанию гражданственности, развитию системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию и демократизацию общества.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и	<b>знать:</b> фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <b>уметь:</b> выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью

	творческой деятельности	осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <b><u>владеть</u></b> : самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца	<b><u>знать</u></b> : методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин <b><u>уметь</u></b> : грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин. <b><u>владеть</u></b> : основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин.
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей	<b><u>знать</u></b> : основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в высшей школе; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; основополагающие издания методического характера; <b><u>уметь</u></b> : применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства; <b><u>владеть</u></b> : принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом

	педагогической деятельности	возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса	<b><u>знать:</u></b> основные методические принципы педагогики высшей школы; <b><u>основано</u></b> полагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера; <b><u>уметь:</u></b> применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; <b><u>владеть:</u></b> целостным представлением о методической системе в сфере педагогики для народных инструментов; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Педагогика высшей школы» осваивается с 1 по 2 семестры первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112	56	56
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук .	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».	18	1	3				14
2	<b>Тема 2.</b> Психолого-педагогические основы процесса развития личности	18	1	3				14
3	<b>Тема 3.</b> Вузовские образовательные технологии	18	1	3				14
4	<b>Тема 4.</b> Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов	18	1	3				14
5	<b>Тема 5.</b> Дидактика высшего профессионально-художественного образования	18	1	3				14
6	<b>Тема 6.</b> Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования	18	1	3				14
7	<b>Тема 7.</b> Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии	18	1	3				14
8	<b>Тема 8.</b> Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования	18	1	3				14
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>24</b>				<b>112</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

##### **Тема 1. Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».**

Предмет регулирования Федерального закона. Основные понятия, используемые в Федеральном законе. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.

Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные программы. Порядок разработки

основных образовательных программ. Общие требования к реализации образовательных программ. Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.

Типы образовательных организаций. Образовательная организация высшего образования.

Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогических работников. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Высшее образование.

Общие требования к организации приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Формы интеграции образовательной и научно-исследовательской (творческой) деятельности в высшем образовании. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Управление системой образования.

## **Тема 2. Психолого-педагогические основы процесса развития личности.**

Проблема человека и процесс его развития. Личность и общество. Личность и время. Развитие личности как процесс становления гражданина, профессионала, семьянина, мужчины и женщины, становление нравственных и эстетических качеств. Философские и психологические концепции изучения личности и их значение для педагогики. «Свободная» личность и проблемы её формирования в образовательном процессе вуза.

Формирование конкурентоспособной личности современного человека как проблема современного общества. Нравственность и интеллигентность в современном обществе. Духовные ценности и социальные проблемы общества, их отражение в развитии, самовоспитании и воспитании личности.

Психолого-педагогические аспекты проблемы «Я» и возможности образовательного процесса вуза. Уровни развития личности: социальная зрелость и инфантильность. Жизненная позиция, индивидуальность, разносторонность как показатели развития личности. Сущность процесса развития личности в юношеском возрасте. Жизненный путь личности. Творческая одарённость и талант. Личностный и профессиональный рост. Значимость юношеского возраста в социальном и профессиональном развитии личности. Потребность в жизненном и профессиональном самоопределении как психическое новообразование возраста, условия его возникновения и формирования.

Готовность к самоопределению: показатели сформированности культуры личности. Кризис выпускника школы: причины его возникновения и условия разрешения. Проблемы юношеского возраста: максимализм, эгоцентризм, инфантилизм, идеализация и др., возможности их разрешения в образовательном процессе вуза.

Социальная ситуация развития личности студента как ситуация перехода в новую возрастную группу. Жизненное и профессиональное самоопределение как ведущие характеристики возраста.

Особенности профессионального самоопределения студентов в современных условиях. Этапы и показатели профессионального самоопределения студентов в условиях вуза. Показатели социальной зрелости студента. Вуз как фактор развития личности профессионала.

Учебно-профессиональная и творческая деятельность студента вуза искусств. Особенности организации образовательного процесса вуза в целях жизненного и профессионального самоопределения. Самопознание человеком возрастных этапов своего развития и самовоспитание как возможность целесообразной организации образа жизни и жизнедеятельности студента как будущего профессионала.

### **Тема 3. Вузовские образовательные технологии.**

Социокультурный портрет современного специалиста. Проблемы и ведущие тенденции развития общества, их отражение в содержании образовательных технологий вуза.

Профессионально-художественная деятельность как исторически фиксированная реальность и её отражение в целях образовательного процесса вуза. Мировоззренческие, социальные, культурные, интеллектуальные ценности общества и их отражение в образовательных технологиях и программах вузовской подготовки.

Разносторонность и гармоничность как характеристики современного специалиста, возможности их развития в условиях современного вуза.

Жизненное и профессиональное с самоопределение личности.

Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.

Проблема социокультурной адекватности будущего специалиста.

Характеристики личности студента и их отражение в образовательном процессе вуза. Психология молодости: авторство собственного образа жизни. Мотивы учебно-познавательной деятельности студента. Особенности сознания и самосознания. Особенности мыслительной и творческой деятельности. Творческая активность студента. Противоречия в развитии личности студента. Информационная культура. Социальные стереотипы и юношеская субкультура, их влияние на формирование образа жизни будущего профессионала. Целеполагание в деятельности преподавателя вуза. Целеполагание как начальный этап педагогической деятельности. Отражение в цели развития и воспитания у студентов профессионально и личностно значимых характеристик.

Цель как установка в деятельности педагога. Логика педагогического процесса: «цель-средство-результат». Отражение целей развития личности студента в содержании, формах и методах образовательного процесса. Проблемы реализации целей и задач воспитания и обучения в практической деятельности педагога.

### **Тема 4. Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов.**

Понятие об организации творческой и научно-исследовательской деятельности студентов вуза искусств. Формирование системы работы по основным направлениям творческо-исполнительской и концертно-исполнительской деятельности: театральная деятельность; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; выставочная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, театрами, образовательными организациями; научно-методическая работа; осуществление международных творческих проектов; работа со СМИ.

Осуществление научно-методической работы в разделе творческо-исполнительской деятельности через организацию и проведение фестивалей искусств. Научно-исследовательская деятельность в области создания безбарьерной среды в сфере искусства.

## **Тема 5. Дидактика высшего профессионально-художественного образования**

Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза искусств. Процесс обучения и процесс научного познания, творческая деятельность. Психолого-педагогические и философские основы познавательной деятельности. Этапы познавательной деятельности в процессе обучения. Этапы процесса обучения и их реализация в учебных ситуациях. Развивающий и воспитывающий характер обучения в условиях вуза.

Понятие о закономерностях, принципах и правилах процесса обучения. Дидактические принципы процесса обучения в высшей школе: научности, систематичности. Последовательности, связи теории с практикой, активности и самостоятельности студентов в процессе познания и др.

Учёт индивидуальных особенностей студентов. Исследовательский подход в познавательной деятельности студентов. Основы проблемного обучения в вузе. Алгоритмизация и программированное обучение в практике современной вузовской подготовки. Педагогическая деятельность как средство организации и осуществления педагогического процесса. Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов. Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности – цель, направленность, сущность и принципы.

Проблема совершенствования педагогического процесса. Содержание вузовского образования. Понятие о содержании вузовского образования. Виды образования: общее и профессиональное образование в подготовке современного специалиста.

Системный подход к содержанию образования. Социальные, профессиональные и культурологические требования к содержанию образования. Научные требования к содержанию образования. Цели профессионального образования и их отражение в вузовской системе подготовки специалистов. Педагогические теории отбора содержания образования в деятельности преподавателя.

Знаниевый и культурологический подходы в содержании вузовской подготовки.

## **Тема 6. Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования.**

Болонский процесс и направления изменений в европейском и российском профессиональном образовании. Компетентностный подход к содержанию образования. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования третьего поколения. Система менеджмента качества вуза в условиях модернизации профессионально-художественного образования.

## **Тема 7. Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии.**

Разработка модели компетентностного подхода. Технология составления учебного плана и рабочих программ учебных дисциплин. Требования к качеству учебных программ с учётом специализированного профессионально-художественного образования. Планирование учебного процесса.

## **Тема 8. Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования.**

Анализ современных подходов к технологии обучения в профессионально-художественном образовании. Технологии специализированного обучения в компетентностном подходе (круглый стол).

Процессуальные технологии оценки качества образования. Рейтинговая система оценивания. Разработка норм и критериев оценки достижений, обучающихся на основе ECST.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- специализированная профессиональная литература.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **6.3.1 Примерные аттестационные требования**

1. Педагогика высшей школы как наука.

2. История высшего образования в России.
3. Методология и методы педагогических исследований.
4. Инновации в системе высшего профессионального образования.
5. Гуманизация и гуманитаризация как ценностное основание модернизации высшего образования.
6. Инновации в системе высшей школы в соответствии с Основами законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. Образование как социокультурный феномен. Содержание образования.
8. Парадигмальный подход к пониманию образования: формирующая и гуманистическая парадигмы.
9. Педагогический процесс в высшей школе.
10. Гуманитарные основы высшего профессионального образования: понятие гуманитаризации, цель, онтологические основы.
11. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы.
12. Реализация принципов обучения в условия педагогического процесса в высшей школе.
13. Методы и типы обучения в высшей школе.
14. Личностно-профессиональные характеристики преподавателя высшей школы.
15. Гуманитарная культура преподавателя высшей школы.
16. Особенности специализированного профессионально-художественного образования.
17. Создание безбарьерной среды средствами искусства в вузе.
18. Психологические основы обучения в высшей школе.
19. Психологические характеристики юности как возрастного периода. Главные новообразования юношеского возраста. Ведущий вид деятельности.
20. Самоопределение как характерная черта юношества и решающий этап в формировании мировоззрения.
21. Профессиональная деятельность преподавателя с позиций психологического анализа
22. Профессиональное самосознание преподавателя и его развитие
23. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная направленность.
24. Эмоциональное выгорание в педагогической профессии.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Попков В. А. Теория и практика высшего профессионального образования: – М.: Академический проект, 2014.
2. Попов В. А. Дидактика высшей школы: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2015.
3. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество /Ю.Г. Фокин. – М.: Академия, 2015.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития /В.И. Андреев. – Казань, 2000.
2. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы /С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980.
3. Батракова С.Н. Педагогический процесс как явление культуры (методологические проблемы). Монография /С.Н. Батракова. – Ярославль, 2003.
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества /Д.Б. Богоявленская. – Ростов/Д., 1983.
5. Вазина К.Я. Саморазвитие человека и модульное обучение /К.Я. Вазина. –М.: Педагогика, 1991.
6. Дьяченко В.К. Новая дидактика /В.К.Дьяченко. – М.: Академия, 2001.
7. Основы педагогики и психологии высшей школы /под ред. А.В. Петровского. – М.: Высшая школа, 1986.

8. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность в обучении /П.И. Пидкасистый. – М.: МГПИ, 1980.
9. Симонов В.П. Диагностика личности и деятельности преподавателя и обучаемых /В.П.Симонов. – М.: Высшая школа, 2004.
10. Современное педагогическое образование: личностно-ориентированный подход. – Красноярск, 2000.
11. Фейгенберг И.М. Роль учебной лекции в подготовке к деятельности и приобретению знаний /И.М.Фейгенберг. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество /Ю.Г. Фокин. – М.: Академия, 2005.
13. Чистяков Н.Н. Проблемное обучение в системе формирования познавательной деятельности студентов /Н.Н. Чистяков //Проблемное обучение и методы организации познавательной деятельности студентов в общей системе обучения в вузе. Кемерово: КГУ, 1989.
14. Шадриков В.Д. Философия образования и образовательные политики. /В.Д. Шадриков. – М.: Новая школа, 1993.
15. Шаповалов В.А. Высшее образование в социокультурном контексте. /В.А. Шаповалов. – М.: Педагогика, 1996.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- <http://sincom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании».
- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ.
- <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования.
- [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика».
- [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос».
- [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал».
- [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование».
- [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
- [www.livejournal.ru/communities/23](http://www.livejournal.ru/communities/23) - живой журнал «Педагогика и воспитание»
- [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
- [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия).
- [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&) - сайт «Образование: исследовано в мире».
- [www.khutorskoy.ru](http://www.khutorskoy.ru) – персональный сайт А.В. Хуторского.
- <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> - журнал «Вестник образования России»
- [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер.

www.koob.ru – электронная библиотека Куб.

www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций.

<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo.vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Педагогика высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Володин А.А..

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

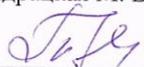
Рабочая программа «Педагогика высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Володин А.А..

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор

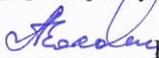


Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор – проректор по учебной работе

  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

специальность:  
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Диденко Н.С., к.ф.н., доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Первый проректор – проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Диденко Н.С., к.ф.н., доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Психология художественного творчества» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения теорий, методов и закономерностей психологии творчества, умений и навыков гибкого мышления, ориентированного на адекватное восприятие и разрешение разнообразных (порой альтернативных) ситуаций психологического характера в творческом процессе, профессиональной деятельности и межличностном общении.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологии творчества;
- изучение основных научно-практических методик психологии творчества с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение психологических закономерностей творческой деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
- усвоение методов работы и формирование знаний, обеспечивающих психологическое сопровождение при проведении основных видов учебных занятий.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю	<b>знать:</b> историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство,

	мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; <b>уметь:</b> определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; <b>владеть:</b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности.
--	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Психология художественного творчества» осваивается с 1 по 2 семестры первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академически х часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	24	12	12
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112	56	56
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			

Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
------------------------------	-------	-------

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Психология художественного творчества как наука	14,5	0,5	2				12
2	<b>Тема 2.</b> История развития теории и практики психологии творчества	14,5	0,5	2				12
3	<b>Тема 3.</b> Психология музыки	15	1	2				12
4	<b>Тема 4.</b> Психология изобразительного искусства	16	1	3				12
5	<b>Тема 5.</b> Методы исследования творческих способностей	16	1	3				12
6	<b>Тема 6.</b> Творческая личность	17	1	3				13
7	<b>Тема 7.</b> Творческий процесс	17	1	3				13
8	<b>Тема 8.</b> Проявление творчества в разных видах деятельности	17	1	3				13
9	<b>Тема 9.</b> Методы развития творческих способностей	17	1	3				13
<b>Итого: (ак.ч.)</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>24</b>				<b>112</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

##### **Тема 1. Психология художественного творчества как наука.**

Объект, предмет, цель и задачи психологии художественного творчества. Феноменология психологии творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. Проявление спонтанной адаптации к среде и творчество в детском возрасте. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Методы изучения и функции психологии творчества. Основные понятия дисциплины: творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант.

##### **Тема 2. История развития теории и практики психологии творчества.**

Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Сущность личностных преобразований мира и «я». Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество.

Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.

### **Тема 3. Психология музыки.**

Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности. Движущие силы творчества. Художественное творчество. Музыкальное творчество. Режим и гигиена работы музыканта. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Бессознательные аспекты музыкального восприятия. Память. Мышление. Воображение. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Моделирование эмоций. Воля. Процессы общения в музыкальной деятельности. Принципы и методы музыкальной пропаганды. Экспериментальные методы развития музыкальных интересов.

### **Тема 4. Психология изобразительного искусства.**

Личность и деятельность художника. Признаки художника. Движущие силы творчества. Художественное творчество. Режим и гигиена работы художника. Познавательные процессы в деятельности художника. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Бессознательные аспекты восприятия живописца. Память. Мышление. Воображение. Индивидуально-психологические свойства личности художника. Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Моделирование эмоций. Воля. Процессы общения в деятельности. Экспериментальные методы развития интересов в сфере изобразительного искусства.

### **Тема 5. Методы исследования творческих способностей.**

Основные теории интеллекта. Понятие дивергентного и конвергентного мышления. Креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Факторы творческих достижений личности. Роль жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческой личности (личностные факторы). Факторы креативности – беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении и др. Анализ творческого мышления и его продуктов. Основные методы выявления творческих способностей.

### **Тема 6. Творческая личность.**

Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе. Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я»». Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая

личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.

### **Тема 7. Творческий процесс.**

Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество.

### **Тема 8. Проявление творчества в разных видах деятельности.**

Творчество как создание музыки, вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого» Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.

### **Тема 9. Методы развития творческих способностей.**

Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и

выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- специализированная профессиональная литература.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные аттестационные требования Контрольные вопросы к зачету**

1. Предмет психологии художественного творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. История развития античного понимания творчества.
3. История развития ренессансного понимания творчества.
4. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
5. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
6. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
7. Психологические условия творчества.
8. Этапы творческого процесса.
9. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
10. Психологическое определение субъекта творчества.
11. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
12. Отличительные признаки творческой деятельности.
13. Понятие творческого продукта.
14. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.
15. Свойства и качества творческой личности.
16. Архетипы творческого начала личности.
17. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
18. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
19. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
20. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
21. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
22. Творческое деяние, поступок, влияние.

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **7.1. Основная литература**

1. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – М.: Логос, 2013. – 448 с.
2. Яковлев Е.Г. Художник. Личность и творчество // Эстетика: учеб. пособие / Е.Г. Яковлев. – М.: Кнорус, 2011. – С. 130-243.

##### **7.2 Дополнительная литература**

1. Когнитивная психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. В. Н. Дружинина, Д. В. Ушакова. М., 2002.
2. Максимова С. В. Творчество: созидание или деструкция? М., 2006.
3. Маклаков А. Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов. СПб., 2000.
4. Прокофьев Г.И. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
5. Стоянов А. Искусство пианиста. М., 1958.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

Портал психологических изданий- PsyJournals.ru. Московский городской психолого-педагогический университет. Режим доступа: <http://www.psyjournals.ru/>

Методические рекомендации для самостоятельной работы аспирантов. Режим доступа: <http://www.alsi.itech.ru/aspirant/metod-sam.htm>

Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

Экзистенциальная и гуманистическая психология Режим доступа: [www.http://hpsy.ru](http://hpsy.ru). Аннотация: Сайт посвящен экзистенциальной и гуманистической психологии, содержит обширную психологическую библиотеку, в том числе работы, раскрывающие проблемы психологии творчества.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер.

[www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб.

[www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Психология художественного творчества» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат философских наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор \_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

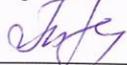
Рабочая программа «Психология художественного творчества» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат философских наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор



Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА СТУДЕНТАМ С  
НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА»

специальность:  
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработал:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА СТУДЕНТАМ С  
НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА»**

**специальность:  
52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.04 «Сценическая пластика и танец» дисциплина «Методика преподавания танца студентам с нарушением слуха» является дисциплиной по выбору и проводится в форме практических занятий.

Курс «Методика преподавания танца студентам с нарушением слуха» направлен на получение теоретических знаний в области танцевального искусства с учетом педагогических особенностей работы с учащимися имеющими различные нарушения слуха.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания танца студентам с нарушениями слуха» оснащает ассистента-стажера приемами преподавания дисциплины «Танец», с учетом специфики студентов с нарушениями слуха.

Результатом обучения ассистента-стажера должна быть всесторонняя готовность к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-7	Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)	<b>знать:</b> основные особенности и различия построения урока с учетом особенности работы с обучающимися по различным специальностям; специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения; <b>уметь:</b> уметь учитывать особенности развития двигательного аппарата и уровень общего развития студента; точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий; <b>владеть:</b> основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками

		предметов цикла пластических дисциплин; основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.
ПК-8	Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу	<p><b>знать:</b> Особенности развития двигательного аппарата артиста; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b>уметь:</b> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p>грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b>владеть:</b> Теоретическими и практическими знаниями; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>
ПК-13	Готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца	<p><b>знать:</b> специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха;</p> <p><b>уметь:</b> точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p><b>владеть:</b> основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца.</p>
ПК-14	Способностью к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими	<p><b>знать:</b> знать основные особенности и нюансы различия в технологии обучения мужскому и женскому танцу студентам с нарушениями слуха.;</p> <p><b>уметь:</b> точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p><b>владеть:</b> основами исполнения классического, характерного и современного танца.</p>

ПК-17	Способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров	<p><b>знать:</b> основы истории хореографии, её истоки, самоопределении как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи.</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей</p> <p><b>владеть:</b> основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.</p>
-------	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина "Методика преподавания танца студентам с нарушениями слуха" относится к обязательным дисциплинам теоретического обучения. На освоение данной дисциплины отведен 1 года (3 и 4 семестры).

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	32	28
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84*	40	44*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Введение в предмет. Анализ становления танца, как предмета обучения и воспитания.	23			10			13

	(3 семестр)						
2	Раздел II. Изучение разделов преподавания дисциплины «Танец». Цели и задачи дисциплины в целом и по семестрам. (3 семестр)	23			10		13
3	Раздел III. Выявление художественно-педагогических принципов преподавания дисциплины «Танец». (3 семестр)	26			12		14
4	Раздел IV. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений. (4 семестр)	36			14		22
5	Раздел V. Обзор специализированной литературы. (4 семестр)	36			14		22
<b>Итого: (ак.ч.)</b>		<b>144</b>			<b>60</b>		<b>84*</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

1. Введение в предмет. Анализ становления танца, как предмета обучения и воспитания.
  - русский театр, истоки; первые шаги театральной школы в России; реформы театрального образования; пластическое воспитание русского актера до революции 1917 г., театральная школа России после 1917.
  - связь балетной школы и драматической
  - танец в системе современного театрального образования
2. Изучение разделов преподавания дисциплины «Танец». Цели и задачи дисциплины в целом и по семестрам.
3. Выявление художественно-педагогических принципов преподавания дисциплины «Танец».
  - актерский танец
  - взаимосвязь танца с актерским мастерством
  - педагогические принципы преподавания танца
4. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений.
  - что такое глухота, виды потери слуха, особенности поведения и мышления людей с нарушением слуха.
  - особенности восприятия материала глухим студентом, особенности подачи изучаемого материала, освоения и понимания.

- проблемы при освоении материала по дисциплине «танец» и варианты их преодоления.
  - пластическая культура актера с нарушением слуха
5. Обзор специализированной литературы.

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа в данной дисциплине предусматривается для обзора и более подробного ознакомления со специализированной литературой.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические и теоретические задания.

Средства оценивания:

1). Диагностирующий контроль

осуществляется в начале изучения дисциплины. Цель данного контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки студента, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

2). Текущий контроль

проводится в процессе изучения дисциплины методом сравнения фактических результатов и динамики индивидуальных достижений.

3). Промежуточная аттестация

Формы контроля: зачет или экзамен в виде открытого показа, реферат.

Содержание контрольного мероприятия: задания к финальному экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

#### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

##### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Владение теоретическим и практическим материалом, умение самостоятельно работать, активная работа во время семестра.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Знание теоретического и практического материала, хорошая посещаемость.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Не знание теоретического и практического материала, незаинтересованность в работе во время семестра.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, не владение материалом, пропуск более 50% занятий.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные аттестационные требования**

##### **1 семестр – зачет**

Проведение урока по выбранному педагогом разделу программы.

##### **2 семестр – экзамен**

Проведение урока по выбранному педагогом разделу программы.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. - 224 с. (Школа сценического мастерства)
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1.– М.: Навона, 2013. – 464 с
4. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112 с.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Томашевич М.С. Основы анатомии, физиологии, биомеханики и медицины с элементами возрастной физиологии. Учебное пособие для студентов балетмейстерских факультетов театральных вузов. М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. - 104 с.
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – ( Учебники для вузов. Специальная литература).

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
6. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
7. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
8. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.
9. Желателев Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.
10. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.ил.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
12. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.
13. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
14. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.

15. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
16. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания / В.Н. Никитин. - М., 1998.
17. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.ил.
18. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
19. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
20. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
21. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.:Молодая гвардия, 1959.–112 с.
22. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
23. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
24. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков.М.-СПб,2000.160с. 34.
25. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.
26. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии. Сост. Баскаков В. // Москва, 2001, 238с.
27. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
28. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
29. Шкурко Т. А. Теоретическое обоснование использования танца как средства коррекции отношения в семье // Современная семья: проблемы и перспективы. - Ростов-на-Дону, 1998. – С. 67-68.
30. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003. 192с.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория для проведения лекционных занятий
2. Научно-методическая литература
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Методика преподавания танца студентам с нарушением слуха» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания танца студентам с нарушением слуха» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Программу разработал:**

Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

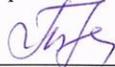
Рабочая программа «Методика преподавания танца студентам с нарушением слуха» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания танца студентам с нарушением слуха» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработал:**

Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.



Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент

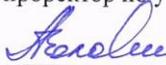


Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ  
СТУДЕНТАМ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА»

специальность:  
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработала:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ  
СТУДЕНТАМ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА»**

**специальность:  
52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработала:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.04 «Сценическая пластика и танец» дисциплина «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» является дисциплиной по выбору и проводится в форме практических занятий.

Курс «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» направлен на получение теоретических знаний в области танцевального искусства с учетом педагогических особенностей работы с учащимися имеющими различные нарушения слуха.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» оснащает ассистента-стажера приемами преподавания дисциплины «Сценическое движение», с учетом специфики студентов с нарушениями слуха.

Результатом обучения ассистента-стажера должна быть всесторонняя готовность к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-7	Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)	<b>знать:</b> основные особенности и различия построения урока с учетом особенности работы с обучающимися по различным специальностям; специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения; <b>уметь:</b> уметь учитывать особенности развития двигательного аппарата и уровень общего развития студента; точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий; <b>владеть:</b> основными и наиболее обязательными

		<p>знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин; основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>
ПК-8	<p>Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу</p>	<p><b>знать:</b> Особенности развития двигательного аппарата артиста; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b>уметь:</b> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p>грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b>владеть:</b> Теоретическими и практическими знаниями; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>
ПК-10	<p>Способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области</p>	<p><b>знать:</b> о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b>уметь:</b> воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин;</p>

		<p>применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;  <u><b>владеть:</b></u> навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства; всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями в целях максимально полной социальной и творческой реабилитации; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>
ПК-11	<p>Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку</p>	<p><u><b>знать:</b></u> основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;  <u><b>уметь:</b></u> развивать и поддерживать собственную исполнительскую деятельность, а также способствовать развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;  <u><b>владеть:</b></u> знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации</p>

		различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» относится к дисциплинам по выбору обучения ассистента-стажера. Изучается на протяжении года и захватывает 3 и 4 семестр обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	32	28
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84*	40	44*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Введение в предмет. Анализ становления сценического движения, как предмета обучения и воспитания. (3 семестр)	23			10			13
2	Раздел II. Изучение разделов преподавания дисциплины «Сценическое движение». Цели и задачи дисциплины в целом и по семестрам.	23			10			13

	(3 семестр)						
3	Раздел III. Выявление художественно-педагогических принципов преподавания дисциплины «Сценическое движение».  (3 семестр)	26			12		14
4	Раздел IV. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений. (4 семестр)	36			14		22
5	Раздел V. Обзор специализированной литературы. (4 семестр)	36			14		22
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>144</b>			<b>60</b>		<b>84*</b>

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

1. Введение в предмет. Анализ становления сценического движения как предмета обучения и воспитания.

- предмет «сценическое движение»; история его возникновения; место дисциплины в системе подготовки актера; требования к освоению курса.

2. Изучение разделов преподавания дисциплины «Сценическое движение». Цели и задачи дисциплины в целом и по семестрам.

-физический тренинг актера; сценическая акробатика; парный тренинг; парная акробатика; специальные сценические навыки и умения; сценический бой; работа с предметом.

3. Выявление художественно-педагогических принципов преподавания дисциплины «Сценическое движение».

- принципы преподавания сценического движения; способы достижения за короткий срок результатов; взаимосвязь сценического движения с мастерством актера.

4. Некоторые особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по слуху. Выявление проблем и варианты их решения путем различных упражнений.

- что такое глухота, виды потери слуха, особенности поведения и мышления людей с нарушением слуха.

- особенности восприятия материала глухим студентом, особенности подачи изучаемого материала, освоения и понимания.

- проблемы при освоении материала по дисциплине «сценическое движение» и варианты их преодоления.

- пластическая культура актера с нарушением слуха.

5. Обзор специализированной литературы.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа в данной дисциплине предусматривается для обзора и более подробного ознакомления со специализированной литературой.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические и теоретические задания.

Средства оценивания:

1). Диагностирующий контроль

осуществляется в начале изучения дисциплины. Цель данного контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки студента, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

2). Текущий контроль

проводится в процессе изучения дисциплины методом сравнения фактических результатов и динамики индивидуальных достижений.

3). Промежуточная аттестация

Формы контроля: зачет или экзамен в виде открытого показа, реферат.

Содержание контрольного мероприятия: задания к финальному экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

#### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

##### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Владение теоретическим и практическим материалом, умение самостоятельно работать, активная работа во время семестра.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Знание теоретического и практического материала, хорошая посещаемость.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Не знание теоретического и практического материала, незаинтересованность в работе во время семестра.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, не владение материалом, пропуск более 50% занятий.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные аттестационные требования**

##### **1 семестр – зачет**

Проведение урока по выбранному педагогом разделу программы.

##### **2 семестр – экзамен**

Проведение урока по выбранному педагогом разделу программы.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная литература**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).

2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
7. Томашевич М.С. Основы анатомии, физиологии, биомеханики и медицины с элементами возрастной физиологии. Учебное пособие для студентов балетмейстерских факультетов театральных вузов. М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016.- 104 с.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100 с.
2. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
3. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
4. Желателев Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.
5. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
6. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
7. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
8. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
9. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
10. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
11. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
12. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
13. 20. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рошупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
14. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
15. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания / В.Н. Никитин. - М., 1998.
16. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
17. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
18. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
19. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
20. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.:Молодая гвардия, 1959. – 112 с.

21. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
22. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков. М.-СПб, 2000. 160с. 34.
23. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с. ил. – (Я вхожу в мир искусства).
24. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии. Сост. Баскаков В. // Москва, 2001, 238с.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),  
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория для проведения лекционных занятий
2. Научно-методическая литература

3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Программу разработал:**

Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

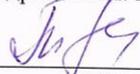
Рабочая программа «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

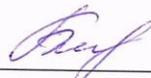
Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработал:**

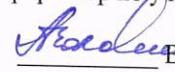
Доцент кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_  Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент \_\_\_\_\_  Мигицко Е.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»**

специальность:  
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработал:  
Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Востров И.М., профессор кафедры актерского искусства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Основы режиссуры эстрадного номера» базируется на основе теоретических и практических занятий по режиссуре эстрадного номера, изучения истории и современного состояний эстрадного искусства, а также осмыслении практических навыков и знаний, полученных студентами в процессе занятий пластическими дисциплинами и мастерством актера в вузе и в ассистентуре-стажировке.

Дисциплина тесно соприкасается с дисциплинами «Сценическая пластика и танец», «Методика преподавания пластических дисциплин в высшей школе», «Методика преподавания танца студентам с нарушениями слуха», «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха», а также имеет определенные связи с дисциплинами «Психология художественного творчества», «История танца», и «История театральной педагогики».

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Основы режиссуры эстрадного номера» является воспитание специалиста в области театральной педагогики высшей квалификации, ориентирующегося в вопросах эстрадной режиссуры.

Для выпускников с ограниченными возможностями здоровья (недостаток или полное отсутствие слуха, зрения, опорно-двигательной системы) овладение данной дисциплиной особенно актуально, так как большинство из них после окончания вуза совмещают творческую деятельность с педагогической, работая руководителями театральных коллективов специализированных школ и других организаций культуры.

### **Основные задачи дисциплины:**

- приобретение представления об основных принципах эстрадного искусства, основных эстрадных жанрах, роли режиссера в создании эстрадного номера;
- оснащение методом создания драматургической основы эстрадного номера;
- изучение процесса разработки режиссерского плана произведения эстрадного искусства;
- изучение этапов осуществления режиссерского замысла;
- оснащение методом работы с актером над эстрадным номером в различных жанрах;
- формирование творческого взаимодействия режиссера-педагога и студента-актера в процессе педагогической работы;
- гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–6	<p>Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров</p>	<p><b><u>знать:</u></b> особенности развития двигательного аппарата артиста; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> теоретическими и практическими знаниями; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>
ПК-11	<p>Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а</p>	<p><b><u>знать:</u></b> основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> развивать и поддерживать собственную исполнительскую деятельность, а также способствовать</p>

	также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку	развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания; <b><u>владеть:</u></b> знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.
ПК-16	Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<b><u>знать:</u></b> основы истории хореографии, её истоки, самоопределение как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи; <b><u>уметь:</u></b> ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей; <b><u>владеть:</u></b> основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.
ПК-19	Готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	<b><u>знать:</u></b> основные принципы эстрадного искусства; <b><u>уметь:</u></b> работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; <b><u>владеть:</u></b> системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера;
ПК-20	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	<b><u>знать:</u></b> основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; <b><u>уметь:</u></b> создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; <b><u>владеть:</u></b> навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера;

ПК-21	<p>Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p><b><u>знать:</u></b> этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение);</p> <p><b><u>уметь:</u></b> определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>
-------	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Основы режиссуры эстрадного номера» осваивается в 3 и 4 семестрах второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	56	28	28
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	56	28	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	88	44	44
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			

Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
------------------------------	-------	-------

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Эстрадный номер.	14			5			9
2	Тема 2. Жанры эстрадного номера.	14			5			9
3	Тема 3. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера.	14			5			9
4	Тема 4. Работа режиссера с конференсье.	14			5			9
5	Тема 5. Эстрадный монолог в образе (маске).	15			6			9
6	Тема 6. Скетч, сценка и эстрадный диалог.	15			6			9
7	Тема 7. Пародия.	15			6			9
8	Тема 8. Режиссерская разработка эстрадной песни.	15			6			9
9	Тема 9. Пантомимический номер.	14			6			8
10	Тема 10. Эстрадная клоунада.	14			6			8
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>144</b>			<b>56</b>			<b>88</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

##### *Тема 1. Эстрадный номер.*

Номер – основа эстрадного искусства. Признаки эстрадного номера (ограниченность во времени; самостоятельность и законченность: наличие завязки, развития, кульминации, финала, раскрытие темы, с использованием выразительных средств, присущих данному жанру; возможность исполнения номера на любой площадке, при любых условиях; мобильность; лаконичность. Концертный и эстрадный номер. Публика – главный партнер эстрадного артиста. Актерское искусство и технология выразительных средств жанра: жанры, основанные исключительно на актерском искусстве; жанры, основанные на уникальной технике. Трюк. Отточенная форма – необходимое условие существования эстрадного номера. Сочетание театральной драматургии номера и актерского искусства с виртуозностью технического мастерства.

##### *Тема 2. Жанры эстрадного номера.*

Определение понятия «эстрадный жанр». Деление эстрадных жанров по признаку их эмоционального воздействия на зрителя (комические, лирические, драматические и пр.); по выразительным средствам, посредством которых создается художественный образ (слово, пение, фокус, акробатика и пр.).

Классификация эстрадных жанров: речевой (разговорный) жанр, вокальный жанр, оригинальный и эстрадно-цирковой жанры, инструментальный музыкальный жанр, танцевальный жанр. «Синтетический» эстрадный номер.

Речевые жанры: конференс, монолог в образе, фельетон, музыкальный фельетон, скетч, сценка, эстрадный диалог, эстрадный бытовой рассказ, миниатюра, пародия,

куплет,

буриме.

Вокально-эстрадные жанры: песня на эстраде, вокально-инструментальная группа.

Оригинальные и эстрадно-цирковые (спортивно-цирковые) жанры: пантомима, клоунада, музыкальная клоунада (эксцентрика), куклы на эстраде, тантамореска, синхробуффонада, акробатика, гимнастика, жонглирование, дрессура (дрессировка), эквилибр, атлетика, фокусы, вентрология (чревовещание), имитация, художественный свист, мнемотехника, психологические опыты.

Танец на эстраде.

### ***Тема 3 Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера***

Индивидуальность артиста - отправная точка в создании драматургии номера. Индивидуальность драматического артиста и индивидуальность эстрадного артиста. Уровень владения выразительными средствами жанра, исполнительское мастерство – главные качества индивидуальности эстрадного артиста.

Тема эстрадного номера.

Главные особенности драматургии эстрадного номера: строгий действенный отбор, выявление событий через выразительные средства жанра; выпуклая и яркая подача событийного ряда при практически отсутствующих переходах; лаконизм в раскрытии темы, которая может быть очень глубокой, но обязательно должна быть «узконаправленной» и не развиваться в широту; в сценарии не может быть второй сюжетной линии.

Режиссер – соавтор эстрадного номера с авторским текстом.

Драматургическое оправдание трюка.

Адаптация литературного сюжета.

«Вторая» драматургия номера.

Финал и фальшь-финал номера.

Специфика природы конфликта в эстрадном номере.

### ***Тема 4. Работа режиссера с конферансье***

Конферанс – искусство импровизированного общения со зрительным залом; отличие конферансье от ведущего.

Доверительная беседа со зрительным залом – основная форма конферанса. Сольный, парный и инсценированный конферанс.

Педагогическая работа как основная форма работы режиссера с конферансье.

Нахождение маски конферансье. «Домашние заготовки» импровизационных проявлений конферансье во время концерта.

Гражданская и нравственная позиция конферансье.

Конферансье как режиссер концерта. Информационная функция конферансье. Создание праздничной атмосферы концерта, раскрытие его темы. Конферансье – посредник между артистами и зрительным залом. Приспособляемость к аудитории.

Смена позиции рассказчика и собеседника.

Собственный номер конферансье.

### ***Тема 5. Эстрадный монолог в образе (маске)***

Живое слово актера. Эстрадный образ (маска). Мера перевоплощения в эстрадном монологе. Репетиции после премьеры.

Эстрадный бытовой рассказ.

### ***Тема 6. Скетч, сценка и эстрадный диалог***

Построение скетча. Условность и достоверность. Упрощенность драматургии скетча. Актуальность скетча. Работа режиссера с автором. Прием апелляции к зрителю в скетче. Эстрадная сценка и диалог.

### ***Тема 7. Пародия***

Виды пародии на эстраде: на личность (артист, политический деятель и т. п.); на художественное событие (спектакль, литературное или музыкальное произведение, фильм и т. п.); на политическое или общественное явление (реклама, политическая избирательная компания и т. п.); на социальные и бытовые явления (студенческая жизнь, работа городских служб и т. п.); на художественные штампы и художественные явления (балет и т. п.).

Литературная пародия на эстраде. Сатирическая пародия. Пародия как дружеский шарж. Пародия на штампы искусства. Узнаваемость оригинала пародии. Пародия на стили исполнения. Пародия как способ раскрытия внутренней несостоятельности. Окарикатуривание объекта пародии. Приемы окарикатуривания: гротеск, основанный на преувеличении, преуменьшающее окарикатуривание, неестественный темп.

### ***Тема 8. Режиссерская разработка эстрадной песни***

Эстрадное пение как комплекс выразительных средств. Мера использования дополнительных выразительных средств. Индивидуальность исполнителя и выразительные средства номера.

Песня-сценка. Песня от лица героя. Театр песни.

Актерская психотехника эстрадного певца (внутреннее видение, воображение, проникновение в эмоционально-смысловую строй материала). Аккомпанемент песни. Эстрадный образ певца.

### ***Тема 9. Пантомимический номер***

Пантомима как эстрадный жанр. Условность пластики в пантомиме.

Специфика драматургии пантомимического номера. Тема и идея номера. Пантомима и другие виды искусства (изобразительное, литература). Пантомима и музыка.

Воображаемые предмет и пространство. Воображаемый партнер. Пантомимические маски. Стилиевые движения (шаг на месте, стена, клетка, канат и пр.). Трансформация предмета. Динамическая точка. Мимика и статика (поза).

Жанры пантомим (комическая, драматическая, трагедийная, философская, поэтическая, буффонная, гротесковая, фарсовая и пр.).

### ***Тема 10. Эстрадная клоунада***

Отличие эстрадной клоунады от цирковой. Цирковая система разновидностей клоунады: буффонные клоуны, коверные клоуны, музыкальные клоуны (музыкальные эксцентрики), клоуны-дрессировщики, клоуны-сатирики, клоуны-мимы. Эстрадные разновидности клоунады (клоуны-мимы, клоуны-музыкальные эксцентрики). Мера использования трюка. Цирковая реприза, антре и эстрадный номер клоунады.

Клоунская маска. Работа режиссера над новой клоунской маской. Зерно, обаяние, современность маски.

Художественные приемы клоунады: гротесковое преувеличение (доведение действия до абсурда, оценка), использование предмета не по назначению при внешнем сходстве признаков, прием контраста, приема переодевания, пародирование.

Драматургия эстрадной клоунады. Классика клоунады как школа клоунского мастерства. Темпо-ритм номера. Подсадка и зарядка. Костюм и грим клоуна. Музыкальная клоунада (эксцентрика).

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения

дисциплиной. В процессе прохождения курса «Основы режиссуры эстрадного номера» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- глубокое изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике;
- изучение исторической и мемуарной литературы, аудио и видео записей по истории эстрадного искусства;
- посещение эстрадных спектаклей и концертов мастеров отечественной и зарубежной эстрады различных жанров;
- подготовка к практическим занятиям;
- работа над постановкой эстрадного номера;
- присутствие на занятиях, контрольных уроках, зачетах, экзаменах, проводимых кафедрой актерского искусства и смежными кафедрами.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания в процессе регулярных практических занятий.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько

задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- исполнительские вечера
- участие в концертах, фестивалях конкурсах

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	100% знание теоретических вопросов режиссуры эстрадного номера, осмысленное, подробное выполнение курсовой работы, Применение полученных знаний в практической работе	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Работа характеризуется ответственным отношением, выполнением всех требований с небольшими неточностями	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Плохое знание теоретических вопросов режиссуры эстрадного номера. Поверхностное выполнение курсовой работы. Слабое использование полученных в процессе освоения дисциплины знаний в практической работе	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Не выполнение курсовой работы. Пропуск большого количества занятий.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Вопросы для подготовки к зачету:

1. Основные признаки эстрадного номера.
2. Жанры эстрадных номеров.
3. Деление эстрадных жанров по признаку их эмоционального воздействия на зрителя.
4. Деление эстрадных жанров по выразительным средствам.
5. Классификация эстрадных жанров.
6. Индивидуальность артиста - отправная точка в создании драматургии номера.
7. Тема эстрадного номера.
8. Главные особенности драматургии эстрадного номера.
9. Режиссер – соавтор эстрадного номера с авторским текстом.
10. Драматургическое оправдание трюка.
11. Адаптация литературного сюжета.
12. «Вторая» драматургия номера.
13. Финал и фальшь-финал номера.
14. Специфика природы конфликта в эстрадном номере.
15. Работа режиссера с конферансье.
16. Эстрадный монолог в образе (маске).
17. Скетч, сценка и эстрадный диалог (построение, драматургия).

18. Пародия (виды, приемы создания).
19. Режиссерская разработка эстрадной песни.
20. Актерская психотехника эстрадного певца.
21. Пантомима как эстрадный жанр.
22. Жанры пантомим.
23. Специфика драматургии пантомимического номера.
24. Эстрадная клоунада (разновидности, отличия от цирковой, художественные приемы).
25. Драматургия эстрадной клоунады.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. С-Пет., 2013
2. Клитин С. Артисты в открытом пространстве, Беседы об искусстве эстрады (и не только). С-Пет., 2012.
3. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Материалы II международной научно-практической конференции/ Отв. Ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В. – М.: Миттель Пресс, 2015. Вып.2 – 320 с., ил.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Анастасьев А. Эстрадное искусство и его специфика. // Русская советская эстрада. 1917-1929. М., 1976.
2. Актерское мастерство. Американская школа / Под редакцией Бартоу А. - 2015
3. Бернес М. Главное - неповторимость // Мастера эстрады советуют. М., 1967.
4. Богданов И. О режиссуре оригинальных жанров эстрады. СПб., 2003.
5. Богданов И. А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания: дис. ... д-ра искусствоведения: Электронные ресурсы РГБ.
6. Воображаемый концерт. Рассказы о мастерах советской эстрады // Сост. А.Бейлин. Л., 1971.
7. Грачева Л.В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
8. Дмитриев Ю. Номер. Эстрада России. XX век. М., 2004.
9. Дмитриев Ю. Советская эстрада. Краткий очерк истории. М., 1968.
10. Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л., 1987.
11. Конников А. Мир эстрады. М.: Искусство. 1980.
12. Мастера эстрады. Л.-М.: Искусство, 1964.
13. Нестьев И. Звезды русской эстрады. М., 1974.
14. Розовский М. Режиссер зрелища. М., 1973.
15. Русская советская эстрада // Очерки истории. Отв. ред. докт. иск., проф. Е.Уварова. В 3-х т. М., 1976, 1977, 1981.
16. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М.: «Сов. Композитор», 1986.
17. Смелянская Ж. Проблемы преподавания режиссуры эстрады и массовых представлений // О воспитании режиссеров эстрады и массовых представлений: сб. ст. / под ред. Л. Тихвинской. М., 1980.
18. Уварова Е. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945). М., 1983
19. Цимбал С. Разные театральные времена. Л., 1969.

20. Шароев И. Многоликая эстрада. М., 1995.
21. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: «ГИТИС», 1992
22. Штокбандт И. Эстрадный номер // Актуальные проблемы воспитания актерских и режиссерских кадров эстрады. Сб. статей. Л., 1987.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).
- <http://www.iBooks.Ru>. Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов
- <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
- <http://www.biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
- <http://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лекционная аудитория;
2. Аудитория для практических занятий, оснащенная, сценической мебелью, ширмами, реквизитом;
3. Грим, костюмы;
4. Аппаратура для ведения концертов (микрофоны, проекторы, звуковой пульт, световые приборы);
5. Научно-методическая литература.

Рабочая программа «Основы режиссуры эстрадного номера» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры эстрадного номера» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Программу разработал:**

профессор кафедры актерского искусства \_\_\_\_\_ Востров И.М.

Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент \_\_\_\_\_ Сажин В.А.

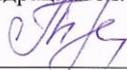
Рабочая программа «Основы режиссуры эстрадного номера» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры эстрадного номера» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

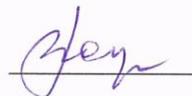


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Программу разработал:**

профессор кафедры актерского искусства



Востров И.М.

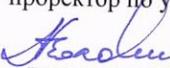
Заведующий кафедрой актерского искусства, доцент



Сажин В.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»**

специальность:

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработал:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения - очная**

**Рабочую программу разработал:  
Бидная Е.О., доцент  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры пластического театра» является одной из дисциплин по выбору ООП ассистентуры-стажировки и тесно соприкасается с дисциплинами «Сценическая пластика и танец», «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе», «Методика преподавания танца студентам с нарушениями слуха», «Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха», а также имеет определенные связи с дисциплинами «Психология художественного творчества», «История танца», и «История театральной педагогики».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель курса:

Изучение специфики режиссуры пластического театра, освоение практических навыков постановки пластических театральных произведений.

### Задачи курса:

- освоить историю, теорию и методику режиссуры пластического театра.
- получить навыки художественно-педагогической работы с актером пластического театра.
- освоить методику построения пластического тренинга для актеров, приобретение опыта самостоятельного проведения тренинговых занятий для освоения пластических форм, необходимых для реализации режиссерского замысла.
- освоить этапы и способы создания авторского замысла и драматургии пластического спектакля на основе произведений искусства (поэзии, музыки, живописи, скульптуры, эпиграфа к произведению и др.).
- освоить методику поиска режиссерского решения и постановки пластического номера, композиции, спектакля.
- научиться применять возможности пластического искусства в драматическом театре.
- развить умения синтезировать пантомиму и пластические искусства с другими формами искусств.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–6	Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	<b>знать:</b> особенности развития двигательного аппарата артиста; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера,

		<p>режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b>уметь:</b> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><b>владеть:</b> теоретическими и практическими знаниями; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>
ПК-11	<p>Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку</p>	<p><b>знать:</b> основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b>уметь:</b> развивать и поддерживать собственную исполнительскую деятельность, а также способствовать развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по</p>

		<p>тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>
ПК-16	Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<p><b><u>знать:</u></b> основы истории хореографии, её истоки, самоопределение как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.</p>
ПК-19	Готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	<p><b><u>знать:</u></b> основные принципы эстрадного искусства;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера;</p>
ПК-20	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	<p><b><u>знать:</u></b> основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера;</p>
ПК-21	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с	<p><b><u>знать:</u></b> этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение);</p> <p><b><u>уметь:</u></b> определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера;</p>

	представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"	разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания; <b>владеть:</b> навыками мизансценирования; педагогической этикой.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Основы режиссуры эстрадного номера» осваивается в 3 и 4 семестрах второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	56	28	28
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	56	28	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	88	44	44
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Жанровая палитра пластического театра.	24			9			15

2	Тема 2. Пантомима и пластика в других видах искусств.	24			9			15
3	Тема 3. Драматургия и режиссура пантомимы и пластического театра.	24			9			15
4	Тема 4. Создание замысла пластического номера, композиции, спектакля.	24			9			15
5	Тема 5. Сценическое воплощение режиссерского замысла с помощью выразительных средств пластического театра	24			10			14
6	Тема 6. Методика работы с актером пластического театра	24			10			14
	<b>Итого: (ак.ч.)</b>	<b>144</b>			<b>56</b>			<b>88</b>

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

#### Введение

Действие как основа природы театра. Театр как пространственно-временное искусство. Законы театра - законы жизни, сфокусированные и уплотненные процессом художественного отбора. Рождение пантомимы как результат «сгущения» жизненного конфликта. Естественное превращение жеста в главного носителя действия в пантомиме и пластическом театре.

Системное и синтетическое мышление в профессии режиссера. Синтез пантомимы и пластического театра с другими видами искусств.

#### Тема 1. Жанровая палитра пластического театра

Пластический театр как мир страстей, рождающих поэтическую форму текстового языка. Практика пластических постановок мастерами театральной режиссуры: А.Я. Таиров, А.А. Румнёв, П. Брук, Е. Гротовский. Опыт активного «пантомимического периода» В.Э.Мейерхольда. Синтез театральных форм в современной режиссерской практике.

Жанровая специфика пантомимы-аллегии. Обобщённый персонаж, одноплановость героев, принципиальный схематизм сюжетов. Продуктивность мифологических сюжетов для драматургии аллегорической пантомимы. Специфика мимодрамы (мимической драмы). Многоплановость персонажа - общие свойства мимодрамы и драмы. Принципиальное отличие мимодрамы от драматической паузы - выход на поэтический язык движения.

Поиск пластического языка.

#### Тема 2. Пантомима и пластика в других видах искусств

Специфика драматургии и режиссуры пантомимы в рамках драматической пьесы и ее общего режиссерского решения. Пантомима – вставка. Пантомима как органическая основа в решении драматического спектакля.

Пантомима в кинематографе Ч. Чаплин.

Пантомима в клоунаде. Опыт выдающихся мастеров в поисках героя и маски: Ж.-Б.Дебюро, Грок, Л.Енгибаров, О.Попов, В.Полунин и "Лицедеев" и др.

Пантомима в балете. Сравнительный анализ пластического театра и хореографии: природа взаимоотношений с музыкой, пути выхода на действие, пластический язык.

Специфика постановки эстрадного номера в пантомиме.  
Спектакль как композиция пантомим-миниатюр с единым героем. Опыт М. Марсо.

### **Тема 3. Драматургия и режиссура пантомимы и пластического театра**

В отличие от всех других форм театра, в пластическом нет профессии драматурга и каких-либо публикаций сценариев. Режиссер как создатель драматургии. Драматургия как искусство. Событийно-действенный ряд. Структура драматического произведения (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка).

Авторская позиция и авторская логика в процессе создания событийно - действенного ряда. Автор как создатель новой реальности. Современные тенденции драматургии пластики, пантомимы и клоунады - совмещение завязки и кульминации; предельное сокращение зоны развития; отсутствие развязки; порядок структурных зон, не соответствующий универсальному закону жизни.

Специфика драматургии в аллегорической пантомиме и в мимодраме.

Опыт мастеров драматургии пантомимы.

Виды действенных искусств и литературы и их влияние на драматургию пантомимы. Драматургия пантомимы, по аналогии с литературой (пантомима – рассказ, новелла, притча, роман, элегия, стихотворение и т.д.), с музыкой (рондо, соната, песенная запевно-куплетная форма и т.д.).

Современные тенденции синтеза форм в драматургии пантомимы. Рождение синтетической формы "движенческого театра".

### **Тема 4. Создание замысла пластического номера, композиции, спектакля**

Действенная природа театра и особая роль режиссера в творческом процессе организации действия в современном пластическом театре. Определение конфликта и событийного ряда, как одна из основ режиссёрского решения пластического спектакля.

Инсценировка литературного, музыкального или изобразительного первоисточника. Поиск движенческого эквивалента языку автора. Примеры и их анализ.

Разработка структурного решения спектакля. Критерии профессиональной точности режиссерской фантазии в каждой из структурных зон (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Общая концепция режиссерского решения и стратегия движенческого решения.

Движенческие решения структурных зон, их разнообразие и подчиненность общему решению.

### **Тема 5. Сценическое воплощение режиссерского замысла с помощью выразительных средств пластического театра**

Роль музыки в спектакле и специфика природы ее существования в пластическом театре. Музыка как выразитель скрытого внутреннего мира героев. Музыка звуков и шумов в звукоядре спектакля. Пространство и время в музыке.

Поиск синтеза музыки и движений в найденной режиссером художественной композиции. "Мистические свойства коробки сцены" (В.Э.Мейерхольд). Опыт и наблюдения В.Мейерхольда, Б.Ровенских, А.Эфроса, Р.Стура по использованию свойств театрального пространства. Актер в плоскости и пространстве сцены.

Законы композиционного построения в живописи, графике, скульптуре и архитектуре, их практическое применение для поиска сюжетных, смысловых мизансцен в соответствии с главным событием и конфликтом. Создание статичных и динамичных композиций на сценической площадке.

Свойства предметов и форм, поиск различных вариантов взаимодействия актёра и формы. Свойства и возможности цвета и света в театре. Свойства куклы и маски. Их возможности в пантомиме.

### **Тема 6. Методика работы с актером пластического театра**

Роль метода действенного анализа в пантомиме и пластическом театре. (К.С.Станиславский). Основные методы творчества М.А.Чехова. Понятие "Психологический жест" и его роль, как исходного материала для отобранного жеста в пантомиме. Понятие "Воображаемый центр", методы его поиска и устойчивого закрепления. Воображаемый центр, как движенческая «визитная карточка» персонажа.

Цели, задачи и содержание пластического тренинга, направленного на решение художественно-постановочных целей.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Основы режиссуры пластического театра» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- глубокое изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике;
- изучение исторической и мемуарной литературы видео записей по истории пластического театра;
- посещение пластических спектаклей и концертов мастеров пластического жанра;
- подготовка к практическим занятиям;
- работа над постановкой пластического номера;
- присутствие на занятиях, контрольных уроках, зачетах, экзаменах, проводимых кафедрой актерского искусства и смежными кафедрами.

### **Задания для самостоятельной работы по темам курса**

#### **Тема 1.**

Подготовиться к семинару: «Пути развития театра пантомимы и пластического театра в историческом контексте и на современном этапе».

Вопросы для подготовки к семинару:

1. А. Шницлер «Покрывало Пьеретты», постановки А.Я. Таирова и В.Э. Мейерхольда.
2. Генрих Мацкявичус и Театр пластической драмы
3. «Содружество мимов» Марселя Марсо. Постановка мимодраммы «Шинель» по повести Н.В. Гоголя.
4. Особенности пластического языка, современных театров. Пластический театр «ЧерноеНебоБелое», Театр «Дерево», Театр пластической драмы «Человек», Театр «Куклы господина Пежо» и другие театры.

#### **Тема 2.**

Просмотр и выявление принципов включения пантомимы и пластики в другие виды искусств.

Работы: Ч. Чаплин фильм «Малыш», спектакль В. Полунина «Снежное шоу», Класс экспрессивной пластики Г. Абрамова спектакль «Кровать», концерт пантомимы М. Марсо.

### **Тема 3.**

Тренинг драматургического мышления. «Модель Мира» как упражнение для режиссера-драматурга.

Любой спектакль, любое произведение искусства - это уже моделирование Мира. Задача упражнения заглянуть в суть предметного мира и увидеть в ней конфликтную основу существования данного предмета. В пластическом театре часто используются воображаемые предметы, потому что воображаемые предметы мы можем наделять воображаемыми свойствами. Это можно делать и с реальными предметами, заглянув в их глубинную суть.

#### ***Первый этап: придумывание модели.***

В процессе выполнения упражнения есть два пути:

- 1) Извлечение конфликта именно из содержания данной формы. Задача: найти в некой форме соответствующую ей сущность и определить круг конфликтов, идти от формы и предназначения. Это дисциплинирует фантазию.
- 2) Прием конструирования модели. Соединение поэтической логикой, несоединимого по житейской логике (предметы, вещи, понятия), по принципу единство и борьба противоположностей, в конфликте. Задача: придумать связь между двумя не связанными по бытовой логике предметами.

#### ***Виды моделей:***

- 1) Предмет и его внутренний конфликт.

*Пример: Наручники (суть – несвобода).*

*Пока вместе нет никакой несвободы, как только тянет в разные стороны, несвобода становится осязатима.*

- 2) Заявка героев и конфликт.

*Пример: «Свеча и пламя».*

*Свеча сделала всё, чтоб нести пламя, а пламя всё, чтоб уничтожить свечу.*

- 3) Место действия и конфликт.

*Примеры: Левая сторона, как изнанка жизни. Конфликт двух сторон одной медали.*

#### ***Второй этап: проверка «Модели мира» в действии.***

Постановка пластического этюда по заявленным моделям.

### **Тема 4.**

Разработать режиссёрский замысел, на основе поэтического произведения, пословицы, известного высказывания – как инсценировки авторского материала.

### **Тема 5.**

Создать этюд на основе музыкального произведения. Найти пластический эквивалент стилю, жанру и композиции выбранного музыкального произведения.

### **Тема 6.**

Провести пластический тренинг для актеров на освоение определенных артистических навыков, необходимых для художественно-постановочных целей:

1. Освоение пластических форм и техник движения.
2. Работа в воображаемом мире, с использованием техники мима.
3. Освоение техники взаимодействия с предметом, когда бытовой предмет принимает другие свойства, соответственно своему содержанию.
4. Создание динамичной композиции тела в пространстве, включающей движение различных частей тела в сочетании и противопоставлении, относительно друг друга и относительно пространства сцены.
5. Воспроизведение музыкального ритма и нахождение ему пластического выражения.
6. Освоение движения, на основе контраста статики и динамики.

Освоение комбинаций импульса и волны, и другие.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания в процессе регулярных практических занятий.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- исполнительские вечера
- участие в концертах, фестивалях конкурсах

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	100% знание теоретических вопросов режиссуры эстрадного номера, осмысленное, подробное выполнение курсовой работы, Применение полученных знаний в практической работе	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами	Работа характеризуется ответственным отношением, выполнением всех требований	4	на всех

компетенции «знать» и «уметь»	с небольшими неточностями	(хорошо)	этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Плохое знание теоретических вопросов режиссуры эстрадного номера. Поверхностное выполнение курсовой работы. Слабое использование полученных в процессе освоения дисциплины знаний в практической работе	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Не выполнение курсовой работы. Пропуск большого количества занятий.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Вопросы для подготовки к зачету:

1. Практика постановок пантомимы мастерами театральной режиссуры: А.Я. Таиров, А.А. Румнёв, П. Брук, Е. Гротовский.
2. Опыт активного «пантомимического периода» В.Э.Мейерхольда.
3. Специфика аллегорической пантомимы. Обобщённый персонаж, одноплановость героев, принципиальный схематизм сюжетов.
4. Специфика мимодрамы (мимической драмы). Многоплановость персонажа - общие свойства мимодрамы и драмы.
5. Специфика режиссуры пантомимы в драматическом спектакле.
6. Пантомима в кинематографе. Опыт Ч. Чаплина.
7. Специфика постановки эстрадного номера в пантомиме.
8. Пластическая миниатюра. Спектакль, как композиция миниатюр с единым героем.
9. Пантомима в клоунаде. Опыт мастеров: Грок, Л.Енгибаров, О.Попов, В.Полунин и "Лицедеи" и др.
10. Отличительные особенности пантомимы и танца.
11. Общетеатральное и специфическое в драматургии пантомимы.
12. Драматургия, как событийно-действенный ряд. Авторская позиция и авторская логика в процессе создания событийно - действенного ряда.
13. Опыт мастеров драматургии пантомимы (М.Марсо, Иодоровский, С.Бекет, В.Славкин, Л.Петрушевская и др.).
14. Специфика драматургии в аллегорической пантомиме.
15. Драматургия пантомимы по аналогии с литературой (пантомима – рассказ, новелла, притча, роман, элегия, стихотворение и т.д.).
16. Драматургия пантомимы по аналогии с музыкой (рондо, соната, песенная запевно-куплетная форма и т.д.).
17. Роль музыки в спектакле и специфика природы ее существования в пластическом театре.

18. Опыт и наблюдения В.Мейерхольда, Б.Ровенских, А.Эфроса, Р.Стуруа по использованию свойств театрального пространства.
19. Законы композиционного построения в живописи, графике, скульптуре и архитектуре, их практическое применение в пластическом театре.
20. Свойства предметов и форм, поиск различных вариантов взаимодействия актёра и формы.
21. Свойства и возможности цвета и света в пластическом театре.
22. Свойства куклы и маски и их возможности в пластическом искусстве.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. С-Пет., 2013
2. Клитин С. Артисты в открытом пространстве, Беседы об искусстве эстрады (и не только). С-Пет., 2012.
3. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Материалы II международной научно-практической конференции/ Отв. Ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В. – М.: Миттель Пресс, 2015. Вып.2 – 320 с., ил.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Андрачников, С. Г. Сценическая пластика: учебное пособие / С. Г. Андрачников. – Москва : МГИК, 1990. – 52 с.
2. Арто, А. Театр и его двойник / А. Арто. – Мартис, 1993. – 192 с.
3. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров : учеб. пособие / Г. Н. Бояджиев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия).
4. Берёзкин, В. А. Истоки искусства сценографии / В. А. Березкин // Художник и сцена : сборник. – С. 282-301 / В. А. Березкин. – Москва : Советский художник, 1988.
5. Брук, П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук; пер. с англ. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 376 с.: ил.
6. Буров, А. Г. Труд актера и педагога: учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2007. – 364 с.
7. Владимиров, С. В. Действие в драме : учеб пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПб ГАТИ, 2007. – 192 с.
8. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра / Б. Г. Голубовский. – Москва : Искусство, 1986. – 189 с.: ил.
9. Гротовский, Е. К Бедному театру / Е. Гротовский; пер. с англ. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2009. – 304 с.: ил.
10. Декру, Э. Слово о миме / Э. Декру. – Архангельск, 1992. – 69 с.
11. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: метод. пособие / М. В. Жабровец; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
12. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; авткол. И. Л. Вишневецкая и др. – Москва : ГИТИС, 2005. – 733 с.
13. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен. – Москва, 2001. – 136 с.
14. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – Москва, 2001. – 96 с.
15. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения : учеб пособие / Н. В. Карпов. – Москва : ГИТИС, 1999. - 180 с.

16. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 509 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
17. Лоуэн, А. Психология тела / А. Лоуэн. – Москва: 2002.
18. Мастерство режиссера. 1 – 5 курсы: учебник / ред. Н. А. Зверева. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 534 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия).
19. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра / Г. В. Морозова. – Москва, 1998. – 240 с.
20. Морозова, Г. В. Пластическая культура актёра: словарь терминов / Г. В. Морозова. – Москва, 1999.
21. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены / Ю. А. Мочалов. – Москва, 1981.
22. Никитин, В. Н. Пластикодрама : новые направления в арт-терапии – Москва : Когито-Центр, 2003. – 183 с.
23. Никитин, В. Н. Иероглифы души и тела / В. Н. Никитин. – Москва : Психология, 1994. – 253 с.
24. Румнев, А. А. О пантомиме / А. А. Румнев. – Москва : Искусство, 1964. – 242 с.
25. Рутберг И. Г. Искусство пантомимы : пантомима как форма театра / И. Г. Рутберг. – Москва : Типография Министерства культуры СССР, 1989. – 126 с.
26. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты / И. Г. Рутберг. – Москва, 1972.
27. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории / И. Г. Рутберг. - Москва, 1978.
28. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в мимодраме / И. Г. Рутберг. - Москва, 1977.
29. Славский, Р. Е. Искусство пантомимы / Р. Е. Славский. – Москва : Искусство, 1962. – 438 с.: ил.
30. Таиров, А. Я. Записки режиссёра / А. Я. Таиров. – Москва, 2000.
31. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. - (Мир культуры, истории и философии).
32. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская : модерн на пути к Условному театру : учеб. пособие / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург : СПб., ГАКИ, 2006. – 176 с.
33. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике. – Симферополь, 1993. – 164 с.
34. Чехов, М. О технике актёра / М. Чехов. – Москва : Искусство, 1995. – 558 с.
35. Эйзенштейн, С. М. Монтаж. Музей кино / С. М. Эйзенштейн. – Москва, 2000. – 588 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).
- <http://www.iBooks.Ru>. Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов
- <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
- <http://www.biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
- <http://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo.vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционная аудитория;
2. Аудитория для практических занятий, оснащенная, сценической мебелью, ширмами, реквизитом;
3. Грим, костюмы;
4. Аппаратура для ведения концертов (микрофоны, проекторы, звуковой пульт, световые приборы);
5. Научно-методическая литература.

Рабочая программа «Основы режиссуры пластического театра» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры пластического театра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Программу разработал:**

доцент кафедры пластической выразительности актёра \_\_\_\_\_ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актёра,

доцент \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

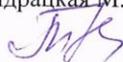
Рабочая программа «Основы режиссуры пластического театра» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры пластического театра» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Программу разработал:

доцент кафедры пластической выразительности актёра  Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актёра,

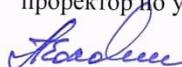
доцент



Мигицко Е.С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»**

**специальность:**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
- освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
- изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	<b><u>знать</u></b> : основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в высшей школе; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; основополагающие издания методического характера; <b><u>уметь</u></b> : применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства; <b><u>владеть</u></b> : принципами работы над педагогическим репертуаром различных

		<p>стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>
УК-3	<p>Способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
ПК-7	<p>Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные особенности и различия построения урока с учетом особенности работы с обучающимися по различным специальностям; специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: уметь учитывать особенности развития двигательного аппарата и уровень общего развития студента; точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин; основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>24</b>	3	4
4В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>8</b>	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>16</b>	8	8
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>48</b>	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	<b>72</b>	36	36
в зачетных единицах	<b>2</b>	1	1

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	18	6	2		4		12	Собеседование. Опрос
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	18	6	2		4		12	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	18	6	2		4		12	Собеседование. Опрос
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	18	6	2		4		12	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>8</b>		<b>16</b>		<b>48</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>8</b>		<b>16</b>		<b>48</b>	

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц с инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности. Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ»

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

*Примерная тематика творческих работ (эссе)*

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий. а также включает в себя обсуждение эссе.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от	<b>зачтено</b>	на всех

	«отлично» до «удовлетворительно»		этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Примерные темы эссе**

1. Виды инвалидности.
2. Взаимодействие участников процесса формирования доступной среды в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства для лиц из числа инвалидов
3. Обслуживание маломобильных лиц в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства.
4. Безопасность пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.
5. Стандарты качества в области доступной среды
6. Показатели эффективности и качества доступности.
7. Нестандартные ситуации пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.

#### **6.3.2. Контрольные вопросы к зачёту**

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

### **7.2. Дополнительная литература**

2. Староверова М. С., Ковалев Е. В., Захарова А. В., Рыжикова Е. И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo.vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.

3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ Благирева Е.Н.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н.С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин  Благирева Е.Н.