

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор  Нахомова Е.А.  
29 декабря 2025 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Подготовительное отделение

Искусство концертного исполнительства

Оркестровые струнные инструменты  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Форма обучения: очная

Программу разработала: Кузнецова-Оборина Т.А.,  
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «26» сентября 2025 года, протокол №2.


**СОГЛАСОВАНО:**


Заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства

Антонова Ю.П.

  
«26» сентября 2025 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

  
«26» сентября 2025 года

Программу разработала:  Кузнецова-Оборина Т.А.,  
профессор кафедры инструментального исполнительства

Прием граждан на обучение по программам подготовительного отделения осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

– профильное (приоритетное) вступительное испытание, соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности.

## **Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию**

### **Оркестровые струнные инструменты**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

#### **1. Исполнение программы по специальности**

##### **Скрипка**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Произведение полифонического стиля: 2 подряд идущие части из Сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха. В случае исполнения Чаконы И.С. Баха, или Чаконы Ф. Бибера, или Темпо di Ciacoppa из сонаты для скрипки соло Б. Бартока, или первых двух частей из Сонат (соль минор, ля минор, До мажор) – произведение крупной формы (концерт) может быть исполнен не целиком. Если же заявлены иные части из Сонат и партит, концерт исполняется целиком.

2. Произведение крупной формы (концерт). При выборе Концерта №1 С.Прокофьева для скрипки с оркестром, исполняются либо 1-я и 2-я части, либо 2-я и 3-я части.

3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

##### **Пример исполнения программы**

1. И.С. Бах – две части из сонат или партит для скрипки соло (одна-медленная, другая – подвижная).

2. Произведение крупной формы значительной сложности (исключая авторов эпохи барокко): концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, А. Вьетана, Н. Паганини, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др. (в многочастных циклах исполняется 1-я или 2-я и 3-я части), либо равное по значению произведение – например: Э. Лало. Испанская симфония.

3. Произведение малой формы виртуозного характера.

4. Один этюд значительной сложности (Ф. Крейцера, П. Роде, П. Гавинье, Я. Донта op.35, Г. Венявского, Н. Паганини, К. Мостраса и др.).

5. Гамму трех-или четырехоктавную, двойными нотами в терцию, сексту, октаву (двумя видами аппликатуры), дециму; 8 видов арпеджио.

### **Виолончель**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло.

2. Концерт (по выбору) 1-я или 2-я и 3-я части.

### **Пример исполнения программы**

1. Два этюда (один – на технику правой руки, другой – на технику левой);

2. И.С. Бах – две части из сюит для виолончели соло.

3. Одно произведение малой формы.

4. 1-ю или 2-ю и 3-ю части концерта или сонату (П. Локателли, Д. Валентини, Ф. Шуберта, Л. Боккерини, Ф. Франкера, К. Тессарини).

5. Все виды гамм, арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами: в терцию, сексту, октаву; трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд).

### **Альт**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Произведение для альтя соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альтя соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альтя соло). При выборе Сюит для виолончели соло №№ 1– 3 – должны быть исполнены 3 части. При выборе Сюит для виолончели соло №№ 4– 6 – могут быть исполнены 2 части.

2. Произведение крупной формы (концерт, кроме произведений эпохи барокко).

3. Один из этюдов/каприсов для альтя соло Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я. (по выбору).

### **Пример исполнения программы**

1. И.С. Бах – две части из сюиты для виолончели соло или две части из партита или сонат для скрипки в переложении для альтя. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части одной из трех сюит М. Регера.

2. Произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части; например, концерты Ф. Хофмейстера, Я. Вангала, К. Стамица, Г. Генделя, П. Хиндемита, Б. Бартока).

3. Произведение малой формы.
4. Один этюд (Кампаньоли, И. Палашко /ор.36 и соч.37), Ф. Хофмейстера, М. Терриана).
5. Трехоктавную гамму, 8 видов арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы.

### Контрабас

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Двух- и трехоктавные гаммы (в том числе хроматические), арпеджио с обращениями.
2. Два этюда разного характера.
3. 1-я или 2-я и 3-я части концерта или сонаты.  
Например: (концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т.п.).
4. Одно произведение малой формы.

### Пример исполнения программы

1. Двух- и трехоктавные гаммы (в том числе и хроматические), арпеджио с обращениями
2. Два разнохарактерных этюда.
3. 1-ю или 2-ю и 3-ю части концерта или сонаты (концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли).
4. Одно произведение малой формы.

В процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, его творческие интересы.

### Критерии оценки

Элементы оценивания	Показатели уровня владения материалом	Шкала оценивания	Уровень подготовки абитуриента
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание историко-теоретического и практического материала по специальности, основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и использовании знаний, умений и владений	90-100 баллов	высокий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Знание программного материала по специальности, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний, умений и владений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	70-89 баллов	базовый
владение	Знание основных элементов программного	50-69 баллов	

элементами «знать», «уметь», «владеть»	материала в объеме, необходимом для поступления на обучение по программе подготовительного отделения, знакомство с основной литературой, обладание необходимыми минимальными знаниями		Низкий
владение элементами «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют абитуриенту обучаться в высшем учебном заведении без дополнительной подготовки по программе подготовительного отделения	ниже 50 баллов	неудовлетворительный

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.