

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора

Е.Н. Благирева

30 декабря 2021 г.

ОТЧЕТ
о научно-исследовательской работе
за 2021 год

Москва 2021

I. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научно-исследовательская работа в 2021 году в Российской государственной специализированной академии искусств проводилась по следующим направлениям, которые характеризуют профессиональную специфику образовательной организации.

1.1. Написание монографий, научных статей, учебников (в т.ч. электронных), учебных пособий, рецензий на издания, диссертации; составление или редактирование сборников статей, нотных сборников, хрестоматий с комментариями и т.д.

монографии		учебники или учебные пособия		хрестоматии, нотн. сб-ки	статьи в сборниках научных трудов			рецензии
					Всего	из них в журналах ВАК	В журналах Web of science	
написание и подготовка к изданию	подготовка к повторному изданию	написание и подготовка к изданию	подготовка к повторному изданию					
8		28		4	99	17	8	11

Кафедра инструментального исполнительства

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Диденко В. Д., Мокий М. С., Диденко Н. С., Калицкий В. В. Культурно-мировоззренческие основания социально-экономического развития общества // «Научные исследования и разработки. современная коммуникативистика», №2, 2021. – С. 93-100. ISSN 2587-9103 Журнал включен в перечень изданий ВАК Минобрнауки РФ DOI https://doi.org/10.12737/2587-9103-2021-10-2-93-100	Научная статья	1 п.л.
2.	Калицкий В. В. Рецензия на выпускную квалификационную работу Астете Родриго Торрико Нельсон на тему «Скрипичные концерты русских композиторов XIX начала XX века. (Исполнительский анализ)». Место защиты – ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», 25 июня 2021 года	Рецензия на ВКР	0,3 п.л.
3.	Калицкий В. В. Отзыв на автореферат Мерзлова Арсения Никитича «Композиторское творчество С.В. Рахманинова в его связях с русским символизмом и модерном», представляемой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство	Отзыв на автореферат	0,3 п.л.
4.	Калицкий В. В., Гринько О. Г. Об эволюции методического обеспечения обучения незрячих музыке // Журнал «Научный поиск: личность, образование, культура», №1, 2021 – С. 31-34	Научная статья	0,5 п.л.
5.	Калицкий В. В. Отзыв на автореферат диссертации Козловой Татьяны Владимировны «Роль синестезии в развитии художественного творчества незрячих», представляемой на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика	Отзыв на автореферат	0,3 п.л.
6.	Панов А. П. Большой художник Большого театра // Музыка и время. – №1. – 2021 г. – С. 37-48. Журнал включен в перечень изданий ВАК Минобрнауки РФ	Научная статья	1,2 п.л.

Кафедра оперного пения

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1	Головатая Г.Ф. Статья в юбилейном буклете Московской консерватории «Вокальный факультет 2017 – 2021» Московская консерватория сегодня: К 155-летию со дня основания / — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021.	Научная статья	0,3 п.л.
2	Головатая Г.Ф. Отзыв на автореферат диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство Чэнь Сицзе «Становление профессии дирижёра в Китае: влияние российской школы, обретение самобытности».	Рецензия	1 п.л.
3	Головатая Г.Ф. Рецензия на выпускной реферат ассистента-стажёра МГК имени П.И. Чайковского по специальности 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства Демкина Николая Федоровича «Работа пианиста-концертмейстера над сочинениями второй половины XX века (на примере вокальной музыки белорусских композиторов)»	Рецензия	2 п.л.
4	Головатая Г.Ф. Рецензия на выпускной реферат ассистента-стажёра МГК имени П.И. Чайковского по специальности 53.09.02. Искусство вокального исполнительства Загородней Анны Владиславовны «Выдающиеся дирижёры русской оперы рубежа XIX-XX веков в работе с певцами: Э.Ф. Направник, М.М. Ипполитов-Иванов, В.И. Сук, С.В. Рахманинов»	Рецензия	2 п.л.
5	Головатая Г.Ф. Рецензия на выпускной реферат ассистента-стажёра МГК имени П.И. Чайковского по специальности 53.09.02. Искусство вокального исполнительства Севастьянова Сергея Александровича «Искусство русских басов рубежа XIX-XX веков (Ф.И. Шаляпин и его современники)»	Рецензия	2 п.л.
6	Глубокий П.С., Клименко Е.В. Обучение инвалидов с нарушениями зрения и нарушениями функций опорно-двигательного аппарата по дисциплине «Сольное пение» в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (учебно-методическое пособие) Издательство «Спутник+», тираж 500 экз., 103 стр., 2021. ISBN 978-5-9973-5778-8	Учебно-методическое пособие	6,4 п.л.
7	Клименко Е.В. «Некоторые особенности начального периода занятий со слепыми и слабовидящими студентами в классе сольного пения»	Учебно-методическое видео пособие	37 минут
8	Клименко Е.В. «Специфические особ. начального этапа освоения муз.текста слепыми и слабовидящими студ.в классе сольного пения».	Учебно-методическое видео пособие	27 минут
9	Гринько О.Г. «Работа в классе вокального ансамбля со студентами с нарушениями зрения»	Учебно-методическое видео пособие	26 минут
10	Гринько О. Г. Об эволюции методического обеспечения обучения незрячих музыке // Журнал «Научное мнение», №1, 2021 – С. 31-34	Научная статья	0,5 п.л.
11	Е.В. Клименко, П.С. Глубокий, И.Г. Бродская-Карелина, Е.А. Ковалева «Инновационные культурно-просветительские проекты отечественных и зарубежных учреждений отрасли культуры и искусства в контексте художественного развития молодого певца с ограниченными возможностями здоровья»	Научная статья	0,6 п.л.
12	Е.В. Клименко, П.С. Глубокий, И.Г. Бродская-Карелина, Е.А. Ковалева «Методические особенности обучения искусству оперного пения инвалидов с нарушениями зрения и функций опорно-двигательного аппарата»	Научная статья	0,5 п.л.

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Якупов А. Н. Знаковая встреча // Сборник материалов «Геннадий Гун – учёный, деятель, человек. (ХОББИГУНИК – 8)» / редакционная коллегия: Э. Г. Гун, О. Р. Демина, И. В. Андреева [и др.]. – Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2021. – С. 322-325. ISBN 978-5-7114-0762-1	Научная статья	0,6 п.л.
2.	Якупов А. Н., Благирева Е. Н. Доступность культурных благ для инвалидов в Российской Федерации в 2019 году [научное исследование]. – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2020. – 650 с. ISBN 978-5-907242-38-8	Научная монография	77,25 п.л.
3.	Якупов А. Н. Общественно-музыкальная коммуникация: этапы становления в России Окончание // Журнал «Художественное образование и наука». 2020. № 4. – С. 20-31. Входит в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ	Научная статья	1,2 п.л.
4.	Якупов А. Н. Музыкально-коммуникативные процессы в обществе: теория управления // Журнал «Художественное образование и наука». 2021. №1. – С. 30-40. Входит в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ	Научная статья	1,1 п.л.
5.	Якупов А. Н. Музыкально-коммуникативные процессы в обществе: теория управления // Журнал «Художественное образование и наука». 2021. №2. – С. 23-32. Входит в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ	Научная статья	1 п.л.
6.	Якупов А. Н. Музыкально-коммуникативные процессы в обществе: теория управления. Окончание // Журнал «Художественное образование и наука». 2021. №3. – С. 41-49. Входит в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ	Научная статья	0,9 п.л.

Кафедра народных инструментов

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1	Агабабов В.П. И. Альбенис «Избранные произведения в транскрипции для гитары» из серии Мировая музыкальная классика в транскрипции для гитары	Сборник	9,0 п.л
2	Агабабов В.П. «Произведения русских композитров» Вып. №3	Сборник. издательство «Музыка» 2021	6 п.л.
3	Бережной В.Ю. «Современный отечественный репертуар для дуэта баянистов: новые тенденции (последняя треть XX – начало XXI века)»	Статья в журнале «Художественное образование и наука».	0,5 п.л
4	Бережной В.Ю. «Вопросы регистровки в дуэте баянистов». В соавторстве	Статья по материалам VII научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное искусство». РГСАИ. 25.05.2021	70-76 стр.
5	Татаркин Д.Ю. «Требования к техническим зачётам в классе гитары для учащихся ДМШ и ДШИ». совместно с Матохиным С.Н. Ноябрь 2021	Учебная программа	0,5 п.л.
6.	Кораблев В.Ю. «Виды реабилитационных мероприятий через музыкальное коллективное творчество. Подразделение групп инвалидов в этом процессе и значение инклюзии в их интеграции».	Научная статья в соавторстве.	0,3 п.л.
7	Кораблев В.Ю. партитуры для оркестра РГСАИ следующих произведений – М.Фрадкин «Течет Волга»,	Нотные сборники партитур для оркестра РГСАИ	4 п.л.

	А.Аренский «Фантазия на темы Рябинина», О.Фельцман «Помнят люди», К.Молчанов «Вокализ», Г.Свиридов «Венчание», «Тройка», «Романс», «Военный марш».		
8	Кораблев В.Ю. Редактирование музыкального материала для сборника партитур оркестра РГСАИ - «Памяти певца».	Нотный сборник	2 п.л.
9	Кораблев В.Ю. Обновление электронного пособия и зачётных билетов по предмету «Инструментовка».	Учебное пособие.	3 п.л.
10	Дуденина С.В. Научная статья «Виды реабилитационных мероприятий через музыкальное коллективное творчество. Подразделение групп инвалидов в этом процессе и значение инклюзии в их интеграции».	Научная статья в соавторстве.	0,3 п.л.
11	Дуденина С.В. Партии для оркестра РГСАИ следующих произведений – М.Фрадкин «Течет Волга», А.Аренский «Фантазия на темы Рябинина», О.Фельцман «Помнят люди», К.Молчанов «Вокализ», Г.Свиридов «Венчание», «Тройка», «Романс», «Военный марш».	Нотные сборники партий для оркестра РГСАИ	6 п.л.
12	Дуденина С.В. Составление и редактирование музыкального материала для сборника партитур оркестра РГСАИ - «Памяти певца».	Нотный сборник	2 п.л.
13	Дуденина С.В. Информационный материал для сайта о концертно-просветительской деятельности сводного оркестра РГСАИ и НТЗ «Русская рапсодия» КСРК ВОС в 2021 г.	Статьи в онлайн форме	0,5 п.л.
14	Дуденина С.В. Электронно-звуковое пособие к партитуре «Фантазия на темы Рябинина» А.Аренского для незрячих студентов.	Учебное пособие.	2 п.л.
15	Дуденина С.В. Электронно-звукового пособия к партитуре «Течет Волга» М.Фрадкина для незрячих студентов.	Учебное пособие.	2 п.л.
16	Имханицкий М.И. «Исполнительско-педагогические принципы деятельности Андрея Александровича Горбачева: соединить балалайку и фрак по-новому» // «Музыка и время», 2021, № 5.	Статья	0,5 п. л.
17	Имханицкий М.И. «Нужна ли принципиально новая классификация музыкальных инструментов?» «Музыкальная академия», 2021, № 2.	Статья	1,5 п.л.
18	Имханицкий М.И. «О музыкально-эстетической роли гуслей в русском фольклоре среди досуговых инструментов» журнал «Гусли» 2021, № 1.	Статья	С. 3–8 (0,5 п.л.).
19	Имханицкий М.И. «Роль М.М. Ипполитова-Иванова в становлении профессионального исполнительства на русских народных инструментах» М.М. Ипполитов-Иванов: Личность, судьба, творческое наследие в контексте времени: М., 2021.	Статья	С. 63-65 – 0,4 п.л.
20	Имханицкий М.И. «Маэстро балалайки: к 50-летию со дня рождения Андрея Александровича Горбачева» Российской академии музыки имени Гнесиных, 2021	Ученые записки	№ 2. С. 6-13 (0,6 п.л.).
21	Имханицкий М.И. «О творческой деятельности А.М. Мордуховича» // Александр Мордухович. Страницы творческой жизни. Магнитогорск, 2021.	Статья	С. 335. 0,05 п.л.
22.	Имханицкий М.И. «Юрий Шишаков. Воронежские акварели. Сюита для балалайки и фортепиано. Редакция Алексея Бурякова». Ростов-на-Дону, 2021.	Предисловие к сборнику	С. 3-4. 0,1 п.л.
23.	Имханицкий М.И. «Вы внесли новый элемент в музыку»: услышать балалайку по-новому. К 50-летию со дня рождения А.А. Горбачёва // Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре: Сборник научных статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 14 мая 2021 г. / Тамбовский гос. муз.-пед. институт им. С. В.	Статья	с. 38– 50 (0,8 п.л.).

	Рахманинова; отв. ред. Р. Н. Бажилин, ред. О. В. Немкова – Тамбов, 2021,		
24.	Имханицкий М.И. «Музыкально-образовательный процесс в классе специального инструмента: преломление базовых принципов обучения» Вестник культуры и искусств (издание, рекомендованное ВАК РФ), 2021, № 2	Статья	с. 122-128. (0,8 п.л.).
25.	Имханицкий М.И. «Высокое имя – баянист» (к 75-летию со дня рождения В.А. Семенова) Российской академии музыки имени Гнесиных, 2021, № 3,	Ученые записки	с. 6-16. 0,8 п.л.
26.	Имханицкий М.И. Роман Галиев. Сочинения для баяна (аккордеона) соло.	Предисловие к сборнику. М., 2021.	0,2 п.л.
27.	Имханицкий М.И. «В чем суть музыкальной артикуляции? Размышления по поводу статьи-рецензии В. П. Сраджева «Артикуляция – технические приемы или путь к исполнительскому творчеству?» Музыкальная академия, 2021, № 4.	Статья	1,5 п.л.
28.	Имханицкий М.И. Диалоги. Беседы с Д. С. Дмитриенко. М., 2021.	Статья	32 п.л.
29.	Сыроежкин И.В. «Вопросы регистровки в дуэте баянистов». В соавторстве	Статья по материалам VII научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное искусство». РГСАИ.	70-76 стр.

Кафедра теории и истории музыки

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Валитова М. Г. Чемодан Сергея Прокофьева / Экспомузыка. Публикация от 31.03.2021 https://orpheusradio.ru/programs/ekspomuzyka/2021-03-31/3345-chemodan-sergeya-prokofeva	Статья	0,2 п.л.
2.	Валитова М. Г. Концерт Прокофьева и король Великобритании Георг Шестой / Экспомузыка. Публикация от 8.04.2021 https://orpheusradio.ru/programs/ekspomuzyka/2021-04-08/3291-kontsert-prokofeva-i-korol-velikobritanii-georg-shestoy	Статья	0,2 п.л.
3.	Валитова М. Г. Хранители истории. О литературно-музыкальном вечере в Детской музыкальной школе имени С. И. Танеева при участии князя Н. Д. Лобанова-Ростовского. https://taneev.music.mos.ru/press/news/detail/1835832.html	Статья	0,5 п.л.
4.	Валитова М. Г. Под флагом Московского музыкального общества. Диалоги у рояля с Романом Чистяковым. Музыкант-классик. 2021. №11-12.	Статья	0,4 п.л.
5.	Долинская Е. Б. Предупреждение // Николай Метнер. Незабытые мотивы. К 140-летию композитора. Сборник статей и материалов. Ред.-сост.: Е.Б. Долинская (отв. ред.), М.Г. Валитова. Москва, 2021. С. 7-13.	Статья	0,6 п.л.
6.	Долинская Е. Б. Чета Метнеров в Великобритании // Николай Метнер. Незабытые мотивы. К 140-летию композитора. Сборник статей и материалов. Ред.-сост.: Е.Б. Долинская (отв. ред.), М.Г. Валитова. Москва, 2021. С. 131-139.	Статья	0,6 п.л.
7.	Долинская Е. Б. Николай Метнер и Николай Мясковский. К опыту сравнительной характеристики // Николай Метнер. Незабытые мотивы. К 140-летию композитора. Сборник статей и материалов. Ред.-сост.: Е.Б. Долинская (отв. ред.), М.Г. Валитова. Москва, 2021. С. 173-186.	Статья	1 п.л.
8.	Долинская Е. Б. Парадоксы эстетических совпадений. Академист Н. Метнер и авангардист Э. Денисов // Николай Метнер.	Статья	0,5 п.л.

	Незабытые мотивы. К 140-летию композитора. Сборник статей и материалов. Ред.-сост.: Е.Б. Долинская (отв. ред.), М.Г. Валитова. Москва, 2021. С. 262-268.		
9.	Долинская Е. Б. Новые архивные материалы о Метнере, Братенши, Гедике // Николай Метнер. Незабытые мотивы. К 140-летию композитора. Сборник статей и материалов. Ред.-сост.: Е.Б. Долинская (отв. ред.), М.Г. Валитова. Москва, 2021. С. 65-78.	Статья	1 п.л.
10.	Долинская Е. Б. Предисловие к изданию «Федор Дружинин». М., Греко-латинский кабинет Ю.А. Щичалина, 2021.	Статья	0,5 п.л.
11.	Долинская Е. Б. Вступительная статья к буклету «Настоящий мастер. Памяти Ю.С. Айрапетяна»	Статья	0,4 п.л.
12.	Долинская Е. Б. Музыкальный театр Сергея Прокофьева // Музыка в школе. 2021. № 1. С. 6-18.	Статья	0,7 п.л.
13.	Долинская Е. Б. О дневниках С. Слонимского. Автомат войны застучал // Музыкальная жизнь, 2021, № 8, с. 52-56	Статья	0,4 п.л.
14.	Долинская Е. Б. Детская опера Р. Глиэра «Красная шапочка» на сцене Детского музыкального театра имени Н.И. Сац // Музыкальная жизнь, 2021, № 6, с. 33	Статья	0,1 п.л.
15.	Долинская Е. Б. М.М. Ипполитов-Иванов в документах Архива МГК // Наследие М.М. Ипполитова-Иванова. Актуальность и перспективы в XXI веке. М., Белый ветер, 2021, с. 10-14.	Статья	0,3 п.л.
16.	Долинская Е. Б. Stylistic polarity of Slonimsky's instrumental concertos "Primaverile" and "Tragicomedy" (JAMS – 2021 -0057) (совместная публикация с Кайлинь Жанг) // Journal of the American Musicological Society	Статья	0,3 п.л.
17.	Долинская Е. Б. Неповторимые сказочники: Н. Метнер – С. Прокофьев // Художественное образование и наука, 2021, № 2. 180-184.	Статья	0,3 п.л.
18.	Долинская Е. Б. Неизвестные ранние литературные тексты С. Слонимского // Проблемы музыкальной науки. 3(44), 2021, С. 7-18.	Статья	0,5 п.л.
19.	Долинская Е. Б. Сергей Прокофьев - Сергей Слонимский: литературные параллели // Проблемы музыкальной науки. № 4, 2021 (в печати)	Статья	0,4 п.л.
20.	Долинская Е. Б. М. Юдина – Ф. Дружинин: монологи и диалоги об исполнительстве // Музыковедение, 2021, № 7. С. 12-20.	Статья	0,5 п.л.
21.	Красникова Т. Н. Подготовка к переизданию учебного пособия «Методика преподавания теории музыки»	Учебное пособие	6,8 п.л.
22.	Красникова Т. Н. «Жанровые и стилевые особенности симфонического творчества отечественных композиторов второй половины XX начала XXI века (обзор некоторых тенденций)» // Научные школы: история, современность. М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. – 0,8 п.л.	Научная статья	0,8 п.л.
23.	Красникова Т. Н. «Витольд Шалонек. Камерная симфония ВАСН в контексте симфонического творчества польских композиторов XX века» Сдана в печать «Художественное образование и наука». План издания – декабрь 2021.	Научная статья	1 п.л.
24.	Лисовой В.И. Вокально-инструментальный ансамбль у центральноамериканских гарифона в начале XXI века // Этномузыкология / Материалы Международной научной конференции «Гиппиусовские чтения - 2021: Музыкально-фольклорный текст в контексте традиционной культуры» (г. Москва, РАМ имени Гнесиных, 26-28 марта 2021 года) (в соавторстве с А.С. Алпатовой)	Научная статья	0,5 п.л.
25.	Лисовой В.И. О смысловой многозначности композиции: четыре взгляда на пьесу для арфы соло «Пазл» Ал Равина // Материалы Четвертой Международной научной онлайн конференции «Музыкальная композиция: исторические метаморфозы» (г. Москва, РАМ имени Гнесиных, 13-15 апреля 2021 года) (в соавторстве с А.С. Алпатовой)	Научная статья	0,5 п.л.
26.	Лисовой В.И. Идиофоны тун и маримба у центральноамериканских индейцев майя: между архаикой и	Научная статья	0,5 п.л.

	современностью. Материалы VII Международной научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование», 25 мая 2021 года, РГСАИ (в соавторстве с А.С. Алпатовой) (в печати)		
27.	Лисовой В.И. Инки // Российская энциклопедия, 2021 (в печати)	Научная статья	0,1 п.л.
28.	Лисовой В.И. Кечуа // Российская энциклопедия, 2021 (в печати)	Научная статья	0,1 п.л.
29.	Лукина Г.У., Табачникова О.М., Артамонова Е.А. Российско-британский межкультурный диалог: музыка как тайна и сопереживания // Музыкальное обозрение. URL: https://muzobozrenie.ru/rossijsko-britanskij-mezhkulturnyj-dialog-muzyka-kak-tajna-i-soperezhivanie/ Рубрика «Книги». Публикация от 30.03.2021	Статья	0,1 п.л.
30.	Лукина Г.У., Кривцун О.А., Беспалов О. В., Проклов И.Н., Беликова М.А., Флорковская А.К., Савенко С.И., Дуцев М. В., Сальникова Е. В., Ступин С.С., Карпов А. В., Мутья Н. Н. Витальность искусства: подходы к исследованию // Художественная культура. 2021. № 1 (36). С. 304-353. Журнал из перечня изданий ВАК Минобрнауки РФ	Статья	3 п.л.
31.	Lukina Galima. ロシア音楽のロゴスへの道 ガリマ・ルキナ * 土田 定克 ** 訳 [The Way to Logos of Russian Music] Translation: Sadakatsu Tsuchida // Bulletin of Shokei Gakuin University. 2021 № 81. P. 45-54. doi/10.24511/00000527	Научная статья	0,5 п.л.
32.	Lukina Galima. Interpretation of the Chanting Principle in the Intonational Structure of Sergey Taneyev's Piano Quintet // Proceedings of the 5th international conference on art studies: research, experience, education (ICASSEE 2021). 0,5 п.л. (приняты к печати) В декабре запланировано издание на английском языке.	Научная статья	0,5 п.л.
33.	Лукина Г. У. О Дане Жумабековой в науке и искусстве Казахстана // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Великая степь и Казахская музыка: современные подходы и новые взгляды». – Нур-Султан: РГУ Казахский национальный университет искусств, 2021 – С. 13-14.	Статья	0,2 п.л.
34.	Медушевский В. В. Небесная эмфаза в музыке и бытии // XXIX Международные образовательные чтения «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа». Москва, Ноябрь 2021.М.: ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», 2020, с. 59-71. Также и в интернете https://www.musnotes.com/v-v-medushevsky/emphasis/ . В декабре запланирован выпуск в Японии на японском языке.	Статья	1 п.л.
35.	Медушевский В. В. Музыкальный стиль как семиотический объект // Арсис: Сборник статей и материалов в честь Вячеслава Вячеславо-вича Медушевского / ред.-сост. А. А. Амрахова. — М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 9-29. https://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=170231	Статья	1,5 п.л.
36.	Медушевский В. В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки // Арсис: Сборник статей и материалов в честь Вячеслава Вячеславовича Медушевского / ред.-сост. А. А. Амрахова. — М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 29-49. https://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=170231	Статья	1,8 п.л.
37.	Медушевский В. В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Арсис: Сборник статей и материалов в честь Вячеслава Вячеславовича Медушевского / ред.-сост. А. А. Амрахова. — М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 49-64. https://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=170231	Статья	1 п.л.
38.	Медушевский В. В. Этимология культуры // Арсис: Сборник статей и материалов в честь Вячеслава Вячеславовича Медушевского / ред.-сост. А. А. Амрахова. — М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 64-88. https://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=170231	Статья	2 п.л.
39.	Медушевский В. В. Почему, как и при каких условиях музыка	Статья	0,4 п.л.

	может быть помощницей в воспитании? // Арсис: Сборник статей и материалов в честь Вячеслава Вячеславовича Медушевского / ред.-сост. А. А. Амрахова. — М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 88-92 9-29. https://www.mosconsrv.ru/publication.aspx?id=170231		
40.	Медушевский В. В. «Никогда не ищите задачу в одном, а совершенствование в другом». Максима Эпиктета и фундаментальная педагогика человечества. — М.: Издательство «Известия», 2021, 100 экз. ISBN 978-5-206-01052-7— 116 с.	Монография	19,3 п.л.
41.	Медушевский В. В. Со-творение небывалого // Отражено в интернете: https://www.musnotes.com/v-v-medushevsky/Sotvoreniye/	Статья	0,5 п.л.
42.	Ромашук И.М. Библейские образы в операх М. М. Ипполитова-Иванова «Руфь» и «Измена»// М.М. Ипполитов-Иванов: личность, судьба, творческое наследие в контексте времени. Сборник научных трудов и материалов. Отв. ред.-сост. Ромашук И.М. – М.: ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова, 2021. – С. 58–61.	Статья	0,2 п.л.
43.	Ромашук И.М. Н.Я. Мяковский: притяжение таланта // Художественное образование и наука, 2021, № 3. С. 181–188. ISSN 2410-63-48 ВАК	Статья	0,5 п.л.
44.	Ромашук И.М. Звуковая вселенная М.М. Ипполитова-Иванова. Статья принята к печати в сборник научных трудов ОГИИ имени Л. и М. Ростроповичей (март, 2021г.)	Статья	0,2 п.л.
45.	Ромашук И.М. Материал для газеты «Вечерняя Москва»: «Здесь жил в начале XX века М. М. Ипполитов-Иванов – Филипповский пер., дом Борщова, кв. 25» (24 марта 2021г.)	Статья	0,2 п.л.
46.	Ромашук И.М. Проблемы и задачи подготовки молодых музыкантов в условиях тотального дистанта //Новые технологии оценки качества образования. Сб. статей XVI общероссийского Форума Гильдии экспертов в сфере профессионального образования. Под общей ред. Г.Н. Мотовой. М.: Гильдия экспертов в сфере профессионального образования, 2021. – С. 46-49. (Сборник, 155 с., входит в РИНЦ и размещен на сайте электронной библиотеки elibrary.ru).	Статья	0,3 п.л.

Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Коваленко К.В., Серёгин Б.В., Смирнова Е.Ю., Емельянов П.Ю., Сухин Д.С., Смирнов И.В., Иванов М.В. «Государственные стандарты по специальности «Музыкальная звукорежиссура» в контексте стандартизации ВО в России» VII Международная научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование»	Научная статья	9 п.л.
2.	Коваленко К.В. «Методы формирования профессиональной компетенции у музыкальных звукорежиссёров в условиях инклюзивного образования в Вузе» VII Международная научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование»	Научная статья	6 п.л.
3.	Серёгин Б. В. «К вопросу обучения музыкальных звукорежиссеров в дистанционном формате» VII Международная научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование»	Научная статья	10 п.л.

Кафедра актерского искусства

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1	Inclusive Aspects of Higher Education: Experimental Performance by Hearing and Deaf Actors. Natalya Filatova, Igor Vostrov, Anna Kostina, Rushan Iksanov Proceedings of the 7th International Conference on Arts, Design and	Статья	0,7 п.л.

	Contemporary Education (ICADCE 2021), Part of series ASSEHR, v. 572 https://www.atlantis-pess.com/proceedings/icadce-21/125960061		
2	«Постановка спектакля в инклюзивном коллективе слышащих и неслышающих артистов (учебно-методическое пособие)» 4,5 п.л. http://www.rgsai.ru/images/img_for_material/%D0%A0%D0%A3%D0%9C%D0%A6/ebooks/dlya_slux/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%D0%90.%20%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5.pdf	Учебно-методическое пособие	4,5 п.л.

Кафедра пластической выразительности актера

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1			

Кафедра гуманитарных дисциплин

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Диденко В. Д., Мокий М. С., Диденко Н. С., Калицкий В. В. Культурно-мировоззренческие основания социально-экономического развития общества // «Научные исследования и разработки. современная коммуникативистика», №2, 2021. – С. 93-100. ISSN 2587-9103 Журнал из перечня рецензируемых изданий ВАК при Минобрнауки РФ DOI https://doi.org/10.12737/2587-9103-2021-10-2-93-100	Научная статья	1 п.л.
2.	Калинин И. Н, Диденко В. Д., Диденко Н. С. Значение экзистенциального эскапизма в процессе эстетизации // Тезисы докладов участников Второго российского Эстетического конгресса. Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, г. Екатеринбург 1-3 июля 2021 года. – Екатеринбург: изд.-во Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2021 – С. 237-239	Тезисы	0,4 п.л.
3.	Tatiana Kozlova, Ludmila Demytyeva, Elena Ilyina, Natalya Didenko Sociological and Cultural Aspects of the Language Perception of the Deaf // Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 588 Proceedings of the 2nd International Conference on Language, Communication and Culture Studies (ICLCCS 2021). – Pp. 7-12. Журнал включен в наукометрическую базу Web of science	Научная статья	0,8 п.л.
4.	Суворова А. Г. Русский язык и культура речи: Словарь-справочник / Сост. А. Г. Суворова. – М.: Спутник+, 2021. – 247 с.	Словарь-справочник	13 п.л.
5.	Белова Т. С. Using the principles of neurolanguage coaching and brain friendly techniques in foreign language teaching» // Proceedings of the 1st International Conference on Education: Current Issues and Digital Technologies (ICECIDT 2021) [электронный ресурс]. – URL: https://www.atlantis-pess.com/proceedings/icecidt-21 Журнал включен в наукометрическую базу Web of science	Научная статья	0,8 п.л.
6.	Белова Т. С. разработка электронных домашних заданий и автоматизированных тестов для проверки усвоения материала (более 30 заданий): https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIp	Сборник упражнений для самостоятельной работы студентов	0,5 п.л.
7.	Кириллина О. М. Жизнь и смерть после революции: мотив скуки в творчестве В. Маяковского и А. Платонова //	Научная статья	1 п.л.

	сборник научных статей и воспоминаний «Венок памяти Сергею Кормилову (1951–2020)». – М.: Флинта, 2021. – С. 259-268		
8.	Кириллина О. М. Формирование навыков сравнительного анализа у неслышащих студентов на примере изучения образа маленького человека // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование». – М.: Научная библиотека, 2021. – С. 146-158,	Научная статья	1,4 п.л.
9.	Якупов А. Н., Благирева Е. Н. Доступность культурных благ для инвалидов в Российской Федерации в 2019 году [научное исследование]. – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2020. – 650 с. ISBN 978-5-907242-38-8	Научное исследование	77,25 п.л.
10.	Благирева Е. Н., Володин А. А., Гурцкая Д. Г., Якупов А. Н. Доступность культурных благ для инвалидов в Российской Федерации в 2020 году: научное исследование // Благирева Е. Н., Володин А. А., Гурцкая Д. Г., Якупов А. Н.. – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2021. – 644 с. ISBN 978-5-907497-18-4	Научное исследование	80,5 п.л.
11.	Козлова Т. В., Лебедева И. В. Методика преподавания современного искусства инвалидам по слуху [электронное издание]. Москва: РУМЦ РГСАИ, 2021. – 90 с.	Учебное пособие	6 п.л.
12.	Благирева Е. Н. Providing Conditions for Creative Personality Development in the Russian Federation // Proceedings of 6th International Conference on Contemporary Education, Social Sciences and Humanities. (Philosophy of Being Human as the Core of Interdisciplinary Research) (ICCESSH 2021). Статья включена в наукометрическую базу Web of science	Научная статья	1 п.л.
13.	Благирева Е. Н. On the availability and quality of education in the Russian Federation // The 6th International Conference on Contemporary Education, Social Sciences and Humanities (Philosophy of Being Human as the Core of Interdisciplinary Research) (ICCESSH 2021) Статья включена в наукометрическую базу Web of science	Научная статья	1 п.л.
14.	Нуждин А. А., Паршуткин В. С. Выявление обстоятельств, способствовавших совершению пенитенциарных преступлений, с использованием оперативно-розыскных данных. – М.: Закон и право, 05.2021. – 235 с.	Учебно-методическое пособие	3 п.л.
15.	Богданов В. П. Старопечатные книги библиотеки церкви Похвалы пресвятой Богородицы в Орле-Городке (с. Орлинском) в XVIII–XX вв. // Исторический журнал: научные исследования. – 2021. – № 1. – С. 137-150. DOI: 10.7256/2454-0609.2021.1.34692 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34692 Журнал входит в перечень изданий Минобрнауки РФ	Научная статья	1,4 п.л.
16.	Богданов В. П. Казахстан в судьбе одной московской семьи (по материалам домашнего архива кинодраматурга Д.Л. Тарасова) // Независимый Казахстан: история и современность: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию Независимости Республики Казахстан и 20-летию Казахстанского филиала Московского университета (14 мая 2021 г.). — Казахстанский филиал Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, 2021 Нур-Султан, 2021. — С. 287–291	Научная статья	0,6 п.л.

17.	Богданов В. П. Назначение Г. К. Жукова командующим Западным фронтом 10 октября 1941 г.: антропологический и историкокультурный аспект // Война в человеческом измерении: идеология, психология, повседневность, историческая память // Материалы Международной научной конференции (г. Москва, 20 марта 2020 г.) / отв. ред. О. В. Белоусова, Е. С. Сенявская. – СПб.: Алетей, 2021. — Т. 129 из Труды исторического факультета МГУ. Вып. 194. Сер. II: Исторические исследования. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербург, 2021. — С. 296–309	Научная статья	1,5 п.л.
18.	Михеева Л. Н., Джичоная М. А., Работа Отделения культурологии МАНПО: вчера и сегодня, перспективы // Педагогическое образование и наука, 2021 – №2- С. 7-14. Журнал из перечня ВАК Минобрнауки РФ	Научная статья	0,8 п.л.
19.	Михеева Л. Н. Коновалов А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох. – М.: УИД и ИП МПГУ, 2021. – 196 с.	Учебное пособие	12,25 п.л.
20.	Михеева Л. Н., Гушина Ю. Р. С. П. Дягилев и эпоха Серебряного века. – М.: УИД и ИП МПГУ, 2021. – 164 с.	Учебное пособие	10,25 п. л.
21.	Михеева Л. Н., Коновалов А. А., Гушина Ю. Р. Sergei Diaghilev's Ballets Russes in the Context of Symbolism // Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 588. Proceedings of the 2nd International Conference on Language, Communication and Culture Studies (ICLCCS 2021). – Pp. 34-39. Журнал включен в наукометрическую базу Web of science	Научная статья	1,2 п.л.
22.	Михеева Л. Н., Джичоная М. А. Русская и украинская свадьбы в контексте восточнославянского фольклора: традиции, обряды, песни, костюм // «Культурное наследие России» № 3, 2021. – С. 45-53. Журнал из перечня рецензируемых изданий ВАК при Минобрнауки РФ	Научная статья	0,8 п.л.
23.	Михеева Л. Н. Паспорт научной специальности 10.01.09 – Фольклористика (филологические науки)	Научное исследование	0,3 п.л.
24.	Овчарова О. Г. Ovcharova O. Gender Asymmetry Policy: Trends of Global Change // The Cultures of Diversity. Scientific Editors O. Kozlova and Z. Stasienuk. Szczecin, 2020. 332 p. – P. 171-175.	Научная монография	0,6 п. л.
25.	Овчарова О. Г. Рецензия на статью «Политическое поведение молодежи г. Краснодара» (слепое рецензирование) для журнала ПОЛИС (Политические исследования). Журнал включен в наукометрические базы Scopus, Web of science, в перечень издания ВАК Минобрнауки РФ	Научное рецензирование	0,2 п. л.
26.	Овчарова О. Г. Изменения политического сознания и поведения российских женщин: вызовы цифровизации // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». – №2. – 2021. – С. 21-30 Журнал включен в перечень издания ВАК Минобрнауки РФ	Научная статья	1 п. л.
27.	Овчарова О. Г. Отзыв на докторскую диссертацию Родионовой М. Е. «Концептуальный анализ современных тенденций электоральных процессов стран Европы (политологический анализ)» по специальности 23.00.02 – политические институты, процессы и технологии (отзыв на предзащиту в диссертационный совет РАНХиГС)	Отзыв на докторскую диссертацию	0,3 п.л.
28.	Овчарова О. Г. Рецензия на коллективную монографию «Структуры господства, граждане и институты» / отв. ред. С. В. Патрушев, Л. Е. Филиппова. – М: Политическая энциклопедия, 2020 – 318 с.	Рецензия на коллективную монографию	0,3 п.л.
29.	Овчарова О. Г., Козлова Н. Н, Рассадин С. В. Образ будущего России как грань пересечения демографической и молодежной политики // V Нижневолжские «Социально-политические, экономические и демографические аспекты	Научная статья	0,4 п.л.

	развития современного общества»: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Волгоград, 8-9 окт. 2021 г. / редкол.: В.А. Дзедик (отв. ред.). Волгоград: Изд-воВолГУ, 2021. – 299 с. С. 79-86		
30.	Овчарова О. Г., Китайцева О. В. Эффективность реализации биографического метода в гендерной политологии // Женская история сегодня: источниковедение, историография, новые методологические подходы // Материалы XIV Международной научной конференции РАИЖИ и ИЭА РАН, Кишинев, 30 сент. – 3 окт. 2021 г. / отв. ред. Н.Л. Пушкарева, сост. А.И. Громова, А.В. Жидченко. – В 2 ч. – М.: ИЭА РАН, 2021 – Ч. 1 – 318 с. С. 107-112	Научная статья	0,5 п. л.
31.	Тирдатова Е. И. Роттердам. Нить Ариадны // «Экран и сцена», 19 февраля 2021 года	Научная статья	0,3 п. л.
32.	Тирдатова Е. И. Роттердам и Берлин. Глубоко личные фильмы // «СК-новости». 27 февраля 2021 года	Научная статья	0,4 п. л.
33.	Тирдатова Е. И. Маска, я тебя (не) знаю» (Берлинале-2021) // «Экран и сцена», 19 марта 2021 года	Научная статья	0,2 п. л.
34.	Тирдатова Е. И. Русские в Берлине // «СК-новости», 4 апреля 2021 года	Научная статья	0,6 п. л.
35.	Тирдатова Е. И. Статья в каталоге 43-го Московского международного кинофестиваля, посвященная ретроспективе к столетию Ива Монтана и Симоны Синьоре, 20 апреля 2021 года	Научная статья	0,3 п. л.
36.	Тирдатова Е. И. Задумчивый голос Монтана // «СК-новости», 03 мая 2021 года	Научная статья	0,4 п. л.
37.	Тирдатова Е. И. «Поцелуев не будет, или А ВОЗ и ныне там» (превью Каннского МКФ) // «СК-новости». 6 июня 2021 года	Научная статья	0,4 п. л.
38.	Тирдатова Е. И. «Жаркое лето в Канне» (превью Каннского МКФ), «Экран и сцена», 07 июня 2021 года	Научная статья	0,2 п. л.
39.	Лукина Г. У., Кривцун О. А., Беспалов О. В., Проклов И. Н., Беликова М. А., Флорковская А. К., Савенко С. И., Дуцев М. В., Сальникова Е. В., Ступин С. С., Карпов А. В., Мутья Н. Н. Витальность искусства: подходы к исследованию // Художественная культура. 2021. – № 1 (36). – С. 304-353. Журнал из перечня изданий ВАК Минобрнауки РФ	Научная статья	6 п. л.
40.	Лукина Г. У. О Дане Жумабековой в науке и искусстве Казахстана // сборник материалов международной научно-практической конференции «Великая степь и Казахская музыка: современные подходы и новые взгляды». – Нур-Султан: РГУ Казахский национальный университет искусств, 2021 – С. 13-14.	Научная статья	0,2 п. л.
41.	Ширшова Л. В. Историческая тема в творчестве скульптора Салавата Щербакова // Коллективная научная монография «Традиции академической школы в искусстве скульптуры XX – XXI вв.». – М.: Белый город, 2021. – С. 23-29	Научная монография	0,25 п. л.
42.	Ширшова Л. В. О Галерее пейзажа имени Е. И. Зверькова // коллективная научная монография «Музеи России». – Ульяновск, 2021. – С. 53-59	Научная монография	0,25 п. л.
43.	Ширшова Л. В. Вибрация тишины – рождение мелодии в пейзаже Ефрема Зверькова // Третьяковская галерея. – М., 2021. С. 63-66.	Научная статья	0,25 п. л.

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Галактионова Т.Н. «Обучение студентов с ОВЗ в эстампной мастерской» Материалы VII Международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ». 25 мая 2021 г.	Статья в коллективной монографии	137-146 стр.
2.	Галактионова Т.Н. Написание и подготовка к изданию Учебно-методического пособия «Техника офорта». 2021 г.	Учебно-методическое пособие	0,5 п.л
3.	Комаров Н.Е. «Проблемы, методы и специфика преподавания в сфере инклюзивного образования в мастерской станковой графики РГСАИ». Материалы VII Международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ». 25 мая 2021 г.	Статья в коллективной монографии	158-165 стр
4.	Комаров Н.Е. Статья «Беседа с учителем». О.Г. Чичварина «Учитель и ученики. Вспоминая Е.А. Кибрика». М.-ООО-«ИТК-СВЕТАЛИНА». Коллективная монография. 2021 г.	Статья	Стр.198-201.
5.	Корсун С.В.. «Блиц-просмотр и мини-семинар в процессе практических работ по рисунку, живописи и композиции». Материалы VII Международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ». 25 мая 2021 г.	Статья	166-173 стр
6.	Кузьмин Р.А. «Опыт преподавания краткосрочного рисунка студентам с ОВЗ. Шесть заданий для преподавания слабослышащим студентам». Материалы VII Международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ». 25 мая 2021 г.	Статья	174-177 стр
7.	Лошаков О.Н. «Два потока педагогического сознания». Материалы VII Международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» 25 мая 2021 г.	Статья	19-24 стр
8.	Лошаков О.Н. «Из опыта обучения глухих студентов профессии станкового живописца» Работа над статьей «Систематизация вопросов и задач обучения и воспитания студентов с физическими проблемами здоровья, в первую очередь, с глухими и слабослышащими. 2021 год	Учебно-методическое пособие	10 м/п
9.	Лошаков О.Н. «Из опыта обучения глухих студентов профессии станкового живописца» Работа над статьей. «Проблематика общения с глухими и слабослышащими студентами: языковая проблема, жестовый язык, лексикон изобразительного искусства, развитие возможностей общения со студентами на уроках рисунка, живописи и композиции на профессиональном уровне». 2021 г.	Учебно-методическое пособие	6 м/п страниц.
10.	Лошаков О.Н. Издание очередного альбома-каталога VI-передвижной выставки «Живописная Россия», на которой представлены живописные работы художников-педагогов 13-лучших художественных ВУЗов нашей страны. Статья о Российской Государственной специализированной академии искусств. 2021 г.	Статья	1м/п страниц
11.	Лошаков О.Н. Издание очередного альбома-каталога VI-передвижной выставки «Живописная Россия», на которой представлены живописные работы художников-педагогов 13-лучших художественных ВУЗов нашей страны. Статья о кафедре живописи и графики факультета ИЗО РГСАИ. 2021 г.	Статья	3/1/2м/п страниц.
12.	Митлянский М.Д. «Мой папа, художник и скульптор Даниэль Митлянский». Материалы VII Международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ». 25 мая 2021 г.	Статья	37-46 стр.

13.	Создание электронных учебных пособий дополнительно к онлайн урокам. «Методика организации учебной постановки»	Фото постановок в WhatsApp	21 фото
14.	Цагараев М.М. «Выставочная деятельность в обучении - как одна из форм формирования художника» Материалы VII Международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ». 25 мая 2021 г.	Статья	202-208 стр.
15.	Цагараев М.М. Каталог о творчестве художника М. Цагараева. 2021 г.	Каталог	0,5 п.л.
16.	Ширшова Л.В. Стратегия охраны культурного наследия и разработка реставрационных методик.	Учебно-методическое пособие	0,5 п.л.
17.	Ширшова Л.В. Разработка стратегий и методик реставрации объектов культурного наследия Российской Федерации.	Учебно-методическое пособие	0,5 п.л.
18.	Ширшова Л.В. Анализ актуальных процессов развития современной художественной культуры	Статья	0,5 п.л.
19.	Ширшова Л.В. Исследования актуальных направлений развития современной отечественной и зарубежной художественной культуры	Статья	0,5 п.л.
20.	Ширшова Л.В. Статья о творчестве скульптора Анатолии Неверове /Альбом. Скульптор Анатолий Неверов. Сыктывкар. 2021г	Статья	0,5 п.л.

Кафедра дизайна

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Казакова Н.Ю. «К вопросу об уточнении дефиниции и границ современного промышленного дизайна». Статья ВАК	Статья	0,5 п.л.
2.	Смирнов С.А., Стрижак А.В., Щербаков Д.Н., Казакова Н.Ю., Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2021. №1, часть 2 Российский рецензируемый журнал, (ISSN 1997-4663)	Статья	0,5 п.л.
3.	Казакова Н.Ю. «Вопрос сохранения и экспонирования цифровых объектов на примере gif-анимации». Статья ВАК	Статья	0,5 п.л.
4.	Казакова Н.Ю., Шестак Я.М. «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2021. – № 2. Часть 2 – С. 94-102	Статья	0,5 п.л.

Кафедра сценической и жестовой речи

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Багрова Е.О. Рецензия диссертации магистранта Е.А. Тачевой на тему «Сценическая речь как инструмент развития личности»	Рецензия	0,1 п.л.
2.	Багрова Е.О., Викторова О.В., Турко О.А., Тиунов М.А., «Формирование мотиваций у студентов к решению творческих задач в процессе обучения сценической речи на театральном факультете» материалы VII Международной научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование»	Статья, Москва, издательский дом «Научная библиотека»	1,25 п.л.
3.	Багрова Е.О., Викторова О.В. «От техники речи к словесному действию» – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021, второе издание	Учебно-методическое пособие для ВУЗов	6,8 п.л.
4.	Багрова Е.О., Викторова О.В. «От техники речи к словесному действию» – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021	Учебно-методическое пособие для среднего профессионального образования	6,8 п.л.
5.	Багрова Е.О., Методика работы со студентами с	видео РУМЦ	1 шт.

	нарушениями слуха на тему: «Речь в активном движении».		
6.	Багрова Е.О., Методика работы со студентами с нарушениями слуха на тему: «Особенности работы над баснями с глухими и слабослышащими».	видео РУМЦ	1 шт.
7.	Багрова Е.О., Артикуляционная гимнастика и начальные этапы работы над разделом дикция со слабовидящими и слепыми.	видео РУМЦ	1 шт.

1.2. Организация, подготовка и проведение научных конференций, семинаров, круглых столов, мастер-классов

Общее количество участий	В том числе:		
	в России		за рубежом
	в РГСАИ	вне РГСАИ	
94	21	67	6

№	Название мероприятия	Дата и место проведения	Вид работы
1.	Антонова Ю. П. Участие в совещании с образовательными организациями высшего образования отрасли культуры по вопросу реализации пункта 5 перечня поручений Президента Российской Федерации от 31.05.2021 № Пр-916 в части издания с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля нотной литературы для всех видов инструментов и оркестров, включая произведения современных композиторов, а также разработки на основе музыкально-компьютерных технологий прикладного программного обеспечения для обучения музыке инвалидов по зрению и реализации их творческой деятельности	09 ноября 2021 года онлайн	Организация и участие
2.	Антонова Ю. П. Проведение курсов повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура»	02 октября 2021 года, РГСАИ	Организация и участие
3.	Калицкий В. В. Проведение курсов повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура» на тему «Инклюзивное образование в области искусства»	27 сентября 2021 года, РГСАИ	Организация и участие
4.	Шатский А. И. Участие в мастер-классах, посвящённых творчеству выдающегося советского флейтиста В. Н. Цыбина	Московский флейтовый центр, г. Москва, 19-22 апреля 2021 года	Участие
5.	Шатский А. И. Организация творческой встречи студентов класса флейты с лауреатом международных конкурсов, солистом оркестра ГАБТа Н. Поповым.	Дом Рахманинова, Москва, 19 июня 2021 года	Организация и участие
6.	Шатский А. И. Проведение мастер-класса для участников конкурса им. Е. Д. Дубровина.	5-11 декабря 2021 года ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, г. Москва	Организация и участие
7.	Худяков О. В. Мастер-класс в качестве доцента-педагога по камерному ансамблю и камерному оркестру в творческой школе от фонда «Новые Имена»	19 июня – 16 июля 2021 года, г. Суздаль, Владимирская область	Организация и участие
8.	Худяков О. В. Мастер-класс для Фонда	22 октября 2021 года, г.	Организация и участие

	поддержки культурно-образовательных программ «Содействие»	Москва	
9.	Худяков О. В. Мастер-класс для Фонда поддержки культурно-образовательных программ «Содействие»	04 ноября 2021 года, г. Москва	Организация и участие
10.	Жарова З. Б. Проведение мастер-классов фонда «Новые Имена»	Узбекистан, г. Ташкент, 28 марта 2021 года	Организация и участие
11.	Жарова З. Б. Проведение мастер-класса со студентами Музыкальной академии Виннипега	Канада, г. Виннипег, 31 марта 2021 года	Организация и участие
12.	Жарова З. Б. Проведение международных онлайн мастер-классы «New Virtuosi»	онлайн, 14 апреля 2021 года	Организация и участие
13.	Жарова З. Б. Проведение мастер-классов в Летней школе фонда «Новые Имена»	г. Суздаль, 19 июня – 2 июля 2021 года	Организация и участие
14.	Лакшина И. Я. Проведение открытого урока по обучению игре на альте	22 ноября 2021 года, Академия им Маймонида.	Организация и участие
15.	Головатая Г.Ф. VIII Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Памяти А.С. Шерешевского. К 115-летию со дня рождения.	16 ноября 2021 года, Саратов	Доклад
16.	Клименко Е.В. Педагогическая конференция в рамках VI Всероссийского открытого дистанционного фестиваля «Мой свет – музыка» для детей и юношества с ОВЗ	16 апреля 2021 года, Москва	Доклад
17.	Гринько О.Г. Педагогическая конференция в рамках VI Всероссийского открытого дистанционного фестиваля «Мой свет – музыка» для детей и юношества с ОВЗ	16 апреля 2021 года, Москва	Доклад
18.	Глубокий П.С. Педагогическая конференция в рамках VI Всероссийского открытого дистанционного фестиваля «Мой свет – музыка» для детей и юношества с ОВЗ	16 апреля 2021 года, Москва	Организация и участие
19.	Гринько О.Г. Научно-практический вокальный форум «Концептуальная модель современной вокальной педагогики. Преемственность и перспективы» в рамках юбилейного X Международного вокального конкурса имени С.Я. Лемешева.	4 декабря 2021 года, Москва	Организация и участие
20.	Гайнанова А.А. IX международный вокальный конкурс-фестиваль Я. Сибелиуса JSFest. Мастер класс	15 ноября 2021 года, Турку (Финляндия)	Организация и участие
21.	Клименко Е.В. II международный конкурс музыкального исполнительства «Atom Music Fest». Круглый стол	15 октября 2021 года, Москва	Организация и участие
22.	Глубокий П.С. Международный вокальный конкурс «Великий Шелковый путь. Диалог культур». Круглый стол	6-12 декабря 2021 года, Санкт-Петербург	Организация и участие
23.	Клименко Е.В. VI Всероссийский открытый дистанционный фестиваль «Мой свет – музыка» для детей и юношества с ОВЗ. Участие в круглом столе по итогам конкурса	19 апреля 2021 года, Москва	Организация и участие
24.	Якупов А. Н. VII Международная научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование»	25 мая 2021 года, РГСАИ	председатель оргкомитета, руководитель секции, докладчик
25.	Якупов А. Н. Международная научная	25 июня 2020 года, РГСАИ	председатель оргкомитета,

	конференция аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства».		руководитель секции, докладчик
26.	Валитова М.Г. II международная научная конференция "Творчество и исполнительство. Взгляд молодых ученых на мир искусства"	РГСАИ 25.06.2021	Организация, проведение, участие с докладом
27.	Валитова М.Г. VII Международная научно-практическая конференция "Искусство, дизайн и современное образование". Секция №1 Музыкальная наука и педагогика в контексте современности: проблемы и перспективы (составление программы секции, модерирование)	РГСАИ 25.05.2021	Организация, проведение
28.	Валитова М.Г. V Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение 2021»	9.09.2021-10.09.2021 ГИИ	Участие с докладом
29.	Долинская Е. Б. Международная научная конференция аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства». РГСАИ, 25 июня 2021 года. Организация, проведение	РГСАИ, 25 июня 2021 года.	Организация, проведение
30.	Долинская Е. Б. Международная научно-практическая конференция к 90-летию со дня рождения Б.Г. Тевлина	1 октября 2021 МГК им. П. И. Чайковского	Организация, проведение, участие с докладом
31.	Долинская Е. Б. Международная научно-практическая конференция (Исполитовский марафон) «Наследие М.М. Ипполитова-Иванова: актуальность и перспективы в XXI веке»	27 ноября 2021, ГМПИ имени Ипполитова-Иванова	Организация, проведение
32.	Долинская Е. Б. Международная научно-практическая конференция (Ипполитовский марафон) «Наследие М.М. Ипполитова-Иванова: актуальность и перспективы в XXI веке»	27 ноября 2021, ГМПИ имени Ипполитова-Иванова	Участие с докладом
33.	Долинская Е. Б. Искусствознание: наука, опыт, просвещение	9-10 сентября 2021, ГИИ	Участие с докладом
34.	Долинская Е. Б. Международный симпозиум «Музыка в системе международных коммуникаций. Наше духовное наследие. Незабываемое прошлое (к 80-летию со дня рождения Александра Невского)	16 октября 2021, ГМПИ имени Ипполитова-Иванова	Участие с докладом
35.	Долинская Е. Б. Международный симпозиум «Музыка в системе международных коммуникаций. Наше духовное наследие. Незабываемое прошлое (к 80-летию со дня рождения Александра Невского). Круглый стол	16 октября 2021, ГМПИ имени Ипполитова-Иванова	Участие с докладом
36.	Лисовой В.И. Вокально-инструментальный ансамбль у центральноамериканских гарифона в начале XXI века (в соавторстве с А.С. Алпатовой). Международная научная конференция «Гиппиусовские чтения - 2021: Музыкально-фольклорный текст в контексте традиционной культуры	26-28 марта 2021 года, г. Москва, РАМ имени Гнесиных	Участие с докладом
37.	Лисовой В.И. О смысловой многозначности композиции: четыре взгляда на пьесу для арфы соло «Пазл»	13-15 апреля 2021 года, г. Москва, РАМ имени Гнесиных	Участие с докладом

	Ал Равина (в соавторстве с А.С. Алпатовой). Четвертая Международная научная онлайн конференция «Музыкальная композиция: исторические метаморфозы»		
38.	Лисовой В. И. Идиофоны тун и маримба у центральноамериканских индейцев майя: между архаикой и современностью. (в соавторстве с А.С. Алпатовой). VII Международная научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование»	25 мая 2021 года, г. Москва, РГСАИ	Участие с докладом
39.	Лисовой В. И. Доклад. Sounds' and instruments' symbols of music history in the works of Alfred Schnittke and Al Ravin ORGANOLOGICAL CONGRESS. 10th International Scientific Meeting for Sound, Music, and Musical Instrument Studies	26-30 августа 2021 года, г. Фундан, Португалия	Участие с докладом
40.	Лисовой В. И. Оперы на сюжет о Монтесуме и Кортесе в западноевропейском музыкальном театре второй половины XVIII – начала XIX века Пятая международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность»	22-26 ноября 2021 года, г. Москва, РАМ имени Гнесиных	Участие с докладом
41.	Лукина Г. У. V Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение 2021». Подготовка доклада	ГИИ 27 – 30 апреля 2021 г.	Участие с докладом
42.	Лукина Г. У. V Международная научная конференция «Ф.М. Достоевский в диалоге культур: взгляд из XXI века». Подготовка доклада «Танеев и Достоевский: параллели и пересечения»	ГИИ 24–26 сентября 2021 г.	Участие с докладом
43.	Лукина Г. У. Международная научная конференция аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства».	ФГБОУ ВО Российская государственная специализированная академия искусств, 25 июня 2021 года	Организация, проведение
44.	Лукина Г. У. Ежегодный международный форум молодых исследователей искусства и культуры НАУЧНАЯ ВЕСНА–2021.	ГИИ 27 – 30 апреля 2021 г.	Организация, проведение
45.	Лукина Г. У. Международный симпозиум «Музыкальные академические издания: традиции и инновации, знания и идеи, конфликты и компромиссы». Подготовка доклада «Исследование и подготовка академического издания кантаты С. И. Танеева «Иоанн Дамаскин»	ГИИ 16–17 ноября 2021 г.	Участие с докладом
46.	Медушевский В. В. XXIX Международные образовательные чтения «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа». Доклад «Небесная эмфаза в музыке и бытии»	Май 2021. Москва, МГУ	Участие с докладом
47.	Медушевский В. В. V Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение» Подготовка доклада Со-творение небывалого	9–10 сентября 2021 года. Москва, ГИИ	Участие с докладом

48.	Ромашук И. М. XVI Международная научная конференция Гедевановские чтения: «Современная музыкальная наука и педагогика: опыт прошлого и вызов времени». Автор проекта, научный руководитель И. М. Ромашук. Тема доклада Ромашук И. М. «Сергей Беринский: “говорю о судьбах культуры”».	23.04. 2021, ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова платформа zoom	Организация, проведение, выступление с докладом
49.	Ромашук И. М. Международный научный форум «Наше духовное наследие. Незабываемое прошлое. К 800-летию Святого Благоверного князя Александра Невского». Автор проекта, организация и проведение форума – И.М. Ромашук. Доклад на тему: «“Александр Невский”: незавершенная опера Г.Н. Попова».	ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, 16.10.2021 (платформа ZOOM).	Организация, проведение, выступление с докладом
50.	Ромашук И. М. Международная научная конференция «Музыка в системе межкультурных коммуникаций». Автор проекта – И.М. Ромашук. Тема: «Проблемы профессионального музыкального образования в условиях ограничительных мер и вынужденного исполнительского молчания». Доклад (очно) на тему: «Идеи М. Бахтина и “репертуары виртуальных хронотопов”».	29. 09. 2021. ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, очно–дистанционный формат.	Организация, проведение, выступление с докладом
51.	Ромашук И. М. Международная научная конференция аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства». И.М. Ромашук – соорганизатор конференции (привлечение аспирантов из других учебных заведений и городов).	РГСАИ, 25.06.2021 (на платформе ZOOM).	Организация, проведение
52.	Ромашук И. М. Международная научная конференция молодых исследователей, педагогов, аспирантов, ассистентов-стажеров, студентов «Неизвестное об известном» на тему: «Открытия. Парадоксы времени. Неизвестное “сегодня”» (на платформе ZOOM). Автор проекта, научный руководитель И. М. Ромашук (29 докладов).	22.05. 2021. ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова.	Организация, проведение
53.	Ромашук И. Н. Доклад на тему «Дилором Сайдаминава: “По следам Франчески”. К изучению современной музыки» на XIV международной научно-практической конференции «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы». ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, 20.09. 2021. Заочный формат.	ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, 20.09. 2021. Заочный формат.	Участие с докладом
54.	Ромашук И. М. Доклад на тему «В поисках героя»: опера “Чапаев” А.Н. Холминова» на международной научной конференции «Опера в музыкальном театре: история и современность».	РАМ имени Гнесиных, 24.11. 2021	Участие с докладом
55.	Ромашук И. М. Доклад на тему «Звуковая вселенная М.М. Ипполитова-Иванова» на XXXII научно-	Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М.	Участие с докладом

	практической конференции «Актуальные проблемы современной науки: космос, художественные миры, человек».	Ростроповичей. 23.10. 2021	
56.	Ромашук И. М. Доклад «Образование, наука и практика» на VI студенческой научно-практической конференции «Вокально-хоровое исполнительство и педагогика».	ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова. 05.04. 2021 г.	Участие с докладом
57.	«Стереосистема «Искусственная голова»» мастер-класс разработчика А. Подьячего (г. Екатеринбург)	Октябрь 2021г.	Организатор Коваленко К.В.
58.	VII Международная научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование»	Май 2021г.	Участник Коваленко К.В., Серегин Б.В.
59.	Научно-практическая конференции «Звукорежиссёр – профессия будущего» в рамках Международного симпозиума «Индустрия звукозаписи академической музыки»	Октябрь 2021г.	Участник Коваленко К.В., Серегин Б.В., Смирнова Е.Ю.
60.	Востров И.М. Открытая научно-практическая конференция молодых ученых «Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств»..	11-12 марта. РГСАИ.	Организатор и модератор.
61.	Филатова Н.А. Открытая научно-практическая конференция молодых ученых «Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств».	11-12 марта. РГСАИ.	Организатор и модератор.
62.	Филатова Н.А. VII Международная научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование». Доклад «Создание экспериментального инклюзивного спектакля: жестовый язык и звучащее слово»	25 мая РГСАИ	Выступление с докладом
63.	Овчарова О. Г. Член оргкомитета и сопредседатель программного комитета конференции «Политика гендерного равенства как фактор устойчивого развития современных государств: возможности и вызовы в условиях цифровизации»	19-20 февраля 2021 г. Институт социально-политических исследований ФНИСЦ РАН; Исследовательский комитет по гендерной политологии Российской ассоциации политической науки (РАПН); Российский государственный гуманитарный университет; Кубанский государственный университет; ООД «Социал-Демократический союз женщин России»	Организатор и участник
64.	Овчарова О. Г. Член оргкомитета Международного научного семинара «Отцы и дети: возраст и власть в политике». https://www.herzen.spb.ru/news/02-03-2021/	2-3 марта 2021 года г. Санкт-Петербург. ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. Герцена», Российская ассоциация политической науки	Организатор и участник

65.	Овчарова О. Г. Член оргкомитета Международной научно-практической конференции «Гендерные исследования: теория, научные школы, практика». http://испи.рф/гендерные-исследования-теория-научн/	4-5 мая 2021 г. Москва. ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»	Организатор и участник
66.	Овчарова О. Г. Дни студенческой науки РГГУ-2021 г. В составе оргкомитета мероприятий социологического факультета РГГУ и выступление с открытой лекцией «Гендерный паритет в политике».	21 октября 2021 года. Москва. ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»	Организатор и участник
67.	Овчарова О. Г. Руководство секцией «Биографии женщин (автобиографии). Особенности работы с биографическими источниками».	30 октября 2021 года Кишинев (Республика Молдова)	Организация и участие
68.	Володин А. А. Организация и участие в VII Международной научно-практической конференции «Искусство. дизайн и современное образование»	25 мая 2021 года, ФГБОУ ВО Российская государственная специализированная академия искусств, г. Москва	Организатор и участник
69.	Лукина Г. У. Международная научная конференция аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства».	ФГБОУ ВО Российская государственная специализированная академия искусств, г. Москва 25 июня 2021 года	Организатор и участник
70.	Тирдатова Е. И. Подготовка и участие в организации и проведении форума волонтеров «Ожившая история» (Москва-Тутаев) фонда «Золотая фильмотека» при участии Российского Фонда культуры. Чтение лекции на тему деятельности «Волонтеров культуры» Ярославской области.	27 июня 2021 года, г. Тутаев, Ярославская область	Подготовка и участие
71.	Ширшова Л. В. Мастер-классы для студентов образовательной программы Изобразительное искусство Тверского государственного университета, учащихся Художественной школы имени В. А. Серова (Тверь), прочитаны лекции на темы «Искусство второй половины XX века. Творчество Е. И. Зверькова», «Своеобразие пейзажной живописи Е. И. Зверькова», «Тверской край в живописи Е. И. Зверькова».	07 октября 2021 года, Галерея пейзажа имени Е. И. Зверькова, г. Тверь,	Подготовка и участие
72.	Благирева Е. Н. VI Международная научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование / Российская государственная специализированная академия искусств	25 мая 2021 года Российская государственная специализированная академия искусств, г. Москва,	Организация и участие
73.	Ширшова Л.В. Участие в организации, участие в работе Круглого стола, посвященного проблемам современной пейзажной живописи.	14 мая 2021 год. Залы Тверского городского музей-выставочного центра по адресу: Тверь, улица Советская, дом 54	Работа Круглого стола проходила в период экспонирования выставки произведений Е.И.Зверькова, лауреатов Конкурса пейзажа имени Е.И.Зверькова, преподавателей Тверского художественного колледжа имени А.Г.Венецианова «Диалог. Поэтика пейзажа» /к 100 – летию со дня

			рождения Е.И.Зверькова/.
74.	Ширшова Л.В. Участие в открытии памятника Н.М.Бардыгину, городскому Главе города Егорьевска (1872 - 1909). Авторы памятника: Н.А.Иванов, скульптор, академик Российской академии художеств, народный художник Российской Федерации, О.А.Кошкин, архитектор, академик Российской академии художеств, заслуженный архитектор Российской Федерации, М.В.Корси, архитектор, член-корреспондент Российской академии художеств.	19 августа 2021г. г. Егорьевск.	
75.	Ширшова Л.В. Участие в работе Круглого стола, посвященного 85 -летию со дня рождения Александра Николаевича Бурганова, члена Президиума, академика Российской академии художеств, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, доктора искусствоведения, профессора, академика Академии художеств Кыргызской Республики .	21 октября 2021 г. - Конференц-зал Государственной Третьяковской галереи (Москва, Крымский вал.).	Показан фильм о творчестве А.Н.Бурганова.
76	Ширшова Л.В. Участие в организации художественной выставки произведений Е.И.Зверькова, лауреатов Конкурса пейзажа имени Е.И.Зверькова, преподавателей Тверского художественного колледжа имени А.Г.Венецианова «Диалог. Поэтика пейзажа» (к 100 – летию со дня рождения Е.И.Зверькова).	14 мая – 20 июня 2021г. Залы Тверского музейно-выставочного центра по адресу: Тверь, улица Советская, дом 54.	Участие в организации художественной выставки произведений Е.И.Зверькова,
77.	Ширшова Л.В. Участие в организации художественной выставки «Сохраняя традиции», к 100 – летию со дня рождения Е.И.Зверькова и В.И.Волкова, 90-летию со дня рождения В.Ф.Шумилова, на которой были представлены произведения Е.И.Зверькова, В.И.Волкова, В.Ф.Шумилова и тверских художников разных поколений.	3 сентября – 3 октября 2021г. Залы Тверского музейно-выставочного центра по адресу: Тверь, улица Советская, дом 54.	Участие в организации художественной выставки «Сохраняя традиции»,
78.	Ширшова Л.В. Мониторинг актуальных направлений научных исследований и научно-выставочной деятельности сферы изобразительного искусства и архитектуры		Мониторинг
79.	Ширшова Л.В. Научно-исследовательские и научно-образовательные программы в музеях Российской Федерации и мира: изучение опыта и развития инновационных программ	Октябрь-ноябрь 2021 года	21 октября , участие в заседании экспертной группы в онлайн формате на платформе Zoom. 10 ноября - участие в вебинаре, посвященном анализу федеральных инновационных проектов 2020года ИП. Проведена подготовка официальных экспертных заключений и отчетов для Министерства науки и высшего

			образования Российской Федерации
80.	Ширшова Л.В. Традиции и современные пути развития академического образования: преподавание живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, искусствознания, новейших художественных течений и новых дисциплин.	25 мая 2021 г. Заседание круглого стола проходило в Тверском государственном университете в период работы выставки произведений Е.И.Зверькова в залах Галереи пейзажа имени Е.И.Зверькова в Твери.	Проведение круглого стола, посвященного актуальным вопросам преподавания живописи в художественных вузах и художественных колледжах России, особенностям влияния социально-культурного пространства – времени на формирование личности и становление самосознания студентов в процессе обучения.
81.	Ширшова Л.В. Участие в Международной научно-практической конференции «Художественное образование и эстетическое воспитание в условиях глобализации»	24-25 декабря 2021 г.	Доклад на тему «Образовательная деятельность академика живописи Е.И.Зверькова».
82.	Ширшова Л.В. Участие в организации создания видеофильма «О творчестве Е.И.Зверькова» (к 100 – летию со дня рождения художника).	11 апреля- 20 мая 2021 г.	Видеофильм создан для сайта Государственной Третьяковской галереи и Российской академии художеств
83.	Ширшова Л.В. Участие в создании фильма о художнике К.Петрове-Водкине	Октябрь 2021 г	Видеофильм
84.	Бобыкин А.Л. Международная научная конференция «Архитектура и дизайн в цифровую эпоху»	23-24 апреля 2021 г., Москва, онлайн	Участие
85.	Бобыкин А.Л. Международная научная конференция «Мифы и реальность в дизайне»	25 марта 2021 года, в 12:00, «Белый зал» Российской академии художеств (Москва, ул. Пречистенка, 21)	Участие
86.	Бобыкин А.Л. Международная научная конференция «Проектирование в дизайне. От идеи до реализации»	25 февраля 2021 года, в 12:00, «Белый зал» Российской академии художеств (Москва, ул. Пречистенка, дом 21)	Участие
87.	Денисова И.Н. Участие в VII Международной научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование». Доклад и статья на тему: «Эволюция архитектурной неоклассики и ретроспективные тенденции в творчестве Ивана Александровича Фомина.»	РГСАИ, 25 мая 2021 г.	Докладчик
88.	Обророва-Серова Т.В. 7 Международная научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование». Секция 3. Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства: практико-ориентированный подход. «Вопросы инклюзивного	Май 2021. РГСАИ, zoom	Участие

	образования в преподавании академического рисунка и академической живописи при дистанционном обучении»		
89.	Филиппенко В.Н. «Об особенностях проведения Вступительных испытаний 2021-2022г.».	Онлайн , РГСАИ	Выступление
90.	Багрова Е.О., Ромашкина В.Э., Всероссийская научно-практическая конференция педагогов и студентов театральных вузов «Сцена. Слово. Речь»	6 апреля, г. Санкт-Петербург	Выступление с докладом
91.	Багрова Е.О. V научно-практическая конференция «Создание экологичной образовательной среды для учащихся с ОВЗ».	6 апреля, Департамент образования и науки г. Москвы, (on-line)	Выступление с докладом
92.	Багрова Е.О. Викторова О.В., Турко О.А. VII Международная научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование»	25 мая, Москва, РГСАИ	Выступление с докладом
93.	Багрова Е.О., Ромашкина О.В. «Особенности работы над художественном чтении на жестовом языке в условиях дистанционного преподавания»	28 октября Межвузовская научно-практическая конференция «Сценическая речь: опыт дистанционного преподавания в театральном институте», г. Москва, (on-line)	Выступление с докладом
94.	Багрова Е.О., Викторова О.В. Всероссийская научно-практическая конференция «Работа с художественным текстом. Методология, методика, практика»	19 ноября, Москва, ТИ им. Бориса Щукина	Выступление с докладом

1.3. Подготовка диссертаций

кандидатская диссертация: 4 , докторская диссертация: 3

№ пп	Ф.И.О.	Должность, ученая степень, звание	Форма	Время проведения	Место проведения
1.	Калицкий В. В.	профессор, к. филос. н.	Работа над докторской диссертацией	2017-2022	МаГК им. М. И. Глинки
2.	Головатая Г.Ф.	профессор, к. иск.	Работа над докторской диссертацией	2019-2022	
3.	Морошкин Е. В.	Преподаватель	Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 17.00.02	2023	РГСАИ, кафедра теории и истории музыки
4.	Лисовой В. И.	Доцент	Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения 17.00.02	2023	РГСАИ, кафедра теории и истории музыки
5.	Чикота Йозеф	Стажёр	Диссертация на соискание ученой степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02	2021	Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки

			музыкальное искусство.		
6.	Коваленко К.В.	Доцент	Работа над кандидатской диссертацией	2017 –2023	
7.	Козлова Т. В.	Доцент	Работа над кандидатской диссертацией	29 ноября 2021 года	Государственный институт искусствознания

1.4. Выступлений в качестве оппонентов:

кандидатская диссертация: __ 1 ____, докторская диссертация: __ 1 ____

ФИО оппонента	ФИО соискателя	Тема диссертации, дата и место защиты
Варламова Т.П.	Лопатова Е.С.	«СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДОМРЕ В РОССИИ» (на материале Среднего, Нижнего Поволжья и Урала), Саратов Консерватория им. Л.В.Собинова, Октябрь 2021
Овчарова О. Г.	Шевченко И. О.	Диссертация на соискание ученой степени доктора социологических наук на тему «Социальное конструирование отцовства: трансформация социальных практик в современной России (специальность 22.00.04). Москва, РГГУ, 24 июня 2021 года

1.5. Научное руководство и научное консультирование диссертантами:

кандидатская диссертация: __ 39 ____, докторская диссертация: __ 1 ____, ассистентура-стажировка __ 61 ____, магистрантом __ 11 ____

№ пп	ФИО руководителя / консультанта	ФИО соискателя	Тема диссертации, дата и место защиты
1.	Жарова З. Б.	Ми Лэй	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на скрипке
2.	Колодяжный Т. О.	Цай Ичэн	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на виолончели
3.	Антонова Ю. П.	Янь Жуй	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
4.	Антонова Ю. П.	Чжан Чуньфэн	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
5.	Калицкий В. В.	Сюй Линь	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
6.	Синев А. А.	Чжан Сяосюй	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на контрабасе
7.	Сорокин С. С.	Соколов В. Б.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на саксофоне
8.	Сорокин С. С.	Соколов Н. Б.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на саксофоне
9.	Сорокин С. С.	Зевелева А. А.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-

			инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на саксофоне
10.	Шатский А. И.	Чернов М. В.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на саксофоне
11.	Худяков О. В.	Лю Гуаньнань	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
12.	Худяков О. В.	Хуан Яньгао	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
13.	Худяков О. В.	Чэнь Цзынин	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
14.	Шатский П. А.	Ван Жунмэй	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
15.	Калицкий В. В.	Чжан Синьвэнь	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
16.	Антонова Ю. П.	Гу Цзиндань	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
17.	Калицкий В. В.	Се Цин	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
18.	Шатский П. А.	Чжуан Лэй	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
19.	Шатский П. А.	Хуан Шуан	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
20.	Георгиевская О. В.	Цзя Хуэйлинь	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано
21.	Клевцов А. В.	Гао Жэнь	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на трубе
22.	Сорокин С. С.	Дэн Хуанхэ	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на кларнете
23.	Клечевский А. Ю.	Чан Сяочуань	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фаготе
24.	Шатский А. И.	Ли Мэйсинь	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на флейте

25.	Жарова З. Б.	Ся Фэй	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на скрипке
26.	Жарова З. Б.	Чжан Цзюаньцзюань	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на скрипке
27.	Кузнецова-Оборина Т. А.	Ван Чжаоинь	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на альте
28.	Кузнецова-Оборина Т. А.	Ван Синьтун	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на альте
29.	Глубокий П.С.	Сафронова А.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
30.	Глубокий П.С.	Мелентьев П.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
31.	Глубокий П.С.	Ло Юаньюань	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
32.	Глубокий П.С.	Чжан Сяосюй	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
33.	Глубокий П.С.	Лян Вэньминь	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
34.	Глубокий П.С.	Ню Чжицэ	Руководство магистром по специальности Направление 53.04.02 Вокальное искусство
35.	Глубокий П.С.	Жэнь Лиин	Руководство магистром по специальности Направление 53.04.02 Вокальное искусство
36.	Глубокий П.С.	Ли Хуэйцзя	Руководство магистром по специальности Направление 53.04.02 Вокальное искусство
37.	Ханенко Т.В.	Ду Кайцзя	Руководство магистром по специальности Направление 53.04.02 Вокальное искусство
38.	Ханенко Т.В.	Ван Юнсин	Руководство магистром по специальности Направление 53.04.02 Вокальное искусство
39.	Ханенко Т.В.	Ху Вей	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
40.	Бодрова Л.А.	Ван Сяолинь	Руководство магистром по специальности Направление 53.04.02 Вокальное искусство
41.	Бодрова Л.А.	Ли Бокунь	Руководство магистром по специальности Направление 53.04.02 Вокальное искусство
42.	Бодрова Л.А.	Чжоу Фань	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
43.	Гринько О.Г.	Лю Синь	Руководство магистром по специальности Направление 53.04.02 Вокальное искусство
44.	Гринько О.Г.	Чэнь Дундун	Руководство магистром по специальности Направление 53.04.02 Вокальное искусство
45.	Гринько О.Г.	Ван Вэньвэнь	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
46.	Бродская-Карелина И.Г.	Ли Ян	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
47.	Бродская-Карелина И.Г.	Ван Цзяпин	Руководство ассистентом-стажером по специальности

			Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
48.	Бродская-Карелина И.Г.	Дин Син	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
49.	Бродская-Карелина И.Г.	Ван Ауфэн	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
50.	Бродская-Карелина И.Г.	Сун Юйпин	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
51.	Бродская-Карелина И.Г.	Тан Елинь	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
52.	Ковалева-Мурыкина Е.А.	Ло Юебинь	Руководство магистром по специальности Направление 53.04.02 Вокальное искусство
53.	Клименко Е.В.	Желуница А.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
54.	Клименко Е.В.	Липина Е.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
55.	Клименко Е.В.	Ван Дань	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
56.	Клименко Е.В.	Ван Хуаньюй	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
57.	Клименко Е.В.	Чэн Хунчжоу	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
58.	Клименко Е.В.	Ян Ко	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)
59.	Клименко Е.В.	Хань Чжень	Руководство магистром по специальности Направление 53.04.02 Вокальное искусство
60.	Якупов А. Н.	Калицкий В.В.	«Концертмейстерское искусство пианиста» на соискании ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
61.	Якупов А. Н.	Хэ Сюецун	Руководство ассистентом-стажером по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром
62.	Кадена Ф.	Хань Ян	Руководство ассистентом-стажером по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром
63.	Кадена Ф.	Чжан Личжэн	Руководство ассистентом-стажером по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром
64.	Политиков С. И.	Ван Сыхань	Руководство ассистентом-стажером по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром
65.	Цинман Н. М.	Вэй Цзыгао	Руководство ассистентом-стажером по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром
66.	Валитова М.Г.	Дин Вэйсин	«Вокальная школа Московской консерватории: персоналии, педагогические принципы, выдающиеся ученики», диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
67.	Валитова М.Г.	Ми Лэй	«Скрипичное исполнительское искусство в Китайской культуре: истоки и современность», диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01

			Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
68.	Долинская Е.Б.	Зачиняева М.П.	«Интонационная драматургия в отечественной опере XX века», диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
69.	Долинская Е.Б.	Гусеинова Г.	«Композитор Ширвани Чалаев: творческий портрет в контексте эпохи (по архивным материалам)», диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
70.	Долинская Е.Б.	Ян Нань	«Лю Шикунь - крупнейший деятель китайской фортепианной культуры: этапы творческого пути, индивидуальность стиля», диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
71.	Долинская Е.Б.	У Чау	«Выдающиеся ученики школы Хуана Сяотуна - дирижеры Чжан Гоюн (1958) и Тон Мухай (род. 1949): объединение традиций русской и немецкой школ», диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
72.	Долинская Е.Б.	Тянь Цзяфэн	«Дирижерская школа Шанхая: истоки, видные представители», диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
73.	Долинская Е.Б.	Чэнь Сидзе	«Этапы становления дирижерской профессии в Китае на примере оркестра народных инструментов» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
74.	Долинская Е.Б.	Лю Сяхань	«Образы Востока в камерной музыке С. М. Слонимского (к проблеме мастерства стилизации)» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
75.	Долинская Е. Б.	Бао Ливань	«А.Н. Черепнин – деятельность в Китае» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
76.	Красникова Т.Н.	Ся Цзыхань	«Проблема массовой музыкальной культуры в Китае: песня, мюзикл, рок» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
77.	Красникова Т.Н.	Цзи Цююй	«Хоровая музыка провинции Гуаньси: взаимодействие композиторского творчества с фольклором» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
78.	Красникова Т.Н.	Ма Чжэнфу	«Влияние русских оперно-симфонических дирижеров на становление дирижерской оперно-симфонической школы Китая» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
79.	Красникова Т.Н.	Хао Цзятао	«Сопоставительное исследование скрипичной школы в России и Китае» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
80.	Лисовой В. И.	Сергеев Егор	«Falcon Soprano. Типизация оперных голосов XIX-XXI веков» диссертация на соискание степени кандидата

			50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
81.	Лукина Г.У.	Татаркин Д.	«Исторически информированный подход переложения музыкальных сочинений И.С. Баха для классической гитары (на материале Шести сюит для виолончели соло BWV 1007-1012)», кандидата 50.06.01 искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
82.	Лукина Г.У.	Чикота Й.	«Фридьеш Хидаш: личность, эстетика, стиль в контексте музыкальной культуры Венгрии XX века», кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
83.	Ромашук И.М.	Чжан Юе	«Исследование традиционной музыки народов, живущих на границе с Россией» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
84.	Ромашук И.М.	Чжен Янь	«Творчество Цзо Чженьгуаня в контексте музыкальных контактов Китая и России» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
85.	Ромашук И.М.	Чэнь Цяююй	«Музыкальный театр Арона Авшаломова в Китае» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
86.	Фадеева О.С.	Ван Хуаньюй	«Жанр камерно-вокальной музыки в творчестве китайских композиторов» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
87.	Фадеева О.С.	Ло Юаньюань	«Композитор и скрипач Ма Сяцун и его роль в развитии китайской музыкальной культуры» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
88.	Фадеева О.С.	Юй Ялун	«Становление и развитие виолончельной школы в Китае в контексте влияние русского исполнительского искусства» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
89.	Цветкова О.Е.	Ван Кайди	«Опера «А зори здесь тихие» в творчестве К.Молчанова и Тан Цзянь Пина» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
90.	Цветкова О.Е.	Ван Дань	«Романсы русских композиторов на стихи китайских композиторов» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
91.	Цветкова О.Е.	Чжао Хуайчао	«Художественные особенности «Сычуаньских элегий» Николая Сидельникова» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
92.	Цветкова О.Е.	Чэнь Цзекан	«Образные и тембровые возможности ударных инструментов в контексте русско-китайского инструментария» диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

93.	Цветкова О.Е.	Ван Цзин	«Фортепианный концерт в китайской музыке: становление, современное состояние и исполнители», диссертация на соискание степени кандидата 50.06.01 Искусствоведение по научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.
94.	Востров И.М.	Балушев А.И.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 52.09.02, Актерское мастерство (по видам)), вид подготовки: артист драматического театра и кино
95.	Башенкова А.С.	Кравцова А.Д.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 52.09.02, Актерское мастерство (по видам)) вид подготовки: артист драматического театра и кино
96.	Петерсон А.О.	Полухина Н.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 52.09.02, Актерское мастерство (по видам)) вид подготовки: артист драматического театра и кино
97.	Филатова Н.А.	Гарафутдинов Д.В.	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 52.09.02, Актерское мастерство (по видам)) вид подготовки: артист драматического театра и кино
98.	Востров И.М.	Шепелева А.Г	Руководство ассистентом-стажером по специальности Направление 52.09.02, Актерское мастерство (по видам)), вид подготовки: артист драматического театра и кино
99.	Диденко Н. С.	Козлова Т. В.	«Синестезия в искусстве. Особенности художественного творчества незлышащих (жестовый язык и изображение)) по специальности 09.00.04 – Эстетика
100.	Михеева Л. Н.	Гушина Ю. Р.	диссертация на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теории и история культуры, искусства. Аспирант прикреплена к кафедре «Теория и история культуры» ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева»
101.	Михеева Л. Н.	Романова К. К.,	диссертация на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теории и история культуры, искусства. Аспирант прикреплена к кафедре «Теория и история культуры» ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева»
102.	Михеева Л. Н.	Безрукова В. В.	диссертация на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теории и история культуры, искусства. Соискатель прикреплена к кафедре «Теория и история культуры» ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева»
103.	Михеева Л. Н.	Усанова Н. С.	диссертация на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теории и история культуры, искусства. Соискатель прикреплена к кафедре «Теория и история культуры» ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева»
104.	Михеева Л. Н.	Радаева В. С.	диссертация на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теории и история культуры, искусства. Соискатель прикреплена к кафедре «Теория и история культуры» ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева»

			Лихачева»
105.	Ширшова Л. В., доктор искусствоведения, профессор	Чжан Юн	«Живописные тенденции в искусстве Китая второй половины XX – начала XXI вв.», 50.06.01 Искусствоведение, по научной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.
106.	Ширшова Л. В., доктор искусствоведения, профессор	Тан Цзин	«Китайская портретная живопись в технике Гохуа» «50.06.01 Искусствоведение, по научной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.
107.	Ширшова Л. В. доктор искусствоведения, профессор	Е. В. Парфенова	«Художественная жизнь Флоренции первой половины XIV века. Материалы творчества Бернардо Дадди», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
108.	Ширшова Л. В., доктор искусствоведения, профессор	Хайрулина А.В.	«Тенденция развития живописи Дальнего востока 1950-1970 гг.», 50.06.01 Искусствоведение, по научной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.
109.	Лошаков О.Н., Заслуженный художник РФ, Академик РАХ, профессор, заведующий кафедрой живописи и графики. Володин А.А., доктор педагогических наук, проректор по учебной работе, профессор	Киселева Ю.В.	Методическая система подготовки по дисциплине «Графика» студентов-графиков с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования», 44.06.01 Образование и педагогические науки, по научной специальности 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)
110.	Лошаков О.Н., Заслуженный художник РФ, Академик РАХ, профессор, заведующий кафедрой живописи и графики	Иванова Е.С.	Руководство ассистентом-стажером по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам). «Каждый ребенок – художник. Цель: развитие у детей художественных навыков»
111.	Лошаков О.Н., Заслуженный художник РФ, Академик РАХ, профессор, заведующий кафедрой живописи и графики	Ткачук А.В.	Руководство ассистентом-стажером по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам). «Развитие творческого мышления у учащихся» 54.09.04 Искусство живописи (по видам).
112.	Полиенко И.А., Заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ, профессор	Маркина А.С.	Руководство ассистентом-стажером по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам). «Развитие творческого мышления у учащихся» 54.09.04 Искусство живописи (по видам).

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

2.1. Проведение мастер-классов, открытых уроков

Общее количество	В том числе:		
	в России		за рубежом
	в РГСАИ	вне РГСАИ	
75	32	42	1

№	Сроки проведения, название мероприятия
1.	Антонова Ю. П. Участие в дне открытых дверей Российской государственной специализированной академии искусств, март 2021 года
2.	Антонова Ю. П. Участие в дне открытых дверей Российской государственной специализированной академии искусств, апрель 2021 года
3.	Калицкий В. В. Участие в дне открытых дверей Российской государственной специализированной академии искусств, май 2021 года
4.	Глубокий П.С. Проведение открытых уроков в рамках профориентационных мероприятий и в дни открытых дверей в период приемной кампании
5.	Гайнанова А.А. Проведение открытых уроков в рамках профориентационных мероприятий и в дни открытых дверей в период приемной кампании
6.	Бродская-Карелина И.Г. Проведение открытых уроков в рамках профориентационных мероприятий и в дни открытых дверей в период приемной кампании
7.	Ковалева-Мурыкина Е.А. Проведение открытых уроков в рамках профориентационных мероприятий и в дни открытых дверей в период приемной кампании
8.	Гайнанова А.А. Мастер-класс в рамках Дистанционного Международного Вокального конкурса им. Яна Сибелиуса JS Fest 2021. (Турку. Финляндия)
9.	Гринько О.Г. Проведение курсов повышения квалификации для ППС вузов искусств России. РГСАИ. Сентябрь 2021 года
10.	Клименко Е.В. Проведение курсов повышения квалификации для ППС вузов искусств России. РГСАИ. Сентябрь 2021 года
11.	Варламова Т.П. Лекция и мастер-класс на курсах повышения квалификации Методобъединения Московской области. Школа им.Рубинштейна. 22.11.21
12.	Сыроежкин И.В. Мастер-класс в рамках Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Филевские звездочки». ДМШ №96. 27.11.2021
13.	Сыроежкин И.В. Мастер-класс в рамках Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Смоленский бриллиант». к/з Смоленской филармонии. 30.11.2021
14.	Сыроежкин И.В. Мастер-класс в рамках VIII международного студенческого конкурса исполнителей на народных инструментах государств – участников СНГ. 22-26.11.2021
15.	Татаркин Д.Ю. Выступление на КПК. Темы: Структурные особенности циклических форм И. С. Баха. Основы темперации. Принципы настройки струнных инструментов для студентов специализированных ВУЗов. 27.09.2021 г. РГСАИ.
16.	Татаркин Д.Ю. Выступление на КПК. Темы: Проблема сценического волнения. Работа с ансамблем. 1.10.2021 г. РГСАИ.
17.	Татаркин Д.Ю. Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной образовательной программе для педагогических работников ДМШ и ДШИ «Совершенствование педагогического мастерства в области инструментального исполнительства на народных инструментах, в том числе при работе с детьми с ОВЗ». Тема: «Структурные особенности циклических форм И.С. Баха». 17.11.2021 г., г. Пушкино. МОМК им. С.С. Прокофьева.
18.	Татаркин Д.Ю. Участие в седьмом научно-практическом семинаре «Развитие исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования». Тема: «Физиология игрового аппарата гитариста». 21.10.2021г., г. Москва.
19.	Кораблев В.Ю. Круглый стол с ансамблем народных инструментов для слушателей курсов компьютерной аранжировки. Москва. КСРК ВОС, малый зал. 13.12.2021г.
20.	Кораблев В.Ю. Мастер-класс для учащихся курсов повышения квалификации КСРК ВОС. Студия КСРК ВОС, Москва, октябрь 2021.
21.	Кораблев В.Ю. Открытый урок по теме – «Оркестровые дисциплины как средство реабилитации и воспитания всесторонне развитого музыканта с ограничением по зрению». 16.11.2021 Зал РГСАИ
22.	Дуденина С.В. Промежуточный тест - семинар по дисциплине «Дополнительный инструмент». Дистанционно. 1-5.11.2021
23.	Дуденина С.В. Мастер-класс по овладению дополнительным инструментом (гусли клавишные) с оркестром РГСАИ. 16.11.2021. Зал РГСАИ
24.	Дуденина С.В. Открытый урок по теме – «Оркестровые дисциплины как средство реабилитации и

	воспитания всесторонне развитого музыканта с ограничением по зрению». 2021
25.	Сенин И.И. Мастер-класс в рамках VIII Международного студенческого конкурса стран СНГ, РАМ им. Гнесиных 23.11.2021.
26.	Сенин И.И. Методические доклады на курсах повышения квалификации РАМ им. Гнесиных. 02.03.12.2021.
27.	Валитова М. Г. Мастер-класс: «Использование современных технических средств при освоении дисциплины История зарубежной музыки». РГСАИ, 18.11.2021
28.	Валитова М. Г. Мастер-класс: «Развитие музыкальной памяти на уроках сольфеджио с незрячими и плоховидящими студентами». РГСАИ, 25.11.2021
29.	Валитова М. Г. Организация и проведение лекции-экскурсии «Жизнь и творчество Сергея Прокофьева» в Музее С.С.Прокофьева: 25.04.2021 - IV курс
30.	Валитова М. Г. Организация и проведение лекции-экскурсии «Жизнь и творчество Сергея Прокофьева» в Музее С.С.Прокофьева: 06.06.2021 - I курс, ИКИ
31.	Валитова М. Г. Подготовка студентов I курса (ИКИ) к I Всероссийской музыкально-теоретической олимпиаде со студентами, октябрь-ноябрь 2021. РГСАИ
32.	Долинская Е.Б. Творческие встречи в ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова 26.02. 2021. Тема: «С.С. Прокофьев: творческие параллели». 26.02. 2021
33.	Долинская Е.Б. Творческие встречи в ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова 05.03. 2021. Тема: «С.М. Слонимский: наследие»
34.	Долинская Е.Б. Творческие встречи в ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова 12.03. 2021. Тема: «Неизвестный Н.К. Метнер»
35.	Долинская Е. Б. ГМПИ имени Ипполитова-Иванова (ФПК). Апрель 2021. Чтение лекций
36.	Долинская Е. Б. Посвящение Сергею Прокофьеву. К 130-летию со дня рождения композитора. 15 мая 2021, Зал имени Н.Я. Мясковского. Вступительное слово
37.	Долинская Е. Б. Концерт памяти Ю.С. Айрапетяна (4 октября). Вступительное слово
38.	Долинская Е. Б. Общественная палата. Выступление в связи с презентацией выпусков мультимедийных фильмов «Детский альбом» (классика и современность) студии «Мир» (27 апреля 2021)
39.	Долинская Е. Б. Концерт памяти Ф.С. Дружинина (7 апреля 2021, Зал Свято-Тихоновского университета). Вступительное слово.
40.	Долинская Е. Б. Демонстрация фильма «Детский альбом» № 2 (3 октября, Большой зал Дома кино). Вступительное слово.
41.	Долинская Е. Б. Открытие выставки в Большом зале Музея истории Москвы (14 сентября)
42.	Лисовой В. И. Дополнительные консультации по Сольфеджио и Гармонии для студентов-вокалистов РГСАИ
43.	Лукина Г. У. Круглый стол с участием студентов 3 курса Российской государственной специализированной академии искусств «Психологические портреты музыкантов» РГСАИ: 14 мая 2021 года
44.	Лукина Г. У. Круглый стол с участием студентов 3 курса Российской государственной специализированной академии искусств «Психологические портреты музыкантов» РГСАИ: 21 мая 2021 года
45.	Лукина Г. У. Круглый стол с участием студентов 3 курса Российской государственной специализированной академии искусств «Психологические портреты музыкантов» РГСАИ: 28 мая 2021 года
46.	Морошкин Е. В. Мастер-класс «Орнамент финно-угорских народов как основа авторских компьютерных композиций». Российская неделя искусств, 20 ноября, Конгресс-холл Даниловский. Ссылка на анонс: https://nextart.timepad.ru/event/1845388/
47.	Ромашук И. М. Круглый стол (по заказу Минкультуры РФ) «Актуальные проблемы развития образовательной системы российского музыкального исполнительства». Организация и проведение – И.М. Ромашук. Доклад на тему «Ассистентура-стажировка: вызовы времени». ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, 21.10.2021 (платформа ZOOM).
48.	Ромашук И. М. Организация и проведение Научно-методического семинара аспирантов и ассистентов-стажеров ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова на тему: «Научно-методическая работа: принципы, задачи, инновационные технологии». 28.02.2021г.
49.	Ромашук И. М. Организация и проведение Научно-методического семинара аспирантов и ассистентов-стажеров ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова на тему: «Текст как предмет исследования». 26.03.2021г.
50.	Ромашук И. М. Организация и проведение Круглого стола для аспирантов и ассистентов-стажеров. Тема: «Научная работа: методологические подходы». ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. 06.10.2021г. Очно.
51.	Ромашук И. М. Организация и проведение цикла творческих встреч в ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова с доктором иск., проф. МГК им. П. И. Чайковского Е.Б. Долинской (очный

	формат): 26.02. 2021. Тема: «С.С. Прокофьев: творческие параллели». 26.02. 2021
52.	Ромашук И. М. Организация и проведение цикла творческих встреч в ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова с доктором иск., проф. МГК им. П. И. Чайковского Е.Б. Долинской (очный формат): 05.03. 2021. Тема: «С.М. Слонимский: наследие»
53.	Ромашук И. М. Организация и проведение цикла творческих встреч в ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова с доктором иск., проф. МГК им. П. И. Чайковского Е.Б. Долинской (очный формат): 12.03. 2021. Тема: «Неизвестный Н.К. Метнер»
54.	Ромашук И. М. Организация и проведение мастер-класса доктора искусствоведения, профессор МГК имени П.И. Чайковского В.В. Медушевского. Тема: «Традиции будущности и духовный анализ цезуры» в рамках международного научного симпозиума «Наше духовное наследие. Незабываемое прошлое. К 800-летию Святого Благоверного князя Александра Невского». ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, 16.10. 2021г. (на платформе ZOOM).
55.	Коваленко К.В. Видеоурок «Работа с незрячими студентами на кафедре музыкальной звукорежиссуры РГСАИ»
56.	Овчарова О. Г. Дни студенческой науки РГГУ-2021 г. В составе оргкомитета мероприятий социологического факультета РГГУ и выступление с открытой лекцией «Гендерный паритет в политике». Российский государственный гуманитарный университет, г. Москва, 21 октября 2021 года
57.	Корсун С.В. Межрегиональный фестиваль художников «Искусство, созданное в тишине», приуроченное к 70-летию КРО ООИ ВОГ и празднованию 95-летия ООИ ВОГ. Мастер-класс «Пленэр» для незлышащих воспитанников ГБУ КО школы- интерната, п.Сосновка. г.Светлогорск, Калининградская область. 09.09-12.09.2021 год
58.	Корсун С.В. Организационная работа к выставке студенческих летних работ. г. Москва, Резервный проезд, 12 РГСАИ, аудитории 205, октябрь, 2021 г.
59.	Митлянский М.Д. Мастер-класс- видеоурок «Рисунок головы. Построение, конструкция, пропорции.» г.Москва, РГСАИ, ноябрь, 2021г
60.	Митлянский М.Д. Мастер-класс - видеоурок «Рисование фигуры человека. Построение, конструкция, пропорции.» г.Москва, РГСАИ, ноябрь, 2021г
61.	Кузьмин Р.А. Мастер-класс - видеоурок «Способ изображения объема в пространстве» г.Москва, РГСАИ, октябрь, 2021г
62.	Кузьмин Р.А. Мастер-класс- видеоурок «Тональные и цветовые отношения в живописи» г.Москва, РГСАИ, октябрь, 2021г
63.	Лошаков О.Н.Проведение мастер – класса в форме открытого урока в учебно-творческой мастерской живописи. Была проведена киносъемка этого урока для РУМЦ (Ресурсного учебно-методического центра).
64.	Туркина С.В. Проведение мастер-классов по гончарному делу просветительском центре при Храме Иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрино. 20-25.09 2021
65.	Филиппенко В.Н. Тематический мастер-класс для выпускников РГСАИ «Хочу работать по специальности»
66.	Филиппов О.Л. Проведение мастер классов по рисунку и живописи для младших и старших школьников посёлка. Сельское Валдайское поселение Корыхново, помещение совхозного клуба с 8 марта по 10 мая 2021 г.
67.	Денисова И.Н. видеоурок в институте «Построение перспективы методом архитекторов», ноябрь 2021 г
68.	Туркина С.В. Мастер – класс «Надглазурная декоративная роспись круглого блюда» Инклюзивный дом искусств для молодых дарований с инвалидностью. 30.09.2021 г., г. Екатеринбург
69.	Филиппенко В.Н. Проведение мастер классов - Областной статус (для учащихся художественных школ с ОВЗ) «Инклюзивный дом искусств», дата проведения: 14.10-15.10.2021, место проведения: Областной колледж искусств, Московская обл., г. Химки.
70.	Филиппов О.Л. Мастер-классы по рисунку и живописи для детей от 8 лет, по выходным в Доме культуры Валдайского сельского поселения Корыхново, 10 мастер-классов с сентября по декабрь 2021 г.
71.	Викторова О.В., 20 мая, мастер-класс в театре «Постскриптум» по сценической речи
72.	Багрова Е.О., 10 апреля, 14 мая, 20 сентября, 10 октября, «От техники речи к словесному действию», Московский драматический Театр «Постскриптум»
73.	Багрова Е.О., 20 мая, «Методы работы над стихотворным текстом», X Межвузовский студенческий форум «Молодежь в галерее Ильи Глазунова» под девизом “Через тернии к звездам”
74.	Ромашкина В.Э., 15 сентября, «Русский жестовый язык. Жестовая песня», г. Смоленск
75.	Ромашкина В.Э., 20 октября, «Работа с инклюзивными творческими коллективами», Муравленко, Ноябрьск, Тарко-Сале, Уренгой, (ЯНАО)

2.2. Организация мастер-классов, открытых уроков педагогов из других учебных заведений или организаций

№	Сроки проведения, название мероприятия
1.	Мастер-класс Народной артистки Армении, заслуженной артистки РФ, профессора РАТИ (ГИТИС) К.П. Лисициан 29 мая 2021 года
2.	Кораблев В.Ю. 04.10.2021г. – мастер-класс «Методики работы творческих коллективов КСРК ВОС». Вебер В.В. – старший методист отдела по реабилитационной работе по Москве и Московской области КСРК ВОС.
3.	Дуденина С.В. 04.10.2021г. – мастер-класс «Методики работы творческих коллективов КСРК ВОС». Вебер В.В. – старший методист отдела по реабилитационной работе по Москве и Московской области КСРК ВОС.
4.	Ромашук И. М. Организация и проведение творческой встречи со звукорежиссером Вадимом Кирановым (Белорусская гос. академия искусств, кафедра режиссуры кино и телевидения) на платформе ZOOM. 15.05. 2021
5.	Филатова Н.А. Мастер-классы для студентов театрального факультета «Мастерство артиста: работа с театральной куклой на эстраде» 18 и 25 февраля 2021. Актеры кукольного театра «Котофей» А. Мудряк и М. Овчаренко
6.	Корсун С.В. сурдоперевод в мастер-классе акварельной живописи Кравченко А.Ю, Академия акварели и изящных искусств С. Андрияки, г. Москва, 17.03.2021 г
7.	Корсун С.В. сурдоперевод в мастер-классе масляной живописи художника-монументалиста Е.Н. Максимова, Галерея З.Церетели, г. Москва, 23.03.2021 г
8.	Корсун С.В. организационная работа. Тематический мастер – класс «Хочу работать по специальности», РГСАИ, г. Москва, 27.04.2021г
9.	Филиппенко В.Н. Организация и проведение творческой встречи (Комарова Н.Е., Любавина А.А. (РГСАИ, март 2021))

2.3. Разработка учебных программ (по новому курсу, переработка), планов семинарских занятий:

- составление методических пособий, аннотированных репертуарных сборников, календарно-тематических планов, экзаменационных билетов;
- подготовка к изданию конспектов лекций (по вновь вводимому курсу, по ранее читаемому курсу), сборников для практических занятий;
- подготовка видео- и теле-лекции и ее видеозапись и т.д.

рабочая программы	контрольные задания	методические пособия	аннотированные репертуарные сборники	календарно-тематические планы	экзаменационные билеты	конспекты лекций (подготовка к изданию)	фонограммы
242	30	5	0	0	6	0	0

2.3.1. Работа учебных программ и учебно-методических комплексов:

Кафедра инструментального исполнительства

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
2.	Калицкий В. В. Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка.	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
3.	Антонова Ю. П. Рабочая программа практики	Рабочая программа	1 п.л.

	«Производственная практика» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	практики	
4.	Антонова Ю. П. Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
5.	Калицкий В. В. Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
6.	Антонова Ю. П. Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
7.	Калицкий В. В. Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое мастерство» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
8.	Калицкий В. В. Рабочая программа практики «Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	Рабочая программа практики	1 п.л.
9.	Антонова Ю. П. Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
10.	Антонова Ю. П. Рабочая программа дисциплины «Совершенствование технических навыков» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
11.	Голубева О. В. Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
12.	Голубева О. В. Рабочая программа дисциплины «Искусство импровизации» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
13.	Голубева О. В. Рабочая программа практики «Педагогическая практика» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переработка	Рабочая программа практики	1 п.л.
14.	Сорокин С. С. Рабочая программа практики «Производственная практика» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа практики	1 п.л.
15.	Соловьёв А. К. Рабочая программа дисциплины «Изучение	Рабочая программа	1 п.л.

	концертного репертуара» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	дисциплины	
16.	Сорокин С. С. Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
17.	Шатский А. И. Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
18.	Сорокин С. С. Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое мастерство» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
19.	Шатский А. И. Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
20.	Демин А. М. Рабочая программа практики «Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа практики	1 п.л.
21.	Сорокин С. С. Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
22.	Демин А. М. Рабочая программа дисциплины «Совершенствование технических навыков» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба,	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.

	тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка		
23.	Шатский А. И. Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
24.	Соловьёв А. К. Рабочая программа практики «Педагогическая практика» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа практики	1 п.л.
25.	Жарова З. Б. Рабочая программа практики «Производственная практика» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
26.	Жарова З. Б. Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
27.	Жарова З. Б. Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
28.	Готсдинер М. А. Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
29.	Готсдинер М. А. Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое мастерство» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
30.	Жарова З. Б. Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
31.	Жарова З. Б. Рабочая программа практики «Исполнительская практика» для студентов, обучающихся	Рабочая программа практики	1 п.л.

	по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка		
32.	Готсдинер М. А. Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
33.	Готсдинер М. А. Рабочая программа дисциплины «Совершенствование технических навыков» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
34.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа практики «Педагогическая практика» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа практики	1 п.л.
35.	Георгиевская О. В. Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переаботка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
36.	Георгиевская О. В. Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано»	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
37.	Георгиевская О. В. Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано»	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
38.	Георгиевская О. В. Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Переаботка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
39.	Шатский А. И. Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
40.	Шатский А. И. Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.

41.	Шатский А. И. Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
42.	Соловьёв А. К. Рабочая программа практики «Методика обучения игре на духовых инструментах» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
43.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
44.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
45.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
46.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа практики «Методика обучения игре на струнных инструментах» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	Рабочая программа практики	1 п.л.
47.	Малофеева И.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано». Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация Концертные струнные инструменты	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
48.	Малофеева И.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано». Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация Концертные духовые и ударные инструменты	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
49.	Малофеева И. В. Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано». Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация Концертные народные инструменты	Рабочая программа ГИА	1 п.л.
50.	Антонова Ю. П. Программа ГИА для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано»	Рабочая программа ГИА	1 п.л.
51.	Жарова З. Б. Программа ГИА для студентов, обучающихся	Рабочая программа	1 п.л.

	по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Переработка	ГИА	
52.	Шатский А. И. Программа ГИА для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Переработка	Рабочая программа ГИА	1 п.л.
53.	Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
54.	Калицкий В. В. Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
55.	Антонова Ю. П. Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
56.	Калицкий В. В. Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
57.	Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
58.	Калицкий В. В. Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
59.	Антонова Ю. П. Рабочая программа практики «Учебная практика. Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа практики	1 п.л.
60.	Антонова Ю. П. Рабочая программа практики «Производственная практика. Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа практики	1 п.л.
61.	Голубева О. В. Рабочая программа практики «Учебная практика. Педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа практики	1 п.л.
62.	Голубева О. В. Рабочая программа практики «Производственная практика. Педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа практики	1 п.л.

63.	Калицкий В. В. Рабочая программа практики «Производственная практика. Научно-исследовательская работа» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа практики	1 п.л.
64.	Калицкий В. В., Имханицкий М. И., Георгиевская О. В. Рабочая программа ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа ГИА	1 п.л.
65.	Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Рабочая программа ГИА «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа ГИА	1 п.л.
66.	Готсдинер М. А. Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
67.	Жарова З. Б. Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
68.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
69.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на струнных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
70.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
71.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
72.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа практики «Учебная практика. Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Рабочая программа практики	1 п.л.
73.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа практики «Производственная практика. Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Рабочая программа практики	1 п.л.
74.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа практики	Рабочая программа	1 п.л.

	«Учебная практика. Педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	практики	
75.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа практики «Производственная практика. Педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Рабочая программа практики	1 п.л.
76.	Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа практики «Производственная практика. Научно-исследовательская работа» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Рабочая программа практики	1 п.л.
77.	Калицкий В. В, Имханицкий М. И., Георгиевская О. В. Рабочая программа ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Рабочая программа ГИА	1 п.л.
78.	Готсдинер М. А., Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа ГИА «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Рабочая программа ГИА	1 п.л.
79.	Шатский А. И., Сорокин С. С. Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
80.	Шатский А. И., Сорокин С. С. Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
81.	Демин А. М. Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
82.	Шатский А. И., Сорокин С. С. Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
83.	Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
84.	Соловьёв А. К. Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.

85.	Шатский А. И., Сорокин С. С. Рабочая программа практики «Учебная практика. Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа практики	1 п.л.
86.	Шатский А. И., Сорокин С. С. Рабочая программа практики «Производственная практика. Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа практики	1 п.л.
87.	Шатский А. И., Сорокин С. С. Рабочая программа практики «Учебная практика. Педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа практики	1 п.л.
88.	Шатский А. И., Сорокин С. С. Рабочая программа практики «Производственная практика. Педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано	Рабочая программа практики	1 п.л.
89.	Шатский А. И., Сорокин С. С. Рабочая программа практики «Производственная практика. Научно-исследовательская работа» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа практики	1 п.л.
90.	Калицкий В. В., Имханицкий М. И., Георгиевская О. В. Рабочая программа ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа ГИА	1 п.л.
91.	Сорокин С. С. Рабочая программа ГИА «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон	Рабочая программа ГИА	1 п.л.
92.	Шатский А. И., Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа дисциплины «Техника игры на струнных и духовых инструментах» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, магистерская программа – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
93.	Шатский А. И., Кузнецова-Оборина Т. А. Рабочая программа дисциплины «Техника игры на струнных и духовых инструментах» для студентов, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.

Кафедра оперного пения

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Головатая Г.Ф. «Актуальные проблемы вокального искусства» 53.09.02 Искусство вокального исполнительства. Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания, экзаменационные билеты	1 п.л.

2.	Головатая Г.Ф. «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ» 53.09.02 Искусство вокального исполнительства. Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания, экзаменационные билеты	1 п.л.
3.	Головатая Г.Ф. «Методика обучения» по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания, экзаменационные билеты	1 п.л.
4.	Головатая Г.Ф. «Музыкальное исполнительство и педагогика» по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания, экзаменационные билеты	1 п.л.
5.	Клименко Е.В. «Сольное пение» магистерская программа по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания	1 п.л.
6.	Клименко Е.В. «Специальность» по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение) Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания	1 п.л.
7.	Клименко Е.В. «Работа с концертмейстером над сольным репертуаром» по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания	1 п.л.
8.	Гринько О.Г. «Вокальный ансамбль» по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания	1 п.л.
9.	Глубокий П.С. «Камерное пение» магистерская программа по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания	1 п.л.
10.	Глубокий П.С. «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» магистерская программа по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания	1 п.л.
11.	Глубокий П.С. «Изучение репертуара ВШ» по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение) Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания	1 п.л.
12.	Глубокий П.С. «ГИА» по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение) Переработка	Рабочая программа дисциплины, контрольные задания	1 п.л.

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Якупов А. Н. Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 21 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,7 п.л.
2.	Якупов А. Н. Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы (дирижирование)» для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 21 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,7 п.л.
3.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство	Рабочая программа практики	0,85 п.л.

	дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 20 с. Переработка		
4.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 21 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,9 п.л.
5.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «История и теория дирижёрского искусства» для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 31 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,85 п.л.
6.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «История и теория дирижёрского искусства» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 34 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	2 п.л.
7.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 18 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,7 п.л.
8.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 18 с. Переработка	Рабочая программа практики	0,7 п.л.
9.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 19 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,75 п.л.
10.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Оперный театр (работа с дирижёром)» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Оперное пение» // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 23 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,2 п.л.
11.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Оперный театр» для ассистентов-стажёров, обучающихся по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», вид подготовки «Академическое пение» // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 22 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,15 п.л.
12.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств,	Рабочая программа дисциплины	0,55 п.л.

	2021. – 14 с. Переработка		
13.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 16 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,65 п.л.
14.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Работа с оркестром» для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 20 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,75 п.л.
15.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Работа с оркестром» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 21 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,8 п.л.
16.	Якупов А. Н. Рабочая программа практики «Педагогическая практика» для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 15 с. Переработка	Рабочая программа практики	0,65 п.л.
17.	Якупов А. Н. Рабочая программа практики «Творческая практика» для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 11 с. Переработка	Рабочая программа практики	0,45 п.л.
18.	Якупов А. Н. Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 12 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,5 п.л.
19.	Якупов А. Н. Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 11 с. Переработка	Рабочая программа государственной итоговой аттестации	0,45 п.л.
20.	Якупов А. Н. Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 14 с. Переработка	Рабочая программа государственной итоговой аттестации	0,6 п.л.
21.	Якупов А. Н. Рабочая программа производственной практики «Работа с оркестром» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 11 с.	Рабочая программа практики	0,45 п.л.

	Переработка		
22.	Якупов А. Н. Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 11 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,45 п.л.
23.	Якупов А. Н. Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 15 с. Переработка	Рабочая программа практики	0,65 п.л.
24.	Якупов А. Н., Калицкий В. В. Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 18 с. Переработка	Рабочая программа государственной итоговой аттестации	0,7 п.л.
25.	Якупов А. Н., Калицкий В. В. Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 20 с. Переработка	Рабочая программа государственной итоговой аттестации	0,9 п.л.
26.	Якупов А. Н. Рабочая программа дисциплины «Оперный театр (работа с дирижёром)» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация 01 Оперное пение // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 21 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	3 п.л.
27.	Файн Ю. В.. Рабочая учебная программа «Оперный театр (работа с режиссёром)» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация Оперное пение // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 18 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	3 п.л.
28.	Файн Ю. В.. Рабочая учебная программа «Оперный театр» для ассистентов-стажёров, обучающихся по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», вид подготовки «Академическое пение» // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 21 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	3 п.л.
29.	Кадена Ф. Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация Оперное пение // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 20 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	3 п.л.
30.	Файн Ю. В. Рабочая программа дисциплины «История музыкально-театрального искусства» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация Оперное пение // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 23 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	3 п.л.
31.	Файн Ю. В. Рабочая программа дисциплины «Изучение	Рабочая программа	3 п.л.

	творчества музыкальных театров» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация Оперное пение // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 16 с. Переработка	дисциплины	
32.	Калицкий В. В. Рабочая программа дисциплины «Изучение партий» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация Оперное пение // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 20 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	3 п.л.
33.	Файн Ю. В. Рабочая программа производственной практики «Основы режиссуры музыкального спектакля» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2020. – 11 с. Переработка	Рабочая программа практики	0,45 п.л.
34.	Файн Ю. В. Рабочая программа производственной практики «Основы режиссуры музыкального спектакля» для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром // Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. – 14 с. Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,45 п.л.

Кафедра народных инструментов

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.			

Кафедра теории и истории музыки

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Валитова М. Г. История зарубежной музыки. Контрольные задания по дисциплине для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	Контрольные задания по дисциплине	1
2.	Валитова М. Г. История русской музыки. Контрольные задания по дисциплине для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	Контрольные задания по дисциплине	1
3.	Валитова М. Г. Сольфеджио. Контрольные задания по дисциплине для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	Контрольные задания по дисциплине	1
4.	Валитова М. Г. Анализ музыкальных произведений. Контрольные задания по дисциплине для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	Контрольные задания по дисциплине	1
5.	Валитова М. Г. Основы научно-исследовательской работы. Контрольные задания по дисциплине для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	Контрольные задания по дисциплине	1
6.	Лисовой В.И. История русской музыки. Контрольные задания по дисциплине для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	Контрольные задания по дисциплине	1
7.	Лисовой В.И. Гармония. Контрольные задания по дисциплине для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	Контрольные задания по дисциплине	1
8.	Лисовой В.И. Сольфеджио. Контрольные задания по дисциплине для студентов, обучающихся по специальности	Контрольные задания по дисциплине	1

	53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»		
9.	Лукина Г. У. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы научного текста» по ПООП аспирантуры	Рабочая программа дисциплины	2
10.	Морошкин Е.В. История зарубежной музыки. Контрольные задания по дисциплине для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	Контрольные задания по дисциплине	1
11.	Морошкин Е.В. Полифония. Контрольные задания по дисциплине для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»	Контрольные задания по дисциплине	1

Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Коваленко К.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Звукорежиссура»	Рабочая программа дисциплины	2 п. л.
2.	Коваленко К.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Звукозапись в студии»	Рабочая программа дисциплины	2 п. л.
3.	Коваленко К.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля»	Рабочая программа дисциплины	2 п. л.
4.	Серегин Б.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Звукорежиссура»	Рабочая программа дисциплины	2 п. л.
5.	Серегин Б.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация фонограмм»	Рабочая программа дисциплины	2 п. л.
6.	Смирнова Е.Ю. Рабочая программа учебной дисциплины «Слуховой анализ»	Рабочая программа дисциплины	2 п. л.
7.	Коваленко К.В. Учебно-методические материалы по дисциплине «Развитие технического слуха».	Контрольные задания	0,5 п.л.
8.	Серегин Б.В., Смирнова Е.Ю. Учебно-методические материалы к вступительным испытаниям по специальности «Звукорежиссура». Подбор и подготовка музыкальных фрагментов для слухового анализа	Контрольные задания	0,5 п.л.
9.	Коваленко К.В. Учебно-методические материалы к вступительным испытаниям по специальности «Звукорежиссура». Подбор и подготовка фрагментов к «Викторине».	Контрольные задания	0,5 п.л.
10.	Смирнова Е.Ю. Создание новейших комплектов фонограмм для дисциплины «Слуховой анализ» с помощью платформы «iMusic», создание мультитрек-проектов для дисциплин «Искусство монтажа» и «Звукозапись в студии»	Контрольные задания	0,5 п.л.

Кафедра актерского искусства

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Филатова Н.А. Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания мастерства актера студентам с ОВЗ» (Специальности 52.09.02, 59.02.04) Переработка.	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.

Кафедра пластической выразительности актера

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.			

Кафедра гуманитарных дисциплин

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Кириллина О. М. Подготовка видеолекций на базе ресурса	видеолекция	1 шт

	YouTube в связи с дистанционным обучением «Маленький человек: от любви до ненависти...» https://youtu.be/86Jn22vJowg		
2.	Кириллина О. М. Подготовка видеолекций на базе ресурса YouTube в связи с дистанционным обучением «Великие страсти XIX века и маленький человек» https://youtu.be/lqM0RXrwkjs	видеолекция	1 шт
3.	Кириллина О. М. В. Подготовка видеолекций на базе ресурса YouTube в связи с дистанционным обучением «Маяковский и А. Платонов: рыцари революции» https://youtu.be/BYtazf46Fuo	видеолекция	1 шт
4.	Кириллина О. М. Подготовка видеолекций на базе ресурса YouTube в связи с дистанционным обучением «Оттепель: вся такая внезапная, вся такая противоречивая...» https://youtu.be/S3oiJ5ZkGog	видеолекция	1 шт
5.	Паршуткин В. С. Рабочая учебная программа по дисциплине «Нормативно-правовые основы высшего образования». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
6.	Паршуткин В. С. Рабочая учебная программа по дисциплине «Правоведение». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
7.	Диденко Н. С. Рабочая учебная программа по Рабочая программа дисциплины «История стилей». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
8.	Дементьева Л. Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» (английский). Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,4 п.л.
9.	Белова Т. С. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» (итальянский). Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,7 п.л.
10.	Михеева Л. Н. Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,2 п.л.
11.	Михеева Л. Н. Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства драматического театра». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
12.	Чергова М. В. Рабочая программа учебной дисциплины «История кинематографа». Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,8 п.л.
13.	Кириллина О. М. Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной литературы». Переработка	Рабочая программа дисциплины	2,6 п.л.
14.	Богданов В. П. Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественного искусства и культуры» (специалитет). Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
15.	Богданов В. П. Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественного искусства и культуры» (бакалавриат). Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
16.	Михеева Л. М. Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы». Переработка	Рабочая программа дисциплины	2,4 п.л.
17.	Богданов В. П. Рабочая программа учебной дисциплины «История религии». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,4 п.л.
18.	Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей». Переработка	Рабочая программа дисциплины	2,4 п.л.
19.	Калицкий В. В. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика музыкально-педагогической работы с детьми-инвалидами». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
20.	Диденко Н. С. Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-педагогические системы». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
21.	Калицкий В. В. Рабочая программа учебной дисциплины «Организация театрального дела». Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,6 п.л.
22.	Благирева Е. Н Рабочая программа учебной дисциплины «Основы права». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
23.	Володин А. А. Рабочая программа учебной дисциплины «Психология и педагогика». Переработка	Рабочая программа дисциплины	2,8 п.л.
24.	Суворова А. Г Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,6 п.л.
25.	Овчарова О. Г. Рабочая программа учебной дисциплины «Социология». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,5 п.л.

26.	Диденко Н. С. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
27.	Благирева Е. Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,25 п.л.
28.	Диденко Н. С. Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика». Переработка	Рабочая программа дисциплины	2,5 п.л.
29.	Диденко Н. С Рабочая программа дисциплины «История стилей». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,4 п.л.
30.	Диденко Н. С Рабочая программа дисциплины «Педагогика искусства». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,7 п.л.
31.	Овчарова О. Г. Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
32.	Михеева Л. Н. Рабочая программа дисциплины «История зарубежного театра». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,6 п.л.
33.	Чернова М. В. Рабочая программа дисциплины «История отечественного театра». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,4 п.л.
34.	Ильина Е. Н. Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» (специалитет). Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,3 п.л.
35.	Козлова Т. В. Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» (бакалавриат). Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,3 п.л.
36.	Михеева Л. Н. Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,3 п.л.
37.	Богданов В. П. Рабочая программа дисциплины «История искусств». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,2 п.л.
38.	Диденко Н. С. Рабочая программа дисциплины «Культурология». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
39.	Благирева Е. Н Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в искусстве и культуре». Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,8 п.л.
40.	Овчарова О. Г. Рабочая программа дисциплины «История и философия науки». Переработка	Рабочая программа дисциплины	2,6 п.л.
41.	Диденко Н. С. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия искусства». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
42.	Благирева Е. Н Рабочая программа учебной дисциплины «Менеджмент в искусстве». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1 п.л.
43.	Володин А. А. Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогика высшей школы». Переработка	Рабочая программа дисциплины	2,8 п.л.
44.	Благирева Е. Н Рабочая программа учебной дисциплины «Формирование доступной среды в организации». Переработка	Рабочая программа дисциплины	0,9 п.л.
45.	Благирева Е. Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры». Переработка	Рабочая программа дисциплины	1,5 п.л.

Кафедра живописи и графики

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Бабенко А.А. «Основы скульптура»	Разработка рабочей программы	1,062 п.л.
2.	Борисов А.И. «Пластическая анатомия»	Разработка рабочей программы	1,375 п.л.
3.	Борисов А.И. «Краткосрочный рисунок»	Разработка рабочей программы	0,937 п.л.
4.	Борисов А.И. «Рисунок»	Разработка рабочей программы	1,187 п.л.
5.	Галактионова Т.Н. «Техника печатной графики: Офорт, Линогравюра»	Разработка рабочей программы	2,375 п.л.
6.	Галактионова Т.Н. «Общий курс шрифта»	Разработка рабочей программы	1,375 п.л.
7.	Галактионова Т.Н «Технология графических. материалов»	Разработка рабочей программы	1,5 п.л.

		программы	
8.	Галактионова Т.Н. «Работа в графических материалах»	Разработка программы	рабочей 1,375 п.л.
9.	Галактионова Т.Н., Комаров Н.Е. «УП. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»	Разработка программы	рабочей 0,625 п.л.
10.	Галактионова Т.Н., Комаров Н.Е. «Творческая практика»	Разработка программы	рабочей 0,562 п.л.
11.	Галактионова Т.Н., Комаров Н.Е. «Музейный практикум»	Разработка программы	рабочей 0,812 п.л.
12.	Галактионова Т.Н. «Творческий практикум»	Разработка программы	рабочей 0,812 п.л.
13.	Галактионова Т.Н., Комаров Н.Е. «Производственный практикум»	Разработка программы	рабочей 0,812 п.л.
14.	Галактионова Т.Н., Комаров Н.Е. «Практика педагогическая»	Разработка программы	рабочей 11 п.л.
15.	Галактионова Т.Н., Комаров Н.Е. «Практика преддипломная»	Разработка программы	рабочей 0,5 п.л.
16.	Комаров Н.Е. «Краткосрочный рисунок»	Разработка программы	рабочей 0,937 п.л.
17.	Комаров Н.Е. «Композиция станковой графики»	Разработка программы	рабочей 1 п.л.
18.	Комаров Н.Е. «Композиция книги»	Разработка программы	рабочей 0,937 п.л.
19.	Комаров Н.Е. «Промышленная графика»	Разработка программы	рабочей 0,875 п.л.
20.	Комаров Н.Е. «Композиция станковой графики».	учебно-методический комплекс	0,5 п.л.
21.	Комаров Н.Е. Филипенко В.Н. «Живопись».	Разработка программы	рабочей учебной студии инклюзивного дома искусств 0,5 п.л.
22.	Комаров Н.Е. Филипенко В.Н. «Графика»	Разработка программы	рабочей учебной студии инклюзивного дома искусств 0,5 п.л.
23.	Митлянский М.Д., Корсун С.В. «Техника живописи и технология живописных материалов»,	Разработка программы	рабочей 0,687 п.л.
24.	Митлянский М.Д., Корсун С.В. «Техника станковой живописи и технология живописных материалов»	Разработка программы	рабочей 0,812 п.л.
25.	Лошаков О.Н., Корсун С.В. «УП. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»	Разработка программы	рабочей 0,562 п.л.
26.	Корсун С.В. «ПП. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»	Разработка программы	рабочей 0,75 п.л.
27.	Корсун С.В. «Творческая практика»	Разработка программы	рабочей 0,687 п.л.
28.	Корсун С.В. «Производственная музейная практика»	Разработка программы	рабочей 8 п.л.
29.	Корсун С.В. «Творческий практикум»	Разработка программы	рабочей 0,937 п.л.
30.	Корсун С.В., Лошаков О.Н. «Музейный практикум»	Разработка программы	рабочей 0,812 п.л.
31.	Корсун С.В. «Производственный практикум»	Разработка программы	рабочей 0,75 п.л.
32.	Кузьмин Р.А. «Копирование произведений искусства»,	Разработка программы	рабочей 1,187 п.л.
33.	Кузьмин Р.А. «Копирование произведений станковой живописи»	Разработка программы	рабочей 1,125 п.л.
34.	Лошаков О.Н. «Композиция станковой живописи»	Разработка программы	рабочей 1,25 п.л.
35.	Лошаков О.Н. «Абстрагирование и формальная композиция	Разработка программы	рабочей 1,687 п.л.

	в живописи»	программы	
36.	Лошаков О.Н. «Общий курс композиции»,	Разработка программы	рабочей 1,187 п.л.
37.	Лошаков О.Н. «Практика педагогическая»	Разработка программы	рабочей 0,687 п.л.
38.	Лошаков О.Н. «Практика преддипломная»	Разработка программы	рабочей 0,5 п.л.
39.	Митлянский М.Д. «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»	Разработка программы	рабочей 1,125 п.л.
40.	Мочальский Н.А. «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»	Разработка программы	рабочей 0,937 п.л.
41.	Мочальский Н.А. «Методика организации учебных постановок»	Разработка программы	рабочей 1 п.л.
42.	Смахтина М.А. «Живопись»	Разработка программы	рабочей 1,562 п.л.
43.	Цагараев М.М. «Рисунок»	Разработка программы	рабочей 0,937 п.л.
44.	Цагараев М.М. «Живопись»	Разработка программы	рабочей 1 п.л.

Кафедра дизайна

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Зайнетдинов К.Ф. Пересмотр и обновление рабочей программы «Фирменный стиль»	Переработка РП	0,5 п.л.
2.	Зайнетдинов К.Ф. Пересмотр и обновление рабочей программы «Плакат»	Переработка РП	0,5 п.л.
3.	Зайнетдинов К.Ф. Пересмотр и обновление рабочей программы «Графический дизайн»	Переработка РП	0,5 п.л.
4.	Филиппенко В.Н. Пересмотр и обновление рабочей программы «Проектирование»	Переработка РП	0,5 п.л.
5.	Филиппенко В.Н. Пересмотр и обновление рабочей программы «Основы композиции»	Переработка РП	0,5 п.л.
6.	Филиппенко В.Н. Пересмотр и обновление рабочей программы «Цветоведение и колористика»	Переработка РП	0,5 п.л.
7.	Филиппенко В.Н. Пересмотр и обновление рабочей программы «Ландшафтный дизайн»	Переработка РП	0,5 п.л.
8.	Филиппенко В.Н. Пересмотр и обновление рабочей программы «Теория и методы проектной культуры»	Переработка РП	0,5 п.л.
9.	Обросова-Серова Т.В. Обросова-Серова Т.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн, Квалификация: бакалавр. Корректировка заданий.	Переработка РП	0,5 п.л.
10.	Обросова-Серова Т.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Учебно-ознакомительная практика» Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн, Квалификация: бакалавр. Корректировка заданий.	Переработка РП	0,5 п.л.
11.	Филиппенко В.Н. Пересмотр и обновление рабочей программы «Производственная практика (творческая)»	Переработка РП	0,5 п.л.
12.	Филиппенко В.Н. Составление экзаменационных билетов «Ландшафтный дизайн»	экзаменационные билеты	0,5 п.л.
13.	Филиппенко В.Н. Разработка фондов оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по учебным дисциплинам «Цветоведение и колористика»	контрольные задания	0,5 п.л.
14.	Филиппенко В.Н. Составление экзаменационных билетов «Теория и методы проектной культуры»	экзаменационные билеты	0,5 п.л.
15.	Филиппенко В.Н. Разработка фондов оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по учебным дисциплинам «Ландшафтный дизайн»	контрольные задания	0,5 п.л.
16.	Филиппенко В.Н. Разработка фондов оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по учебным	контрольные задания	0,5 п.л.

дисциплинам «Теория и методы проектной культуры»		
--	--	--

Кафедра сценической и жестовой речи

№ пп	Название работы	Вид работы	Объем в п. л.
1.	Багрова Е.О., подготовка контрольных заданий к зачету по предмету «Методика преподавания сценической речи»	Контрольные задания к зачету	0,1 п.л.

2.4. Работа в качестве председателя или члена ГЭК

1. Антонова Ю. П. Член Государственной аттестационной комиссии РГСАИ;
2. Калицкий В. В. Член апелляционной комиссии Государственной аттестационной комиссии РГСАИ;
3. Шатский А. И. Участие в работе Государственной аттестационной комиссии МГК им. П. И. Чайковского;
4. Глубокий П.С. член ГЭК РГСАИ
5. Ковалёва-Мурыкина Е.А. член ГЭК РГСАИ;
6. Якупов А. Н. Член ГЭК музыкального факультета РГСАИ;
7. Долинская Е. Б. Председатель ГЭК РАМ имени Гнесиных;
8. Долинская Е. Б. Председатель ГЭК ГМПИ имени Ипполитова-Иванова;
9. Лукина Г.У. Председатель ГЭК РАМ имени Гнесиных;
10. Лукина Г.У. Член ГЭК Государственного института искусствознания;
11. Ромашук И. М. Член ГЭК РАМ имени Гнесиных;
12. Коваленко К.В. (член ГЭК кафедра музыкальной звукорежиссуры РГСАИ);
13. Смирнова Е.Ю. (член ГЭК кафедра музыкальной звукорежиссуры РГСАИ);
14. Востров И.М. член ГЭК РГСАИ;
15. Сажин В.А. член ГЭК РГСАИ;
16. Петерсон А.О. член ГЭК РГСАИ;
17. Востров И.М. Член комиссии ГИА по направлению подготовки «Искусствоведение», специальности 17.00.01 Театральное искусство в качестве представителя работодателя в Государственном институте искусствознания. 28 июня;
18. Востров И.М. Член комиссии ГИА в Театральном институте им. Б.В. Щукина (факультет дополнительного образования) Спектакль «О любви». 21 сентября;
19. Диденко Н.С. член ГЭК РГСАИ;
20. Богданов В. П. член ГЭК РГСАИ;
21. Козлова Т. В. член ГЭК РГСАИ;
22. Михеева Л. Н. член ГЭК РГСАИ;
23. Ильина Е. Н. член ГЭК РГСАИ;
24. Галактионова Т.Н. секретарь ГЭК на защите ВКР МГХПА С.Г. Строганова кафедры «Искусство графики»;
25. Комаров Н.Е., член комиссии ГЭК факультета ИЗО РГСАИ;
26. Лошаков О.Н., член комиссии ГЭК факультета ИЗО РГСАИ;
27. Полиенко И.А., член комиссии ГЭК факультета ИЗО РГСАИ;
28. Ширшова Л.В., член научно-методического совета по художественному образованию при Президиуме Российской академии художеств;
29. Ширшова Л.В., член Художественного совета ежегодного конкурса пейзажной живописи имени академика Е.И. Зверькова, проводится на базе Тверского художественного колледжа имени А.Г. Венецианова, Тверь;
30. Зайнетдинов К.Ф. член ГЭК;
31. Филиппенко В.Н. член ГЭК;
32. Бобыкин А.Л. член ГЭК;
33. Туркина С.В. член ГЭК;
34. Багрова Е.О. член ГЭК ТИ им. Бориса Щукина.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

1.1. Работа в течение учебного года в Диссертационном совете, Редакционно-издательском совете, Ученым секретарем или членом Ученого совета и др.

№	ФИО	Вид и место работы
1.	Калицкий В. В.	Член Учёного совета РГСАИ
2.	Антонова Ю. П.	Член Учёного совета РГСАИ
3.	Калицкий В. В.	Член редакционной коллегии научного журнала «International Journal of Literature and Arts» (Нью-Йорк, США)
4.	Калицкий В. В.	Член редколлегии международного журнала «Sci-article»
5.	Бродская-Карелина И.Г.	Член Учёного совета РГСАИ, член президиума ЦДРИ
6.	Якупов А. Н.	Председатель объединённого диссертационного совета ДМ 210.008.01 Магнитогорской государственной консерватории (академией) им. М.И. Глинки, Уральской государственной консерватории (академией) им. М.П. Мусоргского и Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова.
7.	Якупов А. Н.	Председатель Учёного совета РГСАИ (до 13 мая 2021 года)
8.	Якупов А. Н.	Член редколлегии журнала «Проблемы музыкальной науки» (включён в список ВАК РФ, Scopus)
9.	Якупов А. Н.	Председатель редколлегии журнала «Художественное образование и наука» (входит в список ВАК РФ)
10.	Имханицкий М.И.	Диссертационный совет Д 210.012.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных, г. Москва, член Совета
11.	Имханицкий М.И.	Диссертационный совет Д 001.001.01, созданный при Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Матусовского, ГОУК ЛНР ФГБОУ, Луганская Народная Республика, член Совета
12.	Имханицкий М.И.,	Участие в работе оргкомитета по подготовке XXXIII Международного конкурса «Баян и баянисты» в РАМ им. Гнесиных в декабре 2021 г.
13.	Долинская Е. Б.	Член Диссертационного совета Д 210 004 03 при Государственном институте искусствознания по специальности 17 00 02 – музыкальное искусство
14.	Долинская Е. Б.	Член ред. коллегии научного журнала «Музыковедение» (включён в список ВАК РФ)
15.	Долинская Е. Б.	Член ред. коллегии научного журнала «Художественное образование и наука» (включён в список ВАК РФ)
16.	Долинская Е. Б.	Член ред. коллегии научного журнала «Образование в сфере искусства» Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки
17.	Долинская Е. Б.	Член ред. коллегии научного журнала «Искусство и образование»
18.	Долинская Е. Б.	Член ред. коллегии научного журнала «Bulletin of the international centre of art and education»
19.	Долинская Е. Б.	Член ред. коллегии научного журнала «Музыкант-классик»
20.	Долинская Е. Б.	Член ред. коллегии журнала «Музыкальный журнал»
21.	Долинская Е. Б.	Член ред. коллегии журнала «Музыка в школе»
22.	Долинская Е. Б.	Член ред. коллегии журнала «Изобразительное искусство в школе»
23.	Долинская Е. Б.	Член Московского музыкального общества
24.	Долинская Е. Б.	Член приемной комиссии Союза композиторов РФ
25.	Красникова Т.Н.	Член диссертационного Совета Д.210.012.01 РАМ имени Гнесиных
26.	Красникова Т.Н.	Член-искусствовед Международного художественного фонда,
27.	Красникова Т.Н.	Член музыковедческой секции Московского регионального музыкального общества
28.	Красникова Т.Н.	Член ЦДУ при РАН
29.	Красникова Т.Н.	Член редакционной коллегии электронного журнала , рецензируемого ВАК «Педагогика искусства»
30.	Красникова Т.Н.	Член ГИА Российской академии музыки имени Гнесиных по специальностям «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство» и «Музыковедение»
31.	Красникова Т.Н.	Председатель ГИА Государственного Института Культуры

32.	Красникова Т.Н.	Член жюри Международного / Всероссийского студенческого конкурса научных студенческих работ РАМ имени Гнесиных
33.	Красникова Т.Н.	Член Союза композиторов России и Москвы
34.	Лукина Г. У.	Председатель ГАК РАМ им. Гнесиных
35.	Лукина Г. У.	Член ГЭК Государственного института искусствознания
36.	Лукина Г. У.	Член Ученого совета Государственного института искусствознания
37.	Лукина Г. У.	Член Диссертационного совета Д 210 004 03 при Государственном институте искусствознания по специальности 17 00 02 – музыкальное искусство
38.	Лукина Г. У.	Член Диссертационного совета Д 210 004.01 при Государственном институте искусствознания по специальностям 09.00.04 — эстетика (философские науки) и 24.00.01 – культурология (теория и история культуры)
39.	Лукина Г. У.	Член ред. коллегии научного журнала «Художественное образование и наука» (включён в список ВАК РФ)
40.	Лукина Г. У.	Член ред. совета электронного научного журнала «Художественная культура» (ГИИ)
41.	Лукина Г. У.	Член ред. коллегии научного журнала «Культурное наследие России» (включён в список ВАК РФ)
42.	Ромашук И.М.	Член Диссертационного совета при РАМ им. Гнесиных
43.	Ромашук И.М.	Член Аттестационной комиссии по аттестации педагогических работников образовательных организаций, подведомственных Министерству культуры РФ (утвержденной приказом Минкультуры от 15.12.2014, № 2169; с изменениями 06.04. 2021 № 432). Участие в работе аттестационной комиссии (январь-июнь, октябрь-декабрь). Платформа ZOOM
44.	Ромашук И.М.	Член Правления Союза московских композиторов
45.	Ромашук И.М.	Член Приемной комиссии Союза московских композиторов
46.	Ромашук И.М.	Член Комиссии музыковедения Союза московских композиторов
47.	Ромашук И.М.	Член Гильдии экспертов
48.	Ромашук И.М.	Член редакционной коллегии журнала Ассоциации музыкальных образовательных учреждений «Образование в сфере искусства»
49.	Цветкова Е.О.	Заместитель главного редактора журнала «Художественное образование и наука» (ВАК)
50.	Цветкова Е.О.	Членом редсовета журнала «Мастацтва і школа» на белорусском языке
51.	Цветкова Е.О.	Член редсовета журнала «Искусство и школа»
52.	Востров И.М.	Член Учёного совета РГСАИ
53.	Сажин В.А.	Член Учёного совета РГСАИ,
54.	Петерсон А.О.	Член Учёного совета РГСАИ,
55.	Благирева Е. Н.	Советник Министра культуры Российской Федерации на общественных началах
56.	Благирева Е. Н.	Член Учёного совета РГСАИ, председатель Учёного совета РГСАИ с 13 мая 2021 года
57.	Володин А. А.	Член Учёного совета РГСАИ
58.	Володин А. А.	Учёный секретарь Учёного совета РГСАИ с 01 сентября 2021 года
59.	Володин А. А.	Эксперт и член Экспертного Совета по высшему образованию Независимого агентства аккредитации и рейтинга (IAAR, Казахстан)
60.	Володин А. А.	Член редакционного совета Международного научно-аналитического журнала «Education. Quality Assurance» (Казахстан)
61.	Володин А. А.	Член редколлегии журнала «Художественное образование и наука» (включён в список ВАК РФ)
62.	Володин А. А.	Член редколлегии журнала «Научный поиск: личность, образование, культура»
63.	Диденко Н. С.	Член Учёного совета РГСАИ
64.	Диденко Н. С.	Член редколлегии международного журнала «Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика». Включен в перечень ВАК РФ
65.	Диденко Н. С.	Член приемной комиссии РГСАИ
66.	Кириллина О. М.	Член приемной комиссии РГСАИ
67.	Михеева Л. Н.	Член экспертного совета по филологии и искусствознанию ВАК Министерства науки и высшего образования РФ
68.	Михеева Л. Н.	Член ред. коллегии журнала «Педагогическое образование и наука»

		(входит в перечень ВАК)
69.	Михеева Л. Н.	Зам. главного редактора журнала «Культурное наследие России» (входит в перечень ВАК)
70.	Михеева Л. Н.	Член редколлегии журнала «Художественное образование и наука» (входит в перечень ВАК)
71.	Овчарова О. Г.	Учёный секретарь Учёного совета РГСАИ до 31 августа 2021 года
72.	Овчарова О. Г.	Член научного совета Российской ассоциации политических наук, соруководитель исследовательского комитета по гендерной политологии РАПН
73.	Овчарова О. Г.	Член Российского общества интеллектуальной истории
74.	Овчарова О. Г.	Член аттестационной комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и разграничению функций в сфере профилактики коррупционных и иных правонарушений. Войсковая часть 5126, г. Москва
75.	Овчарова О. Г.	Член РАИЖИ (Российской ассоциации исследователей женской истории)
76.	Овчарова О. Г.	Член Президиума ООД «Социал-демократический союз женщин России»
77.	Паршуткин В. С.	Член Учёного совета РГСАИ
78.	Ширшова Л. В.	Член Художественного совета Конкурса пленэрной живописи имени Е.И. Зверькова, который проводится на базе Тверского художественного колледжа имени В. Г. Венецианова
79.	Суворова А. Г.	Член приемной комиссии РГСАИ
80.	Ширшова Л. В.	Член Художественных советов Международного юношеского художественного конкурса имени И. Е. Репина и Конкурса юных скульпторов имени Михаила Аникушина, которые проводятся в Санкт-Петербургском государственном академическом художественном лицее
81.	Ширшова Л. В.	Член Научно-методического совета по художественному образованию Президиума Российской академии художеств
82.	Ширшова Л. В.	Член Ученого совета Московского государственного музея «Дом Бурганова»
83.	Ширшова Л. В.	Член Попечительского Совета Галереи пейзажа имени Е.И. Зверькова в Твери
84.	Ширшова Л. В.	Член Ученого совета Галереи пейзажа имени Е.И. Зверькова в Твери
85.	Ширшова Л. В.	Член Ученого совета аналитического журнала Московского государственного музея «Дом Бурганова», включенного по рекомендации ВАК РФ
86.	Ширшова Л. В.	Член Ученого совета Московского государственного музея «Дом Бурганова»
87.	Ширшова Л. В.	Член редакционного совета и рецензентом научно журнала «Художественное образование и наука» (входит в перечень ВАК)
88.	Ширшова Л. В.	Член Ученого совета аналитического журнала Московского государственного музея «Дом Бурганова» (входит в перечень ВАК)
89.	Ширшова Л. В.	Член Научно-методического совета по художественному образованию Президиума Российской академии художеств
90.	Ширшова Л. В.	Член Художественно-экспертного совета Студии военных художников имени М. Б. Грекова
91.	Ширшова Л. В.	Член Художественного совета «Управис» - ассоциации правообладателей по защите и управлению авторскими правами в сфере искусства
92.	Ширшова Л. В.	Член Правления Московского отделения Союза художников России
93.	Комаров Н.Е.	Член Учёного совета РГСАИ
94.	Лошаков О.Н.	Член Учёного совета РГСАИ
95.	Корсун С.В.	Член Учёного совета РГСАИ,
96.	Корсун С.В.	Организационная работа, сурдопереводчик
97.	Федулова С.Г.	Организационная работа, сурдопереводчик
98.	Ширшова Л.В.	Член Научно-методического совета по художественному образованию Президиума Российской академии художеств
99.	Ширшова Л.В.	Член Ученого совета Московского государственного музея «Дом Бурганова»
100.	Ширшова Л.В.	Член Попечительского Совета Галереи пейзажа имени Е.И. Зверькова в Твери
101.	Ширшова Л.В.	Член Ученого совета Галереи пейзажа имени Е.И. Зверькова в Твери
102.	Ширшова Л.В.	Член Ученого совета аналитического журнала Московского государственного музея «Дом Бурганова», включенного по рекомендации

		ВАК РФ
103.	Ширшова Л.В.	Член Ученого совета Московского государственного музея «Дом Бурганова»
104.	Ширшова Л.В.	Член редакционного совета и рецензентом научно журнала «Художественное образование и наука» (входит в перечень ВАК)
105.	Ширшова Л.В.	Член Ученого совета аналитического журнала Московского государственного музея «Дом Бурганова» (входит в перечень ВАК)
106.	Ширшова Л.В.	Член Научно-методического совета по художественному образованию Президиума Российской академии художеств
107.	Филиппов О.Л.	Член Учёного совета РГСАИ
108.	Филиппенко В.Н.	Член Учёного совета РГСАИ