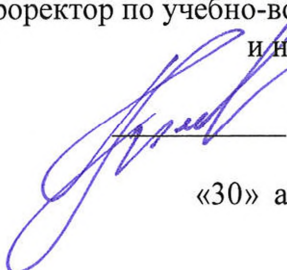


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

 Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Лисовой В. И., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Лисовой В. И., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

Москва 2022

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов способности к полноценному восприятию отечественной музыки в контексте российской и мировой культуры.

Основные задачи дисциплины:

1. Воспитание у студентов эстетического вкуса как главного ориентира в музыкантской деятельности.
2. Усовершенствование музыкального образования студентов и развитие умения грамотно и свободно обращаться с музыкально-историческим материалом.
3. Формирование у студентов способности к систематизации гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент отечественного музыкального искусства.
4. Изучение основных подходов к пониманию значения отечественной музыки в мировой культуре.
5. Формирование у студентов представлений об отечественной классической музыке как о феномене, занимающем особое место в культуре России и жизни русского народа.
6. Осмысление отечественной классической музыки как формы отражения историко-культурных традиций России.
7. Формирование у студентов навыков интерпретации особенностей музыкального письма отечественных композиторов в музыке различных стилей.
8. Подготовка студентов к самостоятельному изучению музыкальных произведений русских композиторов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	<u>Знать:</u> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. <u>Уметь:</u> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	5 – 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

исторического периода			
-----------------------	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История отечественной музыки» изучается в 5 – 8 семестрах на 3 и 4 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	128	32	32	32	32
- лекции (Л)	64	16	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	64	16	16	16	16
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	160*	40	40*	40	40*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу зачета или экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Формирование традиций русской музыкальной культуры в X – XVIII веках	36	8	8				20
2	Тема 2. Творчество русских композиторов первой половины XIX века.	36	8	8				20
3	Тема 3. Объединение «Могучая кучка» и творчество ее представителей.	36	8	8				20
4	Тема 4. Развитие отечественной музыки последней трети XIX – начала XX веков.	36	8	8				20
5	Тема 5. Стилизовое многообразие в	36	8	8				20

	музыкальном творчестве: С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин.						
6	Тема 6. Становление музыкальных стилей XX века: А.С. Аренский, Н.К. Метнер, И.Ф. Стравинский.	36	8	8			20
7	Тема 7. Традиции и новации в музыке советских композиторов: С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, Ю. Шапорин.	36	8	8			20
8	Тема 8. Общенациональное и национальное в отечественной музыке XX века.	36	8	8			20
	Итого (ак. ч.)	288	64	64			160

Раздел I. Отечественная музыка в X – середине XIX столетиях.

Тема 1. Формирование традиций русской музыкальной культуры в X – XVIII веках

Музыка на Руси в X-XIII вв. Музыкальная культура Киевской Руси: церковная и светская музыка, былинный эпос и культура скоморохов, песенные жанры княжеской дружины, музыкальный инструмент и его особенности, специфика музыкальной культуры Новгородской Руси. Русская музыка XIV – начала XVII в. Специфика взаимоотношения христианской и языческой традиции в музыке того времени. Знаменный распев и его основные разновидности. Ведущие певческие жанры в церковной службе. Стихиры и ее авторы (Иван Грозный, Федор Крестьянин и др.). Отечественная музыка второй половины XVII века. Истоки партесного пения до появления его в России. Основные критерии различия знаменитого распева от партесного пения. Музыкальное творчество Н. Дилецкого. Хоровая музыка В. Титова и её значение для дальнейшего развития русского хорового концерта. Музыка в эпоху Петра I. Жанры церемониальной музыки, исполняемой на открытом воздухе. Камерно-инструментальная музыка Петровских ассамблей. Первые шаги итальянской оперы по территории России. Творчество композиторов-иностранцев России первой четверти XVIII в. Музыкальная культура России второй половины XVIII в. Роль музыки в драматическом театре. Наилучшая российская песня – её история и эволюция. Первая русская опера последней трети XVIII в.: русское барокко опер В. Пашкевича, Д. Бортнянского, Е. Фомина, взаимоотношение слова и музыки в оперном спектакле, мозаичность как основной критерий музыкального языка опер. Жанр хорового концерта в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя. Инструментальная музыка Д. Бортнянского и И. Хандошкина.

Тема 2. Творчество русских композиторов первой половины XIX века.

Отечественное музыкальное искусство первой трети XIX в. Русский музыкальный театр-опера и балет, новые оперные жанры (фантастическая опера, героико-эпическая опера), роль музыки в водевиле.

Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского и их творчество. С. Дегтярев и кантатно-ораториальная музыка в его время. Камерно-инструментальные произведения.

Музыкальное творчество М.И. Глинки. Жизненный и творческий путь и общая характеристика творчества Глинки.

Оперная эстетика Глинки: «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Романсы Глинки: романсы раннего, центрального и позднего периодов.

Симфонические произведения Глинки – испанские увертюры, увертюра-фантазия «Камаринская», Вальс-фантазия. Камерно-инструментальная музыка.

Музыкальное творчество А.С. Даргомыжского. Жизненный и творческий путь композитора. Оперное творчество – опера «Русалка».

Традиции и новации в опере А.С. Даргомыжского «Каменный гость». Камерно-вокальная лирика 1830-х-1850-х гг. Романсы-портреты 1860-х гг. Значение творчества А. Даргомыжского для композиторов второй половины XIX в.

Музыкальное творчество А.П. Бородина. Общая характеристика творчества композитора. Специфика оперного творчества Бородина.

Опера «Князь Игорь», её драматургия, композиция и музыкальный язык. Песни Бородина.

Симфонические произведения А.П. Бородина. Вторая симфония. Камерно-инструментальная музыка: Маленькая сюита для фортепиано, Квартет ре мажор.

Раздел II. Творчество русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков.

Тема 3. Объединение «Могучая кучка» и творчество ее представителей.

Специфика русской музыки во 2-й половине XIX в. Пути развития русской оперы. Многообразие жанров симфонической музыки. Особенности развития русского романса и камерно-инструментальной музыки.

Роль творческих союзов музыкантов и музыкальной критики в 1860-1890 гг. XIX в. Общая характеристика творчества М.А. Балакирева. Симфоническая, фортепианная и камерно-вокальная музыка.

М.П. Мусоргский и его творчество. Жизненный и творческий путь композитора.

Оперная эстетика М.П. Мусоргского. «Борис Годунов»: история создания, проблема жанра, драматургия, композиция и музыкальный язык. Специфика оперы «Хованщина» и её редакции.

Вокальные циклы Мусоргского. Музыкальный язык и образный строй песен композитора «Картины с выставки» - новый этап в эволюции русского фортепианного творчества.

Музыкальное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Общая характеристика творчества композитора. Оперы раннего периода – оперы «Снегурочка».

Лирико-психологические оперы – «Царская невеста». Опера-былина «Садко» и особенности её музыкального языка. Оперы 1900-х годов. Опера-сатира «Золотой петушок».

Симфоническая музыка Римского-Корсакова: разнообразие форм и жанров, симфоническая сюита. «Шехерезада» камерно-вокальное творчество композитора.

Тема 4. Развитие отечественной музыки последней трети XIX –начала XX веков.

П.И. Чайковский и его творчество. Жизненный и творческий путь композитора. Общая характеристика оперного творчества.

Лирическое высказывание в «Лирических сценах». «Пиковая дама» - опера или симфония. Специфика оперы «Иоланта».

Ранние симфонические сочинения Чайковского (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и 1-я симфония).

Лирико-драматический симфонизм Чайковского и его претворения в трех последних симфониях. Черты оперной драматургии симфоний Чайковского.

Камерно-вокальная лирика П.И. Чайковского. Камерно-инструментальные жанры в творчестве композитора.

Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Специфика творческих союзов и музыкальная критика. Творчество А.К. Лядова и его симфонические картины.

Симфоническая музыка С.И. Танеева. 4-я симфония. Кантатно-ораториальное творчество Танеева «Иоанн Дамаскин».

Симфоническая (Симфония си-бемоль мажор) и камерно-инструментальная музыка А.К. Глазунова.

Раздел III. Эпоха Серебряного века в русской музыке начала XX столетия

Тема 5. Стилизовое многообразие в музыкальном творчестве: С.В. Рахманинов и А.Н.Скрябин.

Творчество С.В. Рахманинова. Основные этапы творчества композитора. Основные типы музыкальной экспрессии, жанровое многообразие и музыкальный язык произведений Рахманинова

Оперное творчество композитора – опера «Алеко». Фортепианное творчество композитора: прелюдии и этюды-картины. Фортепианные концерты фа-диез минор, до минор, ре минор и Рапсодия на тему Паганини.

Симфонические произведения «Остров Мертвых», Вторая симфония, симфонические танцы. Хоровое творчество композитора. Романсы Рахманинова.

Музыкальное творчество А.Н. Скрябина. Жизненный и творческий путь композитора. Философский подтекст и стилизованная специфика сочинений А.Н. Скрябина.

Фортепианное творчество А.Н. Скрябина первого и второго периодов – сравнительная характеристика. Симфоническая музыка композитора: 3-я симфония и Поэма экстаза.

Тема 6. Становление музыкальных стилей XX века: А.С. Аренский, Н.К. Метнер, И.Ф. Стравинский.

Творческий портрет А.С. Аренского. Жизненный и творческий путь композитора. Оперное творчество: опера «Рафаэль». Симфоническая и фортепианная музыка: концерт для фортепиано с оркестром.

Специфика творчества Н.К. Метнера. Общая характеристика творчества Н.К. Метнера. Фортепианная музыка композитора. Жанр фортепианной сонаты как ведущий жанр в творчестве Н.К. Метнера.

Музыкальное творчество И.Ф. Стравинского. Жизненный путь и общая характеристика творчества композитора.

Балеты И.Ф. Стравинского дореволюционного периода: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Оперное творчество И.Ф. Стравинского: Опера-оратория «Царь Эдип», опера «Похождения повесы». Симфоническое и камерно-инструментальное творчество композитора.

Раздел IV. Советский период в развитии отечественной музыки

Тема 7. Традиции и новации в музыке советских композиторов: С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, Ю. Шапорин.

Музыкальное творчество С.С. Прокофьева. Жизненный и творческий путь композитора. Основные этапы оперного творчества Прокофьева – жанровое разнообразие, эволюция стиля композитора.

Опера «Огненный ангел» - шедевр оперной музыки С.С. Прокофьева. Оперная эпопея «Война и мир».

Балеты С.С. Прокофьева и их эволюция. Симфоническая музыка композитора: симфонии №№ 1, 5, 7.

Фортепианные концерты С.С. Прокофьева – концерты № 1 и № 3. Фортепианные сонаты – соната № 7. Хоровые, камерно-инструментальные и вокальные сочинения композитора.

Общая характеристика музыки Н.Я. Мясковского. Жизненный и творческий путь композитора.

Панорама симфонической музыки Н.Я. Мясковского. Симфонии № 21 и № 27. Камерно-инструментальная музыка композитора.

Творчество Ю.А. Шапорина. Симфония-кантата «На поле Куликовом». Оратории. Вокальные произведения. Камерная инструментальная музыка.

Тема 8. Общественное и национальное в отечественной музыке XX века.

Музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. Творческий путь композитора. Основные типы музыкальной экспрессии, жанровое своеобразие и музыкальный язык произведений Д.Д. Шостаковича.

Д.Д. Шостакович – симфонист. Ранние симфонии (симфонии № 1 и № 2). Симфонии 1930-х гг. (симфонии № 4 и № 5). Военные симфонии композитора. Традиции и новации в поздних симфониях: симфонии № 13, № 14 и № 15.

Оперное творчество Д.Д. Шостаковича – опера «Катерина Измайлова». Фортепианная музыка – 24 прелюдии и фуги.

Творческий портрет А.И. Хачатуряна. Жизненный и творческий путь композитора. Балеты А.И. Хачатуряна. Симфоническая и камерно-инструментальная музыка композитора: концерт для скрипки с оркестром.

Творчество Г.В. Свиридова. Хоровые произведения. «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок», «Курские песни». Камерная вокальная и инструментальная музыка. Романсы.

Музыкальный театр в творчестве Т.Н. Хренникова. Опера «В бурю». Балет «Наполеон». Оперетта «Давным-давно».

Р.К. Щедрин и его музыкальное творчество. Творческий облик композитора. Оперное творчество: опера «Мертвые души». Хоровая музыка Р.К. Щедрина. Камерно-инструментальное творчество композитора.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- прослушивание произведений отечественных композиторов в соответствии с перечнем произведений, рекомендованных для прослушивания;
- подготовка устных сообщений и докладов в соответствии с перечнем вопросов по темам семинарских занятий;
- подготовка рефератов и курсовых работ в соответствии с перечнем тем;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов.

Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для прослушивания и исполнения (фрагментов)

1. Алябьев А. Балет «Волшебный барабан». Романсы «Соловей», «Иртыш».
2. Аноним. Кант на Полтавскую победу.
3. Аренский А. Опера «Рафаэль».
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 си минор («Богатырская»). Песни «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Море», «Отравой полны мои песни», «Для берегов отчизны дальной». Квартет № 2 ре мажор.
5. Бортнянский Д. Опера «Сокол». Соната фа мажор для фортепиано. Концертная

симфония. Хоровой концерт № 32.

6. Варламов А. Романсы «Красный сарафан», «Матушка-голубушка», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди».

7. Глазунов А.К. Симфонии № 5, 6, 8. квартет № 3. Соната № 2 для фортепиано. Балет «Раймонда».

8. Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Увертюры-фантазия «Камаринская», «Арагонская хота». Романсы «Бедный певец», «Не пой, красавица», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «Финский залив». «Вальс-фантазия».

9. Гурилев А. Романсы «Домик-крошечка», «Колокольчик». Вариации для фортепиано фа мажор.

10. Даргомыжский А. Опер «Русалка». Романсы «Юноша и дева», «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Червяк», «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал». Опера «Каменный гость».

11. Дилецкий Н. Литургия Св. Иоанна Златоуста.

12. Лядов А. Симфонические картины «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга». Прелюдия ре-бемоль мажор для фортепиано. Симфонические картины «Про старину», «Из «Апокалипсиса».

13. Метнер Н. Соната № 1 для фортепиано.

14. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов». Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Песни «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна». Вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти». Опера «Хованщина».

15. Мясковский Н. Симфонии 21, 27. Соната № 1 для фортепиано. «Пожелтевшие странички» для фортепиано.

16. Пашкевич В. Опера «Скупой».

17. Прокофьев С. Оперы «Огненный ангел», «Война и мир». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфонии № 1, 5, 7, 18. Концерты № 1, 3, 5 для фортепиано с оркестром. Сонаты № 4, 7 для фортепиано. «Мимолетности». Оперы «Игрок», «Любовь к трем апельсинам».

18. Рахманинов С. Опера «Алеко». Симфонии № 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2, 3. «Рапсодия на тему Паганини». Прелюдии для фортепиано. Романсы «Не пой, красавица», «Маргаритки», «Сирень», «Здесь хорошо». Опера «Скупой рыцарь».

19. Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Симфоническая сюита «Шехерезада». Симфония № 1. Романсы «Октава», «Редает облаков летучая гряда». Оперы «Псковитянка», «Золотой петушок».

20. Свиридов Г.В. «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок», «Курские песни». Камерная вокальная и инструментальная музыка. Романсы.

21. Скрябин А. Симфония № 3 («Божественная поэма»). «Поэма экстаза». Сонаты для фортепиано № 4, 5. Прелюдии для фортепиано ор. 11, ор. 16, ор. 64. Фортепианные поэмы ор. 30, поэма «К пламени» ор. 72. Симфоническая поэма «Прометей».

22. Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Опера-оратория «Царь Эдип». «Симфония псалмов». «Рэг-тайм». Оперы «Похождения повесы», «История солдата».

23. Танеев С. Симфония № 4. Кантата «Иоанн Дамаскин». Кантата «По прочтении псалма». Романсы «Сталактиты», «Уснули голубые», «Люди спят», «В дымке-невидимке».

24. Фомин Е. Опера «Американцы».

25. Хачатурян А. Балет «Спартак». Балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром ре минор.

26. Хренников Т. Опера «В бурю». Балет «Наполеон». Оперетта «Давным-давно».

27. Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балет «Щелкунчик». Симфонии № 1, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Романсы «Отчего», «Колыбельная», «На нивы желтые», «День ли царит», «Растворил я окно», «Ночь», «Отчего

- я люблю тебя, лунная ночь», «Снова как прежде один». Оперы «Мазепа», «Иоланта». Симфония № 4. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Концерт для скрипки с оркестром. Струнная серенада.
28. Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом». Оратории. Вокальные произведения. Камерная инструментальная музыка.
29. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии № 2, 4, 5, 8, 11, 13, 14. Десять хоровых поэм на тексты революционных поэтов. Опера «Нос». Симфонии № 1, 7, 15. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.
30. Щедрин Р. Опера «Мертвые души». Балет «Анна Каренина». Балет «Чайка». «Музыкальное приношение» для органа и духовых инструментов.
31. Балакирев М. Фантазия для фортепиано «Исламей».
32. Кабалевский Д. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
33. Титов В. Хоровые концерты.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<u>Знать:</u> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. <u>Уметь:</u> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник	5 («отлично»)	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. Духовная музыка Древней Руси. 2. Знаменный распев XI – начала XVII веков. 3. Народная музыка в культуре Древней Руси. 4. Русская музыка XVII века. 5. Партесное пение во второй половине XVII – начале XVIII веков. 6. Русская музыка XVIII века. 7. Музыка в эпоху Петра I. 8. Русская комическая опера конца XVIII века. 9. Духовная музыка. Д.С. Бортнянский. 10. Духовная музыка. М.С. Березовский. 11. Русская музыка в начале XIX века. 12. Романс в русской культуре XIX века. 13. А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев. 14. Зарождение национальной оперной музыки в России XIX века. 15. Симфоническая музыка в России XIX века. 16. Творчество М.И. Глинки. 17. Испанские увертюры М.И. Глинки. 18. Классический симфонический оркестр в музыке М.И. Глинки. 19. Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 20. Романсы М.И. Глинки. 21. Творчество А.С. Даргомыжского. 22. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского.
		4 («хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.	
		3 («удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные.	
		Зачтено	Выполнено более 50% работы.	

	современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.		Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.	23. Романсы А.С. Даргомыжского. 24. «Могучая кучка». Общая характеристика. 25. Опера в творчестве кучкистов. 26. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. 27. «Богатырская симфония» А.П. Бородина. 28. Песни А.П. Бородина. 29. Квартет № 2 А.П. Бородина. 30. Фантазия «Исламей» М.А. Балакирева. 31. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 32. Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского. 33. «Картины с выставки» М.П. Мусоргского. 34. «Песни и пляски смерти» М.П. Мусоргского. 35. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 36. Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 37. Опера «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова. 38. Опера «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. 39. Романсы Н.А. Римского-Корсакова. 40. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. 41. Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского. 42. Поздние симфонии П.И. Чайковского. 43. Романсы П.И. Чайковского. 44. Второй концерт для фортепиано с оркестром
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.	

				<p>С.В. Рахманинова.</p> <p>45. Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.</p> <p>46. «Рhapsодия на тему Паганини» С.В. Рахманинова.</p> <p>47. Прелюдии для фортепиано С.В. Рахманинова.</p> <p>48. Романсы С.В. Рахманинова.</p> <p>49. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.</p> <p>50. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.</p> <p>51. Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.</p> <p>52. Балеты И.Ф. Стравинского.</p> <p>53. Музыка советского периода. Опера.</p> <p>54. Музыка советского периода. Симфония.</p> <p>55. Музыка советского периода. Кантата и оратория.</p> <p>56. Музыка советского периода. Камерные инструментальные жанры.</p> <p>57. Музыка советского периода. Камерные вокальные жанры.</p> <p>58. Классические традиции в советской музыке.</p> <p>59. Оперное творчество С.С. Прокофьева.</p> <p>60. Симфоническая музыка С.С. Прокофьева.</p> <p>61. Фортепианные концерты и сонаты С.С. Прокофьева.</p> <p>62. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского.</p> <p>63. Симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю.А. Шапорина.</p> <p>64. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича 1920-1930-х годов.</p> <p>65. Военные симфонии Д.Д. Шостаковича.</p> <p>66. Вокально-хоровые симфонии Д.Д. Шостаковича.</p> <p>67. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича.</p>
--	--	--	--	---

				<p>68. Балеты А.И. Хачатуряна.</p> <p>69. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна.</p> <p>70. «Поэма памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова.</p> <p>71. «Курские песни» Г.В. Свиридова.</p> <p>72. Опера «В бурю» Т.Н. Хренникова.</p> <p>73. Опера «Мертвые души» Р.К. Щедрина.</p> <p>74. «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина.</p>
--	--	--	--	---

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

Задание 1

Время возникновения русской оперы охватывает

- конец 14 – начало 15 вв. - конец 18 – начало 19 вв. - конец 16 – начало 17 вв.

Задание 2

Основоположником жанра русской фортепианной сонаты стал

- А. С. Даргомыжский - Д. С. Бортнянский - Ц. А. Кюи

Задание 3

Автором городского романа является

- А. А. Алябьев - А. Н. Скрябин - Н. К. Метнер

Задание 4

Основоположником русской национальной композиторской школы 19 века является

- М. И. Глинка - А. Н. Верстовский - В. Пашкевич

Задание 5

Оперой М. И. Глинки на сказочный сюжет является

- «Кашей Бессмертный» - «Жар-Птица» - «Руслан и Людмила»

Задание 6

Автором оперы «Русалка» является

- М. П. Мусоргский - А. С. Даргомыжский - Ц. А. Кюи

Задание 7

События из истории Древней Руси легли в основу сюжета оперы

- «Князь Игорь» - «Царская невеста» - «Опричник»

Задание 8

Симфония № 2 А. П. Бородина написана в тональности

- C dur - h moll - g moll

Задание 9

Композитором-классиком, автором опер и 6 симфоний был

- А. П. Бородин - Н. А. Римский-Корсаков - П. И. Чайковский

Задание 10

Частью классической симфонии является

- Сарабанда - Ригодон - Сонатное аллегро

Задание 11

Частью русского классического инструментального квартета является

- Анданте - Менуэт - Аллеманда

Задание 12

Частью романтической симфонии является

- Жига - Куранта - Анданте кантабиле

Задание 13

Русским композитором-романтиком, автором опер и симфоний был

- А. К. Лядов - С. В. Рахманинов - И. Ф. Стравинский

Задание 14

В творчестве А. К. Лядова сформировался жанр

- инструментального концерта - симфонической картины - вокального цикла

Задание 15

Фортепианный цикл «Времена года» был создан

- А. Гречаниновым - В. И. Ребиковым - П. И. Чайковским

Задание 16

Автором хорового произведения «Сосна» является

- А. К. Глазунов - С.В. Рахманинов - С. И. Танеев

Задание 17

Ведущий жанр в творчестве Н. К. Метнера - это

- фортепианная соната - соната - опера

Задание 18

А. К. Глазунов является автором

- оперы «Алеко» - кантаты «Иоанн Дамаскин» - 8 симфоний

Задание 19

Симфоническая поэма «Утес» С. В. Рахманинова относится к стилю

- экспрессионизма - романтизма - импрессионизма

Задание 20

Автором симфонической поэмы «Прометей» является

- С. В. Рахманинов - Н.А. Римский-Корсаков - А. Н. Скрябин

Задание 21

К балетному творчеству И. Ф. Стравинского принадлежит произведение

- «Гаянэ» - «Весна священная» - «Каменный цветок»

Задание 22

«Мимолетности» С. С. Прокофьева - это

- романс - фортепианный цикл - камерно-инструментальное произведение

Задание 23

Д. Д. Шостаковичем было создано

- 9 симфоний - 15 симфоний - 17 симфоний

Задание 24

Опера «Огненный ангел» была написана

- С. С. Прокофьевым - Д. Д. Шостаковичем - Н. Я. Мясковским

Задание 25

Симфония № 14 Д. Д. Шостаковича была написана для

- симфонического оркестра
- хора и духового оркестра
- баса, сопрано и камерного оркестра

Задание 26

Самой известной симфонией Н. Я. Мясковского является

- Симфония № 18 - Симфония № 21 - Симфония № 25

Задание 27

Оперное творчество Д. Д. Шостаковича включает произведение

- «Война и мир» - «Катерина Измайлова» - «В бурю»

Задание 28

Автором Концерта для скрипки с оркестром является

- А. И. Хачатурян - Н. Я. Мясковский - Р. К. Щедрин

Задание 29

С. С. Прокофьев является автором

- 5 фортепианных концертов - 15 симфоний - 2 опер

Задание 30

Г. В. Свиридов является автором хорового произведения

- «На поле Куликовом» - «Александр Невский» - «Патетическая оратория»

7.4. Примерная тематика докладов на семинарских занятиях
Раздел I. Отечественная музыка в X – середине XIX столетиях.

Тема 1. Формирование традиций русской музыкальной культуры в X – XVIII веках

Вопросы по теме:

1. Музыкальная культура Киевской Руси.
2. Отечественная музыка в XIV – начале XVII в.
3. Знаменный распев.
4. Отечественная музыка во второй половине XVII века.
5. Партесное пение.
6. Музыка в эпоху Петра I.
7. Музыкальная культура в России второй половины XVIII в.
8. Первая русская опера.
9. Творчество В. Пашкевича, Д. Бортнянского, Е. Фомина.
10. Хоровой концерт в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя.

Тема 2. Творчество русских композиторов первой половины XIX века.

Вопросы по теме:

1. Романс. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский.
2. С. Дегтярев и кантатно-ораториальная музыка.
3. Оперы М.И. Глинки.
4. Романсы М.И. Глинки.
5. Оперное творчество А.С. Даргомыжского.
6. Оперное творчество А.П. Бородина.

**Раздел II. Творчество русских композиторов
второй половины XIX – начала XX веков.**

Тема 3. Объединение «Могучая кучка» и творчество ее представителей

Вопросы по теме:

1. Музыкальная культура России во второй половине XIX века.
2. Творчество М.А. Балакирева.
3. Творчество М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки».
4. Опера «Борис Годунов».
5. Вокальные циклы М.П. Мусоргского.
6. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
7. Оперы «Снегурочка» и «Садко».
8. Опера «Царская невеста».
9. Опера «Золотой петушок».
10. «Шехерезада».

Тема 4. Развитие отечественной музыки в последней трети XIX – начале XX веков.

Вопросы по теме:

1. Творчество П.И. Чайковского.
2. Опера «Евгений Онегин».
3. Опера «Пиковая дама».
4. Симфонии П.И. Чайковского.
5. Камерно-вокальная лирика П.И. Чайковского.
6. Творчество А.К. Лядова.
7. Кантатно-ораториальное творчество С.И. Танеева.

**Раздел III. Эпоха Серебряного века в русской музыке
начала XX столетия**

Тема 5. Стилизовое многообразие в музыкально творчестве:

С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин.

Вопросы по теме:

1. Творчество С.В. Рахманинова.
2. Опера «Алеко».
3. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
4. Вокальные сочинения С.В. Рахманинова.
5. Творчество А.Н. Скрябина.

Тема 6. Становление музыкальных стилей XX века:

А.С. Аренский, Н.К. Метнер, И.Ф. Стравинский.

Вопросы по теме:

1. Творчество А.С. Аренского.
2. Опера «Рафаэль».
3. Творчество Н.К. Метнера.
4. Творчество И.Ф. Стравинского.
5. Балеты И.Ф. Стравинского.
6. Оперы И.Ф. Стравинского

Раздел IV. Советский период в развитии отечественной музыки

Тема 7. Традиции и новации в музыке советских композиторов:

С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, Ю. Шапорин.

Вопросы по теме:

1. Творчество С.С. Прокофьева.
2. Балеты С.С. Прокофьева.
3. Оперы С.С. Прокофьева.
4. Творчество Н.Я. Мясковского.
5. Симфоническая музыка Н.Я. Мясковского.
6. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Ю.А. Шапорина.

**Тема 8. Общественное и национальное
в отечественной музыке XX века**

Вопросы по теме:

1. Творчество Д.Д. Шостаковича.
2. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича.
3. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича.
4. Творчество А.И. Хачатуряна. Жизненный и творческий путь композитора.
5. Балеты А.И. Хачатуряна.
6. Творчество Г.В. Свиридова.
7. Творчество Р.К. Щедрин.

7.4.1. Перечень тем для устного опроса:

1. Духовная музыка Древней Руси.
2. Народная музыка в культуре Древней Руси.
3. Партесное пение во второй половине XVII – начале XVIII веков.
4. Русская комическая опера конца XVIII века.
5. Творчество М.С. Березовского.
6. Романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
7. Испанские увертюры М.И. Глинки.
8. Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

9. Опера «Русалка» А.С. Даргшомыжского.
10. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.
11. «Богатырская симфония» А.П. Бородина.
12. Творчество М.А. Балакирева.
13. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.
14. Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.
15. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
16. Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.
17. Опера «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова.
18. Опера «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова.
19. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
20. Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского.
21. Поздние симфонии П.И. Чайковского.
22. Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.
23. Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.
24. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.
25. Балеты И.Ф. Стравинского.
26. Оперное творчество С.С. Прокофьева.
27. Симфоническая музыка С.С. Прокофьева.
28. Фортепианные концерты и сонаты С.С. Прокофьева.
29. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского.
30. Симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю.А. Шапорина.
31. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича 1920-1930-х годов.
32. Военные симфонии Д.Д. Шостаковича.
33. Вокально-хоровые симфонии Д.Д. Шостаковича.
34. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича.
35. Балеты А.И. Хачатуряна.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История отечественной музыки» используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *устные опросы по предложенным темам;*
- *подготовка выступлений с анализом и игрой фрагментов заданных произведений;*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
 - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
 - *в форме показа – анализ и игра на фортепиано или на другом инструменте фрагмента произведения отечественного композитора;*
- *Зачет с оценкой в комбинированной форме:*
 - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
 - *в форме показа – анализ и игра на фортепиано или на другом инструменте фрагмента произведения отечественного композитора;*
- *Экзамен в комбинированной форме:*
 - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*

- в форме показа – анализ и игра на фортепиано или на другом инструменте фрагмента произведения отечественного композитора.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;

- сдача зачетов и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1) Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины.

2) Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3) Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме;

б) конспектирование литературы – краткое изложение статьи и т.д.; конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора;

в) подготовка реферата или доклада с показом-игрой фрагмента музыкального произведения на фортепиано или другом инструменте.

4) Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5) Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6) Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. Учебник для вузов. М.: Владос-Пресс, 2009. 160 с.

2. Бахмет Т. История русской музыки. М.: Эксмо, 2012. 704 с.

3. Владышевская Т., О. Левашева, А. Кандинский. История русской музыки. Выпуск 1. М., 2009. 560 с.

4. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М.: Книга по требованию, 2012. 258 с. my-shop.ru/_files/product/pdf/119/1186553.pdf

5. Петров Д., Степанова И., Кандинский А. История русской музыки. Выпуск 2. Книга 1. М.: Музыка, 2009. 440 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

6. Герцман Е.В. Тайны истории древней музыки. СПб., 2004.
7. Ефремова Ю.В. Православное богослужбное пение: онтологические аспекты традиций и новаций // Христианская культура и славянский мир. (Материалы круглого стола от 31 января 2008 года). XVI Международные Рождественские образовательные чтения. Направление «Церковь и культура». М., 2009. С. 65-70.
8. Ефремова Ю.В. Проблемы современной аускультации в семиотике ритуала византийского храма // Вестник Тверского Государственного Университета. №27 (87) 2008. Серия «Филология». Вып. 14. – Тверь, 2008. С. 38-47.
9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. СПб., М., Краснодар. 2006.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

1. История русской музыки. В 10 тт. – Электронный ресурс. – Режим доступа: istoriyamuziki.narod.ru/rus-muz.html
2. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979. - 383 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.twirpx.com > ... > Русская/советская музыкальная культура
3. Сабанеев Л. Л. Музыка, сцена и современная проблема искусства // О театре. Тверь, 1922. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev_Leonid_Leonidovich.htm
4. Сабанеев Л. О музыке "Кармен" в Художественном театре ("Известия", М., 1924, 8 июня) // Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1919 – 1943. Ч. 1: 1919 – 1930 / Сост., О. А. Радищева, Е. А. Шингарева, общ. ред., вступ. к сезонам и прим. О. А. Радищевой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev_Leonid_Leonidovich.htm
5. Сабанеев Л. Л. Русская музыка и Большой театр // История русского театра. М.: Эксмо, 2011. – Электронный ресурс. – Режим доступа: www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev_Leonid_Leonidovich.htm
6. Финдейзен Н. Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в 19 веке. М.: Директ-Медиа, 2012. - 112 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: www.biblioclub.ru/93195_Ocherk_razvitiya_russkoi_muzyki_svetsk...

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «История отечественной музыки» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник

информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные

преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобратся с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы;
- подберите и разучите фрагменты произведений отечественных композиторов по теме выступления на семинарском занятии.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.

4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа «История отечественной музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебных планов образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «30» августа 2022 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

_____Лисовой В. И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

_____Лукина Г.У.


Рабочая программа «История отечественной музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебных планов образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «30» августа 2022 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки


Лисовой В. И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор


Лукина Г. У.