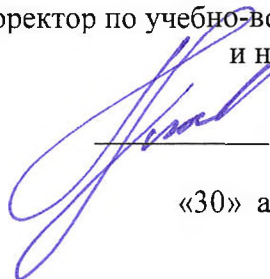


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АНСАМБЛЕВОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АНСАМБЛЕВОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2022**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

**Цель** дисциплины – теоретическая и практическая подготовка обучающихся в освоении курса ансамблевого мастерства.

Основные **задачи** дисциплины:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе обучения;
- исполнительский анализ концертного исполнения;
- искусство единения с партнерами;
- умение слышать все партии в ансамбле;
- умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b><u>Знать:</u></b> основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. <b><u>Уметь:</u></b> применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. <b><u>Владеть:</u></b> знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.	7 -8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<b><u>Знать:</u></b> основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. <b><u>Уметь:</u></b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров <b><u>Владеть:</u></b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Ансамблевое мастерство» изучается в 7-8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>34</b>	18	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>34</b>	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>38</b>	18	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины.

	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
7	<b>Произведение из ансамблевого исполнительского репертуара XVII-XVIII веков</b> В конце семестра – зачет	1				18		18
8	<b>Произведение из ансамблевого исполнительского репертуара XIX в.</b> В конце семестра – зачет	1				16		20
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>2 (72)</b>				<b>34</b>		<b>38</b>

#### Содержание дисциплины.

Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Творческое переживание и сопереживание. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Пути

реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ансамблей: однородные инструменты и смешанные. Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности. Способы звукоизвлечения на различных народных инструментах. Динамика и баланс в ансамбле. Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины, требовательности к себе, к высказыванию коллег. Место ансамбля в системе специальных предметов. Профессиональный авторитет руководителя класса ансамбля. Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков ансамблевого исполнительства. Изучение ансамблевой партитуры Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.

### **Темы дисциплины.**

#### **Тема 1. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности.**

Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Творческое переживание и сопереживание. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ансамблей: однородные инструменты и в сочетании с фортепиано. Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле: на струнных и духовых инструментах – запись, наименования, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности. Способы звукоизвлечения на фортепиано и других инструментах. Роль фортепианной педали. Динамика и баланс в ансамбле. Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины, 7 требовательности к себе, к высказыванию коллег.

**Тема 2. Место ансамбля в системе специальных предметов.** Профессиональный авторитет руководителя класса камерного ансамбля. Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков ансамблевого исполнительства. Изучение ансамблевой партитуры Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.

**Тема 3. Камерные и инструментальные ансамбли эпохи барокко.** Ансамблевое творчество И.С.Баха Важнейшие камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко: соната для сольного инструмента и баса и трио-соната, их особенности. Введение в ансамбли облигатного клавира. Камерные ансамбли И.С.Баха, Ф.Э.Баха. Редакции камерных ансамблей И.С.Баха.

**Тема 4. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена** Стилистический перелом в европейской музыке. Возникновение новых жанров: струнный

квартет, соната для клавира с аккомпанирующей скрипкой, трио для клавира, скрипки и виолончели. Й.Гайдн как композитор, создавший совершенные образцы камерной музыки нового стиля. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма, доминирующая роль фортепиано в трио. Основные камерно-инструментальные жанры В.Моцарта. Возникновение в его творчестве новых жанров: вариации для скрипки и фортепиано как самостоятельное произведение, фортепианный квартет и квинтет. Два типа скрипичных сонат: ранние – с аккомпанирующей скрипкой и поздние – с равнозначными партиями. Редакции сонат, авторские указания. Необычная трактовка трио Ми-бемоль мажор (фортепиано, кларнет, альт). Творчество Л.Бетховена как новый этап в истории развития жанра в истории камерной музыки. Ансамбли с участием фортепиано. Появление сонат для виолончели и фортепиано, утверждение вариаций как самостоятельного жанра. Трактовка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики, авторские указания педализации. Редакции камерных произведений.

**Тема 5. Инструментальные произведения русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.** Д.Бортнянский – основоположник жанра фортепианного ансамбля в России. Необычность составов его ансамблей (с участием арфы, фагота). Черты стиля композитора, классическая ясность формы, трехчастность, элементы симфонизации материала. Ансамбли А.Алябьева: романтический характер, связь тематизма с русской народной песней, виртуозность фортепианной партии. Камерные ансамбли М.Глинки: впервые соната с участием альта, виртуозность фортепианной партии. Патетическое трио – первое русское трио с участием кларнета и фагота.

**Тема 6. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков** (К.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена) Различное отношение к ансамблевой музыке со стороны романтиков: частое у Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона и Р.Шумана и редкое у Ф.Шопена. Новое музыкальное содержание, обращение к классическим жанрам и формам, усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля. Камерные ансамбли К.Вебера: с участием духовых инструментов. Песенные истоки тематизма Ф.Шуберта, особенности ладогармонического мышления. Виртуозность партии фортепиано в ансамблях Ф.Мендельсона, блистательное равновесие всех голосов, ясность и стройность формы, несмотря на масштабность. Камерные ансамбли Р.Шумана. Возникновение нового жанра – цикла инструментальных миниатюр для одного или нескольких инструментов с фортепиано. Влияние камерных сочинений композитора на последующее развитие этого жанра. Особенности формы и содержания камерных произведений Ф.Шопена, доминирующая роль фортепиано.

**Тема 7. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века** (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс) Камерные ансамбли И.Брамса: содержание, грандиозность масштабов сонатного цикла, песенность тематизма, сложность исполнительских задач, их роль в творчестве композитора и современном репертуаре Творчество Э.Грига: яркая образность музыкального романтизма, народно-жанровый характер, интонации и ритм норвежских народных песен, колористическое богатство фактуры. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака и влияние чешской ансамблевой музыки на развитие европейской музыкальной культуры. Сложность драматургических концепций ансамблей Ц.Франка, место ансамблей К.Сен-Санса в современном репертуаре.

**Тема 8. Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX начала XX вв.** Ансамбль в творчестве А.Рубинштейна. Струнные квартеты и единственное фортепианное трио П.Чайковского: трагедийность, страстность, глубина. Традиция русской музыки, заложенная этим произведением (С.Рахманинов, Д.Шостакович, Ю.Левитин). Камерные ансамбли С.Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм. Камерные ансамбли А.Аренского, Н.Метнера (эмоциональность и сдержанность, глубокий интеллект), И.Стравинского (особенности составов, своеобразие трактовки форм и функций инструментов). Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX в. Камерные ансамбли Р.Штрауса, М.Регера.

**Тема 9. Особенности камерной музыки композиторов европейских композиторов XX века:** необычные составы, отказ от традиционных жанров, обращение к сюитности, 9 многокрасочность тембров (К.Дебюсси, М.Равель), новые качества использования пиццикато струнных и фортепианной педали. Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении материала, обращение к политональности, своеобразие ритма и акцентировки, включение в ансамбль духовых инструментов (А.Оннегер, Ф.Пуленк, Д.Мийо). Ансамблевое творчество П.Хиндемита (изобретательность трактовки сонатной формы, роль полифонии и гармонического мышления), Б.Бриттена (современные средства выразительности с возможностями инструментов), Б.Бартока (эмоциональность, гротескность образов, воздействие народной музыки), Б.Матину, К.Шимановского.

**Тема 10. Инструментальные ансамбли российских композиторов** Основополагающая роль в развитии камерно-ансамблевой музыки творчества Н.Мясковского (мелодизм, благородство), С.Прокофьева (сочетание эпоса, лирики, трагедийности и жизнеутверждающих музыкальных образов, оригинальность средств выражения), Д.Шостаковича (глубокие идейные концепции, проблемы жизни и смерти, своеобразие фактуры, инструментовка). Камерное творчество М.Вайнберга, Ю.Левитина, А.Шнитке, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Г.Галынина.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b><u>Знать:</u></b> основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.</p>	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p><b>Произведение ансамблевого исполнительского репертуара XVII-XVIII веков</b> из</p> <p>В конце семестра – зачет.</p>
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	<p><b>Произведение ансамблевого исполнительского репертуара XIX века.</b> из</p> <p>В конце семестра – зачет.</p>
ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b><u>Знать:</u></b> основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.</p>	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. академические концерты
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях
3. индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
2. осмысление и анализ технических трудностей партии;
3. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
4. поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

1. постоянный звуковой самоконтроль;
2. работа над звуком и артикуляцией;
3. работа над фразировкой и интонацией;
4. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
5. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Андриюшенков Г. И. Русский народно-инструментальный ансамбль: метод. руковод. для студентов музыкальных вузов / Г.И. Андриюшенков. – СПб.: Композитор, 2015. – 164 с.: нот. – Библиогр.
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 1, Москва. 2001.
3. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 2, Москва. 2002.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. «Ансамбли русских народных инструментов». М.Глинка Избранные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». Л. «Музыка», 1985
2. «Ансамбли баянов и аккордеонов». М. «Музыка». 1990
3. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1-10
4. «Ансамбли шестиструнных гитар». Вып.2. М. «Музыка».
5. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 4, 7. М. «Музыка»
6. «Ансамбли баянов». Вып.2,3, 6 М. «Музыка»
7. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 3,4, 6, 7, 10. М. «Музыка»
8. «Играет дуэт БИС»

## **8.2. Дополнительная литература.**

### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. “Планета музыки” С-Петербург 2014г. 224с.
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 3, Москва. 2004.
3. Имханицкий М. - Б.Полун «Трио баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 1. Москва. 2005.

#### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.**

1. «Играют ансамбли русских народных инструментов». Выпуск 1. М. «Советский композитор».
2. «Играет уральское трио баянистов». «Советский композитор».
3. Из репертуара инструментального ансамбля балалайка. Вып.2, 3
4. «Искусство аккомпанемента». Вып. 2. М. «Советский композитор»
5. Камалдинов Г. «Концертные пьесы для ансамблей баянов». М. «Музыка»
6. «Музыкальный лубок» из репертуара современных р.н.и. М. «Музыка»
7. «Пьесы для оркестров баянов». Вып. 12, 13, 14, 15, 16

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основной задачей педагога в курсе «ансамблевое мастерство» является умение пробудить творческую инициативу в учащихся, их собственное художественное мышление. На занятиях музыканты познают радость творческого общения, знакомятся с шедеврами мировой музыки, учатся искусству совместного музицирования, максимально впитывая в себя все ценное и полезное, что дает данная форма исполнительской практики. Преподаватель должен обладать не только большой эрудицией в области музыкального искусства, но и качествами психолога, так как самый сложный период для преподавателя – начало общения с новым ансамблем, когда необходимо учитывать не только фактор профессиональной подготовки студентов, но и психологической совместимости. Именно в это время происходит процесс приспособления учащихся к преподавателю с одной стороны, и педагога к уровню возможностей и индивидуальными особенностями учеников – с другой. При подборе ансамбля необходимо учитывать степень профессиональной подготовки и характер дарования каждого из участников. Основанием при формировании составов камерных ансамблей может стать как сходство, так и противоположность индивидуальностей музыкантов. Опыт показывает, что успешными становятся ансамбли, составленные с учетом любого из указанных подходов, гораздо важнее в ансамбле опора на инициативных и волевых исполнителей, способных оказать влияние на остальных, более слабых участников. В начале обучения следует обратиться к творчеству венских классиков, отчетливо выявляющему основные принципы ансамблевой техники, благодаря гармоничности фактуры и ясности форм изучаемых произведений. Очень важно привить студентам любовь к совместному творчеству, сберечь и развить индивидуальные творческие порывы музыкантов, раскрыть лучшие стороны дарования каждого обучающегося.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Столы, стулья
5. Учебно-методическая литература
6. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
7. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
8. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
10. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
11. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
12. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
13. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
14. Электронный стационарный видеовеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
15. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
16. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
17. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
18. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
19. Стол с микролифтом на электроприводе;
20. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое мастерство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое мастерство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «30» августа 2022 года протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_  
«30» августа 2022 года

\_\_\_\_\_  
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

### **Рабочую программу разработал:**

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

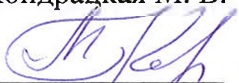
Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое мастерство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое мастерство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

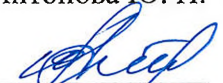
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «30» августа 2022 года протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

### Рабочую программу разработал:

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

 Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

 Сыроежкин И.В.