

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

**Имханицкий М.И., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры народных инструментов**

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Имханицкий М.И., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры народных инструментов**

Москва 2022

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины.

Цель дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере педагогики и исполнительства области народных инструментов, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- навыкам научного обобщения в области методики обучения игре на народных инструментах;
- обобщению представлений о закономерностях обучения игре на народных музыкальных инструментах (баян, аккордеон, струнные щипковые), основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- системе понятий о закономерностях обучения игре на народных музыкальных инструментах (баян, аккордеон, струнные щипковые), основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- методам развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- специфике методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- владению понятийным аппаратом, связанным с историей развития методической науки в области народных инструментов;
- методам освоения видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, развитие творческого подхода в работе над ним;
- алгоритму систематизации знаний по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения на инструменте, закономерностям функционирования исполнительского аппарата.
- творческому отношению к педагогической работе и основам самостоятельного развития профессиональных навыков.
- научной логике мышления;
- аргументированию собственных научных позиций;
- осмыслению закономерностей методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование,	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальности.		
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 3-4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	48	26	22
- лекции (Л)	14	8	6
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	96*	46	50*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Введение в методику. Предмет методики. Из истории предмета	7		2				5
2	Тема 2. Взаимосвязь методики с другими науками	7		2				5
3	Тема 3. Краткий обзор методической литературы	7		2				5
4	Тема 4. Урок как основная форма организации учебного процесса	8	1	2				5

5	Тема 5. Основные методы обучения, используемые в специальном классе.	8	1	2				5
6	Тема 6. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития	8	1	2				5
7	Тема 7. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование	9	1	2				6
8	Тема 8. Основы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах	9	1	2				6
9	Тема 9. Артикуляция в музыкальном интонировании.	9	1	2				6
10	Тема 10. Штрихи, их определение и систематизация	9	1	2				6
11	Тема 11. Основные особенности работы над музыкальным	9	1	2				6
12	Тема 12. Подготовка исполнителя к концертному выступлению.	9	1	2				6
13	Тема 13. Основные звуковыразительные средства баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов	9	1	2				6
14	Тема 14. Работа над исполнительской техникой	9	1	2				6
15	Тема 15. Проведение урока и организация самостоятельных занятий	9	1	2				6
16	Тема 16. Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения	9	1	2				6
17	Тема 17. Планирование учебного процесса и изучение педагогического репертуара	9	1	2				6
Итого (ак. ч.)		144	14	34				96

Темы дисциплины.

Тема 1. Введение в методику. Предмет методики. Из истории предмета

Цели и задачи курса методики обучения игре на народном инструменте. Понятие «Методика обучения игре на народных инструментах» как учебная дисциплина, направленная на систематизацию накопленного опыта в исполнительской и педагогической сферах деятельности. Цели и задачи методики. Знакомство со структурой курса. Практическое применение теоретических знаний при изучении музыкального произведения, его исполнении и в обучении. Взгляды и опыт выдающихся исполнителей и педагогов – баянистов, аккордеонистов, балалаечников, домристов, гитаристов, а также исследователей в данной области музыкального искусства. Методика, как система научных закономерностей обучения и воспитания. Краткий обзор основных этапов становления методики обучения игре на баяне и аккордеоне. Основные методические центры обучения на баяне, аккордеоне, домре и балалайке в России и зарубежных странах.

Тема 2. Взаимосвязь методики с другими науками

Взаимосвязь методики и других наук – педагогики, психологии, эстетики, анатомии, физиологии, этики, истории искусств, философии. Взаимодействие в процессе обучения методики и классов специального инструмента, педагогической практики. Взаимодействие курсов методики, истории исполнительства, основ современного репертуара, педагогической практикой.

Тема 3. Краткий обзор методической литературы

Исторические особенности формирования литературы по методике обучения игре на

баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах. Первые самоучители и школы игры. Развитие литературы во второй половине XX века. Современные школы игры и издания последних десятилетий. Методические пособия, хрестоматии, антологии концертного и педагогического репертуара. Литература по истории исполнительства, диссертации, научно-методические статьи и публикации по вопросам развития жанра. Особенности работы с методической литературой для других инструментов.

Тема 4. Урок как основная форма организации учебного процесса

Урок – индивидуальные и коллективные занятия как основная форма организации процесса обучения и воспитания музыканта-исполнителя. Структура урока и его содержание. Основные требования к методике проведения урока и к характеру педагогических замечаний. Роль положительных и отрицательных «подкреплений» на инструменте методических положений. Особенности проведения открытых уроков и мастер-классов.

Тема 5. Основные методы обучения, используемые в специальном классе.

Основные дидактические принципы, применяемые в музыкальной педагогике и их применение в классе специального инструмента. Роль систематичности занятий, последовательности в обучении и принципа постепенного усложнения задач. Основные методы обучения: объяснение, показ, комбинированные методы. Роль «подсознательной двигательной программы действий» в педагогическом процессе и условия, продуктивности ее работы.

Тема 6. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития

Музыкальные способности – врожденные и поддающиеся развитию, общие и специфические. Исследования, посвященные их изучению и классификации. К. Сишор, Н. Римский-Корсаков, Б. Теплов о музыкальных способностях. Тестирование и развитие музыкальных способностей

Музыкальный слух. Звуковысотный слух и его разновидности, тембровый, гармонический и мелодический, полифонический и т.д. Работы Б. Теплова, С. Майкапара и др. Внутренний слух.

Чувство музыкального ритма. Метр и ритм в музыкальном произведении. Музыкальная память, виды памяти. Связь с исполнительским вниманием и восприятием. Значение двигательной моторики.

Психологические категории личности, темперамента, характера. Современная психология о понятиях «способность» и «одаренность». Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врождённых музыкальных задатков.

Комплекс музыкальных и исполнительских способностей: музыкальность и возможность ее развития на высокохудожественном и доступном материале, важность знакомства с музыкой в совершенном артистическом исполнении. Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей, состоящее из звуковысотного, динамического, тембрового и ладового (мелодического и гармонического) восприятия звуков. Абсолютный и относительный музыкальный слух. «Внутренний» музыкальный слух как способность «слышать» воображаемые звуки и иметь определенные музыкально-слуховые представления. «Зонность» восприятия звука.

Методы развития музыкального слуха: запись музыкальных диктантов, внимательное слушание музыки, подбор по слуху, запись по памяти доступных сочинений, импровизация на инструменте, настройка музыкальных инструментов. Постоянный слуховой контроль за качеством и градациями звука – главное условие развития музыкального слуха учащихся.

Музыкальный ритм как организация звуков во времени в соответствии с характером интонации, связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации, закономерности отклонения от неё (*ritenuto*, *accelerando*, *rubato*, *ad libitum*).

Музыкальная память как комплекс, состоящий из слуховой, двигательной (осознательно-мышечной), логической (аналитической) и зрительной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Осмысленное (логическое) запоминание как

важнейшее средство укрепления памяти. Интерес и увлеченность произведением как условие более быстрого запоминания. Анализ формы, частей и элементов музыкальной речи, расчленения фактуры на голоса в процессе запоминания произведения. Тренировка памяти методом регулярных повторений.

Развитие навыков внимания, произвольное и произвольное, концентрированное и распределённое внимание. Зависимость концентрации и устойчивости внимания от интереса к изучаемому произведению. Причины отвлечения внимания и устранение их. Воспитание устойчивого внимания и умения распределять его на несколько объектов.

Тема 7. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование

Владение звуковой палитрой - необходимое средство для выражения содержания музыкального произведения. Система приемов, лежащая в основе исполнительского мастерства. Важность их конкретного определения как в педагогической, так и в исполнительской работе. Выработка навыка точного анализа.

Звук как основное выразительное средство исполнителя. Туше и ведение меха на баяне и аккордеоне. Основные приемы игры на домре, балалайке, гитаре. Разнообразие приемов звукоизвлечения. Связь звукоизвлечения со слуховыми представлениями. Слуховой контроль и проблема самоконтроля. Момент предслышания исполнителем желаемого звучания и его важность в профессиональной работе.

Тембровая и динамическая палитра. Связь со стилем исполняемого произведения. Особенности работы над тембром в музыке различных эпох, в полифонической музыке. Функции громкостной динамики, динамика как средство архитектоники.

Метроритм. Метр и ритмический рисунок произведения, ритмический пульс в исполнении. Агогика и принцип *tempo rubato* в различные эпохи. Использование метронома. Темп музыкального произведения. Метрономические обозначения и темповые термины. Понятие темповой драматургии, ее роль в сочинениях крупной формы и многочастных произведениях.

Основные аппликатурные принципы. Аппликатурные позиции, смена позиций. Историческая эволюция принципов аппликатуры. Аппликатура типовая и индивидуальная, аппликатура фразировочная.

Исполнительская концепция и исполнительский стиль. Множественность вариантов интерпретации, заложенная в художественном произведении. Проблема взаимоотношения исполнителя с нотным текстом. Индивидуальность исполнителя и стиль композитора (С. Фейнберг). Исполнительское мастерство как средство реализации концепции исполнителя.

Тема 8. Основы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах

Понятие музыкального интонирования и его связь с речевым интонированием. Постоянная работа над качеством и градациями звука – одна из первостепенных задач исполнителя. Активный слуховой контроль как основа координации его игровых действий, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических градаций и оттенков звука.

Особенности звукоизвлечения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах.

Тема 9. Артикуляция в музыкальном интонировании.

Краткая история воззрений на вопросы артикуляции. Теория артикуляции И.А. Браудо, ее достоинства и недостатки. Весомость в соотношении звуков как основа музыкальной дикции. Мягкая и твердая атака звука как основа артикуляции. Соотнесение сокращения и выдерживания звуков как важнейшие дополнительные средства артикуляции, нецелесообразность трактовки этих средств как единственных в музыкальной артикуляции на инструментах, обладающих возможностью регулирования остроты-округленности звукообразования. Компенсаторные возможности сопоставлений сокращенных и полностью

выдерживаемых звуков на инструментах не обладающих возможности регулировать твердость – мягкость атаки звуков. Средства артикуляции на баяне (аккордеоне) и струнных щипковых инструментах. Основные виды способов звукоизвлечения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах. Основные виды туше на баяне и аккордеоне – нажим и удар. Влияние скорости открытия и закрытия клапана и способа ведения меха на характер атаки, окончания и тембро-динамические характеристики стационарной части звука. Понятия «прием игры» и «способ игры». Основные приемы, способы звукоизвлечения на балалайке, домре, гитаре.

Тема 10. Штрихи, их определение и систематизация

Штрих как черта – неотъемлемая детализация артикуляционных представлений. Различия между понятиями «артикуляция» и «штрих». Эволюция представлений о штрихах в музыкальном искусстве и педагогике. Мягкие и твердые штрихи как основа штриховой классификации. Необходимость однозначного понимания основных штрихов в любой сфере музыки, и особенно, в условиях коллективного исполнительства. Первоочередная недопустимость разнобоя в понимании сути тех или иных штрихов в репетиционной работе оркестрового коллектива. Причины нецелесообразности многочисленных и громоздких классификаций для практической работы исполнителя. Оптимальность шести основных штрихов – трех мягких (*legato*, *tenuto*, *non legato*) и трех острых (*marcato*, *staccato* и *martell*). Штрихи с окончанием «-issimo» как высшая степень проявления качеств мягкого и акцентного, выдержанного и короткого штриха. Зонная природа любого штриха как важнейшей детали в конкретизации артикуляционных представлений исполнителя. Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах.

Тема 11. Основные особенности работы над музыкальным произведением

Различные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ целей. Задачи первого этапа – знакомства с произведением. Особая важность развития чтения нот с листа и пути развития навыка на этом этапе. Особенности знакомства с произведением незрячих и слабовидящих музыкантов. Роль аудио и видео средств в знакомстве с музыкальным произведением. Информационная и корректирующая роль аудио и видеозаписи.

Этап детального освоения текста музыкального произведения как центральный в работе музыканта-исполнителя. Три кардинальных момента на этом этапе: медленный темп, членение текста по горизонтали (работа над мелкими синтаксическими единицами) и по вертикали (работа по голосам, отдельная работа над партией правой и левой рук на баяне и аккордеоне). Особенности завершающего этапа – концертной готовности музыкального произведения.

Охват произведения в целом и соподчинение кульминаций в выстраивании музыкальной драматургии произведения. Развитие чувства формы произведения у исполнителя.

Тема 12 Подготовка исполнителя к концертному выступлению.

Волнение исполнителя на концертной эстраде и способы преодоления панических состояний перед выходом на сцену. Эмоциональное состояние исполнителя на сцене и его воздействие на аудиторию. Артистическое перевоплощение и самоконтроль. Творческое начало исполнителя в процессе публичного выступления.

Тема 13. Основные звуковыразительные средства баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов

Звуковые средства современных многотембровых готово-выборных баянов и аккордеонов, струнных щипковых. Понятие динамического диапазона инструмента. Основные способы игры на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах – нажим, удар, щипок, бряцание, тремоло; многообразие приемов игры на гитаре. Колористические приемы игры, флажолеты на струнных щипковых. Средства современной сонорики (удары по сетке, клавиатуре, меху, по корпусу, деке струнных щипковых и т.д.).

Регистровка, как важное звуковыразительное средство баяна и аккордеона. Закономерности и основные характеристики ведения меха на баяне и аккордеоне. Координация различных видов туше и способов ведения меха. Различные виды ритмических группировок с помощью меха: дуоли, триоли, квартоли, различные виды рикошета в реализации интонационно-смысловых задач исполнения музыки.

Тема 14. Работа над исполнительской техникой

Техника в узком и широком смысле слова. Важность работы над ней на любом уровне владения инструментом. Работы К. Мартинсена: техника как проявление звукотворческой воли, анатомо-физиологическая и психотехническая концепции по проблемам развития исполнительской техники.

Виды техники на баяне, аккордеона и струнных щипковых инструментах. Основные способы работы над техникой. Важность точного определения ошибки для ее устранения. Автоматизм как высшая ступень технического мастерства. Метод вариантов для преодоления технических трудностей. Методика работы над инструктивным материалом

Понятие аппликатуры. Двойственная природа аппликатуры. Историческая трансформация взглядов на аппликатуру (четырёх и пятипальцевая аппликатурная системы на баяне). Понятие аппликатурной позиции и ее виды.

Тема 15. Проведение урока и организация самостоятельных занятий

Педагогические способности, специфика педагогического дарования. Психологические типы педагогов. Типы темперамента и нервной организации учеников. Исполнитель-педагог.

Типы уроков. Особенности проведения открытых уроков и мастер-классов. Содержание урока, методы работы на уроке. Предварительное планирование и творческое состояние педагога на уроке.

Важность рациональной организации самостоятельной работы ученика как привитие навыков самостоятельности. Проблемы концентрации внимания и слухового самоконтроля при самостоятельной работе. Многовариантность средств достижения цели и отбор наиболее оптимальных.

Тема 16. Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения

Важность стратегического планирования для накопления репертуара, освоения различных стилей, расширения музыкального кругозора. Конкретность в определении ближайших задач и способов их решения. Развитие как сильных, так и слабых сторон дарования ученика. Развитие общей музыкальности в процессе занятий с начинающими. Донотное воспитание учащихся на начальном этапе обучения. «Синтетичность» обучения нотной грамоте. Начальные навыки звукоизвлечения и приемы игры. Особенности построения урока с детьми. Целесообразность скорейшего приобщения к ансамблевой игре. Специфика и сложности работы с начинающими взрослыми.

Тема 17. Планирование учебного процесса и изучение педагогического репертуара

Необходимость обладания обширными знаниями педагогического репертуара для педагога, умение анализировать музыкальное произведение в аспекте исполнительских и педагогических трудностей. Особенности составления индивидуальных планов, планирование учебного процесса. Разделения репертуара на блоки (полифонические произведения, сочинения крупной формы, пьесы, этюды и упражнения). Специфические задачи, возникающие в работе над каждым из направлений. Приемы и методы работы над ними.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «История исполнительского искусства» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса следует познакомиться с максимально возможным числом музыкальных произведений в различных интерпретациях, углубить свое представление о соответствующей исторической эпохе и особенностях ее музыкальной культуры. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров народно-инструментального искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальной дисциплина.	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	1. Введение в методику. Предмет методики. Из истории предмета 2. Взаимосвязь методики с другими науками 3. Краткий обзор методической литературы 4. Урок как основная форма организации учебного процесса 5. Основные методы обучения, используемые в специальном классе. 6. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития 7. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование 8. Основы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах 9. Артикуляция в музыкальном интонировании. 10. Штрихи, их определение и систематизация 11. Основные особенности работы над музыкальным произведением 12. Подготовка исполнителя к концертному выступлению. 13. Основные звуковыразительные средства баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов 14. Работа над исполнительской техникой 15. Проведение урока и организация самостоятельных занятий 16. Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения 17. Планирование учебного процесса и изучение педагогического репертуара.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.	Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов.

1. Какие существуют виды слуха?
 - А. Только абсолютный и относительный;
 - Б. абсолютный активный и пассивный;
 - В. мелодический, полифонический, ритмический, тембровый.
2. Как работать над развитием мелодического слуха?
 - А. Для этого достаточно заниматься лишь сольфеджированием;
 - Б. часть мелодии петь, часть играть на инструменте;
 - В. Комплексно использовать транспонирование мелодий (на баяне от разных рядов), чередование в пропевании части мелодии и ее игре на инструменте, сольфеджирование, досочинение мелодий.
3. Можно ли развить музыкальные способности?
 - А. Способности заложены человеку от Природы и не развиваются;
 - Б. способности подлежат активному совершенствованию в процессе музыкального обучения;
 - В. Способности практически развиваются лишь в очень небольшой степени.
4. Каковы основные виды влияния на особенности атаки звука на баяне?
 - А. Только средства меховедения.
 - Б. Исключительно средства туше.
 - В. Особая система и методика клапанно-пневматического звукоизвлечения.
5. Каковы возможности четырехпальцевой и пятипальцевой аппликатуры на баяне?
 - А. Обе они равноценны, все зависит от характера музыки и приобретенных исполнителем навыков;
 - Б. пятипальцевая аппликатура – наиболее рациональная: она позволяет охватывать более широкий диапазон, свободнее использовать средства полифонической техники игры, добиться большей раскрепощенности правой руки при игре;
 - В. четырехпальцевая аппликатура удобнее и совершеннее, так позволяет играть четче, использовать более активное туше применять отчетливое стаккато даже в быстрых темпах, а пятипальцевая всегда более вязкая.
6. Является ли интерпретация раз и навсегда зафиксированным вариантом?
 - А. Исполнитель должен досконально соблюдать установившиеся традиции исполнения, связанные с беспрекословным следованием всем указаниям нотного текста, в частности, темпа, агогики, артикуляции, динамических оттенков и т.п.);
 - Б. Исполнитель может варьировать эти параметры в зависимости от избранной им трактовки;
 - В. Исполнитель может играть совершенно свободно, текст композитора – это лишь приблизительный ориентир для исполнения.
7. Что такое чувство исполнителем музыкального ритма?
 - А. Это ощущение четкости пульсации музыки;
 - Б. это ощущение организации звуков во времени;
 - В. это чувство темповых отклонений в *ritenuto*, *accelerando*, *rubato* и т.д.

8. Каковы предпосылки, чтобы учить музыку наизусть?

А. Прежде всего нужно, чтобы произведение стало интересным для исполнителя;

Б. произведение, которое нужно выучить наизусть, не должно быть интересным, только так воспитывается воля и целеустремленность музыканта;

В. «Если произведение мое, то зачем усилия, чтобы учить его наизусть, а если произведение не мое, то зачем усилия, чтобы его учить? (Д.Ф. Ойстрах).

9. Что такое артикуляция в музыке?

А. Это система связности и раздельности в музыке, «искусство использовать все многообразие стаккато и легато» (И.А. Браудо);

Б. это искусство использования соотношений как связности раздельности, так и укорачивания – полного выдерживания соотносимых звуков;

В. это дикция в музыке; в любой дикции первично соотношение акцентности и мягкости, а помогают этому соотношения связности – раздельности и укороченности – выдержанности звуков.

10. Что такое штрихи в музыке?

А. Это приемы игры, определяемые художественным смыслом произведения;

Б. поскольку штрих в переводе с немецкого означает «черта», это те черточки, которые мы как бы проводим по отношению к звуку, играя укороченно или выдерживая тоны, мягко или активно, плавно или расчленено;

В. штрих есть черта в значении «деталь»: это наиболее характерная деталь артикуляции, которая характеризует ее меру, штрих – мера артикуляции.

11. Каковы принципы систематизации штрихов?

А. Чем разветвленнее у нас будет классификация штрихов, тем лучше, тем артикуляционно разнообразнее будет исполнение;

Б. штрихов не должно быть много, это лишь кардинальные вехи в безграничном артикуляционном разнообразии музыки; количество штрихов обратно пропорционально их усвоению;

В. не морочьте голову разветвленными штриховыми классификациями, для всего артикуляционного разнообразия музыки достаточно лишь три штриха: легато, стаккато и нон легато.

12. В чем заключены основные особенности работы над музыкальным произведением?

А. Кардинальный момент в работе – соблюдение трех этапов: предварительного знакомства с произведением; детального освоения текста; этапа концертной готовности произведения;

Б. при работе над музыкальным произведением нужно сразу же добросовестно учить его от начала до конца и не мудрить с различными этапами работы над ним;

В. при работе над музыкальным произведением обязательно нужно обращать внимание на технически трудные эпизоды, проигрывая их по несколько десятков раз подряд, нужно «выграваться» в произведение при работе над ним.

7.4. Задания на добавление слова в готовый ответ.

1. Основными дидактическими методами в обучения в классе специального инструмента являются активность обучения, доступность, связь теории с практикой, научность, прочность обучения, наглядность и ...
2. Музыкальный слух делится на мелодический, полифонический, тембровый и ...
3. Музыкальная память есть комплекс слуховой, двигательной, логической и ...
4. В Искусстве слабовидящих и незрячих музыкантов важнейшими компенсирующими свойствами зрительным ощущениям становятся слуховые ощущения и ...
5. Множественность исполнительской вариантности в интерпретации музыкального произведения зависит от ...

6. Игровые действия в звукоизвлечении на инструменте определяются в первую очередь ...
7. Штрих как черта есть детализация представлений
8. Основные этапы работы над музыкальным произведением – первоначальное знакомство с нотным текстом, детальное его освоение и ...
9. На этапе детального освоения текста очень важны следующие компоненты: медленный темп, членение текста по горизонтали и вертикали и ...
10. При подготовке к концертному выступлению очень важно умение сосредоточиться на ...
11. В расстановке аппликатуры важны не только требования технического удобства исполнения, но и
12. Абсолютный слух разделяется на активный и ...

7.4.1. Вопросы к зачету.

1. Каковы задачи курса методики обучения игре на народном инструменте?
2. Каковы основные элементы структуры урока?
3. Каковы кардинальные дидактические принципы в обучении игре на народном инструменте?
4. Какие основные методы развития музыкального слуха вы знаете?
5. Назовите основные виды внимания и способы их развития.
6. Каковы основные принципы в звукоизвлечении на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах?
7. Что такое музыкальная артикуляция?
8. В чем недостаточность традиционных представлений о музыкальной артикуляции, в частности, зафиксированных в классическом труде в этой области – книге И.А. Браудо «Артикуляция»?
9. Являются ли штрихи приемами игры?
10. Почему штрих не может быть ни приемом, ни способом, в чем различия между этими понятиями?
11. Как классифицировать штрихи на категории?
12. Каковы основные этапы в работе над музыкальным произведением?
13. Каковы кардинальные моменты при детальном освоении музыкального текста произведения?
14. Что необходимо для методически обоснованной подготовки к концертному выступлению?

7.4.2. Экзаменационные билеты.

Билет №1

1. Задачи педагога специального класса баяна (аккордеона) музыкального училища.
2. Исторические особенности формирования литературы по методике обучения игре на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах.

Билет №2

1. Музыкальные способности учащихся и пути их развития.
2. Основные дидактические принципы обучения и их применение в специальном классе баяна (аккордеона) музыкального училища.

Билет №3

1. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в специальном классе баяна (аккордеона) музыкального училища.
2. Урок и методика его проведения в специальном классе баяна (аккордеона) музыкального училища.

Билет №4

1. Музыкальный слух (абсолютный, относительный) и методы его развития.
2. Музыкальный ритм как организация звуков во времени в соответствии с характером интонации, связь метра и ритма. Методы развития чувства ритма.

Билет №5

1. Музыкальная память и методы её развития.
2. Артикуляция и штрихи в музыкальном интонировании.

Билет №6

1. Акустические характеристики музыкального инструмента и его конструктивные особенности (баян, аккордеон, струнные щипковые народные инструменты).
2. Развитие тембрового слуха баяниста и художественное применение тембровых регистров на баяне (аккордеоне).

Билет №7

1. Звук как основное выразительное средство исполнителя. Туше и ведение меха на баяне и аккордеоне. Основные приемы игры на домре, балалайке, гитаре. Разнообразие приемов звукоизвлечения.
2. Основные аппликатурные принципы.

Билет №8

1. Исполнительская концепция и исполнительский стиль. Множественность вариантов интерпретации.
2. Аппликатурные позиции, смена позиций. Историческая эволюция принципов аппликатуры.

Билет №9

1. Артикуляция в музыкальном интонировании. Краткая история воззрений на вопросы артикуляции. Теория артикуляции И.А. Браудо, ее достоинства и недостатки. Весомость в соотношении звуков как основа музыкальной дикции. Мягкая и твердая атака звука как основа артикуляции. Роль в артикуляции соотношений связности и раздельности, сокращения и выдерживания звуков.
2. Артикуляция и фразировка: общее и различия.

Билет №10

1. Сущность музыкальных штрихов как универсальных феноменов музыки и их классификация.
2. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ задач каждого из этапов.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.

- 3) Проведение консультаций - в течение года
 - 4) Проведение тестирования – в конце семестра
- Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
 - а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
 - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
 - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература.

1. М.И. Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
2. Т.П. Варламова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.
3. Т.В. Косарева «Педагогам и юным гитаристам». Омск. 2014.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература.

1. М.И. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М., РАМ им. Гнесиных, 2014. 232 с.
2. «Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика». Материалы н.п.к. ред.сост. А.А. Усов. Казань. 2012.
3. «Балалайки звонкая струна». Методика обучения игре на балалайке. Сост. Н.В. Царенко. Ростов н/Д. «Феникс». 2011.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В целях лучшего усвоения студентами лекционного курса, весь изучаемый материал иллюстрируется практическими примерами – прослушиванием аудиозаписей крупных исполнителей, сравнительным анализом различных интерпретаций музыкальных произведений, непосредственным исполнительским и педагогическим анализом сочинений педагогического репертуара. Одной из форм работы на аудиторных занятиях является обсуждение прочитанной литературы по теме, разнообразных впечатлений студентов от аудиозаписей или живого концертного исполнения. Чрезвычайно ценным материалом по некоторым разделам могут служить также видеозаписи (Г. Соколов, Г. Гульд и др.).

Приобретение студентами наиболее полного кругозора в области фортепианной методики предусматривает знакомство с различными педагогическими школами и методическими системами. Оно также должно подкрепляться практическими примерами и знаниями. Проблемы фортепианной методики необходимо рассматривать как в условиях сегодняшнего дня, так и в исторической перспективе. Важным является создание целостного представления о методических принципах фортепианной педагогики.

Изучение педагогического репертуара связано с решением студентами целого ряда творческих задач. Широкая эрудиция в музыке разных стилей, доступной в педагогической практике, – обязательный элемент профессиональной подготовки специалиста. Творческие задания в этом направлении студенты получают на протяжении всего курса. Они могут включать в себя не только знакомство с той или иной областью педагогического репертуара, но и демонстрацию наиболее интересных примеров, краткий анализ методических трудностей в выбранном произведении, способов и путей их преодоления на разных этапах обучения. Полезно привлекать, по мере возможности, также собственный педагогический опыт студентов.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы

небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;

7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-3ООМ»;
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech;
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
17. Стол с микролифтом на электроприводе;
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «30» августа 2022 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

доктор искусствоведения, профессор
профессор кафедры народных инструментов

_____ Имханицкий М.И.

зав. кафедрой народных инструментов

_____ Сыроежкин И.В.

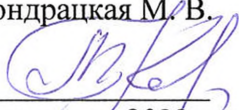
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «30» августа 2022 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:
доктор искусствоведения, профессор
профессор кафедры народных инструментов


Имханицкий М.И.

зав. кафедрой народных инструментов


Сыроежкин И.В.