

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

 Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

Кораблев В. Ю., доцент кафедры народных инструментов

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

Кораблев В. Ю., доцент кафедры народных инструментов

Москва 2022

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины.

Современный уровень музыкального образования требует от каждого студента глубокого и полного освоения всех богатств национальной культуры. Общий курс дирижирования должен привить учащимся живой интерес к духовной жизни народа, его традициям и творчеству. Изучение русских народных инструментов предполагает непосредственное обращение к сокровищнице народного искусства. Именно в этом направлении формируется профессиональный облик дирижёра оркестра народных инструментов. Дирижёр должен быть передовым музыкантом, осуществлять задачи эстетического воспитания слушателя, ясно осознавать роль народных оркестров в выполнении этих задач, всемерно способствовать развитию и распространению этой формы искусства. Однако любовь к своей родной культуре должна органически сочетаться со знанием классического наследия, как в области русской музыки, так и зарубежной. Это же требование стимулирует и необходимость глубокого изучения творчества современных композиторов. Для прохождения общего курса дирижирования в РГСАИ выдвигаются студенты второго курса, творчески проявившие свои музыкальные способности в ходе обучения по предмету «Основы дирижерской техники», выразившие своё желание, а также не имеющие медицинских противопоказаний для занятия данной специальностью.

Особенностью курса является различная подготовка поступивших, различные зрительные возможности, знание инструментария и дирижёрские навыки. Работа со студенческим оркестром, в котором большинство незрячих музыкантов, выдвигает для дирижеров дополнительные трудности в передаче жестовой информации. Количество изучаемых произведений в семестр редко превышает 3-4 миниатюры или 1 произведение крупной формы, что можно компенсировать только более тщательной проработкой деталей. Процент обучающихся дирижированию на музыкальном факультете невелик, но именно студенты, изучавшие этот курс, наиболее подготовлены к самостоятельной профессиональной деятельности и, создавая творческую атмосферу на факультете, являются стержнем всех коллективов института.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии. В силу инвалидности не все выпускники РГСАИ становятся профессиональными артистами, но навыки, полученные в классе дирижирования, помогают каждому из них при любой музыкальной деятельности, а также являются мощным фактором реабилитации в обществе.

Целью освоения дисциплины является:

- воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народного искусства;
- развитие музыкального вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
- выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (аранжировка, дирижирование, композиция, фольклор и др.);
- направление студентов к самостоятельному (а не подражательному) и, в тоже время, оправданному творческим замыслом композитора решению исполнительских задач;

- развитие подлинно дирижёрского слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей своё внутреннее осознание музыки.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- овладение основами профессиональной дирижёрской техники, позволяющими убедительно передавать оркестру исполнительские намерения дирижёра-интерпретатора, осуществлять исполнительскую трактовку музыкального произведения;
- формирование и развитие исполнительских дирижерских навыков на основе изучения и исполнения художественно ценных произведений различных стилей и жанров;
- развитие организаторских, административных и волевых качеств личности при работе с коллективом;
- изучение оркестрового репертуара, необходимого для профессиональной деятельности дирижёра;
- формирование музыкального вкуса, творческого почерка и артистизма посредством подготовки различных концертных программ и выступлений, мобилизующих творческую активность дирижёра;
- акцентирование внимания на педагогических и психологических аспектах деятельности дирижёра;
- создание условий для проявления студентами творческой инициативы, самостоятельности в процессе освоения художественного материала, (только в этом случае преодолевается существующая у студентов со значительной /или полной/ потерей зрения, как правило, существующая у них инертность - следствие имеющегося психологического барьера);
- подготовка студента, имеющего физические ограничения, к самостоятельной работе над произведением с использованием технических средств обучения;
- курирование незрячего студента в ходе освоения им записи музыкального текста по Брайлю.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	Знать: специфику написания оркестровых партитур; закономерности музыкальной формы произведений, основные оркестровые стили, основные нотные издания оркестрового репертуара. Уметь: анализировать партитуру по форме, приёмам развития, гармоническому плану, особенностям оркестровки, отрабатывать партии с различными группами оркестра и солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов, добиваться максимально возможного результата в исполнении и звучании музыкального произведения.	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу партитур профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.		
ПК-9 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	<p>Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию.</p> <p>Уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру.</p> <p>Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.</p>		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Дирижирование» изучается в 3-4 семестрах 2-го курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	2(72)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	18	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	34	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	18	20

- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<p>II курс (3-й семестр)</p> <p>1 Отработка основных технических приёмов дирижирования: ауфтакт, точка, рефлекс, схемы. Знакомства с основами репетиционной работы.</p> <p>2 Дирижирование 2 произведениями для ансамбля и малого состава оркестра народных инструментов.</p> <p>3 Репетиционная работа с оркестровыми группами.</p> <p>4 Освоение дирижёрских приёмов, направленных на изменение темпов, динамики; сложные размеры и соответствующие схемы; функции рук; дирижирование с палочкой; знакомство с методикой преподавания дирижирования.</p> <p>5 Дирижирование 2 произведениями для полного состава ОРНИ и камерного оркестра (пьесы, части сюит).</p> <p>6 Дирижирование произведениями для ОРНИ и симфонического оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Произведение российского композитора; · Произведение зарубежного композитора первой половины XXв. · Обработка народной мелодии. · Пьеса кантиленного характера; · Эстрадная пьеса. <p>В конце семестра – зачет</p>	1				18		18
2	<p>II курс (4-й семестр)</p> <p>1 Репетиционная работа на общей репетиции оркестра (возможна подготовка концертного номера).</p> <p>2 Проведение занятий с младшими курсами, подготовка сообщений и докладов.</p> <p>3 Работа над сложными схемами, акцентами, синкопами, ферматами, характером жеста. Сравнительный анализ дирижёрских школ.</p> <p>4 Изучение особенностей</p>	1				16		20

<p>симфонических партитур.</p> <p>5 Изучение основных приёмов переинструментовки других оркестровых составов для ОРНИ.</p> <p>6 Дирижирование собственной инструментовки со студенческим оркестром.</p> <p>7 Дирижирование произведениями для ОРНИ и симфонического оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Virtuозное произведение современного отечественного композитора. · Произведение виртуозного характера. · Произведение эпохи романтизма. · Оригинальное произведение современного зарубежного композитора. <p>В конце семестра – зачет</p>							
Итого	2 (72)				34		38

Темы дисциплины.

1. Отработка основных технических приёмов дирижирования: аутфакт, точка, рефлекс, схемы. Знакомства с основами репетиционной работы.
2. Дирижирование 2 произведениями для ансамбля и малого состава оркестра народных инструментов.
3. Репетиционная работа с оркестровыми группами.
4. Освоение дирижёрских приёмов, направленных на изменение темпов, динамики; сложные размеры и соответствующие схемы; функции рук; дирижирование с палочкой; знакомство с методикой преподавания дирижирования.
5. Дирижирование 2 произведениями для полного состава ОРНИ и камерного оркестра (пьесы, части сюит).
6. Репетиционная работа на общей репетиции оркестра (возможна подготовка концертного номера).
7. Проведение занятий с младшими курсами, подготовка сообщений и докладов.
8. Работа над сложными схемами, акцентами, синкопами, ферматами, характером жеста. Сравнительный анализ дирижёрских школ.
9. Изучение особенностей симфонических партитур.
10. Изучение основных приёмов переинструментовки других оркестровых составов для ОРНИ.
11. Дирижирование собственной инструментовки со студенческим оркестром.
12. Дирижирование произведениями для ОРНИ и симфонического оркестра:
 - Произведение русского композитора;
 - Произведение зарубежного композитора первой половины XX в.
 - Обработка народной мелодии.
 - Пьеса кантиленного характера;
 - Эстрадная пьеса.

- Виртуозное произведение современного отечественного композитора.
- Произведение виртуозного характера.
- Произведение эпохи романтизма.
- Оригинальное произведение современного зарубежного композитора.

Основные направления деятельности.

Особенностью программы «Дирижирование» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал по семестрам: от простого к сложному, т.к. это связано с деятельностью оркестрового класса. Итогом репетиционной работы в оркестровом классе является концертное исполнение программы. Работа студента-дирижёра должна быть организована таким образом, чтобы к концу курса исполнить с оркестром две разнохарактерные пьесы.

Основные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышления, умения принимать правильные решения.

1. Традиционные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:

1) Тотально слепые

- по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
- с пальцев;
- под диктовку;
- за солистом в ансамбле;
- импровизируя;
- по материалу, написанному в системе Брайля.

2) Инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному

- по крупным нотам;
- используя увеличительные оптические приборы.

2. Современные способы освоения музыкального материала.

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить и деятельность дирижёра- аранжировщика и труд незрячих оркестрантов по освоению нотного текста и ансамблевых трудностей. Среди множества – остановимся на трёх – Finale, Cakewalk (Sonar), Jaws.

- **Finale**- позволяет набирать, редактировать и воспроизводить партии и партитуры. На основе его возможно учесть особенности буквально каждого музыканта и дирижёра, приготовить реально исполняемую и удобную для разучивания оркестровую партию и полную партитуру.

- **Sonar**- позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты в партиях до общей репетиции оркестра, слабовидящим - увеличить на мониторе партитуру в различных графических видах, менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа- Jaws и т.д.

- **Jaws**- позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

Комбинируя даже эти 3 компьютерных алгоритма, мы получаем мощный инструмент, повышающий творческий потенциал, как руководителя коллектива, так и исполнителей.

3. Специфические приёмы работы дирижёров с незрячими оркестрантами:

- просчитывание шепотом перед началом пьес нескольких тактов;
- лёгкий удар по треугольнику, тарелке или барабанными палочками друг об друга на непосредственно предшествующие перед вступлением или снятием доли такта;
- ритмизация пауз, фермат, изменений темпа;
- концентрация внимания перед сложным местом на тексте, гармонических и мелодических особенностях, инструментровке;
- в особенно трудных случаях допустим пропуск одной или нескольких долей в такте;
- использование в допустимых стилях и конкретных пьесах заранее сочинённой минусовки ударных и гармонического фона, как организующего начала, и др.

4. Изучение основных технических приёмов дирижирования:

- постановка, функции мануалов, уровни, амплитуда и направление движений.
- физиологическая основа жеста: подъём, падение, точка, рефлекс.
- доли такта, схемы тактирования: простые, сокращённые, дробленные, сложные, смешанные.
- понятие ауфтакта, соответствие его темпу, характеру и динамике. Виды: начальный, к различным долям, укороченный, задержанный, междолевой, обращенный, дуольный и триольный.
- рефлекс как часть тактирующего жеста и ауфтакта. Ритмизованная отдача (задержанная и незадержанная, дуольная и триольная) как способ внутридолевого управления звучанием.
- функции левой руки: вступление, снятие, ведение мелодии, выразительность. Виды образных жестов: имитационный, комплексный, символ, прототип.
- акценты, синкопы, ферматы, *sp* и *sf*, остановки рук, изменение темпа, чередование размеров, полиритмия и полиметрия.
- характер жеста: пассивный и активный, его масса. Фразировка, дыхание, штрихи.
- дирижерская палочка.

5. Ознакомление с особенностями дирижерской деятельности:

- исторические корни развития дирижерского искусства, необходимые качества личности дирижера, роль мимики и слова.
- методы работы с партитурой;
- методика репетиций (групповых, общих и генеральных);
- методика преподавания (примерный план начальных уроков);
- сравнительный анализ дирижерских школ.

6. Процесс обучения целесообразно строить следующим образом:

- определение уровня подготовки, корректировка дирижёрских навыков, выявление общего музыкального уровня студента.
- выработка точного, понятного и выразительного жеста в сочетании с развитием внутреннего слуха и оркестрового мышления.

- обучение основам работы, анализа и исполнения партитуры: чтение партитуры на инструменте, определение особенностей формы, кульминационных моментов, гармонического и динамического плана, функций оркестровых групп, основных вступлений, инструментальных штрихов и т.д.
- отработка дирижёрских схем, приёмов и жестов, соответствующих проведённому анализу и творческому замыслу композитора.
- изучение литературы, связанной с деятельностью дирижёра, композитора, аранжировщика, артиста; посещение оркестровых, оперных и камерных концертов; доклады и сообщения по этим и другим интересующим проблемам музыкального искусства.

7. Формы занятий:

- 1) Дирижирование исполнением оркестровых произведений на фортепиано.
- 2) Изучение партитуры и работа с партиями.
- 3) Отработка точного и понятного дирижерского жеста.
- 4) Мини-зачёты - как форма обобщения и определения уровня подготовки материала.

8. Зачётные требования:

На зачетах студент должен:

- а. Продирижировать под фортепиано 2-мя различными по стилю, характеру и дирижёрским задачам произведениями.
- б. Выполнить несколько заданий – этюдов на различные виды дирижёрской техники.
- в. Ответить на вопросы, касающиеся партитур исполняемых произведений.
- г. Уметь сыграть (пропеть) основные партии и разделы партитуры.
- д. Сообщить сведения об авторе, эпохе, стиле, жанре и т.д. исполняемых произведений (коллоквиум).

9. Репертуар класса «Дирижирование» должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы. Его основа в РГСАИ - это оригинальные произведения для ОРНИ, обработки народных мелодий, переинструментовки оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара является талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Репертуар дирижирования оркестром, план его занятий и концертных выступлений составляется педагогом по дирижированию, руководителем оркестра и утверждается кафедрой.

Так же, конечной и высшей точкой разучивания дирижером оркестровой программы является её концертное воплощение. В течение учебного года оркестр готовит одну - две концертные программы, где работают с коллективом студенты - дирижеры. Их желательно исполнить в нескольких концертах. Роль исполнительской практики в воспитании и формировании дирижера и музыканта очень велика. В концертных выступлениях воспитывается исполнительская выдержка, ансамблевая слаженность, стабильность, артистичность. Для студентов с потерей зрения она вдвойне необходима, так как преодолевается страх неизвестного пространства, новой аудитории, свойственный слепым людям. Исполнительская практика проходит под руководством преподавателя по

дирижированию, руководителя оркестра и концертмейстеров оркестровых групп.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

С самого начала обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;
- эскизную расстановку мануальных задач;
- начальную разработку темброво - регистрового плана.

Цель каждого этапа – поиск оптимальных технических и выразительных средств воплощения художественного образа. Исполнительская готовность оркестровых произведений определяется и степенью персональной отработанности приемов воплощения художественного образа и степенью принятых аппликатурных и тембрально - регистровых решений и степенью владения нотным материалом каждым участником оркестра.

При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, им же контролируется её результат. Выполнение этой задачи требует от студента внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности:

- анализ технических трудностей;
- подбор технических приёмов;
- преодоления технических трудностей;
- выполнение фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- разучивание ответственных моментов партитуры наизусть;
- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- прослушивание записей исполнения произведения целиком и различных партий.

Преподаватель помогает рационально спланировать самостоятельную работу студента в рамках предусмотренных часов. Возможно воспитание навыков чтения с листа и транспонирования, импровизации, оркестровой аранжировки, если это позволяют возможности и способности оркестранта. Для самостоятельного разучивания студент использует партитуры по согласованию с педагогом.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.

- Партии и партитуры,

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров дирижирования,
- записи исполнений различных оркестров,
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	Знать: специфику написания оркестровых партитур; закономерности музыкальной формы произведений, основные оркестровые стили, основные нотные издания оркестрового репертуара. Уметь: анализировать партитуру по форме, приёмам развития, гармоническому плану, особенностям оркестровки, отрабатывать партии с различными группами оркестра и солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов, добиваться максимально возможного результата в исполнении и звучании музыкального произведения. Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу партитур профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.		

				<p>номера).</p> <p>2Проведение занятий с младшими курсами, подготовка сообщений и докладов.</p> <p>3Работа над сложными схемами, акцентами, синкопами, ферматами, характером жеста. Сравнительный анализ дирижёрских школ.</p> <p>4Изучение особенностей симфонических партитур.</p> <p>5Изучение основных приёмов переинструментовки других оркестровых составов для ОРНИ.</p> <p>6 Дирижирование собственной инструментовки со студенческим оркестром.</p> <p>7 Дирижирование произведениями для ОРНИ и симфонического оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Виртуозное произведение современного отечественного композитора. · Произведение виртуозного характера. · Произведение эпохи романтизма. · Оригинальное произведение современного зарубежного композитора. <p>Дирижирование двумя произведениями из репертуарного списка с концертмейстерами и оркестром, и коллоквиум.</p> <p>В конце семестра – зачёт</p>
--	--	--	--	--

7.3. Примерные аттестационные требования.

3 семестр

Дирижирование с концертмейстером 1 партитуры из репертуарного списка (по одной пьесе из цикла на выбор):

Чайковский П. – Русский танец

Бояшов В. – Сюиты

Лядов А. – Баба Яга

В конце семестра – зачёт

4 семестр

Дирижирование с концертмейстером двух партитур из репертуарного списка (по одной пьесе из цикла на выбор):

Хачатурян – Танец с саблями

Глинка М. – Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Холминов А. – Сюиты

Чайковский П. – Вальс.

Дирижирование оркестром – 2 пьесы из списка:

1 – произведения классиков:

- Г.Свиридов – Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»:

«Весна»,

«Тройка»,

«Венчание»,

«Вальс».

- М.Глинка – «Марш Черномора».

- Ф.Шуберт – «Аве Мария».

- С.Рахманинов – «Светлый праздник».

- А.Хачатурян – «Танец с саблями».

2 – оригинальный репертуар для русских народных оркестров и инструментов:

- А.Цыганков – Фантазия на тему р.н.п. «Травушка», соло на струнных инструментах.

- В.Кораблев – Фантазия на тему р.н.п. для редких народных инструментов.

- В.Гридин – Ехал казак за Дунай, соло на баяне.

- А. Алябьев – «Соловей», И.Тамарин – «Охотный ряд», соло на балалайке.

3 – аккомпанемент академическому вокалу:

- И.Дунаевский - «Заздравная».

- С.Рахманинов - «Весенние воды».

4 – аккомпанемент народному вокалу:

- Г. Пономаренко – «Я лечу над Россией».

- русские народные песни – «Солдатушки», «Запрягу я тройку борзых», «Травушка», «Вдоль по улице широкой».

5 – эстрадные пьесы и песни:

И.Тамарин – «Музыкальный привет».

А.Дмитриев – «Старая карусель».

Ф.Лоу – «Я танцевать хочу» - Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди».

А.Ермолов – «Мы вместе».

А.Островский – «Мальчишки».

В конце семестра – зачёт

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению своих партий на концертах и экзаменах. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. Зачётные выступления с концертмейстером или оркестром;
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях;
3. индивидуальное сдача программ.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений кроме зачётных выступлений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах.

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

1. осознание формы;
2. осознание характера произведения;
3. понятие функции каждой партии в общей партитуре;
4. постоянный звуковой самоконтроль;
5. работа над звуком и артикуляцией;
6. работа над фразировкой и интонацией;
7. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
8. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания (партитур) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий, данных дирижёром для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература и репертуар.

8.1.1. Основная учебно-методическая литература.

1. Вейнгартнер Ф. «О дирижировании» под ред. Н.А.Малько. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2015
2. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.

1. Фрай С. Неполная, но окончательная история классической музыки. – Пер. с англ. С. Ильина. - М.: «Фантом пресс», 2015. – 512 с. – Л.: Музыка, 1976. (3 экз).

8.2.1. Учебно-исполнительский репертуар.

1. Шуберт Ф. «Аве Мария»
2. Маккартни П. «Let it Be»
3. Бакалейников Н. «Бубенцы»
4. Брубек Д. «Take five»
5. Шаинский В. «А он мне нравится»
6. Аренский А. «Фантазия на темы Рябины»
7. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
8. Родыгин Е. «Белым снегом»
9. Бородаев Д. «Плясовая»
10. Бородаев Д. «Зимняя сказка»
11. Кадышева Н. «Будь счастлив»
12. Бызов А. «Русский вальс»
13. Маляров В. Фантазия на тему старинного городского романса «В лунном сиянье»
14. Р.н.п. «Валенки»
15. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя»

8.2. Дополнительная литература и репертуар.

8.2.1. Дополнительная литература.

1. Зисман В. А. Путеводитель по оркестру. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 410 с.
2. Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. Изд. Стереотип. – М.: Издательство ЛКИ, 2015. - 256 с.

8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.

1. Р.н.п. «Вдоль по улице»
2. Р.н.п. «Вдоль по улице, по улице широкой»
3. Б.н.т. «Всялуха»
4. Корнев В. «Виртуоз»
5. Канио Э. «Влюбленный солдат»
6. Рахманинов С. «Вокализ»
7. Фрадкин М. «Течет река Волга»
8. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
9. Лысенко Н. «Песня Выборного»
10. Р.н.п. «Выйду на улицу»
11. Стржелинский Ю. «Выткался на озере алый свет зари»
12. Р.н.п. «Гармонь моя»
13. Гасанов Г. «Лирическая пьеса»
14. Птичкин Е. «Гляжу в озера синие»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Курс дирижирования в любом творческом вузе помогает студентам сориентироваться в огромном мире музыки, в разнообразии стилей и жанров, ансамблево-оркестровых составов и музыкальных инструментов; осознать место своего инструмента в общем инструментарии, изучить возможности его разнообразного использования; выбрать для себя то творческое направление, которое станет основой всей дальнейшей профессиональной деятельности.

В РГСАИ данный курс играет огромную роль в плане расширения музыкального кругозора и возможностей профессионального применения своих знаний и навыков, даёт студентам стимул для самостоятельного изучения смежных специальностей и дисциплин, помогает осознать востребованность и широту диапазона своей будущей деятельности, что, безусловно, имеет серьёзное реабилитационное значение.

Воспитание этих качеств у студентов делает их более внимательными и ответственными по отношению к изучению других предметов; более организованными как в учебном процессе, так и в жизни. Причиной тому – огромный спектр требований и профессиональных обязанностей в деятельности дирижёра, которыми учащийся должен овладеть в процессе освоения курса: это и чисто музыкальные, и педагогические, и психологические, и административно-организаторские функции. Даже частичное развитие соответствующих качеств личности делает выпускника более подготовленным как в профессиональном, так и в жизненном плане.

Соответственно, при правильно поставленном обучении дирижированию, студент развивается более гармонично по всем предметам, умеет получать знания, осознано готовится к профессиональной деятельности в любом творческом направлении.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных. В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад

русских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Работа должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара.

Весьма существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков чтения и анализа оркестровых партитур, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, т.к. именно он является основой дирижерской трактовки и интерпретации музыки.

Очень важна **исполнительская (производственная) практика в различных ансамблево-оркестровых составах**. Только она, через восприятие публики, воспитывает настоящего музыканта и является показателем его профессиональной подготовки. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, коллективизм, свободу воплощения художественных задач ансамбля на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под контролем педагогов по специальности, ансамблю, дирижированию и руководством оркестрового класса. Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической) для специального инструмента, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио- и видео фондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

- Аудитория с 2 фортепиано.
- Нотный материал (партитуры)
- Учебно-методическая литература.

- Кабинет с ТСО и его фонды.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья.
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «30» августа 2022 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

доцент
кафедры народных инструментов

_____ Кораблев В. Ю.

зав. кафедрой народных инструментов

_____ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «30» августа 2022 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.

«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

доцент

кафедры народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов




Кораблев В. Ю.

Сыроежкин И. В.