

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Дуденина С.В., ст. преподаватель кафедры народных инструментов**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Дуденина С.В., ст. преподаватель кафедры народных инструментов**

**Москва 2022**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, профессионально использующих многообразные возможности оркестровых инструментов и способных приобщить к музицированию на различных музыкальных инструментах широкий круг потенциальных исполнителей.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

- изучение технических и выразительных возможностей дополнительного инструмента;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение использовать многообразные возможности оркестровых инструментов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине.	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-4 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<b><u>Знать:</u></b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений. <b><u>Уметь:</u></b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе. <b><u>Владеть:</u></b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.	1 – 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Дополнительный инструмент» изучается в 1-4 семестрах 1-2-го курса. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности,

приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>4(144)</b>	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>68</b>	18	16	18	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>68</b>	18	16	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>76</b>	18	20	18	20
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет			

#### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	<b>I курс (1-й семестр)</b> Тема 1. Оркестровые партии. Тема 2. Гаммы. В конце семестра – зачет	1				18		18
2	<b>I курс (2-й семестр)</b> Тема 1. Оркестровые партии. Тема 3. Этюды. В конце семестра – зачет	1				16		20
3	<b>II курс (3-й семестр)</b> Тема 1. Оркестровые партии. Тема 4. Полифонические произведения. В конце семестра – зачет	1				18		18
4	<b>II курс (4-й семестр)</b> Тема 1. Оркестровые партии. Тема 5. Пьесы. В конце семестра – зачет	1				16		20
	<b>Итого</b>	<b>4(144)</b>				<b>68</b>		<b>76</b>

## **Темы дисциплины.**

### **Тема 1. Оркестровые партии.**

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков чтения с листа оркестровых партий на различных оркестровых инструментах.

### **Тема 2. Гаммы.**

Работа над основами исполнительской техники. Изучение различных видов гамм, арпеджио и т. д. в зависимости от специфики изучаемого инструмента.

### **Тема 3. Этюды.**

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на дополнительном инструменте, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев.

### **Тема 4. Полифонические произведения.**

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки осознания своего голоса с многоголосной фактурой партитуры. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

### **Тема 5. Пьесы.**

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой.

## **Основные направления деятельности.**

Курс «Дополнительный инструмент» должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа в РГСАИ - это оригинальные произведения для ОРНИ, обработки народных мелодий, переинструментовки оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

## **Основные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения.**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышление, умения принимать правильные решения.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;

- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

1.) **Традиционные способы** разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:

1) Тотально слепые

- по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
- с пальцев;
- под диктовку;
- за солистом в ансамбле;
- импровизируя;
- по материалу, написанному в системе Брайля.

2) Инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному:

- по крупным нотам;
- используя увеличительные оптические приборы.

2.) **Современные способы освоения музыкального материала.**

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить и деятельность дирижёра - аранжировщика и труд незрячих оркестрантов по освоению нотного текста и ансамблевых трудностей. Среди множества – остановимся на трёх – Finale, Cakewalk (Sonar), Jaws.

- **Finale**- позволяет набирать, редактировать и воспроизводить партии и партитуры. На основе его возможно учесть особенности буквально каждого музыканта и дирижёра, приготовить реально исполняемую и удобную для разучивания оркестровую партию и полную партитуру.

- **Sonar**- позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты в партиях до общей репетиции оркестра, слабовидящим - увеличить на мониторе партитуру в различных графических видах, менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа Jaws и т.д.

- **Jaws**- позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

Комбинируя даже эти 3 компьютерных алгоритма, мы получаем мощный инструмент, повышающий творческий потенциал, как руководителя коллектива, так и исполнителей.

3.) **Репертуар класса** «Дополнительный инструмент» должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы. Его основа в РГСАИ - это оригинальные произведения для ОРНИ, обработки народных мелодий, переинструментовки оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара является талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Так же, конечной и высшей точкой разучивания оркестровой партии на дополнительном инструменте является её концертное воплощение. В течение учебного года оркестр РГСАИ готовит одну - две концертные программы, где работают с коллективом студенты - дирижеры. Их желательно исполнить в нескольких концертах. Роль исполнительской практики в воспитании и формировании дирижера и музыканта очень велика. В концертных выступлениях воспитывается исполнительская выдержка, ансамблевая слаженность, стабильность, артистичность. Для студентов с потерей зрения она вдвойне необходима, так как преодолевается страх неизвестного пространства, новой аудитории, свойственный слепым людям. Исполнительская практика проходит под руководством преподавателя по дирижированию и чтению партитур, руководителя оркестра и концертмейстеров оркестровых групп.

4.) Полный курс оркестровых дисциплин требует от каждого студента глубокого освоения всех богатств национальной культуры, прививает учащимся живой интерес к духовной жизни народа, его традициям и творчеству. Изучение инструментов русского народного оркестра предполагает непосредственное и профессиональное обращение к сокровищнице музыкального искусства. Однако любовь к своей родной культуре должна органически сочетаться со знанием классического наследия, как в области русской музыки, так и зарубежной. Это же требование стимулирует и необходимость глубокого изучения творчества современных композиторов.

Для прохождения всего курса оркестровых дисциплин в РГСАИ выдвигаются студенты начальных курсов, творчески проявившие свои музыкальные способности при вступительных экзаменах и в ходе обучения, выразившие своё желание, а также не имеющие медицинских противопоказаний для занятия данной специальностью. Уровень подготовки учащихся должен соответствовать определённым требованиям: необходимо иметь определённые общемузыкальные знания и навыки; усвоить начальный курс гармонии; владеть голосоведением; уметь определять форму произведения; знать основы инструментоведения (настройку инструментов; аппликатуру и основные штрихи; диапазоны и регистры; характер и сравнительную силу звучания; их графическое оформление и основные технические возможности).

Основой учебного материала является отечественная, зарубежная классика, произведения современных композиторов. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. Индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа учащегося заключается в выполнении практических заданий по пройденному материалу, а также в изучении и анализе партитур и методических пособий, указанных педагогом.



Курс РГСАИ обладает рядом особенностей. Работа со студентами, большинство из которых имеют инвалидность, их различная подготовка, зрительные возможности, знание инструментария и исполнительские навыки выдвигает для преподавателя дополнительные трудности. Даже при тщательном и грамотном подборе количество изучаемых произведений в семестр редко превышает 2-3 миниатюры или 1 произведение крупной формы. Почти полностью отсутствуют партитуры, записанные по Брайлю, поэтому делается упор на устную форму при объяснении материала и на слуховую, при самостоятельной подготовке.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Основной задачей дисциплины «Дополнительный инструмент» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, развитое чувство музыкальной формы.

### **Рекомендуемые приёмы и виды самостоятельной работы.**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

1. Учебно-методические пособия.
2. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.
3. Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства.
4. Нотная литература.
5. Записи исполнений мастеров народно-инструментального искусства.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-4 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<p><b><u>Знать:</u></b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>	Зачёт	Выполнено не менее 50% работы. Грамотное чтение партитур, с небольшими недочётами	<p><b>I курс (1-й семестр)</b>  <b>Тема 1. Оркестровые партии.</b>  <b>Тема 2. Гаммы.</b>  В конце семестра – зачёт  <b>I курс (2-й семестр)</b>  <b>Тема 3. Этюды.</b>  <b>Тема 4. Полифонические произведения.</b>  В конце семестра – зачёт  <b>II курс (3-й семестр)</b>  <b>Тема 5. Пьесы.</b>  В конце семестра – зачёт  <b>II курс (4-й семестр)</b>  <b>Исполнение 1-2 фрагмента произведений для избранного к изучения инструмента по каждой теме.</b>  В конце семестра – зачёт</p>
		Незачёт	Выполнено менее 50% работы. Чтение партитур с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

### 7.3. Примерные контрольные задания

Тема 1. Оркестровые партии.

Тема 2. Гаммы.

Тема 3. Этюды.

Тема 4. Полифонические произведения.

Тема 5. Пьесы.

Исполнение 1-2 фрагмента произведений для избранного к изучения инструмента по каждой теме.

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению партий на зачётах.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используется:

- индивидуальная сдача программ;
- академические концерты;
- участие студентов в конкурсах, фестивалях.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений кроме зачётных выступлений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах, практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

#### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

1. осознание формы;
2. осознание характера произведения;
3. понятие функции каждой партии в общей партитуре;
4. постоянный звуковой самоконтроль;
5. работа над звуком и артикуляцией;
6. работа над фразировкой и интонацией;
7. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
8. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

#### **Контрольные мероприятия включают:**

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания (партий и пьес) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий, данных дирижёром для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **8.1. Основная литература и репертуар.**

#### **8.1.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. – изд. 3-е, доп. И перераб. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 236, [1] с. : ил.
2. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 410 с.
3. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.

#### **8.1.2 Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Р.н.т. «Смоленский гусачек»
2. Алябьев А. «Соловей»
3. Дмитриев В. «Старая карусель»
4. Р.н.п. «Топится, топится в огороде баня»
5. Р.н.п. «Травушка-муравушка»
6. Цыганков А. «Травушка-муравушка»
7. Крылатов Е. «Три белых коня»
8. Ханок Э. «Зима»
9. Дюбюк «Улица, улица»
10. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
11. Цфасман А. «Ритмы джаза»
12. Глинка М. «Марш Черномора»
13. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
14. Шереметьев Б. «Я вас любил»
15. Пономаренко Г. «Я лечу над Россией»

### **8.2. Дополнительная литература и репертуар.**

#### **8.2.1 Дополнительная литература.**

1. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 288 с.: ноты.
2. Царенко Н.В. Балалайки звонкая струна. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 125 с.: ил.

#### **8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

1. Колмановский Э. «Я люблю тебя жизнь»
2. Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
3. Б.н.т. «Веселуха»
4. Р.н.п. «Ниточка-тоненькая»
5. Беляев В. «Сорока»
6. Беляев В. «Авсень»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по учебной дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент» является урок, где рассматриваются вопросы технологии исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д. Работа над основами исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, гаммами, упражнениями, авторскими циклами упражнений. В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с 1-го курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие виды гамм, упражнений, нетрудных этюдов для самостоятельного изучения. Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера виртуозного произведения (все последующее следует относить, в первую очередь, к концертным этюдам и виртуозным пьесам), в том числе и инструктивного этюда, его художественного образа следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилистической атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное дифференцирование музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизации слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штрихов, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных технических и выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое и темповое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, темброво-штриховых, артикуляционных решений.

Существенный раздел процесса обучения студента в курсе «Дополнительный музыкальный инструмент» - работа над инструктивными этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом в дальнейшем. Важная часть технической подготовки – работа над гаммами и упражнениями – имеет свои особенности: систематичность, рассредоточенность по всем четырем семестрам обучения, увеличение доли самостоятельности в работе студента. Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, выносливости, выдержки, умения рационально организовывать время самостоятельных занятий, для чего рекомендуется часть учебного времени отводить объяснению принципов и технических приёмов.

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» должна быть не только «учебной», но может быть тесно связана с исполнительской практикой. Для этого в курсе важно планировать виды заданий, выносимых на сцену: технический академический концерт, технический конкурс для отдельных курсов, контрольный урок, который проводится в виде игрового зачёта.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (фортепиано, инструменты народного оркестра).
- Нотный материал (партитуры русского народного, баяно-аккордеонного и симфонического оркестров, нотные сборники, хрестоматии).
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Столы, стулья.
- Учебно-методическая литература по курсу, музыкальные энциклопедии, таблицы, приборы для записей по системе Брайля.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «30» августа 2022 года протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_  
«30» августа 2022 года

\_\_\_\_\_  
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

### **Рабочую программу разработала:**

Старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.



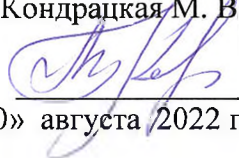
Рабочая программа дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

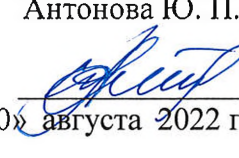
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «30» августа 2022 года протокол № 1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.


  
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**  
Старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

  
Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов

  
Сыроежкин И.В.