

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**НОТНЫЙ БРАЙЛЬ**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация:**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Лисовой В.И., доцент кафедры  
теории и истории музыки**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**НОТНЫЙ БРАЙЛЬ**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация:**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**  
**Лисовой В.И., доцент кафедры**  
**теории и истории музыки**

**Москва 2022**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** дисциплины является освоение студентами с дефектами зрения способа записи нотного текста по Брайлю.

### Основные задачи дисциплины:

1. освоение элементов нотного письма
2. формирование навыков чтения и записи нотного текста по Брайлю

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<b><u>Знать:</u></b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. <b><u>Уметь:</u></b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. <b><u>Владеть:</u></b> навыками осмысленного прочтения нотного текста.	1 – 2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Нотный Брайль» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся)	25	9	16

с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	25	9	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	47	27	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел I. Общие обозначения для всех видов нотной литературы	23				8		15
	Раздел II. Особые знаки и их употребление	24				8		16
	Раздел III. Способы записи музыкальных произведений	25				9		16
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>				<b>25</b>		<b>47</b>

### Раздел I. Общие обозначения для всех видов нотной литературы

*Тема 1. Ноты*

*Тема 2. Паузы*

*Тема 3. Точка*

*Тема 4. Октавные знаки*

*Тема 5. Расстановка октавных знаков. Основные правила; октавная цепь*

*Тема 6. Ключи*

*Тема 7. Такт. Отделение тактов друг от друга в нотной записи; размер такта; обозначение размера; затакт; уточнение длительностей нот и пауз; перенос части такта; паузы на такт и более; дирижёрские взмахи*

*Тема 8. Группировка нот и пауз*

*Тема 9. Группы особого ритмического деления*

*Тема 10. Знаки альтерации. Ключевые знаки альтерации; случайные знаки альтерации; редко встречающиеся знаки альтерации*

*Тема 11. Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности; запись перекрещивающихся голосов с помощью интервальных знаков*

*Тема 12. Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности. Объединители и тактоделитель; замена объединителей интервальными знаками; обозначения унисона;*

*Тема 13.* Указатель направления отсчитывания интервалов и последовательности голосов

*Тема 14.* Репетиция и тремоло. Репетиция; тремоло

## **Раздел II. Особые знаки и их употребление**

*Тема 15.* Темп и характер исполнения. Метроном.

*Тема 16.* Динамика

*Тема 17.* Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений

*Тема 18.* Фермата

*Тема 19.* Цезуры и сноски.

*Тема 20.* Скобки. Круглые скобки; квадратные скобки; горизонтальные скобки

*Тема 21.* Лиги. Фразировочные лиги; лиги держания

*Тема 22.* Знаки артикуляции

*Тема 23.* Аппликатура

*Тема 24.* Мелизмы. Форшлаг; Трели; Морденты; Группетто;

Аппликатура в мелизмах; удвоение знаков мелизмов;

Редко встречающиеся мелизмы

*Тема 25.* Арпеджиато. Наиболее употребительные знаки арпеджиато; редко встречающиеся знаки арпеджиато

*Тема 26.* Способы сокращения нотной записи. Репризы и вольты;

Да капо и Фине; Сеньо; знак симиле; цифры, обозначающие повторение тактов; цифры, выражающие повторение тактов из ранее выписанных отрывков; знак пассажира; секвенции; параллельное движение в соседних партиях.

*Тема 27.* Купюры и варианты.

*Тема 28.* Ноты мелкого и крупного шрифта

*Тема 29.* Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тональностей

*Тема 30.* Знаки партий

*Тема 31.* Обозначение страниц и строк плоскпечатного оригинала.

Обозначение плоскпечатных страниц; обозначение строк плоскпечатного оригинала; перемена строки плоскпечатного оригинала; повторение тактов, выраженное посредством цифр, при смене плоскпечатных страниц и строк

*Тема 32.* Ориентиры

## **Раздел III. Способы записи музыкальных произведений**

*Тема 33.* Способы записи - отрывок за отрывком. Отрывки, определяемые структурой произведения; Отрывок, равный строке плоскпечатного оригинала

*Тема 34.* Способы записи такт за тактом

*Тема 35.* Партитурные способы записи. Брайлевская строка под брайлевской строкой; такт под тактом; такт под тактом при записи музыки для инструментальных и вокальных ансамблей; одна длительность под другой

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Выполнение практических заданий, написание рефератов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-10 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<p><b><u>Знать:</u></b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведений.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения	1. запись нот, пауз, октавных знаков 2. Ключи 3. Такт. Группировка нот и пауз. 4. Знаки альтерации. 5. Запись одновременно исполняемых звуков 6. Темп и характер исполнения. Метроном. Динамика 7. Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений 8. Лиги. Знаки артикуляции 9. Аппликатура 10. Мелизмы 11. Способы сокращения нотной записи. 12. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тональностей 13. Обозначение страниц и строк плоскостного оригинала. 14. Способы записи - отрывок за отрывком. 15. Способы записи такт за тактом 16. Партитурные способы записи.
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов. Пьеса не отвечает поставленным требованиям	
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.	
		Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты	
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.	



## **7.2. Примерные темы рефератов**

1. Особенности в нотах по Брайлю русских композиторов: А.П. Бородина; М.П. Мусоргского; С.И. Танеева; А.Н. Скрябина.
2. Особенности в нотах по Брайлю Р. Шумана; Ф. Шуберта.
3. Особенности в нотах по Брайлю классицизма; романтизма; импрессионизма; XX века.

## **7.3. Типовые контрольные задания**

1. запись нот, пауз, октавных знаков
2. Ключи
3. Такт. Группировка нот и пауз.
4. Знаки альтерации.
5. Запись одновременно исполняемых звуков
6. Темп и характер исполнения. Метроном. Динамика
7. Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений
8. Лиги. Знаки артикуляции
9. Аппликатура
10. Мелизмы
11. Способы сокращения нотной записи.
12. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тональностей
13. Обозначение страниц и строк плоскочечного оригинала.
14. Способы записи - отрывок за отрывком.
15. Способы записи такт за тактом
16. Партитурные способы записи.

## **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Нотный Брайль» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *устные опросы по предложенным темам;*
- *написание рефератов и подготовка выступлений*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте подготовленных фрагментов в записи по Брайлю;
  - в форме показа – запись фрагментов произведения по Брайлю.
- *Зачет с оценкой в комбинированной форме:*
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте подготовленных фрагментов в записи по Брайлю;
  - в форме показа – запись фрагментов произведения по Брайлю.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

З. И. Шамина. Г. П. Клевезаль. Нотная система Брайля. Руководство по изучению записи и чтения нот рельефно – точечного шрифта. Издание 10-е, переработанное. В восьми книгах. М., Просвещение. 1978

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

Г. А. Смирнов. Справочник по Нотной системе Брайля. М., Просвещение. 1981

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://simphonika.ru/>

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_music/153/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/)

<http://classic-online.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «Нотный Брайль» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;

19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа «Нотный Брайль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Нотный Брайль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «30» августа 2022 года протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_  
«30» августа 2022 года

\_\_\_\_\_  
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

### **Рабочую программу разработал:**

доцент кафедрой теории и истории музыки \_\_\_\_\_ Лисовой В.И.

Заведующая,  
доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

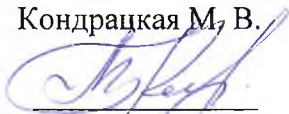
Рабочая программа «Нотный Брайль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Нотный Брайль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

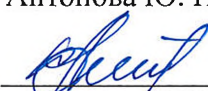
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «30» августа 2022 года протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«30» августа 2022 года

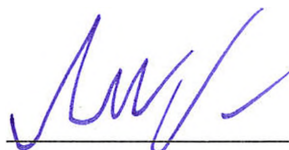
Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

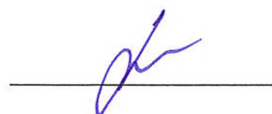
### Рабочую программу разработал:

доцент кафедрой теории и истории музыки



Лисовой В.И.

Заведующая,  
доктор искусствоведения, профессор



Лукина Г.У.