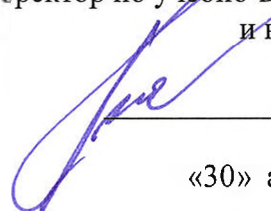


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

 Володин А.А.  
«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ГАРМОНИЯ**

**Специальность:**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**  
**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**  
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Лукина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой теории и истории музыки**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ГАРМОНИЯ**

**Специальность:**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**  
**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**  
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Лукина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой теории и истории музыки**

**Москва 2022**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о гармонии на примерах русской и европейской музыки; о роли гармонии в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития гармонии и ее стилевых направлений.

### Основные задачи дисциплины:

1. изучение основных подходов к пониманию места гармонии в музыкальном искусстве
2. формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон гармонии в пределах разных композиторских стилей
3. практическое овладение гармоническими средствами, связанными с учебными заданиями.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	3 – 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Гармония» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	34	18	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
-самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76	36	40
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Каденции и их виды. Изучение функций DD. Исторические этапы развития гармонических средств	17	4		4			9
2	Тема 2. Система неаккордовых звуков. Ее художественные возможности и виды. Исторические этапы развития системы	17	4		4			9
3	Тема 3. Диатоника и системы народных ладов. Историческое развитие ладовых систем	17	4		4			9
4	Тема 4. Отклонения и модуляции разных видов. Историческое развитие тональной системы	17	4		4			9
5	Тема 5. Альтерация и ее виды в мажорной и минорной системах. Исторические стадии развития системы альтерации	18	4		4			10
6	Тема 6. Энгармонизм и его художественные возможности. Исторические этапы развития системы энгармонизма	18	4		4			10
7	Тема 7. Мажоро-минорная система и усложненные виды гармонии. Исторические этапы развития мажоро-минорной системы и гармонических	20	5		5			10

	средств							
8	Тема 8. Взаимодействие гармонии, музыкальной фактуры и их роль в формообразовании. Исторические этапы развития взаимодействий различных музыкальных систем	20	5		5			10
	<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>144</b>	<b>34</b>		<b>34</b>			<b>76</b>

## Раздел I. Основные гармонические функции. неаккордовые звуки.

### *Тема 1. Каденции и их виды. Изучение функций DD. Исторические этапы развития гармонических средств.*

Трезвучия и их обращения в функциональной системе. Т, S, D. Септаккорды V, II ступеней. Функции DD. Роль VI ступени лада. Полные, половинные, прерванные каденции.

Секвенции по ступеням диатонического звукоряда. Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях такта. Историческое развитие функциональной системы.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

#### *Тема 2. Система неаккордовых звуков. Ее художественные возможности и виды.*

##### *Исторические этапы развития системы.*

Неаккордовые звуки всех видов: проходящие, вспомогательные, предъёмы, опеования, приготовленное и неприготовленное задержания.

Неаккордовые комплексы многоголосной музыки. Роль задержаний в средних и нижних голосах многоголосной фактуры. Полифонические свойства неаккордовой системы многоголосной музыки.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

## Раздел II. Диатоника.

### *Тема 3. Диатоника и системы народных ладов.*

#### *Историческое развитие ладовых систем.*

Диатоника и ее отличия от хроматики. Виды мажорных и минорных ладов. Диатонические секвенции.

Исторические отличия древнегреческой ладовой системы от средневековой и современной. Пентатоника. Целотоновый лад. Лады Н.А. Римского-Корсакова. Новые лады (О. Мессиян, Д. Шостакович и др.).

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

## Раздел III. Отклонения и модуляции.

### *Тема 4. Отклонения и модуляции разных видов.*

#### *Историческое развитие тональной системы.*

Отклонения и тональности диатонического родства. Переменный лад. Отклонения в тональности гармонического родства (мажорная D в миноре, минорная S в мажоре).

Средства ускорения отклонения и модуляций в отдаленные тональности. Применение II пониженной ступени. Исторические этапы перехода от модального мышления к тональному.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

#### *Тема 5. Альтерация и ее виды в мажорной и минорной системах.*

### ***Исторические стадии развития системы альтерации.***

Альтерации и хроматизм. Альтерации мажорных и минорных звукорядов.

Альтерационные виды изменений в функциях D, S, DD. Хроматические секвенции.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

#### ***Тема 6. Энгармонизм и его художественные возможности.***

##### ***Исторические этапы развития системы энгармонизма.***

Энгармонизм аккорда малой мажорной структуры и возможности его многозначных разрешений.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда и увеличенного трезвучия. Средство ускоренных энгармонических модуляций и отклонений.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

#### ***Тема 7. Мажоро-минорная система и усложненные виды гармонии.***

##### ***Исторические этапы развития мажоро-минорной системы и гармонических средств.***

Взаимопроникновение мажорных и минорных ладов.

Основные виды взаимовлияния одноименных и параллельных тональностей.

Расширенная тональность XX века.

Полифункциональность и политональность. Роль органного пункта.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

### **Раздел IV. Роль гармонии в системе выразительных средств.**

#### ***Тема 8. Взаимодействие гармонии, музыкальной фактуры и их роль в формообразовании. Исторические этапы развития взаимодействий различных музыкальных систем.***

Гармония как важнейшее музыкально-выразительное средство в произведении. Взаимосвязи гармонии и фактуры.

Роль новых усложненных видов гармонического языка современной музыке в формообразовании. Роль внеевропейской музыки в становлении гармонических и формообразующих процессов.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Выполнение аналитических заданий, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции,	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения	Задания на гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений в соответствии с изучаемыми темами. Решения гармонических задач с применением изучаемых средств. Сочинение пьес с использованием гармонических средств в соответствии с изучаемыми темами.  <b>Вопросы к зачету</b> 1. Структура трезвучий и их обращений в функциональной системе. 2. Функции T, S, D. 3. Септаккорды V, II ступеней и их обращения. 4. Функции DD. 6. Виды каденций. Прерванные каденции. Роль VI ступени лада. 7. Секвенции по ступеням диатонического звукоряда. Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях такта. 9. Историческое развитие функциональной системы. 10. Неаккордовые звуки всех видов: проходящие, вспомогательные, предъёмы, опевания, приготовленное и неготовленное
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов. Пьеса не отвечает поставленным требованиям	

	<p>навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.</p>	<p>задержания. 11. Неаккордовые комплексы многоголосной музыки. 12. Способы ускорения модуляции в диатонике. 13. Полифонические свойства неаккордовой системы многоголосной музыки. 14. Диатоника и ее отличия от хроматики. Диатонические секвенции. 15. Виды мажорных и минорных ладов. Пентатоника. Целотоновый лад.</p> <p><b>Вопросы к экзамену</b> 16. Лады Н.А. Римского-Корсакова. Новые лады (О. Мессиян, Д. Шостакович и др.). 17. Исторические отличия древнегреческой ладовой системы от средневековой и современной. 18. Отклонения в тональности диатонического родства. 19. Средства ускорения отклонения и модуляций в отдаленные тональности. Применение II пониженной ступени лада. 20. Исторические этапы перехода от модального мышления к тональному. 21. Альтерации и хроматизм. Альтерации мажорных и минорных звукорядов. 22. Альтерационные виды изменений в функциях D, S, DD. 23. Хроматические секвенции. 24. Энгармонизм септаккордов: малого мажорного и уменьшенного. 25. Взаимопроникновение мажорных и минорных ладов.</p>
--	--	----------------------------------	--	---

				<p>26. Основные виды взаимовлияния одноименных и параллельных тональностей.</p> <p>27. Расширенная тональность XX века.</p> <p>28. Полифункциональность и политональность. Роль органного пункта.</p> <p>29. Гармония как важнейшее музыкально-выразительное средство в произведении.</p> <p>30. Роль гармонии в формообразовании. Взаимосвязи гармонии и фактуры.</p> <p>31. Роль новых усложненных видов гармонического языка современной музыки в формообразовании.</p> <p>32. Роль внеевропейской музыки в становлении гармонических и формообразующих процессов.</p>
--	--	--	--	---

## **7.2. Содержание тестовых материалов**

Тема 1. Каденции и их виды. Изучение функций DD. Исторические этапы развития гармонических средств

Тема 2. Система неаккордовых звуков. Ее художественные возможности и виды. Исторические этапы развития системы

Тема 3. Диатоника и системы народных ладов. Историческое развитие ладовых систем

Тема 4. Отклонения и модуляции разных видов. Историческое развитие тональной системы

Тема 5. Альтерация и ее виды в мажорной и минорной системах.

Исторические стадии развития системы альтерации

Тема 6. Энгармонизм и его художественные возможности.

Исторические этапы развития системы энгармонизма

Тема 7. Мажоро-минорная система и усложненные виды гармонии. Исторические этапы развития мажоро-минорной системы и гармонических средств

Тема 8. Взаимодействие гармонии, музыкальной фактуры

и их роль в формообразовании. Исторические этапы развития взаимодействий различных музыкальных систем

## **7.3. Перечень тем для устного опроса:**

### **Тема 1. Каденции и их виды. Изучение функций DD. Исторические этапы развития гармонических средств.**

1. Трезвучия и их обращения в функциональной системе.
2. T, S, D.
3. Септаккорды V, II ступеней.
4. Функции DD.
5. Роль VI ступени лада.
6. Полные, половинные, прерванные каденции.
7. Секвенции по ступеням диатонического звукоряда.
8. Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях такта.
9. Историческое развитие функциональной системы.

### **Тема 2. Система неаккордовых звуков. Ее художественные возможности и виды. Исторические этапы развития системы.**

1. Неаккордовые звуки всех видов: проходящие, вспомогательные, предъемы, опевания, приготовленное и неприготовленное задержания.
2. Неаккордовые комплексы многоголосной музыки.
3. Роль задержаний в средних и нижних голосах многоголосной фактуры.
4. Полифонические свойства неаккордовой системы многоголосной музыки.
5. Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

### **Тема 3. Диатоника и системы народных ладов. Историческое развитие ладовых систем.**

1. Диатоника и ее отличия от хроматики.
2. Виды мажорных и минорных ладов.
3. Диатонические секвенции.
4. Исторические отличия древнегреческой ладовой системы от средневековой и современной.
5. Пентатоника.
6. Целотоновый лад.

7. Лады Н.А. Римского-Корсакова.
8. Новые лады (О. Мессиян, Д. Шостакович и др.).

#### **Тема 4. Отклонения и модуляции разных видов.**

##### **Историческое развитие тональной системы.**

1. Отклонения и тональности диатонического родства.
2. Переменный лад.
3. Отклонения в тональности гармонического родства (мажорная D в миноре, минорная S в мажоре).
4. Средства ускорения отклонения и модуляций в отдаленные тональности.
5. Применение II пониженной ступени.
6. Исторические этапы перехода от модального мышления к тональному.

#### **Тема 5. Альтерация и ее виды в мажорной и минорной системах.**

##### **Исторические стадии развития системы альтерации.**

1. Альтерации и хроматизм.
2. Альтерации мажорных и минорных звукорядов.
3. Альтерационные виды изменений в функциях D, S, DD.
4. Хроматические секвенции.

#### **Тема 6. Энгармонизм и его художественные возможности.**

##### **Исторические этапы развития системы энгармонизма.**

1. Энгармонизм аккорда малой мажорной структуры и возможности его многозначных разрешений.
2. Энгармонизм уменьшенного септаккорда и увеличенного трезвучия.
3. Средство ускоренных энгармонических модуляций и отклонений.

#### **Тема 7. Мажоро-минорная система и усложненные виды гармонии.**

##### **Исторические этапы развития мажоро-минорной системы и гармонических средств.**

1. Взаимопроникновение мажорных и минорных ладов.
2. Основные виды взаимовлияния одноименных и параллельных тональностей.
3. Расширенная тональность XX века.
4. Полифункциональность и политональность.
5. Роль органного пункта.

#### **Тема 8. Взаимодействие гармонии, музыкальной фактуры и их роль в формообразовании. Исторические этапы развития взаимодействий различных музыкальных систем.**

1. Гармония как важнейшее музыкально-выразительное средство в произведении.
2. Взаимосвязи гармонии и фактуры.
3. Роль новых усложненных видов гармонического языка современной музыки в формообразовании.
4. Роль внеевропейской музыки в становлении гармонических и формообразующих процессов.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Гармония» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- устные опросы по предложенным темам;
- подготовка выступлений с анализом заданных произведений;
- сочинение собственных пьес по изучаемым темам

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- **Зачет в комбинированной форме:**
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;
  - в форме показа – целостный анализ предложенного произведения;
- **Экзамен в комбинированной форме:**
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;
  - в форме показа – целостный анализ предложенного произведения.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии. В 2 ч. / Г.Л. Катуар – Издание 2. М.: URSS, 101 с.
2. Лукерченко С.В. Аналитический курс гармонии в нотных образцах. М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. 292 с.

### 8.2. Дополнительная учебная литература

1. Пинчуков Е.А. Хоральные гармонии: Учебное пособие по курсу гармонии для средних и высших учебных заведений. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2011. 104 с.
2. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. М.: Книжный дом «Либроком», 2011. 169 с.
3. Холопов Ю.Н. Задачи по гармонии. М.: МГК, 2011. 55 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Абызова Е.Н. Гармония. М.: Музыка, 2008. 383 с. Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/knigi/kultura/1181277100-uchebnik-garmonii.html](http://mirknig.com/knigi/kultura/1181277100-uchebnik-garmonii.html)
2. Должанский А.Н. Краткий курс гармонии. М.: Музыка, 1966. 40 с. Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/.../1181285125-dolzhanskij-kratkij-kurs-garmonii.html](http://mirknig.com/.../1181285125-dolzhanskij-kratkij-kurs-garmonii.html)
3. Дубовский И., С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1965. Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/knigi/nauka.../1181459967-uchebnik-garmonii.html](http://mirknig.com/knigi/nauka.../1181459967-uchebnik-garmonii.html)
4. Мясоедов А. Учебник гармонии. М: Музыка, 1980. 319 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/knigi/kultura/1181277100-uchebnik-garmonii.html](http://mirknig.com/knigi/kultura/1181277100-uchebnik-garmonii.html)
5. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986. Электронный ресурс. – Режим доступа [mirknig.com/.../1181515985-posobie-po-igre-na-fortepiano-v-kurse...](http://mirknig.com/.../1181515985-posobie-po-igre-na-fortepiano-v-kurse...)
6. Рогачёв А.Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. М.: Владос, 2000. 128 с. Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/.../1174311664-ag\\_rogachjov\\_sistemnyjj\\_kurs\\_garm...](http://mirknig.com/.../1174311664-ag_rogachjov_sistemnyjj_kurs_garm...)
7. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М.: Советский композитор, 1989. Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/.../1181568031-uprazhneniya-na-fortepiano-v-kurse-g...](http://mirknig.com/.../1181568031-uprazhneniya-na-fortepiano-v-kurse-g...)

8. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г Учебник гармонии М.: Музыка, 1986. 480 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [razum.ru/.../197296-tyulin-yun-privano-ng-uchebnik-garmonii.html](http://razum.ru/.../197296-tyulin-yun-privano-ng-uchebnik-garmonii.html)
9. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс: Учебник для специальных курсов консерваторий. Часть 1. Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма. Позднеромантическая гармония (конец XIX - начало XX века). М.: Композитор, 2005. 472 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: [technik-books.ru/12351-Garmoniya-Prakticheskiiy-kurs-Uchebnik-d...](http://technik-books.ru/12351-Garmoniya-Prakticheskiiy-kurs-Uchebnik-d...)
10. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс: Учебник для специальных курсов консерваторий. Часть 2. Гармония XX века. Общие основы гармонии XX века. Хроматическая ладовая система. М.: Композитор, 2005. 624 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: [knigarus.ru/garmoniya-prakticheskiiy-kurs-uchebnik-dlya-spetsialnih...](http://knigarus.ru/garmoniya-prakticheskiiy-kurs-uchebnik-dlya-spetsialnih...)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «Гармония» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на



преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
7. Нотный материал
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа «Гармония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара))»).

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «30» августа 2022 года протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

### **Рабочую программу разработал:**

Доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_ Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

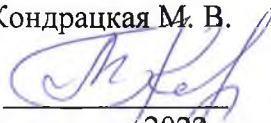
Рабочая программа «Гармония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «30» августа 2022 года протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«30» августа 2022 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

Доктор искусствоведения, профессор

  
Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

  
Лукина Г.У.