

Т. Н. Красникова

Российская академия музыки имени Гнесиных,
121069, Российская Федерация, Москва, улица Поварская 30–36

М. А. Степанова

Академия хорового искусства имени В. С. Попова,
125565, Российская Федерация, Москва, улица Фестивальная 2
Российская академия музыки имени Гнесиных,
121069, Российская Федерация, Москва, улица Поварская 30–36

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Статья посвящена юбилею — 65-летию со дня рождения и сорокалетию творческой деятельности композитора, заслуженного деятеля искусств России, лауреата Премии города Москвы, профессора Виктора Степановича Ульянича. В честь этого события в концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных 27 ноября 2021 года состоялся концерт. Программа концерта включала произведения широкого жанрово-стилистического радиуса. В первом отделении были исполнены сочинения для различных инструментальных ансамблей с участием арфы — инструмента, которому композитор отдает предпочтение в течение всей жизни. Во втором отделении прозвучали две симфонии: концертная симфония для кларнета, арфы и камерного оркестра «Колокола души», которая ранее была представлена на компакт-дисках с музыкой Виктора Ульянича, и пасторальная симфония «Звоны ветра, дождя и радуги» для 12 флейт, квартета арф и ударных, датируемая 2021 годом, которая была исполнена впервые.

Ключевые слова: В. С. Ульянич, юбилей, сочинения для арфы, симфонические опусы, премьера, концерт, Русское арфовое общество.

DOI: 10.36871/hon.202201023

Статья поступила в редакцию: 7 февраля 2022 года

Рекомендована в печать: 21 февраля 2022 года

Сведения об авторах:

Красникова Татьяна Николаевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской Академии музыки имени Гнесиных
krasnikova-tn2016@yandex.ru
ORCID:0000-0002-9538-374X

Степанова Маргарита Анатольевна — аспирант кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В. С. Попова;
преподаватель кафедры композиции Российской Академии музыки имени Гнесиных
mar.step3004@gmail.com
ORCID: 0000-0002-2051-8697

27 ноября 2021 года в концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных состоялся авторский концерт заслуженного деятеля искусств России, лауреата Премии города Москвы, профессора Виктора Степановича Ульянича, посвященный сорокалетию творческой деятельности композитора и его шестидесятипятилетнему юбилею.

Творческая деятельность Виктора Ульянича характеризует его как многогранного художника: музыканта, ученого, просветителя,

педагога. Его композиторский багаж включает произведения традиционных и оригинальных жанров. Среди первых — сочинения для оркестра («Колокола души», концертная симфония для кларнета, арфы и струнных, «Петр и Феврония» — Поэма о вечной любви для большого симфонического оркестра); кантаты, оратории (оратория «Пророк» на слова А. С. Пушкина и Первосвятителя московского Филарета для солистов, смешанного хора, большого симфонического оркестра, кантата

«Надзвездный маяк» для смешанного хора на слова схиархимандрита Виталия Сидоренко), инструментальные ансамбли различных составов, хоровая и камерно-вокальная музыка. Авторские жанры — «светозвонь», «святозвонь», «светомузыкальная фантазия», «музыкальные медитации», являются выражением мироощущения композитора. Для их воплощения В. С. Ульяничем был разработан оригинальный метод, названный им как «Концепция художественного синтеза звука», и содержащий в себе черты алгоритмической композиции, овеянной вдохновением.

Виктор Степанович известен также как крупный общественный деятель, сотрудничающий со многими творческими организациями, представители которых присутствовали в зале.

Первое отделение концерта составили произведения, в которых обязательным участником явилась арфа, что неслучайно, поскольку это один из любимых музыкальных инструментов Виктора Ульянича, чья деятельность в течение многих лет связана с Русским арфовым обществом [3]. Композитор является активным участником и инициатором его возрождения наряду с В. Г. Дуловой, Н. Х. Шамеевой и В. Г. Киктой. Именно с искусством Русского арфового общества связан грандиозный фестиваль под названием «Светозвонь», в течение ряда лет проводившийся кафедрой компьютерной музыки и аранжировки, открытой в Российской академии музыки имени Гнесиных по инициативе В. С. Ульянича.

«Сновидения» для флейты, альты и арфы (1982), «Фантазия в розовых тонах» для арфы (1988) стали по существу «музыкальным приношением», данью уважения к единомышленникам и коллегам по обществу, что отражено в посвящениях — В. Г. Дуловой («Фантазия в розовых тонах»), Н. Х. Шамеевой и С. А. Журавлю (Соната для флейты и арфы) [1]. Символичен и выбор исполнителей партии арфы: лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Вероника Грабовская — воспитанница Наталии Хамидовны Шамеевой — продолжательницы традиций русской арфовой школы, которую долгое время возглавляла Вера Георгиевна Дулова.

Второе отделение концерта было целиком посвящено симфоническим произведениям, представленным жанрами пасторальной симфонии «Звонь ветра, дождя и радуги» для 12 флейт, квартета арф и ударных (2021) и концертной симфонии «Колокола души» для кларнета, арфы и камерного оркестра (2007) [2]. Симфония «Звонь ветра дождя и радуги» была

исполнена впервые, ее премьера стала центром второго отделения и всего концерта, вызвав особый интерес и горячий отклик публики. Это сочинение словно вобрало в себя палитру русских безбрежных просторов, тишину звончатого утра, пронизанного пением птиц, став образцом «экологически чистой» и прекрасной музыки, которая так необходима нам сейчас.

Исполнительский состав, приглашенный юбиляром, выступил на высочайшем уровне. В юбилейном вечере приняли участие камерный оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных под управлением дирижера Андрея Рейна и под художественным руководством лауреата государственной премии Российской Федерации, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора Владимира Зивы, а также ансамбль флейт под управлением заслуженного артиста Российской Федерации Олега Сергеева.



Рис. 1. Премьера пасторальной симфонии «Звонь ветра дождя и радуги» прозвучала в исполнении квартета арф ГАБТ России, ансамбля кафедры ударных инструментов РАМ имени Гнесиных и ансамбля флейт под управлением заслуженного артиста Российской Федерации Олега Сергеева.

Дирижер — Андрей Рейн

Подлинным украшением концерта стали блистательный квартет арф ГАБТ России в составе заслуженной артистки Российской Федерации Аллы Королевой, лауреатов всероссийских и международных конкурсов Ники Рябчиненко, Марины Чудаковой, Софии Каландадзе; ансамбль кафедры ударных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, представленный Андреем Никитиным, Игорем Крапенковым, Ильей Мелиховым и Виталием Мартьяновым; трио солистов МГАСО под управлением Павла Когана в составе заслуженной артистки Российской Федерации Людмилы Фролковой, лауреатов международных конкурсов Юлии Ефименковой и Нины Балхаш. Игра

солистов — заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, заслуженной артистки Российской Федерации Наталии Шамеевой (арфа), лауреатов всероссийских и международных конкурсов Вероники Грабовской (арфа), Ивана Дубинского (кларнет), проникновенно исполнившего сольную партию в концертной симфонии «Колокола души» — вызвали восторженную реакцию зрителей.

На концерте присутствовали представители различных творческих сообществ, с которыми Виктор Ульянич находится в постоянном сотрудничестве. Члены президиума Петровской академии наук и искусств Санкт-Петербурга вручили композитору премию имени Г. В. Свиридова «За крупный вклад в развитие музыкального искусства и культуры» и медаль лауреата Петровской академии наук и искусств «За верность России». Московская городская организация Союза писателей России наградила юбиляра медалью «И. А. Бунин (1870–1853)» и дипломом имени И. А. Бунина «За верность отечественной литературе». Представители фонда Ивана Семеновича Козловского отметили деятельность композитора почетной грамотой «За весомый вклад в развитие культуры», а члены Русского Арфового общества выразили ему свою благодарность за большую творческую, педагогическую и общественную деятельность. От Союза композиторов Москвы и Российской федерации также прозвучал приветственный текст юбилейного письма. Теплую атмосферу вечера дополнили личные поздравления исполнителей и гостей с пожеланиями юбиляру здоровья, долгих лет жизни и активной творческой деятельности.

Словами «после музыки говорить просто невозможно!..» — выразил свое восхищение заслуженный деятель искусств России и Украины, член правления Союза московских композиторов В. Г. Кикта. Он отметил, что этому юбилейному концерту в честь сорокалетия творческой деятельности и шестидесятилетия Виктора Ульянич предшествовало еще несколько важных дат: тридцать лет преподавательской деятельности юбиляра, двадцать лет со дня создания кафедры компьютерной музыки и десять лет Московскому музыкальному фестивалю «Светозвонь»: «Десять лет существует этот фестиваль, объединяющий композиторов, арфистов, музыкантов, дирижеров, которые служат настоящему искусству, не показному — а искусству внутреннему, глубинному», — подчеркнул Валерий Григорьевич.

Слова поздравления и признательности композиторскому дару Виктора Ульянич

выразила заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженная артистка Российской Федерации Н. Х. Шамеева: «Разрешите от имени арфистов поблагодарить Вас за то, что Вы с таким вниманием и таким уважением относитесь к нашему инструменту, который стал практически центром Вашего творчества!».



Рис. 2. Артисты и члены Русского арфового общества поздравляют юбиляра

В поздравительной речи директор Русского арфового общества Ника Рябчиненко отметила масштабность замыслов и глубину чувств, свойственную музыке композитора, которая пропитана любовью к родной земле, к ее духовным истокам, верой в добро и свет, даря людям настоящую радость.



Рис. 3. Юбиляр принимает поздравления

Авторский концерт Виктора Ульянич стал подлинным событием культурной жизни Москвы, в очередной раз явивший зрителю разносторонний облик композитора, стиль сочинений которого поражает своей самобытностью, красочностью оркестрового письма, мелодическим даром. Поистине его музыка является достоянием России, которым мы как его коллеги, современники и благодарные слушатели, можем гордиться!

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аникеева Е. М.* Виктор Ульянич. Музыка для арфы // Буклет к компакт-дису «Игра света» М. : Russian Disc, 2011.
2. *Красникова Т. Н.* Музыкальная вселенная Виктора Ульянича в камерном симфонизме

начала XXI века // Буклет к компакт-дису «Виктор Ульянич. Колокола души. Камерно-симфонические произведения». М. : Russian Disc, 2013.

3. Русское арфовое общество. URL: <https://arfanika.ru/russkoe-arfovoe-obschestvo-old/> (дата обращения: 07.02.2022)

T. N. Krasnikova

Gnesins Russian Academy of Music
30–36 Povarskaya ul., Moscow, 121069, Russian Federation

M. A. Stepanova

Victor Popov Academy of Choral Art
2 Festivalnaya ul., Moscow, 125565, Russian Federation
Gnesins Russian Academy of Music
30–36 Povarskaya ul., Moscow, 121069, Russian Federation

DEDICATED TO THE ANNIVERSARY

The article is devoted to the 65th birthday and 40th anniversary of the creative work of the composer, Honoured Artist of Russia, Laureate of Moscow Prize, Professor Victor Stepanovich Ulyanich. To celebrate this event, a concert was held at the Concert Hall of the Gnesins Russian Academy of Music on November 27, 2021. The concert program included works of a wide genre and stylistic range. In the first part there were compositions for various instrumental ensembles with the harp — the instrument the composer preferred throughout his life. Two symphonies were performed in the second part: the concert symphony for clarinet, harp and chamber orchestra "Bells of the Soul", previously presented on the CD with music by Victor Ulyanich, and the pastoral symphony "Sounds of Wind, Rain and Rainbow" for 12 flutes, harp and percussion quartet, from 2021, which was performed for the first time.

Keywords: V. S. Ulyanich, anniversary, compositions for harp, symphonic opuses, premiere, concert, Russian Harp Society

DOI: 10.36871/hon.202201023

Received: February 7, 2022

Accepted: February 21, 2022

Information about the author:

Tatiana N. Krasnikova — D. A., Professor of the Music Theory Department

krasnikova-tn2016@yandex.ru

ORCID:0000-0002-9538-374X

Margarita A. Stepanova — Ph.D. student of the Music History and Theory Department, Victor Popov Academy of Choral Art; Lecturer of the Composition Department, Gnesins Russian Academy of Music

mar.step3004@gmail.com

ORCID: 0000-0002-2051-8697

REFERENCES

1. Anikeeva E. M. Victor Ulyanich. Muzyka dlya arfy [Victor Ulyanich. Music for Harp]. Booklet for CD "Play of Light". Moscow, 2011. (In Russian)
2. Krasnikova T. N. Muzykalnaya vseennaya Victora Ulyanicha v kamernom simphonizme XXI veka [Musical Universe of Victor Ulyanich

in Chamdre Simphonism of the early XXIst century]. Booklet for CD "Bells of the Soul" by Victor Ulyanich. Chamber symphonic works. Moscow, 2013. (In Russian)

3. Russkoe arfovoe obschestvo [Russian Harp Society]. (In Russian). Available at: <https://arfanika.ru/russkoe-arfovoe-obschestvo-old/> (accessed: 07.02.2022)

