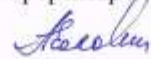


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Исполнительская практика)

Уровень основной образовательной программы (специалитет) \_\_\_\_\_

Образовательная программа 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Исполнительская практика)

Уровень основной образовательной программы (специалитет) \_\_\_\_\_

Образовательная программа 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»  
Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

**Разработала:**  
**Жарова З. Б., старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»

Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

**Разработала:**

**Жарова З. Б., старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства**

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»):

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

## 2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Основная **цель исполнительской практики** – приобретение студентами репертуарной базы и **исполнительского** опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Процесс** прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	<b>Знать:</b> основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. <b>Уметь:</b> осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал; <b>Владеть:</b> навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики
ПК-2	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики <b>Уметь:</b> анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства

		<p>исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой</p> <p><b>Владеть:</b> навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности</p>
ПК-3	Способен демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	<p><b>Знать:</b> основной исполнительский репертуар; специфику струнного письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на струнных инструментах</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на струнных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>

ПК-4	Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса</p> <p><b>Уметь:</b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов</p>
ПК-5	Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<p><b>Знать:</b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе;</p> <p><b>Владеть:</b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>
ПК-6	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением на</p>

		<p>фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам</p> <p><b>Владеть:</b> основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.</p>
ПК-7	Способен анализировать фактуру инструментального ансамбля и воспроизводить ее в реальном звучании	<p><b>Знать:</b> особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох</p> <p><b>Уметь:</b> воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей;</p> <p><b>Владеть:</b> способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов</p>
ПК-8	Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	<p><b>Знать:</b> оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию</p> <p><b>Уметь:</b> подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров</p>



### **3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Задачами учебной практики (исполнительской практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

1. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
  2. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
  3. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
  4. совершенствование исполнительской деятельности студентов;
  5. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
  6. повышение уровня исполнительской культуры.  
приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
  - воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
  - углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
  - подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
  - изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
  - совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
  - подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
  - совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
  - приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
  - накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
  - психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
  - развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), учебная практика реализуется в 3-10 семестрах 2-5 курсов. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 140 недель, в течение которых

обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 8 зачетных единиц (288 академических часов).

Освоение учебной практики (исполнительской практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику) (исполнительскую практику) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Беседа о целях и содержании практики</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
2	Задание 1: приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	56	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;	36	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;	90	Контроль явки студентов
5	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;	100	Контроль явки студентов,
<b>III</b>	<b>Защита отчетов по учебной практике.</b>		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике	4	Ведомость с

принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.		оценками за учебную практику
---	--	------------------------------

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)**

Установлена форма отчетности по учебной практике (исполнительской практике):  
Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) (Приложение 1).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме

<b>№ п.п.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература**

1. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб,: Композитор, 2013. –
2. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

## **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар**

### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

Бах И.С. Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 3 ми мажор, №4 до минор, № 5 фа минор, № 6 соль мажор

Бетховен Л. Сонаты №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми-бемоль мажор, №4 ля минор, №5 фа мажор («Весенняя»), №6 ля мажор, №7 до минор, №8 соль мажор, №9 ля мажор («Крейцера»), №10 соль мажор

Моцарт В.

Сонаты: ля мажор (K305), до мажор (K303), ми минор (K304), ми-бемоль мажор (K302), соль мажор (K301), фа мажор (K547), до мажор (K403), фа мажор (376), до мажор (K296), фа мажор (K377), соль мажор (K379), си-бемоль мажор (K378), ми-бемоль мажор (K380), ля мажор (K402), си-бемоль мажор (K454), ми-бемоль мажор (K481), ля мажор (K526)

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2

Хиндемит П. Соната №1, соч. 11; Соната (1935г.), Соната №2, соч. 11

Шнитке А. Соната №2, Сюита в классическом стиле

Шуберт Р. Сонатины: №№1-3,

### **Сонаты для альты и фортепиано**

Бах И.С. Сонаты: №1 соль мажор, №2 ре мажор, №3 соль минор

Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

### **Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

Бетховен Л.

Трио: №1 ми-бемоль мажор, №2 соль мажор, №3 до минор, №4 си-бемоль мажор, №5 ре мажор, №6 ми-бемоль мажор, №7 си-бемоль мажор, №8 си-бемоль мажор, №9 ми-бемоль мажор, №10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 соль мажор (10 вариаций)

Гайдн Й. Трио (все)

Моцарт В. Трио: соль мажор (K496), си-бемоль мажор (K502), ми мажор (K542), до мажор (K548), соль мажор (K564), си-бемоль мажор (K254)

Рахманинов С. Трио соль-минор

### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели**

Моцарт В. Квартеты: ми-бемоль мажор

### **Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №1 си минор, №2 ми-бемоль мажор, №3 до мажор, №4 ми мажор, №5 ми минор, №6 ля мажор

Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: №1 ми-бемоль мажор, №2 фа минор

Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано,

Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано

### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Дефей Ж.М. Соната для трубы и фортепиано

Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано

## **8.2 Дополнительная литература**

### **8.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

### **8.2.1 Дополнительный учебно-исполнительский репертуар**

#### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

1. Гайдн Й. Сонаты №1-8

2. Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор

#### **Сонаты для альты и фортепиано**

Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

**Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

Гайдн Й. Трио (все)

**Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели**

Бетховен Л. Квартет ми-бемоль мажор

**Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано

Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано,

Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано

**Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано

Хиндемит П. Сонаты: для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);

DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);

NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ.**

- Аудитории, оснащенные инструментами
- Пульты
- Аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей
- Столы, стулья, станки
- Учебно-методическая литература
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20\_\_ / \_\_ год студента музыкального факультета  
\_\_ курса \_\_\_\_\_

ФИО


Исполнительская практика (36 часов в семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
(Концертно-просветительская практика)

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ (специалитет)

Образовательная программа 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Концертно-просветительская практика)**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ (специалитет)

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация \_\_\_\_\_ «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:  
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства»

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»

Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

(Антонова Ю.П.)

**Разработала:**

**Антонова Ю.П., профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»

Протокол от «31» августа 2021 года, № 2.

Заведующая кафедрой



---

(Антонова Ю.П.)

**Разработала:**

**Антонова Ю.П., профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства**

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»):

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (концертно-просветительская практика)**

- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики.**

## 2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

**Целью** прохождения **практики** является подготовка студента к **концертно-просветительской работе**, формирование готовности к организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участие в их реализации в качестве исполнителя, участника ансамбля или оркестра.

Процесс прохождения учебной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности; <b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> принципы управления проектом от замысла до его завершения. <b>Уметь:</b> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. <b>Владеть:</b> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его

		завершения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. <b>Уметь:</b> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. <b>Владеть:</b> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знать:</b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. <b>Уметь:</b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. <b>Владеть:</b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> основные этапы развития художественно-эстетической деятельности.; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве <b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию

		<p><b>Уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями</p>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><b>Знать:</b> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	<p><b>Знать:</b> основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики</p>
ПК-2	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные	<p><b>Знать:</b> специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и</p>

	<p>образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>педагогики  <b>Уметь:</b> анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой  <b>Владеть:</b> навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности</p>
--	---	---

### 3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами учебной практики (концертно-просветительской практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – исполнительская и концертно-просветительская деятельность, могут являться:

7. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
  8. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
  9. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
  10. совершенствование исполнительской деятельности студентов;
  11. подготовка студента к просветительской деятельности;
  12. приобретение практических навыков по отбору репертуара;
  13. приобретение практических навыков проведения концерта;
  14. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
  15. повышение уровня исполнительской культуры; приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
  - воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
  - приобретение навыков составления комментария к произведениям исполняемого репертуара на основе знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин историко-исполнительского и музыкально-теоретического курсов;
  - подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;

- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

#### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), учебная практика реализуется в 9 семестре 5 курса. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 19 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Освоение учебной практики (концертно-просветительской практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие учебную практику (концертно-просветительскую практику) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (концертно-просветительскую практику) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Беседа о целях и содержании практики</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий	2	Контроль явки студентов



	предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.		
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
2	Задание 1: приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	34	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: приобретение навыков составления комментария к произведениям исполняемого репертуара на основе знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин историко-исполнительского и музыкально-теоретического курсов;	34	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;	10	Контроль явки студентов
5	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, историко-исполнительскому и музыкально-теоретическому курсам;	24	Контроль явки студентов,
<b>III</b>	<b>Защита отчетов по учебной практике.</b>		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)**

Установлена форма отчетности по учебной практике (концертно-просветительской практике):

Отчет (дневник) по учебной практике (концертно-просветительской практике) (Приложение 1).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (концертно-просветительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (концертно-просветительской практике).

Отчет (дневник) по учебной практике (концертно-просветительской практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература

#### 8.1.1. Учебно-методическая литература

#### 8.1. Основная литература

#### 8.1.1. Учебно-методическая литература

3. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб.: Композитор, 2013. –
4. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

#### 8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

#### Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 3 ми мажор, №4 до минор, № 5 фа минор, № 6 соль мажор

Бетховен Л. Сонаты №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми-бемоль мажор, №4 ля минор, №5 фа мажор («Весенняя»), №6 ля мажор, №7 до минор, №8 соль мажор, №9 ля мажор («Крейцера»), №10 соль мажор

Моцарт В.

Сонаты: ля мажор (К305), до мажор (К303), ми минор (К304), ми-бемоль мажор (К302), соль мажор (К301), фа мажор (К547), до мажор (К403), фа мажор (376), до мажор (К296), фа мажор (К377), соль мажор (К379), си-бемоль мажор (К378), ми-бемоль мажор (К380), ля мажор (К402), си-бемоль мажор (К454), ми-бемоль мажор (К481), ля мажор (К526)

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2

Хиндемит П. Соната №1, соч. 11; Соната (1935г.), Соната №2, соч. 11

Шнитке А. Соната №2, Сюита в классическом стиле

Шуберт Р. Сонатины: №№1-3,

#### **Сонаты для альты и фортепиано**

Бах И.С. Сонаты: №1 соль мажор, №2 ре мажор, №3 соль минор

Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

#### **Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

Бетховен Л.

Трио: №1 ми-бемоль мажор, №2 соль мажор, №3 до минор, №4 си-бемоль мажор, №5 ре мажор, №6 ми-бемоль мажор, №7 си-бемоль мажор, №8 си-бемоль мажор, №9 ми-бемоль мажор, №10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 соль мажор (10 вариаций)

Гайдн Й. Трио (все)

Моцарт В. Трио: соль мажор (K496), си-бемоль мажор (K502), ми мажор (K542), до мажор (K548), соль мажор (K564), си-бемоль мажор (K254)

Рахманинов С. Трио соль-минор

#### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели**

Моцарт В. Квартеты: ми-бемоль мажор

## **8.2 Дополнительная литература**

### **8.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература**

3. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

### **8.2.1 Дополнительный учебно-исполнительный репертуар**

#### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

1. Гайдн Й. Сонаты №1-8

2. Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор

#### **Сонаты для альты и фортепиано**

Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

#### **Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

Гайдн Й. Трио (все)

#### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели**

Бетховен Л. Квартет ми-бемоль мажор

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);  
 JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);  
 DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);  
 NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ.**

- Аудитории, оснащенные инструментами
- Пульты
- Аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей
- Столы, стулья, станки
- Учебно-методическая литература
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20\_\_ / \_\_ год студента музыкального факультета  
\_\_ курса \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

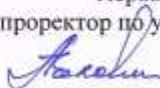
концертно-просветительская практика (108 часов в семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(Практика по получению профессиональных умений и навыков)

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ (специалитет)

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства»

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(Практика по получению профессиональных умений и навыков)**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ (специалитет)

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства»

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021



Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»  
Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

**Разработала:**  
**Жарова З. Б., старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»

Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

**Разработала:**

**Жарова З. Б., старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства**

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (практика по получению профессиональных умений и навыков)**;

- способами проведения – производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики.**

## 2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

**Целью** прохождения производственной практики является получение профессиональных умений и практического опыта профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки, формирование профессиональных компетенций, подготовка обучающихся к выполнению выпускной квалификационной работы и самостоятельной трудовой деятельности.

Процесс прохождения производственной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>Знать:</b> базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей <b>Уметь:</b> использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски <b>Владеть:</b> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<b>Знать:</b> основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения <b>Уметь:</b> правильно толковать гражданско-

		<p>правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению</p> <p><b>Владеть:</b> навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства</p>
ОПК-1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили</p> <p><b>Уметь:</b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов</p>
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства</p>
ОПК-3	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы научного исследования музыкального</p>

		<p>произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;</p> <p><b>Владеть:</b> методами проведения занятий по специальным дисциплинам</p>
ОПК-4	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>Знать:</b> необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p>
ОПК-5	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды современных информационных технологий</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе</p>
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b> методы развития внутреннего музыкального слуха</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании</p>
ОПК-7	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики</p>	<p><b>Знать:</b> диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p>

	Российской Федерации в сфере культуры	<b>Уметь:</b> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <b>Владеть:</b> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.
ПК-10	Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<b>Знать:</b> составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар; <b>Уметь:</b> осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения <b>Владеть:</b> необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.
ПК-11	Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	<b>Знать:</b> основные методические принципы чтения с листа <b>Уметь:</b> при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения <b>Владеть:</b> всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования

### 3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

Задачами производственной практики (практики по получению профессиональных умений и навыков), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области ансамблевого и камерного исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов в области ансамблевой деятельности;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя-ансамблиста;

- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классах камерного ансамбля;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского ансамблевого репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности.

#### **4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), производственная практика реализуется в 3-7 семестрах. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 91 неделя, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Освоение производственной практики (практики по получению профессиональных умений и навыков) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики (практики по получению профессиональных умений и навыков) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу производственной практики (практики по получению профессиональных умений и навыков) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды учебной работы на практике.	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов.	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Беседа о целях и содержании практики</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
2	Задание 1: приобретение навыков ансамблевого исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	60	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;	14	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;	30	Контроль явки студентов
5	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классах камерного ансамбля;	70	Контроль явки студентов,
<b>III</b>	<b>Защита отчетов по производственной практике.</b>		
6	В ходе защиты отчетов по производственной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику



## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)**

Установлена форма отчетности по производственной практике (практике по получению профессиональных умений и навыков):

Отчет (дневник) по производственной практике (практике по получению профессиональных умений и навыков) (Приложение 1).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (практики по получению профессиональных умений и навыков): является уровень овладения студентом, установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (практике по получению профессиональных умений и навыков).

Отчет (дневник) по производственной практике (практике по получению профессиональных умений и навыков) выполняется в письменной форме.

<b>№ п.п.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классах камерного ансамбля навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классах камерного ансамбля навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

5. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб,: Композитор, 2013.
2. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

### **8.1.2. Основной учебно-исполнительский репертуар**

#### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

1. Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано
2. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано
3. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано

4. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2
5. Хиндемит П. Соната №1, соч. 11; Соната (1935г.), Соната №2, соч. 11
6. Шнитке А. Соната №2, Сюита в классическом стиле
7. Шуберт Р. Сонатины: №№1-3,

#### **Сонаты для альты и фортепиано**

8. Бах И.С. Сонаты для альты и фортепиано
9. Глинка М. Соната для альты и фортепиано
10. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
11. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
12. Моцарт В. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
13. Рахманинов С. Трио соль-минор

#### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели**

14. Моцарт В. Квартеты: ми-бемоль мажор

#### **Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

15. Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №1 си минор, №2 ми-бемоль мажор, №3 до мажор, №4 ми мажор, №5 ми минор, №6 ля мажор
16. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: №1 ми-бемоль мажор, №2 фа минор
17. Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано
18. Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано,
19. Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано

#### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

20. Дефей Ж.М. Соната для трубы и фортепиано
21. Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Калицкий В. В. История, теория и методология концертмейстерского искусства // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 179 с., ISBN 978-5-9973-4040-7, тираж 500 экз., 11,15 п. л.
2. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.
3. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

#### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар**

- 1 Бизе Ж. «Кармен» М., Музыка, 1973.
1. Бородин А. «Князь Игорь» М., Музыка, 1967 и 2003.
2. Верди Дж. «Аида» М., Музыка, 2004.
3. Верди Дж. «Травиата» С-Пб. Композитор» 2004.
4. Глинка М. «Иван Сусанин» М., Музыка, 2004.
5. Даргомыжский А. «Каменный гость» Сов. композитор, 2008.
6. Моцарт В.-А. «Дон Жуан». М., Музыка, 2006.
7. Пуччини Дж. «Тоска» М., Музыка, 2004.
8. Чайковский П. «Пиковая дама» М., Музыка, 2005.

#### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

1. Гайдн Й. Сонаты №1-8
2. Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор

#### **Сонаты для альты и фортепиано**

- Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор  
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
Гайдн Й. Трио (все)  
Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л. Квартет ми-бемоль мажор

**Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано

Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано,

Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано

**Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано

Хиндемит П. Сонаты: для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);

DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);

NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ.**

- Аудитории, оснащенные инструментами
- Пульты
- Аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей
- Столы, стулья, станки
- Учебно-методическая литература
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20\_\_ / \_\_ год студента музыкального факультета  
\_\_ курса \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

Практика по получению профессиональных умений и навыков (36 часов в семестр)

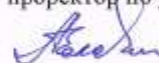
<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма участия</b>	<b>Объем подготовительной работы (часы)</b>	<b>Продолжительность мероприятия (часы)</b>

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(Педагогическая практика)

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(Педагогическая практика)**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»  
Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующая кафедрой

\_\_\_\_\_

(Антонова Ю.П.)

**Разработала:**

**Жарова З. Б., старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства**



Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»

Протокол от «31» августа 2021 года, № 2

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

**Разработала:**

**Жарова З. Б., старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства**

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика)**;
- способ проведения производственной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

## 2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

*Цель* производственной практики (педагогической практики) – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской музыкальной педагогики.

Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения, музыкальная психология, история исполнительского искусства. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. <b>Уметь:</b> использовать основные методы научного исследования музыкального произведения;; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания; <b>Владеть:</b> методами проведения занятий по специальным дисциплинам
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	<b>Знать:</b> основные виды современных информационных технологий <b>Уметь:</b> использовать современные

	использовать их для решения задач профессиональной деятельности	информационные технологии в своей профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	<b>Знать:</b> основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. <b>Уметь:</b> осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал; <b>Владеть:</b> навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики
ПК-9	Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох <b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях <b>Владеть:</b> навыками осмысленного прочтения нотного текста.
ПК-12	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<b>Знать:</b> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. <b>Уметь:</b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. <b>Владеть:</b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.
ПК-13	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<b>Знать:</b> ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов;

		<p><b>Уметь:</b> осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>
--	--	--

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами при прохождении производственной практики создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### **3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Задачи практики:

1. развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
2. максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности;
3. привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
4. обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
5. воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
6. научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
7. научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником;
8. научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и темброво-фактурных сложностей;
9. научить правильно оформлять учебную документацию.

### **4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Согласно учебного плана образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), производственная практика реализуется в 3-10 семестрах 2-5 курсов. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 140 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 8 зачетных единиц (288 академических часа).

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

### 3 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Предварительная консультация</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	16	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	2	Контроль явки студентов
<b>III</b>	<b>Итоговая проверка педагогических умений студента.</b>		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

### 4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Предварительная консультация</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	18	Академические

			прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
<b>III</b>	<b>Итоговая проверка педагогических умений студента.</b>		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	2	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

### 5 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Предварительная консультация</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	16	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	2	Контроль явки студентов
<b>III</b>	<b>Итоговая проверка педагогических умений студента.</b>		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

### 6 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Предварительная консультация</b>		
1	Разъяснение студентам цели и	2	Контроль явки

	содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.		студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	18	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
<b>III</b>	<b>Итоговая проверка педагогических умений студента.</b>		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	2	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

#### 7 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Предварительная консультация</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	16	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
<b>III</b>	<b>Итоговая проверка педагогических умений студента.</b>		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе	4	Ведомость с оценками за учебную

	контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.		практику
	Всего	36	

### 8 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Предварительная консультация</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	18	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
<b>III</b>	<b>Итоговая проверка педагогических умений студента.</b>		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	2	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

### 9 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Предварительная консультация</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания



			и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	16	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	2	Контроль явки студентов
<b>III</b>	<b>Итоговая проверка педагогических умений студента.</b>		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

### 10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Предварительная консультация</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	18	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	2	Контроль явки студентов
<b>III</b>	<b>Итоговая проверка педагогических умений студента.</b>		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	2	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

#### 5.1. Методические рекомендации по содержанию производственной практики (педагогической практики)

Работа студента по педагогической практике осуществляется в следующих формах: практика наблюдения, ассистентская практика, групповые и индивидуальные самостоятельные занятия с учениками. Ассистентская практика и самостоятельные

занятия являются двумя основными формами обучения.

Руководителями практики являются преподаватели-консультанты, которые осуществляют распределение учеников, составляют календарные планы работы с включением сроков контрольных уроков, зачетов, академических концертов, тематических открытых уроков и других мероприятий. Ежегодно руководители педагогической практики отчитываются по результатам работы на заседании кафедры.

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации, необходимой для подготовки студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует подбор репертуара. Консультант может прослушать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика, проанализировать их вместе со студентом. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно (раз в неделю, две недели) независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Практика наблюдения проводится в форме посещения студентом уроков преподавателей курса специального инструмента. Результатом такой практики является воспитание у студента способности анализировать приемы и методы работы педагога, применять полученные знания в собственной работе. В процессе прохождения курса педагог-консультант систематически проверяет степень усвоения студентом материала курса в целях воспитания ответственности за результаты работы, комплексного освоения материала. Студент должен исполнять произведения педагогического репертуара и анализировать их. Педагог проверяет способность студента раскрыть образное содержание и стилевые особенности музыки, охарактеризовать жанровую основу произведения, главный тематический материал, форму произведения, фактурные особенности, задачи исполнения, способы преодоления технических трудностей.

В задачу всестороннего музыкального воспитания учеников входит обучение навыкам ансамблевого музицирования. Студент совместно с педагогом-консультантом выбирает репертуарные произведения, организует совместные групповые занятия обучающихся.

При выставлении оценок ученикам педагог консультант совместно со студентом учитывают комплексную успеваемость ученика, степень его музыкального развития.

## **5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Самостоятельная работа студента предполагает обязательные

индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации, необходимой для подготовки студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует подбор репертуара. Консультант может прослушать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика, проанализировать их вместе со студентом. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно (раз в неделю, две недели) независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

### **5.3. Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- работа над подбором репертуара;
  - работа над вариантами планирования урока;
  - анализ избранного произведения;
  - осмысление и анализ технических трудностей;
  - подготовка к публичному выступлению;
- Рекомендуемые виды самостоятельной работы:
- освоение особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
  - подбор вариантов и способов преодоления технических трудностей;
  - постоянный слуховой контроль и работа в медленном темпе;
  - работа над фразировкой и интонацией;
  - подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;

### **5.4. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Учебно-методические пособия
- Аудио/видеозаписи
- Посещение мастер-классов, открытых уроков

### **5.5. Примерные позиции характеристики учащегося**

1. Общие сведения об учащемся:  
фамилия, имя, отчество, возраст, класс;  
бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;  
общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.
2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные:  
свойства мышления и памяти, воображения, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные способности:
6. Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);

7. Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость;
8. Музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
9. Уровень технического развития (особенности строения рук, организация пианистического аппарата, степень владения различными видами техники);
10. Исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало; элементы артистизма и т.д.)
11. Умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
12. Умение правильно оценить свое исполнение.
13. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

#### **5.6. Примерный план общего анализа выступления учащегося**

1. общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).
2. уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям.
3. степень владения учеником исполненной программой, художественная сторона исполнения;
4. присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
5. техническая сторона исполнения;
6. сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

#### **5.7. Примерный план анализа исполнения музыкального произведения**

1. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.
2. Воплощение стилевых черт:
3. Звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией);
4. Темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
5. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

#### **5.8. Примерный план методического анализа сборников музыкальных произведений**

1. Тип сборника:  
программный (тематический);  
монографический (одного автора);  
дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный);  
представляющий достижения определенной национальной культуры и т.п.
2. Содержание сборника, его структура:  
образно-тематическая направленность;  
количество сочинений;  
их жанровая принадлежность;  
принцип расположения материала;  
степень трудности сочинений.
3. Стилистическая направленность сборника.  
Особенности инструментального стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык, особенности фактуры, технические приемы и т.д.)

5. Методическая ценность сборника для педагогической практики (включение
6. отдельных сочинений из сборника в индивидуальный план учащегося).

### **5.9. Примерный план методического анализа музыкального произведения**

1. Композитор, характерные черты его творчества.
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
3. Жанр, его место в творчестве композитора. Значение творчества композитора, данного сочинения в развитии данного жанра.
4. Художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые сложности, особенности голосоведения и т.д..
7. Методические рекомендации по изучению произведения.
8. Цель включения данного произведения в репертуар ученика.

### **5.10. Примерный план анализа открытого урока**

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенным произведением, гаммами, чтение с листа...).
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (показ, словесные объяснения, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на ученика, акценты в работе и т.д.).
6. Работа ученика: реакция, инициативность, восприимчивость.
7. Общая атмосфера урока, контакт педагога с учеником.
8. Достижения и просчеты педагога.
9. Пожелания в отношении дальнейшей работы.

### **5.11. Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента**

**II курс** (уровень трудности 1-4 классов ДМШ):

Школы игры. Альбомы для детей и юношества

Полифонические произведения

Вариации, сонаты, сонатины

Пьесы различного характера

Этюды

**III курс** (уровень трудности 5-7 классов ДМШ):

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Пьесы различного характера

Сборники этюдов

**IV курс** (уровень трудности I-II курсов музыкального училища):

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Пьесы различного характера

Сборники этюдов

**V курс** (уровень трудности III-IV курсов музыкального училища):

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Пьесы различного характера

Этюды

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

Установлены следующие формы отчетности по производственной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по производственной практике. (приложение 1)
3. Отчет руководителя педагогической практики. (приложение 2)

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература**

6. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб.: Композитор, 2013. –
7. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар**

##### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

Бах И.С. Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 3 ми мажор, №4 до минор, № 5 фа минор, № 6 соль мажор

Бетховен Л. Сонаты №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми-бемоль мажор, №4 ля минор, №5 фа мажор («Весенняя»), №6 ля мажор, №7 до минор, №8 соль мажор, №9 ля мажор («Крейцера»), №10 соль мажор

Моцарт В.

Сонаты: ля мажор (K305), до мажор (K303), ми минор (K304), ми-бемоль мажор (K302), соль мажор (K301), фа мажор (K547), до мажор (K403), фа мажор (376), до мажор (K296), фа мажор (K377), соль мажор (K379), си-бемоль мажор (K378), ми-бемоль мажор (K380), ля мажор (K402), си-бемоль мажор (K454), ми-бемоль мажор (K481), ля мажор (K526)

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2

Хиндемит П. Соната №1, соч. 11; Соната (1935г.), Соната №2, соч. 11

Шнитке А. Соната №2, Сюита в классическом стиле

Шуберт Р. Сонатины: №№1-3,

##### **Сонаты для альты и фортепиано**

Бах И.С. Сонаты: №1 соль мажор, №2 ре мажор, №3 соль минор

Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

##### **Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

Бетховен Л.

Трио: №1 ми-бемоль мажор, №2 соль мажор, №3 до минор, №4 си-бемоль мажор, №5 ре мажор, №6 ми-бемоль мажор, №7 си-бемоль мажор, №8 си-бемоль мажор, №9 ми-бемоль мажор, №10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 соль мажор (10 вариаций)

Гайдн Й. Трио (все)

Моцарт В. Трио: соль мажор (K496), си-бемоль мажор (K502), ми мажор (K542), до мажор (K548), соль мажор (K564), си-бемоль мажор (K254)

Рахманинов С. Трио соль-минор

##### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели**

Моцарт В. Квартеты: ми-бемоль мажор

##### **Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №1 си минор, №2 ми-бемоль мажор, №3 до мажор, №4 ми мажор, №5 ми минор, №6 ля мажор

Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: №1 ми-бемоль мажор, №2 фа минор

Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано,

Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано

##### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Дефей Ж.М. Соната для трубы и фортепиано

Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано

## **8.2 Дополнительная литература**

### **8.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература**

5. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
6. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

### **8.2.1 Дополнительный учебно-исполнительный репертуар**

#### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

1. Гайдн Й. Сонаты №1-8

2. Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор

#### **Сонаты для альты и фортепиано**

Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

#### **Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

Гайдн Й. Трио (все)

#### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели**

Бетховен Л. Квартет ми-бемоль мажор

#### **Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано

Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано,

Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано

#### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано

Хиндемит П. Сонаты: для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ**

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);



JAWS for Windows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);  
DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);  
NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ.**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**ОТЧЕТ  
о прохождении педагогической практики**

Студента (-ки) \_\_\_\_\_ курса музыкального факультета

Место прохождения практики: Российская государственная специализированная академия искусств

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ курса

Объем выполненной работы (в академических часах): \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы:

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения один раз в неделю в объеме, предусмотренном рабочим учебным планом.

Было проведено:

- индивидуальное планирование учебного процесса
- изучение методической литературы по методике обучения
- изучены пособия по педагогике, психологии;
- подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий;
- изучение педагогического репертуара;
- работа с учеником над выбранным репертуаром:
- пассивная практика (наблюдение и анализ работы с учеником руководителя по педагогической практике);
- активная практика (индивидуальные занятия с учеником).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**ОТЧЕТ  
руководителя педагогической практики**

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) \_\_\_\_\_ курса музыкального факультета \_\_\_\_\_ в области педагогической деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности

ПК-9 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности

ПК-12 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды

ПК-13 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

**Руководитель педагогической практики:** \_\_\_\_\_ .