

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»



---

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Направление подготовки  
52.09.02 Актерское мастерство

Программа ассистентуры-стажировки  
Актерское мастерство

Квалификация выпускника  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист  
драматического театра и кино.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист эстрады

Форма обучения: очная

Программу разработал: Востров И.М.,  
профессор кафедры актерского искусства

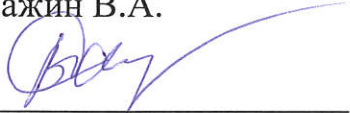
Москва 2023

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства 03 октября 2023 года, протокол № 3.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой  
актерского искусства  
Сажин В.А.

  
03 октября 2023 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.

  
26 октября 2023 года

Программу разработал: \_\_\_\_\_  
актерского искусства

  
Востров И.М., профессор кафедры

Прием граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

- профильное вступительное испытание;
- вступительное испытание по философии;
- вступительное испытание по иностранному языку.

Профильное вступительное испытание включает исполнение (представление) творческой программы (проекта) и собеседование (коллоквиум).

### **Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию:**

#### **1. Исполнение программы:**

Исполнение нескольких отрывков (одного непосредственно на экзамене и нескольких в видеозаписи), характеризующих уровень владения профессией и перспективу творческого развития поступающего.

2. Коллоквиум (беседа по теме реферата. Вопросы по теории мастерства актера и методике преподавания мастерства актера. Вопросы, выявляющие профессиональную и общекультурную эрудицию поступающего).

### **Требования к вступительному экзамену по иностранному языку**

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).

2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку)

3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах поступающего

### **Примерные вопросы к вступительному экзамену по философии**

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.

2. Структура философского знания.

3. Наука как форма познания и социальный институт.

4. Проблема истины в научном и философском знании.

5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.

6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).

7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Этика как раздел философии: основная проблематика.
13. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
14. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).

---

15. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.
16. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
17. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
18. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
19. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
20. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.
21. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.

---

22. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
23. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
24. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
25. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
26. Византийская философия. Эстетика Византии. Спор иконоборцев с иконопочитателями.
27. Философские идеи Аврелия Августина.
28. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
29. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
30. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.

31. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
32. Научная революция XVI – XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
33. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
34. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
35. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
36. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
37. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
38. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социально-политические идеи.
39. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
40. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).
41. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».
42. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.
43. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев
44. Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).
45. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.
46. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.
47. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.
48. Позитивизм: основные представители и идеи.
49. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).
50. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).
51. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.
52. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).

53. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
54. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
55. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
56. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.
57. Философская мысль в Киевской (X — XIII вв.) и Московской Руси (XIV – XVII вв.).
58. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).
59. Спор западников и славянофилов.
60. Эстетика реализма в России XIX в. (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В. В. Стасов – по выбору).
61. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
62. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.
63. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания.
64. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.
65. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок – по выбору).
66. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).
67. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору).
68. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

## **Список рекомендуемых источников**

### **1 Учебники по общим вопросам**

- Спиркин А.Г. Философия/А.Г. Спиркин, изд. – 2. – Москва : 2009.  
Философия / Под ред. В.В. Миронова. – Москва : 2005 (и переизданные).  
Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина, Е.Ю. Сидориной. 5-е изд. – Москва : 2012 (и предыдущие издания).  
Краткое введение в философию: Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов. – Москва : 2014.  
Кривцун О.А. Эстетика: Учебник./ О.А. Кривцун, – Москва : 2001 (и переизданные).  
Бычков В.В. Эстетика. / В.В. Бычков, – Москва : 2002 (и переизданные).  
Очерки эстетики и теории искусства. – Москва : Канон, 2013.

### **2 Словари и энциклопедии**

- Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. – Москва : 2000-2001  
Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. – Москва : 2009.  
Современная западная философия. Словарь. – Москва : 1999 (и переизданные).  
Русская философия: малый энциклопедический словарь. – Москва : Наука, 1995 (и переизданные).

### **3 Учебники по истории философии**

- История философии. Запад — Россия — Восток. В 4-х кн. Под ред. Н.В. Мотрошиловой. – Москва : 1996 (и переизданные).  
Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней/ Дж. Реале, Д. Антисери. В 4 т. Москва : 1999 (и переизданные).  
Скирбекк Г. История философии./ Г. Скирбекк, Н. Гилье. – Москва : 2000.  
Зеньковский В.В. История русской философии./ В.В. Зеньковский. – Москва : 2000 (и переизданные).  
Сербиненко В.В. Русская философия. Курс лекций./ В.В. Сербиненко – Москва : 2005, 2007.  
История русской философии: учебник /под ред. М.А. Маслина. изд. 3-е. – Москва : ИНФРА-М, 2013.

### **4 Хрестоматии**

- Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. – Москва : Прометей, 1994.  
Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. – Москва : «Владос», 1997.

### **5 Ссылки на интернет-издания**

– Режим доступа: [lubomudram.livejournal.com](http://lubomudram.livejournal.com)