


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
 Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Исполнительская практика)

Уровень основной образовательной программы специалитет

Образовательная программа 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация «Фортепиано»

Форма обучения очная

Срок освоения ОП 5 лет  
(нормативный срок обучения)

Кафедра «Инструментального исполнительства»

Заведующая кафедрой  (Антонова Ю.П.)

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Исполнительская практика)**

**Уровень основной образовательной программы** \_\_\_\_\_ специалитет

**Образовательная программа** \_\_\_\_\_ 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

**Специализация** \_\_\_\_\_ «Фортепиано»

**Форма обучения** \_\_\_\_\_ очная

**Срок освоения ОП** \_\_\_\_\_ 5 лет  
(нормативный срок обучения)

**Кафедра** \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства»

**Заведующая кафедрой** \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

**Москва 2023**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»

Протокол от «31» августа 2023 г., №1.

Заведующая кафедрой

\_\_\_\_\_

(Антонова Ю.П.)

**Разработала:**

**Антонова Ю.П., профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»

Протокол от «31» августа 2023 г., №1.

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

Разработала:

Антонова Ю.П., профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация: Фортепиано):

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

## 2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Основная **цель исполнительской практики** – приобретение студентами репертуарной базы и **исполнительского** опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Целью прохождения учебной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	<b>Знать:</b> основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. <b>Уметь:</b> осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал. <b>Владеть:</b> навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.
ПК-2	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. <b>Уметь:</b> анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом

		<p>исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p>
ПК-3	Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.</p>
ПК-4	Способен демонстрировать навыки импровизации в соответствии со стилистическими задачами	<p><b>Знать:</b> теорию средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; особенности стилей различных эпох, включая джаз, характерные для них жанры; техники письма и импровизации.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технические и выразительные возможности инструмента в интерпретации музыкальных произведений; применять импровизационные навыки в чтении с листа, в аккомпанементе солисту, в ансамблевой игре.</p> <p><b>Владеть:</b> основными приемами импровизации в различных стилистических моделях; осознанным пониманием принципа многовариантности развития музыкальной ткани в импровизационном построении; жанрово-стилистическими моделями импровизации в зависимости от художественного замысла.</p>
ПК-5	Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации	<p><b>Знать:</b> основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике.</p>

		<p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>
ПК-6	Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> специфику подготовки к сценическому выступлению; об основных этапах подготовки к концертному выступлению.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать особенности психофизического состояния на этапе сценического выступления; ориентироваться в возможных нестандартных ситуациях; формулировать основные задачи репетиционного и предконцертного периодов.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом технико-выразительных исполнительских средств; разнообразными способами коррекции сценического волнения; навыками самостоятельно избирать методы работы над музыкальным произведением.</p>
ПК-7	Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	<p><b>Знать:</b> основные методические принципы чтения с листа.</p> <p><b>Уметь:</b> при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.</p>
ПК-8	Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>

### **3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Задачами учебной практики (исполнительской практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
- повышение уровня исполнительской культуры.
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация: Фортепиано), учебная практика реализуется в 3-10 семестрах 2-5 курсов. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 140 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 11 зачетных единиц (396 академических часов).

Освоение каждого семестра учебной практики (исполнительской практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.



Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику) (исполнительскую практику) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Беседа о целях и содержании практики</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
2	Задание 1: приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	97	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;	97	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;	97	Контроль явки студентов
5	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;	99	Контроль явки студентов,
<b>III</b>	<b>Защита отчетов по учебной практике.</b>		

6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)**

Установлена форма отчетности по учебной практике (исполнительской практике):  
Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) (Приложение 1).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.

### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар**

#### **Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.**

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

#### **Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.**

1. П. Хиндемит. Ludus Tonalis
2. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
3. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

#### **Крупная форма Сонаты**

1. Л. ван Бетховен. Сонаты
2. И. Гайдн. Сонаты
3. В.-А. Моцарт. Сонаты
4. С. С. Прокофьев. Сонаты
5. А. Н. Скрябин. Сонаты

#### **Вариации**

1. Л. ван Бетховен. Вариации
2. В.-А. Моцарт. Вариации.

#### **Концерты**

1. И.-С. Бах. Концерт фа минор
2. Л. ван Бетховен. Концерты
3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
4. Э. Григ. Концерт
5. Ф. Лист. Концерты
6. В. Моцарт. Концерты
7. С. С. Прокофьев. Концерты
8. С. В. Рахманинов. Концерты
9. А. Н. Скрябин. Концерт
10. П. И. Чайковский. Концерт № 1
11. Ф. Шопен. Концерт ми минор Концерт фа минор
12. Р. Шуман. Концерт ля минор

#### **Концертные этюды**

1. Ф. Лист. Этюды
2. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
3. А. Н. Скрябин. Этюды
4. Ф. Шопен. Этюды

#### **Пьесы**

##### **Зарубежные композиторы**

1. Л. ван Бетховен. Багатели. Рондо до мажор op.51 №2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» op.129. Шесть экосезов
2. И. Брамс. Баллады op.17. Рапсодии. Пьесы op.76, op.116-119
3. К. Дебюсси. Бергамасская сюита. Детский уголок. Образы. Прелюдии. Сюита Pour le piano
4. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
5. Ф. Шопен. Баллады. Баркарола. Вальсы. Колыбельная. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Рондо. Экспромты
6. Ф. Шуберт. Экспромты
7. Р. Шуман. Крейсериана, Восемь фантастических пьес. Лесные сцены. Новеллеты

##### **Отечественные композиторы**

1. Н. К. Метнер. Сказки
2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы op.3. Транскрипции. Этюды-картины
5. А. Н. Скрябин. Мазурки. Прелюдии.
6. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
7. Д. Д. Шостакович. Афоризмы. 24 Прелюдии op.34. Три фантастических танца.

## **8.2. Дополнительная литература**

### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар**

#### **Полифонические произведения**

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

#### **Крупная форма**

##### **Сонаты**

1. Э. Григ. Соната
2. Н. К. Метнер. Сонаты

##### **Вариации**

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана. Вариации и фуга на тему Генделя

##### **Концерты**

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.
2. М. Равель. Концерт соль мажор

##### **Концертные этюды**

5. С. С. Прокофьев. Концертные этюды.

##### **Пьесы**

1. Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)
2. С. Франк. Прелюдия, хорал и фуга
3. С. С. Прокофьев. Пьесы из балета «Золушка».

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);

DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);

NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ.**

- Аудитории, оснащенные инструментами
- Пульты;
- Аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей;
- Столы, стулья, станки;
- Учебно-методическая литература.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеовеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20\_\_ / \_\_ год студента музыкального факультета  
\_\_ курса \_\_\_\_\_  
ФИО \_\_\_\_\_

Исполнительская практика (36 часов в семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_