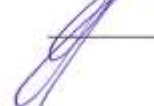


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе


Никодимов И.Ю.
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид: сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Имханицкий М.И., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры народных инструментов

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

специальность:

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»
Вид: сольное исполнительство на баяне**

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Имханицкий М.И., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры народных инструментов**

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах» входит в основную часть образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальность», «Методика преподавания игры на баяне в высшей школе».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – воспитать музыкантов самой высокой квалификации, владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, создать целостное представление о формировании и развитии исполнительского искусства с момента его зарождения до наших дней, вопросах интерпретации музыкальных сочинений.

Задачи дисциплины – научить ассистента-стажера:

- осмысливать историю исполнительского искусства на народных инструментах, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструментов, исторических закономерностей их формирования и развития, места в музыкальной жизни страны, в системе музыкального образования;
- разбираться в особенностях музыкальных произведений, изучаемых в рамках учебного курса; в характерных чертах репертуара инструментов (сольных и ансамблево-оркестровых), включающих произведения различных эпох, стилей и жанров;
- умению разбираться в особенностях музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного инструмента (например, эволюцию жанра концерта, сонат и т.д.);
- в полной мере осознавать место баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны;
- овладению спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- освоению понятийного аппарата, связанным с определениями и типологией пневматико-клапанных и струнно-щипковых инструментов;
- поиску и скрупулезному изучению основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- изучению музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;
- последовательному и научно убедительному изложению в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития той или иной культуры инструментализма;
- иллюстрации на своём инструменте или на фортепиано наиболее характерных явлений изучаемого репертуара;
- поиску и нахождению наиболее ярких явлений исполнительского искусства при иллюстрации информации музыкальными примерами в видео- и аудиозаписях;
- активному формированию у обучающихся на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах широкого общекультурного кругозора;

- работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенностях их репертуара на различных этапах становления и развития;
- ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства;
- работать с нотными материалами, учебными пособиями, музыковедческими работами, связанными как с основной, так и с дополнительной литературой;
- организовывать контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине;
- самостоятельно изучать различные вопросы истории исполнительства, создавать собственные работы по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своего инструмента, характерных черт исполнительского стиля;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей, в сольных и ансамблево-оркестровых формах;
- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства в области баяна, аккордеона и струнно-щипковых инструментов;
- владению профессиональной лексикой;
- навыкам общения с обучающимися разного возраста, умениям интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями как инструментального репертуара, так и его интерпретации;
- свободно ориентироваться в средствах современной видео- и аудиозаписи для органичного и естественного подтверждения лучшими образцами музыкального искусства предоставляемых обучающимся данных по истории исполнительства;
- умению разбираться в вопросах развития музыкального инструментализма, всего развития музыкальной культуры;
- необходимым историческим, теоретическим, общепедагогическим, психолого-педагогическим знаниям и представлениям в области истории исполнительства на баяне, аккордеоне и струнно-щипковых инструментах;
- проводить лекционных занятий по истории исполнительства, умению заинтересовать обучающихся данными вопросами, владеть принципами, методами и формами таких занятий;
- навыкам соотнесения знания по истории исполнительства своей специальности с достижениями в области развития других сфер музыкального искусства;
- анализу и отбору наиболее ценных в художественном отношении музыкальных произведений с целью последующего включения их как в классы специального инструмента, так и для курсов, связанных с изучением истории исполнительского искусства;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по истории исполнительства; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умение критически анализировать различные учебные пособия по данному курсу и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать собственные методические материалы, связанные с исполнительским анализом тех или иных произведений, ориентированием в общих тенденциях развития репертуара и искусства игры на том или ином инструменте, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>знать: основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений;</p> <p>уметь: применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства;</p> <p>владеть: четким и исторически обоснованным представлением о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретными приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве</p>
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>знать: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p>уметь: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере</p>

		<p>музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p><u>владеть</u>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><u>знать</u>: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной фортепианный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов;</p> <p><u>уметь</u>: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p><u>владеть</u>: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры</p>
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><u>знать</u>: стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений;</p> <p><u>уметь</u>: ориентироваться в обширном концертном репертуаре и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений;</p> <p><u>владеть</u>: профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности</p>
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную	<p><u>знать</u>: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p><u>уметь</u>: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p>

	среду	<u>владеть</u> : навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности
ПК-12	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	<u>знать</u> : основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; <u>уметь</u> : использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; <u>владеть</u> : методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах» осваивается в 1 и 2 семестрах первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических)	Семестр	
		1	2

	часов – ак. ч.)		
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	56	28	28
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	188	112	76
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа	36*		36*
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Цель и задачи курса, определение основных понятий	14	0,4	2				11,8
2	Тема 2 Сущность словосочетаний «Музыкальный инструмент» и «Русский народный инструмент». Этническая и социальная части этого понятия.	14	0,4	2				11,8
3	Тема 3. Проблемы русского народного инструментализма в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.	14	0,4	2				11,8
4	Тема 4. Вопросы сущности и закономерностей развития досуговых и сигнальных народных инструментов	14	0,4	2				11,8
5	Тема 5. Русское скоморошество и отношение к нему православной церкви. Скоморохи как основные носители досугового инструментализма	14	0,4	3				10,6
6	Тема 6. Домрово-балалаечное исполнительство в XVI–XIX веках	14	0,4	3				10,6
7	Тема 7. Зарождение и развитие гитарного исполнительства в XVIII-XIX веках. Искусство шестиструнной и семиструнной гитар	14	0,4	3				10,6
8	Тема 8. Искусство игры на русских гусях в XI–XIX столетиях	14	0,4	3				10,6
9	Тема 9. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы)	14	0,4	3				10,6
10	Тема 10. Формирование исполнительства на	14	0,4	3				10,6

	гармонике в XIX – начале XX столетий							
11	Тема 11. Зарождение и развитие баянного и аккордеонного искусства	14	0,4	3				10,6
12	Тема 12. Развитие гитарного исполнительства в начале XX века	14	0,4	3				10,6
13	Тема 13. Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра	14	0,4	3				10,6
14	Тема 14. Особенности формирования профессионального музыкального образования в 1920 – 30-е годы. Развитие сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства и методики обучения на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне.	14	0,4	3				10,6
15	Тема 15. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20 – 30-е годы	14	0,4	3				10,6
16	Тема 16. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие.	14	0,4	3				10,6
17	Тема 17. Особенности репертуара для баяна и струнных щипковых народных инструментов 1940-х – 1950-х годов.	14	0,4	3				10,6
18	Тема 18. Искусство игры на сольных щипковых инструментах в 1960-х – 1990-х годах. Музыка 1960-х – 1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей	14	0,4	3				10,6
19	Тема 19. Проблемы баянно-аккордеонного исполнительства 1990-2000-х годов. Музыка для баяна и аккордеона 2000-х годов	14	0,4	3				10,6
20	Тема 20. Исполнительское искусство на струнных щипковых инструментах в 2000-е годы и музыка для этих инструментов	14	0,4	3				10,6
	Итого (ак.ч.)	288	8	56				224*

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Тема 1. Цель и задачи курса, определение основных понятий.

Народные инструменты как носители мироощущения народа. Балалайка, баян, аккордеон, домра, гусли, гитара, их сольные и коллективные формы исполнительства как художественно полноценные выразители художественных идей не только народного, но и профессионально-академического музыкального искусства. Социальная значимость этих инструментов в отечественном обществе.

Роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций.

Тема 2. Сущность словосочетаний «Музыкальный инструмент» и «Русский Определение понятия «музыкальный инструмент». Три составляющих определения инструмента в качестве народного: этнический, демографический и социальный.

Искусство игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции как важнейшее звено, связывающее массово-бытовое национальное музицирование с высокими достижениями композиторского творчества.

Возможные перспективы развития народного инструмента. Различия между бытованием народного инструмента в фольклоре и в академическом музыкальном искусстве, особая социальная значимость его одновременного функционирования в этих двух сферах.

Тема 3. Проблемы русского народного инструментализма в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.

Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту. Использование народных инструментов на гуляниях, празднествах, в обрядах, ратном деле. Инструменты в русском фольклоре, народном быту VI-XVIII столетий. Роговые оркестры конца XVIII – начала XIX веков. Ансамбли духовых инструментов в фольклорной практике XIX столетия. Хоры рожечников как самобытное явление русской фольклорно-инструментальной культуры.

Распространение на протяжении XVIII – первой половины XIX столетий городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии и стиха с помощью простейшей аккордовой фактуры. Особая роль акцентной метрической пульсации в плясовых мелодиях. Инструменты с бурдонным сопровождением (волынка, колесная лира, смычковый гудок и т.п.) как недостаточно приспособленные для воспроизведения простейших гармонических функций. Причины вытеснения со второй половины XIX столетия старинных русских народных инструментов гармонью.

Русские инструменты как выразители определенных художественных образов в соответствии с их исходной сигнальной или досуговой природой (рожок или жалейка для создания атмосферы сельской пасторали, ритмизованная смена движений меха на гармонии для передачи пляски и т.д.). Использование данных тембров в творчестве отечественных композиторов-классиков.

Тема 4. Вопросы сущности и закономерностей развития досуговых и сигнальных народных инструментов.

Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов. Использование сигнальных народных инструментов для передачи необходимой информации. Искусство исполнительства на инструментах изначальной сигнальной природы как требующее развитого профессионализма. Досуговые инструменты как ориентированные на создание метрически опорной системы акцентности, необходимой для выявления мускульных ощущений человека. Роль акцентности в плясовой музыке. Причины широкого введения в России досуговых инструментов в систему письменной, нотной традиции. Сложности с использованием в этой традиции инструментов сигнальной природы: трудности их освоения в любительской среде и утрата национальной специфики при приведении к хроматической темперации (повтор пути, пройденного в Западной Европе).

Русские инструменты как выразители определенных художественных образов в соответствии с их исходной сигнальной или досуговой природой (рожок или жалейка для создания атмосферы сельской пасторали, ритмизованная смена движений меха на гармонии для передачи пляски и т.д.). Использование данных тембров в творчестве отечественных композиторов-классиков.

**Тема 5. Русское скоморошество и отношение к нему православной церкви.
Скоморохи как основные носители досугового инструментализма.**

Скоморохи – организаторы досуга народа – бродячие и оседлые. Негативная оценка инструментализма скоморохов православной церковью и ее положительное отношение к инструментам праведников. Примеры многочисленных древнерусских миниатюр с изображением народных инструментов, представленных в отечественных лицевых рукописях.

Усиление борьбы церковной и светской власти со скоморошеским инструментализмом в середине XVII века и причины этого явления; негативные моменты в деятельности скоморохов, их фиксация в русском фольклоре. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов и влияние этих указов на бытование русского народного инструментализма. Скоморохи в услужении у великокняжеской верхушки, существование народного инструментария в организации досуга Ивана Грозного и вытеснение народных инструментов из дворцового быта начала XVIII столетия.

Тема 6. Домрово-балалаечное исполнительство в XVI–XIX веках.

Первые сведения X века о русских грифных (танбуровидных) щипковых инструментах. Исторические свидетельства о широком распространении домр в XVI – XVII столетиях («домерный ряд» в Москве, данные о многотысячной продаже «домерных струн» в таможенных книгах и др.). Споры о сущности старинной домры на протяжении XIX века вплоть до 1980-х годов. Лютневидная и танбуровидные разновидности древних домр. Изображение лютневидной домры в «Апокалипсисе» с надписью – «лик домер». Рисунки танбуровидных домр в лицевых псалтирях собраний Чудовского кафедрального монастыря и костромского Ипатьевского монастыря. Изображение домры на народных лубочных картинках. Сходство древнерусской домры с инструментами соседних народов, в частности с древнеукраинской кобзой. Массовое производство русских домр в специализированных условиях в XVII веке.

Эволюция домры в балалайку как инструмента первоначально любительского изготовления. Общеславянские корни термина «балалайка». Полукруглая и сферическая формы балалаек XVIII века. Вытеснение данного вида балалаек к середине следующего столетия балалайками с треугольным корпусом. Изображения инструмента живописцами XVIII века, а также на лубочных картинках XIX века. Балалайка – распространенный инструмент малоимущих слоев населения России. Плясовая музыка на балалайке; модификация инструмента из бурдонного двухструнного в трехструнный. Выдающийся композитор, скрипач и дирижер И. Хандошкин как виртуоз-балалаечник; отзывы современников об его исполнении на балалайке собственных сочинений и обработок народных мелодий. Деятельность балалаечников середины XIX столетия – Н.Лаврова, А. Паскина, В. Радивилова и др.

**Тема 7. Зарождение и развитие гитарного исполнительства в XVIII-XIX веках.
Искусство шестиструнной и семиструнной гитар.**

Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Лютня и виуэлла как предшественники гитары. Совершенствование видов гитар от четырех-пятиструнных к шестиструнным. Выдающиеся гитаристы Испании и Италии первой половины XIX столетия (М. Джулиани, Н. Коста, Л. Леньяни, М. Каркасси, Ф. Сор, Д. Агуадо и др.). Испанская гитарная школа конца XIX века (Ф. Таррега, Э. Пухоль, М. Льобет и др.). Претворение гитарных мелодических и ритмических формул в творчестве И. Альбениса, Э. Гранадоса и М. де Фальи.

Семиструнная гитара в России – инструмент, оптимально соответствующий басо-аккордовому сопровождению русской городской песне и романсу. Широкое распространение гитары среди городского населения, использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента. Первые учебно-методические издания для семиструнной

гитары – И. Гельда (1798), Д. Кушенова-Дмитриевского (1808) и др. Формирование в России академического гитарного репертуара (издания конца XVIII – начала XIX веков). Выдающиеся русские гитаристы-семиструнники – А. Сихра, С. Аксенов, М. Высотский и др.

Шестиструнная гитара в России. Роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России этой разновидности инструмента (гастроли в 1822-1823 годах в Петербурге М. Джулиани, Ф. Сора и т.д.). Н. Макаров и М. Соколовский – первые российские исполнители на шестиструнной гитаре. Организация в 1856 году Н.Макаровым в Брюсселе первого Международного конкурса «На лучшие сочинения для гитары и наилучшие сделанные гитары». Выступления М. Соколовского с Н. Рубинштейном (40-е годы). Спад интереса к гитаре во второй половине XIX века.

Тема 8. Искусство игры на русских гусях в XI–XIX столетиях.

Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту XI – XIX столетий. Необходимость изменения классификации гуслей – не на шлемовидные, крыловидные и прямоугольные, а на гусли звончатые, щипковые портативные и стационарные. Изображения гуслей в древнерусской миниатюре и исторических источниках. Сведения о музицировании на гусях в фольклорном поэтическом творчестве. Гусли клавишные как инструменты, совмещающие особенности гуслей звончатых и щипковых.

Первые нотные сборники для стационарных щипковых гуслей: обработки И. Прача, песенные сборники В. Трутовского. Появление первых учебных пособий по обучению игре на гусях этого типа. Придворные гусяры при царских дворах XVIII века. Создание на стационарных щипковых гусях хроматического звукоряда. Исполнение на гусях этого типа классических произведений – первые прецеденты академического исполнительства на русских народных инструментах. Причины исчезновения гуслей из музыкального быта к середине XIX столетия.

Тема 9. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).

Предпосылки деятельности В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века: работа известных русских музыкантов по возрождению и активной пропаганде традиционного крестьянского фольклора в связи с его вытеснением городской песенностью. Организация песенных обществ, народных хоров, концертные выступления хоров рожечников, театрализованные фольклорные представления и т.д. Усиление во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей. Публикация в 90-е годы фундаментальных трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение и широкое культивирование русских народных инструментов на концертной сцене.

В. Андреев как создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции. Конструирование В. Ивановым в 1886 году по инициативе В. Андреева диатонической балалайки, ориентированной на концертно-сценическую сферу музицирования. Необходимость хроматизации инструмента и создание Ф. Пасербским совместно с В. Андреевым в 1887 году первой хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям фольклорности, так и академической концертности.

Искусство игры на балалайке в начале XX века. Концертная деятельность Б. Трояновского; его выступления в Ясной Поляне у Л. Толстого. Отзывы великого писателя об игре этого балалаечника, особенности исполнительских программ музыканта. Знаменитые балалаечники первых десятилетий века – А. Доброхотов, К. Плансон, С. Большой.

Тема 10. Формирование исполнительства на гармонике в XIX – начале XX столетий.

Необходимость уточнения терминов «гармоника» (обобщающего для всех инструментов, основанных на принципе проскакивающего под действием воздушной струи

металлического язычка) и «гармонь» как диатонического инструмента фольклорной практики. Гармоники губные, ножные и ручные. Предпосылки русских гармоник в органах-портативах XVII столетия. Миниатюрные органы-позитивы (XVIII век) с проскакивающими язычками в качестве источников звука, сконструированные Ф. Киршником как первые ручные гармоники. Изобретение венским мастером К. Демианом гармоники с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов для аккомпанемента. Появление первых хроматических гармоник в 30-е годы XIX века в Германии и Франции. Создание Ч. Уитстоном хроматической концертины (Англия). Возникновение немецкой концертины и бандонеона.

Диатоническая гармоника с простейшим басо-аккордовым сопровождением из нескольких гармонических функций – за рубежом и в России. Первое упоминание об исполнении на гармонике русских народных песен в марте 1802 года. Причины быстрого распространения гармони с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту.

Зарождение отечественного кустарного производства гармоник. Основные региональные виды русских гармоней. Ливенка – первая русская гармонь с одновысотностью звучания голосов на сжим-разжим меха при нажатой клавише. Венка и хромка – наиболее массовые модели русских гармоней. Исполнительство на хромке как переходный этап к игре на баяне. Развитие фабричного производства инструментов и улучшение их качества. Цифровые системы самоучителей игры на народных инструментах – переходная форма от бесписьменной к нотной традиции исполнительства. Слухо-цифровые и нотно-цифровые системы в пособиях для гармоник как различные этапы такого перехода.

Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков. Широкое распространение хроматической концертины, русские концертинисты и их репертуар. Причины одновременного бытования простых и более сложных моделей гармоник. Деятельность П. Невского, П. Жукова, В. Иванова, Ф. Туишева. Ансамблевые формы исполнительства на гармониках.

Тема 11. Зарождение и развитие баянного и аккордеонного искусства.

Конструкция баяна как инструмента с системой полного набора хроматического басо-аккордового аккомпанемента (наборы мажорных, минорных аккордов и септаккордов) в левой клавиатуре и трех-пятирядной системой в правой клавиатуре. Получение в Италии П. Сопрани патента на изобретение в 1897 году инструмента с конструкцией валиковой механики в левой клавиатуре, позволившей с помощью одних и тех же голосов получать набор различных аккордовых сочетаний. Широкое распространение в странах Западной Европы инструментов с клавиатурой не менее трех рядов на правом грифе и полным набором басо-аккордового аккомпанемента.

Экспонирование П. Чулковым на Кустарно-промышленной выставке 1897 года в Туле гармоники с трехрядной хроматической правой клавиатурой и полным набором хроматического басо-аккордового аккомпанемента. Хроматические гармоники «петербургской» системы П. Стерлигова. Изготовление первых инструментов этой системы для Н. Баврина (1904) и В. Васильева (1906). Особая роль Я. Орланского-Титаренко в популяризации названия «Баян» применительно к подобному инструменту, изготовленному для него П. Стерлиговым (1907).

Появление в начале XX столетия хроматических гармоник «левая по правой» – с выборной левой клавиатурой; первые исполнители на них; формирование репертуара. Создание Я. Орланским-Титаренко дуэта, а также квартета «Баян». Ф. Рамш как один из первых отечественных профессиональных баянистов. Развитие зарубежного аккордеонного искусства в начале XX века. Деятельность П. Фросини, П. и Г. Дейро, зарождение аккордеонного жанра мюзет во Франции.

Тема 12. Развитие гитарного исполнительства в начале XX века.

Деятельность популярных гитаристов начала XX столетия – В. Русанова, В. Лебедева, А. Соловьева, В. Успенского, В. Юрьева. Альбомы с обработками русских песен и композиции А. Соловьева. Деятельность учеников А. Соловьева – В. Юрьева, В. Успенского, В. Березкина, М. Иванова, С. Курлаева. В. Русанов как яркий пропагандист гитарного искусства в вдумчивый историограф русской гитары. Роль его публикаций в изучении гитары в России, публикация им журналов по исполнительству на гитаре. Деятельность этого музыканта как руководителя Московского общества любителей игры на народных инструментах. В. Лебедев как автор разнообразных сочинений для семиструнной и шестиструнной гитар.

Тема 13. Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра.

Создание Н. Белобородовым в конце 1880-х годов Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках, его репертуар. Оркестр В. Хегстрема. Создание этим музыкантом Общества любителей игры на хроматических гармониках.

Деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках. Создание Ф. Пасербским тесситурных разновидностей балалайки и организация В. Андреевым «Кружка любителей игры на балалайках». Первые выступления коллектива (1888) как процесс зарождения оркестрового балалаечного музицирования. Унисонное дублирование партий и их членение на группы (мелодия, бас, аккордовое сопровождение и т.п.) – основополагающий принцип, отличающий оркестр от ансамбля. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с характерными элементами фольклорной практики – типичным орнаментально-мелодическим варьированием, акцентуацией, динамикой и т.п. Первые концертные выступления коллектива.

Находка в 1896 году вятской балалайки с овальным корпусом, ставшей прототипом для реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры. Создание в 1896 – 1897 годах тесситурных разновидностей домры – примы, альты и баса. Причины переименования Андреевского «Кружка любителей игры на балалайках» в Великорусский оркестр. Введение в этот оркестр гуслей щипковых портативных и замена их в 1898 году щипковыми стационарными. Появление в 1897 году усовершенствованных брелки и свирели. Создание в 1905 году Н. Фоминым клавишных гуслей, дальнейшие улучшения их конструкции и введение в оркестр. Издание Н. Приваловым «Школы игры на звончатых гусях» (1903). Отношение В. Андреева к возможности введения гармоники и гитары в оркестровый состав. Выступления В. Андреева на гармонике и вместе с тем – негативная оценка им этого инструмента в печати, причины такого противоречия. Этническое происхождение инструментов и тембровая неповторимость звучания как основные критерии их введения в Великорусский оркестр.

Г. Любимов – инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре квинтового строя. Разработка им совместно с мастером С. Буровым конструкции тесситурных разновидностей четырехструнных домр; создание домрового квартета. Отношение В. Андреева к четырехструнным домрам. П. Каркин – родоначальник сольного исполнительства на трехструнной домре.

Просветительская деятельность В. Андреева и его сподвижников (Н. Фомин, Н. Привалов, Ф. Ниман, С. Налимов и др.), работа по организации коллективов народных оркестров в войсках, создание курсов по обучению игре на народных инструментах учителей школ, по развитию массового исполнительства на народных инструментах. Возрастание социальной значимости оркестров. Основные направления формирования репертуара; целесообразность его оценки в контексте городской бытовой музыки и претворение В. Андреевым ее особенностей. Передача характерных черт фольклорного музицирования в обработках музыкантом плясовых песен.

Н. Фомин – создатель высокопрофессиональных обработок для русского народного оркестра. Сочетание в них особенностей народно-вокального и инструментального музицирования. Обработки Ф. Нимана. Переложение Н. Фоминым, Ф. Ниманом, В. Насоновым значительного количества произведений классической музыки для народных оркестров – как важнейшая просветительская задача. Введение русского оркестра Н. Римским-Корсаковым в первоначальный вариант II действия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

«Русская фантазия» А. Глазунова – важный этап в развитии репертуара оркестра народных инструментов

Тема 14. Особенности формирования профессионального музыкального образования в 1920 – 30-е годы. Развитие сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства и методики обучения на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне.

Выдвижение на первый план социального элемента народности инструментов вместо этнического как особенность реализации просветительских задач. Особая роль коллективного исполнительства в выполнении задач музыкального ликбеза; широкое распространение русских народных оркестров; особо важное социальное начало народности гармоник. Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение для активизации исполнительства на народных инструментах. Отношение выдающихся деятелей государства и крупных представителей искусства к использованию народных инструментов в просветительской работе. Особая роль конкурсов – для перехода от слуховой к нотной традиции исполнительства; для унификации моделей с целью налаживания массового серийного производства инструментария и для стимулирования такого производства; для формирования высокохудожественного репертуара. Приведение струнных щипковых и гармоник к унифицированным нормам хроматической темперации.

Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926 – 1927 годах. Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины (в Харькове и Киеве во второй половине 20-х годов); создание М. Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе – Киевской консерватории (1938). Открытие класса народных инструментов в Белорусской консерватории (1938). Начало профессионального обучения на баяне и аккордеоне в Германии, создание в 1935 году в Париже Международной организации аккордеонистов.

Методические пособия 20-х – начала 40-х годов. Ориентирование методики обучения на опыт «классических» специальностей: рекомендации авторов работ по совершенствованию культуры слуха, четкие академические критерии в звукоизвлечении; повышение художественного уровня инструктивно-педагогического материала.

Тема 15. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20 – 30-е годы.

Значение деятельности Н. Осипова для активного развития балалаечного репертуара. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром С. Василенко как важный этап в развитии народно-инструментального исполнительства. Органичность сочетания балалаек с оркестровым звучанием; выявление композитором своеобразия балалаечного тембра. Сюита С. Василенко для балалайки и фортепиано (1930). Фантазия М. Ипполитова-Иванова «На посиделках» для балалайки с симфоническим оркестром.

Создание Ф. Рубцовым Первого концерта для баяна с русским народным оркестром (1937) и Концерта для выборного баяна с симфоническим оркестром Т. Сотникова (1937). Основные особенности этих произведений.

Роль Э. Хонера в стимулировании интереса композиторов к академической музыке для баяна и аккордеона в Германии. Семь новых пьес Х. Германа (1927) – первый образец серьезного циклического баянно-аккордеонного сочинения.

Сочинения для гитары 1920 – 1930-х годов Б. Асафьева, М. Иванова, В. Юрьева, М. Павлова-Азанчеева, А. Иванова-Крамского. Раскрытие новых возможностей шестиструнной и семиструнной гитар в их произведениях. Произведения для гитары зарубежных композиторов Х. Родриго, М. Торроба, Ф. Момпу (Испания), М. Понсе (Мексика), А. Тансмана (Польша), М. Кастельнуово-Тедеско (Италия), Э. Вила-Лобоса (Бразилия) и т.д. Особенности произведений этих композиторов. Значение жанра концерта для гитары с оркестром, характерные черты концертов Х. Родриго, Э. Вила-Лобоса, М. Понсе.

Крупные композиции 1920 – 1930-х годов для русского народного оркестра. Музыкальные сцены А. Пащенко «Улица веселая», сюита Ю. Шапорина «Блоха»: преломление в них традиций раннего творчества И. Стравинского. Обработки русских народных песен С. Крюковского для народного оркестра; полифоничность их фактуры. «Итальянская симфония» С. Василенко – наиболее значительное произведение для народного оркестра, возникшее благодаря сходству звучания русских щипковых инструментов с итальянскими мандолинами. Появление первых образцов репертуара в национальных республиках СССР.

Тема 16. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие.

Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте. Русские народные оркестры в прифронтовых ансамблях песни и пляски, миниатюризация их составов во фронтовой обстановке. Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов. Произведения С. Василенко, Г. Фрида, обработки народных песен В. Дителя в репертуаре Государственного оркестра народных инструментов Союза ССР. Создание для этого коллектива Р.М. Глиэром Симфонии-фантазии. Масштабность развития сочинения, роль в нем полифонии.

Усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и значительными завоеваниями профессиональной музыкальной культуры в первое послевоенное пятнадцатилетие. Строгое соблюдение критерия выявления этнического признака народности инструментария. Увеличение численности русских оркестров и оркестров баянистов, любителей игры на баяне, балалайке, домре, гитаре, значительное увеличение выпуска инструктивно-методической литературы. Недооценка воспитательной роли зарубежной музыки в изданиях второй половины 40-х – начала 50-х годов для русских народных инструментов.

Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 1940 – 1950-е годы. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля. Дуэт баянистов А. Шалаев – Н. Крылов. Развитие фольклорных традиций (Оркестр при Хоре им. М. Пятницкого, трио баянистов А. Кузнецов – Я. Попков – А. Данилов). Характерные тенденции академической ветви исполнительства в Государственном оркестре имени Н. Осипова, Оркестре при Всесоюзном радиовещании, Оркестре Новосибирского радиовещания и т.д.

Участие советских исполнителей в международных конкурсах и фестивалях. Роль Ю. Казакова, А. Беляева, А. Полетаева, Э. Митченко, В. Галкина в становлении академического баянного исполнительства. Преломление особенностей академического и фольклорного искусства в исполнительстве балалаечников П. Нечепоренко, Е. Блинова, А. Шалова, Е. Авксентьева, Б. Феоктистова, Н. Хаврошина, Е. Авксентьева, М. Рожкова. Выдвижение трехструнной домры в качестве полноправного сольного инструмента академической концертной эстрады. Исполнительское искусство ведущих домристов второй половины 1940-х – 50-х годов – А. Симоненкова, А. Александрова, В. Мироманова и др. Концерты Ю. Казакова в Малом зале Московской консерватории, ансамблевые выступления с

М. Ростроповичем как важное явление в развитии баянного камерно-академического исполнительства. Органная и клавирная музыка XVII – XIX столетий в репертуаре В. Галкина, В. Бесфамильнова, А. Беляева, А. Полетаева, Э. Митченко и др. Создание А. Репниковым Каприччио, Речитатива, Токкаты и других миниатюр, а также Концерта-поэмы как крупной вехи в репертуаре того времени. Появление солирующих звончатых гуслей как концертного инструмента и пропаганда этого вида исполнительства гуслярами В. Беляевским, Д. Локшиным. В. Городовская – известная исполнительница на щипковых гуслях. Концертный дуэт щипковых и клавишных гуслей В. Городовской с О. Никитиной, позднее с Н. Чекановой, их репертуар.

Тема 17. Особенности репертуара для баяна и струнных щипковых народных инструментов 1940-х –1950-х годов.

Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов в связи с «социальным заказом» военных и первых послевоенных лет. Выдвижение народных инструментов на первый план музыкальной культуры того времени. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу – важнейшее свойство музыки того периода, соответствующее самой этнической природе балалаек, гармоник, домр, гуслей. Появление в данной области музыкального искусства профессиональных композиторов – Н. Будашкина, А. Холминова, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, П. Куликова, П. Триодина, Г. Фрида; их систематическая работа над пополнением баянного, домрового, балалаечного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Новые колористические средства, найденные композиторами, особенности симфонизма их сочинений. Правомочность симфонизации музыки для русского народного оркестра. Бóльшая перспектива преломления здесь линии русского повествовательного, жанрово-картинного симфонизма по отношению к симфонизму конфликтно-драматическому.

Сочинения Н. Будашкина – существенный вклад в музыку для оркестров и сольных щипковых русских народных инструментов: Русская фантазия, рапсодии, Русская увертюра, Сказ о Байкале, Концерт для малой домры и Концертные вариации. Концертные вариации П. Куликова и их значение для балалаечного репертуара. Соната для балалайки и фортепиано А. Гречанинова – важнейший вклад в репертуар данного инструмента. «Вариации на тему Н. Паганини» П. Нечепоренко и их роль в выявлении новых художественных возможностей концертной балалайки

Первая соната Н. Чайкина (1944) – новый жанр в музыке для баяна и основа профессионально-академического развития баянного репертуара. Интонационная «общительность» произведения, основанная на претворении песенно-романсовой сферы. Раскрытие полифонических возможностей баяна, преодоление традиционного чередования баса-аккорда в левой клавиатуре за счет обновления фактуры, новых аппликатурных решений, найденных Н. Чайкиным совместно с баянистом Н. Ризолем. Первый концерт для баяна с симфоническим оркестром Н. Чайкина (1951) – один из наиболее значительных образцов нового жанра. Раскрытие в Концерте выразительных и красочных возможностей баяна. Многоэлементность музыкальной ткани в Концерте. Сюита А. Холминова для баяна соло (1951) как крупнейший вклад в профессиональный репертуар баянистов. Концерт Ю. Шишакова для баяна с русским народным оркестром и его значение для развития баянной литературы. Концерт для баяна с русским оркестром Н. Речменского, миниатюры С. Коняева, обработки А. Шалаева, В. Мотова, А. Суркова, А. Онегина.

Активизация деятельности Школы музыки в немецком городе Троссингене в 1950-е годы. Произведения Г. Бреме для баяна и аккордеона как наиболее яркие образцы баянно-аккордеонной зарубежной музыки начала – середины 50-х годов. Новаторство фактуры в «Паганиниане» (1952) и «Дивертисменте» (1956) Г. Бреме.

Тема 18. Искусство игры на сольных щипковых инструментах в 1960-х – 1990-х годах. Музыка 1960-х – 1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей.

Активизация гастрольной деятельности отечественных артистов, выступления в России лучших зарубежных исполнителей на баяне, аккордеоне и гитаре.

Изменения в любительском народно-инструментальном музицировании в конце 1960 – 1990-х годов. Вытеснение телевидением и звуковоспроизводящей аппаратурой любительского досугового музицирования. Особая роль шестиструнной гитары в массовом молодежном быту. Активизация деятельности рок-ансамблей, изменение эстетики молодежного восприятия и особая социальная значимость в этой связи народных инструментов в развитии массовой музыкальной культуры. Открытие факультетов народных инструментов в музыкальных вузах. Появление классов гитары в музыкальных училищах и вузах СССР. Отборочные прослушивания, всероссийские, всесоюзные и международные конкурсы как творческие смотры исполнительских и педагогических школ. Победы отечественных баянистов на конкурсах «Кубок мира» и «Дни гармонии» в Клингентале.

Основные направления творческого поиска композиторов: обращение к глубинным пластам музыкального фольклора, поиск новых образов и средств музыкальной выразительности. Обновление музыкального языка в творчестве представителей старшего поколения – Ю. Шишакова, Ю. Зарицкого, В. Городовской, Г. Фрида, М. Матвеева, появление молодых авторов – В. Бояшова, Б. Кравченко, В. Кикты, А. Рыбникова, К. Волкова, Г. Чернова, А. Ларина. Обогащение фольклорного начала. Картинно-пейзажный симфонизм в сюитах «Конек-горбунок», «Северные пейзажи» В. Бояшова, «Лес шумит», «Четыре оркестровые картины» Г. Фрида, «Русская сюита» М. Матвеева, в циклах Б. Кравченко, В. Пикуля, Л. Балая, Б. Глыбовского и ряда других.

Народно-национальное начало в обогащении мелодического, ладового, гармонического, метроритмического строя сочинений 70-х – 90-х годов для народного оркестра (Седьмая симфония Н. Пейко, Третья симфония Ю. Шишакова, Вторая симфония Г. Чернова, Увертюра А. Рыбникова, произведения В. Беляева и т.д.), усиление «зрелищности» фольклорного элемента ансамблевой музыки в «Русских потешках» В. Бибергана, в произведениях Е. Дербенко, В. Комарова. Передача в народно-оркестровых произведениях русской колокольности. Обогащение оркестрового состава инструментами, типичными для бесписьменной традиции (жалейка, рожок, кугиклы, разнообразные фольклорные ударные).

***Тема 19. Проблемы баянно-аккордеонного исполнительства 1900 – 2000 годов
Музыка для баяна и аккордеона 2000-х годов.***

Создание Ф. Фигановым, Ю. Волковичем, В. Колчиным первых высококачественных концертных баянов. Освоение массовой модели готово-выборного баяна «Рубин» конструкции Н. Самоделкина. Электронный баян А. Беляева как самостоятельная ветвь развития инструментария.

Баянное ансамблевое искусство. Концертная сюита Н. Чайкина – поворотный этап в широком переходе исполнителей к исполнительству на инструменте с выборной клавиатурой. Деятельность М. Эллегарда по активизации зарубежного академического исполнительства на баяне. Аранжировки и транскрипции музыкальной классики в программах исполнителя. Роль А. Аббота в формировании академического искусства игры на выборном баяне («гармонеоне») во Франции, значение М. Благи для развития аккордеонного искусства в Чехии, В. Чухрана – в Словакии и т.д.

Появление аккордеона на отечественной концертной сцене в качестве полноправного академического инструмента. Ю. Дранга, Н. Кравцов, Ю. Брусенцев как яркие представители академического аккордеонного исполнительства 1970-х – 1990-х годов. Особенности их интерпретаций, аранжировок. Создание Н. Кравцовым новой системы клавиатуры аккордеона.

Характерные черты классически объективного мышления в исполнительском искусстве Ф. Липса, В. Семенова, О. Шарова, В. Голубничего, И. Пурица, Г. Чернички, В. Петрова,

П. Гертера, В. Шишина, С. Найко и др. Тенденция к подчинению отдельных выразительных деталей целостному охвату произведения, соблюдение логики всей музыкальной композиции, опора на репертуарную «арку» между произведениями, например, эпохи барокко и сочинениями XX столетия – как основные особенности исполнителей этого типа мышления.

Романтические особенности исполнительского искусства А. Склярова, Ю. Вострелова, В. Зубицкого, В. Бонакова, Р. Шайхутдинова, Ю. Шишкина, Ю. Сидорова, В. Романько и др. Особое внимание к выразительности мельчайших деталей интерпретируемой музыки, опора на транскрипции произведений композиторов-романтиков XIX столетия, тенденция к самобытной трактовке блестящих виртуозных миниатюр. Молодое поколение баянистов – Ю. Шишкин, П. Фенюк, С. Войтенко и др. Эстрадное направление в развитии баянно-аккордеонного исполнительства.

Зарубежное баянно-аккордеонное исполнительское искусство второй половины 1960-х – 1990-х годов. Ученики и последователи М. Эллегарда – немец Х. Нот, финн М. Рантанен; молодое поколение зарубежных баянистов – финны М. Вярюнен, М. Тюнкюнен, американец П. Соаве, канадец Й. Петрич, поляк Б. Преч, французы М. и К. Боннэ, Ф. Геруэ, выдающиеся аккордеонисты – японка М. Мики, немец С. Хуссонг, датчанка М. Деккерс и др. Особенности их творческого стиля.

Расширение образной и интонационной палитры баянных сочинений Н. Чайкина, Ю. Шишакова, К. Мяскова, В. Подгорного и др. Молодые авторы – А. Репников, В. Золотарев, К. Волков, Г. Банщиков, А. Кусяков, проявление композиторского таланта у многих талантливых исполнителей-баянистов – В. Зубицкого, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, В. Бонакова и др. Активные поиски неординарных композиционно-фактурных средств баянного письма. Использование додекафонной техники. Сонорные средства музыкальной выразительности у С. Губайдулиной, С. Беринского, А. Кусякова, М. Броннера и многих других композиторов.

Значение сотрудничества известных отечественных исполнителей с композиторами (Ф. Липса – с В. Золотаревым, С. Губайдулиной, А. Холминовым, Р. Леденевым, С. Беринским, Е. Подгайцем; О. Шарова – с Г. Банщиковым, Л. Пригожиным, В. Семенова – с А. Кусяковым и т.д.) для создания новых средств музыкального письма и исполнительских приемов (различные виды рикошета, приемы ритмизации мехом, кластерная техника, нетемперированное глиссандо и т.п.). Воплощение русской колокольности в современной баянной музыке (Концертная симфония для баяна соло А. Холминова, Партита и концертные миниатюры В. Золотарева). Опосредованное претворение национального начала в сонатах и Концерте К. Волкова, сонатах А. Кусякова, произведениях Р. Леденева. Трактовка баяна как камерно-академического инструмента в произведениях С. Губайдулиной и С. Беринского. Претворение русских народно-песенных и инструментальных истоков в произведениях крупной формы и миниатюрах Г. Шендерева, А. Тимошенко, В. Гридина, Е. Дербенко и др.

Произведения зарубежных композиторов. Сотрудничество М. Эллегарда с композиторами западноевропейских стран: творчество О. Шмидта (Дания), Т. Лундквиста (Швеция), И. Фельда (Чехия), В. Якоби (Германия) – наиболее яркое явление в зарубежном исполнительстве на баяне и аккордеоне. Музыка для баяна композиторов Финляндии: работы Э. Йокинена, М. Линдберга, Х. Валполы, М. Мурто, сонаты К. Ахо, сочинения П. Макконена. Произведения для баяна композиторов Дании – В. Хольмбюе, Л. Кайзера, П. Нёргода, Б. Лорентсена, норвежского композитора А. Нордхейма. Музыка для баяна и аккордеона композиторов немецких композиторов К. Швена, Г. Катцера, Ю. Ганцера. Произведения для аккордеона и баяна композиторов Чехии и Словакии – В. Трояна, И. Фельда, Ю. Хатрика, Польши – Б. Пшибыльского, А. Кшановского, Б. Довлаша, К. Ольчака, Б. Преча. Новые средства музыкальной выразительности в произведениях зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. А. Пьяццолла как создатель нового направления – симфонизированного танго.

Тема 20. Исполнительское искусство на струнных щипковых инструмента, деятельность русских народных оркестров и ансамблей в 2000-е годы и музыка для этих инструментов.

Особенности исполнительского творчества современных исполнителей на балалайке, домре, гитаре, гусях, в оркестрах и ансамблях народных инструментов. Заметный рост ансамблево-оркестрового исполнительства на русских народных инструментах. Деятельность А. Горбачева, Н. Шкробко, Е. Мочаловой, Е. Волячкова, П. Лукоянова, Д. Илларионова, А. Дервоведа по развитию исполнительства на балалайке, домре, гусях, гитаре.. Произведения для русского народного оркестра Г. Чернова, А. Ларина, творчество для сольных щипковых русских инструментов С. Слонимского, К. Волкова, А. Цыганкова, Е. Подгайца, М. Броннера, Р. Леденева, Т. Сергеевой и ряда других видных композиторов. Развитие современной научно-методической мысли.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – обязательный аспект базовой образовательной программы. Она выражается в зачетных единицах (кредитах) и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Для успешного осуществления данного вида работы в первую очередь требуется скрупулезный и деятельный подход, усидчивость, интенсивность мышления. Основу самостоятельной работы составляет такой подход, при котором первоочередными целями обучения становится ориентация на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности. Здесь ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы должен неустанно контролироваться преподавателем по данной дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

1. Поскольку самостоятельная работа ассистента-стажера является существенной частью учебного процесса, от ее эффективности во многом зависит качественный уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Актуальные проблемы исполнительского искусства на концертных народных инструментах» ассистенту-стажеру целесообразно постоянно изучать литературу по тематике курса, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса следует познакомиться с максимально возможным числом музыкальных произведений в различных интерпретациях, углубить свое представление о соответствующей исторической эпохе и особенностях ее музыкальной культуры.
2. Бах И.С. Токката и фуга ре минор. Исп. Ю. Казаков (баян).
3. Чайкин Н. Концертное рондо. Исп. Ю. Сидоров (баян).
4. Бах И.С. –Лист Ф. Органная прелюдия фуга ля минор. Исп. А. Скларов (баян).
5. Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Ах ты береза». Исп. П. Нечепоренко (балалайка).
6. Шишаков. Концерт № 2 для домры с русским народным оркестром. Исп. А. Цыганков (домра).
7. Тростянский Е. Ноктюрн. Исп. И. Сенин (балалайка).
8. Рожков М. Обработка русской народной песни «Коробейники». Исп. М. Рожков (балалайка).
9. Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра». Исп. Ф. Липс (баян).
10. Репников А. Концерт № 3 для баяна, ударных и камерного оркестра. Исп.О. Шаров (баян) и ансамбль старинной и современной музыки, дир. Э. Серов.

11. Слонимский С. Веселое рондо. Исп. В. Круглов (домра).
12. Глиэр Р. Фантазия-симфония для русского народного оркестра. Исп. Академический оркестр русских народных инструментов Гостелерадио СССР, дир. Н. Некрасов.
13. Рехин И. Прелюдия и fuga В-dur из цикла 24 прелюдий и фуг для гитары соло. Исп. Д. Илларионов (гитара).

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров искусства игры на баяне, аккордеоне, домре, гитаре, балалайке, в ансамблях и оркестрах русских народных инструментов
- Нотная литература для этих инструментов.
- Записи исполнений мастеров академического искусства игры на русских народных инструментах.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач в виде краткой формулировки действий, которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать»,	Письменная работа и устный ответ ассистента-стажера	5 (отлично)	на всех

«уметь», «владеть»	правильны от 100% до 85%		этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Письменная работа и устный ответ ассистента-стажера правильны от 84% до 68%	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Письменная работа и устный ответ ассистента-стажера правильны от 67% до 50%	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Письменная работа и устный ответ ассистента-стажера правильны от 50% и ниже	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.4. Примерные аттестационные требования

Вопросы к зачету

1. Классификация народных инструментов. Изначальная сигнальная и досуговая предназначенность русских народных инструментов и причины различной перспективы их применения в академическом искусстве.
2. Развитие исполнительского искусства на баяне и аккордеоне за рубежом в 1960-1980-х годах.
3. О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве.
4. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семиструнной и шестиструнной гитарах в России.
5. Современная отечественная и зарубежная музыка для гитары.
6. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР. Зарождение профессионального образования на баяне и аккордеоне за рубежом.
7. Развитие искусства игры на сольных щипковых инструментах в 1960 – 1980-е годы.
8. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства. Искусство игры в русских народных оркестрах.
9. Появление репертуара для баяна, балалайки, деятельность первых профессиональных исполнителей на этих инструментах в 1920 – 30-е годы.
10. Музыка для русских народных щипковых инструментов в 1990 – 2010-х годах.
11. Создание В. Андреевым русского народного оркестра. Сподвижники Андреева.
12. Сочинения для балалайки второй половины 1940-х – 1950-х годов.
13. Значение Концерта для домры с оркестром Н. Будашкина для развития профессионального сольного домрового исполнительства в первые послевоенные годы.
14. Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия.
15. Музыка для оркестров русских народных инструментов первого послевоенного десятилетия.
16. Произведения для баяна и аккордеона 1990-2010 годов.
17. Значение А. Иванова-Крамского в развитии отечественного академического исполнительства на гитаре.
18. Творчество В. Золотарева для баяна.

19. Музыка А. Кусякова для балалайки.
20. Особенности современного развития репертуара для русских народных инструментов.

6.5.Примерная тематика докладов.

1. О сущности понятия «народный инструмент».
2. Три составляющих определения инструмента в качестве народного – этническая, демографическая и социальная.
3. Русский народный инструментарий в искусстве IV – XVIII веков.
4. Русское скоморошество и его роль в развитии национального инструментализма.
5. Бытование домры в искусстве XVI – XVIII столетий.
6. Выдающиеся исполнители на шестиструнной гитаре в России XIX века.
7. Роль А.О. Сихры и его последователей в развитии семиструнной гитары в России.
8. Термины «гармоника», «гармонь» и их различия.
9. Возникновение баяна в России.
10. Развитие профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР 1920-х годов.
11. Деятельность первых академических ансамблей русских народных инструментов.
12. Роль Первого Всесоюзного смотра-конкурса исполнителей на русских народных инструментах в 1939 году.
13. Зарождение профессиональной музыки для русских народных инструментов.
14. Активизация профессионального образования на народных инструментах в 1950-50-х годах.
15. О развитии народно-инструментального искусства письменной традиции в 1960 – 80-х годах.
16. Искусство исполнительства на струнных щипковых русских народных инструментах в последние четверть века.
17. Баянно-аккордеонное исполнительство в начале XXI столетия.
18. Значение В. Золотарева для развития баянного искусства.
19. Творчество Е. Подгайца для домры.
20. Музыка А. Цыганкова для струнных щипковых инструментов.

Экзаменационные билеты

Билет 1

4. Классификация народных инструментов. Изначальная сигнальная и досуговая предназначенность русских народных инструментов и причины различной перспективы их применения в академическом искусстве.
5. Развитие исполнительского искусства на баяне и аккордеоне за рубежом в 1960-1990-х годах.

Билет № 2

1. Камерно-академическое направление в развитии современной музыки для баяна.
2. О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве.

Билет № 3

1. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семиструнной и шестиструнной гитарах в России.
2. Современная отечественная и зарубежная музыка для гитары.

Билет № 4

1. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР. Зарождение профессионального образования на баяне и аккордеоне за рубежом.
2. Развитие искусства игры на сольных щипковых инструментах в 1960 – 1990-е годы.

Билет № 5

1. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства. Искусство игры в русских народных оркестрах.
2. Появление репертуара для баяна, балалайки, деятельность первых профессиональных исполнителей на этих инструментах 1920 – 1930-х годов.

Билет № 6

1. Музыка для русских народных щипковых инструментов в 1960 – 1990-х годах.
2. Создание В. Андреевым русского народного оркестра. Сподвижники Андреева.

Билет № 7

1. Сочинения для балалайки второй половины 1940-х – 1950-х годов.
2. Значение Концерта для домры с оркестром Н. Будашкина для развития профессионального сольного домрового исполнительства в первые послевоенные годы.

Билет № 8

1. Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия.
2. Музыка для оркестров русских народных инструментов первого послевоенного десятилетия.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Анатолий Кусяков; времена жизни. Сост. Е. Показанник. Ростов-на-Дону, 2008.
2. Гатауллин А. Фридрих Липс. М., 2016
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских инструментах. Изд.2. М., 2018.
4. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006.
5. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2008.

7.2. Дополнительная литература

1. Т.П. Варламова «Домровое исполнительство». уч. пособие. Москва. МГУКИ. 2014.
2. «Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика». Материалы научно-практической конференции. Ред.сост. А.А. Усов. Казань. 2012.
3. А. Беляев «Я вспоминаю, сердцем посветлев». Москва. 2012
4. Р.Ю. Шайхутдинов «Академическое баянное искусство Башкортостана». Уфа. 2013.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы искусства исполнительства на народных инструментах» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы искусства исполнительства на народных инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

доктор искусствоведения,
профессор кафедры народных инструментов

_____ Имханицкий М.И.

зав. кафедрой народных инструментов,
профессор

_____ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы искусства исполнительства на народных инструментах» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы искусства исполнительства на народных инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е. В.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

доктор искусствоведения,
профессор кафедры народных инструментов

 Имханицкий М.И.

зав. кафедрой народных инструментов,
профессор

 Сыроежкин И.В.