

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА БАЯНЕ В ВЫСШЕЙ  
ШКОЛЕ»**

специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Имханицкий М.И., доктор искусствоведения,  
профессор кафедры народных инструментов

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА БАЯНЕ В ВЫСШЕЙ  
ШКОЛЕ»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**вид: сольное исполнительство на баяне**

**Квалификация выпускника: Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Имханицкий М.И., доктор искусствоведения,  
профессор кафедры народных инструментов**

**Москва – 2023**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания игры на баяне в высшей школе» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Специальность».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере педагогики и исполнительства области народных инструментов, выявить у специалистов высшей квалификации тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей высшего звена профессионального образования, опираясь на систему преподавания игры на народных инструментах Основные в высшей школе.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение целостного представления о методической системе в области методики обучения игре на народных инструментах;
- обобщение представлений о закономерностях обучения игре на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах, которые базируются на исполнительской практике и научных исследованиях;
- овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
- совершенствование методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения в высшей школе и стадиях работы над музыкальным произведением;
- совершенствование владения понятийным аппаратом, связанным с историей развития методической науки в области народных инструментов;
  - ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений в области академического исполнительства на народных инструментах, исторической перспективой развития методической науки;
  - изучение педагогического репертуара высшей школы и развитие творческого подхода в работе над ним;
- отшлифовывание методов освоения современных видов техники игры в академическом исполнительстве на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, тщательное изучение репертуара, создающегося для этих инструментов в наши дни, развитие творческого подхода в работе над ним;
- неустанное развитие навыков систематизации знаний по теории исполнительства, в работе над все более полным осознанием закономерностей функционирования исполнительского аппарата.
- отшлифовывание навыков аргументирования собственных научных позиций.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные профессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b><u>знать</u></b>: основные методические принципы исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности педагоги высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их; принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися</p>
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><b><u>знать</u></b>: основные направления в истории музыкальной педагогики, об их исторической преемственности и эволюции в целом; основные методические принципы исполнительской педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы; применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования</p>

		учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися; целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Методика преподавания игры на баяне в высшей школе» осваивается в 3, 4 семестрах второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	5 (180)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	32	28
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	228	148	80
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	

##### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Введение в методику. Предмет методики. Из истории предмета	36			7			29
2	Тема 2. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития	36			7			29
3	Тема 3. Краткий обзор методической литературы	36			7			29

4	Тема 4. Основные методы обучения, используемые в специальном классе.	36			7			29
5	Тема 5. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование	36			8			28
6	Тема 6. Артикуляция в музыкальном интонировании.	36			8			28
7	Тема 7. Штрихи, их определение и систематизация	36			8			28
8	Тема 8. Изучение педагогического репертуара	36			8			28
<b>Итого: (ак.ч.)</b>		<b>288</b>			<b>60</b>			<b>228</b>

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

##### **Тема 1. Введение в методику. Предмет методики. Из истории предмета**

Предмет методики обучения игре на народных инструментах в высшей школе. Теоретическое обобщение и систематизация накопленного опыта в исполнительской и педагогической сфере деятельности. Цели и задачи курса методики обучения игре на баяне, аккордеоне, струнных щипковых народных инструментах. Знакомство со структурой курса. Практическое применение теоретических знаний при изучении музыкального произведения и его исполнении. Взгляды и опыт выдающихся исполнителей и педагогов – баянистов, аккордеонистов, балалаечников, домристов, гитаристов, а также исследователей в данной области музыкального искусства. Методика, как система научных закономерностей обучения и воспитания. Краткий обзор основных этапов становления методики обучения игре на баяне и аккордеоне. Основные методические центры обучения на баяне, аккордеоне, домре и балалайке в России и зарубежных странах.

##### **Тема 2. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития**

Музыкальные способности – врожденные и поддающиеся развитию, общие и специфические. Исследования, посвященные их изучению и классификации. К. Сишор, Н. Римский-Корсаков, Б. Теплов о музыкальных способностях.

Музыкальный слух. Звуковысотный слух и его разновидности, тембровый, гармонический и мелодический, полифонический и т.д. Работы Б. Теплова, С. Майкапара и др. Внутренний слух. Слух композитора-исполнителя (С. Рахманинов, Д. Шостакович, С. Фейнберг).

Методы развития музыкального слуха: запись музыкальных диктантов, внимательное слушание музыки, подбор по слуху, запись по памяти доступных сочинений, импровизация на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах, их настройка. Постоянный слуховой контроль за качеством и градациями звука – главное условие развития музыкального слуха учащихся.

Чувство музыкального ритма. Метр и ритм в музыкальном произведении. Музыкальная память, виды памяти. Связь с исполнительским вниманием и восприятием. Значение двигательной моторики. Музыкальный ритм как организация звуков во времени в соответствии с характером интонации, связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации, закономерности отклонения от неё (*ritenuto*, *accelerando*, *rubato*, *ad libitum*).

Музыкальная память как комплекс, состоящий из слуховой, двигательной (осозательно-мышечной), логической (аналитической) и зрительной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Осмысленное (логическое) запоминание как важнейшее средство укрепления памяти. Интерес и увлеченность произведением как условие более быстрого запоминания. Анализ формы, частей и элементов музыкальной речи, расчленения фактуры на голоса в процессе запоминания произведения. Тренировка памяти методом регулярных повторений.

Развитие навыков внимания, непроизвольное и произвольное, концентрированное и распределённое внимание. Зависимость концентрации и устойчивости внимания от интереса к изучаемому произведению. Причины отвлечения внимания и устранение их. Воспитание устойчивого внимания и умения распределять его на несколько объектов.

Психологические категории личности, темперамента, характера. Современная психология о понятиях «способность» и «одаренность». Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врождённых музыкальных задатков.

Комплекс музыкальных и исполнительских способностей: музыкальность и возможность ее развития на высокохудожественном и доступном материале, важность знакомства с музыкой в совершенном артистическом исполнении. Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей, состоящее из звуковысотного, динамического, тембрового и ладового (мелодического и гармонического) восприятия звуков. Абсолютный и относительный музыкальный слух. Внутренний музыкальный слух как способность «слышать» воображаемые звуки и иметь определенные музыкально-слуховые представления. «Зонность» восприятия звука.

### **Тема 3. Краткий обзор методической литературы**

Исторические особенности формирования литературы по методике обучения игре на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах. Первые самоучители и школы игры. Развитие литературы во второй половине XX века. Современные школы игры и издания последних десятилетий. Методические пособия, хрестоматии, антологии концертного и педагогического репертуара. Литература по истории исполнительства, диссертации, научно-методические статьи и публикации по вопросам развития жанра. Особенности работы с методической литературой для других инструментов.

### **Тема 4. Основные методы обучения, используемые в специальном классе.**

Основные дидактические принципы, применяемые в музыкальной педагогике и их применение в классе специального инструмента. Роль систематичности занятий, последовательности в обучении и принципа постепенного усложнения задач. Основные методы обучения: объяснение, показ, комбинированные методы. Роль «подсознательной двигательной программы действий» в педагогическом процессе и условия, продуктивности ее работы.

### **Тема 5. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование**

Владение звуковой палитрой необходимое средство для выражения содержания музыкального произведения. Система приемов, лежащая в основе исполнительского мастерства. Важность их конкретного определения, как в педагогической, так и в исполнительской работе. Выработка навыка точного анализа.

Звук как основное выразительное средство исполнителя. Туше и ведение меха на баяне и аккордеоне. Основные приемы игры на домре, балалайке, гитаре. Разнообразие приемов звукоизвлечения. Связь звукоизвлечения со слуховыми представлениями. Слуховой контроль и проблема самоконтроля. Момент предслышания исполнителем желаемого звучания и его важность в профессиональной работе.

Тембровая и динамическая палитра. Связь со стилем исполняемого произведения. Особенности работы над тембром в музыке различных эпох, в полифонической музыке. Функции громкостной динамики, динамика как средство архитектоники.

Метроритм. Метр и ритмический рисунок произведения, ритмический пульс в исполнении. Агогика и принцип *tempo rubato* в различные эпохи. Использование метронома. Темп музыкального произведения. Метрономические обозначения и темповые термины. Понятие темповой драматургии, ее роль в сочинениях крупной формы и многочастных произведениях.

Основные аппликатурные принципы. Аппликатурные позиции, смена позиций. Историческая эволюция принципов аппликатуры. Аппликатура типовая и индивидуальная, аппликатура фразировочная.



Исполнительская концепция и исполнительский стиль. Множественность вариантов интерпретации, заложенная в художественном произведении. Проблема взаимоотношения исполнителя с нотным текстом. Индивидуальность исполнителя и стиль композитора (С. Фейнберг). Исполнительское мастерство как средство реализации концепции исполнителя.

#### **Тема 6. Артикуляция в музыкальном интонировании.**

Краткая история воззрений на вопросы артикуляции. Теория артикуляции И.А. Браудо, ее достоинства и недостатки. Весомость в соотношении звуков как основа музыкальной дикции. Мягкая и твердая атака звука как основа артикуляции. Соотнесение сокращения и выдерживания звуков как важнейшие дополнительные средства артикуляции, нецелесообразность трактовки этих средств как единственных в музыкальной артикуляции на инструментах, обладающих возможностью регулирования остроты-округленности звукообразования. Компенсаторные возможности сопоставлений сокращенных и полностью выдерживаемых звуков на инструментах, не обладающих возможности регулировать твердость – мягкость атаки звуков. Средства артикуляции на баяне (аккордеоне) и струнных щипковых инструментах. Основные виды способов звукоизвлечения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах. Основные виды туше на баяне и аккордеоне – нажим и удар. Влияние скорости открытия и закрытия клапана и способа ведения меха на характер атаки, окончания и тембро-динамические характеристики стационарной части звука. Понятия «прием игры» и «способ игры». Основные приемы, способы звукоизвлечения на балалайке, домре, гитаре.

#### **Тема 7. Штрихи, их определение и систематизация**

Штрих как черта – неотъемлемая детализация артикуляционных представлений. Различия между понятиями «артикуляция» и «штрих». Эволюция представлений о штрихах в музыкальном искусстве и педагогике. Мягкие и твердые штрихи как основа штриховой классификации. Необходимость однозначного понимания основных штрихов в любой сфере музыки, и особенно, в условиях коллективного исполнительства. Недопустимость разнобоя в понимании сути тех или иных штрихов в репетиционной работе оркестрового коллектива. Причины нецелесообразности многочисленных и громоздких классификаций для практической работы исполнителя. Оптимальность шести основных штрихов – трех мягких (*legato*, *tenuto*, *non legato*) и трех острых (*marcato*, *staccato* и *martle*). Штрихи с окончанием «-issimo» как высшая степень проявления качеств мягкого и акцентного, выдержанного и короткого штриха. Зонная природа любого штриха как важнейшей детали в конкретизации артикуляционных представлений исполнителя. Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах.

#### **Тема 8. Основные особенности работы над музыкальным произведением и подготовка исполнителя к концертному выступлению**

Различные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ целей. Задачи первого этапа – знакомства с произведением. Особая важность развития чтения нот с листа и пути развития навыка на этом этапе. Особенности знакомства с произведением незрячих и слабовидящих музыкантов. Роль аудио и видео средств в знакомстве с музыкальными произведениями. Информационная и корректирующая роль аудио и видеозаписи.

Этап детального освоения текста музыкального произведения как центральный в работе музыканта-исполнителя. Три кардинальных момента на этом этапе: медленный темп, членение текста по горизонтали (работа над мелкими синтаксическими единицами) и по вертикали (работа по голосам, отдельная работа над партией правой и левой рук на баяне и аккордеоне). Особенности завершающего этапа – концертной готовности музыкального произведения. Охват произведения в целом и соподчинение кульминаций в выстраивании музыкальной драматургии произведения. Развития чувства формы произведения у исполнителя.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на совершенствование в освоении дисциплины. В процессе прохождения курса «Методика обучения игре на народных инструментах» ассистенту-стажеру рекомендуется неустанно и систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной работы. Основу самостоятельной деятельности составляет подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной практике, где будущим специалистам высшей квалификации предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и безукоризненное знание конкретной дисциплины.

Ассистенты-стажеры для самостоятельной работы обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Изучение курса «Методика обучения игре на народных инструментах в высшей школе» предполагает, прежде всего, активность ассистента-стажера в освоении материала – всемерной проработкой самых различных источников, обозначенных в программе в списках основной и дополнительной литературы. Именно они должны служить основным источником для подготовки ассистента-стажера к семинарам, созданию на них собственных сообщений. Будущему специалисту высшей квалификации целесообразно всесторонне осваивать навыки отбирать в получаемой из этих источников самое ценное, то, что представляется ему наиболее важным для практической деятельности в области совершенствования исполнительства на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах.

Специфика данного курса заключается также в большом удельном весе знакомства не только с методическими положениями в области обучения игре на народных инструментах, но и с педагогическим репертуаром для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, создаваемым в наши дни. С этой целью желательно изучать особенности современной композиции, без знания которых активное освоение многих современных произведений для данных инструментов оказывается невозможным.

Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса рекомендуется познакомиться со следующими материалами:

### ***Тема 1. Введение в методику. Предмет методики. Из истории предмета***

#### **Литература:**

Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.

#### **Аудиозаписи:**

И.С. Бах. Токката и fuga d-moll, исп. Ю. Казаков.

В. Золотарев Соната для баяна № 2, исп. Ф. Липс.

## ***Тема 2. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития***

### Литература:

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2003.  
Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997  
Чудновский В., Юркевич В. Одаренность: дар или испытание. М., 1990.

### Аудиозаписи:

Хачатурян А. Токката. Аранж. Для баяна В. Семенова. Исп. В. Семенов.  
Василенко С. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром.  
Исп. П. Нечепоренко

## ***Тема 3. Краткий обзор методической литературы***

### Литература:

Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 2007.  
Браудо И. Артикуляция. Изд. 2. Л., 1973.  
Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании.  
Изд. 2. М., 2018.  
Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975.  
Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.

### Аудиозаписи:

Золотарев В. Детские сюиты. Исп. Ф. Липс.  
Динику Г. Румынский хоровод. Исп. В. Бесфамильнов.

## ***Тема 4. Основные методы обучения, используемые в специальном классе.***

### Литература:

Савшинский С. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.  
М., 2004.  
Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.  
Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.  
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.  
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.

### Аудиозаписи:

Будашкин Н. Концерт для домры с русским народным оркестром. Исп. В. Яковлев и  
Гос. акад. Оркестр русских нар. Инструментов им. Н. Осипова. Дир. В. Дубровский.  
Штраус И. – Яшкевич И. «Весенние голоса». Исп. О. Шаров

## ***Тема 5. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование***

### Литература:

Имханицкий М. Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и  
аккордеонистов с дефектами зрения. М., 2016.  
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2007.  
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой  
воли. М., 1966.

### Аудиозаписи:

Бреме Г. Паганиниана. Исп. А. Скляр.  
Вебер К.М. Вечное движение. Аранж. для баяна Ю. Сидорова. Исп. Ю. Сидоров.  
Нечепоренко П, Вариации на тему Н. Паганини. Исп. П. Нечепоренко

## ***Тема 6. Артикуляция в музыкальном интонировании.***

### Литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.  
Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977.

Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.

Аудиозаписи:

Венявский Г. Полонез A-dur. Аранж. для домры Т. Волльской. Исп. Т. Вольская.

Бёльман Л. Готическая сюита. Аранж. для баяна А. Дмитриева. Исп. А. Дмитриев.

***Тема 7. Штрихи, их определение и систематизация***

Литература:

Алексеев И. Методика обучения игре на баяне. М., 1960.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2001.

Аудиозаписи:

Лундквист Т. Партита-пикколо для баяна. Исп. В. Долгополов.

Динику Г. Жаворонок. Аранж. для аккордеона Ю. Дранги. Исп. Ю. Дранга.

***Тема 8. Основные особенности работы над музыкальным произведением и подготовка исполнителя к концертному выступлению***

Литература:

Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 2007.

Уроки Зака. М., 2006.

Аудиозаписи:

Губайдулина С. Партита «7 слов» для баяна, виолончели и камерного оркестра. Исп. Ф.

Липс, В. Тонха и камерный орк., дир. Т. Мынбаев

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир, исп. С. Фейнберг

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров народно-инструментального искусства,
- Нотная литература для народных инструментов,
- Записи исполнений мастеров народно-инструментального искусства.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные аттестационные требования**

##### **Список вопросов к зачету**

1. Каковы задачи курса методики обучения игре на народном инструменте?
2. Каковы основные элементы структуры урока?
3. Каковы кардинальные дидактические принципы в обучении игре на народном инструменте?
4. Какие основные методические работы вы знаете и в чем их сущность?
5. Назовите основные принципы обучения в классе по специальному инструменту.

6. Каковы основные принципы в звукоизвлечении на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах?
7. Что такое музыкальная артикуляция?
8. В чем недостаточность традиционных представлений о музыкальной артикуляции, в частности, зафиксированных в классическом труде в этой области – книге И.А. Браудо «Артикуляция»?
9. Являются ли штрихи приемами игры?
10. Почему штрих не может быть ни приемом, ни способом, в чем различия между этими понятиями?
11. Как классифицировать штрихи на категории?
12. Назовите основные музыкальные способности и средства их развития.
13. Каковы кардинальные моменты при детальном освоении выразительных средств музыкального текста произведения?
14. Что необходимо для методически обоснованной подготовки к концертному выступлению?

#### **6.4. Примерные аттестационные требования**

1. Задачи педагога специального класса баяна (аккордеона) музыкального училища.
2. Исторические особенности формирования литературы по методике обучения игре на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах.
3. Музыкальные способности учащихся и пути их развития.
4. Основные дидактические принципы обучения и их применение в специальном классе баяна (аккордеона) музыкального училища.
5. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в специальном классе баяна (аккордеона) музыкального училища.
6. Урок и методика его проведения в специальном классе баяна (аккордеона) музыкального училища.
7. Музыкальный слух (абсолютный, относительный) и методы его развития.
8. Музыкальный ритм как организация звуков во времени в соответствии с характером интонации, связь метра и ритма. Методы развития чувства ритма.
9. Музыкальная память и методы её развития.
10. Артикуляция и штрихи в музыкальном интонировании.
11. Акустические характеристики музыкального инструмента и его конструктивные особенности (баян, аккордеон, струнные щипковые народные инструменты).
12. Развитие тембрового слуха баяниста и художественное применение тембровых регистров на баяне (аккордеоне).
13. Звук как основное выразительное средство исполнителя. Туше и ведение меха на баяне и аккордеоне. Основные приемы игры на домре, балалайке, гитаре. Разнообразие приемов звукоизвлечения.
14. Основные аппликатурные принципы. Аппликатурные позиции, смена позиций. Историческая эволюция принципов аппликатуры.
15. Исполнительская концепция и исполнительский стиль. Множественность вариантов интерпретации.
16. Артикуляция в музыкальном интонировании. Краткая история воззрений на вопросы артикуляции. Теория артикуляции И.А. Браудо, ее достоинства и недостатки. Весомость в соотношении звуков как основа музыкальной дикции. Мягкая и твердая атака звука как основа артикуляции. Роль в артикуляции соотношений связности и раздельности, сокращения и выдерживания звуков.
17. Артикуляция и фразировка: общее и различия.
18. Сущность музыкальных штрихов как универсальных феноменов музыки и их классификация.
19. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ задач каждого из этапов.

## **Экзаменационные билеты**

### **Билет №1**

1. Методика проведения урока. Организация учебного процесса.
2. Тембровая и динамическая палитра на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах. Связь темброво-динамической палитры со стилем исполняемого произведения.
3. Исполнение и методический разбор сонатной формы из репертуара высшей школы.

### **Билет №2**

1. Организация самостоятельной работы ученика.
2. Принципы работы над вариационным циклом.
3. Исполнение и методический разбор этюда из репертуара высшей школы.

### **Билет №3**

1. Структура и стили общения. Психологические аспекты педагогического общения.
2. Общие принципы работы над формой рондо.
3. Исполнение и методический разбор романтической пьесы из репертуара высшей школы.

### **Билет №4**

1. Сущность понятий «индивид», «индивидуальность» и «личность».
2. Анализ работы над классической сонатной формой.
3. Исполнение и подробный методический разбор вариаций из репертуара высшей школы.

### **Билет №5**

1. Развитие навыка чтения нот с листа на материале повышенной трудности.
2. Техника в узком и широком смысле слова. Работа над ней.
3. Исполнение и методический разбор сочинения И.С.Баха.

### **Билет №6**

1. Сущность процесса воспитания. Цели и принципы воспитания.
2. Изучение произведений И.С. Баха в высшей школе. Обзор редакций.
3. Исполнение и методический разбор сонатной формы из репертуара высшей школы.

### **Билет №7**

1. Виды работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ целей.  
Основные этапы работы при подготовке концертного исполнения.
2. Виды музыкального слуха и методы его развития.
3. Исполнение и методический разбор виртуозного этюда из репертуара высшей школы.

### **Билет №8**

1. Принципы дидактики
2. Специфика работы над пьесами композиторов XX века.
3. Исполнение и методический разбор романтической пьесы из репертуара высшей школы.

### **Билет №9**

1. Психологические особенности обучающихся в высшей школе.
2. Методы работы над упражнениями и этюдами.
3. Исполнение и методический разбор вариаций из репертуара высшей школы.

### **Билет №10**

1. Основные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Выбор методов.
2. Организация и развитие игрового аппарата баяниста, аккордеониста, домриста, балалаечника, гитариста.
3. Исполнение и методический разбор произведения в форме рондо из репертуара высшей школы.

### **Билет №11**

1. Виды педали и основные принципы её применения.
2. Педагогическая конфликтология. Способы разрешения конфликтов.
3. Исполнение и методический разбор одной из частей сюиты И.С.Баха.

#### **Билет №12**

1. Возникновение и развитие педагогики. Предмет и задачи педагогики.
2. Принципы работы над различными видами полифонии.
3. Исполнение и методический разбор пьесы композитора XX века.

#### **Билет №13**

1. Проверка знаний, умений, навыков, сформированных у учащихся. Критерии оценки знаний. Причины неуспеваемости.
2. Виды и свойства музыкальной памяти. Методы её развития.
3. Исполнение и методический разбор вариаций из репертуара высшей школы.

#### **Билет №14**

1. Психологические особенности работы со студентами музыкального училища и вуза. Специфика современной культуры.
2. Принципы работы над пьесами композиторов-романтиков.
3. Исполнение и методический разбор одной пьесы из цикла «Годы странствий» Ф. Листа.

#### **Билет №15**

1. Психологические особенности обучающихся в высшей школе.
2. Этапы работы над музыкальным произведением.
3. Исполнение и методический разбор одной из частей концерта для баяна, домры, балалайки, гитары (по выбору ассистента-стажера).

#### **Билет №16**

1. Темперамент, его свойства. Характеристика видов темперамента.
2. Работа над звуком.
3. Исполнение и методический разбор этюда из репертуара высшей школы.

#### **Билет №17**

1. Характеристика памяти. Виды памяти.
2. Работа над метроритмом в музыке. Темп, агогика, пульсация.
3. Исполнение и методический разбор виртуозного сочинения из репертуара высшей школы.

#### **Билет №18**

1. Условия формирования характера обучающегося.
2. Особенности каждого из периодов обучения. «Синтетичность» обучения и его результаты.
3. Исполнение и методический разбор фуг Ю.Н. Шишакова (по выбору обучающегося).

#### **Билет №19**

1. Виды внимания и их характеристика.
2. Влияние общественно-музыкальной деятельности на формирование личности учащегося. Цели и задачи, которые ставятся при обучении музыке.
3. Исполнение и методический разбор романтической пьесы из репертуара высшей школы.

#### **Билет №20**

1. Психология как наука. Отрасли современной психологии.
2. Пути и методы повышения квалификации преподавателя фортепиано. Индивидуальность ученика и мастерство педагога.
3. Исполнение и методический разбор этюда из репертуара высшей школы.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная литература**

1. Алещенко П.И. Штрихи музыкальные. Определение. Учебно-методическое пособие. Нижневарвск, Нижневартовский гос. гуманитарный университет, 2011. – 76 с.
2. Браудо И. Артикуляция. Изд. 2. Л., 1973.
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л.: Музыка, 1979.



4. Давыдов Н.А. Ритмодинамика исполнительского интонирования на баяне (аккордеоне) // Гусли, 2012, № 1. – С. 50-55.
5. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Изд. 2. М., РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
6. Имханицкий М.И. Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения. М.: РГСАИ, 2016. – 336 с.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
8. Плотников В.И. Приемы игры на балалайке в доандреевский период // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика. Казань, Казанская гос. консерватория (академия) им. Н.Г. Жиганова, 2012. – С. 118-126.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Изд. 3. М., 2003.
10. Чунин В.С. Школа игры на русской домре (альтернативный метод обучения) // В.С. Чунин. Русская домра – проводник в мир музыки. – М., РАМ им. Гнесиных, 2011. – С. 11- 240/

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
2. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
4. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., Будапешт, 1973.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3.М. 1968.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
7. Докшицер Т. Штрихи трубача. - В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М. 1966.
9. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1998.
10. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М. 1977.
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
12. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
13. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.
14. Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));

- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digitaes\\_archiv\\_en](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitaes_archiv_en)
- Нотный интернет-архив: <http://tarakanov.net>
- Интернет-архив аудиозаписей: <http://classic-online.ru>
- Videоканал классической музыки «Меццо»: <http://www.mezzo.tv/mezzo>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Методика преподавания игры на баяне в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания игры на баяне в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года протокол №

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

### **Рабочую программу разработал:**

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Имханицкий М.И.

заведующий кафедрой народных инструментов, профессор \_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа «Методика преподавания игры на баяне в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на баяне.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания игры на баяне в высшей школе» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года протокол №

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондраккая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Климонко Е.В.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

заведующий кафедрой народных инструментов, профессор

Имханицкий М.И.

Сыроежкин И.В.