

УДК 78.03

## ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА РГСАИ: В НАЧАЛЕ ПУТИ

Юлия Павловна Антонова<sup>1</sup>,  
Марина Галиевна Валитова<sup>2</sup>, Елена Васильевна Клименко<sup>3</sup>

<sup>1, 2, 3</sup>Российская государственная специализированная академия искусств  
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

<sup>1</sup>gsiivostr@mail.ru, ORCID: 0009-0003-2587-2104

<sup>2</sup>1804\_consta@mail.ru, ORCID: 0009-0001-1549-5996

<sup>3</sup>klimenko.ev@gmail.com, ORCID: 0009-0004-7546-8422

**Для цитирования:** Антонова Ю. П., Валитова М. Г., Клименко Е. В. Из истории музыкального факультета РГСАИ: в начале пути // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 22–29. <https://doi.org/10.36871/hon.202503022>

Идея создания вуза для обучения талантливой молодежи с инвалидностью творческим профессиям возникла у театральных режиссеров — заслуженного деятеля искусств Российской Федерации А. В. Мекке и его супруги О. С. Романовской. Педагоги-энтузиасты Андрей Викторович и Ольга Сергеевна работали с глухими актерами и преподавали в Высшем театральном училище им. Б. В. Шукина, где с 1960-х годов воспитывались неслышащие и слабослышащие актеры в рамках Театральной студии Всероссийского общества глухих.

Спустя два десятилетия в процессе накопления опыта преподавания, развития методической базы и получения блистательных результатов в 1980-е годы в рамках работы Театра мимики и жеста<sup>1</sup> встал вопрос о создании специализированного вуза. Эта идея окончательно созрела после того, как были созданы условия для дальнейшей профессиональной самореализации и творческой самостоятельности людей с инвалидностью. Что немаловажно, ведь тогда талантливые

инвалиды получили *возможность зарабатывать* путем исполнения своих профессиональных обязанностей. Этим порой может похвастаться и не каждый здоровый человек.

Однако для создания столь крупной организации — специализированного вуза — одного театрального отделения было недостаточно, и тогда идея, успешно претворенная в жизнь, объединила сразу несколько видов искусства: театральное, изобразительное и музыкальное.

Возможность обучаться на театральном факультете и факультете изобразительных искусств получили студенты с нарушениями слуха, на музыкальном — с нарушениями зрения. Ныне Академия также адаптирована к приему студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Отметим, что работа над созданием вуза началась еще до выхода всех государственных указов, так как необходимо было определить основные направления деятельности будущего коллектива новаторов. Аналогов такой работы на уровне высшего образования не существовало и не существует до сих пор. Тогда же решения требовали задачи разного уровня — от создания концепции учебной организации до наполнения учебных планов. Отметим, что вопрос о собственном помещении в тот период еще не стоял, поэтому молодые педагоги долгими часами разговаривали буквально «на кухнях».

Организацией музыкального факультета занималась М. К. Романова, первый декан факультета, пианистка, педагог, чью деятель-

<sup>1</sup> Театр был создан на основе Театральной студии Постановлением Совета Министров СССР от 25 августа 1962 года № 1120 «Об улучшении общего и профессионального образования, трудового устройства и обслуживания глухих граждан в РСФСР» п. 10. Разрешить Центральному правлению Всероссийского общества глухих реорганизовать в 1962 году Театральную студию глухих в Театр-студию мимики и жеста.

ность по организации работы вуза в первое десятилетия сложно переоценить! Маргарите Константиновне и ее коллегам приходилось работать в сложнейших условиях, политическая и экономическая ситуация в стране, казалось бы, никак не была предрасположена для открытия инклюзивного вуза. И Академия начиналась буквально с нуля: необходимо было подготовить огромный объем документации, параллельно с этим велся поиск и приглашение педагогов, постоянный поиск и подготовка потенциальных абитуриентов.

Общеизвестно, что отечественное музыкальное образование опирается на систему из трех ступеней: *школа — колледж — вуз*. В те годы не было и речи о подобной системе в инклюзивном музыкальном образовании. Подчеркнем, что большая часть имеющихся в настоящий момент проблем, касающихся обучения незрячих музыкантов, связана с тем, что такой системы повсеместно в России до сих пор нет.

Тогда же, в 1989 году, в Краснодарском крае, в Армавире, только открылась единственная в стране специализированная музыкальная школа для детей-инвалидов по зрению. Школа была открыта благодаря инициативе заслуженного работника культуры Российской Федерации, директора школы А. К. Куценко и преподавателя по классу баяна, незрячего музыканта А. И. Сухорукова. Сначала незрячих детей принимали на обучение по трем специальностям — баян, аккордеон и фортепиано. Сейчас занятия ведутся также на отделении хорового пения и по специальностям гитара, домра, ударные. В 1992 году было принято решение открыть набор для детей без нарушения зрения, что в значительной мере повлияло на социализацию и творческую интеграцию детей-инвалидов в среду видящих сверстников. Основной контингент школы, незрячие и слабовидящие воспитанники краевой школы-интерната, таким образом получили возможность общения, взаимодействия и здоровой конкуренции со зрячими учениками (что, как известно любому педагогу, жизненно необходимо молодому музыканту). К тому же такой подход приводит к обратной инклюзии, которая является мощнейшим средством социальной реабилитации инвалидов.

В тот же период, в 1991 году, по инициативе Всероссийского общества слепых в Детской музыкальной школе № 26<sup>2</sup> города

Санкт-Петербурга только открылся первый набор незрячих и слабовидящих детей.

Единственным примером учебного заведения среднего звена был и остается до сего момента Курский музыкальный колледж-интернат слепых. История колледжа началась в 1945 году с музыкальной школы, открытой для ветеранов Великой Отечественной войны, ослепших на фронте. В 1954 году школа была реорганизована в училище-интернат. В первую очередь обучение в училище было ориентировано на трудоустройство выпускников сразу после его окончания, например, руководителями коллективов художественной самодеятельности, солистами музыкально-эстрадных объединений, краевых и региональных филармоний, народных ансамблей, в том числе самодеятельных. В связи с тем, что до 1990-х годов в России не существовало инклюзивного вуза, то и «встраиваться» в систему подготовки музыкантов для поступления в вуз в задачи училища не входило.

Таким образом, первые педагоги института искусств оказались в сложной ситуации: ни в детских музыкальных школах, ни в отечественных училищах талантливую молодежь с проблемами зрения еще не готовили, методик обучения незрячих музыкантов ни по одной специальности не было, специализированных подходов, как и успешных практик, не сложилось.

Однако педагоги не только не опускали руки, но и в своей профессиональной позиции упорно ориентировались на классическую систему отечественного музыкального образования. Благодаря усилиям первых педагогов (некоторые из них работают в Академии и по сей день) методическая база, а лучше ска-

---

ния». Многие наши выпускники, лауреаты международных конкурсов, являются выпускниками этого учебного заведения, некоторые — возвращаются в родные стены и продолжают свой профессиональный путь в качестве педагогов.

Стоит сказать, что сейчас в московской Детской школе искусств им. Е. Ф. Светланова ведется набор на отделение инклюзивного образования «Равные возможности». Учащиеся отделения — воспитанники Школы-интерната № 1 для обучения и реабилитации слепых. На отделении «Равные возможности» есть две специальности: вокал и фортепиано. Помимо классических предметов, таких как сольфеджио, слушание музыки или музыкальная литература, ученики имеют возможность изучать музыкальную грамоту по Брайлю. Однако этот предмет входит в вариативную часть программы.

---

<sup>2</sup> Сейчас мы знаем эту школу как Детскую школу искусств «Охтинский центр эстетического воспита-

зять «сокровищница» музыкального факультета Академии крепко опирается на лучшие традиции, сложившиеся в Петербургской и Московской консерваториях, в Российской академии музыки им. Гнесиных и в других ведущих музыкальных вузах страны.

Занятия на музыкальном подготовительном отделении начались еще до Приказа Министерства культуры СССР от 19 ноября 1990 года № 340 «Об организации специализированного института искусств Всесоюзного центра творческой реабилитации инвалидов» в рамках Центра творческой реабилитации инвалидов, приказ о создании которого вышел чуть раньше в феврале.

В структуре музыкального факультета института были организованы две кафедры — кафедра вокально-хорового и инструментального исполнительства и кафедра истории и теории музыки. Позднее выделена кафедра народных инструментов.

Первыми педагогами, приглашенными Маргаритой Константиновной для участия в работе музыкального факультета, были теоретики — Василий Иванович Горбатов, Флора Арменаковна Рагимова и Людмила Васильевна Красавина.

Тотально слепой специалист Василий Иванович Горбатов (1941–2019)<sup>3</sup> взял на себя теоретические предметы в работе с незрячими студентами, в том числе освоение нотной грамоты по рельефно-точечной системе Луи Брайля. Сам Василий Иванович потерял зрение в пять лет. Он освоил искусство игры на баяне и нотную грамоту под руководством своего первого учителя Ивана Александровича Пиняева, выпускника Ленинградской консерватории. Немаловажно, что Василий Иванович был редактором нот по системе Брайля в издательствах «Просвещение», «Логос» и «Репро». Таким образом, большая часть нотных изданий в нашей стране для незрячих студентов проходила через его руки.

Соратниками В. И. Горбатова в первые годы были Ф. А. Рагимова и Л. В. Красавина, также выпускница и преподаватель РАМ

<sup>3</sup> В 1969 году В. И. Горбатов с отличием окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных как композитор и теоретик. Его наставниками были знаменитые педагоги, работавшие и в Гнесинском институте, и в Московской консерватории: профессор Г. И. Литинский, ученик знаменитого Р. М. Глиэра, и профессор Ю. Н. Рагс, ученик выдающегося отечественного музыковеда С. С. Скребкова и сподвижник Н. А. Гарбузова.

им. Гнесиных. И что особенно важно в той ситуации, Людмила Васильевна долгие годы была сотрудником Министерства культуры, а именно консультантом организационного отдела Административно-правового Департамента Минкультуры России, а также ответственным секретарем Рабочей группы по координации деятельности в сфере социокультурной реабилитации инвалидов в Российской Федерации. Таким образом, благодаря работе Людмилы Васильевны молодой вуз мог практически «напрямую» озвучивать свои проблемы и получить корректную обратную связь и необходимую поддержку со стороны министерства. Людмила Васильевна, как и многие в те годы, участвовала и в масштабной организационной работе — поиске одаренной молодежи не только в Москве, но и за ее пределами, организации и проведении первых фестивалей инклюзивного творчества.

Чуть позже на кафедру теории и истории музыки были приглашены М. С. Филатова, В. И. Лисовой, Е. В. Морощкин. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Марина Сергеевна Филатова (Скребкова-Филатова) совмещала работу в Московской консерватории и нашем вузе, где позднее возглавила теоретическую кафедру. Вместе с лучшими научными традициями отечественных музыковедов<sup>4</sup> профессор привнесла в работу кафедры высокие требования к освоению программ и особое, бережное отношение к музыкальному искусству. В настоящий момент кафедрой руководит доктор искусствоведения, профессор Галима Ураловна Лукина, сохранившая и бесспорно преумножившая все самые лучшие традиции теоретиков Академии<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Марина Сергеевна окончила Московскую консерваторию по классу композиции знаменитого Д. Б. Кабалевского. Также она училась по классу полифонии у С. С. Богатырева, курс анализа музыкальных произведений проходила в классах выдающихся «аналитиков» — В. А. Цуккермана и В. П. Бобровского, историю музыки вел А. И. Кандинский. Научным руководителем Марины Сергеевны в аспирантуре стал ее отец — видный музыковед Сергей Сергеевич Скребков.

<sup>5</sup> Г. У. Лукина вместе с доцентом кафедры В. И. Лисовым выпустили едва ли не единственный научно-методический труд об обучении сольфеджио незрячих и слабовидящих музыкантов: «Методика преподавания сольфеджио для слабовидящих и незрячих детей в детской музыкальной школе». М. : Известия, 2017.

На кафедре вокально-хорового и инструментального исполнительства первого состава работали выдающиеся музыканты, каждый из которых внес свою лепту в формирование нового вуза. Благодаря таким музыкантам, как, например, Е. Г. Кибкало, ныне мы можем сказать, что истоки вокальных традиций Академии восходят к школе пения самого Умберто Мазетти. Так, Евгений Гаврилович, знаменитый баритон, народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории, ученик В. М. Политковского, солист Большого театра, проработав довольно короткое время, оставил яркий след на кафедре. И поныне педагоги и ученики Академии с безграничным пиететом относятся к подобным фактам из истории своего факультета.

Достаточно длительное время, со дня основания института и до 2003 года, на кафедре работал Эдуард Федорович Леонов, выдающийся хоровой дирижер, профессор Московской консерватории. Помимо прочих заслуг, отмеченных разнообразными наградами, и неопенимого вклада в развитие института, подчеркнем, что в 2000 году Хор музыкального факультета под управлением Э. Ф. Леонова был удостоен звания лауреата хорового фестиваля «Фестос». Впоследствии хоровое отделение было закрыто, так как институт не выдерживал требований, предъявляемых к учебным помещениям, а также по количеству студентов, необходимому для формирования учебных хоров. Однако Эдуард Федорович Леонов — замечательный, высокопрофессиональный дирижер и педагог, фанатично преданный хоровому исполнительству — навсегда вошел в историю РГСАИ.

В то же время на кафедру пришли солисты Большого театра — заслуженная артистка РСФСР, профессор Московской консерватории Лидия Федоровна Ковалева и народный артист РФ, профессор Лев Леонтьевич Кузнецов. Обратиться с предложением работы к этой семейной паре выдающихся музыкантов институту порекомендовал дирижер Большого театра, народный артист Российской Федерации Фуат Шакирович Мансуров, сочувствовавший нашему вузу и много ему помогавший.

Лидия Федоровна, завершив свою сценическую карьеру, полностью перешла на работу в институт, а Лев Леонтьевич еще несколько лет пел на сцене Большого театра параллельно с педагогической деятельно-

стью. Голос Л. Ф. Ковалевой — это удивительно легкое, нежное, серебристое сопрано, а ее супруг Лев Леонтьевич обладал «крепким» тенором насыщенного тембра, долгое время исполнявшим на сцене Большого театра ведущие партии. Эти музыканты сформировали в молодом институте вокальный класс с прекрасной певческой школой<sup>6</sup>. В этом профессиональном тандеме ведущую роль играла Лидия Федоровна, обладавшая сильным характером<sup>7</sup>, а Лев Леонтьевич, человек спокойный, шел вслед за своей спутницей. Однако справедливости ради нужно заметить, что в сложных профессиональных или других рабочих ситуациях Лидия Федоровна всегда советовалась с ним и почти всегда следовала этим советам.

Когда кафедра оперного пения сформировалась как отдельное подразделение музыкального факультета, ее заведующей стала Лада Владимировна Атлантова, дочь знаменитого певца, народного артиста СССР, солиста Большого театра В. А. Атлантова. Лада Владимировна окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных вначале как пианистка, а затем как певица сопрано. Студенты и коллеги ее обожали, в работе и личных отношениях Лада Владимировна проявила себя как прекрасный, чуткий человек.

К сожалению, певице пришлось покинуть Академию и уехать в Австрию к отцу в связи с его болезнью. Однако творческие и дружеские контакты не прекратились, ребята ездили к Ладе Владимировне в гости в Вену, а когда певица приезжала в Москву, то всегда заходила в Академию.

Для руководства кафедрой Л. В. Атлантова пригласила народного артиста РФ, солиста Большого театра Александра Михайловича Ломоносова. Он руководил кафедрой около четырех лет и оставил о себе добрую память, так как укреплял сложившиеся в Академии певческие традиции.

<sup>6</sup> Стоит напомнить, что Лидия Федоровна является представительницей петербургской певческой школы, она окончила Ленинградскую консерваторию по классу знаменитой певицы Нины Александровны Серваль, которая, в свою очередь, представляет школу Е. В. Де-Вос-Соболевой.

<sup>7</sup> К сожалению, в последний период, после тяжелой болезни в результате инсульта, Лидия Федоровна испытывала большие сложности с движением, но еще долгое время продолжала работу с полной отдачей.

Ныне кафедру возглавляет народный артист РФ, солист Большого театра, профессор Московской консерватории Петр Сергеевич Глубокий<sup>8</sup>, представитель еще одной выдающейся отечественной исполнительской школы. Петр Сергеевич — ученик Гуго Ионатановича Тица, который, в свою очередь, является воспитанником Назария Григорьевича Райского. Однако не только имена его учителей, но и его партнеров по театральной сцене говорят о многом. В разные годы П. С. Глубокий пел вместе с Галиной Вишневской, Тамарой Милашкиной и Тамарой Синявской, Еленой Образцовой, Владимиром Атлантовым, Артуром Эйзенным и другими выдающимися певцами.



*Е. В. Овчинников*

Итак, в разные годы на кафедре трудились удивительные музыканты, прекрасные педагоги. Около пяти лет в Академии работал народный артист РСФСР, профессор РАМ им. Гнесиных Константин Павлович Лисовский, очаровательный человек и тонкий музыкант, он нашел свой инклюзивный

<sup>8</sup> П. С. Глубокий совместно с деканом музыкального факультета Е. В. Клименко, представительницей еще одной замечательной династии педагогов-вокалистов Московской консерватории (Н. Л. Дорлиак — Г. А. Писаренко) обобщили и подытожили многолетний опыт инклюзивного образования в научно-методическом труде «Обучение инвалидов с нарушениями зрения и нарушениями функций опорно-двигательного аппарата по дисциплине “Сольное пение” в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях». М. : Спутник+, 2021.

подход в педагогике и невероятно плодотворно работал с незрячими студентами. Его выпускница О. Г. Гринько сейчас продолжает работать на кафедре. В Академии работали также заслуженный артист Российской Федерации Юрий Владимирович Антонов, ученик Евгения Григорьевича Крестинского; заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории Антонина Сергеевна Яковлева<sup>9</sup>.

Одной из кульминаций работы кафедры стало появление в 2012 году Инклюзивного оперного театра РГСАИ, где отныне молодые певцы могут проявить весь свой творческий потенциал. Инициатором, идейным вдохновителем и бессменным руководителем Оперного театра стал заслуженный деятель искусств Российской Федерации, дирижер, доктор искусствоведения, профессор А. Н. Якупов.

*Фортепианный класс* института искусств вначале был представлен джазовым исполнительством. Это было связано с тем, что практически все поступающие в институт пианисты с проблемами зрения хорошо владели навыками импровизации, подбора по слуху и редко обращались к академическому репертуару. Руководил классом джазового фортепиано Евгений Всеволодович Овчинников — прекрасный музыкант с энциклопедическими знаниями в области джазовой культуры, человек очень обаятельный, легкий, прекрасно ладивший со студентами.

С развитием фортепианного исполнительства, усложнением учебного репертуара стало ясно, что студентам-пианистам джазового класса необходима серьезная работа по приобретению базовых пианистических навыков. Так возник класс специального фортепиано, руководила им Юлия Павловна Антонова. Выпускница Московской консерватории по классу профессора З. А. Игнатъевой (представительницы блистательной педагогической династии А. Б. Гольденвейзер — С. Е. Фейнберг), Юлия Павловна продолжила укрепле-

<sup>9</sup> Антонина Сергеевна Яковлева — знаменитый педагог, профессор Московской консерватории, проработала в Академии до самой своей смерти. Она являлась также выдающимся теоретиком истории и теории вокального исполнительства, соратницей и продолжательницей научных изысканий вокальной методики Леонида Борисовича Дмитриева — автора единственной в своем роде монографии/учебника по методике вокального исполнительства.

ние фортепианных традиций, заложенных М. К. Романовой на факультете, который впоследствии возглавила<sup>10</sup>.



*М. К. Романова*

Подчеркнем, тогда в учебный план пианистов академического направления были включены дисциплины «Основы импровизации» и «Стилевая импровизация» как развивающие творческую инициативу исполнителя и свободное владение инструментом. Причем сделано это было задолго до появления подобных предметов в учебных планах других вузов страны.

Более 20-ти выпускников класса профессора Ю. П. Антоновой, студенты с инвалидностью, — лауреаты международных конкурсов. Особой гордостью кафедры являются выпускники Академии разных лет, которые сейчас преподают на кафедре и развивают инклюзивные традиции вуза.

Так, например, профессор, кандидат философских наук В. В. Калицкий поступил на подготовительное отделение института искусств в возрасте 15 лет. Разносторонне образованный музыкант, одаренный пианист, вдумчивый педагог, Виталий Валерьевич является прекрасным, тонким концертмейстером, обладающим широкими знаниями в области вокального искусства, глубоко исследующим проблему этого вида фортепианного исполнительства.

<sup>10</sup> Юлия Павловна обобщила свой богатейший опыт в научно-методической работе: Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях М. : Спутник+, 2016.

Профессор О. В. Баде (Голубева) окончила Академию как пианистка, ассистенту-стажировку Московской консерватории по классу органа. Творческая индивидуальность Ольги Валентиновны, тонко и глубоко чувствующего человека, привлекает разнообразием исполнительских интересов. В программу ее многочисленных концертов включены произведения фортепианного и органного репертуара, а нередко и джазовые импровизации.

Выпускница Академии, доцент, кандидат искусствоведения И. В. Малофеева с успехом проявляет себя в концертной деятельности, выступая в качестве концертмейстера. Увлеченно работает со студентами класса общего фортепиано, организованные ею тематические студенческие концерты, несомненно, повышают интерес к предмету.

Курс общего фортепиано ведут также профессор, кандидат философских наук Н. С. Диденко и доцент А. П. Панов. Наталья Станиславовна много лет работает на кафедре, совмещая преподавание в классе общего фортепиано с лекционными курсами на кафедре гуманитарных дисциплин, где она занимает должность заведующей кафедрой. Это опытный педагог, демонстрирующий стабильно высокий уровень работы со студентами. Алексей Петрович Панов, выпускник Московской консерватории, прекрасный пианист и педагог, обладающий глубокими знаниями в области музыкально-исполнительского искусства. Его выступления на радио «Орфей» и «Радио Москвы» отличают прекрасный литературный язык и широкая эрудиция.

С развитием вуза, увеличением числа студентов стало возможным и необходимым дальнейшее разделение кафедры. С выделением вокалистов в 2012 году в самостоятельный отдел возникла Кафедра инструментального исполнительства, которая и по настоящее время объединяет представителей исполнительских специальностей — духовиков, струнников и пианистов.

Ведущими преподавателями *духовых* классов и по сей день являются представители прославленной ленинградской духовой школы, обладающие многолетним опытом работы в лучших отечественных оркестровых коллективах — профессор А. И. Шатский (флейта), заслуженный артист РФ, профессор С. С. Сорокин (кларнет, саксофон), доцент А. К. Соловьев (тромбон, туба).

Выдающийся флейтист, известный во всем мире, работавший во многих коллекти-

вах с такими прославленными музыкантами, как Г. Н. Рождественский, Ю. Х. Темирканов, В. И. Федосеев, В. А. Гергиев, а также К. Нагано и Н. Ярви, Андрей Иванович Шатский является разносторонне и глубоко образованным специалистом, создателем замечательного, сплоченного флейтового класса в Академии. Сергей Сергеевич Сорокин — прекрасный исполнитель, строящий свою педагогическую работу на основе богатейшего исполнительского опыта в области сольной, камерной и оркестровой музыки. Он с увлечением работает над расширением репертуара, выпустив несколько сборников переложений для кларнета и саксофона. С. С. Сорокин обладает незаменимым педагогическим опытом преподавания людям с инвалидностью. Преподаватель кафедры духовых инструментов Александр Константинович Соловьев — чрезвычайно требовательный и серьезный преподаватель. Выпускники его класса получают высокие награды на престижных конкурсах и работают в известных оркестровых коллективах.

Формирование классов *струнных смычковых* инструментов, пожалуй, было наиболее сложным, что связано с объективными обстоятельствами, так как абитуриентов с проблемами здоровья практически не было. Их не готовило ни одно специализированное учебное заведение, с которыми институт имел к тому времени тесные рабочие связи. Однако еще до того времени, когда в Академии стал возможным инклюзивный принцип обучения, в классе Михаила Ароновича Готсдинера занималась одна тотально незрячая студентка из Армении.

Преподаватели игры на струнных смычковых инструментах, организуя концерты учеников, проводя мастер-классы, оказывая методическую помощь, много делают для привлечения внимания педагогов музыкальных школ и училищ к проблеме обучения игре на струнных инструментах талантливых детей с инвалидностью.

С первых лет основания в Академии работает заслуженный артист РФ, профессор Московской консерватории и Российской академии музыки им. Гнесиных, скрипач Михаил Аронович Готсдинер — высокопрофессиональный специалист, прекрасный педагог и музыкант.

Весь цикл лекционных предметов по истории и методике исполнительства на струнных инструментах ведет доцент Т. А. Кузнецова-Оборина. Татьяна Александровна

также активно занимается научно-методической работой.

Ныне в Академии трудится заслуженный артист РФ, доцент Московской консерватории, замечательный исполнитель, много концертирующий как солист, артист камерного ансамбля и оркестра, виолончелист Николай Евгеньевич Солонович. За короткое время педагог создал в Академии класс виолончели очень высокого профессионального уровня, в составе которого тотально слепой студент Иван Стяжкин.

Многолетним опытом исполнительской работы в лучших оркестровых коллективах страны и педагогической работы в московских вузах обладает Ирина Яковлевна Лакшина. Ирина Яковлевна — альтистка знаменитой исполнительской школы Московской консерватории по классу народного артиста РСФСР, профессора В. В. Борисовского.

Руководит студенческим симфоническим оркестром РГСАИ О. В. Худяков, молодой талантливый пианист и дирижер. Подтверждением высокого профессионального уровня является присуждение ему Первой премии на II Международном конкурсе им. С. В. Рахманинова.

Кафедра *народных инструментов* как структурное подразделение была создана еще в 1997 году. Первым преподавателем и непосредственно основателем кафедры стал профессор, баянист Игорь Викторович Сыроежкин, работающий в вузе со дня его основания<sup>1</sup>. С 1994 года в институте работает Ю. А. Сидоров, он помог расширить класс баяна и аккордеона. Одним из старейших работников кафедры является профессор, доктор искусствоведения М. И. Имханицкий, который с 1992 года преподает методику и историю исполнительского искусства.

Одной из самых молодых, но тем не менее успешных в обучении незрячих специалистов является кафедра *звукорежиссуры, акустики и информатики*, которая как подразделение теоретической кафедры появилась в Академии в 2001 году. Позднее звукорежиссеры отделились в самостоятель-

<sup>1</sup> Игорь Викторович Сыроежкин является ведущим специалистом по обучению слабовидящих и незрячих баянистов и аккордеонистов. Его методиками, изложенными в совместном с В. Ю. Бережным труде «Специфика работы с незрячими и слабовидящими баянистами в классе ансамбля». М. : Спутник+, 2017, пользуются все последующие поколения педагогов.

ную выпускающую кафедру, которая была основана на базе студии звукозаписи по инициативе известного звукорежиссера Дениса Андреевича Родионова. Он стал первым ее преподавателем и вложил в создание кафедры много сил. В разные годы кафедрой руководили С. А. Филатов, Д. Е. Покровский, с 2013 года и по настоящее время кафедру возглавляет доцент К. В. Коваленко.

Основа педагогического состава кафедры — выпускники Российской академии музыки им. Гнесиных. Молодое поколение педагогов-звукорежиссеров представлено уже выпускниками Академии (М. В. Иванов, И. В. Смирнов). На кафедре преподают звукорежиссеры, которые совмещают преподавательскую деятельность с практической в различных сферах звукорежиссуры (студийная, концертная и театральная звукорежиссура, работа на телевизионных проектах, постпродакшн).

Коллектив кафедры — очень дружный и доброжелательный, что обусловлено, как объясняют сами педагоги, тем, что хотя и в разное время, но все учились у одних педагогов — П. К. Кондрашина, И. П. Вепринцева, М. А. Соболевой, А. Л. Субботиной, А. И. Мелитоняна и др. Коллеги восприняли от своих учителей традиции и общую систему ценностей, которые закладывались в свое время первыми звукорежиссерами академического направления, основателями советской школы, пионерами отечественной акустики и звукозаписи — А. В. Гросманом<sup>2</sup> и Д. И. Гаклиным<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> А. В. Гросман также является учеником знаменитого профессора Московской консерватории, исследователя в области акустики Н. А. Гарбузова.

<sup>3</sup> До поступления в Московский институт инженеров связи Д. И. Гаклин окончил Ленинградскую консерваторию по классу знаменитого пианиста, основоположника Ленинградской исполнительской традиции Л. В. Николаева (ученика С. И. Танеева).

#### *Информация об авторах:*

**Антонова Ю. П.** — заведующая кафедрой инструментального исполнительства, профессор.

**Клименко Е. В.** — декан музыкального факультета, доцент, член Международного союза музыкальных деятелей.

**Валитова М. Г.** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 19 апреля 2025 года; одобрена после рецензирования 20 мая 2025 года; принята к публикации 23 мая 2025 года.