

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор  Пахомова Е.А.  
31 октября 2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Направление подготовки  
52.05.01 Актерское искусство

Программа специалитета

Квалификация выпускника  
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Программу разработал: Востров И.М.,  
профессор кафедры актерского искусства

Москва 2024

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства 27 сентября 2024 года, протокол № 3/24-25.

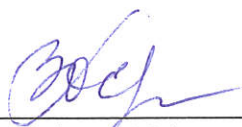
**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой  
актерского искусства  
Сажин В.А.



27 сентября 2024 года

Декан театрального факультета  
Востров И.М.



27 сентября 2024 года

Программу разработал:  
актерского искусства



Востров И.М., профессор кафедры

## 1. Специальность

Поступающий должен:

1. прочитать на жестовом языке стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения;
2. исполнить песню на жестовом языке, небольшой танцевальный или пластический номер;
3. исполнить предложенный комиссией импровизационный этюд на действие в заданных обстоятельствах.

## 2. Русский язык

(для всех специальностей)

Содержание экзамена — в объеме программы средней школы.

Форма проведения экзаменов для абитуриентов — ответ по билету.

Устный экзамен проверяет уровень лингвистической компетентности поступающего. Абитуриенты должны продемонстрировать знания различных разделов науки о языке, умения обоснованно, полно, кратко и четко строить текст ответа.

Первый вопрос билета — теоретический, проверяет знания абитуриентов по всем разделам курса.

Второй вопрос билета практический. Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен продемонстрировать навыки лингвистического анализа текста.

Этот вопрос предполагает выявить умение абитуриентов выразительно читать текст, определять в нем фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические особенности, продемонстрировать знания орфографических и пунктуационных правил.

Примерный билет устного экзамена по русскому языку

1. Именные части речи, их общие и отличительные признаки.
2. Анализ текста

В м . . . нуту ж.. .зни трудную

Т. . . снится в сер.. ще

грусть Одну м. . . 1 Зитву

ч. . . дную тв. . . ржу я

(на)изусть.

Есть сила бл.. .годатная  
В созвуч.. .е слов ж.. .вых,  
И дыш.. л (не)понятная  
Св. . . тая прелесть в них.

С душ... как бремя скатится,  
Сомненье д. . . леко — И  
верит(?)ся, и плачет(?)ся,  
И так легко легко. М.  
Лермонтов Вопросы по  
тексту

1. Определение темы, главной мысли текста.
2. Языковой анализ текста (фонетический, словообразовательный или морфологический и т.п.)
3. Объяснить правописание слов с пропущенными орфограммами.

Письменный экзамен по русскому языку проводится в форме изложения продиктованного текста.

### Русский язык

Экзамен проводится по билетам. Абитуриенту предлагается текст, который он должен прочитать, пересказать, определить тему текста и объяснить значение выделенных слов. Например:

#### Отец и сын.

Самолет, летевший из Каира, приземлился на пустынном берегу Красного моря. Вокруг были только пустыня и море — больше ничего. Из самолета вышел Бэн со своим сыном Дэви. Бэн жил в Каире, он был опытным летчиком, но не мог найти работу и должен был как-то зарабатывать на жизнь. Он стал снимать фильмы о рыбах. Чтобы получить большие деньги, Бэн решил снять фильм об акулах. Для этого он и прилетел сюда.

Он часто брал в полет своего сына и немного научил его управлять самолетом, хотя Дэви было всего десять лет. И в этот раз он взял его с собой.

Бэн, собираясь спуститься под воду, приготовил кинокамеру, надел маску и акваланг. Когда Дэви, помогавший отцу, понял, что сейчас останется один на этом пустынном берегу, он спросил:

-Скажи, отец, сюда приходят люди?

-Нет, мы здесь одни, - ответил отец. — Сюда можно прилететь только на самолете.

Увидев, что сын боится, Бэн успокоил его:

- Не бойся, я вернусь минут через двадцать.

Бэн, державший в одной руке кинокамеру, а в другой кусок мяса, стал спускаться под воду. Мясо было нужно Бэну, чтобы привлечь акул, которых здесь было огромное количество.

Он знал, что плавать среди этих страшных рыб было очень опасно. Но он плыл и думал, что сможет заработать много денег. Бэну не пришлось ждать долго. Скоро собралось много акул, и Бэн увлекся съемками.

Он не заметил, что одна из акул подплыла к нему. Он увидел ее только в тот момент, когда она поплыла прямо на него. Но было уже поздно. Защищаясь кинокамерой, Бэн начал подниматься на поверхность. Но акула не хотела оставлять свою жертву и быстро поплыла за ним.

Вдруг он почувствовал резкую боль в руке и ноге. Собрав все свои силы, он выплыл на берег. Увидев отца в кров, Дэви бросился к нему. Бэн потерял сознание. Мальчик понял, что под водой случилась беда и с ужасом смотрел на отца, не зная, как ему помочь.

Когда Бэн пришел в себя, он увидел испуганное лицо сына. Бэн понимал, что он не сможет вести самолет, а здесь их никто не найдет. Значит, спасение обоих зависит от десятилетнего мальчика.

- Дэви, - с трудом заговорил Бэн, - ты должен помочь мне сесть в самолет.

Дэви было очень трудно выполнить просьбу отца, но он очень хотел помочь ему. От боли и слабости Бэн часто терял сознание. Наконец отец и сын были в самолете. Бэн открыл глаза и, стараясь говорить спокойно, чтобы не испугать мальчика, сказал:

- Слушай, Дэви, я не могу управлять самолетом, я тяжело ранен. Это должен сделать ты. Я буду помогать тебе.

И он начал говорить мальчику, что надо делать. Мотор заработал, и самолет поднялся. Полет, продолжавшийся несколько часов, показался Дэви бесконечно долгим. Хотя Дэви боялся, он выполнял все, что ему говорил отец.

Вдали показался Каир. Самое трудное было впереди. Дэви сомневался, сможет ли он посадить самолет. Он знал, что это трудно даже опытному летчику. Когда самолет подлетал к аэродрому, Бэн опять потерял сознание. А Дэви нужны были советы отца. И он летал над аэродромом. А люди смотрели с земли на самолет, который все летал над ними, не понимали, что случилось.

Наконец Бэн открыл глаза. Ему было очень плохо.

- Где мы? — с трудом спросил он.

- Мы прилетели, отец, - сказал Дэви, - но я не знаю, как посадить самолет.

Отец видел страх в глазах мальчика. Надо было его успокоить.

- Наш самолет приземлится благополучно, если ты будешь делать все спокойной. Слушай меня.

Сердце Бэна сильно билось. Он понимал, как трудно сейчас мальчику. Но вот Бэн почувствовал, что самолет бежит по взлетной полосе, а потом наступила удивительная тишина.

Бэн подумал «Мы спасены!» - и опять потерял сознание.

(Дж. Олдридж. Последний дюйм. Адаптированный текст.

См.: Губиева И. Г. 50 русских текстов: Книга для чтения на русском языке для иностранцев. М.: Русский язык. Курсы, 2010. - с.60-63).

### 3. Литература

(для всех специальностей).

Содержание экзамена - в объеме программы средней школы.

Форма проведения экзаменов для абитуриентов

- ответ по билету;

Вопросы по произведениям русской литературы, изученным в старших классах основной общеобразовательной школы. Из литературы первой половины XIX века:

1. Грибоедов АС.
2. «Горе от ума» 2. Пушкин АС. Стихотворения
3. Пушкин АС. «Капитанская дочка»
4. Пушкин АС. «Евгений Онегин»
5. Лермонтов М.Ю. Стихотворения
6. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
7. Гоголь НВ. «Ревизор»
8. Гоголь НВ. «Мертвые души»

Из литературы второй половины XIX в.

1. Островский А.Н. «Гроза»
2. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
3. Некрасов Н.А. Стихотворения
4. Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо»
5. Салтыков-Щедрин МЕ. Сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»
6. Толстой Л.Н. «Война и мир»

7. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

8. Чехов А.П. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»

9. Чехов А.П. «Вишневый сад»

Из литературы первой половины XX в.

10. Горький М. «На дне»

11. Блок А.А. Стихотворения

12. Блок А.А. «Двенадцать»

13. Маяковский ВВ. Стихотворения

14. Маяковский ВВ. «Облако в штанах»

15. Есенин СА. Стихотворения

16. Цветаева ММ. Стихотворения

17. Ахматова А.А. Стихотворения

18. Ахматова А.А. «Реквием»

19. Шолохов М.А. «Тихий Дон»

20. Шолохов М.А. «Судьба человека»

21. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»

22. Солженицын «Матрешкин двор», «Один день Ивана Денисовича»

Из литературы второй половины XX в.

23. Абрамов Ф.А., Айтматов Ч.Т., Астафьев В. П., Белов В. И., Битов А.Г., Быков ВВ., Гроссман ВС., Довлатов С.Д., Кондратьев В.Л., Некрасов В.П., Носов Е.И., Распутин ВГ. , Тендряков В.Ф., Трифонов Ю.В., Шукшин В.М. (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века.

24. Ахмадулина Б.А., Бродский И.А., Вознесенский А.А., Высоцкий ВС., Евтушенко Е.А., Заболоцкий Н.А., Окуджава Б.Ш., Рубцов Н.М., Соколов В.Н.

Драматургия второй половины XX века.

25. Арбузов А.Н., Вампилов А.В., Володин А.М., Розов ВС., Роцин М.М.

Примерный билет по литературе.

1. Сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина (по пьесе Грибоедова «Горе от ума»).

2. Мой любимый поэт XX века.

Примечание: стихотворения — по выбору абитуриента.

#### 4. Собеседование

В процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, его творческие интересы.