


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

**«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

**«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

## 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Представление творческо-исполнительской работы» (исполнение сольной концертной программы) и «Защита реферата» (в форме реферата). В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

**Цель:** итоговый контроль сформированности у обучающегося компетенций в области сольного исполнительства.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование сольного репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства.

## 2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<b>знать:</b> правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги); времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных; модальные глаголы; определенный и неопределенный артикли; основные предлоги; числительные от 0 до 1000 и далее; степени сравнения прилагательных; причастие; формы условного и сослагательного наклонений; лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента; разговорный иностранный язык; <b>уметь:</b> приветствовать собеседника,

		<p>представиться/представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии</p>
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей,	<p><b><u>знать</u></b>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества</p>

	<p>направленных на гуманизацию общества</p>	<p>(творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p><b>уметь:</b> определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p><b>владеть:</b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-5	<p>Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,</p>	<p><b>знать:</b> обширный педагогический и исполнительский исполнительский репертуар; особенности стилей</p>

	художественным направлениям педагогический репертуар	композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной концертный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; основные направления в отечественном и зарубежном фортепианном исполнительстве; <b><u>уметь</u></b> : осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации; <b><u>владеть</u></b> : техническими приемами игры на фортепиано, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b><u>знать</u></b> : основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной фортепианный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; <b><u>уметь</u></b> : самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей; <b><u>владеть</u></b> : искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры
ПК-7	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее	<b><u>знать</u></b> : различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию;

	результаты общественной	<p><b><u>уметь</u></b>: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение и т.д.; выстраивать рабочий период изучения произведения в соответствии с предполагаемыми сроками публичного выступления или студийной записи; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышлении; навыками осмысленного прочтения нотного текста; навыками подготовки к концертному выступлению</p>
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b><u>знать</u></b>: основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением; основную научно-методическую литературу в области инструментального исполнительства; основные исполнительские школы (отечественные и зарубежные);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности музыкального произведения с целью создания высокохудожественной интерпретации; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками формирования концертных программ; навыками публичных выступлений; навыками психологической и технической подготовки к студийным записям; навыками самостоятельного определения технических трудностей в изучаемом произведении; навыками поддержания профессионально-исполнительского аппарата в стабильной технической форме</p>
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b><u>знать</u></b>: стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: ориентироваться в обширном концертном репертуаре и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: профессиональными навыками</p>



		выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности
ПК-10	Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b><u>знать</u></b>: о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства</p>
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><b><u>знать</u></b>: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности</p>
ПК-12	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других	<p><b><u>знать</u></b>: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику</p>

	<p>организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")</p>	<p>исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
--	--	---

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### 3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА

Согласно учебному плану образовательной программы 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных

единиц (216 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на Представление творческо-исполнительской работы.

#### 4. Содержание государственной итоговой аттестации

##### 4.1. Представление творческо-исполнительской работы

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Подготовка творческо-исполнительской работы</b>	<b>108</b>	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	20	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	88	Обсуждение на кафедре
<b>II</b>	<b>Представление творческо-исполнительской работы</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы
	<b>Всего</b>	<b>110</b>	

Подготовка творческо-исполнительской работы производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Программа творческо-исполнительской работы обсуждается и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

##### 4.1.1. Примерные требования

1. Полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора.
2. Сочинение композитора XIX-XXI вв.
3. Концертное виртуозное произведение.
4. Соната или другое сочинение крупной формы.

##### 4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации

###### Вариант 1

1. И.-с. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК
2. К. Дебюсси. «эстампы»
3. Ф. Лист. «тарантелла» из цикла «годы странствий»
4. С. С. Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.

###### Вариант 2

1. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga
2. Р. К. Щедрин. Бассо остинато
3. Р. Шуман «Крейслериана»
4. А. Н. Скрябин. Соната №3

## 5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

### 5.1. Форма государственной итоговой аттестации обучающегося

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *государственная итоговая аттестация*.

Исполнение концертной программы проводится в форме концертного выступления.

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

**Шкала оценивания** соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	На всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	На всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание	3 (удовлетворительно)	На всех этапах

	необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	На всех этапах

## 6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств

При проведении государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства:**

- Умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- Владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- Владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- Знание устройства музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- Владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой;
- Владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- Владение разнообразными техническими приёмами игры на инструменте;
- Владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## 7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // учебно-методическое пособие.– м.: спутник+, 2016.– 70 с.
3. Грохотов с. В. Как научиться играть на рояле. М: классика - XXI, 2015.
4. Нейгауз г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: планета музыка, 2015.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Антонова Ю.П., Калицкий В.В., работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения // материалы I международной научно-практической конференции «искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции. Серия «научные труды РГСАИ», 2015. – с. 482-492,
2. Калицкий В. В. Положения общей фортепианной педагогики в свете задач обучения незрячих обучающихся // «художественное образование и наука», №4, 2017. – с.138-141,
3. Калицкий В. В. О специфике методов обучения незрячих игре на фортепиано на начальном этапе // «Художественное образование и наука», №1, 2018. – с. 98-104.
4. Хитрук Ф. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
5. Цыпин г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
6. Цыпин г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
7. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

### **8.3. Музыкальная литература**

#### **Основная:**

*Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.*

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

*Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.*

1. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
2. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

*Крупная форма. Сонаты*

1. Л. Ван бетховен. Сонаты
2. Й. Гайдн сонаты
3. В.-А. Моцарт. Сонаты

4. С. С. Прокофьев. Сонаты

5. А. Н. Скрябин. Сонаты

#### *Вариации*

1. Л. Ван Бетховен. Вариации

2. Р. Шуман. Вариации на тему абега

#### *Концерты*

1. И.-с. Бах. Концерт фа минор

2. Л. Ван Бетховен. Концерты

3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».

4. Э. Григ. Концерт

5. В. Моцарт. Концерты

6. С. С. Прокофьев. Концерты

7. С. В. Рахманинов. Концерты

8. А. Н. Скрябин. Концерт

9. П. И. Чайковский. Концерт № 1

10. Ф. Шопен. Концерт ми минор

11. Р. Шуман. Концерт ля минор

#### *Концертные этюды*

1. Ф. Лист. Этюды

2. С. В. Рахманинов. Этюды-картины

3. А. Н. Скрябин. Этюды

4. Ф. Шопен. Этюды

#### *Пьесы*

##### *Зарубежные композиторы*

1. И. Брамс. Баллады ор.17. Рапсодии. Пьесы ор.76, ор.116-119

2. К. Дебюсси. Детский уголок. Образы. Прелюдии.

3. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.

4. Ф. Шопен. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Скерцо

5. Ф. Шуберт. Экспромты

6. Р. Шуман. Крейслериана, восемь фантастических пьес. Фантазии. Новеллеты

##### *Отечественные композиторы*

1. Н. К. Метнер. Забытые мотивы

2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы

4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы ор.3. Транскрипции. Этюды-картины

5. П. И. Чайковский. Времена года. Думка

6. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии ор.34.

#### **Дополнительная:**

##### *Полифонические произведения*

1. И.-с. Бах английские сюиты. Французские сюиты

##### *Крупная форма. Сонаты*

1. Э. Григ. Соната

2. Н. К. Метнер. Сонаты

##### *Вариации*

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана.

### *Концерты*

1. А. С. Аренский. «фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.

### *Концертные этюды*

1. М. Мошковский. Концертные этюды.

### *Пьесы*

1. Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)

2. Ф. Шуберт. Музыкальные моменты. Фантазии. Экспромты. Сонаты

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International music score library project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- База данных российской государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование по</b>	<b>количество лицензий</b>
Windows PC	
Microsoft windows 7 professional	200 МАС
Microsoft office 2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА**

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия



3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
П.

\_\_\_\_\_ Антонова Ю.

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
В.

\_\_\_\_\_ Калицкий В.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

к. филос. н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

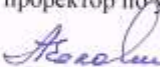
 Антонова Ю. П.

 Калицкий В. В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Имханникий М. И., доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства

Паутов А. М., кандидат искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства

Калицкий В. В., кандидат философских наук, доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства

Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

**«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Имханицкий М. И., доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры инструментального  
исполнительства**

**Паутов А. М., кандидат искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры инструментального  
исполнительства**

**Калицкий В. В., кандидат философских наук, доцент,  
профессор кафедры инструментального  
исполнительства**

**Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

## 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах специального инструмента, ансамбля, концертмейстерского искусства; в процессе прохождения лекционных курсов – «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ». Государственная итоговая аттестация включает в себя «Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)» и «Защиту реферата». В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры защиты реферата.

**Целью** государственной итоговой аттестации (защита реферата) является итоговый контроль сформированности у ассистента-стажёра компетенций в области истории и теории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- расширение и углубление теоретических знаний ассистента-стажёра по выбранной специальности и умение применять их в своей практической деятельности;
- приобщение ассистента-стажёра к самостоятельной научно-исследовательской работе, к творческому решению научно-практических проблем;
- овладение методами обобщения и систематизации накопленных знаний в процессе обучения и в ходе производственной практики;
- приобретение понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание чёткого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приёмов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве дирижёра симфонического оркестра;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками выбора темы реферата и умений ёмко и логически точно сформулировать её;
- овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, сети «Интернет», работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также

принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах;

- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях высшего образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на профессиональной основе заинтересованной аудитории слушателей;
- приобщение слушательской аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

## 2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><b><u>знать</u></b>: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно работать с текстами</p>



		по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
УК-2	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b><u>знать</u></b>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
УК-3	Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной	<p><b><u>знать</u></b>: основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия</p>

	деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	(индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <b><u>владеть</u></b> : комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
УК-4	Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<b><u>знать</u></b> : управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования; <b><u>уметь</u></b> : анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения; <b><u>владеть</u></b> : принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<b><u>знать</u></b> : правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги); времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных; модальные глаголы; определенный и неопределенный артикли; основные предлоги; числительные от 0 до 1000 и далее; степени сравнения прилагательных; причастие; формы условного и сослагательного наклонений; лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента; разговорный иностранный язык; <b><u>уметь</u></b> : приветствовать собеседника, представлять/представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте

		<p>происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии</p>
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p><b><u>знать</u></b>: основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области</p>

		<p>истории исполнительства;  <u><b>владеть</b></u>: четким и исторически обоснованным представлением о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретными приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве</p>
ПК-2	<p>Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><u><b>знать</b></u>: основные методические принципы исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;  <u><b>уметь</b></u>: применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы;  <u><b>владеть</b></u>: целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их; принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися</p>
ПК-3	<p>Способностью разрабатывать и применять современные</p>	<p><u><b>знать</b></u>: основные направления в истории музыкальной педагогики, об их исторической</p>

	<p>образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>преемственности и эволюции в целом; основные методические принципы исполнительской педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;  <u>уметь</u>: осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы; применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;  <u>владеть</u>: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися; целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
ПК-4	<p>Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><u>знать</u>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения,</p>

		<p>воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-5	<p>Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p><b><u>знать</u></b>: обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной концертный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; основные направления в отечественном и зарубежном фортепианном исполнительстве;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных</p>

		произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации; <b><i>владеть</i></b> : техническими приемами игры на фортепиано, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ
--	--	--

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые ассистентами-стажёрами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### **3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на фортепиано, ГИА (Защита реферата) реализуется в 4 семестре второго года обучения в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачётных единиц (108 академических часов).

### **4. Содержание государственной итоговой аттестации**

#### **4.1. Защита реферата 4 семестр**

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Подготовка реферата</b>	<b>108</b>	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	10	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	98	Обсуждение на кафедре
<b>II</b>	<b>Защита реферата</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты реферата
	<b>Всего</b>	<b>110</b>	

Работа над рефератом выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных ассистентом-стажёром в течение всего срока обучения. Темы рефератов обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

## 4.2. Примерный список тем рефератов

1. Аналитический очерк о малоизвестном музыкальном сочинении из инструментального репертуара.
2. Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
3. Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.
4. Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
5. Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
6. Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
7. Творческий портрет исполнителя.
8. Предмет методики. Из истории предмета.
9. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития.
10. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
11. Работа над музыкальным произведением.
12. Работа над исполнительской техникой.
13. Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
14. Планирование процесса обучения.
15. Изучение педагогического репертуара.
16. Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.
17. Сравнительный анализ исполнительских школ.
18. Творческий портрет выдающегося исполнителя.
19. Проблемы обучения игре на инструменте в музыкальной школе, училище, вузе;
20. Вопросы освоения полифонических произведений на различных этапах обучения.
21. Аспекты слуходвигательных связей как основа развития технического мастерства обучающихся и т.д.
22. Вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя.
23. Развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте.
24. Развитие навыков чтения нот с листа.
25. Вопросы интонирования, артикуляции и штрихов в исполнительстве на музыкальных инструментах.

Тематика реферата должна:

- соответствовать задачам подготовки магистров;
- учитывать интересы обучающихся в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать обучающихся к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.

При выполнении реферата выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки; при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите обучающийся должен в устном сообщении кратко изложить цели



и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением исполнительских приемов и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

## 5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

### 5.1. Форма итоговой аттестации обучающегося

Контрольными мероприятием итоговой аттестации обучающихся является Государственная итоговая аттестация.

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

**Шкала оценивания** соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

«знать», «уметь», «владеть»	предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ассистенту-стажеру сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области педагогической деятельности:**

**знаниями:**

- основных направлений в создании научной работы;
- литературы по своей специальности, а также смежным сферам музыкального искусства;
- профессиональной лексики;
- основных методов научного исследования музыкального произведения, кардинальные
- проблемы исполнительского искусства;
- методики сбора информации из современных источников;
- методы избирательного и творческого подхода к информации из сети «Интернет»;
- алгоритма построения структуры реферата;
- современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления реферата;
- оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории исполнительства;
- основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением;
- обширного педагогического и исполнительского репертуара;
- особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов инструментальной музыки и заканчивая композиторами XXI века;
- основного инструментального репертуара;
- специфики инструментального письма композиторов;
- музыкальной терминологии;

**умениями:**

- обосновывать актуальность выбранной темы реферата;
- ёмко и точно сформулировать цели и задачи реферата и последовательно решать их в процессе изложения научного текста – в соответствии с поставленными формулировками;
- выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исполнительского искусства;
- изучить и проанализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу;

- осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;
  - провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.
  - работать с различными источниками информации;
  - составлять библиографические списки;
  - применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;
  - чётко выстроить структуру реферата;
  - обозначить задачи и методы их решения в реферате;
  - выполнять компьютерную верстку реферата;
  - логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;
  - осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius;
  - выступать с сообщением по теме реферата, чётко и лаконично изложить его суть в устном сообщении;
  - вести дискуссию по теме своей работы;
  - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по партитуре;
  - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии партитуры и воплощать услышанное в реальном звучании;
  - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
  - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
  - грамотно прочитывать текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
  - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- владениями:**
- навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки;
  - базовыми методами конспектирования научной литературы;
  - методологией ведения научных исследований в области исполнительского искусства и методики преподавания;
  - профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
  - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
  - навыками использования в процессе создания реферата методической и музыковедческой литературы, источников по истории исполнительства, методики обучения на инструменте;
  - профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
  - способностью к пониманию эстетической основы искусства;
  - представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

### **6.1. Общие положения**

К государственной итоговой аттестации (защита реферата) допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) для процедуры защиты реферата составляет 2 часа на одного ассистента-стажера.

ГЭК по положительным результатам защиты реферата, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

### **6.2. Методические рекомендации**

Успешная защита реферата в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, ассистент-стажер должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать ассистент-стажер, — это *умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников*. Реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа ассистента-стажера, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем. Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых

творческой индивидуальностью ассистентом-стажёром, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём ассистент-стажёр упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений. Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т. е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура реферата состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. ассистент-стажёр, чьё будущее связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2x2x2x2 см.

Композиция реферата — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения (при наличии)

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб.; Композитор, 2013. –114 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА

Реализация программы ГИА обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- Электронный нотный архив International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digitaales\\_archiv\\_en](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitaales_archiv_en)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

19. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
20. Учебные пособия
21. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
22. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
23. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
24. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»

25. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
26. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
27. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
28. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
29. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
30. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
31. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
32. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
33. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
34. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
35. Стол с микролифтом на электроприводе
36. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального  
исполнительства  
Антонова Ю.П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработали:

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры инструментального  
исполнительства

Имханицкий М.И.

Кандидат искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры  
инструментального исполнительства

Паутов А. М.

Кандидат философских наук, доцент,  
профессор кафедры  
инструментального исполнительства

Калицкий В. В.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры  
инструментального исполнительства

Георгиевская О. В.



Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондранкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального  
исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработали:

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры инструментального  
исполнительства

Имханицкий М.И.

Кандидат искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры  
инструментального исполнительства

Пауров А. М.

Кандидат философских наук, доцент,  
профессор кафедры  
инструментального исполнительства

Калицкий В. В.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры  
инструментального исполнительства

Георгиевская О. В.