

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Е.А. Пахомова Пахомова Е.А.
31 октября 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Подготовительное отделение

Искусство концертного исполнительства

Оркестровые духовые и ударные инструменты
(флейта, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба)

Форма обучения: очная

Программу разработал: Сорокин С.С.,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2024

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства 20 сентября 2024 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю.П.


20 сентября 2024 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


20 сентября 2024 года

Программу разработал:
кафедры инструментального исполнительства



Сорокин С.С., профессор

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза

1. Исполнение программы по специальности

Саксофон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

Ж. Ибер. Концертино;

Томази. Концерт;

И. Готковски. Патетические вариации;

Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

П. Сверст. Клонос;

П. Крестон. Соната (III ч.);

Ф. Декрюк. Соната;

П.М. Дюбуа. Концерт.

Пример исполнения программы

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: Г. Клозе. 25 этюдов; М. Мюль. 25 этюдов; К. Лакур. Этюды).

2. Первую или вторую и третью части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (например: А. Глазунов. Концерт; Г. Фрид. Соната.).

3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, Д7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков включительно.

Кларнет

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

К. Верман. Этюды /4 тетрадь/;

Л. Штарк. 410 этюдов;

С. Розанов. Школа игры на кларнете;

К. Вебер. Вариации, Концертино;

В. Василенко. Восточный танец;

И.С. Бах. Адажио;
П. Чайковский. Песня без слов, Романс.

Пример исполнения программы

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: К.Верман. Этюды /4 тетрадь/; Л.Штарк. 410 этюдов; С. Розанов. Школа игры на кларнете.)
2. Одну или две части сонаты или концерта, или пьесу в сопровождении фортепиано (например: К.Вебер. Вариации, Концертино; В.Василенко. Восточный танец; И.С.Бах. Адажио; П.Чайковский. Песня без слов, Романс).
3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, D7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков включительно.

Тромбон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

Примерный репертуарный список:

- И.Г. Альбрехтсбергер – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- А. Нестеров – Концерт для тромбона с оркестром;
- Е. Рейхе – Концерт № 2 для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- А. Томази – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях;
- Л. Грендаль – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях.

Пример исполнения программы

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: В. Блажевич. Этюды; Е. Рейхе. Этюды).
2. Первую или вторую и третью части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера средней сложности.
3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, D7 в мажоре, трезвучия и ум. У117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до трех знаков включительно.

Труба

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

Примерный репертуарный список:

- И. Гайдн – Концерт для трубы с оркестром Es-dur в 3-х частях;

- А. Гедике – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях (соч.41);
- Э. Тамберг – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Томази – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях;
- А. Жоливе – Концертино для трубы с оркестром.

Пример исполнения программы

1. Один этюд из трех подготовленных (например, из сборников: Ж. Арбан. Этюды; С. Баласаян. Избранные этюды; М. Брандт. Оркестровые этюды).

2. Первую или вторую и третью части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Щелокова; А. Гедике. Концертный этюд; А. Арутюнян. Скерцо; Н. Раков. Рондо, Вокализ).

3. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, D7 в мажоре, трезвучия и ум. U117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков включительно.

Флейта

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт. Концерт соль мажор (I или II и III чч.);

Ф. Допплер. Валашская фантазия;

Ж. Ибер Концерт (I или II и III чч.);

Т. Бем. Гран полонез;

Э. Бозза. Имидж, Ф. Мартен. Баллада, А. Оннегер. Танец козочки.

Пример исполнения программы

1. Один этюд по нотам из трех подготовленных (например, Э Кёллер. Этюды ор.33/2 и тетр., Н. Платонов. 24 этюда; Ю Ягудин. 24 этюда; Ю. Должинков (сост.) Избранные этюды).

2. Первая или вторая и третья части концерта (например, В. Моцарт. Концерты № 1 или № 2; концерты Л. Гофмана, Б. Ромберга и другие), или две части сонаты (например, И.С. Бах. Сонаты №№ 4, 5; Ф. Пуленк. Соната /вторая и третья части/ и другие).

3. Концертная пьеса (например: Г. Форе. Фантазия; Жорж Ю. Фантазия; Л. Ганн. Анданте и Скерцо и другие).

4. Все виды гамм и арпеджио (трезвучия, D7 в мажоре, трезвучия и ум. U117 в миноре) в умеренном темпе в тональностях до 4-х знаков включительно.

2. Собеседование

В процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, его творческие интересы.