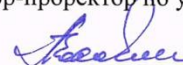


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ (ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ И ИСТОРИЯ РОССИИ)»**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., д. полит. н., к.и.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ (ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ И ИСТОРИЯ РОССИИ)»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Овчарова О. Г., д. полит. н., к.и.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – знакомство студентов с основными этапами развития человеческого общества в IX – XXI вв., взаимосвязью российской и мировой истории.

Основные **задачи** дисциплины:

1. анализ основных этапов развития мировой истории (средние века, новое время, новейшее время);
2. исследование взаимосвязи российской и мировой истории;
3. сравнительный анализ проявления различных исторических закономерностей в российской и мировой истории;
4. формирование уважительного отношения к различным народам, их историческим и культурным традициям;
5. развитие навыков самостоятельного мышления, диалога, уважительного отношения к мнению собеседника.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-1	<b>знать:</b> основные этапы развития мировой истории; основные понятия и категории исторической науки; основные исторические события в их взаимосвязи; <b>уметь:</b> самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; <b>владеть:</b> понятийным инструментарием (монархия и республика, империя, федерация, консерватизм, либерализм, социализм, революция и реформа и т.д. );	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История (всеобщая история и история России)» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)



Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	16	8	8
- семинарские занятия (СЗ)	48	24	24
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	152	76	76
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину	13	1	2				10
2	<b>Тема 2.</b> Киевская Русь и раннее средневековье в Европе.	15	2	3				10
3	<b>Тема 3.</b> Период политической раздробленности	15	1	3				11
4	<b>Тема 4.</b> Формирование централизованных государств в средневековый период	16	2	3				11
5	<b>Тема 5.</b> Сословно-представительная монархия	15	1	3				11
6	<b>Тема 6.</b> Абсолютная монархия и абсолютизм	15	1	3				11
7	<b>Тема 7.</b> Просвещение в России и Европе – сравнительная характеристика	16	2	3				11
8	<b>Тема 8.</b> Просвещенный абсолютизм и его влияние на развитие искусства	16	1	4				11
9	<b>Тема 9.</b> Революции и реформы Нового времени	16	1	4				11
10	<b>Тема 10.</b> Возникновение и развитие основных политических идеологий	16	1	4				11
11	<b>Тема 11.</b> Реформы в России и мире в XIX в.	16	1	4				11
12	<b>Тема 12.</b> Революции начала XX века в России и мире	16	1	4				11
13	<b>Тема 13.</b> Мировые войны – сравнительная характеристика	16	1	4				11
14	<b>Тема 14.</b> Межвоенный и послевоенный периоды мировой истории	16	1	4				11
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>48</b>				<b>152</b>

## **Вводная часть.**

### **Тема 1. Введение в предмет.**

Понятие истории и исторической науки. Историография. История в системе социально-гуманитарных дисциплин. С чего начинается история? Эволюционная и креационистская теории. Цивилизационный подход. История России как неотъемлемая часть всемирной истории. Периодизация всемирной истории. Понятие «цивилизация». Государство, народ, нация.

## **Раздел I**

### **Тема 2. Киевская Русь и раннее средневековье в Европе.**

2.1. Возникновение государственности. Распад Римской империи и возникновение государств на ее территории в раннее средневековье. Государство франков. Византия. Возникновение государства у восточных славян. Происхождение слова «Русь». Происхождение государства. Норманнская и антинорманнская теории. «Повесть временных лет» о призвании варягов на Русь. Раскопки в Гнёздово. Новгород и Киев – центры формирования государственности.

2.2. Киевская Русь – «колыбель» государственности украинского, русского и белорусского народов. Объединение Киевской и Новгородской Руси при князе Олеге (882 г.) Походы Олега на Византию. Значение торгового пути «из варяг в греки». Проникновение христианства на Русь. Крещение Ольги. Миссия Адальберта. Походы Святослава. Князь Владимир I («Красное Солнышко»). Попытки религиозной реформы. Крещение Руси при Владимире. Значение принятия Русью христианства. Ярослав Мудрый – внутренняя и внешняя политика. «Русская Правда». Политика Ярославичей. Владимир II Мономах. Мстислав Великий.

2.3. Феодализм и феодальное общество. Бенефиций. Феод. Возникновение феодализма. Признаки феодализма. Феодальная раздробленность. Дискуссии о феодализме в Киевской Руси. Термин «государственный феодализм». Система «лествичного восхождения» князей. Социальный и общинный строй Киевской Руси. Вече.

2.4. Культура Киевской Руси. Влияние Византии. Влияние христианства. «Гардарика». Палаты княгини Ольги. Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве. Софийский собор в Новгороде. Фрески и мозаика. Возникновение иконописи. «Слово о Законе и благодати» митрополита Иллариона.

### **Тема 3. Период политической раздробленности.**

3.1. Причины политической раздробленности. Политическая (феодальная) раздробленность как одно из проявлений феодализма в Европе.

Натуральное хозяйство. 1132 г. на Руси. Закономерность процесса политической раздробленности.

3.2. Новгородская республика. Территория и экономика. Роль торговли. Ганза. Административное деление Новгорода и Новгородской земли. «Господин Великий Новгород». Софийская и Торговая сторона в Новгороде. Основные сословия. «Ивановское сто». Роль веча в Новгороде. Избрание должностных лиц: посадника, тысяцкого, архиепископа. Приглашение князей и отсутствие княжеской династии. Новгородская архитектура. Храм Спаса Преображения на Нередице. Церковь Рождества Богородицы в Перыни.

3.3. Владимиро-Суздальское княжество. Территория и экономика. Роль княжеской власти и городов. Княжеская монархия. Юрий Долгорукий (1125 – 1157). Андрей Боголюбский (1157 – 1174). Всеволод Большое Гнездо (1176 – 1212). Основные сословия. Архитектура Владимира и Суздаля. Церковь Покрова на Нерли.

3.4. Галицко-Волынское княжество. Возникновение княжества. Территория и экономика. Благоприятные условия для торговли и земледелия. Роль торговли с Западной Европой. Роль боярства и городов. Боярская монархия. Основные сословия. Ярослав Осмомысл (1153 – 1187). Роман Мстиславич (1199 – 1205) – политика централизации. Даниил Романович Галицкий (1205 – 1254). Архитектура Галича.

3.5. Монголо-татары, Русь, Европа. Образование монгольского государства. Избрание Темучина Чингисханом (великим ханом) (1206). Великая «Яса» Чингисхана. Завоевательные походы Чингисхана. Завоевание Китая, заимствование ремесел и военной техники. Вторжение в половецкие земли, битва на р. Калке (1223). Походы Батые: 1237 – 1238 гг. – на Северо-Восточную Русь; 1239 – 1242 гг. – поход на южные земли Руси и в Западную Европу. Причины победы монголо-татар. Образование «Золотой Орды» (столица – г. Сарай). Монголо-татарское господство на Руси и его последствия. Ярлык на право княжения. Александр Невский и Даниил Галицкий – проблема исторического выбора. Дискуссии о роли Александра Невского в русской истории. Дискуссии о значении Куликовской битвы (1380)

#### **Тема 4. Формирование централизованных государств в средневековый период.**

4.1. Средневековая Европа: от раздробленности к централизации. Появление централизованных государств в Англии, Франции, Испании. Столетняя война между Англией и Францией (1337 – 1453)

4.2. Объединение земель вокруг Москвы и образование централизованного русского государства. Образование Московского княжества и причины его возвышения. Даниил Александрович (1276 – 1303). Борьба Москвы и Твери за великокняжеский ярлык. Иван Калита (1325 – 1340). Антиордынское восстание в Твери (1327). Перенесение митрополичей кафедры в Москву (1326). Иван II Иванович Красный (1353 – 1359). Дмитрий Иванович Донской (1359 – 1489). Борьба против темника Мамая. Куликовская битва (1380). Сожжение Москвы Тохтамышем (1382). Василий Дмитриевич (1389 – 1425) – начало процесса централизации. «Феодальная война» (1425 – 1453). Иван III (1462 – 1505) Ликвидация Новгородской республики (1478). Свержение власти монголо-татар. Судебник 1497 г. «Стояние на Угре» (1480). Василий III (1505 – 1533). Московско-литовские войны (1512 – 1514). Присоединение Рязанского княжества (1521). Попытки церковной Реформации. Иосифляне и нестяжатели. Теория «Москва – третий Рим».

4.3. Роль Великого княжества Литовского (ВКЛ). Образование ВКЛ. Миндаугас (Миндовг) (? – 1263). Гедиминас (Гедимин) (1316 – 1341). Альгирдас (Ольгерд) (1345 – 1377). Йогайла (Ягелло) (1382 – 1392 – Великий князь Литовский; 1385 – 1572 – польский король). Кревская уния с Польшей (1385) Витаутас (Витовт) (1392 – 1430). Грюнвальдская битва (битва при Жальгирисе) (1410), ее роль и отражение в живописи. Русские (украинские) и белорусские земли в составе ВКЛ. ВКЛ как второй центр «собирания» русских земель. Литовские статуты. Официальный язык в ВКЛ. Люблинская уния (1569).

#### **Тема 5. Сословно-представительная монархия**

5.1. Понятие сословно-представительной монархии. Сословия. Сословно-представительные учреждения.

5.2. Сословно-представительная монархия в Европе. Возникновение английского парламента. Генеральные Штаты («Всеобщие сословия») во Франции. Филипп IV Красивый и борьба против Ордена тамплиеров. Особенности государственного устройства Священной Римской империи. Рейхстаг. Речь Посполитая (Res publica)

5.3. Сословно-представительная монархия в российской истории.

5.3.1. Правление Ивана IV Грозного (1533 – 1584). Венчание на царство. Реформы Избранной Рады. Созыв Земского Собора. Судебник 1550 г. Стоглав (1551). Присоединение к Москве Казанского ханства (1552). Строительство Покровского собора на Красной площади. Ливонская война (1558 – 1583). Опричнина (1565 – 1572).

5.3.2. Борис Годунов. Роль Бориса Годунова в период правления Федора Иоанновича (1584 – 1598). Торговые и культурные связи с Европой. Градостроительство. Федор Конь. Строительство стен и башен Белого города в Москве. Голод 1601 – 1603 гг. Начало похода Лжедмитрия I на Москву (1604).

5.3.3. «Смутное время». («Дмитриада»). Политический, экономический и духовный кризис. Проблема периодизации. Династический кризис. Самозванчество. Лжедмитрий I (1505 -1506). Правление Василия Шуйского (1606 – 1610). Восстание Ивана Болотникова

(1606 – 1607). Лжедмитрий II (1607 – 1610). Раскол страны на два лагеря, призывание на помощь иностранных военных сил. Семибоярщина (1610 – 1613). Первое народное ополчение (1611). Второе народное ополчение (1612). Козьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. Избрание царем Михаила Романова (1613). Столбовский мир со Швецией (1617). Деулинское перемирие с Польшей (1618).

5.3.4. XVII в. в истории России. Правление Михаила Романова (1613 – 1645). Правление Алексея Михайловича (1645 – 1676). Появление мануфактур и развитие торговли. Вхождение Сибири в состав России. Соборное Уложение (1649). Церковная реформа. Патриарх Никон. Церковный раскол. Влияние церковного раскола на культуру. Аввакум. Старообрядцы. «Бунташный» век. Степан Разин.

5.3.5. Россия и Украина в XV – XVII вв. Украинские земли в составе Речи Посполитой. Запорожская Сечь. Богдан Хмельницкий. Переяславская Рада (1654): возможные решения. Андрусовское перемирие (1667), раздел украинских земель между Россией и Польшей. «Вечный мир» с Польшей (1686)

## **Раздел II. Россия и мир в Новое время**

### **Тема 6. Абсолютная монархия и абсолютизм.**

6.1. Определение и признаки абсолютной монархии. Сосредоточение всей власти в руках монарха. Разветвленный бюрократический аппарат. Единое законодательство. Постоянная армия и (или) флот. Единая экономическая политика – протекционизм. Особый придворный быт и придворная культура. Особенности абсолютной монархии в России.

6.2. Абсолютная монархия в Европе.

Империя Габсбургов. Франция при Людовике XIV (1643 - 1715) Кольбертизм. Создание Прусского королевства (1701). Специфика английского абсолютизма. Культура эпохи абсолютизма. Изменения в архитектуре и градостроительстве.

6.3. Абсолютная монархия в России в XVIII в.

6.3.1. Россия при Петре I (1682 – 1725). Реформы органов власти и управления. Образование Правительствующего Сената (1711). Губернская реформа (1708 –1719). Учреждение коллегий (1718 – 1821). Упразднение патриаршества и создание Синода (1721). Титул императора (1721). Социально-сословные реформы. Указ о единонаследии (1714). Табель о рангах (1722). Указ о престолонаследии (1722). Военные реформы, строительство флота. Экономическая политика. Указ о создании промышленных и торговых кампаний (1715). Указ о посессионных крестьянах (1721). Реформы в области быта и культуры. Введение нового летоисчисления (1.01.1700). Введение гражданского шрифта (1710). Появление периодической печати. Открытие первого русского музея – Кунсткамеры (1719). Учреждение Академии Наук (1725). Архитектура и градостроительство Петербурга. Северная война (1700 – 1721). Дискуссия о петровских реформах в современной исторической науке.

6.3.2. Эпоха дворцовых переворотов. Возрастание роли гвардии. Екатерина I (1725 – 1727). Анна Иоанновна (1730 – 1740). «Кондиции». Создание Кабинета министров (1731). Бирон. Правление Елизаветы Петровны (1741 – 1761). Кабинет Ее Величества (1741). Восстановление гетманства в Украине (1744). Учреждение Академии художеств (1757). Царствование Петра III (1761 – 1762). Указ «О даровании свободы и вольности всему российскому дворянству».

### **Тема 7. Просвещение в России и Европе: сравнительная характеристика.**

7.1. Основные идеи Просвещения. Теория естественных прав человека. Общественный договор. Народный суверенитет. Идея разделения властей. Законодательная, исполнительная и судебная власти.

7.2. Европейское Просвещение XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии. Джон Локк. Просвещение во Франции. Вольтер. Монтескье. Руссо. Идея разделения властей у Локка и Монтескье. Просвещение в немецких землях. И. Кант «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?». Американское Просвещение. Т. Джефферсон.

7.3. Просвещение в России. Своеобразие взглядов российских просветителей, приверженность идеям «просвещенного абсолютизма». М. Ломоносов, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин. А.Я. Поленов «О крепостном состоянии крестьян в России». А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», «Вольность». Изобразительное искусство эпохи «просвещенного абсолютизма». Классицизм. Портретная живопись. Скульптура.

#### **Тема 8. Просвещенный абсолютизм и его влияние на развитие искусства**

8.1. «Просвещенный абсолютизм» в Европе. Фридрих II Прусский (1710 – 1786). «Рассуждения о различных образах правления и об обязанностях государей». Дворцово-парковый ансамбль в Сан-Суси. Картинная галерея. Реформы Марии Терезии (1740 – 1780) и Иосифа II (1780 – 1790) в империи Габсбургов. Превращение Вены в культурный центр Европы.

8.2. «Просвещенный абсолютизм» в России.

Правление Екатерины II. «Наказ» Уложенной комиссии (1767). Жалованные грамоты дворянству и городам (1785). Внешняя политика Екатерины II. Дискуссии о политике «просвещенного абсолютизма» в исторической науке.

Изобразительное искусство эпохи «просвещенного абсолютизма». Классицизм. Портретная живопись. Скульптура.

#### **Тема 9. Революции и реформы Нового времени.**

9.1 Английская революция XVII в. Причины революции. Политики династии Стюартов. Религиозный фактор в революции. Пресвитериане и индепенденты. Протекторат Кромвеля. Реставрация Стюартов. «Славная революция». Установление конституционной монархии. Особенности английской Конституции.

9.2. Великая Французская революция (1789 – 1799). Декларация прав человека и гражданина 23 августа 1789 г. Проблема периодизации революции. Первая французская Конституция (1792).

### **Раздел III.**

#### **Россия и мир в Новейшее время (XX- начало XXI вв.)**

#### **Тема 10. Возникновение и развитие основных политических идеологий**

10.1. Консерватизм. Зарождение консерватизма. Консерватизм в Англии (Э. Бёрк). Консерватизм во Франции (Р. Шатобриан). Консерватизм в России. Теория официальной народности (С. Уваров). Славянофилы (А. Хомяков, Ю. Самарин, братья Аксаковы). «Охранительная» идеология (М. Катков, К. Победоносцев). Современный консерватизм. Рейганомика и тэтчеризм. Христианская демократия. Голлизм.

10.2. Либерализм Зарождение либерализма. Либерализм в Англии и Франции. «Классический» и социальный либерализм. Особенности либерализма в России. «Западники». Т. Грановский, К. Кавелин, Б. Чичерин. Современный либерализм. Неолиберализм и «новый либерализм» (В. Жискар д' Эстен)

10.3. Социализм. Ранний социализм. (А. Сен-Симон, Ш. Фурье. Р. Оуэн). К. Маркс и Ф. Энгельс. «Крестьянский социализм» в России. (А. Герцен, Н. Чернышевский). Народничество. Распространение марксизма в России (Г. Плеханов). Социал-демократия (Э. Бернштейн, К. Каутский, О. Бауэр) и коммунизма (В. Ленин, И. Сталин)

10.4. Анархизм. Определение. Анархо-индивидуализм (М. Штирнер), анархо-коммунизм (Годвин). Анархо-социализм (Ж. Прудон). Анархизм в России (М. Бакунин, П. Кропоткин)

#### **Тема 11. Реформы в России и мире в XIX в.**

11.1. Европа и реформы в России в первой половине XIX в.

Реформы Наполеона I во Франции. Внешняя политика Наполеона и антифранцузские коалиции. Войны с Францией. Реформы Александра I (1801 – 1825). «Либеральный» и консервативный периоды. Указ о «вольных хлебопашцах» (1803). Отмена крепостного права в Прибалтике (1804 – 1819). Создание Государственного Совета (1810) и министерств (1802 – 1811). Сперанский. Аракчеев. Реформы в Польском царстве. Военные поселения. Дискуссии о реформах Александра I в исторической науке. Проект реформ Новосильцева.

Проекты П. Пестеля и Никиты Муравьева. «Консервативный реформизм» Николая I (1825 – 1855). Крестьянская реформа Киселева. Роль III Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. Кодификация Сперанского. Внешняя политика России. Складывание Венской системы международных отношений. Крымская (Восточная) война (1853 – 1856).

11.2. Реформы в России и мире во второй половине XIX в.

11.2. 1. Реформы и контрреформы в России. Правление Александра II (1855 – 1881). Причины реформ. Отмена крепостного права (1861). Земская (1863) и Городская реформы (1870). Судебная реформа (1864). Новые принципы судоустройства и судопроизводства. Военная реформа (1874). Университетская и школьная реформы (1863). Реформа цензуры (1865). Правление Александра III (1881 – 1894) Контрреформы.

11.2.2. Гражданская война в США (1861 – 1865). Причины войны. Отмена рабства. «Реконструкция Юга».

11.2.3. Сёгунат и необходимость реформ. Революция (реставрация) Мейдзи. Реформы Муцухито.

### **Тема 12. Революции начала XX века в России и мире.**

12.2. Революция 1905-1907 гг. в России. Причины революции. «Кровавое» воскресенье. Восстания на флоте. Декабрьское вооруженное восстание в Москве. Основные политические партии России в революции. РСДРП: большевики (В. Ленин) и меньшевики (Л. Мартов). Партия социалистов-революционеров (эсеров) (В. Чернов). Партия народной свободы (Конституционно-демократическая партия, кадеты). Консервативное (В. Маклаков) и социально-либеральное крыло (П. Милюков) кадетов. П. Милюков как историк искусства. «Союз 17 октября». Правомонархические партии. Создание Государственной Думы. Выборы в Государственную Думу. Третьеиюньский государственный переворот (1907)

12.3. Февральская революция 1917 г. Причины революции. Режим «третьеиюньской монархии». Политика Столыпина. Участие России в Первой мировой войне. 23 февраля (8 марта) – начало революции. Отречение Николая от престола. Создание Временного правительства. Роль Петроградского совета рабочих депутатов. «Двоевластие». Реформы Временного правительства. Корниловский мятеж. Провозглашение России республикой. Захват власти большевиками (октябрь 1917). Начало гражданской войны. Дискуссии о большевистском перевороте (Октябрьской революции) в исторической науке.

12.4. Революции в Европе 1918 г.

12.4.1. Ноябрьская революция 1918 – 1919 г. в Германии. Причины революции. Роль социал-демократии (СДПГ). Образование Коммунистической партии (КПГ). Баварская Советская республика.

12.4.2. Распад Австро-Венгрии. Революция в Австрии. Создание Австрийской республики. Роль политических партий и земель.

12.4.3. Венгерская Советская республика.

### **Тема 13. Мировые войны. Сравнительная характеристика.**

13.1. Первая мировая война (1914 – 1918). Международные отношения накануне войны. Понятие империализма. Обострение межимпериалистических противоречий. Убийство Франца Фердинанда в Сараево. Начало войны. Военные блоки. Тройственный (Четвертной) союз и Антанты. Изменение в составе блоков в ходе войны. Военные цели участников. Выход России из войны. Брестский мир (1918). Причины поражения Четвертного союза. Создание Версальской (Версальско-Вашингтонской) системы международных отношений.

13.2. Вторая мировая война (1939 – 1945). Версальская система международных отношений как одна из причин, ведущих к войне. Приход Гитлера к власти в Германии (1933). Германский фашизм (национал – социализм). Мюнхенские соглашения (1938). Аншлюс Австрии (1938). Советско-германские отношения накануне войны. Нападение Германии на Польшу (1.9.1939) и начало Второй мировой войны. Проблемы периодизации войны. Нападение Германии на СССР (22.6.1941). Коренной перелом в ходе войны (1942 –

1944). Сталинградская битва (1942 – 1943). Курская битва (1943). Создание антигитлеровской коалиции. Тегеранская конференции (1943). Ялтинская конференция (февраль 1945). Акт о безоговорочной капитуляции (8.5.1945). Потсдамская конференция (июль – август 1945). Война с Японией. Создание Организации Объединенных наций. «Холодная война».

#### **Тема 14. Межвоенный и послевоенный периоды в мировой истории.**

14.1. Мир между двумя мировыми войнами.

14.1.1. Последствия первой мировой войны. Восстановление независимости Польши, Литвы и Финляндии. Распад Австро-Венгрии. Распад Османской империи. Революции в Германии и Австрии. Создание Лиги Наций. Веймарская республика в Германии (1919 - 1933). Приход Гитлера к власти (1933)

14.1.2. Гражданская война в России (1917 – 1922). Проблема датировки и периодизации. «Белые» (А. Деникин, П. Краснов, П. Врангель и др.) «Красные» (Л. Троцкий, И. Сталин, М. Фрунзе и др.) Третья сила («между двумя большевиками»). Образование СССР (1922). Проекты создания СССР. «Новая экономическая политика» (НЭП) (1921 – 1928). Политика Сталина. Индустриализация. Коллективизация сельского хозяйства. Голодомор в Украине и на Кубани. Политика в области культуры. Ликвидация безграмотности. Политические репрессии. Дискуссии о роли личности Сталина в истории. Понятие тоталитаризма.

14.2. Современный мир.

«Холодная война». НАТО и Организация Варшавского договора. «Оттепель» и реформы Н. Хрущева. Дискуссии о характере советского общества. Эпоха застоя. М. Горбачев. «Перестройка». «Новое мышление» во внешней политике. Распад СССР (1991). Образование и становление постсоветских государств. Распад «мировой системы социализма». Октябрьский кризис 1993 г. и принятие новой Конституции РФ. Глобализация и антиглобализм. Современная Россия.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий УК-1</p>	<p><b>знать:</b> основные этапы развития мировой истории; основные понятия и категории исторической науки; основные исторические события в их взаимосвязи;  <b>уметь:</b> самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов;  <b>владеть:</b> понятийным инструментарием (монархия и республика, империя, федерация, консерватизм, либерализм, социализм, революция и реформа и т.д. );</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы.            Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Крещение Руси. Значение принятия христианства.            Политика Ярослава Мудрого. Значение «Русской Правды».            Политика Владимира Мономаха.            Культура Киевской Руси.            Феодализм. Дискуссии о феодализме в Киевской Руси.            Период политической раздробленности.            Причины политической раздробленности.            Новгородское, Галицко-Волынское и Владимиро-Суздальское княжества (территория, экономика, население, политическое устройство, культура).            Образование монгольского государства и его роль в истории Европы.            Русь и монголо-татары: этапы нашествия, причины побед, последствия. Влияние монголо-татарского нашествия на Руси.            Причины возвышения Московского княжества. Политика Ивана Калиты.            Александр Невский и Даниил Галицкий.            Дискуссии о роли Александра Невского в русской истории</p>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы.            Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.            Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы.            Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	



## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

- В первом своде древнерусских законов «Русская правда» термин «вира» обозначает:  
а) штраф за определенные преступления б) ежегодную дань князю  
в) категорию зависимого населения
- В каком году была Невская битва со шведами?  
а) 1237 б) 1240 в) 1242
- Образец московского классицизма — Колонный зал — находился в здании:  
а) Английского клуба б) Дворянского собрания в) Московской городской Думы
- Кто такие «посессионные крестьяне»  
а) крестьяне, которые зимой уходили на заработки в город  
б) крестьяне, купленные без земли для работы на мануфактурах  
в) крестьяне, жившие на дворцовых землях
- Когда в России была введена всеобщая воинская повинность  
а) 1812г. б) 1853г. в) 1874г. г) 1914г.
- Полное собрание законов Российской империи было впервые издано  
а) в 1830 г. б) в 1855 г. в) в 1864 г.
- С какого периода Москва получила право именоваться «первопрестольная»  
а) с XIV века, когда московские князья получили титул Великих князей  
б) с периода Ивана Грозного, когда Москва стала царством  
в) с начала XVII века, когда столица была перенесена в С.-Петербург
- Даты первой мировой войны...  
1) 1914-1917 2) 1914-1918 3) 1915-1918 4) 1914-1919
- Что стало причиной Первой мировой войны?  
1) Убийство австрийского эрцгерцога Франца Фердинанда  
2) Стремление Англии уничтожить Францию – своего главного конкурента  
3) Стремление России стать колониальной державой  
4) Стремление Германии начать борьбу за передел колоний
- Какого союза не было в Первой мировой войне ?  
1) Антанты 2) Тройственный союз 3) Антикоминтерновский блок
- Как называется политический режим, устанавливающий полный контроль за всеми сферами жизни общества?  
1) Авторитаризм 2) Тоталитаризм 3) Либерализм 4) Национализм
- Даты «Великой депрессии»  
1) 1929-1933 2) 1926- 1933 3) 1929- 1934 4) 1927- 1934
- Лидер Испании в 1930-е годы  
1) Рузвельт 2) Муссолини 3) Франко 4) Перрон
- Каков был состав Антанты накануне войны?  
1) Англия, США, Франция; 2) Англия, Россия, Франция; 3) Англия, Россия, Италия.
- Укажите страну, в которой был открыт Второй фронт:  
1) Польша 2) Франция 3) Югославия 4) Германия

16. В 20-30-е годы тоталитарное государство сложилось в (выберите лишнее):  
 1) Франции 2) Германии 3) Италии 4) СССР.
17. В 20-30-е годы демократическое государство оставалось в:  
 1) Франции 2) Германии 3) Италии 4) СССР.
18. В каком году был подписан пакт о ненападении между СССР и Германией?  
 1) 1936г. 2) 1937 г. 3) 1938 г. 4) 1939 г.
19. Главным документом урегулирования мира после Первой мировой войны является  
 1) Рейнский гарантийный пакт 2) Версальский договор  
 3) Портсмутский мир 4) Мюнхенское соглашение
20. Определите понятие, к которому относятся следующие признаки:  
 1) одно из направлений антивоенного движения  
 2) представители движения выступают против всяких войн независимо от их характера  
 3) сторонники движения стоят на позиции морального осуждения любой вооруженной борьбы  
 4) в переводе с латинского: умиротворяющий
21. Форма объединения населения в борьбе с фашизмом:  
 1) коалиция 2) народный фронт 3) пацифизм 4) демократический фронт
22. «Новый курс» Рузвельта включает в себя:  
 1) принятие закона о социальном обеспечении 2) начало политики изоляционизма  
 3) ужесточение политической борьбы между двумя партиями  
 4) введение всеобщей воинской повинности
23. Тоталитарный политический режим характеризуется:  
 1) самоуправлением на местах 2) признанием принципов народовластия  
 3) всеохватывающим контролем государства над всеми сферами жизни  
 4) наличием гражданских прав и свобод
24. Послевоенная стабилизация стран Запада в 1920-х гг. характеризовалась...  
 1) активизацией революционного движения  
 2) усилением государственного регулирования экономики  
 3) расширением рынков сбыта своей продукции государствами-победителями  
 4) введение экономических ограничений
25. К решениям Потсдамской конференции не относится...  
 1) открытие Второго фронта 2) проведение суда над военными преступниками  
 3) определение новых границ в Европе 4) полное разоружение Германии

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. История как научная дисциплина.
2. Древняя Русь: быт, образ жизни, взаимоотношения с соседними государствами на протяжении IX – XIII вв.
3. Особенности христианского летоисчисления.
4. Влияние западных государств на раскол церковного образа жизни в России.
5. Царствование Ивана Грозного.
6. Последствия русско-турецких войн.
7. Характеристика Кавказских войн XVIII-XIX вв.: предпосылки и последствия.
8. Процесс коллективизации в СССР.
9. Специфические черты конституционной монархии в Англии.
10. Крестьянские восстания 1773–1775 гг
11. История Куликовской битвы
12. Зарождение культуры при правлении Петра I
13. История правления Александра Невского
14. Характерные особенности Великой Французской Революции 1789–1814 гг

15. Декабристы и их взгляд на общественный и политический уклад жизни в России
16. История царевубийства 1881 года
17. Россия во времена правления И. В. Сталина
18. История Первой Мировой войны
19. Вторая Мировая война: предпосылки, развитие, последствия
20. МВФ и завершение холодной войны
21. Международные отношения 90-х годов.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Гумилев Л.Н. От Руси до России: очерки этнической истории. – М.: Айрис пресс, 2011. – 320 с. – (Б-ка истории и культуры)
2. Данилов А.А. История России с древнейших времен до конца XVI века: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012. – 272 с.
3. Орлов А. С. Основы курса истории России: учебник / А.С. Орлов, А.Ю. Полунов, Ю. Я. Терещенко. – 2-е изд., перер. и доп. - М.: Проспект, 2014. – 576 с.
4. Семин В. П. История России: учебник. – М.: КНОРУС, 2011. – 440 с. 8.2.

### **8.2 Дополнительная литература**

5. Корнилов В.А. Отечественная история XIX век: Учеб. пособие. – М.: АГАР, 2000. – 522 с.
6. Кириллов В.В. История России: Учеб.пособие. – М.:Высшее образование, 2009. – 661 с. – (Основы наук).
7. Мир русской истории (авторский коллектив). – М.: Вече, 2004. – 544 с.
8. Милова Л.В. История России XX - до начала XXI в./ А.С. Барсенков и др.; Под.ред. Л.В.Милова. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
9. Моряков В.И. История России IX-XVIII вв. – М.:АСТ: Слово; Владимир: ВКТ, 2010. – 478 с.
10. Новиков С.В. Всеобщая история. – М.: Филологическое общество «Слово»; ЭКСМО, 2004. – 640 с.
11. Орлов А.С., Полунов А.Ю., Терещенко Ю.Я. Основы курса истории России: Учебник. – 2-е изд., перер.и доп. - М.: Проспект, 2014. – 576 с.
12. Орлов А.С. Основы курса истории России: Учебник для вузов. – 2-е изд., перер. и доп. - М.: Проспект, 2009. – 576 с
13. Олейников Д. История России с 1801 по 1917: Курс лекций для вузов. – М.:ДРОФА, 2005. – 414 с
14. Семин В.П. История России: Учебник. – М.: КНОРУС, 2011. – 440 с
15. Семин В.П. История России: Словарь– справочник: Учебное пособие. М.: Академический проект, 2009. – 628 с.
16. Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций: учебник для студентов. – М.: КДУ, 2006. – 784 с.
17. Семенникова Л.И. Отечественная история: учебник для вузов. – М.:КДУ, 2008. – 782 с.
18. Скворцова Е.М. История Отечества: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 845 с
19. Конституция Российской Федерации. Официальный текст
20. История Нового времени: 1600 – 1799 годы / А.В. Чудинов и др. 2-е изд. М., 2009
21. Фортунатов В.В. История. М.: «Питер», 2013.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и

начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра

гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»).

Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

доктор политических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

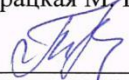
Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»).

Рабочая программа дисциплины «История (всеобщая история и история России)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

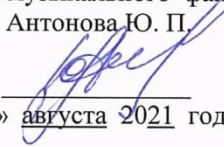
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработала:

доктор политических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

  
Овчарова О. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ФИЛОСОФИЯ»**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Лукина Г. У., к. филос. н., д. иск., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФИЛОСОФИЯ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Лукина Г. У., к. филос. н., д. иск., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Основные **задачи** дисциплины:

1. анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
2. изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
3. анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
4. роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. <b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования	<b>знать:</b> основные достижения отечественной и мировой философии; выдающихся творцов философии и науки основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии (цивилизационный, эволюционный, просветительский); философскую терминологию <b>уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о		

в течение всей жизни	философии. <b>владеет:</b> понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями		
----------------------	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	17	9	8
- семинарские занятия (СЗ)	51	27	24
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	148*	72	76*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачёт, экзамен	зачёт	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Философия, ее предмет и место в культуре человечества. Философия как методология. Структура философского знания. Онтология. Гносеология. Антропология. Социальная философия. Аксиология. Эстетика как философская дисциплина.	8	1	2				5

2	<b>Тема 2.</b> Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира – древнекитайского, древнеиндийского и европейского.	16	1	3				11
3	<b>Тема 3.</b> Философия Древнего Китая.	16	1	4				11
4	<b>Тема 4.</b> Античная философия	16	1	3				11
5	<b>Тема 5.</b> Средневековая философия	16	1	4				11
6	<b>Тема 6.</b> Философия эпохи Возрождения	16	1	4				11
7	<b>Тема 7.</b> Европейская философия XVII в. Научная революция и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем.	16	1	3				11
8	<b>Тема 8.</b> Политическая мысль эпохи Нового времени: учение о естественном и гражданском состоянии человека.	16	1	4				11
9	<b>Тема 9.</b> Философия эпохи Просвещения.	16	1	4				11
10	<b>Тема 10.</b> Классический этап философии Нового времени. Философия И. Канта.	8	1	2				5
11	<b>Тема 11.</b> Немецкий идеализм. Фихте и его учение об активности Я. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Шеллинг о мифе и искусстве. Гегель и мышление как история мышления. Учение о духе.	8	1	2				5
12	<b>Тема 12.</b> Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских)	8	1	2				5
13	<b>Тема 13.</b> Позитивизм: проблема метода в “первом” позитивизме (О.Конт, Г.Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э.Мах, Р.Авенариус)	8	0,5	2				6,5
14	<b>Тема 14.</b> Прагматизм и проблема понимания истины (Ч. Пирс, Д. Дьюи)	8	0,5	2				6,5
15	<b>Тема 15.</b> Философия жизни. Две	8	0,5	2				5,5



	школы: Ф.Ницше и В.Дильтей						
16	<b>Тема 16.</b> Формирование и основные периоды развития русской философской мысли.	8	0,5	2			5,5
17	<b>Тема 17.</b> Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).	8	1	2			5
18	<b>Тема 18.</b> Русская религиозная философия и ее основные направления	8	1	2			5
19	<b>Тема 19.</b> Основные направления философии XX века. Герменевтика. Феноменология. Немецкая и французская версия экзистенциализма. Аналитическая философия. Философия структурализма. Творчество советских философов	8	1	2			5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>51</b>			<b>148</b>

## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ

### Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества

1.1. **Философия и ее предмет.** Философия как самосознание культуры. Изменение предмета философии в ходе истории. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Дух эпохи. Мироощущение и мировосприятие. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мифология как предфилософский тип мировоззрения.

1.2. **Философия как методология.** Основные аспекты философского знания. Функции философии. Дифференциация философских методов. Диалектика и метафизика. Эмпирические и теоретические методы познания.

1.3. **Структура философского знания. Онтология (Учение о бытии).** Бытие, небытие, ничто. Основные типы бытия. Реальность объективная и субъективная. Бытие, субстанция, материя, природа. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Идея единства мира. Динамика картин мира в XX столетии. **Гносеология (Учение о познании).** Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Логика как наука о принципах правильного мышления. Понятие, суждение, умозаключение. Законы формальной логики. Аналогии. Доказательство, опровержение. Спор, полемика, дискуссия. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое,

религиозное, паранаучное, художественное. **Антропология (Учение о человеке)**. Место философской антропологии в системе наук о человеке. Споры о сущности человека (человек разумный, производящий, играющий и др.). Проблема человека в историко-философском контексте. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и бездуховность. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования – неповторимость, способность к творчеству, свобода. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Проблема типизации личности. **Социальная философия (Учение об обществе)**. Специфика философского подхода к изучению общества. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии их типологии. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Проблема типологизации исторического процесса (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби, М.Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н.Бердяев, Н.Данилевский) и социальном прогрессе (Дж.Вико, Ж.А.Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо). Человек в историческом процессе. Стимулы и потенциалы общественного развития. **Аксиология (Ценность как способ освоения мира человеком)**. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. **Эстетика как философская дисциплина**. «Прекрасное» в природе и в искусстве. Субъективистская и объективистская интерпретация понятия «прекрасное». Эстетика как философия искусства. Социальные функции искусства. Механизм воздействия художественного произведения. Герменевтический подход к интерпретации произведения искусства. Феноменологическая эстетика. Эстетические теории постструктурализма. Культурная миссия интеллигенции.

## **Тема 2. Зарождение философской теоретической мысли**

2.1. Культурно-исторические предпосылки зарождения философской теоретической мысли. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира – древнекитайского, древнеиндийского и европейского культуры. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение пра-философии., их взаимосвязь и взаимозависимость. Переход от пра-философии к философии. Недифференцированность философии на Востоке.

## **РАЗДЕЛ 2. ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

### **Тема 3. Философия Древнего Китая**

3.1. Хронология. Основные школы. Типы методологии (нумерология и логика), их особенности в философских учениях Китая.

3.2. Основные школы: даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, школа имен.

3.3. Конфуцианство и даосизм: основатели и основные тексты.

### РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

#### Тема 4. Античная философия

4.1. Периодизация античной философии. Основные школы и проблематика древнегреческой философии.

Постановка и решение **проблемы первоначала мира**: Фалес и ионийская философская школа; Пифагор и пифагорейство; Гераклит; элеаты, Демокрит.

4.2. **Проблема человека** в античной философии: софисты и Сократ. Метод философствования Сократа: майевтика, эленктика, ирония. Платоновская «Апология Сократа».

4.3. **Философия Платона**: диалог как философская драма; учение об «идеях», о душе, о справедливом государстве. «Миф о пещере». Платон об искусстве.

4.4. **Энциклопедическая философская система Аристотеля**. Корпус сочинений Аристотеля. Трансформация учения об «идеях» Платона – понятия «материи» и «формы», понятие «сущности»; учение о 4 «причинах». Разделение наук, место логики в системе наук. Понятие силлогизма.

4.5. **Эллино-римский период античной философии** (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии.

#### Тема 5. Средневековая философия.

5.1. **Периодизации средневековой философии**. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), Расхождение античной и средневековой философии в понимании Бога, мира, человека и времени. Геоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становление и развитие философской культуры эпохи.

5.2. **Аврелий Августин**: проблема веры и знания; проблема свободной воли и происхождения зла. Учение Августина о «двух Градах». «Исповедь» Блаженного Августина: проблема времени (11 книга).

5.3. Схоластика: основные представители, понятие «геоцентризм». Основные формы получения знания в средневековых университетах. Фома Аквинский о вере и знании. Византийская философия: философ как полигистор и философ как монах. Шесть определений философии по Иоанну Дамаскину. Понятие «апофатической» и «катафатической» философии. Сочинения Псевдо-Дионисия Ареопагита. Спор о природе «универсалий»: реализм, номинализм, концептуализм. Арабская средневековая философия (Авиценна, Аверроэс). Мистика (Бонавентура, Майстер Экхарт).

#### Тема 6. Философия эпохи Возрождения

6.1. Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б.Телезио). Николай Кузанский: критика схоластики, концепция «ученого незнания», учение о бесконечности мира. Коперниканский переворот в астрономии: новое понимание мира в трудах Н.Коперника. Открытия Дж.Бруно Т.Браге, И.Кеплера, И.Ньютона. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума.

6.2. Реформация как один из путей преодоления средневековой схоластики (М.Лютер, Ж.Кальвин). Реформация и контрреформация.

6.3. Философские аспекты концепции «открытости» истории (Н.Макиавелли); утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования (Т.Мор, Т.Кампанелла). Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»).

#### Тема 7. Европейская философия XVII в.

7.1. **Научная революция** и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.

7.2. **Проблема достоверности знаний.** Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф.Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И.Ньютона.

7.3. **Спиноза и Лейбниц** - наследники и оппоненты Декарта (критика декартовского дуализма, учение о субстанции). Природа и человек в философии Б.Спинозы. Критика понятия «субстанция». «Этика» Спинозы.

7.4. **Гоббс и Локк** - наследники бэконовского эмпиризма. Критика теории врожденных идей, дискуссия о первичных и вторичных качествах.

7.5. **Монодология Г.В.Лейбница.** Учение о множественности субстанций Г.В.Лейбница.

Понятие «монада».

## **Тема 8. Политическая мысль эпохи Нового времени**

8.1. Учение о естественном и гражданском состоянии человека. Теория общественного договора и происхождения государства ("Левиафан" Гоббса).

## **Тема 9. Философия эпохи Просвещения.**

1.1. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика. Концепция разума. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия "гражданское общество", развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании.

1.2. Философия французского Просвещения XVIII в. (Вольтер, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, Ж. Ламетри, Д. Дидро, К. Гельвеция, П. Гольбах, Э. Кондильяк, Ж. Кондорсе). Проект "Энциклопедии". Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени. Идеи нравственного прогресса в немецком Просвещении (Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер).

## **Тема 10. Классический этап философии Нового времени. Философия И. Канта.**

10.1. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии.

10.2. Философия И. Канта. Докритический и критический периоды. Три критики. Кант и Юм. Синтетические и аналитические суждения. Суждения априори и апостериори. Время и пространство в философии Канта. Учение о Я, рассудке и разуме. Кантовская этика и учение о категорическом императиве. Три формулы категорического императива. Идеи "Критики чистого разума".

## **Тема 11. Немецкий идеализм**

11.1. Фихте и его учение об активности Я. Принцип субъективности. Идея «наукоучения».

11.2. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Принцип тождества. Шеллинг о мифе и искусстве.

11.3. Гегель и мышление как история мышления. Понятия «дух», «история», «диалектика». Учение о духе.

11.4. Романтическое движение и понятие "немецкого идеализма". Философия йенского романтизма (Ф.Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).

## **Тема 12. Критика идеализма**

12.1. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских).

12.2. Философская антропология К.Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка. Философия истории К.Маркса.

12.3. «Философия жизни»: Ф.Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.

### **Тема 13. Позитивизм**

13.1. **Позитивизм** в XIX веке: основные представители и идеи. Проблема метода в “первом” позитивизме (О.Конт, Г.Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э.Мах, Р.Авенариус).

13.2. **Понятие** о позитивизме. Социокультурные основания мировоззренческого плюрализма. Модернизация антропологизма (Л.Фейербах, С.Кьеркегор) и натурализма (А.Шопенгауэр, О.Конт).

### **Тема 14. Прагматизм и проблема понимания истины**

14.1. Прагматизм Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс.

### **Тема 15. Философия жизни**

15.1. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей

## **РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

### **Тема 16. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли**

16.1. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.

16.2. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.

16.3. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Формирование самобытной русской философской проблематики /IX – XIII в.в./ (Иларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования /XIV – XVII в.в./ (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А.Курбский).

### **Тема 17. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути**

17.1. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.

17.2. Философское «Общество Любоумудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.

17.3. Философские дискуссии западников и славянофилов. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева. Идея "соборности", "общины", "цельного знания" в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.

17.4. “Философия естествознания” в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские).

### **Тема 18. Русская религиозная философия и ее основные направления**

18.1. **Основные направления русской религиозной философии и ее представители.**

К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А. Ильин.

18.2. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. "Софиология".

18.3. Русская идея в философии Вл. Соловьева и Ф. Достоевского.

## **РАЗДЕЛ 5. ФИЛОСОФИЯ XX - нач. XXI ВЕКА**

### **Тема 19. Основные направления философии XX века.**

19.1. **Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.).** Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.

19.2. Герменевтика. Идеи М. Хайдеггера и Г.-Г.Гадамера.

Феноменология. Э.Гуссерль. Критика научного «натурализма».

19.3. Немецкая и французская версия экзистенциализма. Ж.-П.Сартр, А.Камю. Сартр: из лекции «Экзистенциализм — это гуманизм».

19.4. Аналитическая философия.

19.5. Философия структурализма.

19.6. Психоанализ З.Фрейда как философия.

19.7. Диалогическая философия (М.Бубер). Основные идеи книги "Я и Ты".

19.8. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Ранний и поздний периоды. Идеи "Логико-философского трактата". Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.

19.9. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».

19.10. Русская философия после 1917 года: официальная философия, философия русского зарубежья. Творчество советских философов. Проблема Запада-Востока-России в науке и философии. Преемственность и самобытность. Диалог культур. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли.

19.11. Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П.Тейяр де Шарден, П.Тиллих, В.Гейзенберг, А.Швейцер).

19.12. Философские дискуссии современности и их влияние на развитие европейской цивилизации.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
  - формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать философский материал;
  - формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
  - целенаправленно развивать навыки и умения,
  - применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;

- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и</p>	<p><b>знать:</b> основные философские понятия и категории; закономерности исторического развития общества; место человека в историческом и социокультурном процессе; факторы социокультурных изменений;</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно оценивать собственный уровень овладения философским знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности;</p> <p><b>владеть:</b> представлением о философском взаимодействии различных явлений; навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по философии</p> <p><b>знать:</b> основные достижения отечественной и мировой философии; выдающихся творцов философии и науки</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<p align="center"><b>Темы собеседований.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философия – наука или мировоззрение?</li> <li>2. Философия как самосознание эпохи.</li> <li>3. Философия и философствование.</li> <li>4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.\</li> <li>5. «Что первично? Дух или материя?»</li> </ol> <p>Является ли этот вопрос основным в философии?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Значение философии в жизни общества.</li> <li>7. Проблема первоначала в философии: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Понятие «фюсис».</li> <li>8. Пифагорейская школа: число как первоначало.</li> <li>9. Софисты: pro et contra. За что Сократ критикует софистов</li> <li>10. Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции.</li> <li>11. Немецкий идеализм. Фихте. Понятие о «наукоучении» и его учение об активности Я.</li> <li>12. Пантеистический монизм Б.Спинозы во</li> <li>13. Платон об искусстве</li> <li>14. Неоплатоническая школа философии: Плотин</li> <li>15. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.</li> <li>16. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.</li> <li>17. Философия Фрэнсиса Бэкона.</li> </ol> <p>Препятствия на пути познания. Критика «идолов»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>18. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках»</li> <li>19. Естественные законы и концепция</li> </ol>
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	



<p>способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии (цивилизационный, эволюционный, просветительский); философскую терминологию  <b>уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.  <b>владеть:</b> понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями</p>			<p>общественного договора Томаса Гоббса.  20. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.  21. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».  22. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»  23. Немецкая классическая философия.  24. В чем смысл кантовской революции в философии?  25. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).  26. Шеллинг о мифе и искусстве.  27. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.  28. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс.  29. Философия жизни. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей.  30. Огюст Конт и возникновение позитивизма.  31. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика  32. Постклассическая философия XIX в.  33. Возникновение русской философии /XVIII – I-я пол. XIX в./ (М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев).  34. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).  35. Русская религиозная философия (К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков).  36. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.).  37. Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.  38. Основные направления философии XX века.  39. Основные проблемы онтологии.  Онтология М. Хайдеггера.</p>
---	---	--	--	--

				<p>40. Виды познания. Фундаментализм и релятивизм в гносеологии. Теория познания Канта.</p> <p>41. Дискуссии о сущности человека. Человек как психо-соматическое существо.</p> <p>42. Дискуссии о гражданском обществе: Ю.Хабермас против М.Фуко.</p> <p>43. Общество традиционное и современное.</p> <p>44. Философия языка.</p> <p>45. Платон об искусстве</p> <p>46. Неоплатоническая школа философии: Плотин</p> <p>47. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.</p> <p>48. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.</p> <p>49. Философия Фрэнсиса Бэкона. Препятствия на пути познания. Критика «идолов»</p> <p>50. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках»</p> <p>51. Естественные законы и концепция общественного договора Томаса Гоббса.</p> <p>52. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.</p> <p>53. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».</p> <p>54. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»</p> <p>55. Немецкая классическая философия.</p> <p>56. В чем смысл кантовской революции в философии?</p> <p>57. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).</p> <p>58. Шеллинг о мифе и искусстве.</p> <p>59. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.</p> <p>60. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс.</p> <p>61. Философия жизни. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей.</p> <p>62. Огюст Конт и возникновение позитивизма.</p> <p>63. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика</p> <p>64. Постклассическая философия XIX в.</p> <p>65. Возникновение русской философии /XVIII – I-я пол. XIX в./ (М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев).</p>
--	--	--	--	--

				<p>66. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).</p> <p>67. Русская религиозная философия (К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков).</p> <p>68. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.).</p> <p>69. Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.</p> <p>70. Основные направления философии XX века.</p> <p>71. Основные проблемы онтологии. Онтология М. Хайдеггера.</p> <p>72. Виды познания. Фундаментализм и релятивизм в гносеологии. Теория познания Канта.</p> <p>73. Дискуссии о сущности человека. Человек как психосоматическое существо.</p> <p>74. Дискуссии о гражданском обществе: Ю.Хабермас против М.Фуко.</p>
--	--	--	--	---

### 7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 7.2. Содержание тестовых материалов

1. «Теория недеяния» - основной принцип:

- a. Даосизма;
- b. Буддизма;
- c. Конфуцианства;
- d. \_\_\_\_\_.

2. В чем состояла специфика философствования Сократа?

(выберите 5 правильных ответов)

- a. - в использовании категорического силлогизма
- b. - в постановке и обсуждении серии взаимосвязанных вопросов
- c. - в постепенном подведении собеседника к противоречию
- d. - в использовании риторических приемов убеждения
- e. - в использовании примеров из медицины и математики
- f. - в «родовспоможении» истины
- g. - в сочинении остроумных и популярных диалогов
- h. - в поиске нового знания путем диалектики
- i. - в поиске нового знания путем изучения мудрости Гомера.

3. Философы-«досократики»: (выберите 4 правильных ответы)

- a. научно доказали, что все произошло из воды
- b. заложили основания для формирования научного языка
- c. начали искать объективные закономерности физического устройства мира
- d. были атеистами
- e. были истинно верующими людьми
- f. выработали критику традиционных религиозно-мифологических представлений
- g. открыли идею науки и философии как рационального и объективного познания мира
- h. создали философские школы «Академия» и «Ликей»
- i. предложили отменить рабство
- j. создали формальную логику

4. Почему Сократ не боится смерти (найдите неправильный ответ):

- a. - он знает, что это такое, поскольку немало воевал
- b. - он не знает, что это такое: нет смысла бояться того, чего не знаешь
- c. - он убежден, что не делает ничего недостойного
- d. - Чем Сократ просит заменить смертный приговор (найдите неправильный ответ):
- e. - денежным штрафом
- f. - изгнанием
- g. - бесплатным обедом в Пританее

5. Выберите правильные ответы:

- a. Согласно Платону, бытие идей вторично, бытие вещей первично
- b. Мир идей для Платона – иерархическая система, высшая идея – идея блага
- c. Платон придерживался учения о переселении душ.
- d. Платон полагал, что душа рождается и умирает вместе с телом.

е. Платон считал, что искусство ближе к истине, чем ремесло.

**6. Гносеология – это:**

- a. учение о познании;
- b. учение о бытии, о принципах его строения, законах и формах;
- c. соответствие человеческих знаний действительности, совпадение человеческой мысли и объекта;
- d. учение о знании как таковом.

**Примерные вопросы на экзамене:**

1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества.
2. Структура философского знания.
3. Философия Древнего Китая.
4. Философские системы Кун Цзы и Лао Цзы (сравнительный анализ).
5. Античная философия. Хронология. Периодизация. Философия и традиция (религия, искусство). Философия и наука.
6. Досократики. Четыре основных школы: милетская (и Гераклит), пифагорейская, элейская и школа атомистов. Основная проблематика. Учение об архэ. Что общего у досократиков и чем различаются школы?
7. Сократ и софисты. Прямая демократия в Афинах. Возникновение риторики. Софизмы. Релятивизм и прагматизм софистов. Протагор, Горгий. Сократ как критик софистов. Сократ и проблема познания и единой истины. Диалоги Сократа. Майевтика, эленктика, ирония – приемы и методы философствования Сократа.
8. Платон. Диалоги. Учение о познании. Учение о бытии (учение об идеях). Платон о задачах политики. Платоновская критика искусства.
9. Аристотель. Сочинения. Систематизация научного знания. Логика и ее место в системе наук. Учение о форме и материи. Учение о «4 причинах». Аристотель об искусстве.
10. Средневековая философия. Хронология и периодизация. Христианство и философия. Какие новые проблемы встали перед философией в христианскую эпоху. Отношение к миру, времени, человеку и истории в античности и в христианстве. Проблема личности в античности и христианстве. Христианские апологеты.
11. Патристика. Основные дискуссионные проблемы эпохи. Кого называют Отцом церкви и почему?
12. Византийская философия. Философ как полигистр и философ как подвижник. Псевдо-Дионисий Ареопагит и его тексты. Понятие о катафатическом и апофатическом познании. Иоанн Дамаскин и «Источник знания». Шесть определений философии, по Иоанну Дамаскину.
13. Августин Блаженный. Основные сочинения. Учение о познании. Учение о свободе воли и происхождении зла. Учение о двух градах. Философия времени в «Исповеди».
14. Схоластика. Средневековый университет. Фома Аквинский.
15. Спор об универсалиях. Позиция реалистов, концептуалистов и номиналистов. Петр Абеляр. Иоанн Дунс Скот. Уильям Оккам. Что такое «бритва Оккама»? Роман У.Эко «Имя розы» и средневековая философия.
16. Философия эпохи Возрождения. Характеристика понятия «гуманизм» и «антропоцентризм» (по «Речи о достоинстве человека» Пико дела Мирандолы).
17. Николай Кузанский. Учение о бесконечности мира и об «ученом незнании». Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»). Философские идеи Джордано Бруно.
18. Философия Нового времени. Общая характеристика понятия «Новое время».
19. Научная революция XVI-XVII вв. и ее значение для философии. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.

20. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф.Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И.Ньютона.
21. Природа и человек в философии Б.Спинозы. Критика понятия «субстанция». Чему посвящена «Этика» Спинозы?
22. Учение о множественности субстанций Г.В.Лейбница. Понятие «монада».
23. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика.
24. Развитие британского эмпиризма. Философия Т.Гоббса и Дж.Локка.
25. Философия французского Просвещения XVIII в. Проект "Энциклопедии".
26. Критическая философия Иммануила Канта. Идеи "Критики чистого разума".
27. Идея универсальной этики в философии Канта. Три формулы одного-единственного категорического императива
28. Философия немецкого идеализма: И. Г. Фихте — принцип субъективности. Идея «наукоучения».
29. Философия немецкого идеализма: В.Ф.Й. Шеллинг — принцип тождества. Философия искусства.
30. Философия йенского романтизма (Ф.Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).
31. Философия истории Г.В.Ф. Гегеля. Понятия «дух», «история», «диалектика».
32. Философская антропология К.Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка.
33. Философия истории К.Маркса.
34. «Философия жизни»: Ф.Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.
35. Философия экзистенции С.Кьеркегора.
36. «Позитивизм» в XIX веке: основные представители и идеи.
37. Что такое феноменология, по Э.Гуссерлю. Критика научного «натурализма» (см. текст).
38. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».
39. Французский экзистенциализм: Ж.-П.Сартр, А.Камю.
40. Психоанализ З.Фрейда как философия.
41. Диалогическая философия (М.Бубер). Основные идеи книги "Я и Ты".
42. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Идеи "Логико-философского трактата". Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.
43. «Прагматизм» как философское направление (Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс).
44. Три "школы" философии XX века: немецкая, французская и англо-саксонская - и их специфика.
45. Философские сочинения XX века (на примере 3-4 книг).
46. Философская герменевтика: идеи М. Хайдеггера и Г.-Г.Гадамера.
47. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.
48. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.
49. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.
50. Философское «Общество Любомудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.
51. Философские дискуссии западников и славянофилов.
52. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева.
53. Идея "соборности", "общины", "цельного знания" в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.
54. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. "Софиология".

Помимо ответа на вопросы на экзамене студент должен проанализировать фрагмент (1-2 абзаца) одного из текстов, прочитанных нами на семинарах второго семестра; определить автора и название текста, а также поразмышлять вслух над тем, чему посвящен данный

отрывок, как он соотносится с философскими идеями времени или с другими идеями автора текста.

#### Тексты для прочтения:

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10)
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.
6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.
7. Дионисий Арепагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога)
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе
11. [Гоббс. Левиафан](#)
12. [Паскаль. Мысли](#)
13. [Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?](#)
14. И. Кант. [Критика чистого разума](#)
15. [Фихте. О достоинстве человека](#)
16. [Шлегель. Критические фрагменты](#)
17. [Гегель. Кто мыслит абстрактно?](#)
18. [Первая программа системы немецкого идеализма](#)
19. [Гегель. Лекции по истории философии](#)
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии
22. Вл. Соловьев. Смысл любви
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины
24. И. Ильин. Путь к очевидности
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или – или
27. Ницше. Воля к власти
28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я
29. М. Хайдеггер. Что это такое – философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто
31. Карл Ясперс. Что есть философия? Истоки философии

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Эссе по прочтении философских текстов по темам курса.
2. Смысл философии. В чем он?
3. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. За что Сократ критикует софистов
6. Пантеистический монизм Б.Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
7. Христоцентризм философии Б. Паскаля.
8. Фихте и его учение об активности Я.
9. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).
10. Эпоха петровских реформ - сторонники и противники: Феофан Прокопович, В.Н.Татищев, А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, М.М.Щербатов.
11. Философские идеи в русском масонстве (XVIII - XIX вв.) (И.В.Лопухин, Н.И.Новиков).

12. Григорий Сковорода: жизнь и учение.
13. А.Н.Радищев и русское Просвещение.
14. Деятельность кружка любителей (1820-е гг.) (В.Ф.Одоевский, Д.В.Веневитинов).
15. Социально-философские основы движения декабристов ("Союз благоденствия", "Северное и Южное общество").
16. Философия истории П.Я.Чаадаева.
17. Философия славянофилов (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский).
18. Философия западничества (кружок Н.В.Станкевича). Либеральные западники - П.В.Анненков, В.П.Боткин, Т.Н.Грановский.
19. Философия западничества: В.Г.Белинский, А.И. Герцен, Н.П. Огарев (по выбору).
20. Антропологический принцип Н.Г.Чернышевского.
21. Учение о культурно-исторических типах Н.Я.Данилевского. Данилевский и Шпенглер.
22. Философия народничества (М.А.Бакунин, П.Л.Лавров, П.Н.Ткачев, П.А.Кропоткин) (по выбору).
23. Философские взгляды Ф.М.Достоевского.
24. Религиозно-нравственное учение Л.Н.Толстого.
25. Г.Г.Шпет о русской философии.
26. Философия всеединства В.С.Соловьева. "Оправдание добра".
27. Русский "космизм" (Н.Ф.Федоров, К.Э.Циолковский, В.И.Вернадский, А.Л.Чижевский (по выбору)).
28. Философия русского символизма (Вяч. Иванов, А.Белый)
29. Религиозная философия начала XX в. (С.Н.Булгаков, П.А.Флоренский, С.Л.Франк, И.А.Ильин (по выбору)).
30. Экзистенциализм и персонализм в России (Н.А.Бердяев, Л.Шестов).
31. Философия А.Ф.Лосева.
32. Философия марксизма в России нач. XX в.

### **7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:



1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а.) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Вышеславцев Б.П. / под ред. А.И. Алешина. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 359 с.: ил. – (Философия России первой половины XX века).
2. Лебедев С. А. Курс лекций по философии. – М.: МГТУ им. Баумана, 2014. – 318 с.
3. Философия. Литература. Искусство: А. Белый, В. Иванов, А. Скрябин / Под ред. К.Г. Исупова. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 479 с.: ил. – (Философия России первой половины XX века)
4. Шпет Г. Г. / под ред. Т. Г. Щедриной. Философия – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 606 с.: ил.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Философский энциклопедический словарь. М.: Энциклопедия, 1989.
2. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Проблемы человека в западной философии. М., 1988. С. 314-356.
3. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1997.
4. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством

(иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения

конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине

«Философия» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Лукина Г.У.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. И.




«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин



Лукина Г. У.

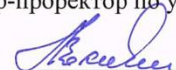


Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,  
аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
Дементьева Л. Б., старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

**Москва 2021**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

Дементьева Л. Б., старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

**Москва 2021**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения студентов в Российской государственной специализированной академии искусств. Поскольку уровень знаний студентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности студента в рамках определенной лексики.

Отсюда вытекают основные **задачи** дисциплины:

1. ознакомление студентов с краткими сведениями из истории английского языка;
2. обучение студентов правильному произношению;
3. обучение студентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;
4. обучение студентов общению на бытовые темы на английском языке;
5. обучение студентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
6. обучение студентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематик;
7. ознакомление студентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;
8. обучение студентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
9. обучение студентов переводу основной профессиональной терминологии;
10. обучение студентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет - версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
11. ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве.

Настоящая программа по дисциплине «Иностранный язык» (английский) подготовлена межфакультетской кафедрой гуманитарных дисциплин в соответствии с требованиями Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО) для студентов всех специальностей музыкального факультета Российской Государственной Специализированной Академии Искусств.

Программа реализует **две основные функции**:

- Информационную - позволяющую получить представление о целях и задачах, содержании дисциплины и основных методах преподавания английского языка в РГСАИ с учетом особенностей студентов и профессиональной направленности обучения;
- Организационную - позволяющую выделить этапы обучения и распределить учебные темы с учетом логики учебного процесса.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования	Виды контроля и этапы освоения
-------------------------	---	---------------------	--------------------------------

		<b>компетенции</b>	<b>компетенции</b>
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p><b>Владеть:</b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	1-6 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Иностранный язык» изучается в 1-6 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	15 (540)	2 (72)	3 (108)	2 (72)	2 (72)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	216	36	36	36	36	36	36
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	216	36	36	36	36	36	36
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством							

преподавателя (СР под рук.)								
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	324*	36	72*	36	36	72	72*	
- курсовая работа (проект)								
- контрольная работа								
- доклад (реферат)								
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Правила чтения гласных и согласных букв, буквосочетаний. Особенности произношения английских звуков. Понятие о транскрипции. Словесное ударение. Интонирование фразы. Порядок слов в предложении. Части речи в сравнении с русским языком. Побудительные предложения. Род и число имен существительных. Понятие о дополнении. Понятие об определении.	45			18			27
2	<b>Тема 2.</b> Понятие об инфинитиве. Глагол to be в 3-м лице единственного числа. Общие сведения о построении предложения. Местоимение it. Понятие об артикле. Неопределенный артикль. Определенный артикль. Указательные местоимения this, that, these, those. Множественное число существительных.	45			18			27
3	<b>Тема 3.</b> Вопросительные предложения. Общий вопрос. Краткий утвердительный ответ. Отрицательные повествовательные предложения с глаголом to be. Краткий отрицательный ответ. Альтернативные вопросы. Предложное дополнение.	45			18			27

4	<p><b>Тема 4.</b> Личные местоимения в именительном падеже. Спряжение глагола to be в настоящем времени. Предлоги места и направления. Отрицательная форма повелительного наклонения. Специальные вопросы. Причастие I (Participle I). Настоящее время группы Continuous (the Present Continuous Tense).</p>	45			18			27
5	<p><b>Тема 5.</b> Притяжательные местоимения. Специальные вопросы, начинающиеся вопросительными словами who, whose, where. Настоящее время группы Simple (The Present Simple Tense). Наречия неопределенного времени.</p>	45			18			27
6	<p><b>Тема 6.</b> Вопросы к подлежащему. оборот to be going to для выражения намерения в будущем времени. Объектный падеж местоимений. Much, little, many, few.</p>	45			18			27
7	<p><b>Тема 7.</b> Основные формы глагола. Прошедшее время группы Simple (The Past Simple Tense) правильных глаголов. Прошедшее время группы Simple глагола to be. Падежи имен существительных. Притяжательный падеж. Глагол to have и оборот have (has) got. Неопределенные местоимения some, any.</p>	45			18			27
8	<p><b>Тема 8.</b> Оборот there is ( there are ) в настоящем и прошедшем временах группы Simple. Модальный глагол can и оборот to be able to. Понятие о причастии II. Настоящее время группы Perfect (The Present Perfect Tense).</p>	45			18			27
9	<p><b>Тема 9.</b> Выражение долженствования в английском языке. Модальный глагол must и оборот to have to. Вопросительно-отрицательные предложения. Сложно-подчиненные предложения с союзами</p>	45			18			27

	that, if, when, as, because. Будущее время группы Simple (The Future Simple Tense). Сложно-подчиненные предложения с союзами till, until, asoonas, before, after, while.						
10	<b>Тема 10.</b> Согласование времен в сложных предложениях (The Future Simple in the Past, the Past Perfect Tense). Косвенная речь. Глаголы to speak, to talk, to say, to tell.	45			18		27
11	<b>Тема 11.</b> Страдательный залог (The Passive Voice). Прошедшее и будущее время группы Continuous.	45			18		27
12	<b>Тема 12.</b> Сравнительные конструкции as ... as, notso ... as. Сложное дополнение (Complex Object).	45			18		27
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>540</b>			<b>216</b>		<b>324</b>

Предмет дисциплины составляют лексические темы и коммуникативные ситуации, грамматические конструкции и формы, тексты монологического и диалогического характера, представленные как в печатном виде, так и в аудиоверсиях. Методологической базой дисциплины служит принцип коммуникативной направленности, учитывающий индивидуальные особенности студентов. Как показывает практика преподавания английского языка в РГСАИ, данный принцип в сочетании с традиционными методами обучения (грамматико-переводным или аудио-лингвистическим) может дать хорошие результаты.

Суть данного принципа предполагает:

- выбор ситуаций общения, близких возможному контексту деятельности учащихся;
- отбор языкового материала, необходимого для решения различных коммуникативных задач в пределах данных ситуаций;
- использование коммуникативно-ориентированных формулировок-инструкций в учебных заданиях;
- обучение основным техникам запоминания иностранных слов;
- обеспечение возможности участия в процессе общения для каждого обучающегося;
- приоритет коммуникативно-ориентированных заданий;
- создание благоприятного психологического климата общения учителя и учеников на уроке, помощи при выполнении заданий, а также условий для речевой и мыслительной активности учащихся;
- обмен положительным опытом студентов, изучающих английский язык в РГСАИ.

Учебным планом предусматриваются:

- практические занятия, на которых студенты осваивают основные виды речевой деятельности на английском языке.

#### **Особенности работы со студентами, имеющими ограничения по зрению.**

Так как зачастую шрифт в предлагаемых учебных пособиях достаточно мелкий для адекватного восприятия обучающимися, в качестве альтернативы необходимо предлагать копии текстов, увеличивая, при этом, шрифт текста до уровня, удобного для учащихся. В

случае если студент пользуется шрифтом Брайля, необходимо подготовить раздаточные материалы шрифтом Брайля, предварительно распечатав их на специальном брайлевском принтере. В случае невозможности подготовки брайлевских материалов, преподаватель должен подготовить аудиоверсию всех текстов и статей.

Для самостоятельной работы можно использовать аудиокниги. Для прослушивания аудиоматериалов используется магнитола, флеш плеер, видеоматериалы предоставляются на дисках.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>1. Человек и его семья (имя, возраст, внешность, характер) 2. Общение с людьми (формы обращения, ответы на приветствия, знакомство, визит, свидание, поздравления, благодарность, извинения)</p>
	<p>Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p>	хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	<p>3. Образование (начальная и средняя школа, высшая школа, способности, память, книги) 4. Работа (поиск работы)</p>
	<p>Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	<p>5. Здоровье (визит к врачу, жалобы, зубная боль, головная боль, названия болезней и недугов, температура, лекарства, диета, выздоровление, сон)</p>
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>6. Дома (названия комнат, мебель) 7. Еда и приготовление пищи (ресторан, за столом, чувство голода, аппетит, чай)</p>
		Зачтено	<p>Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>8. Покупки, цены, деньги (в универсальном магазине, в продовольственном магазине, в цветочном магазине, на рынке, обмен денег) 9. Одежда 10. Бытовое обслуживание (в парикмахерской, в прачечной, починка одежды) 11. Отдых и развлечения (театр, кино, музыка, музей, радио, телевидение, танцы, вечеринка) 12. Спорт (летние виды спорта, зимние виды)</p>

		Незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>спорта, водный спорт, альпинизм, шахматы, теннис)</p> <p>13. Город (как пройти по городу, расстояние, осмотр достопримечательностей, трамвай, автобусы, такси)</p> <p>14. Путешествие (сборы, маршрут, расписание, билеты, багаж, на вокзале, в аэропорту, в плавании, автомобиль, таможня, гостиница, туристический лагерь, у моря)</p> <p>15. Почта. Телеграф. Телефон. Как писать письма.</p> <p>16. Погода (теплая погода, холодная погода, дождь, снег)</p> <p>17. Время (настоящее, прошлое, далекое прошлое, будущее, утро, день, вечер, ночь, месяц, год, даты, время дня)</p> <p>18. Времена года. Климат.</p> <p>19. Обороты и изречения, относящиеся к сфере человеческих эмоций (радость, веселье, горе, отчаяние, страх, любовь, ненависть, удача, уверенность, сожаление, стыд, намерение, согласие, отказ, секрет, сомнение, удивление)</p> <p>20. Профессиональное общение (мой репертуар, обучение в творческом ВУЗе, музыка в моей жизни, моя будущая работа, конкурсы и фестивали, биографии известных деятелей, мой творческий путь)</p>
--	--	-----------	--	---

## 7.2. Содержание тестовых материалов

Подбор заданий производится индивидуально в зависимости от профессиональной направленности, физических возможностей студентов, уровня их языковой подготовки и пройденного материала.

**Задание 1:** Заполните пропуски вопросительными словами:  
*where when how what why which*

L (1) What do you want to do tonight?

T Well, there's a good film that I want to see.

L (2) \_\_\_\_\_'s it called?

T 'The Lord of Rings'

L An American film? (3) \_\_\_\_\_ do you want to see this film?

T Because people say it's very good.

L (4) \_\_\_\_\_ much English do you understand?

T Quite a lot, actually. What about you? (5) \_\_\_\_\_ many years did you study English at school?

L I did it for four years, so I understand quite a bit.

T Do you want to come?

L OK. (6) \_\_\_\_\_ cinema is it at?

T The Odeon

L The Odeon? (7) \_\_\_\_\_'s that?

T It's opposite the supermarket.

L Ah! (8) \_\_\_\_\_ do you want to get there?

T There's a bus that goes there.

L Fine. (9) \_\_\_\_\_ does it start?

T At 7.30.

L (10) \_\_\_\_\_'s in it? Do you know?

T Elijah Wood.

L He's great! I can't wait!

**Задание 2:** Вставить в текст недостающие слова и выражения, приведенные ниже:

*1930 Baker Street, London 1887 Edinburgh Doctor Watson 1859 thirty-two medicine romances, adventure stories and historical novels fifty*

Sir Arthur Conan Doyle is famous as the writer of the Sherlock Holmes stories. Sir Arthur was born in Scotland in (1) \_\_\_\_\_. He went to (2) \_\_\_\_\_ University and studied. He worked as a doctor for several years, but when he was (4) \_\_\_\_\_ he became a full-time writer. He wrote (5) \_\_\_\_\_ but it was the detective stories which made him famous. He wrote the first story in (6) \_\_\_\_\_ while he was still a doctor, and in the next twenty years he wrote (7) \_\_\_\_\_ more. Sherlock Holmes lived in (8) \_\_\_\_\_ with his friend and assistant, (9) \_\_\_\_\_. Their enemy in many stories is a man called Moriarty. Sir Arthur Conan Doyle died in (10) \_\_\_\_\_ aged seventy-one.

**Задание 3:** Соедините часть предложения из колонки А с частью предложения из колонки В:

A	B
1 I'm working hard	a because he doesn't earn much.
2 Len's buying his wife a present	b because they're dry and the sun's hot.
3 Jane's washing her hair	c because it's her birthday soon.
4 Peter's looking for a better job	d because I've got exams next week.
5 We're buying some new clothes	e because he's hungry.
6 She's watering the flowers	f because she's going to a party tonight.

### 7.3. Примерная тематика докладов

Главная → Английские тексты → Темы на английском языке → Искусство  
↓  
Ваш уровень владения языком  
Темы на английском языке - Искусство  
Topics in English - Arts

В данном разделе представлена богатая коллекция тем на английском языке. Каждый изучающий английский знает, насколько важно своевременно и оперативно найти необходимую тему (топик), да так чтобы уровень этой темы соответствовал уровню изучаемого материала.

1. Art and culture
2. Art galleries of London
3. Art in Moscow
4. British theatres
5. Hermitage
6. Moscow theatres
7. Music styles
8. Painting
9. Polenov
10. Street Art
11. The Society of Travelling Art Exhibitions
12. The Tretyakov gallery
13. Theatres, music halls and cinemas

#### Экзаменационные задания:

##### Билет №1

Задание 1. Переведите текст устно:

The Moscow State Conservatoire

The Moscow Conservatoire was opened in 1866 on the first of September. The opening ceremony was very solemn. At the beginning of the ceremony a young professor, a graduate of the first Russian Conservatoire in Petersburg, made a speech. The young professor was speaking of the importance of professional musical education in Russia. He was speaking about the importance of developing national music. The man making this speech was A. Rubinstein. The people listening to him liked his speech and they also approved of his idea to begin the festive concert with the music of Glinka, the first great composer of Russian national music. And so immediately after his speech Rubinstein sat down at the piano to play the overture to the opera "Ruslan and Ludmila". The festive concert began. Among many other teachers taking part in the concert was N. Rubinstein. He was playing Beethoven's sonatas so well that many felt sorry that the festive event was coming to an end. On the second of September classes began.

Ответьте на вопросы кратко письменно;

1. What is the opera "Ruslan and Ludmila" based on?
2. What other famous composers do you know?

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Favorite Opera

##### Билет №2

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором: Ludwig van Beethoven (1770-1827) (born in Bonn, baptized 17 December 1770; died in Vienna, 26 March 1827). He studied first with his father, Johann, a singer and instrumentalist in the service of the Elector at Bonn\*, but mainly with C.G. Neefe, court organist. At 11 years old he was able to deputize for\*\* Neefe; at 12 he had some music published. In 1787 he went to Vienna, but quickly returned on hearing\*\*\* that his mother was dying. Five years later he went back to Vienna, where he settled. He continued his studies, first with Haydn, but there was some clash of

temperaments and Beethoven studied too with others composers, including Salieri. Until 1794 he was supported by the Elector at Bonn, but he found patrons among the music-loving Viennese aristocracy and soon enjoyed success as a piano virtuoso, playing at private houses or palaces rather than in public. His public debut was in 1795; about the same time his first important publications appeared, three piano trios op.1 and three piano sonatas op.2. As a pianist, it was reported, he had fire, brilliance and fantasy as well as depth of feeling. It is naturally in the piano sonatas, writing for his own instrument, that he is at his most original in this period; the *Pathétique* belongs to 1799, the *Moonlight* to 1801, and these represent only the most obvious innovations in style and emotional content. These years also saw the composition of his first three piano concertos, his first two symphonies and a set of six string quartets op. 18.

\*the Elector at Bonn – курфюрст Бонна

\*\*to deputize for – выступать за (вместо)

\*\*\*on hearing - узнав

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Academy

### Билет № 3

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором.

Christmas Most people in Britain see Christmas as the major festival of the year — when they give parties and receive gifts. Almost all people have fun on Christmas Eve, especially children. On Christmas Eve, children hang stockings at the end of their beds or over the fireplace. They are told that Father Christmas, or Santa Claus, arrives at night from the North Pole and fills each stocking with presents. Children open their presents — put there secretly by their parents — on Christmas morning. Lunch is the most important point on Christmas Day. The traditional lunch consists of roast turkey with vegetables, followed by Christmas pudding, which is made with dried fruit and brandy. Sometimes a coin is put in the pudding as a surprise. The day after Christmas is called Boxing Day (after the church box which was opened for the poor on that day) and this too is a public holiday

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Future Profession

### Билет № 4

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Mozart (1756-1791) (born Salzburg, 27 January 1756; died Vienna, 5 December 1791). Son of Leopold Mozart He showed musical gifts at a very early age, composing when he was five and when he was six playing before the Bavarian elector\* and the Austrian empress\*\*. Leopold felt that it might be profitable to exhibit his children's God-given genius\*\*\*: so in mid-1763 the family set out on a tour that took them to Paris and London. Mozart astonished his audiences with his precocious skills; he played to the French and English royal families, had his first music published and wrote his earliest symphonies. The family arrived home late in 1766; nine months later they were off again, to Vienna, where hopes of having an opera by Mozart performed were frustrated by intrigues. They spent 1769 in Salzburg; in 1770-73 they visited Italy, where Mozart wrote two opera sand a serenade for performance in Milan, and got acquainted with Italian styles. In summer 1773 the family went to Vienna again; there Mozart wrote a set of string quartets and, on his return, wrote a group of symphonies including his two earliest, in the regular repertory. The period from 1774 to mid-1777 was spent in Salzburg, where Mozart worked as Konzertmeister at the Archbishop's\*\*\*\* court; his works of these years include masses, symphonies, all his violin concertos, six piano sonatas, several serenades and divertimentos and his first great piano concerto.

\*elector – курфюрст

\*\*empress – императрица

\*\*\*genius – одаренность, гениальность, способность

\*\*\*\* Archbishop – архиепископ

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My hobby

### Билет №5

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Meals in Britain. According to a recent survey, the main meal of the day for most British people is the evening meal. Seven out of ten families with children sit down at table for their weekday evening meal, not in front of television, as many people can think. For the most British families, eating is the main social activity of the day. But breakfast is different. Only one out of ten have breakfast with other members of the family. The survey also reveals that the traditional British breakfast cooked of sausage, bacon and eggs and fried bread is disappearing. Only twelve per cent of the population have regular cooked breakfast. Most people now prefer cereal or muesli, toast and marmalade and a cup of tea or coffee.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: What music do you prefer – modern or classical?

### **Билет № 6**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором: The New Mozart. Ten-year-old Lucas Vondracek is very shy, but every year he travels the world and meets hundreds of people. Lucas is a brilliant pianist and he gives lots of concerts. Last year he was in Washington, Chicago, and London. He is sometimes called “the new Mozart”. He says “I’m shy, but I love giving concerts.” Lucas was born in Opava in the Czech Republic but now he lives with his parents in Vienna, where he practices the piano six hours a day. He goes to school two days a week. Lucas could play the piano when he was two and he could read music before he could read books. Now he can write music, too. Lucas doesn’t just play the piano, he plays football and ice hockey. He says: “Mozart was poor and he couldn’t play football, so I’m not like him at all!”

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My favorite composer

## **7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

### **1. Контрольные мероприятия включают:**

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

### **2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:**

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

**3. Проверка заданий для самостоятельной работы** направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

**4. Проверка рефератов** включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

**5. Проведение консультаций** включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

**6. Проведение тестирования** включает тестовые задания по дисциплине.

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольное чтение	1. При чтении должны быть соблюдены нормы произношения английского языка; 2. соблюдены правила чтения букв и буквосочетаний	в течение семестра / в конце семестра Правильное произношение гласных и согласных звуков
Перевод текста на бытовую или профессиональную тематику	1. Текст перевода должен восприниматься как связный текст, не содержать грамматических и стилистических ошибок; 2. содержание перевода должно соответствовать оригиналу; 3. перевод должен быть выполнен самостоятельно; 4. не допускается искажения точной информации (имен, названий, дат и др.)	в течение семестра / в конце семестра Тематика текстов зависит от уровня подготовки учащихся
Перевод текста арии (или песни)	1. Перевод текста арии (или песни) должен быть максимально приближен к оригиналу; 2. студент должен осознавать, какие грамматические формы присутствуют в тексте оригинала; 3. ария (или песня) должна быть переведена самостоятельно; 4. текст арии (или песни) согласуется заранее с преподавателем.	В течение семестра / в конце семестра Выполняется подстрочный перевод. Не допускается редактирование имеющегося литературного перевода.
Сочинения / иные виды письменных работ	1. Сочинение должно быть написано самостоятельно; 2. сочинение должно быть содержательным; 3. тема сочинения должна быть раскрыта; 4. должны быть соблюдены нормы грамматики и стиля.	в середине семестра / в конце семестра Объем и темы сочинений и других работ зависят от уровня подготовки студентов и обговариваются заранее
Тестирование	включает пройденный материал	в середине семестра / в конце семестра
Устная беседа	включает пройденный материал	в течение семестра

## 8. Перечень основной и дополнительной учебно-методической литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Белякова Е. И. Английский для аспирантов / Е.И. Белякова. – М.: Инфра-М, 2016. -188
2. Гарагуля С. И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени / С. И. Гарагуля. – М.: Владос, 2015. – 327 с.
3. Бонк Н. А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.1. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 636 с.
4. Бонк Н. А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.2. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 511 с.



## 8.2 Дополнительная учебно-методическая литература

5. Nev Headway. Elementary Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars, S. Wheeldon. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
6. Nev Headway. Pre- Intermediate Student`s Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
7. Grammarway 1: Практическое пособие по грамматике английского языка/ Под ред. проф. О.В. Афанасьевой. – ExpressPublishing, 2014. – 160 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

**Правила тактичного поведения и эффективного слушания на практических занятиях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**В процессе** - внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;

- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;

- самостоятельная работа по изучению основных источников;

- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Иностранный язык» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что изучение истории религии способствует не только повышению общего культурного уровня студентов, но и позволяет им понимать смысл и содержание произведений изобразительного искусства, написанных на религиозные

сюжеты. Кроме того, изучение дисциплины «Иностранный язык» предполагает знание содержания определенных терминов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Дементьева Л. Б.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

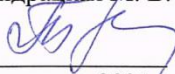
Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

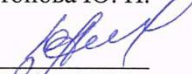
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработала:

старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

  
Дементьева Л. Б.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**



## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – обеспечить базовый уровень теоретической и практической подготовки студентов Российской государственной специализированной академии искусств в области безопасной жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и повседневной жизни.

Основные **задачи** дисциплины:

1. применение теоретических и практических навыков в создании комфортного состояния среды обитания в трудовой деятельности и повседневной жизни;
2. идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
3. реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
4. обеспечение устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
5. принятие решений по собственной защите и защите персонала от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств защиты от поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p>Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.</p> <p>Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Современный комплекс проблем безопасности	7	1	1				5
2	<b>Тема 2.</b> Защита населения в чрезвычайных ситуациях	7	1	1				5
3	<b>Тема 3.</b> Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера	5	1	1				3
4	<b>Тема 4.</b> Здоровье человека и окружающая среда	5	1	1				3
5	<b>Тема 5.</b> Экология питания	8	2	2				4
6	<b>Тема 6.</b> Чрезвычайные ситуации в учреждениях культуры и искусств	8	2	2				4
7	<b>Тема 7.</b> Чрезвычайные ситуации социосферы	8	2	2				4
8	<b>Тема 8.</b> Экстремальные способности и психологическая подготовленность человека в чрезвычайных ситуациях	8	2	2				4
9	<b>Тема 9.</b> Доврачебная и первая медицинская помощь в условиях чрезвычайной ситуации	8	2	2				4
10	<b>Тема 10.</b> Психология в повседневном успехе, в профилактике угроз и безопасной	8	2	2				4

	жизнедеятельности человека							
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>40</b>

## **Раздел I. Экстремальные ситуации и человек**

### ***Тема 1. Современный комплекс проблем безопасности***

Цели и задачи курса «Безопасность жизнедеятельности» (БЖД). Организация учебного процесса и порядок изучения курса БЖД. Разделы курса и их содержание.

Экстремальные ситуации: понятие и классификация. Основные группы экстремальных ситуаций. Тенденции развития экстремальности жизни и деятельности людей на современном этапе.

Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), рост населения, опасности космоса.

Мировая динамика и концепция национальной безопасности России. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.

### ***Тема 2. Защита населения в чрезвычайных ситуациях***

Правовые и организационные основы безопасности в РФ. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).

Федеральный закон «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Полномочия органов государственной власти РФ, органов власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в области защиты населения и территорий от ЧС. Порядок материального, технического и финансового обеспечения мероприятий по защите населения и территорий от ЧС. Ответственность за невыполнение закона.

Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» от 5.11.95 № 1113. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» от 12.02.98 № 28-ФЗ.

***Способы защиты населения в ЧС.*** Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение населения о ЧС и режим защиты. Обеспечение населения и гражданских организаций ГО (формирований) средствами защиты.

Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы. Экстренная эвакуация населения (при пожаре, обнаруженном взрывном устройстве, аварии с выбросом радиоактивных веществ или АХОВ). Порядок эвакуации вуза.

Укрытие людей в защитных сооружениях (ЗС). Классификация защитных сооружений. Порядок заполнения ЗС в ЧС и правила поведения в нем.

Средства индивидуальной защиты (СИЗ). Назначение, классификация и условия применения. Табельные и простейшие СИЗ. Порядок изготовления простейших СИЗ.

Виды и характеристика медицинских средств индивидуальной защиты. Аптечка АИ-2. Порядок использования антидотов из АИ-2.

### ***Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера***

Электромагнитные и тепловые излучения, действия на организм и защита от них. Особенности лазерного излучения. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Лучевая болезнь. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности. Воздействие ионизирующих излучений на среду обитания.

Электрический ток и его действие на организм человека. Основные правила защиты от электрического тока. Электробезопасность.

Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие аварийных химически опасных веществ (АХОВ) и меры безопасности. Сильнодействующие ядовитые вещества (СДЯВ).

Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация стихийных бедствий. Особенности стихийных бедствий региона.

Система оповещения людей в ЧС. Силы и средства оповещения. Сигнал «Внимание всем!». Тексты сообщений о ЧС для передачи по средствам массовой информации.

#### ***Тема 4. Здоровье человека и окружающая среда***

Основные понятия и их определения: здоровье и работоспособность человека, окружающая среда. Факторы внешней среды: физические, химические, психологические, биологические, социальные и эстетические, влияющие на здоровье человека. Основные причины ухудшения здоровья населения.

Документы, регламентирующие защиту человека и окружающей среды. Закон РФ «Об охране окружающей среды».

#### ***Тема 5. Экология питания***

Основы экологии питания. Роль белков, углеводов, витаминов в рациональном питании человека. Элементы-экотоксиканты в пищевых продуктах. Способы снижения содержания тяжелых металлов, нитратов, пестицидов в продуктах питания.

#### ***Тема 6. Чрезвычайные ситуации в учреждениях культуры и искусств.***

##### ***Пожарная безопасность в организациях и учреждениях культуры***

Законодательные акты, регламентирующие вопросы пожарной безопасности. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 №69-ФЗ.

Основные причины пожаров и их особенности в организациях культуры. Меры пожарной безопасности. Профилактика пожаров. Отравления, ожоги, комбинированные поражения. Способы, приемы и средства тушения пожаров. Меры безопасности при тушении пожаров. Средства охранной и охранно-пожарной сигнализации. Административная ответственность в области пожарной безопасности. Правила поведения и действий людей при пожаре, особенности эвакуации студентов и сотрудников из здания РГСАИ.

Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия негативных факторов на персонал и посетителей. Система оповещения о ЧС в организациях культуры и искусств. Пожарная и охранная сигнализация. Светомаскировка. Безопасность производственного оборудования. Требования безопасности к электромеханическому и осветительному оборудованию.

Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Аппаратура записи и воспроизведения звука. Кинопроекторная аппаратура.

Санитарно-гигиенические нормы для вспомогательного оборудования: гардероб, туалет, умывальник, душ.

Обеспечение беспрепятственной эвакуации людей, материальных и культурных ценностей в ЧС. Обеспечение беспрепятственного ввода и передвижения на прилегающей территории сил и средств ликвидации ЧС.

Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, пастижерным изделиям.

##### ***Организационно-правовая система безопасности в учреждениях культуры и искусств.***

Надзор и контроль за соблюдением техники безопасности в организациях культуры и искусства. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности в организациях культуры и искусств, инструктирование и обучение технике безопасности работника. Общие положения. Вводный инструктаж. Периодический инструктаж. Документальное оформление инструктажа.

***Террористические акты*** и захват заложников в организациях культуры и искусств.

Предупредительно-защитные меры. Действия администрации при поступлении угрозы о возможном теракте. Постановление Правительства РФ «О мерах по противодействию терроризму» от 15.09.99 № 1040. Признаки наличия взрывных устройств (ВУ). Меры безопасности и действия администрации при обнаружении ВУ.

Рациональные действия и правила поведения пострадавших, оказавшихся в роли заложников.

Участие органов управления и гражданских организаций гражданской обороны в предупреждении и ликвидации ЧС, обусловленных террористическими актами.

### **Тема 7. Чрезвычайные ситуации социосферы**

Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека: алкоголь, наркотики, табакокурение. Зависимое поведение: механизмы формирования и методы коррекции. Биологические механизмы алкогольной и наркотической зависимости. Влияние психоактивных веществ на потомство. Взаимодействие с людьми, страдающими глубокими формами зависимости. Созависимость, причины ее формирования.

Социально-опасные инфекционные заболевания и меры их предупреждения и профилактики (СПИД, гепатиты, туберкулез и др.).

## **Раздел II. Человек – перед-, в- и -после- преодоления экстремальных ситуаций**

### **Тема 8. Экстремальные способности и психологическая подготовленность человека в чрезвычайных ситуациях**

Психологические реакции человека в экстремальных ситуациях. Два вида активности человека. Неспецифическая активность – биологический и психологический стресс. Специфическая психологическая активность. Психическая напряженность. *Положительные изменения* состояния и активности части людей в экстремальных ситуациях. Интенсификация основных компонентов психической деятельности. Успешные стратегии поведения. *Негативные изменения* в состояниях и активности части людей в экстремальных ситуациях. Функциональные нарушения психической деятельности. Трудные психические состояния. Психические расстройства.

*Основные причины различий* состояния и активности людей в экстремальной ситуации. Индивидуальная причинность различий. Решающая роль личностных особенностей. Экстремальная устойчивость личности. Экстремальность как объективно-субъективный компонент. **Психология группы в экстремальных ситуациях.** Причины различия действий групп в экстремальных ситуациях. Психология слухов. Действия слухов на людей. Психология толпы. Особенности толпы. Динамика психологии толпы. Действующая толпа. Психология групповой паники. Особенности групповой паники. Причины и условия возникновения паники. **Экстремальная подготовка человека.** Экстремальные способности и подготовленность. Экстремальная значимость социально-психологических свойств личности. Экстремальная значимость базовых психологических свойств личности. Экстремально значимые психофизиологические особенности личности. Отношение к опасности как индивидуальная особенность. Общая экстремальная устойчивость личности. Формирование умения управлять своим состоянием и поведением.

### **Тема 9. Доврачебная и первая медицинская помощь в условиях чрезвычайной ситуации**

Первая медицинская помощь при кровотечении, травмах опорно-двигательного аппарата, ранах, ожогах, синдроме длительного сдавления, отморожениях, электротравме, отравлении аварийно-химическими опасными веществами (АХОВ). Реанимационные мероприятия. Основные положения по уходу за пострадавшими в ЧС.

### **Тема 10. Психология в повседневном успехе, в профилактике угроз и безопасной жизнедеятельности человека**

Преодоление экстремальных ситуаций в повседневной жизни. Профилактика суицида. Служба экстренной психологической помощи населению.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей

профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций УК-8</p>	<p><b>знать:</b> теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; рациональные условия деятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; организационно-правовые, технико-санитарные требования безопасности в учреждениях культуры и искусств; основы сохранения здоровья, профессионального развития и самосовершенствования.</p> <p><b>уметь:</b> эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в</p>	Зачтено	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.</li> <li>2. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.</li> <li>3. Аварии на химически опасном объекте, защитные мероприятия для населения.</li> <li>4. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.</li> <li>5. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.</li> <li>6. Средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.</li> <li>7. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.</li> <li>8. Первая медицинская помощь при кровотечениях и механических травмах.</li> <li>9. Первая медицинская помощь при отравлениях наркотическими веществами.</li> <li>10. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.</li> </ol>
		Незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	



	<p>чрезвычайных ситуациях; при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ и работ по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; оказывать первую медицинскую помощь себе и пострадавшим. <b>владеть:</b> понятийным инструментарием дисциплины; представлением о воздействии негативных факторов и их рисках на здоровье человека; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о безопасности жизнедеятельности.</p>			<p>11. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств. 12. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников. 13. Система информирования и оповещения населения в современных условиях. 14. Национальная безопасность России на современном этапе. 15. Йодная профилактика. Средства и порядок проведения. 16. Основные причины ухудшения здоровья населения. 17. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 18. Опасность использования бытовых химических веществ. 19. Порядок и обеспечение эвакуации вуза в загородную зону. 20. Взаимодействие человека и техносферы. 21. Федеральный закон о защите населения. Права и обязанности граждан. 22. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте. 23. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.). 24. Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других учреждениях культуры. 25. Чрезвычайные ситуации мирного времени и причины их возникновения. 26. Наркомания как угроза национальной безопасности России.</p>
--	--	--	--	---

## 7.2. Содержание тестовых материалов

### 1. Для чего предназначены средства индивидуальной защиты (СИЗ)?

- СИЗ предназначены для защиты иммунной системы человека в зонах радиоактивного заражения.
- СИЗ предназначены для предохранения органов дыхания, лица, глаз и кожных покровов от отравляющих веществ, бактериальных (биологических) аэрозолей, радиоактивной пыли и светового излучения ядерного взрыва.
- СИЗ предназначены для защиты организма человека от кожно-венерологических и инфекционных заболеваний.

### 2. Какие вещества (материалы) не следует тушить водой при их горении?

- Электрические установки, провода и аппаратура, находящиеся под напряжением.
- Бензин, керосин, другие нефтепродукты.
- Карбид алюминия, бария, кальция.
- Все вышеперечисленные.

### 3. При поступлении сигнала оповещения в РГСАИ "Угроза химического заражения!" студент обязан:

- Прекратить занятия, ноты убрать в шкаф или сумку, отключить электроприборы, освещение, закрыть окна. В установленном порядке убыть в укрытие. Включить приточно-вытяжную вентиляцию.
- Включить телевизор или радиоприемник, прослушать информацию, передаваемую по громкоговорящей сети оповещения РГСАИ и действовать по указанию работника специально уполномоченного на решение задач в области ГО и ЧС.
- Студентам, находящимся вне помещений, укрыться в ближайшем здании. Отключить приточно-вытяжную вентиляцию и кондиционеры. Получить средства индивидуальной защиты и привести их в готовность к использованию. Загерметизировать окна, двери, вентиляционные отверстия и кондиционеры. Закрыть двери кабинетов и не покидать их без соответствующего разрешения.

### 4. При остановке у пострадавшего естественного дыхания и прекращении деятельности сердца, что необходимо сделать при оказании первой медицинской помощи?

- Положить пострадавшего на спину, запрокинуть ему голову и сделать ему искусственное дыхание.
- Одновременно с искусственным дыханием произвести пострадавшему непрямой массаж сердца.
- Вынести пострадавшего на открытое место, куда свободно поступает свежий воздух, придать горизонтальное положение, а ноги приподнять выше головы, чтобы вызвать прилив крови к голове.

## 7.4. Примерная тематика докладов

1. Национальная безопасность России на современном этапе.
2. Устойчивость функционирования организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях.
3. Особенности обеспечения пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.
4. Социальная безопасность в РФ на современном этапе.
5. Психологические особенности поведения человека в чрезвычайных ситуациях.
6. Наркомания как угроза национальной безопасности.
7. Проблемы информационной безопасности в современном обществе.
8. Влияние личностных особенностей супругов на устойчивость брака.

9. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.
10. Основные причины и факторы ухудшения здоровья населения.
11. Факторы и условия семейного благополучия.
12. Модели взаимоотношений супругов в семье.
13. Конструктивное семейное общение.
14. Этапы супружеских и семейных отношений.
15. Кризисные периоды развития супружеских отношений.
16. Феномен супружеской совместимости.
17. Стратегии поведения в конфликте и способы выхода из него.
18. Оказание первой медицинской помощи на горнолыжных склонах.
19. Обеспечение личной безопасности на улицах больших городов
20. Созависимое поведение при алкоголизме
21. Экологическая ситуация и здоровье населения
22. НЛП – миф или реальность?

### **Примерные аттестационные требования**

1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
3. Аварии на химически опасном объекте, защитные мероприятия для населения.
4. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
5. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
6. Средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
7. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.
8. Первая медицинская помощь при кровотечениях и механических травмах.
9. Первая медицинская помощь при отравлениях наркотическими веществами.
10. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.
11. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.
12. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.
13. Система информирования и оповещения населения в современных условиях.
14. Национальная безопасность России на современном этапе.
15. Йодная профилактика. Средства и порядок проведения.
16. Основные причины ухудшения здоровья населения.
17. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
18. Опасность использования бытовых химических веществ.
19. Порядок и обеспечение эвакуации вуза в загородную зону.
20. Взаимодействие человека и техносферы.
21. Федеральный закон о защите населения. Права и обязанности граждан.
22. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.
23. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).
24. Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других учреждениях культуры.
25. Чрезвычайные ситуации мирного времени и причины их возникновения.
26. Наркомания как угроза национальной безопасности России.

## **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

### **1. Контрольные мероприятия включают:**

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

### **2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:**

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

**3. Проверка заданий** для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

- а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
- б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
- в) Подготовка реферата или доклада.

**4. Проверка рефератов** включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

**5. Проведение консультаций** включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

**6. Проведение тестирования** включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Безопасность жизнедеятельности: Учебник. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. – 448 с.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Минаев Г.А. Образование и безопасность: Учебное пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2015. – 312 с. – (Серия «Новая университетская библиотека»).

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В методологической основе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» доминируют интеграционные тенденции, которые включают в себя элементы биологических, физических, экологических, технических, медицинских, психологических, социологических, математических, военных и других наук.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- семинары, на которых в интерактивном режиме обсуждаются основные проблемы безопасности жизнедеятельности в социосфере, техносфере, оказания первой медицинской помощи;
- внеаудиторная самостоятельная работа: поиск и чтение дополнительной литературы по проблемам безопасности жизнедеятельности человека в современных условиях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют тестовые задания по основным разделам курса.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть

конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- 1) лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- 2) практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- 3) самостоятельная работа по изучению основных источников;
- 4) внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).



Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

доктор политических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработала:

доктор политических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин


 Овчарова О. Г.

 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ЭСТЕТИКА»**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ЭСТЕТИКА»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об эстетике как науке, изучающей общие закономерности эстетического освоения человеком мира, структуру и законы развития художественной культуры социума и личности, искусства и художественного творчества.

Основные **задачи** дисциплины:

1. показать значимость феномена эстетического в различных сферах человеческой деятельности, как в исторической ретроспективе, так и на уровне наиболее «острых» проблем современной эстетики и искусства;
2. проследить особенности и проблемы европейского типа субъективности и основанного на нем искусства XX века как наследие культурно-исторического развития, взаимосвязь стиля жизни, стиля мышления и стиля художественно-образного постижения мира;
3. продемонстрировать специфику функционирования искусства в триединстве художественного творения, акта творчества и художественного восприятия через уникальность каждого эстетического феномена;
4. дать теоретическую реконструкцию современной ситуации постмодерна, разрушающего классические формы в искусстве; целостности и уникальности художественного творения, авторства, профессионализма и т.д., опираясь на современные концепции гуманитарного знания.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 7-8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые

студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	32	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	32	16	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	80*	40	40*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками.	9	1	1				7
2	Тема 2. Методы эстетики.	9	1	1				7
3	Тема 3. Античная эстетика.	9	1	1				7
4	Тема 4. Эстетика средневековья.	9	1	1				7
5	Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв.	9	1	1				7
6	Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв.	12	2	2				8
7	Тема 7. Эстетика немецкого идеализма.	9	1	1				7
8	Тема 8. Эстетика романтизма.	12	2	2				8
9	Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв.	11	2	2				7
10	Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	12	2	2				8
11	Тема 11. Эстетические категории.	11	2	2				7
12	Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества.	12	2	2				8
13	Тема 13. Эстетическая сущность искусства.	11	2	2				7
14	Тема 14. Искусство как катарсис.	12	2	2				8
15	Тема 15. Содержание и форма.	21	3	3				15
16	Тема 16. Художественный образ.	22	3	3				16



17	Тема 17. Искусство и другие формы духовной культуры.	23	4	4				15
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>80</b>

## **Раздел 1. ЭСТЕТИКА КАК НАУКА**

### **ПРЕДМЕТ ЭСТЕТИКИ. СВЯЗЬ ЭСТЕТИКИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ. – 4 часа.**

Эволюция и понятие предмета эстетики со времени античности, в Средние века, эпоху Возрождения, эпоху Классицизма, Барокко, эпоху Нового времени и до XX века. Формирование и развитие эстетики в системе философского знания как науки о чувственном восприятии (Г. Баумгартен). Анализ прекрасного и возвышенного как критика способности суждения (И. Кант), как философия прекрасного, искусства художественного творчества (Гегель). Немецкая классическая эстетика: обогащение, систематизация категориального аппарата под влиянием философии, глубокий анализ в сфере эстетического познание, суждение вкуса. Стремление философов-романтиков к восточному искусству, народному творчеству. Кризис эстетики в середине XVIII – середины XIX вв. Эстетика «снизу» как противовес эстетики «сверху». Расширение предмета искусства эстетики: кинематограф, художественная фотография, магнитофонная видеозапись, компьютерное искусство, телевидение как искусство, расширяющие и видоизменяющие предмет эстетики и искусствознания в XX веке. Сближение со специальными науками: лингвистикой, семиотикой, теорией информации, музыкальной акустикой, компьютерно-математическими исследованиями. Диалектика взаимосвязи эстетики и искусствознания. Общее и различия. Тесная связь эстетики, философии и теории отдельных видов искусства. Поэтика Аристотеля, диалоги Платона, Н. Кузанский - наука о незнании, поэтическое искусство Буало, критика способности суждения Канта, лекции по эстетике Гегеля – подтверждение органической взаимосвязи. Формирование в некоторых теоретических сферах знания об искусстве особой специализированной эстетики (наряду со всеобщей): музыкальной эстетики, эстетики дизайна, эстетики словесного творчества.

### **МЕТОДЫ ЭСТЕТИКИ. – 4 часа.**

Метафизическое толкование прекрасного (Платон, Аристотель, Плотин, Фома Аквинский). «Критический» метод Канта. Диалектический метод Гегеля. Эмпирический метод наблюдения и эксперимента вторая половина XIX в. Психологические методы в эстетике. Психология творчества и восприятия К. Юнг и З. Фрейд. Герменевтика как принцип понимания искусства М. Хайдеггер, М.Бахтин, Г.Гадамер. Феноменологические методы Гуссерль, Р.Ингарден о физической и интенциональной предметности произведения искусства: полотно - изображение и картина; партитура – звуковая основа и музыкальное произведение; конкретизация и эстетическая ценность. Структурализм и семиотические методы. Разграничение в искусстве языка и речи, нормы и отступления от нее, истории (диахронии) и системы (синхронии). Леви Стросс, тартуская школа Ю. Лотман. Постструктуралистский метод. Ж.Деррида, Бодрийар, Делез, Р.Барт. Периферия текста, а не центр. Интертекст. Использование методов неопределенности. Постструктурализм как решение нерешенных проблем структурализма и отклик на постмодернистскую ситуацию в культуре, науке и искусстве. Проникновение герменевтики в структурализм. Ю. Лотман структуралист, семиотик, эстетик, культуролог, феноменолог.

## **Раздел 2. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ АНТИЧНАЯ ЭСТЕТИКА.**

Мифология как начало эстетического сознания. Бессознательно художественное осмысление всей действительности. Формирование культа Аполлона и его основополагающие черты. Культ Дионисия. Генезис культа его развития. Аполлонийская и дионисийская как две определяющие тенденции в развитии истории культуры. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Три этапа развития мифологии. Эстетическая теория

Пифагора. Гармония сфер. Музыковедческие идеи. Математика и учение о космосе. Эстетика Платона. Учение об идеях. Понимание красоты как восхождение по лестнице: а) прекрасное тело, б) обобщение признаков красоты, в) постижение духовной красоты человека, г) красота науки и искусства, д) благо (мудрость) («Пир» Платона). Учение об идеях и концепция анамнезиса (припоминание). Множество значений подражания и противоречивое отношение к «подражательным искусствам». Принцип красоты и пользы у Сократа и меры у Пифагора. Калокогатия. Объединения добра и красоты. Эстетика Аристотеля. Разработка теории катарсиса, очищение от аффектов. Значение этого понятия в истории культуры. Теория мимезиса как основа стилевых образований в истории эстетики. Решение проблемы мимезиса в разные исторические эпохи в разных художественных направлениях. Романтизм и позитивизм, реализм, импрессионизм и сюрреализм. Энтелехия. Принцип диалога, встроенный в энтелехию, исходная приобретает пластическую завершенность, самостоятельность, но также продолжает развиваться и действовать. Конфликт и адекватная форма воплощения. Энтелехия как процесс и результат. Эстетика эпохи эллинизма. Плотин, стоики, скептики.

### **ЭСТЕТИКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.**

От Античности к Средневековью: вера как доминанта сознания и новое значение эстетических проблем (прекрасное – Бог-творец, существующее как Богосотворенное. Преемственность и различия между античным и христианским философствованием). Конфликт иконоборцев и иконопочитателей. Августин Блаженный. Бог как совершенство. Лестница красоты. На самой высокой ступени Бог. Понимание искусства и его значение Богопознания. Святоносность красоты.

Основные принципы Средневековой эстетики. Каноничность. Обобщенность образов. Самоуглубленность. Плоскостность. Условность. Деформация образов. Иконопись. Григорианский хорал. Скульптура. Архитектурные стили с X-XII века – Романский стиль, XIII, XIV, XV века – Готический стиль. Боэций: «последний римлянин». Пифагореизм и неоплатонизм в ранних сочинениях. Гармония сфер у Боэция, развитие музыковедческих идей. Фома Аквинский. Влияние св. Августина и Боэция. Блеск как характеристика красоты. Природа человеческого искусства (человек как единственная креативная причина в мире сотворенного). Искусство как богопознание. Проблема мимезиса. Влияние Фомы Аквинского на последующую христианскую эстетическую мысль.

### **ЭСТЕТИКА ВОЗРОЖДЕНИЯ. XIV – XVI вв.**

Переходный период Возрождения. В философии эстетики науки происходит перенос доминанты из божественной сферы в человеческое. Развитие неоплатонизма. Взаимодействие теологии и неоплатонизма. Главная идея Возрождения единство, синтез, а не противостояние и конфликт. Пико дела Мирандола, Николай Кузанский, Марсилио Фичино. Красота реального мира как существование объективного его свойства. «Бог создал человека, но как же он красив» кредо эпохи Возрождения. Основные черты эстетики Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, пантеизм, титанизм, индивидуализм. Титанизм – Леонардо да Винчи, Микеланджело, А. Дюрер. Личности, профессионально овладевшие самыми различными сферами искусства, эстетики, науки. Пантеизм – обожествлялась природа, созданная Богом, но прекрасная во всех своих чувственных проявлениях. Антропоцентризм – красота понимается только через личность человека. Он может пасть до уровня животного, но и подняться до Бога благодаря своей воли (Мирандола). Индивидуализм – личность художника на большой высоте после обобщенного искусства Средних веков меняется картина мира, искусства, в центре индивидуальность.

### **НОВОЕ ВРЕМЯ. XVII – XVIII вв.**

Последовательное развитие мировых художественных стилей сменяется их параллельным развитием. В XVII века Барокко и Классицизм развиваются одновременно. Барокко не имеет философско-эстетической опоры, культ переживания, переживание и чувства, асимметрия, экспрессивность, импульсивность, динамизм, тяжеловесность. Проявление Барокко в архитектуре, музыке, живописи. Бах, Рубенс, Рембрандт, Веласкес,

опера и оратория. Классицизм Р. Декарт Рассуждения о методе - философская основа Классицизма. Развитие рационализма. Разум важнее, чем чувства. Принцип единства многообразия. Красота как психическая реакция человека. Вкус как подвижная реакция человеческой психики. Условный рефлекс. Вклад в создание биолого-психологической тенденции в эстетике. Пуссен, Корнель, Расин, Лафонтен, Мольер, Люлли. Правило трех единств: единство места, времени и действия. Теория жанров: высокие и низкие. Отношение Классицизма к античному искусству. Проблема мимезиса. Венский Классицизм. Моцарт, Гайдн, ранний Бетховен. Веймарский Классицизм. Шиллер, Гете. Особенности эстетики Просвещения. Дидро, Руссо, Гильевций.

### **ЭСТЕТИКА НЕМЕЦКОГО ИДЕАЛИЗМА**

А. Баумгартен: введение термина «эстетика» как конструирование самостоятельной области философского знания. И. Кант: докритическая эстетика, «наблюдение за чувством возвышенного и прекрасного». Эстетика в системе «Критик», ее значение в «Критике чистого разума», «Критики практического разума» и «Критики способности суждения». Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Искусство и учение о гении. Принцип целесообразности. Построение эстетики по принципу тезис-антитезис. Кант об эстетическом вкусе. Проблема возвышенного. Динамическое и математическое возвышенное. Гегель: в природе намек на прекрасное, даже свет не имеет приближения к прекрасному. Человек выше природы, но он зависит от среды и от биологической и общественной необходимости. Истинная сфера свободы и искусства как сферы идеала. Учение об абсолютной идее. Диалектика Гегеля. Учение о трех этапах воплощения идеи в развитии искусства. Символическая, неопределенная, абстрактная идея, неопределенные формы природы человеческой жизни. Противоречие, зафиксированное в символе. Восточные искусства. Египет. Архитектура. Классический этап: конкретная идея, ее воплощение в человеческом облике. Гармония содержания и формы, воплощенная в структуре. Адекватное воплощение идеала. Романтический этап. Распад идеи и облика. Расширение предмета: большое и малое, высокое и ничтожное, нравственное и безнравственное. Нарастание субъективного начала, интерес к форме. Принцип романтического искусства в музыке, поэзии. Соотношение предмета и материала в различных видах искусства. Отношение материалов в архитектуре и поэзии. Классификация искусств.

### **ЭСТЕТИКА РОМАНТИЗМА**

Немецкая философская эстетическая традиция и немецкий романтизм: проблема взаимосвязи. Отказ от рационалистских приемов Классицизма. Мироощущение, чуждое созданию системы. Объективная действительность не может быть основой искусства. Главный смысл – воспроизведение глубин человеческого духа. Тяготение к целостности, универсальности. Защита универсальной личности. В универсализме отсутствует объективность. Романтизм объединяет в себе противоречивые тенденции, это художественная целостность более сложного типа. Тема достоинства. Философская поэзия. Важнейший метод романтизма – ирония. Ироническое мироощущение, способность спасти человека, сделать его свободным. Двойственность иронии. Учение о гении как трансцендентальной личности. Обогащение жанров, изменение границ жанров, создание синтетических жанров. Смещение приоритетов от пластических искусств к музыке. Бетховен, Шопен, Шуберт, Шуман, Вебер, Мендельсон, Брамс, Вагнер, Р. Штраус.

### **ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ XIX-XX вв.**

Вытеснение на периферию сознания базовую эстетическую категорию – прекрасное. Художественное сближается с понятием «выразительное, убедительное, интересное». Взаимослияние эстетики и искусства, сближение языка. Разрушение каноничности жанров и стилей. Утрачивание качества и нормативности. Углубление индивидуализма. Философское течение - позитивизм, ставший опорой для критического реализма, натурализма. Преобладание познания над чувством. О. Бальзак, Ч. Диккенс, Тургенев, Золя, Стендаль, Флобер, художники передвижники, «Могучая кучка» (Бородин, Кюи, Римский-Корсаков). Единственный источник достоверного знания – конкретные эмпирические науки.

Наслаивание художественных течений, школ, «одновременность исторического». О. Бальзак о снижении значения прекрасного в современном ему искусстве. Истинная красота – качество выразительного. А. Шопенгауэр: Продолжение неоплатоновской и кантианской традиций. Анализ возвышенного. Динамическое, математическое возвышенное. Освобождение от воли избавляет человека от страдания. Страдание как значительный компонент в философии Шопенгауэра. Созерцание идей, отрешенность от субъективной воли, погружение в себя, медитативность, близость к искусству Востока. Сопоставление эстетики Шопенгауэра с импрессионизмом. К. Моне, Эд. Мане, Ренуар, Сислей, Дега. С. Кьеркегор: Философия экзистенциализма. Центральная категория – экзистенция. Перенос акцента из мира объективных сущностей на мир человеческого существования. Три типа экзистенции: эстетическая, этическая и религиозная, в которой человек получает наиболее подлинное существование. Эстетическая экзистенция тесно связана с наслаждением. Процесс создания и процесс восприятия произведения искусства равнозначен. Мир искусства более подлинен, чем реальный. Персонаж несчастного человека. Ф. Ницше: Философия рационализма. Развитие теории аполлонийского и дионисийского искусства. Дионисийское искусство адекватно искусству XXв. Аполлонийский тип не может выразить глобальных противоречий современности. Идеи пессимизма, человек в жизни терпит поражение. Эстетика психоанализа. З. Фрейд: Стремление к удовольствию – главный принцип искусства. Линия ребенок – художник – невротик. Анализ психики Леонардо да Винчи, Шекспира, Достоевского. Искусство – сублимация вытесненных влечений художника. Выявление границ посознательного и подчинение его сознательному. Компенсаторные функции искусства, уничтожающие запреты и комплексы, созданные обществом. Сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литература потока сознания. К.Г. Юнг: Коллективное бессознательное, проявляющееся через творчество отдельного художника. Психические комплексы – архетипы. Теория психологического и визионерского типов творчества. Фауст у Гете, дионисийское у Ницше, музыка Вагнера – проникновение художника с помощью символов в душу культуры. Невротическое сознание продуктивно, не нужно корректировать бессознательное. Бессознательное дополняет сознание. Следствие этих выводов – творчество М. Пруста, Дж. Дойса, В. Вульфа. М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, Камю: Философия искусства в постижении существования, подход экзистенциализма. К. Леви-Строс, Р. Барт: Эстетика структурализма. А. Бергсон: Эстетика интуитивизма. Эстетика постмодернизма.

### **Раздел 3. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ**

#### **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ**

Человеческая деятельность и человеческие потребности. Эстетическая деятельность и эстетические потребности. Характер необходимости и целесообразности эстетической деятельности. Эстетическая и художественная деятельность. Эстетическая деятельность и игра. Эстетическая и производительная деятельности. Искусство как рафинированная форма эстетической деятельности. Эстетическая деятельность и культура: проблемы соотношения. Эстетическое отношение как созерцание. Созерцание и деятельность. Созерцательная активность. Эстетическое сознание как созерцательная активность и его отношение к внешним формам эстетической деятельности. Проблема структуры эстетического сознания и способы ее разрешения. Иерархия понятий, относящихся к характеристике эстетического сознания (обоснование): а) эстетическая потребность; б) эстетический вкус; в) эстетическое суждение; г) эстетическая оценка; д) эстетический идеал.

#### **ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ**

Эстетическое как предельно широкое из возможных эстетических понятий. Категория прекрасного: история и содержание. «Объективный» аспект. «Субъективный» аспект. Прекрасное, красивое, изящное. Обнаружение прекрасного. Прекрасное как модальность совершенства и безобразное как его лишенность. Эстетизация безобразного и искусство постмодернизма. Категория возвышенного: история и содержание. «Объективный» аспект. «Субъективный» аспект. Роль кантовской «аналитики

возвышенного». Возвышенное в отношении к прекрасному и морально совершенному. Возвышенное как модальность человеческого совершенства и низменное как его лишенность. Низменное и его «эстетизация» в эстетике постмодернизма. Трагическое: история и содержание. Трагический конфликт: должностное и возможность ее осуществления. Трагический герой. Трагическое, героическое и возвышенное. Трагическое и ужасное. Трагедия как жанр искусства и ее особенности в различных искусствах. Проблема катарсиса: история и современность (от античности до постмодернизма). Комическое: история и современность. Основа комического эффекта: несоответствие атрибутов обнаружения атрибутам сущности. Комическая ситуация. Комическое и смешное. Комедия как жанр искусства. Юмор, сатира, шарж, гротеск. Ирония и ее природа. Ирония и постмодернистское искусство: проблемы соотношения иронической ментальности и творчества. Трагическое, его место в современной жизни человека. Обоснование возможности построения системы категорий эстетики.

#### **Раздел 4. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА, ИСКУССТВО. СУБЪЕКТ, ПРОЦЕСС И ПРОДУКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Эстетическая деятельность и эстетическое творчество. Художественное творчество. Стадии творческого процесса. Роль замысла. Творческая интуиция и ее значение. Констатирующая роль форма. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Талант и гений. Продукт художественного творчества. «Предметное» и «беспредметное» творчество. Новая предметность в постмодернизме. Понятие «художественный метод» и «творческий метод». Метод и стиль. Стиль индивидуальность творческой манеры. Стиль как основание исторической классификации.

##### **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА**

Искусство как подражание: проблема мимезиса в историческом аспекте, особенности ее понимания в разные периоды. Изобразительность и выразительность. Понимание искусства как свободного выражение гения (Кант, Шеллинг, романтики). Искусство как игра и как сфера свободы (Кант, Шиллер, Спенсер, Гегель). Искусство в его отношении к познавательной деятельности. Искусство и философия, эстетика как область их видимого единства. Историческая и вневременная жизнь искусства: обусловленность феноменов искусства непосредственным социокультурным контекстом и контекстом «большого времени культуры». Уникальное и повторяющееся в искусстве: как реальна поэтическая (мусическая) сущность искусства? Проблема преемственности, нормы, канона и саморефлексии искусства.

##### **ИСКУССТВО КАК КАТАРСИС**

Учение об очистительно-гармонизирующем воздействии музыки у пифагорейцев и его значение. Теория катарсиса у Аристотеля: различные стадии и сущность катарсического действия трагедии. Дальнейшее теоретизирование по поводу катарсического действия. Различные концепции катарсиса. Современные исследования о механизме катарсического действия. Постмодернистское сознание и проблема очищения: катарсис через шок, катарсис через отрицание катарсиса, катарсис через «холодное бесчувствие».

##### **СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА**

Внешняя и внутренняя форма. Их происхождение и закономерности образования. Содержательность формы, «формальность» содержания. Проблемы канона. Различные способы подхода к содержанию произведения искусства (эмоциональный, описательно-событийный, концептуальный, символический). «Вечное», невербализуемое содержание произведения искусства и его соотношение с универсальными и специфичными для различных искусств способами художественного формообразования. Совершенство произведения искусства в свете проблемы формы и содержания.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

Образ на стадиях замысла, воплощение и созерцание готового произведения искусства: соотношение рационального и иррационального, вербализуемого и невербализуемого, сознательного, подсознательного и бессознательного. Роль образа в художественном творчестве и философствовании, искусстве и народном познании. Образное мышление. Творческое соображение и фантазия: различные подходы (от античности до современности) и значение в художественной деятельности. Рождение образа: конкретные пути (типизация, индивидуализация, символизация). Художественный образ и реальн

## **ИСКУССТВО И ДРУГИЕ ФОРМЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании. Искусство и религия. Феномен мифа. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служения благу. Проблема ответственности художника. Искусство и политика. Точки соприкосновения роль искусства в обществе. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.  <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.  <b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.</li> <li>2. Мифология и искусство.</li> <li>3. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.</li> <li>4. Учение о музыкально-числовой гармонии в философии пифагорейского союза.</li> <li>5. Учение о числе в античной эстетике.</li> <li>6. Соотношение понятий «техне» и «мимесис» в античной традиции.</li> <li>7. Проблема взаимосвязи красоты и блага в рамках античной философии.</li> <li>8. М. Хайдеггер о соотносительности истины и красоты в античной традиции.</li> <li>9. Эстетическая проблематика в контексте генологии Платона.</li> <li>10. Идея и эйдос в философии Платона: эстетический аспект.</li> <li>11. Учение об Эросе в античной эстетике.</li> <li>12. Эстетика Платона и христианская традиция.</li> <li>13. Учение Платона о разделении искусств.</li> <li>14. «Поэтика» Аристотеля в контексте античной эстетики.</li> <li>15. Учение Аристотеля о трагедии.</li> <li>16. Эстетические идеи перипатетиков.</li> <li>17. Учение стоиков об искусстве.</li> </ol>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

	культуре и искусстве.	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	18. Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики. 19. Неоплатонизм и романтизм: сравнительный анализ. 20. Понятие катарсиса в античной эстетике. 21. Проблема символа в контексте античной Мифологии и диалектики. 22. Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма.
		Зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	23. Августин Блаженный о природе искусства. 24. Проблема образа и изображения в византийской эстетике. 25. Влияние взглядов Псевдо-Дионисия Ареопагита на становление средневековой эстетики.
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	26. Корни и специфика древнерусской эстетики и искусства. 1. Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира. 28. Прямая перспектива как живописный прием и принцип мировидения. 29. Эстетика Марсилио Фичино. 30. Эстетика барокко. 31. Проблема подражания в контексте эстетики классицизма. 32. Учение о гении в контексте немецкого трансцендентализма. 33. Культурно-исторические и теоретические предпосылки эстетики И. Канта. 34. Понятие способности суждения: гносеологические, этические и эстетические аспекты. 35. Проблема стиля в контексте гегелевской философии искусства. 36. Учение об идеале в эстетике Гегеля.



				<p>37. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.</p> <p>38. Философия искусства Шеллинга.</p> <p>39. Тема мифа в эстетике Шеллинга.</p> <p>40. Проблема природы художественного видения в творчестве Гете.</p> <p>41. Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.</p> <p>42. Специфика эстетической стадии существования в концепции С. Кьеркегора.</p> <p>43. Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора.</p> <p>44. Ф. Ницше: поворот к неклассической эстетике.</p> <p>45. Философия Ф. Ницше как теоретическое основание искусства модернизма.</p> <p>46. Природа музыкального начала в философии романтиков, А. Шопенгауэра и Ф. Ницше: сравнительный анализ.</p> <p>47. Влияние философии Ф. Ницше на русскую эстетику Серебряного века.</p> <p>48. Психоаналитические подходы к анализу природы художественного творчества.</p> <p>49. Проблема символа в эстетике В.Ф. Одоевского.</p> <p>50. Музыкальная эстетика В. Ф. Одоевского.</p> <p>51. Эстетическая проблематика в творчестве А. А. Потебни.</p> <p>52. Эстетика В. С. Соловьева и русский символизм.</p> <p>53. Становление софиологической ветви русской эстетики.</p> <p>54. Эстетика русского космизма и реализация ее идей в искусстве.</p> <p>55. Проблема творчества в философии Н. А. Бердяева.</p> <p>56. Проблема символа в концепции П. А. Флоренского.</p>
--	--	--	--	---

			<p>57. Проблема стиля и стилизации в эстетике Г. Г. Шпета</p> <p>58. Проблема «автора и героя» в эстетике М.Бахтина.</p> <p>59. Интерпретация понятий «произведение» и «текст» в творчестве М. Бахтина и Р. Барта: сравнительный анализ.</p> <p>60. Эстетические поиски русской формальной школы.</p> <p>61. Эстетика экзистенциализма и современное искусство.</p> <p>62. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера и проблемы современной эстетики.</p> <p>63. Г.-Г. Гадамер об онтологии художественного творения.</p> <p>64. Проблема интерпретации художественных текстов.</p> <p>65. Структурный анализ и эстетическая теория.</p> <p>66. Семиотические подходы к анализу природы художественного творчества.</p> <p>67. Проблема «смерти автора» в современной философии.</p> <p>68. Эстетический план философии М. Мерло-Понти.</p> <p>69. Феноменологическая эстетика Р. Ингардена.</p> <p>70. Проблема природы художественного творчества в рамках философии диалога.</p> <p>71. Философские основания модернистского искусства.</p> <p>72. Постмодернистские стратегии в современном искусстве.</p> <p>73. Место трагедии в искусстве и жизни.</p> <p>74. Смех как эстетический феномен.</p> <p>75. Основные типы учения о прекрасном.</p> <p>76. Учение о возвышенном в контексте немецкого трансцендентализма и романтизма.</p> <p>77. Искусство и язык.</p> <p>78. Искусство и власть.</p> <p>79. Искусство и традиция: проблемы взаимодействия.</p> <p>80. Творчество и свобода.</p>
--	--	--	---

				<p>81. Слово и феноменология молчания.</p> <p>82. Тело: жизнь и символ (отражение опыта человеческой телесности в искусстве).</p> <p>83. Музыка (архитектура и т.д.) как объект эстетического анализа.</p> <p>84. Красота и смысл.</p> <p>85. Творчество и игра.</p> <p>86. Художник и власть.</p> <p>87. Феномен исполнительства в искусстве как проблема современной эстетики.</p>
--	--	--	--	--

### 7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 7.2. Содержание тестовых материалов

#### 1. Кто ввел термин «эстетика»:

- а) Аристотель    б) Кант    в) Баумгартен    г) Гегель

#### 2. Греческое слово «эстетика» означает:

- а) относящийся к искусству  
б) относящийся к чувственному восприятию  
в) относящийся к рационалистическому познанию мира  
г) относящийся к сфере познаваемого

#### 3. Эстетика Буало:

- а) решает вопросы государственного контроля над искусством  
б) аспект богословия  
в) устанавливает каноны творчества  
г) выявляет соотношение природы и художественной деятельности

#### 4. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:

- а) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)  
б) красота заключается в величии и порядке  
в) красота есть производное божественного  
г) отождествление эстетического и утилитарного

#### 5. Современная эстетика видит в прекрасном:

- а) проявление человеческой субъективности    б) идеальное  
в) объективность    г) красоту (формальный подход)

#### 6. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:

- а) акт    б) энергия    в) полная завершенность    г) все вместе

#### 7. Для византийской иконописи не характерен:

- а) психологизм    б) обобщенность    в) статика    г) каноничность

#### 8. Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:

- а) красный    б) белый    в) черный    г) пурпурный

#### 9. Для Григорианского хора была характерна:

- а) полифоничность    б) одноголосность    в) контрапункт    г) ритмика

#### 10. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:

- а) литургическая драма    б) религиозные мистерии    в) миракль    г) моралите

#### 11. Что нехарактерно для ренессансного стиля:

- а) максимальный апофеоз индивидуальности  
б) жажда активности, преобразований  
в) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного  
г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

#### 12. В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:

- а) поздняя античность    б) раннее средневековье  
в) зрелое средневековье    г) итальянское Ринашименто

**13. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:**

- а) грандиозность, масштабность, монументализм
- б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному
- в) богоборчество
- г) тонкий психологизм

**14. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:**

- а) страдание б) страдание, гибель
- в) страдание, гибель, скорбь г) страдание, гибель, скорбь, радость

**15. Вид искусства, неспособный отразить комическое:**

- а) музыка б) литература в) цирк г) архитектура

**16. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:**

- а) каламбур б) гротеск в) гегг г) благг

**17. Эстетическая категория «ужасное» противоположна:**

- а) прекрасному б) комическому в) возвышенному г) трагическому

**18. Искусство как наслаждение отражает какая функция:**

- а) художественно-концептуальная б) эстетическая
- в) гедонистическая г) внушающая

**19. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:**

- а) суггестия б) катарсис в) «кассандровское» начало г) деятельность и утешение

**20. Что называют застывшей музыкой:**

- а) изобразительное искусство б) скульптуру в) архитектуру г) фотографию

**21. Монументальная живопись на стене:**

- а) витраж б) фреска в) мозаика г) аппликация

**22. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«Грозовые облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

- а) рококо б) импрессионизм в) романтизм г) фовизм

**23. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами»

- а) классицизм б) барокко в) импрессионизм г) натурализм

**24. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань»

- а) фовизм б) рококо в) барокко г) постимпрессионизм

**25. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения»

- а) рококо б) романтизм в) барокко г) импрессионизм

**26. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...»

- а) фовизм б) классицизм в) кубизм г) натурализм

**27. По описанию живописного произведения определите его стиль:**

«кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна».

- а) рококо    б) импрессионизм    в) абстракционизм    г) фовизм

**28. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:**

- а) древнегреческая античность    б) древнерусское средневековье  
в) Европейское Возрождение    г) искусство XX века

**29. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:**

- а) музыка    б) театр    в) литература    г) хореография

**30. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:**

- а) Станиславского    б) Мейерхольда    в) Вахтангова    г) Товстоногова

**31. Родиной балетного искусства является:**

- а) Италия    б) Франция    в) Россия    г) Индия

**32. Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:**

- а) изобразительное искусство    б) пластическое искусство  
в) музыка    г) литература

**33. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:**

- а) концентрация и трансляционное сопряжение    б) синкретизм  
в) соподчинение    г) симбиоз

**34. Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью:**

- а) реализм    б) классицизм    в) сентиментализм    г) барокко

**35. Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма:**

- а) Д. Дефо    б) Дж. Свифт    в) П. Бомарше    г) Ж.-Ж. Руссо

**36. Кто из философов XX века делает главным своим персонажем изначально несчастного человека:**

- а) Ф. Ницше    б) А. Шопенгауэр    в) С. Кьеркегор    г) Г.В.Ф. Гегель

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Эстетика как философская дисциплина. Предмет эстетики.
2. Специфика эстетического отношения человека к миру.
3. Мифология и искусство.
4. Место искусства в единстве культуры.
5. Эстетические учения античности периода ранней классики.
6. Учение о прекрасном в контексте генологии Платона.
7. Учение Платона об Эросе.
8. Аристотель о природе и специфике искусства.
9. Сущность трагедии по Аристотелю. Учение о катарсисе.
10. Основные характеристики эстетики Средневековья.
11. Теория образа и изображения в средневековой эстетике
12. Символизм средневековой эстетики.
13. Эстетизм Ренессанса. Эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
14. Основные эстетические принципы классицизма.
15. И. Кант: от «Трансцендентальной эстетики» к «Критике способности суждения»
16. Учение о гении в эстетике И. Канта.
17. Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля.
18. Философия искусства Ф. Шеллинга.

19. Шеллинг о природе поэзии и мифа.
20. Эстетика немецкого романтизма.
21. С. Кьеркегор: «трагедия эстетизма».
22. Соотношение эстетического и этического в философском творчестве Ф. Ницше.
23. Психоанализ о природе художественного творчества.
24. Марксистская эстетика: проблема соотношения искусства и идеологии
25. Эстетика В.Ф. Одоевского.
26. Эстетика в системе философии «положительного всеединства» В. С. Соловьева.
27. Взаимосвязь творчества и свободы в философии Н.А. Бердяева.
28. Эстетическая проблематика в контексте «философии повседневности» В.В. Розанова.
29. Эстетические взгляды П.А. Флоренского.
30. Феноменологическая эстетика Г. Г. Шпета.
31. Эстетическая теория М.М. Бахтина.
32. Эстетика экзистенциализма.
33. К. Юнг о художественном творчестве.
34. М. Хайдеггер об истоке художественного творения.
35. Герменевтика: проблема понимания и искусство.
36. Эстетическая проблематика в структурализме и постструктурализме.
37. Философско-эстетические основания модернизма.
38. Постмодернистские стратегии в теории и искусстве.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Эстетическое как наиболее общая категория эстетики.
2. Прекрасное как эстетическая категория и онтологические основания красоты.
3. Комическое. Смех как эстетический феномен.
4. Трагическое как эстетическая категория.
5. Место трагедии в искусстве и жизни
6. Природа искусства.
7. Искусство и язык.
8. Искусство и традиция.
9. Искусство и власть.
10. Искусство и диалог культур.
11. Природа художественного творчества.
12. Творчество и игра.
13. Проблема свободы и ответственности художника.
14. Понятие художественного метода.
15. Проблема автора в эстетической теории. Талант и гениальность.
16. Проблема стиля в эстетической теории и искусстве.
17. Природа художественного произведения.
18. Специфика художественного образа.
19. Художественная форма и ее отношение к содержанию.
20. Проблема символа в эстетической теории. Диалогическая природа художественного произведения.
21. Специфика художественного восприятия.
22. Система искусств и виды искусства.
23. Специфика изобразительного искусства.
24. Специфика театра.
25. Театр и литература.
26. Литература как искусство слова.
27. Музыка как вид искусства.
28. Искусство кино.

## **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

### **1. Контрольные мероприятия включают:**

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

### **2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:**

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Гуревич П. С. Эстетика: учебное пособие. - М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.
2. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2015. – 444 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Борев Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
2. Борев Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.2 – Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.



3. Боров Ю. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
4. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. – 452 с.
5. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 573 с.
6. Гуревич П. С. Эстетика: Учебник для вузов, - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.
7. Золкин А. Л. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 с. – 447 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).
8. Никитина И. П. Эстетика: Учебное пособие. - : Высш.школа, 2008. – 767 с.
9. Овчинникова Ю. А. Эстетика для студентов вузов. – Ростов н/Д.; Феникс, 2005. – 192 с.
10. Эстетика: Словарь/ Под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
11. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. Пособ. – М.: Кнорус, 2011. – 448 с.
12. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2006. – 464 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Эстетика» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что культурология является интегративным научным знанием и в подготовке тестовых заданий и ответов на зачете требуется не только информационно-описательный, но и аналитический подход. Кроме того, изучение дисциплины «Эстетика» предполагает знание содержания определенных терминов. Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться.

Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано

«демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;

практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;

самостоятельная работа по изучению основных источников;

внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Эстетика» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара))).

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

к.филос.н., доцент, профессор  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара))).

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

к.филос.н., доцент, профессор  
кафедрой гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

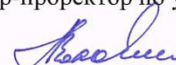
 Диденко Н. С.

 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Богданов В. П., к.и.н., доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Богданов В. П., к.и.н., доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о возникновении и основных этапах развития искусства.

Основные **задачи** дисциплины:

1. выделить основные этапы развития мирового искусства, проследить тенденции, присущие этому процессу;
2. выявить общие и локальные черты, характерные для национальных художественных школ;
3. дать характеристику стилей и художественных течений эпохи;
4. помочь лучше ориентироваться в современных процессах художественного развития.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5	<b>Знать:</b> основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. <b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах на 3 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32

- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76*	36	40*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<i>Тема 1.</i> Отечественная культура и искусства: особенности развития	11	3	2				5
2	<i>Тема 2.</i> Российская культура в контексте мировой.	11	2	1				11
3	<i>Тема 3.</i> Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.)	11	3	1				5
4	<i>Тема 4.</i> Культура Руси XIV-XVI вв.	11	2	2				7
5	<i>Тема 5.</i> Русская культура XVII в.	11	3	2				5
6	<i>Тема 6.</i> Русская культура XVIII в.	11	2	2				7
7	<i>Тема 7.</i> Русская культура первой половины XIX в.	11	3	2				5
8	<i>Тема 8.</i> Русская культура второй половины XIX в.	11	2	2				7
9	<i>Тема 9.</i> Русская культура начала XX в.	11	3	2				5
10	<i>Тема 10.</i> Советская культура 1917-1930-х гг.	11	2	2				7
11	<i>Тема 11.</i> Советская культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	11	3	2				5
12	<i>Тема 12.</i> Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.)	11	3	2				5
13	<i>Тема 13.</i> Российская культура на современном этапе (1991 -2010-е гг.)	12	3	2				5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				<b>76*</b>

**Тема 1.** Российская культура в контексте мировой. Место российской культуры в мировой цивилизации. Россия и европейская культура. Этапы развития мировой цивилизации. Древний восток. Древняя Греция. Древний Рим. Средние века. Новое время. Новейшее время. Россия и Христианство. Православная религия и русская культура.

**Тема 2.** Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.) Феномен древнерусской культуры. Влияние Христианства. **Литература:** Кирилл и Мефодий. Переводная религиозная и светская литература. Публицистика («Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве»). Летописи («Повесть временных лет»). Берестяные грамоты. Былины и сказки. **Архитектура** Киевской Руси: Соборы Софии в Киеве, Новгороде и Полоцке. Архитектура периода феодальной раздробленности, складывание местных архитектурных школ: Владимиро-Суздальская архитектура (Успенский, Дмитровский собор, храм Покрова на Нерли), Новгородская архитектура (храм Спаса на Нередице и др.). **Живопись** (фрески, мозаики, иконопись). Влияние феодальной раздробленности на культуру Руси. Подъем культуры в русских землях в XII-XIII вв. Идея единства русской земли в произведениях культуры.

**Тема 3.** Культура Руси XIV-XVI вв. Татаро-монгольское нашествие и его последствия для русской культуры. Объединение русских земель вокруг Москвы. Идеология. «Москва –Третий Рим». **Литература.** Хронографы. Исторические повести. «Хождение» Афанасия Никитина. Публицистика и эпистолярный жанр («Сказание о князьях Владимирских», Филофей, И. Пересветов, Иван Грозный, А. Курбский и др.). Четьи-Минеи митрополита Макария. «Домострой». Иван Федоров и начало книгопечатания. **Архитектура.** Строительство Московского Кремля. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Строительство шатровых храмов. Церковь Воскресения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Картина «Благословенно воинство небесного царя». Книжная миниатюра.

**Тема 4.** Русская культура XVII в. Становление светской культуры. Влияние Западной Европы на культуру России. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия. Московский печатный двор. **Литература.** Появление вымышленного героя. Биографические повести. «Житие» протопопа Аввакума. Сатирические и бытовые повести. Стихотворный жанр. Симеон Полоцкий. **Архитектура.** Храмы Москвы и Ярославля. Барокко. Церкви Покрова в Филях и Знамения в Дубровицах. Живопись. Парсуна. Симон Ушаков.

**Тема 5.** Русская культура XVIII в. Условия развития культуры. Реформы Петра I. Европеизация и секуляризация культуры. Академия наук и Академия художеств. **Литература.** Классицизм (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин), сентиментализм (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев). Журналистика. Н.И.Новиков. **Архитектура.** Барокко (Д. Трезини, В.В. Растрелли и др.). Классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков и др.). Живопись. «Век портрета». Классицизм (И.Н. Никитин, А.П. Лосенко, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский и др.). Историческая тема в живописи. Начало сентиментализма (В.Л. Боровиковский и др.). Скульптура. Барокко (К.Б. Растрелли и др.). Классицизм. (Ф.И. Шубин, П.И. Козловский и др.). **Наука и образование.** М.В. Ломоносов. Основание Московского университета. Создание системы общеобразовательной школы. Начало женского образования. **Театр.** Ф.Г. Волков. Театр Шереметева.

**Тема 6.** Русская культура первой половины XIX в. Общие условия развития русской культуры в начале XIX в. **Литература** (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. **Архитектура.** Ампи́р (А.Н. Воронихин. К.И. Росси. О.И. Бове. Д.И. Жилярди). Неовизантийский стиль (К.А. Тон и др.). **Театр и музыка.** Русские романсы. А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилёв. Опера. А.Н. Верстовский. М.И. Глинка. **Изобразительное искусство.** К.П. Брюллов. А.А. Иванов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов и др. Скульптура. И.П. Мартос. Клодт фон Юргенсбург и др. **Наука и образование.** Университетский устав

1804 г. Царскосельский лицей. Н.И. Лобачевский. Н.М. Карамзин. Географические исследования и открытия.

**Тема 7.** Русская культура второй половины XIX в. **Литература.** Реализм (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). **Архитектура.** Условия развития архитектуры. Эклектика (А.И. Резанов), псевдорусский стиль (В.О. Шервуд, А.Н. Померанцев). **Живопись.** Передвижники. Н.Н. Ге, В.Г. Перов, И.Н. Крамской и др.. Влияние импрессионизма (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Э. Борисов-Мусатов, В.Д. Поленов, И.Е. Репин и др.). Морская тематика (И.К. Айвазовский). Историческая и батальная живопись (К.И. Айвазовский, В.И. Суриков, В.В. Верещагин и др.). Салонный академизм. **Скульптура.** А.М. Опекушин, М.М. Антокольский, П.П. Трубецкой и др. **Наука и образование.** Медицина (Н.И. Пирогов, И.М. Сеченов), химия (А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев), математика (С.В. Ковалевская), география (П.П. Семенов-Тянь-Шаньский), Н.М. Пржвальский, Н.Н. Миклухо-Маклай), история (С.М. Соловьёв, В.О. Ключевский). **Драматический театр** (школа Малого театра). Балет (М.И. Петипа).

**Тема 8.** Русская культура начала XX в. **Литература** «Серебряного века». Реализм (И.А. Бунин, М. Горький), романтизм (М. Горький), символизм (И.Ф. Анненский, А.А. Блок) и др. течения. **Архитектура.** Модерн (Ф.О. Шехтель), неоклассицизм (Р.И. Клейн), псевдорусский стиль (А.В. Щусев). **Живопись.** Модерн: романтико-европейское (М.А. Врубель, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, А.Н. Бенуа и др.) и патриотическое (И.Я. Билибин, С.С. Соломко и др.) направления. Объединения «Мир искусства», «Золотое руно», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». **Театр.** Создание МХТ (К.С. Станиславский). **Наука.** Русская религиозная философия (В.С. Соловьёв, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков).

**Тема 9.** Советская культура 1917-1930-х гг. Общие условия развития советской культуры. **Литература.** А.Н. Толстой. С.А. Есенин. В.В. Маяковский. М.А. Шолохов. Детская литература: А. Гайдар.

**Архитектура.** Конструктивизм (Ш.Э. Ле Корбюзье, братья Веснины, К.И. Мельников и др.). «Сталинский ампир»: И.В. Жолтовский. А.В. Щусев. **Живопись.** К.С. Петров-Водкин, М.Б. Греков, М.В. Нестеров, П.Д. Корин и др. Революционная тематика. Социалистический реализм. **Скульптура.** А.Н. Андреев, С.Д. Меркуров, С.А. Евсеев, В.Е. Татлин и др. **Наука и образование.** Ликбез. Перестройка науки. К.А. Тимирязев, И.П. Павлов. **Театр и кино.** Поиски нового театра (Е.В. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд и др.). Советский кинематограф: С.А. Эйзенштейн, братья Васильевы, Г. Александров и др.

**Тема 10.** Советская культура 1940-80-е гг. Великая Отечественная война и советская культура. **Литература.** Поэты-фронтовики (Н.П. Майоров, К. Симонов, А. Твардовский и др.). Детская литература (К.Я. Чуковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков). Б.Л. Пастернак, А.Н. Рыбаков, Д. Гранин, А.И. Солженицын, Ф. Искандер. «Деревенская проза» (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин). Появление авторской песни: Б. Окуджава, В. Высоцкий. Постмодернистская литература: А. Синявский, В. Ерофеев. Советская **архитектура** послевоенного периода. Высотки. М. Пасохин. Типовое строительство. **Живопись.** Первые съезды художников СССР и России. Социалистический реализм. Революционная и военная тематика. А.А. Дейнека, В.А. Серов, Е.А. Кибрик, Д.А. Налбандян и др. Авангард («Бульдозерная выставка»). **Скульптура.** Н.В. Томский, Е.В. Вучетич. Новые течения: М.М. Шемякин. **Музыка.** С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. М.Л. Растропович. **Театр.** Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов. «Современник». **Кинематограф.** Г.А. Александров, М.И. Ромм, А.М. Роом, С.Ф. Бондарчук, Л. Гайдай. **Наука и образование.** Послевоенные идеологические кампании в науке. Переход на 10-летнюю школу.

**Тема 11.** Российская культура 1990-х -2010-х гг.: основные тенденции. Развитие культуры в условиях социально-политических и экономических перемен. **Литература.** Постмодернизм (Л. Петрушевская, В. Пелевин, В. Пьецух и др.). **Театр и кино.** Новые театры и театры-студии («Табакерка», театр Марка Розовского). Развитие антрепризного театра. Современный кинематограф (С. Говорухин, А. Кончаловский, Н. Михалков и др.).

Новое кино (Т. Бекмамбетов и др.). Наука и образование. Нобелевские лауреаты (Ж.И. Алфёров, В.Г. Гинзбург). Реформа образования.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.  <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.  <b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы.            Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры.</li> <li>2. Русская архитектура домонгольского периода</li> <li>3. Русское изобразительное искусство домонгольского периода</li> <li>4. Русская архитектура периода сложения централизованного государства</li> <li>5. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства</li> <li>6. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко</li> <li>7. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля</li> <li>8. Русское изобразительное искусство XVII в.</li> <li>9. Особенности русской культуры послепетровского времени.</li> <li>10. Русская архитектура XVIII в.</li> <li>11. Русская живопись XVIII в.</li> <li>12. Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв.</li> <li>13. Русская живопись первой половины XIX в.: академизм и романтизм</li> <li>14. Русская живопись первой половины XIX в.: начало реализма</li> <li>15. Русская архитектура первой половины XIX в.</li> </ol>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы.            Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.            Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы.            Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	



		Зачтено	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>16. Русская архитектура второй половины XIX в. – начала XX в. 17. Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись 18. Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм 19. Русская скульптура второй половины XIX в. – начала XX в.</p>
		незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>20. Русская архитектура начала XX в. 21. Русская живопись начала XX в.: модерн 22. Русская живопись начала XX в.: авангард 23. Советская архитектура 1920-х-1940-х гг. 24. Советская живопись 1920-х-1940-х гг. 25. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг. 26. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг. 27. Советская наука 1920-х-1940-х гг. 28. Великая Отечественная война и развитие советского искусства 29. Русская архитектура второй половины XX – начала XXI вв. 30. Русская живопись второй половины XX – начала XXI вв. 31. Отечественная скульптура второй половины XX – начала XXI вв.</p>



## 7.2. Содержание тестовых материалов







### Тестовые задания №1.




Вопрос / Задание	Инструкция	Варианты ответов	Правильный ответ		
1. В наиболее общем смысле _____ называют мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие.	Вставьте пропущенное слово	нет	Искусством		
2. К какому виду искусств принадлежит театр?	Подчеркните правильный ответ	А) временные. Б) пространственно-временные. В) пространственные.	Б		
3. В чём заключается основной принцип дизайна?	Подчеркните правильный ответ	А) гармония красоты и функциональности. Б) золотое сечение. В) сочетание конструкции и технологичности.	А		
4. Какие средства выразительности присущи графике?	Подчеркните правильный ответ	А) линия, штрих, контраст. Б) объём, фактура, текстура. В) цвет, колорит, форма.	А		
5. _____ (в переводе с греч. — Правило) — нормы композиции и колорита, система пропорций, или иной нормативный образец.	Вставьте пропущенное слово	нет	Канон		
6. На какие виды по способу исполнения делят графические произведения?	Подчеркните правильный ответ	А) ручная и машинная. Б) уникальная и печатная. В) цветная и чёрно-белая.	Б		
7. Кто из перечисленных художников работал в технике ксилографии?	Подчеркните правильный ответ	А) В.Фаворский. Б) А.Иванов. В) В.Васнецов.	А		
8. Восстановите соответствие между видами изобразительного искусства и техниками исполнения.	Соедините стрелкой вид искусства (1 столбец) с соответствующей техникой (2 столбец)	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> (1 столбец)  Графика   Живопись   Монументальная живопись </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> (2 столбец)  Гризайль, пуантилизм.   Эстамп, ксилография.   Витраж, мозаика. </td> </tr> </table>	(1 столбец) Графика  Живопись  Монументальная живопись	(2 столбец) Гризайль, пуантилизм.  Эстамп, ксилография.  Витраж, мозаика.	
(1 столбец) Графика  Живопись  Монументальная живопись	(2 столбец) Гризайль, пуантилизм.  Эстамп, ксилография.  Витраж, мозаика.				
9. Монументальная скульптура связана с _____, отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами.	Вставьте пропущенное слово	нет	Архитектурой		
10. Какие из перечисленных являются основными видами скульптуры?	Подчеркните правильный ответ	А) ваение и зодчество. Б) ваение и пластика. В) плоская и объёмная. Г) мраморная и бронзовая.	Б		
11. Какие из перечисленных материалов являются графическими?	Подчеркните правильный ответ	А) акварель, тушь, гуашь. Б) анилин, акрил, тушь. В) соус, сангина, пастель.	В		
12. Основными видами _____ являются: станковая, монументально-декоративная и миниатюрная.	Вставьте пропущенное слово	нет	Живопись		
13. Установите соответствие между видом рельефа и высотой рельефа.	Соедините стрелкой вид рельефа (1 столбец) с соответствующей высотой рельефа (2 столбец)	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> (1 столбец)   Контррельеф   Барельеф </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> (2 столбец)   Изображение ниже уровня фона.   Изображение возвышается над фоном не менее чем на половину. </td> </tr> </table>	(1 столбец)  Контррельеф  Барельеф	(2 столбец)  Изображение ниже уровня фона.  Изображение возвышается над фоном не менее чем на половину.	
(1 столбец)  Контррельеф  Барельеф	(2 столбец)  Изображение ниже уровня фона.  Изображение возвышается над фоном не менее чем на половину.				

		Горельеф →	Изображение возвышается над фоном более чем на 2/3 объёма.
14. Из какого материала печатная плита, с которой печатается ксилография.	Подчеркните правильный ответ	А) из камня. Б) из дерева. В) из цинка.	Б
15. Какие из перечисленных материалов являются живописными?	Подчеркните правильный ответ	А) акварель, масло, гуашь. Б) уголь, тушь, штифт. В) соус, сангина, пастель.	А
16. "Авторами" кино признаны _____, вернее, один из них - Луи; другой - Огюст считал свой вклад незначительным.	Вставьте пропущенные слова	нет	Братья Люмьер
17. Как называют объёмную скульптуру?	Подчеркните правильный ответ	А) Объёмная. Б) Цилиндрическая. В) Круглая.	В
18. Где был открыт первый кинотеатр?	Подчеркните правильный ответ	А) Голливуд, США. Б) Монмартр, Париж. В) Канн, Франция. Г) Москва, Россия.	Б
19. Где был построен первый театр?	Подчеркните правильный ответ	А) в юго-восточной Азии. Б) в средневековой Европе. В) в Древней Греции.	В
20. Что означает слово «цирк»?	Подчеркните правильный ответ	А) Круг. Б) Зрелище. В) Реприза. Г) Купол.	А

### Тестовые задания №2.

Вопрос / Задание	Инструкция	Варианты ответов	Правильный ответ
1. О каком явлении идёт речь? «Совокупность устойчивых признаков, характеризующих образную структуру, свойственную искусству той или иной эпохи».	Подчеркните правильный ответ	А) Стандарт. Б) Канон. В) Стиль.	В
2. Когда предположительно был изготовлен «Шигирский идол»-древнейшая деревянная скульптура в мире, выполненная из лиственницы.	Подчеркните правильный ответ	А) VIII тыс. лет до н. э. Б) III тыс. лет до н. э. В) XV тыс. лет до н. э.	А
3. Какой стиль декора деревянных изделий был самым древним?	Подчеркните правильный ответ	А) геометрический. Б) звериный. В) солярный.	А
4. Какие особенности были присущи древнеегипетской мебели?	Подчеркните правильный ответ	А) ножки – кабриоль, мягкие сиденья. Б) ножки в виде звериных лап, плетёные сиденья. В) сундукообразное сиденье, филёнчатая конструкция.	Б
5. Установите соответствие между предметами мебели и их названиями.	Соедините стрелкой предмет мебели (1 столбец) с соответствующим названием (2 столбец)	 	КАСАПАНКА  КЛИСМОС  БЕРЖЕР

			
14. К какому стилю относится резной декор «стрельчатая арка», изображённый на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Готика. Б) Романика. В) Классицизм. А
15. В какую эпоху использовались жгутовые и верёвочные соединения деталей мебели.	Подчеркните правильный ответ		А) В новое время. Б) В средневековье. В) В первобытную. В
16. К какому стилю принадлежит стул, изображённый на рисунке? →	Подчеркните правильный ответ		А) Древнеримский. Б) Древнеегипетский В) Древнеиндийский. Г) Древнеславянский. Б
17. Как назывался орнамент, использовавшийся в декоре романской мебели? (см.рис.).	Подчеркните правильный ответ		А) балканский. Б) кельтский. В) зооморфный. Г) тератологический. Г
18. Какой стиль повлиял на декор стиля «Ампир»?	Подчеркните правильный ответ		А) Древнеегипетский. Б) Древневосточный. В) Модерн. А
19. Как называется болотное растение, изображённое на рисунке, которое в стилизованном виде использовали в декоре египетской, античной и классической мебели.	Подчеркните правильный ответ		А) Пальметта. Б) Папирус. В) Акант. Г) Клён. В
20. Возникновение стиля _____ было продиктовано стремлением <i>возродить</i> славу римских императоров (развитие искусства и культуры, покровительство и меценатство со стороны знати).	Вставьте пропущенное слово	нет	Ренессанс
21. В мебели какого стиля появились стационарные мягкие элементы и обивка гобеленом?	Подчеркните правильный ответ		А) Готика. Б) Барокко. В) Модерн. Б
22. «Величественные масштабы интерьеров _____ сменяются более интимными, маленькими и уютными интерьерами _____, появляется деление залов и комнат по их функциональному назначению».	Вставьте пропущенные слова (2)	нет	Барокко Рококо
23. К какому стилю принадлежат шкафы с филёнками сложной геометрической конструкции, как на рисунке?	Подчеркните правильные ответы (2)		А) Возрождение Б) Классицизм В) Барокко Г) Ренессанс А,Г

24. Как называются ножки мебели S-образной формы, изображённые на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Герма. Б) Гротеск. В) Клине. Г) Кабриоль.	Г
25. «Новые виды мебели барокко: _____ – раскладное кресло для загара, прародитель современного кресла-кровати; _____ – глубокое кресло с низкими ножками; _____ – в переводе с французского «удобный» – шкаф с выдвижными ящиками высотой не более 1.5 м.»	Вставьте пропущенные слова (3)	нет		Шезлонг Бержер Комод
26. Как называется предмет мебели, изображённый на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Секретер в стиле барокко. Б) Бюро в стиле классицизм. В) Консоль в стиле рококо.	Б
27. В каком веке возник стиль «модерн»?	Подчеркните правильный ответ	А) в конце XX века. Б) в XXI веке. В) в XIX-XX веках.		В
28. В каком стиле выполнен асимметричный резной декор рамы, изображённый на рисунке.	Подчеркните правильный ответ		А) Барокко. Б) Рококо. В) Ренессанс. Г) Модерн.	Г
29. «Возникновению стиля _____ способствовали раскопки, проведенные в Геркулануме (1738) и Помпеях (1748), и породившие новую волну интереса к античному искусству».	Вставьте пропущенное слово	нет		классицизм
30. В каком стиле мебель отличалась наличием асимметрии, использованием металлических и стеклянных деталей.	Подчеркните правильный ответ	А) Барокко. Б) Модерн. В) Ренессанс. Г) Рококо.		Б
31. В каких стилях не использовались орнаменты и росписи мебели в китайском стиле (а-ля китай)?	Подчеркните правильный ответ	А) Готика. Б) Барокко. В) Модерн.		А
32. «В эпоху наполеоновской империи классицизм перерождается в официальный, насаждаемый сверху стиль _____, этот стиль явился завершающим этапом классицизма».	Вставьте пропущенное слово	нет		Ампир

### 7.3. Примерная тематика докладов

1. Искусство живописи от древности до современности.
2. Искусство графики от древности до современности.
3. Каллиграфия от древности до современности.
4. Театр от древности до современности.
5. Театральная и ритуальная маска от древности до современности.
6. Жилая архитектура от древности до современности.

7. Культовая архитектура от древности до современности.
8. Скульптура от древности до современности.
9. Монументальная живопись от древности до современности.
10. Орнамент от древности до современности.
11. Резьба по дереву от древности до современности.
12. Роспись по дереву от древности до современности.
13. Корпусная мебель из дерева от древности до современности.
14. Деревянные средства передвижения от древности до современности.
15. Музыкальные инструменты из дерева от древности до современности.
16. Книжная миниатюра от древности до современности.
17. Мебель для сидения от древности до современности (Стул и стиль).
18. Художественный паркет от древности до современности.

#### **Список вопросов к зачёту:**

1. Русское изобразительное искусство XI-XVI вв.: иконопись, фрески, мозаики
2. Русская архитектура XI-XVI вв.
3. XVII в. в русском изобразительном искусстве и архитектуре
4. Классицизм в русской живописи XVIII –начале XIX вв.
5. Русская скульптура XVIII - XIX вв.
6. Русская архитектура XVIII –первой половины XIX вв.
7. Передвижники в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в.
8. Историческая и батальная живопись второй половины XIX –начала XX вв.
9. Архитектура второй половины XIX –начала XX вв.
10. Революционная тематика в советской живописи XX в.
11. Советская скульптура
12. Русская архитектура XX в.

#### **Список примерных вопросов к экзамену:**

1. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры.
2. Русская литература домонгольского периода
3. Русская архитектура домонгольского периода
4. Русское изобразительное искусство домонгольского периода
5. Русская литература периода сложения централизованного государства
6. Русская архитектура периода сложения централизованного государства
7. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства
8. Русская литература XVII в.
9. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко
10. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля
11. Русское изобразительное искусство XVII в.
12. Особенности русской культуры послепетровского времени.
13. Русская литература XVIII в.
14. Русская архитектура XVIII в.
15. Русская живопись XVIII в.
16. Русская литература первой половины XIX в.
17. Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв.
18. Русская живопись первой половины XIX в.: академизм и романтизм
19. Русская живопись первой половины XIX в.: начало реализма
20. Русская архитектура первой половины XIX в.
21. Русский театр в XVIII –первой половине XIX вв.
22. Русская наука XVIII –первой половины XIX вв.
23. Русская литература второй половины XIX в.
24. Русская архитектура второй половины XIX в.

25. Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись
26. Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм
27. Русская скульптура второй половины XIX в.
28. Русский театр второй половины XIX –начала XX вв.
29. Русская наука и образование во второй половины XIX в.
30. Русская литература первой половины XX в.
31. Русская архитектура первой половины XX в.
32. Русская живопись первой половины XX в.: модерн
33. Русская живопись первой половины XX в.: авангард
34. Русская скульптура первой половины XX в.
35. Русская наука первой половины XX в.
36. Театр и кино первой половины XX в.
37. Советская литература 1920-х-1940-х гг.
38. Советская архитектура 1920-х-1940-х гг.
39. Советская живопись 1920-х-1940-х гг.
40. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг.
41. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг.
42. Советская наука 1920-х-1940-х гг.
43. Театр и кино первой половины XX в.
44. Великая Отечественная война и развитие советского искусства
45. Русская литература второй половины XX начала XXI вв.
46. Русская архитектура второй половины XX –начала XXI вв.
47. Русская живопись второй половины XX –начала XXI вв.
48. Отечественная скульптура второй половины XX –начала XXI вв.
49. Отечественная наука второй половины XX –начала XXI вв.
50. Театр и кино в России второй половины XX –начала XXI вв.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

#### **1. Контрольные мероприятия включают:**

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

#### **2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:**

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
  - а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
  - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
  - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура, Архитектура: учебное пособие. – М.: Эксмо, 2015. – 544 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
3. История искусств: Учебное пособие. – М.: Кнорус, 2014. – 680 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – 435 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник



информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные

преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотносить, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История искусств» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.ppravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «История искусств» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

кандидат исторических наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Богданов В. П.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

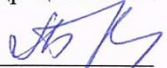
Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «История искусств» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработал:

кандидат исторических наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Богданов В. П.

  
Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель, преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Морошкин Е. В., старший преподаватель  
кафедры теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель, преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработал:  
Морошкин Е. В., старший преподаватель  
кафедры теории и истории музыки

**Москва 2021**



## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является расширение и систематизация знаний по истории музыкального искусства; подготовка к самостоятельному и полноценному восприятию музыки разных стилей и эпох.

### Основные задачи дисциплины:

1. Формирование представления о музыкальном искусстве, о его задачах и возможностях, о месте музыки в ряду других искусств и областей человеческой деятельности.
2. Получение знаний о различных эпохах в истории культуры, о роли и задачах музыки внутри каждой из них, об отражении в музыке общих стилистических и мировоззренческих тенденций.
3. Формировать представлений о специфике музыкального искусства, его выразительных средств и драматургической логики.
4. Развитие эстетического вкус и восприятия различных музыкальных стилей.
5. Осмысление музыкального искусства в качестве феномена национальной культуры, одного из выразителей ее национального своеобразия.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b><u>Знать:</u></b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. <b><u>Уметь:</u></b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. <b><u>Владеть:</u></b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	1 –4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История зарубежной музыки» изучается с 1 по 4 семестр на 1 и 2 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	128	32	32	32	32
- лекции (Л)	64	16	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	64	16	16	16	16
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
-самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	160*	40	40	40	40*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой			Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Музыкальная культура средних веков	7	2	2				3
2	Тема 2. Музыкальная культура Возрождения	7	2	2				3
3	Тема 3. Эволюция музыкального мышления в 17 веке	7	2	2				3
4	Тема 4. Музыка второй половины 17 – начала 18 вв.	7	2	2				3
5	Тема 5. И. С. Бах	16	5	5				6
6	Тема 6. Г. Ф. Гендель	5	1	1				3
7	Тема 7. «Предклассический» период европейской музыки	7	2	2				3
8	Тема 8. Развитие оперы в 18 веке	7	2	2				3

9	Тема 9. Й. Гайдн	8	2	2			4
10	Тема 10. В. А. Моцарт	8	2	2			4
11	Тема 11. Л. ван Бетховен	11	3	3			5
12	Тема 12. Итальянская опера в начале 19 в.	5	1	1			3
13	Тема 13. Ф. Шуберт	6	1	1			4
14	Тема 14. К. М. Вебер	5	1	1			3
15	Тема 15. Ф. Мендельсон	5	1	1			3
16	Тема 16. Р. Шуман	7	2	2			3
17	Тема 17. Ф. Шопен	8	2	2			4
18	Тема 18. Г. Берлиоз	7	2	2			3
19	Тема 19. Ф. Лист	8	2	2			4
20	Тема 20. Р. Вагнер	10	3	3			4
21	Тема 21. И. Брамс	7	2	2			3
22	Тема 22. Дж. Верди	8	2	2			4
23	Тема 23. Французская опера 19 в.	7	2	2			3
24	Тема 24. Ж. Бизе	7	2	2			3
25	Тема 25. Б. Сметана	9	2	2			5
26	Тема 26. А. Дворжак	9	2	2			5
27	Тема 27. Э. Григ	9	2	2			5
28	Тема 28. Французская симфоническая музыка. С. Франк	9	2	2			5
29	Тема 29. К. Дебюсси	9	2	2			5
30	Тема 30. М. Равель	9	2	2			5
31	Тема 31. Р. Штраус	6	1	1			4
32	Тема 32. Г. Вольф, Г. Малер	12	3	3			6
	<b>Экзамен</b>	11					36
	<b>Всего часов</b>	<b>288</b>	<b>64</b>	<b>64</b>			<b>160</b>

### Тема 1.

Музыкальная культура средних веков. Основные виды музыкального творчества: городской и крестьянский фольклор, странствующие музыканты, придворная и церковная музыка. Григорианский хорал

### Тема 2.

Музыкальная культура Возрождения.

Зарождение многоголосия и тонального мышления. Строгий стиль нидерландской и итальянской школы. Жанры бытовой музыки. Палестрина. Джезуальдо ди Веноза.

### Тема 3.

Эволюция музыкального мышления в 17 веке. Возникновение оперы. Четыре оперных школы в Италии 17 в. Творчество К. Монтеверди. Развитие инструментальной музыки, основные жанры. Итальянская и немецкая органная школы. Английская музыка, творчество Г. Перселла

### Тема 4.

Музыка второй половины 17 – начала 18 вв. Основные жанры итальянской инструментальной музыки: соната da chiesa, соната da camera, концерт. Творчество Корелли, Альбини, Вивальди. Инструментальный концерт в немецкой музыке (Телеман)

### Тема 5.

И. С. Бах. Развитие традиции немецкой органной музыки (хоральные прелюдии, прелюдия и fuga f-moll, фантазия и fuga g-moll, пассакалия). Освоение и развитие традиций итальянской музыки (кантаты № 82 и 202, кантата «Christ lag in todesbanden», орк. сюиты №

2 и 3, скрип. конц. a-moll, клавирный конц. d-moll, бранденбургские концерты, чакона d-moll). Клавирное творчество (Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, ХТК, Английские сюиты). «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», месса h-moll.

#### **Тема 6.**

Г. Ф. Гендель. Оперное и ораториальное творчество («Мессия», «Израиль в Египте»). Основные жанры инструментального творчества (концерт для альты с орк. h-moll, «Музыка на воде», сюита g-moll)

#### **Тема 7.**

«Предклассический» период европейской музыки. Возникновение жанров классической сонаты и симфонии, сонатной формы. Утверждение гомофонно-гармонического склада. Творчество Д. Скарлатти, сыновей И.С.Баха. Мангеймская школа.

#### **Тема 8.**

Развитие оперы в 18 веке. Опера-seria и опера-buffa. Принципы оперной реформы К.Глюка

#### **Тема 9.**

Й. Гайдн. Связь Гайдна с творчеством предшественников и с народно-бытовой музыкой Австрии. Формирование сонатно-симфонического цикла. Методы и особенности тематического развития у Гайдна. Эволюция инструментальных жанров (Симфония № 49 f-moll, симфония № 103, квартет g-moll). Ораториальное творчество («Времена года»)

#### **Тема 10.**

В. А. Моцарт. Роль австрийской, французской и итальянской музыки в формировании стиля Моцарта. Связь с бытовыми жанрами. Оперная эстетика; связь оперного и инструментального творчества Моцарта. Эволюция жанра симфонии. Черты «предромантизма» в позднем творчестве Моцарта.

#### **Тема 11.**

Л. ван Бетховен. Связь с традициями 18 века. Характеристика Бетховена как художника нового типа. Место жанров сонаты, квартета и симфонии в его творчестве. Эволюция жанра сонаты (№ 1, 7, 8, 14, 17, 21, 23, 29). Симфоническое творчество (симфонии № 3, 5, 6, 7, 9). Камерные жанры (квартет № 8). Характеристика позднего Бетховена.

#### **Тема 12.**

Итальянская опера в начале 19 в. Характеристика музыкальной жизни Италии начала 19 в. Опера, ее место в итальянской культуре. Зарождение итальянского романтизма. Творчество Дж. Россини («Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»)

#### **Тема 13.**

Ф. Шуберт. Роль камерных жанров в музыке романтизма. Связь Шуберта с бытовой музыкой Австрии. Эволюция жанра песни. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь»). Фортепианное творчество. Симфонии h-moll и C-dur, их роль в развитии симфонизма 19 века.

#### **Тема 14.**

К. М. Вебер. Значение оперы для национальных композиторских школ 19 века. Оперы «Волшебный стрелок» и «Оберон», их романтические черты. Инструментальное творчество Вебера (Концертштюк, «Приглашение к танцу»)

#### **Тема 15.**

Ф. Мендельсон. Черты классицизма и романтизма в творчестве Мендельсона. Его дирижерская и просветительская деятельность. Камерные сочинения («Песни без слов», Серьезные вариации). Симфоническое творчество (Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Гебриды», Шотландская симфония). Скрипичный концерт.

#### **Тема 16.**

Р. Шуман. Связь Шумана с немецким литературным романтизмом. Основные образы творчества Шумана. Музыкально-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Бабочки», «Карнавал», «Фантастические Пьесы»). Вокальные циклы («Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»).

#### **Тема 17.**

Ф. Шопен. Истоки стиля Шопена, его связь с польской музыкальной традицией. Особенности пианизма Шопена (Этюды op. 10, 25). Фортепианные концерты. Роль жанров мазурки, полонеза и ноктюрна в его творчестве (ноктюрны Des-dur, cis-moll. Полонезы As-dur, fis-moll). Особенности крупной формы у Шопена: сонаты h-moll и b-moll; баллады (№ 1, 4); Прелюдии как циклическая форма.

#### **Тема 18.**

Г. Берлиоз Особенности симфонизма Берлиоза, его связь с традициями французской культуры. Оркестровый стиль Берлиоза. Фантастическая симфония, «Ромео и Джульетта». Характеристика оперного творчества.

#### **Тема 19.**

Ф. Лист. Пианистическая и просветительская деятельность Листа. Особенности фортепианного стиля (Этюды). Принципы программности у Листа. Принципы формообразования (соната h-moll, концерт A-dur).

#### **Тема 20.**

Р. Вагнер. Идеи истоки творчества Вагнера, связь с ранним немецким романтизмом. Эстетические принципы Вагнера, его литературная деятельность. Идея синтеза искусств. Симфонизм Вагнера (на примере оперных увертюр «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Мейстерзингеры»). Новое отношение к мифологическим истокам искусства («Кольцо нибелунгов», «Парсифаль»). «Тристан и Изольда», новаторство оперной формы и музыкального языка.

#### **Тема 21.**

И. Брамс Классические и романтические традиции в творчестве Брамса. Две немецкие композиторские школы. Связь Брамса с народной и бытовой музыкальной культурой. Симфонии Брамса (№ 3, 4), их роль в развитии европейского симфонизма. Камерные сочинения, концерты (конц. для скр. и виол. с оркестром).

#### **Тема 22.**

Дж. Верди. Музыкальный театр Италии в 30 - 40-х годах. Предшественники Верди. Ранние оперы. Новые черты в операх 50-х годов. Драматургические принципы и музыкальный язык позднего Верди («Аида», «Отелло»).

#### **Тема 23.**

Французская опера 19 в. Музыкальная жизнь Франции 50-70х годов XIX в. Жанры «большой оперы» и «лирической оперы». Возникновение оперетты. Характеристика оперных композиторов: Ш. Гуно, Ж. Массне, А. Тома, К. Сен-Санса, Л. Делиба. Гуно и его опера «Фауст».

#### **Тема 24.**

Ж. Бизе. Эстетические взгляды Бизе. Ранние оперы. «Арлезианка», новизна оркестрового стиля, новый подход к фольклорному материалу; черты неоклассицизма. Опера «Кармен», ее редакции и сценическая судьба. Принципы музыкальной драматургии. Психологическое и типическое в обрисовке характеров героев оперы.

#### **Тема 25.**

Б. Сметана. Музыкальная культура Чехии, особенности муз. фольклора. Предшественники Сметаны. Дирижерская деятельность Сметаны. Оперное творчество, темы и жанры опер. Симф. цикл «Моя родина» («Влтава», «Табора»). Камерные сочинения (квартет e-moll).

#### **Тема 26.**

А. Дворжак Творческий путь. Камерное творчество, эволюция симфонизма Дворжака. Симфония № 9 («Из Нового света»). Программные симф. произведения («Водяной»). Характеристика поздних опер («Черт и Кача», «Русалка»). Концерты (для скрипки с орк., для виолончели с орк.)

### **Тема 27.**

Э. Григ. Особенности норвежского музыкального фольклора и его роль в формировании стиля композитора. Эстетические взгляды Грига. Связь с традициями раннего романтизма (Лирические пьесы). Фортепианный концерт и скрипичные сонаты. Музыка к театральным спектаклям, «Пер Гюнт». Черты неоклассицизма в творчестве Грига (Гольдберг-сюита, 1 скрип. соната). Характерные черты музыкального языка XX века у позднего Грига (Слотты ор. 72).

### **Тема 28.**

Французская симфоническая музыка. С. Франк. Симфоническая музыка Франции последней трети XIX века, появление новых черт стиля (Г. Форе, Э. Шоссон). Формирование эстетических взглядов С. Франка. Органные сочинения (Хорал a-moll, хорал h-moll, большая симф. пьеса fis-moll). Франк как основатель французской органной школы. Поздние камерные произведения (Квintет, соната для скр. и фп.) Симфония d-moll в контексте европейского симфонизма конца XIX века.

### **Тема 29.**

К. Дебюсси. Художественная жизнь Парижа 80-х годов XIX в. Связь Дебюсси с литературным символизмом и искусством модерна. Истоки фортепианного стиля Дебюсси. Влияние русской музыки. Неоклассицизм. Вокальный стиль Дебюсси, поиски оперного жанра. Симфонические произведения 90-х годов («Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Новые черты творчества Дебюсси в начале XX в. («Море», прелюдии, «Детский альбом», поздние балеты).

### **Тема 30.**

М. Равель. Сравнительная характеристика К. Дебюсси и М. Равеля. Черты пианистического стиля: импрессионизм, неоклассицизм, «большой» концертный стиль (Сонатина, «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», концерты). Симфоническое творчество, оркестровый стиль Равеля (сюита «Матушка гусыня», Болеро). Оперное творчество. Балет «Дафнис и Хлоя».

### **Тема 31.**

Р. Штраус. Творческий путь. Связь с традициями программного симфонизма XIX века. Симфонические поэмы 90-х годов («Дон-Жуан», «Жизнь героя»). Черты экспрессионизма в операх «Саломея» и «Электра». Возвращение к традиции: «Кавалер роз» и поздние оперы.

### **Тема 32.**

Г. Вольф, Г. Малер. Продолжение традиций Шуберта и Шумана в творчестве Г. Вольфа. Претворение творческих принципов Вагнера в условиях камерного вокального жанра. Новаторство вокального стиля и формообразования в песнях Вольфа. Малер и традиции немецкого романтизма. Вокальный цикл «Волшебный рог мальчика» и его роль в творчестве композитора. Образный строй симфоний Малера (симфонии № 1, 3, 8).

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Выполнение аналитических заданий, подготовка устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.</p>	5 («отлично»)	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения	<p><b>Вопросы к зачетам и экзамену</b>  <i>1 семестр</i>  Муз. культура средних веков. Григорианский хорал  Муз. культура Ренессанса. Зарождение многоголосия и тонального мышления.  Муз. культура Ренессанса. Строгий стиль нидерландской и итальянской школы.  Возникновение оперы. Четыре оперных школы в Италии 17 в.  Творчество К. Монтеверди.  Развитие инструментальной музыки 17 в, основные жанры  Итальянская и немецкая органные школы 17 в.  Основные жанры итальянской инструментальной музыки: соната da chiesa, соната da camera, концерт.  Творчество А. Корелли  И. С. Бах. Развитие традиции немецкой органной музыки  И. С. Бах. Клавирное творчество  И. С. Бах. Кантаты  И. С. Бах. Страсти по Матфею  И. С. Бах. Месса h-moll  Г. Ф. Гендель Оперное и ораториальное творчество («Мессия», «Израиль в Египте»)  Г. Ф. Гендель. Инструментальное творчество</p> <p><i>2 семестр</i>  «Предклассический период» европейской музыки  Возникновение жанров классической сонаты и</p>
	<p><b>Уметь:</b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту</p>	4 («хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	
	<p>распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p>	3 («удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов	
	<p>распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p>	2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	
	<p>распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p>	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	
<p>распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p>	Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады		

	<p><b><u>Владеть:</u></b>  пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>		<p>неудовлетворительные</p>	<p>симфонии, сонатной формы. Мангеймская школа  Творчество Д. Скарлатти, Ф.Э.Баха, И.К.Баха  Развитие оперы в 18 веке. Опера-seria и опера-buffa  Принципы оперной реформы К.Глюка  Й. Гайдн. Связь с творчеством предшественников и с народно-бытовой музыкой Австрии  Й. Гайдн. Формирование сонатно-симфонического цикла. Методы и особенности тематического развития  Й. Гайдн. Лондонские симфонии  Й. Гайдн. Оратории  В. Моцарт. Роль австрийской, французской и итальянской музыки в формировании стиля Моцарта  Моцарт. Оперная эстетика; связь оперного и инструментального творчества  Моцарт. Эволюция жанра симфонии  Моцарт. Дон Жуан  Черты «предромантизма» в позднем творчестве Моцарта  Л. Бетховен. Связь с традициями 18 века.  Л. Бетховен. Место жанров сонаты, квартета и симфонии в его творчестве  Л. Бетховен. Эволюция жанра сонаты (№ 1, 7, 8, 14, 17, 21, 23, 29).  Л. Бетховен. Симфоническое творчество (симфонии № 3, 5, 6, 7, 9)  Черты стиля позднего Бетховена. (поздние сонаты, квартеты)  Л. Бетховен. Симфония № 9  Роль камерных жанров в музыке романтизма. Связь творчества Шуберта с бытовой музыкой Австрии  Ф. Шуберт. Эволюция жанра песни  Ф. Шуберт. Вокальные циклы («Прекрасная</p>
--	--	--	-----------------------------	--

				<p>мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь»)</p> <p>Ф. Шуберт. Симфонии h-moll и C-dur, их роль в развитии симфонизма 19 века.</p> <p>Ф. Шуберт. Фортепианное творчество</p> <p>Значение оперы для национальных композиторских школ 19 века</p> <p>Оперы Вебера «Волшебный стрелок» и «Оберон», их романтические черты</p> <p><i>3 семестр</i></p> <p>Характеристика музыкальной жизни Италии в начале 19 в. Опера, ее место в итальянской культуре.</p> <p>Зарождение итальянского романтизма Творчество Дж. Россини («Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»)</p> <p>Черты классицизма и романтизма в творчестве Мендельсона</p> <p>Симфоническое творчество Ф. Мендельсона. Скрипичный концерт.</p> <p>Связь Шумана с немецким литературным романтизмом. Основные образы творчества Шумана. Музыкально-критическая деятельность. Фортепианное творчество Р. Шумана</p> <p>Вокальные циклы Р. Шумана («Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»)</p> <p>Симфонии Р. Шумана</p> <p>Истоки стиля Шопена, его связь с польской музыкальной традицией. Особенности пианизма Шопена</p> <p>Ф. Шопен. 24 прелюдии</p> <p>Ф. Шопен. Соната b-moll</p> <p>Ф. Шопен. Мазурки и полонезы</p>
--	--	--	--	--

			<p>Ф. Шопен. Концерты для ф-но с оркестром          Особенности симфонизма Берлиоза, его связь с традициями французской культуры. Оркестровый стиль Берлиоза. Характеристика оперного творчества          «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта».</p> <p>Ф. Лист. Пианистическая и просветительская деятельность Листа. Особенности фортепианного стиля          Ф. Лист. Принципы программности Листа. Принципы формообразования (соната h-moll, концерт A-dur)</p> <p>Идейные истоки творчества Вагнера, связь с ранним немецким романтизмом. Эстетические принципы Вагнера, его литературная деятельность. Идея синтеза искусств.</p> <p>Р. Вагнер. «Тристан и Изольда», новаторство оперной формы и музыкального языка          Р. Вагнер. «Кольцо нибелунгов». Новое отношение к мифологическим истокам искусства          Симфонизм Вагнера (на примере оперных увертюр «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Мейстерзингеры»)</p> <p>Классические и романтические традиции в творчестве Брамса. Две немецкие композиторские школы. Связь Брамса с народной и бытовой музыкальной культурой          Симфонии Брамса (№ 3, 4), их роль в развитии европейского симфонизма</p> <p><i>4 семестр</i>          Музыкальная жизнь Франции 50-70х годов XIX в. Жанры «большой оперы» и «лирической оперы».</p>
--	--	--	---

				<p>Возникновение оперетты.</p> <p>Французская лирическая опера. Ш. Гуно и его опера «Фауст».</p> <p>Ж. Бизе. Эстетические взгляды Бизе. Особенности оркестрового стиля, новый подход к фольклорному материалу, черты неоклассицизма.</p> <p>Ж. Бизе. Опера «Кармен», ее редакции и сценическая судьба. Принципы музыкальной драматургии</p> <p>Ж. Бизе. «Арлезианка»: музыка к спектаклю и оркестровая сюита</p> <p>Дж. Верди. Музыкальный театр Италии в 30 - 40-х годах. Новые черты в операх 50-х годов</p> <p>Драматургические принципы и музыкальный язык позднего Верди («Аида», «Отелло»)</p> <p>Музыкальная культура Чехии, особенности муз. фольклора. Предшественники Б. Сметаны.</p> <p>Б. Сметана. Оперное творчество</p> <p>Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя родина»</p> <p>А. Дворжак. Творческий путь. Камерное творчество, эволюция симфонизма Дворжака</p> <p>А. Дворжак. Симфония № 9 («Из Нового света»)</p> <p>Э. Григ. Особенности норвежского музыкального фольклора и его роль в формировании стиля композитора. Эстетические взгляды Грига</p> <p>Э. Григ. Связь с традициями раннего романтизма (Лирические пьесы).</p> <p>Э. Григ. Фортепианный концерт</p> <p>Э. Григ. Характерные черты музыкального языка XX века у позднего Грига (Слотты ор. 72).</p> <p>С.Франк. Симфоническая музыка Франции последней трети XIX века, появление новых черт стиля. Симфония Франка d-moll в контексте европейского симфонизма конца XIX в.</p>
--	--	--	--	--

				<p>С. Франк. Камерные и органные сочинения</p> <p>К. Дебюсси. Связь с литературным символизмом и искусством модерна. Истоки фортепианного стиля Дебюсси. Влияние русской музыки.</p> <p>Неоклассицизм.</p> <p>К. Дебюсси. Вокальный стиль Дебюсси, поиски оперного жанра. «Пеллеас и Мелизанда»</p> <p>К. Дебюсси. Симфонические произведения 90-х годов («Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»).</p> <p>К. Дебюсси. Новые черты творчества Дебюсси в начале XX в. («Море», Прелюдии)</p> <p>М. Равель. Черты пианистического стиля: импрессионизм, неоклассицизм, «большой» концертный стиль (Сонатина, «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», концерты).</p> <p>М. Равель. Симфоническое творчество, оркестровый стиль Равеля (сюита «Матушка гусыня», Болеро).</p> <p>М. Равель. Оперное творчество. Балет «Дафнис и Хлоя».</p> <p>Р. Штраус. Связь с традициями программного симфонизма XIX века. Симфонические поэмы 90-х годов («Дон-Жуан», «Жизнь героя»).</p> <p>Продолжение традиций Шуберта и Шумана в творчестве Г. Вольфа</p> <p>Малер и традиции немецкого романтизма.</p> <p>Образный строй симфоний Малера (симфонии № 1, 3, 5, 8)</p>
--	--	--	--	---

### 7.3. Содержание тестовых материалов

- Тема 1. Музыкальная культура средних веков
- Тема 2. Музыкальная культура Возрождения
- Тема 3. Эволюция музыкального мышления в 17 веке
- Тема 4. Музыка второй половины 17 – начала 18 вв.
- Тема 5. И. С. Бах
- Тема 6. Г. Ф. Гендель
- Тема 7. «Предклассический» период европейской музыки
- Тема 8. Развитие оперы в 18 веке
- Тема 9. Й. Гайдн
- Тема 10. В. А. Моцарт
- Тема 11. Л. ван Бетховен
- Тема 12. Итальянская опера в начале 19 в.
- Тема 13. Ф. Шуберт
- Тема 14. К. М. Вебер
- Тема 15. Ф. Мендельсон
- Тема 16. Р. Шуман
- Тема 17. Ф. Шопен
- Тема 18. Г. Берлиоз
- Тема 19. Ф. Лист
- Тема 20. Р. Вагнер
- Тема 21. И. Брамс
- Тема 22. Дж. Верди
- Тема 23. Французская опера 19 в.
- Тема 24. Ж. Бизе
- Тема 25. Б. Сметана
- Тема 26. А. Дворжак
- Тема 27. Э. Григ
- Тема 28. Французская симфоническая музыка. С. Франк
- Тема 29. К. Дебюсси
- Тема 30. М. Равель
- Тема 31. Р. Штраус
- Тема 32. Г. Вольф, Г. Малер

### 7.4 Примерная тематика докладов

#### Темы для рефератов, эссе и других самостоятельных работ

- Лютневая музыка 15-16 в.
- Гратиозус из Падуи (14 в.) Santus
- Палестрина. Месса
- Джезуальдо ди Веноза. Ave dolcissima Maria
- К. Монтеверди. Магнификат, мадригалы
- К. Монтеверди. «Орфей».
- И. Гронеман. Соната для двух флейт. Соната для флейты, виолончели и клавесина.
- Фрескобальди. Токката и канцона для органа
- Пахельбель. Чакона f-moll
- Д. Букстехуде. Фантазия и fuga C-dur
- Г. Перселл. «Король Артур»
- Г. Перселл. «Дидона и Эней»
- А. Корелли. Трио-сонаты
- А. Корелли. «La folia»

А. Вивальди. Концерты, «La folia»  
Г. Ф. Телеман. Концерт для флейты, гобоя и виолы с оркестром  
И. С. Бах. Прелюдии и фуги для органа a-moll, h-moll, c-moll, фантазии и фуги d-moll, C-dur.  
И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги по выбору)  
И. С. Бах. Английские сюиты, «Гольдберговские вариации», Искусство фуги.  
И. С. Бах. Сюиты для оркестра, концерты для скр. с орк, для клавира с орк, Бранденбургские концерты. Кантаты (по выбору).  
Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Иуда Маккавей».  
Г.Ф. Гендель. Органные концерты, Concerti grossi, «Музыка фейерверка»  
Д. Скарлатти. Клавирные сонаты  
Ф. Э. Бах. Анданте a-moll, четыре дуэта для 2 фп.  
И. К. Бах Концерты для арфы с оркестром, квинтет  
К.В.Глюк. «Альцеста»  
К.В.Глюк. «Ифигения в Авлиде»  
К.В.Глюк. «Ифигения в Тавриде»  
Гайдн. «Аптекарь»  
Гайдн. «Обманутая неверность»  
Гайдн. Прощальная симфония  
Гайдн. Парижские симфонии  
Гайдн. Лондонские симфонии  
Гайдн. «Сотворение мира»  
Гайдн. «Времена года»  
Гайдн. Песни  
Моцарт. Концерт для арфы и флейты с орк.  
Моцарт. Концерты для фп. с орк. A-dur, d-moll.  
Моцарт. Симфонии № 25, 40, 41.  
Моцарт. Квинтет для кларнета и струнных, квартет A-dur.  
Моцарт. Сонаты для фп.  
Моцарт. «Свадьба Фигаро» (в сравнении с комедией Бомарше)  
Моцарт. «Дон Жуан»  
Моцарт. «Волшебная флейта»  
Моцарт. Реквием  
Бетховен. Концерты для ф-но с орк.  
Бетховен. Симфония № 5  
Бетховен. Симфония № 6  
Бетховен. «Фиделио»  
Шуберт. «Прекрасная мельничиха»  
Шуберт. «Зимний путь»  
Шуберт. Симфония C-dur  
Шуберт. Соната A-dur.  
Шуберт. Квинтет ор. 114.  
Шуберт. Песни (по выбору).  
Вебер. «Вольный стрелок»  
Шуман. Токката ор.7  
Шуман. «Симфонические этюды»  
Шуман. «Крейслериана»  
Шуман. «Танцы давидсбюндлеров»  
Шуман. Фп. квинтет Es-dur  
Шуман. Концерт для ф-но с орк  
Шуман. Увертюра «Манфред».  
Шопен. Мазурки,



Шопен. Полонезы,  
Шопен. Ноктюрны  
Шопен. Баллады  
Лист. «Годы странствий»,  
Лист. Этюды  
Лист. Симф. поэмы «Прелюды», «Тассо»  
Лист. Симфонии «Фауст»  
Оффенбах. «Муж за дверью»  
Оффенбах. «Сказки Гофмана»  
Гуно. «Фауст»  
Сен-Санс «Самсон и Далила»  
Франк. Симфония ре-минор.  
Бизе. «Кармен» (в сравнении с новеллой Мериме)  
Бизе. «Арлезианка»  
Верди. «Риголетто»  
Верди. «Травиата»  
Верди. «Фальстаф»  
Сметана «Проданная невеста»  
Сметана. Симфонические поэмы.  
Дворжак. «Русалка»  
Дворжак. Симфония «Из Нового света»  
Григ. Концерт для ф-но с оркестром.  
Григ. «Пер Гюнт»  
Дебюсси. Прелюдии.  
Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»  
Равель. «Дитя и Волшебство»  
Равель. «Сказки Матушки Гусыни»

#### **7.5. Список произведений для самостоятельного изучения.**

И. С. Бах. Прелюдии и фуги для органа a-moll, h-moll, c-moll, фантазии и фуги d-moll, C-dur. «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги по выбору), Английские сюиты, «Гольдбергские вариации», Искусство фуги. Сюиты для оркестра, концерты для скр. с орк, для клавира с орк, Бранденбургские концерты. Кантаты (по выбору).  
Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Иуда Маккавей».  
Органье концерты, Concerti grossi, «Музыка фейерверка»  
К.В.Глюк. Оперы «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».  
И. Гайдн. Сонаты для фортепиано (по выбору), струнные квартеты (по выбору), «Прощальная симфония», «Лондонские симфонии» (по выбору). «Сотворение мира».  
В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано, вариации для фортепиано, струнные квартеты (по выбору), концерты (по выбору), «Хафнерова симфония», симфония № 39. Оперы: «Похищение из сераля», «Так поступают все», «Волшебная флейта».  
Л. ван Бетховен. Сонаты для фортепиано, для скрипки фортепиано (по выбору), струнные квартеты (по выбору). Увертюры «Кориолан», «Леонора» №3, «Фиделио», «Эгмонт». Концерт для фп. с орк. № 5. «Торжественная месса».  
Ф. Шуберт. Экспромты, Музыкальные моменты для фп, фантазия «Скиталец», соната A-dur. Квintет op. 114. Песни (по выбору).  
Р. Шуман. Токката op.7, «Симфонические этюды», «Крейслериана», «Танцы давидсбюндлеров». Вок. циклы «Мирты», «Круг песен» на сл. Эйхендорфа. Фп. квинтет Es-dur. Фп. концерт. Симфония Es-dur. «Манфред».  
Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, ноктюрны, скерцо (по выбору). Баллады № 2, 3.  
Ф. Лист. «Годы странствий», этюды, «Мефисто-вальс». Симф. поэмы «Прелюды», «Тассо», симфонии «Фауст», «Данте».

И. Брамс. Вокальные произведения (по выбору), камерно-инструментальные сочинения (по выбору). Симфонии № 1, 2. «Немецкий реквием».

К. Сен-Санс. Симфония № 3

Б. Сметана. Оперы «Проданная невеста», «Далибор». Симф. поэмы из цикла «Моя родина».

А. Дворжак. Струнные квартеты (по выбору), трио «Думки». Славянские танцы. Симфония № 8. Реквием.

Э. Григ. Лирические пьесы (по выбору), баллада g-moll. Скр. сонаты № 2, 3. Струнный квартет (неоконченный). Песни и романсы (по выбору), вок. цикл «Девушка с гор».

Г. Форе. Реквием.

Э. Шоссон. Поэма для скрипки с орк.

К. Дебюсси. Произведения для фортепиано: «Бергамасская сюита», «Эстампы», «Остров радости», прелюдии. Балеты «Игры», «Ящик с игрушками». «Образы» для орк.

М. Равель. Испанская рапсодия, «Вальс». Оперы «Испанский час», «Дитя и волшебство».

## **7.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История зарубежной музыки» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.
- проверка рефератов и курсовых работ

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- Зачет и зачет с оценкой в комбинированной форме:
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в форме показа – целостный анализ предложенного произведения;
- Экзамен в комбинированной форме:
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в форме показа – целостный анализ предложенного произведения.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
2. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1976.
3. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1974.
4. Нестьев И. и др. История зарубежной музыки. Вып. 5. М., 1988.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- : [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

<http://simphonika.ru/>  
[http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_music/153/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/)  
<http://classic-online.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «История зарубежной музыки» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда

преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения

конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия, Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски),
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Нотный материал, Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)

Рабочая программа «История зарубежной музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработал:

Старший преподаватель кафедры теории и истории музыки \_\_\_\_\_ Морошкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

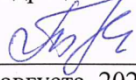
Рабочая программа «История зарубежной музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

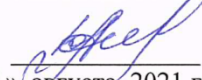
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработал:

Старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Морошкин Морошкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор




Лукина Г.У.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лисовой В. И., кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработал:  
Лисовой В. И., кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории музыки

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов способности к полноценному восприятию отечественной музыки в контексте российской и мировой культуры.

### Основные задачи дисциплины:

1. Воспитание у студентов эстетического вкуса как главного ориентира в музыкантской деятельности.
2. Усовершенствование музыкального образования студентов и развитие умения грамотно и свободно обращаться с музыкально-историческим материалом.
3. Формирование у студентов способности к систематизации гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент отечественного музыкального искусства.
4. Изучение основных подходов к пониманию значения отечественной музыки в мировой культуре.
5. Формирование у студентов представлений об отечественной классической музыке как о феномене, занимающем особое место в культуре России и жизни русского народа.
6. Осмысление отечественной классической музыки как формы отражения историко-культурных традиций России.
7. Формирование у студентов навыков интерпретации особенностей музыкального письма отечественных композиторов в музыке различных стилей.
8. Подготовка студентов к самостоятельному изучению музыкальных произведений русских композиторов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b><u>Знать:</u></b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. <b><u>Уметь:</u></b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. <b><u>Владеть:</u></b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	5 – 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История отечественной музыки» изучается в 5 – 8 семестрах на 3 и 4 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	128	32	32	32	32
- лекции (Л)	64	16	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	64	16	16	16	16
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	160*	40	40*	40	40*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу зачета или экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Формирование традиций русской музыкальной культуры в X – XVIII веках	36	8	8				20
2	Тема 2. Творчество русских композиторов первой половины XIX века.	36	8	8				20
3	Тема 3. Объединение «Могучая кучка» и творчество ее представителей.	36	8	8				20
4	Тема 4. Развитие отечественной музыки последней трети XIX – начала XX веков.	36	8	8				20
5	Тема 5. Стилевое многообразие в музыкальном творчестве: С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин.	36	8	8				20

6	Тема 6. Становление музыкальных стилей XX века: А.С. Аренский, Н.К. Метнер, И.Ф. Стравинский.	36	8	8				20
7	Тема 7. Традиции и новации в музыке советских композиторов: С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, Ю. Шапорин.	36	8	8				20
8	Тема 8. Общенациональное и национальное в отечественной музыке XX века.	36	8	8				20
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>288</b>	<b>64</b>	<b>64</b>				<b>160</b>

## **Раздел I. Отечественная музыка в X – середине XIX столетиях.**

### ***Тема 1. Формирование традиций русской музыкальной культуры в X – XVIII веках***

Музыка на Руси в X-XIII вв. Музыкальная культура Киевской Руси: церковная и светская музыка, былинный эпос и культура скоморохов, песенные жанры княжеской дружины, музыкальный инструмент и его особенности, специфика музыкальной культуры Новгородской Руси. Русская музыка XIV – начала XVII в. Специфика взаимоотношения христианской и языческой традиции в музыке того времени. Знаменный распев и его основные разновидности. Ведущие певческие жанры в церковной службе. Стихиры и ее авторы (Иван Грозный, Федор Крестьянин и др.). Отечественная музыка второй половины XVII века. Истоки партесного пения до появления его в России. Основные критерии различия знаменитого распева от партесного пения. Музыкальное творчество Н. Дилецкого. Хоровая музыка В. Титова и её значение для дальнейшего развития русского хорового концерта. Музыка в эпоху Петра I. Жанры церемониальной музыки, исполняемой на открытом воздухе. Камерно-инструментальная музыка Петровских ассамблей. Первые шаги итальянской оперы по территории России. Творчество композиторов-иностранцев России первой четверти XVIII в. Музыкальная культура России второй половины XVIII в. Роль музыки в драматическом театре. Наилучшая российская песня – её история и эволюция. Первая русская опера последней трети XVIII в.: русское барокко опер В. Пашкевича, Д. Бортнянского, Е. Фомина, взаимоотношение слова и музыки в оперном спектакле, мозаичность как основной критерий музыкального языка опер. Жанр хорового концерта в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя. Инструментальная музыка Д. Бортнянского и И. Хандошкина.

### ***Тема 2. Творчество русских композиторов первой половины XIX века.***

Отечественное музыкальное искусство первой трети XIX в. Русский музыкальный театр-опера и балет, новые оперные жанры (фантастическая опера, героико-эпическая опера), роль музыки в водевиле.

Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского и их творчество. С. Дегтярев и кантатно-ораториальная музыка в его время. Камерно-инструментальные произведения.

Музыкальное творчество М.И. Глинки. Жизненный и творческий путь и общая характеристика творчества Глинки.

Оперная эстетика Глинки: «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Романсы Глинки: романсы раннего, центрального и позднего периодов.

Симфонические произведения Глинки – испанские увертюры, увертюра-фантазия «Камаринская», Вальс-фантазия. Камерно-инструментальная музыка.

Музыкальное творчество А.С. Даргомыжского. Жизненный и творческий путь композитора. Оперное творчество – опера «Русалка».

Традиции и новации в опере А.С. Даргомыжского «Каменный гость». Камерно-вокальная лирика 1830-х-1850-х гг. Романсы-портреты 1860-х гг. Значение творчества А. Даргомыжского для композиторов второй половины XIX в.

Музыкальное творчество А.П. Бородина. Общая характеристика творчества композитора. Специфика оперного творчества Бородина.

Опера «Князь Игорь», её драматургия, композиция и музыкальный язык. Песни Бородина.

Симфонические произведения А.П. Бородина. Вторая симфония. Камерно-инструментальная музыка: Маленькая сюита для фортепиано, Квартет ре мажор.

## **Раздел II. Творчество русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков.**

### ***Тема 3. Объединение «Могучая кучка» и творчество ее представителей.***

Специфика русской музыки во 2-й половине XIX в. Пути развития русской оперы. Многообразие жанров симфонической музыки. Особенности развития русского романса и камерно-инструментальной музыки.

Роль творческих союзов музыкантов и музыкальной критики в 1860-1890 гг. XIX в. Общая характеристика творчества М.А. Балакирева. Симфоническая, фортепианная и камерно-вокальная музыка.

М.П. Мусоргский и его творчество. Жизненный и творческий путь композитора.

Оперная эстетика М.П. Мусоргского. «Борис Годунов»: история создания, проблема жанра, драматургия, композиция и музыкальный язык. Специфика оперы «Хованщина» и её редакции.

Вокальные циклы Мусоргского. Музыкальный язык и образный строй песен композитора «Картины с выставки» - новый этап в эволюции русского фортепианного творчества.

Музыкальное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Общая характеристика творчества композитора. Оперы раннего периода – оперы «Снегурочка».

Лирико-психологические оперы – «Царская невеста». Опера-былина «Садко» и особенности её музыкального языка. Оперы 1900-х годов. Опера-сатира «Золотой петушок».

Симфоническая музыка Римского-Корсакова: разнообразие форм и жанров, симфоническая сюита. «Шехерезада» камерно-вокальное творчество композитора.

### ***Тема 4. Развитие отечественной музыки последней трети XIX – начала XX веков.***

П.И. Чайковский и его творчество. Жизненный и творческий путь композитора. Общая характеристика оперного творчества.

Лирическое высказывание в «Лирических сценах». «Пиковая дама» - опера или симфония. Специфика оперы «Иоланта».

Ранние симфонические сочинения Чайковского (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и 1-я симфония).

Лирико-драматический симфонизм Чайковского и его претворения в трех последних симфониях. Черты оперной драматургии симфоний Чайковского.

Камерно-вокальная лирика П.И. Чайковского. Камерно-инструментальные жанры в творчестве композитора.

Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Специфика творческих союзов и музыкальная критика. Творчество А.К. Лядова и его симфонические картины.

Симфоническая музыка С.И. Танеева. 4-я симфония. Кантатно-ораториальное творчество Танеева «Иоанн Дамаскин».

Симфоническая (Симфония си-бемоль мажор) и камерно-инструментальная музыка А.К. Глазунова.

### **Раздел III. Эпоха Серебряного века в русской музыке начала XX столетия**

#### ***Тема 5. Стилиевое многообразие в музыкальном творчестве: С.В. Рахманинов и А.Н.Скрябин.***

Творчество С.В. Рахманинова. Основные этапы творчества композитора. Основные типы музыкальной экспрессии, жанровое многообразие и музыкальный язык произведений Рахманинова

Оперное творчество композитора – опера «Алеко». Фортепианное творчество композитора: прелюдии и этюды-картины. Фортепианные концерты фа-диез минор, до минор, ре минор и Рапсодия на тему Паганини.

Симфонические произведения «Остров Мертвых», Вторая симфония, симфонические танцы. Хоровое творчество композитора. Романсы Рахманинова.

Музыкальное творчество А.Н. Скрябина. Жизненный и творческий путь композитора. Философский подтекст и стилиевая специфика сочинений А.Н. Скрябина.

Фортепианное творчество А.Н. Скрябина первого и второго периодов – сравнительная характеристика. Симфоническая музыка композитора: 3-я симфония и Поэма экстаза.

#### ***Тема 6. Становление музыкальных стилей XX века: А.С. Аренский, Н.К. Метнер, И.Ф. Стравинский.***

Творческий портрет А.С. Аренского. Жизненный и творческий путь композитора. Оперное творчество: опера «Рафаэль». Симфоническая и фортепианная музыка: концерт для фортепиано с оркестром.

Специфика творчества Н.К. Метнера. Общая характеристика творчества Н.К. Метнера. Фортепианная музыка композитора. Жанр фортепианной сонаты как ведущий жанр в творчестве Н.К. Метнера.

Музыкальное творчество И.Ф. Стравинского. Жизненный путь и общая характеристика творчества композитора.

Балеты И.Ф. Стравинского дореволюционного периода: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Оперное творчество И.Ф. Стравинского: Опера-оратория «Царь Эдип», опера «Похождения повесы». Симфоническое и камерно-инструментальное творчество композитора.

### **Раздел IV. Советский период в развитии отечественной музыки**

#### ***Тема 7. Традиции и новации в музыке советских композиторов: С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, Ю. Шапорин.***

Музыкальное творчество С.С. Прокофьева. Жизненный и творческий путь композитора. Основные этапы оперного творчества Прокофьева – жанровое разнообразие, эволюция стиля композитора.

Опера «Огненный ангел» - шедевр оперной музыки С.С. Прокофьева. Оперная эпопея «Война и мир».

Балеты С.С. Прокофьева и их эволюция. Симфоническая музыка композитора: симфонии №№ 1, 5, 7.

Фортепианные концерты С.С. Прокофьева – концерты № 1 и № 3. Фортепианные сонаты – соната № 7. Хоровые, камерно-инструментальные и вокальные сочинения композитора.

Общая характеристика музыки Н.Я. Мясковского. Жизненный и творческий путь композитора.

Панорама симфонической музыки Н.Я. Мясковского. Симфонии № 21 и № 27. Камерно-инструментальная музыка композитора.

Творчество Ю.А. Шапорина. Симфония-кантата «На поле Куликовом». Оратории. Вокальные произведения. Камерная инструментальная музыка.

#### ***Тема 8. Общациональное и национальное в отечественной музыке XX века.***

Музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. Творческий путь композитора. Основные типы музыкальной экспрессии, жанровое своеобразие и музыкальный язык произведений Д.Д. Шостаковича.



Д.Д. Шостакович – симфонист. Ранние симфонии (симфонии № 1 и № 2). Симфонии 1930-х гг. (симфонии № 4 и № 5). Военные симфонии композитора. Традиции и новации в поздних симфониях: симфонии № 13, № 14 и № 15.

Оперное творчество Д.Д. Шостаковича – опера «Катерина Измайлова». Фортепианная музыка – 24 прелюдии и фуги.

Творческий портрет А.И. Хачатуряна. Жизненный и творческий путь композитора. Балеты А.И. Хачатуряна. Симфоническая и камерно-инструментальная музыка композитора: концерт для скрипки с оркестром.

Творчество Г.В. Свиридова. Хоровые произведения. «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок», «Курские песни». Камерная вокальная и инструментальная музыка. Романсы.

Музыкальный театр в творчестве Т.Н. Хренникова. Опера «В бурю». Балет «Наполеон». Оперетта «Давным-давно».

Р.К. Щедрин и его музыкальное творчество. Творческий облик композитора. Оперное творчество: опера «Мертвые души». Хоровая музыка Р.К. Щедрина. Камерно-инструментальное творчество композитора.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- прослушивание произведений отечественных композиторов в соответствии с перечнем произведений, рекомендованных для прослушивания;
- подготовка устных сообщений и докладов в соответствии с перечнем вопросов по темам семинарских занятий;
- подготовка рефератов и курсовых работ в соответствии с перечнем тем;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов.

### **Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для прослушивания и исполнения (фрагментов)**

1. Алябьев А. Балет «Волшебный барабан». Романсы «Соловей», «Иртыш».
2. Аноним. Кант на Полтавскую победу.
3. Аренский А. Опера «Рафаэль».
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 си минор («Богатырская»). Песни «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Море», «Отравой полны мои песни», «Для берегов отчизны дальней. Квартет № 2 ре мажор.
5. Бортнянский Д. Опера «Сокол». Соната фа мажор для фортепиано. Концертная симфония. Хоровой концерт № 32.
6. Варламов А. Романсы «Красный сарафан», «Матушка-голубушка», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди».

7. Глазунов А.К. Симфонии № 5, 6, 8. квартет № 3. Соната № 2 для фортепиано. Балет «Раймонда».
8. Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Увертюры-фантазия «Камаринская», «Арагонская хота». Романсы «Бедный певец», «Не пой, красавица», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «Финский залив». «Вальс-фантазия».
9. Гурилев А. Романсы «Домик-крошечка», «Колокольчик». Вариации для фортепиано фа мажор.
10. Даргомыжский А. Опер «Русалка». Романсы «Юноша и дева», «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Червяк», «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал». Опера «Каменный гость».
11. Дилецкий Н. Литургия Св. Иоанна Златоуста.
12. Лядов А. Симфонические картины «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга». Прелюдия ре-бемоль мажор для фортепиано. Симфонические картины «Про старину», «Из «Апокалипсиса».
13. Метнер Н. Соната № 1 для фортепиано.
14. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов». Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Песни «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна». Вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти». Опера «Хованщина».
15. Мясковский Н. Симфонии 21, 27. Соната № 1 для фортепиано. «Пожелтевшие странички» для фортепиано.
16. Пашкевич В. Опера «Скупой».
17. Прокофьев С. Оперы «Огненный ангел», «Война и мир». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфонии № 1, 5, 7, 18. Концерты № 1, 3, 5 для фортепиано с оркестром. Сонаты № 4, 7 для фортепиано. «Мимолетности». Оперы «Игрок», «Любовь к трем апельсинам».
18. Рахманинов С. Опера «Алеко». Симфонии № 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2, 3. «Рапсодия на тему Паганини». Прелюдии для фортепиано. Романсы «Не пой, красавица», «Маргаритки», «Сирень», «Здесь хорошо». Опера «Скупой рыцарь».
19. Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Симфоническая сюита «Шехерезада». Симфония № 1. Романсы «Октава», «Редет облаков летучая гряда». Оперы «Псковитянка», «Золотой петушок».
20. Свиридов Г.В. «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок», «Курские песни». Камерная вокальная и инструментальная музыка. Романсы.
21. Скрябин А. Симфония № 3 («Божественная поэма»). «Поэма экстаза». Сонаты для фортепиано № 4, 5. Прелюдии для фортепиано ор. 11, ор. 16, ор. 64. Фортепианные поэмы ор. 30, поэма «К пламени» ор. 72. Симфоническая поэма «Прометей».
22. Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Опера-оратория «Царь Эдип». «Симфония псалмов». «Рэг-тайм». Оперы «Похождения повесы», «История солдата».
23. Танеев С. Симфония № 4. Кантата «Иоанн Дамаскин». Кантата «По прочтении псалма». Романсы «Сталактиты», «Уснули голубые», «Люди спят», «В дымке-невидимке».
24. Фомин Е. Опера «Американцы».
25. Хачатурян А. Балет «Спартак». Балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром ре минор.
26. Хренников Т. Опера «В бурю». Балет «Наполеон». Оперетта «Давным-давно».
27. Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балет «Щелкунчик». Симфонии № 1, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Романсы «Отчего», «Колыбельная», «На нивы желтые», «День ли царит», «Растворил я окно», «Ночь», «Отчего я люблю тебя, лунная ночь», «Снова как прежде один». Оперы «Мазепа», «Иоланта». Симфония № 4. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Концерт для скрипки с оркестром. Струнная серенада.

28. Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом». Оратории. Вокальные произведения. Камерная инструментальная музыка.
29. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии № 2, 4, 5, 8, 11, 13, 14. Десять хоровых поэм на тексты революционных поэтов. Опера «Нос». Симфонии № 1, 7, 15. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.
30. Щедрин Р. Опера «Мертвые души». Балет «Анна Каренина». Балет «Чайка». «Музыкальное приношение» для органа и духовых инструментов.
31. Балакирев М. Фантазия для фортепиано «Исламей».
32. Кабалевский Д. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
33. Титов В. Хоровые концерты.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. <b>Уметь:</b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте	5 («отлично»)	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Духовная музыка Древней Руси.</li> <li>2. Знаменный распев XI – начала XVII веков.</li> <li>3. Народная музыка в культуре Древней Руси.</li> <li>4. Русская музыка XVII века.</li> <li>5. Партесное пение во второй половине XVII – начале XVIII веков.</li> <li>6. Русская музыка XVIII века.</li> <li>7. Музыка в эпоху Петра I.</li> <li>8. Русская комическая опера конца XVIII века.</li> <li>9. Духовная музыка. Д.С. Бортнянский.</li> <li>10. Духовная музыка. М.С. Березовский.</li> <li>11. Русская музыка в начале XIX века.</li> <li>12. Романс в русской культуре XIX века.</li> <li>13. А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.</li> <li>14. Зарождение национальной оперной музыки в России XIX века.</li> <li>15. Симфоническая музыка в России XIX века.</li> <li>16. Творчество М.И. Глинки.</li> <li>17. Испанские увертюры М.И. Глинки.</li> <li>18. Классический симфонический оркестр в музыке М.И. Глинки.</li> <li>19. Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.</li> <li>20. Романсы М.И. Глинки.</li> </ol>
		4 («хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.	
		3 («удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные.	
		Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими	

	<p>художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	<p>Не зачтено</p>	<p>недочётами. Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.</p>	<p>21. Творчество А.С. Даргомыжского. 22. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского. 23. Романы А.С. Даргомыжского. 24. «Могучая кучка». Общая характеристика. 25. Опера в творчестве кучкистов. 26. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. 27. «Богатырская симфония» А.П. Бородина. 28. Песни А.П. Бородина. 29. Квартет № 2 А.П. Бородина. 30. Фантазия «Исламей» М.А. Балакирева. 31. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 32. Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского. 33. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. 34. «Песни и пляски смерти» М.П. Мусоргского. 35. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 36. Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 37. Опера «Царская невеста» Н.А. Римского-</p>
--	---	-------------------	--	---

				<p>Корсакова. 38. Опера «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. 39. Романсы Н.А. Римского-Корсакова. 40. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. 41. Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского. 42. Поздние симфонии П.И. Чайковского. 43. Романсы П.И. Чайковского. 44. Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова. 45. Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова. 46. «Рапсодия на тему Паганини» С.В. Рахманинова. 47. Прелюдии для фортепиано С.В. Рахманинова. 48. Романсы С.В. Рахманинова. 49. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина. 50. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина. 51. Русская музыка на рубеже XIX – XX веков. 52. Балеты И.Ф. Стравинского. 53. Музыка советского периода. Опера. 54. Музыка советского периода. Симфония. 55. Музыка советского периода. Кантата и оратория. 56. Музыка советского периода. Камерные инструментальные жанры. 57. Музыка советского периода. Камерные вокальные жанры. 58. Классические традиции в советской музыке.</p>
--	--	--	--	---

				<p>59. Оперное творчество С.С. Прокофьева. 60. Симфоническая музыка С.С. Прокофьева. 61. Фортепианные концерты и сонаты С.С. Прокофьева. 62. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского. 63. Симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю.А. Шапорина. 64. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича 1920-1930-х годов. 65. Военные симфонии Д.Д. Шостаковича. 66. Вокально-хоровые симфонии Д.Д. Шостаковича. 67. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича. 68. Балеты А.И. Хачатуряна. 69. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. 70. «Поэма памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова. 71. «Курские песни» Г.В. Свиридова. 72. Опера «В бурю» Т.Н. Хренникова. 73. Опера «Мертвые души» Р.К. Щедрина. 74. «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина.</p>
--	--	--	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### **Задание 1**

Время возникновения русской оперы охватывает

- конец 14 – начало 15 вв.      - конец 18 – начало 19 вв.      - конец 16 – начало 17 вв.

### **Задание 2**

Основоположителем жанра русской фортепианной сонаты стал

- А. С. Даргомыжский      - Д. С. Бортнянский      - Ц. А. Кюи

### **Задание 3**

Автором городского романса является

- А. А. Алябьев      - А. Н. Скрябин      - Н. К. Метнер

### **Задание 4**

Основоположителем русской национальной композиторской школы 19 века является

- М. И. Глинка      - А. Н. Верстовский      - В. Пашкевич

### **Задание 5**

Оперой М. И. Глинки на сказочный сюжет является

- «Кашей Бессмертной»      - «Жар-Птица»      - «Руслан и Людмила»

### **Задание 6**

Автором оперы «Русалка» является

- М. П. Мусоргский      - А. С. Даргомыжский      - Ц. А. Кюи

### **Задание 7**

События из истории Древней Руси легли в основу сюжета оперы

- «Князь Игорь»      - «Царская невеста»      - «Опричник»

### **Задание 8**

Симфония № 2 А. П. Бородина написана в тональности

- C dur      - h moll      - g moll

### **Задание 9**

Композитором-классиком, автором опер и 6 симфоний был

- А. П. Бородин      - Н. А. Римский-Корсаков      - П. И. Чайковский

### **Задание 10**

Частью классической симфонии является

- Сарабанда      - Ригодон      - Сонатное аллегро

### **Задание 11**

Частью русского классического инструментального квартета является

- Анданте      - Менуэт      - Аллеманда

### **Задание 12**

Частью романтической симфонии является

- Жига      - Куранта      - Анданте кантабиле

### **Задание 13**

Русским композитором-романтиком, автором опер и симфоний был

- А. К. Лядов      - С. В. Рахманинов      - И. Ф. Стравинский



**Задание 14**

В творчестве А. К. Лядова сформировался жанр

- инструментального концерта - симфонической картины - вокального цикла

**Задание 15**

Фортепианный цикл «Времена года» был создан

- А. Гречаниновым - В. И. Ребиковым - П. И. Чайковским

**Задание 16**

Автором хорового произведения «Сосна» является

- А. К. Глазунов - С.В. Рахманинов - С. И. Танеев

**Задание 17**

Ведущий жанр в творчестве Н. К. Метнера - это

- фортепианная соната - соната - опера

**Задание 18**

А. К. Глазунов является автором

- оперы «Алеко» - кантаты «Иоанн Дамаскин» - 8 симфоний

**Задание 19**

Симфоническая поэма «Утес» С. В. Рахманинова относится к стилю

- экспрессионизма - романтизма - импрессионизма

**Задание 20**

Автором симфонической поэмы «Прометей» является

- С. В. Рахманинов - Н.А. Римский-Корсаков - А. Н. Скрябин

**Задание 21**

К балетному творчеству И. Ф. Стравинского принадлежит произведение

- «Гаянэ» - «Весна священная» - «Каменный цветок»

**Задание 22**

«Мимолетности» С. С. Прокофьева - это

- романс - фортепианный цикл - камерно-инструментальное произведение

**Задание 23**

Д. Д. Шостаковичем было создано

- 9 симфоний - 15 симфоний - 17 симфоний

**Задание 24**

Опера «Огненный ангел» была написана

- С. С. Прокофьевым - Д. Д. Шостаковичем - Н. Я. Мясковским

**Задание 25**

Симфония № 14 Д. Д. Шостаковича была написана для

- симфонического оркестра  
- хора и духового оркестра  
- баса, сопрано и камерного оркестра

**Задание 26**

Самой известной симфонией Н. Я. Мясковского является

- Симфония № 18 - Симфония № 21 - Симфония № 25

**Задание 27**

Оперное творчество Д. Д. Шостаковича включает произведение

- «Война и мир» - «Катерина Измайлова» - «В бурю»

**Задание 28**

Автором Концерта для скрипки с оркестром является

- А. И. Хачатурян - Н. Я. Мясковский - Р. К. Щедрин

**Задание 29**

С. С. Прокофьев является автором

- 5 фортепианных концертов - 15 симфоний - 2 опер

### **Задание 30**

Г. В. Свиридов является автором хорового произведения  
- «На поле Куликовом» - «Александр Невский» - «Патетическая оратория»

## **7.4. Примерная тематика докладов на семинарских занятиях Раздел I. Отечественная музыка в X – середине XIX столетиях.**

### ***Тема 1. Формирование традиций русской музыкальной культуры в X – XVIII веках***

#### ***Вопросы по теме:***

1. Музыкальная культура Киевской Руси.
2. Отечественная музыка в XIV – начале XVII в.
3. Знаменный распев.
4. Отечественная музыка во второй половине XVII века.
5. Партесное пение.
6. Музыка в эпоху Петра I.
7. Музыкальная культура в России второй половины XVIII в.
8. Первая русская опера.
9. Творчество В. Пашкевича, Д. Бортнянского, Е. Фомина.
10. Хоровой концерт в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя.

### ***Тема 2. Творчество русских композиторов первой половины XIX века.***

#### ***Вопросы по теме:***

1. Романс. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский.
2. С. Дегтярев и кантатно-ораториальная музыка.
3. Оперы М.И. Глинки.
4. Романсы М.И. Глинки.
5. Оперное творчество А.С. Даргомыжского.
6. Оперное творчество А.П. Бородина.

## **Раздел II. Творчество русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков.**

### ***Тема 3. Объединение «Могучая кучка» и творчество ее представителей***

#### ***Вопросы по теме:***

1. Музыкальная культура России во второй половине XIX века.
2. Творчество М.А. Балакирева.
3. Творчество М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки».
4. Опера «Борис Годунов».
5. Вокальные циклы М.П. Мусоргского.
6. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
7. Оперы «Снегурочка» и «Садко».
8. Опера «Царская невеста».
9. Опера «Золотой петушок».
10. «Шехерезада».

### ***Тема 4. Развитие отечественной музыки в последней трети XIX – начале XX веков.***

#### ***Вопросы по теме:***

1. Творчество П.И. Чайковского.
2. Опера «Евгений Онегин».
3. Опера «Пиковая дама».
4. Симфонии П.И. Чайковского.
5. Камерно-вокальная лирика П.И. Чайковского.
6. Творчество А.К. Лядова.
7. Кантатно-ораториальное творчество С.И. Танеева.

**Раздел III. Эпоха Серебряного века в русской музыке  
начала XX столетия**

**Тема 5. Стилиевое многообразие в музыкально творчестве:  
С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин.**

**Вопросы по теме:**

1. Творчество С.В. Рахманинова.
2. Опера «Алеко».
3. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
4. Вокальные сочинения С.В. Рахманинова.
5. Творчество А.Н. Скрябина.

**Тема 6. Становление музыкальных стилей XX века:  
А.С. Аренский, Н.К. Метнер, И.Ф. Стравинский.**

**Вопросы по теме:**

1. Творчество А.С. Аренского.
2. Опера «Рафаэль».
3. Творчество Н.К. Метнера.
4. Творчество И.Ф. Стравинского.
5. Балеты И.Ф. Стравинского.
6. Оперы И.Ф. Стравинского

**Раздел IV. Советский период в развитии отечественной музыки**

**Тема 7. Традиции и новации в музыке советских композиторов:  
С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, Ю. Шапорин.**

**Вопросы по теме:**

1. Творчество С.С. Прокофьева.
2. Балеты С.С. Прокофьева.
3. Оперы С.С. Прокофьева.
4. Творчество Н.Я. Мясковского.
5. Симфоническая музыка Н.Я. Мясковского.
6. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Ю.А. Шапорина.

**Тема 8. Общациональное и национальное  
в отечественной музыке XX века**

**Вопросы по теме:**

1. Творчество Д.Д. Шостаковича.
2. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича.
3. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича.
4. Творчество А.И. Хачатуряна. Жизненный и творческий путь композитора.
5. Балеты А.И. Хачатуряна.
6. Творчество Г.В. Свиридова.
7. Творчество Р.К. Щедрина.

**7.4.1. Перечень тем для устного опроса:**

1. Духовная музыка Древней Руси.
2. Народная музыка в культуре Древней Руси.
3. Партесное пение во второй половине XVII – начале XVIII веков.
4. Русская комическая опера конца XVIII века.
5. Творчество М.С. Березовского.
6. Романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

7. Испанские увертюры М.И. ГШлинки.
8. Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.
9. Опера «Русалка» А.С. Даргшомыжского.
10. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.
11. «Богатырская симфония» А.П. Бородина.
12. Творчество М.А. Балакирева.
13. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.
14. Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.
15. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
16. Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.
17. Опера «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова.
18. Опера «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова.
19. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
20. Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского.
21. Поздние симфонии П.И. Чайковского.
22. Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.
23. Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.
24. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.
25. Балеты И.Ф. Стравинского.
26. Оперное творчество С.С. Прокофьева.
27. Симфоническая музыка С.С. Прокофьева.
28. Фортепианные концерты и сонаты С.С. Прокофьева.
29. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского.
30. Симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю.А. Шапорина.
31. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича 1920-1930-х годов.
32. Военные симфонии Д.Д. Шостаковича.
33. Вокально-хоровые симфонии Д.Д. Шостаковича.
34. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича.
35. Балеты А.И. Хачатуряна.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История отечественной музыки» используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *устные опросы по предложенным темам;*
- *подготовка выступлений с анализом и игрой фрагментов заданных произведений;*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
  - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
  - *в форме показа – анализ и игра на фортепиано или на другом инструменте фрагмента произведения отечественного композитора;*
- *Зачет с оценкой в комбинированной форме:*
  - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
  - *в форме показа – анализ и игра на фортепиано или на другом инструменте фрагмента произведения отечественного композитора;*
- *Экзамен в комбинированной форме:*

- в устной форме – ответы на вопросы в билете;
- в форме показа – анализ и игра на фортепиано или на другом инструменте фрагмента произведения отечественного композитора.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачетов и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

- 1) Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины.
- 2) Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
- 3) Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

- а) аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме;
- б) конспектирование литературы – краткое изложение статьи и т.д.; конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора;
- в) подготовка реферата или доклада с показом-игрой фрагмента музыкального произведения на фортепиано или другом инструменте.
- 4) Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
- 5) Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
- б) Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. Учебник для вузов. М.: Владос-Пресс, 2009. 160 с.
2. Бахмет Т. История русской музыки. М.: Эксмо, 2012. 704 с.
3. Владышевская Т., О. Левашева, А. Кандинский. История русской музыки. Выпуск 1. М., 2009. 560 с.
4. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М.: Книга по требованию, 2012. 258 с. [my-shop.ru/\\_files/product/pdf/119/1186553.pdf](http://my-shop.ru/_files/product/pdf/119/1186553.pdf)
5. Петров Д., Степанова И., Кандинский А. История русской музыки. Выпуск 2. Книга 1. М.: Музыка, 2009. 440 с.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Герцман Е.В. Тайны истории древней музыки. СПб., 2004.
2. Ефремова Ю.В. Православное богослужбное пение: онтологические аспекты

- традиций и новаций // Христианская культура и славянский мир. (Материалы круглого стола от 31 января 2008 года). XVI Международные Рождественские образовательные чтения. Направление «Церковь и культура». М., 2009. С. 65-70.
- Ефремова Ю.В. Проблемы современной аускультации в семиотике ритуала византийского храма // Вестник Тверского Государственного Университета. №27 (87) 2008. Серия «Филология». Вып. 14. – Тверь, 2008. С. 38-47.
  - Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. СПб., М., Краснодар. 2006.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

- История русской музыки. В 10 тт. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [istoriyamuziki.narod.ru/rus-muz.html](http://istoriyamuziki.narod.ru/rus-muz.html)
- Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979. - 383 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) > ... > Русская/советская музыкальная культура
- Сабанеев Л. Л. Музыка, сцена и современная проблема искусства // О театре. Тверь, 1922. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev\\_Leonid\\_Leonidovich.htm](http://www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev_Leonid_Leonidovich.htm)
- Сабанеев Л. О музыке "Кармен" в Художественном театре ("Известия", М., 1924, 8 июня) // Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1919 – 1943. Ч. 1: 1919 – 1930 / Сост., О. А. Радищева, Е. А. Шингарева, общ. ред., вступ. к сезонам и прим. О. А. Радищевой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev\\_Leonid\\_Leonidovich.htm](http://www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev_Leonid_Leonidovich.htm)
- Сабанеев Л. Л. Русская музыка и Большой театр // История русского театра. М.: Эксмо, 2011. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev\\_Leonid\\_Leonidovich.htm](http://www.teatr-lib.ru/Library/.../Sabaneev_Leonid_Leonidovich.htm)
- Финдейзен Н. Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в 19 веке. М.: Директ-Медиа, 2012. - 112 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.biblioclub.ru/93195\\_Ocherk\\_razvitiya\\_russkoi\\_muzyki\\_svetsk...](http://www.biblioclub.ru/93195_Ocherk_razvitiya_russkoi_muzyki_svetsk...)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «История отечественной музыки» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите

имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на

семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.



### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы;
- подберите и разучите фрагменты произведений отечественных композиторов по теме выступления на семинарском занятии.

### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками. Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)

Рабочая программа «История отечественной музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебных планов образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории музыки

\_\_\_\_\_ Лисовой В. И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

Рабочая программа «История отечественной музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебных планов образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2

#### СОГЛАСОВАНО:

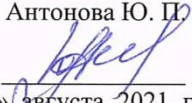
Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории музыки

 Лисовой В. И.

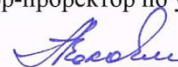
Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

 Лукина Г. У.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**СОЛЬФЕДЖИО**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лисовой В.И., доцент кафедры  
теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Специальность:**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**  
**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**  
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**  
**Лисовой В.И., доцент кафедры**  
**теории и истории музыки**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является получение первоначальных знаний о мелодической и гармонической сторонах музыкального искусства, развитие у студентов умения грамотно и интонационно чисто вокализовать нотный текст.

### Основные задачи дисциплины:

8. получение знаний в области нотной записи и элементов музыкального языка
9. получение первоначальных знаний в области лада и гармонии
10. освоение приемов вокализации нотного текста
11. развитие слуха и интонирования

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> методы развития внутреннего музыкального слуха. <b>Уметь:</b> анализировать внутренним слухам музыкальные произведения различных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании.	1 – 2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	18	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	34	18	16



- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	18	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Звуки и интервалы	2			1			1
2	Тема 2. Обращения интервалов	2			1			1
3	Тема 3. Лад и тональность	2			1			1
4	Тема 4. Гармонические и мелодические лады	2			1			1
5	Тема 5. Устойчивые и неустойчивые ступени	2			1			1
6	Тема 6. Разрешение интервалов	2			1			1
7	Тема 7. Понятие об аккорде. Свойства аккорда	2			1			1
8	Тема 8. Основные трезвучия	2			1			1
9	Тема 9. Обращение трезвучий	2			1			1
10	Тема 10. Альтерация	2			1			1
11	Тема 11. Альтерированные интервалы	2			1			1
12	Тема 12. Альтерированные аккорды	2			1			1
13	Тема 13. Трезвучия побочных ступеней	2			1			1
14	Тема 14. Септаккорд и его обращения	2			1			1
15	Тема 15. Основные септаккорды	3			1			2
16	Тема 16. Отклонения и модуляции	3			1			2
17	Тема 17. Альтерация аккордов доминантовой группы	3			1			2
18	Тема 18. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	3			1			2
19	Тема 19. Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства	4			2			2
20	Тема 20. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-3 знака)	4			2			2
21	Тема 21. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 4-6 знаков)	4			2			2
22	Тема 22. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды	4			2			2
23	Тема 23. Мажоро-минор. Трезвучия и	4			2			2

	их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора						
24	Тема 24. Мажоро-минор. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажора и минора	4			2		2
25	Тема 25. Хроматическая тональность. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности	4			2		2
26	Тема 26. Аккорды расширенной структуры диатоники	4			2		2
<b>Итого (ак.ч.)</b>		<b>72</b>			<b>34</b>		<b>38</b>

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

Подготовка устных сообщений по изучаемым теоретическим темам

Подготовка домашних заданий по сольфеджированию

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b><u>Знать:</u></b> методы развития внутреннего музыкального слуха. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. <b><u>Владеть:</u></b> практическими навыками воплощение	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	Задание на сольфеджирование в соответствии с изучаемыми темами
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	

	музыкального текста в реальном звучании.			
--	--	--	--	--

## 7.2. Содержание тестовых материалов

- Тема 1. Звуки и интервалы
- Тема 2. Обращения интервалов
- Тема 3. Лад и тональность
- Тема 4. Гармонические и мелодические лады
- Тема 5. Устойчивые и неустойчивые ступени
- Тема 6. Разрешение интервалов
- Тема 7. Понятие об аккорде. Свойства аккорда
- Тема 8. Основные трезвучия
- Тема 9. Обращение трезвучий
- Тема 10. Альтерация
- Тема 11. Альтерированные интервалы
- Тема 12. Альтерированные аккорды
- Тема 13. Трезвучия побочных ступеней
- Тема 14. Септаккорд и его обращения
- Тема 15. Основные септаккорды
- Тема 16. Отклонения и модуляции
- Тема 17. Альтерация аккордов доминантовой группы
- Тема 18. Альтерация аккордов субдоминантовой группы
- Тема 19. Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства
- Тема 20. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-3 знака)
- Тема 21. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 4-6 знаков)
- Тема 22. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды
- Тема 23. Мажоро-минор. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора
- Тема 24. Мажоро-минор. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажора и минора
- Тема 25. Хроматическая тональность. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности
- Тема 26. Аккорды расширенной структуры диатоники

## 7.3. Примерная тематика докладов

Задание на сольфеджирование в соответствии с изучаемыми темами

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Сольфеджио» используются устные опросы по изучаемым темам. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: устные выступления по изучаемым темам

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

Зачет в комбинированной форме:

- в устной форме - ответы на вопросы в билете;
- в исполнительской форме – пение подготовленных музыкальных фрагментов и пение с листа
- в письменной форме – написание музыкальных диктантов

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио: хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – СПб.: Изд-во «Планета музыки», 2012. – 224 с.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
3. Островский А.Л. Сольфеджио / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – М.: Классика XXI, 2013. – 177 с.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- <http://simphonika.ru/>
- [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_music/153/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/)
- <http://classic-online.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «Сольфеджио» для студентов осуществляется в виде практических занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Базовые рекомендации:**- не старайтесь дословно конспектировать сказанное педагогом, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику педагога;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал педагога своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новым занятием предыдущую информацию;
- дополняйте материал занятия информацией;
- задавайте вопросы педагогу;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)

Рабочая программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара))).

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_ года  
«31» августа 2021

\_\_\_\_\_ года  
«31» августа 2021

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

доцент кафедры теории и истории музыки

\_\_\_\_\_ Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

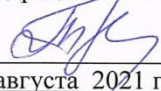
Рабочая программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

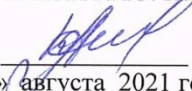
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработал:

доцент кафедры теории и истории музыки

  
Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

  
Лукина Г.У.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

**ГАРМОНИЯ**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Лукина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой теории и истории музыки

Москва 2021



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ГАРМОНИЯ**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Лукина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой теории и истории музыки**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о гармонии на примерах русской и европейской музыки; о роли гармонии в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития гармонии и ее стилевых направлений.

### Основные задачи дисциплины:

12. изучение основных подходов к пониманию места гармонии в музыкальном искусстве
13. формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон гармонии в пределах разных композиторских стилей
14. практическое овладение гармоническими средствами, связанными с учебными заданиями.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	3 – 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Гармония» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	34	18	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
-самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76	36	40
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Каденции и их виды. Изучение функций DD. Исторические этапы развития гармонических средств	17	4		4			9
2	Тема 2. Система неаккордовых звуков. Ее художественные возможности и виды. Исторические этапы развития системы	17	4		4			9
3	Тема 3. Диатоника и системы народных ладов. Историческое развитие ладовых систем	17	4		4			9
4	Тема 4. Отклонения и модуляции разных видов. Историческое развитие тональной системы	17	4		4			9
5	Тема 5. Альтерация и ее виды в мажорной и минорной системах. Исторические стадии развития системы альтерации	18	4		4			10
6	Тема 6. Энгармонизм и его художественные возможности. Исторические этапы развития системы энгармонизма	18	4		4			10
7	Тема 7. Мажоро-минорная система и усложненные виды гармонии. Исторические этапы развития мажоро-минорной системы и гармонических	20	5		5			10

	средств						
8	Тема 8. Взаимодействие гармонии, музыкальной фактуры и их роль в формообразовании. Исторические этапы развития взаимодействий различных музыкальных систем	20	5		5		10
	<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>144</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		<b>76</b>

## **Раздел I. Основные гармонические функции. неаккордовые звуки.**

### ***Тема 1. Каденции и их виды. Изучение функций DD. Исторические этапы развития гармонических средств.***

Трезвучия и их обращения в функциональной системе. Т, S, D. Септаккорды V, II ступеней. Функции DD. Роль VI ступени лада. Полные, половинные, прерванные каденции.

Секвенции по ступеням диатонического звукоряда. Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях такта. Историческое развитие функциональной системы.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

### ***Тема 2. Система неаккордовых звуков. Ее художественные возможности и виды. Исторические этапы развития системы.***

Неаккордовые звуки всех видов: проходящие, вспомогательные, предъемы, опевания, приготовленное и неприготовленное задержания.

Неаккордовые комплексы многоголосной музыки. Роль задержаний в средних и нижних голосах многоголосной фактуры. Полифонические свойства неаккордовой системы многоголосной музыки.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

## **Раздел II. Диатоника.**

### ***Тема 3. Диатоника и системы народных ладов. Историческое развитие ладовых систем.***

Диатоника и ее отличия от хроматики. Виды мажорных и минорных ладов. Диатонические секвенции.

Исторические отличия древнегреческой ладовой системы от средневековой и современной. Пентатоника. Целотоновый лад. Лады Н.А. Римского-Корсакова. Новые лады (О. Мессиа́н, Д. Шостакович и др.).

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

## **Раздел III. Отклонения и модуляции.**

### ***Тема 4. Отклонения и модуляции разных видов. Историческое развитие тональной системы.***

Отклонения и тональности диатонического родства. Переменный лад. Отклонения в тональности гармонического родства (мажорная D в миноре, минорная S в мажоре).

Средства ускорения отклонения и модуляций в отдаленные тональности. Применение II пониженной ступени. Исторические этапы перехода от модального мышления к тональному.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

***Тема 5. Альтерация и ее виды в мажорной и минорной системах.  
Исторические стадии развития системы альтерации.***

Альтерации и хроматизм. Альтерации мажорных и минорных звукорядов. Альтерационные виды изменений в функциях D, S, DD. Хроматические секвенции. Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

***Тема 6. Энгармонизм и его художественные возможности.  
Исторические этапы развития системы энгармонизма.***

Энгармонизм аккорда малой мажорной структуры и возможности его многозначных разрешений.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда и увеличенного трезвучия. Средство ускоренных энгармонических модуляций и отклонений.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

***Тема 7. Мажоро-минорная система и усложненные виды гармонии.  
Исторические этапы развития мажоро-минорной системы  
и гармонических средств.***

Взаимопроникновение мажорных и минорных ладов.

Основные виды взаимовлияния одноименных и параллельных тональностей.

Расширенная тональность XX века.

Полифункциональность и политональность. Роль органного пункта.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

***Раздел IV. Роль гармонии в системе выразительных средств.***

***Тема 8. Взаимодействие гармонии, музыкальной фактуры  
и их роль в формообразовании. Исторические этапы развития взаимодействий  
различных музыкальных систем.***

Гармония как важнейшее музыкально-выразительное средство в произведении. Взаимосвязи гармонии и фактуры.

Роль новых усложненных видов гармонического языка современной музыке в формообразовании. Роль внеевропейской музыки в становлении гармонических и формообразующих процессов.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

**6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Выполнение аналитических заданий, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>Задания на гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений в соответствии с изучаемыми темами. Решения гармонических задач с применением изучаемых средств. Сочинение пьес с использованием гармонических средств в соответствии с изучаемыми темами.</p> <p><b>Вопросы к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура трезвучий и их обращений в функциональной системе.</li> <li>2. Функции T, S, D.</li> <li>3. Септаккорды V, II ступеней и их обращения.</li> <li>4. Функции DD.</li> <li>6. Виды каденций. Прерванные каденции. Роль VI ступени лада.</li> <li>7. Секвенции по ступеням диатонического звукоряда.</li> <li>Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях такта.</li> <li>9. Историческое развитие функциональной системы.</li> <li>10. Неаккордовые звуки всех видов: проходящие, вспомогательные, предъемы, опевания, приготовленное и неприготовленное задержания.</li> </ol>
	<p>Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту</p>	4 («хорошо»)	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты</p>	
	<p>распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте</p>	3 («удовлетворительно»)	<p>Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов. Пьеса не отвечает поставленным требованиям</p>	



	<p>художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Выполнено менее 50% работы.          Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.</p>	<p>11. Неаккордовые комплексы многоголосной музыки.          12. Способы ускорения модуляции в диатонике.          13. Полифонические свойства неаккордовой системы многоголосной музыки.          14. Диатоника и ее отличия от хроматики. Диатонические секвенции.          15. Виды мажорных и минорных ладов. Пентатоника. Целотоновый лад.</p> <p><b>Вопросы к экзамену</b></p> <p>16. Лады Н.А. Римского-Корсакова. Новые лады (О. Мессиа́н, Д. Шостако́вич и др.).          17. Исторические отличия древнегреческой ладовой системы от средневековой и современной.          18. Отклонения в тональности диатонического родства.          19. Средства ускорения отклонения и модуляций в отдаленные тональности. Применение II пониженной ступени лада.          20. Исторические этапы перехода от модального мышления к тональному.          21. Альтерации и хроматизм. Альтерации мажорных и минорных звукорядов.          22. Альтерационные виды изменений в функциях D, S, DD.          23. Хроматические секвенции.</p>
--	---	----------------------------------	---	---

				<p>24. Энгармонизм септаккордов: малого мажорного и уменьшенного.</p> <p>25. Взаимопроникновение мажорных и минорных ладов.</p> <p>26. Основные виды взаимовлияния одноименных и параллельных тональностей.</p> <p>27. Расширенная тональность XX века.</p> <p>28. Полифункциональность и политональность. Роль органного пункта.</p> <p>29. Гармония как важнейшее музыкально-выразительное средство в произведении.</p> <p>30. Роль гармонии в формообразовании. Взаимосвязи гармонии и фактуры.</p> <p>31. Роль новых усложненных видов гармонического языка современной музыки в формообразовании.</p> <p>32. Роль внеевропейской музыки в становлении гармонических и формообразующих процессов.</p>
--	--	--	--	---

## **7.2. Содержание тестовых материалов**

Тема 1. Каденции и их виды. Изучение функций DD. Исторические этапы развития гармонических средств

Тема 2. Система неаккордовых звуков. Ее художественные возможности и виды.

Исторические этапы развития системы

Тема 3. Диатоника и системы народных ладов. Историческое развитие ладовых систем

Тема 4. Отклонения и модуляции разных видов. Историческое развитие тональной системы

Тема 5. Альтерация и ее виды в мажорной и минорной системах.

Исторические стадии развития системы альтерации

Тема 6. Энгармонизм и его художественные возможности.

Исторические этапы развития системы энгармонизма

Тема 7. Мажоро-минорная система и усложненные виды гармонии. Исторические этапы развития мажоро-минорной системы и гармонических средств

Тема 8. Взаимодействие гармонии, музыкальной фактуры

и их роль в формообразовании. Исторические этапы развития взаимодействий различных музыкальных систем

## **7.3. Перечень тем для устного опроса:**

### **Тема 1. Каденции и их виды. Изучение функций DD. Исторические этапы развития гармонических средств.**

1. Трезвучия и их обращения в функциональной системе.
2. T, S, D.
3. Септаккорды V, II ступеней.
4. Функции DD.
5. Роль VI ступени лада.
6. Полные, половинные, прерванные каденции.
7. Секвенции по ступеням диатонического звукоряда.
8. Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях такта.
9. Историческое развитие функциональной системы.

### **Тема 2. Система неаккордовых звуков. Ее художественные возможности и виды.**

#### **Исторические этапы развития системы.**

1. Неаккордовые звуки всех видов: проходящие, вспомогательные, предъемы, опевания, приготовленное и неприготовленное задержания.
2. Неаккордовые комплексы многоголосной музыки.
3. Роль задержаний в средних и нижних голосах многоголосной фактуры.
4. Полифонические свойства неаккордовой системы многоголосной музыки.
5. Практическое применение знаний и навыков при выполнении упражнений на фортепиано, гармоническом анализе и сочинении студентами собственных пьес.

### **Тема 3. Диатоника и системы народных ладов.**

#### **Историческое развитие ладовых систем.**

1. Диатоника и ее отличия от хроматики.
2. Виды мажорных и минорных ладов.
3. Диатонические секвенции.
4. Исторические отличия древнегреческой ладовой системы от средневековой и современной.
5. Пентатоника.
6. Целотоновый лад.
7. Лады Н.А. Римского-Корсакова.

8. Новые лады (О. Мессиа́н, Д. Шостако́вич и др.).

**Тема 4. Отклонения и модуляции разных видов.  
Историческое развитие тональной системы.**

1. Отклонения и тональности диатонического родства.
2. Переменный лад.
3. Отклонения в тональности гармонического родства (мажорная D в миноре, минорная S в мажоре).
4. Средства ускорения отклонения и модуляций в отдаленные тональности.
5. Применение II пониженной ступени.
6. Исторические этапы перехода от модального мышления к тональному.

**Тема 5. Альтерация и ее виды в мажорной и минорной системах.  
Исторические стадии развития системы альтерации.**

1. Альтерации и хроматизм.
2. Альтерации мажорных и минорных звукорядов.
3. Альтерационные виды изменений в функциях D, S, DD.
4. Хроматические секвенции.

**Тема 6. Энгармонизм и его художественные возможности.  
Исторические этапы развития системы энгармонизма.**

1. Энгармонизм аккорда малой мажорной структуры и возможности его многозначных разрешений.
2. Энгармонизм уменьшенного септаккорда и увеличенного трезвучия.
3. Средство ускоренных энгармонических модуляций и отклонений.

**Тема 7. Мажоро-минорная система и усложненные виды гармонии.  
Исторические этапы развития мажоро-минорной системы и гармонических средств.**

1. Взаимопроникновение мажорных и минорных ладов.
2. Основные виды взаимовлияния одноименных и параллельных тональностей.
3. Расширенная тональность XX века.
4. Полифункциональность и политональность.
5. Роль органного пункта.

**Тема 8. Взаимодействие гармонии, музыкальной фактуры и их роль в  
формообразовании. Исторические этапы развития взаимодействий  
различных музыкальных систем.**

1. Гармония как важнейшее музыкально-выразительное средство в произведении.
2. Взаимосвязи гармонии и фактуры.
3. Роль новых усложненных видов гармонического языка современной музыке в формообразовании.
4. Роль внеевропейской музыки в становлении гармонических и формообразующих процессов.

**7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Гармония» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *устные опросы по предложенным темам;*

- подготовка выступлений с анализом заданных произведений;
- сочинение собственных пьес по изучаемым темам

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- **Зачет в комбинированной форме:**
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;
  - в форме показа – целостный анализ предложенного произведения;
- **Экзамен в комбинированной форме:**
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;
  - в форме показа – целостный анализ предложенного произведения.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии. В 2 ч. / Г.Л. Катуар – Издание 2. М.: URSS, 101 с.
2. Лукерченко С.В. Аналитический курс гармонии в нотных образцах. М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. 292 с.

### 8.2. Дополнительная учебная литература

1. Пинчуков Е.А. Хоральные гармонии: Учебное пособие по курсу гармонии для средних и высших учебных заведений. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2011. 104 с.
2. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. М.: Книжный дом «Либроком», 2011. 169 с.
3. Холопов Ю.Н. Задачи по гармонии. М.: МГК, 2011. 55 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Абызова Е.Н. Гармония. М.: Музыка, 2008. 383 с. Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/knigi/kultura/1181277100-uchebnik-garmonii.html](http://mirknig.com/knigi/kultura/1181277100-uchebnik-garmonii.html)
2. Должанский А.Н. Краткий курс гармонии. М.: Музыка, 1966. 40 с. Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/.../1181285125-dolzhanskij-kratkij-kurs-garmonii.html](http://mirknig.com/.../1181285125-dolzhanskij-kratkij-kurs-garmonii.html)
3. Дубовский И., С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1965. Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/knigi/nauka.../1181459967-uchebnik-garmonii.html](http://mirknig.com/knigi/nauka.../1181459967-uchebnik-garmonii.html)
4. Мясоедов А. Учебник гармонии. М: Музыка, 1980. 319 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/knigi/kultura/1181277100-uchebnik-garmonii.html](http://mirknig.com/knigi/kultura/1181277100-uchebnik-garmonii.html)
5. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986. Электронный ресурс. – Режим доступа [mirknig.com/.../1181515985-posobie-po-igre-na-fortepiano-v-kurse...](http://mirknig.com/.../1181515985-posobie-po-igre-na-fortepiano-v-kurse...)
6. Рогачёв А.Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. М.: Владос, 2000. 128 с. Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/.../1174311664-ag\\_rogachjov\\_\\_sistemnyj\\_kurs\\_garm...](http://mirknig.com/.../1174311664-ag_rogachjov__sistemnyj_kurs_garm...)
7. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М.: Советский композитор, 1989. Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/.../1181568031-uprazhneniya-na-fortepiano-v-kurse-g...](http://mirknig.com/.../1181568031-uprazhneniya-na-fortepiano-v-kurse-g...)
8. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии М.: Музыка, 1986. 480 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [razum.ru/.../197296-tyulin-yun-privano-ng-uchebnik-garmonii.html](http://razum.ru/.../197296-tyulin-yun-privano-ng-uchebnik-garmonii.html)

9. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс: Учебник для специальных курсов консерваторий. Часть 1. Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма. Позднеромантическая гармония (конец XIX - начало XX века). М.: Композитор, 2005. 472 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: *technik-books.ru/12351-Garmoniya-Prakticheskiiy-kurs-Uchebnik-d...*

10. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс: Учебник для специальных курсов консерваторий. Часть 2. Гармония XX века. Общие основы гармонии XX века. Хроматическая ладовая система. М.: Композитор, 2005. 624 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: *knigarus.ru/garmoniya-prakticheskiy-kurs-uchebnik-dlya-spetsialnih...*

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Гармония» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои

знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это

сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
7. Нотный материал
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)



Рабочая программа «Гармония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

Доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_ Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

Рабочая программа «Гармония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

Доктор искусствоведения, профессор

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

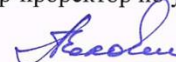
 Лисовой В.И.

 Лукина Г.У.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра,  
балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Лукина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра,  
балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Лукина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой теории и истории музыки**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о целостном анализе музыкального произведения на примерах русской и европейской музыки; о роли анализа музыкальных произведений в общем комплексе музыкальных средств и его стилевых направлений.

### Основные задачи дисциплины:

15. изучение основных подходов к пониманию места анализа музыкальных произведений в музыкальном искусстве и науке
16. формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон музыкального произведения в пределах разных композиторских стилей
17. практическое овладение средствами анализа музыкального произведения, связанными с учебными заданиями.

## 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. <b>Уметь:</b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	5 – 6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Анализ музыкальных произведений» изучается в 5 и 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	66	34	32
- лекции (Л)	33	17	16
- семинарские занятия (СЗ)	33	17	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	78	38	40
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Понятие музыкального произведения.	8	2		2			4
2	Тема 2. Музыкальный жанр.	9	2		2			5
3	Тема 3. Музыкальная драматургия.	9	2		2			5
4	Тема 4. Музыкальный стиль.	9	2		2			5
5	Тема 5. Система музыкально-выразительных средств. Музыкальная фактура.	9	2		2			5
6	Тема 6. Музыкальная форма. Тематизм. Тематическое развитие.	8	2		2			4
7	Тема 7. Форма периода.	9	2		2			5
8	Тема 8. Простые формы.	9	2		2			5
9	Тема 9. Сложные формы.	8	2		2			4
10	Тема 10. Рондо и рондообразные формы.	8	2		2			4
11	Тема 11. Вариации и вариационные циклы.	8	2		2			4
12	Тема 12. Сонатная форма.	12	3		3			6

13	Тема 13. Рондо-соната.	6	1	1		4
14	Тема 14. Смешанные, свободные, модулирующие музыкальные формы.	6	1	1		4
15	Тема 15. Циклические формы. Контрастно-составные формы.	6	1	1		4
16	Тема 16. Вокальные музыкальные формы.	9	2	2		5
17	Тема 17. Техники в музыке XX – XXI веков.	9	2	2		5
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>33</b>		<b>78</b>

## **Раздел I. Основные категории музыкального искусства:**

**жанр, стиль, тематизм, музыкально-выразительные средства. Музыкальная фактура и музыкальная форма.**

### ***Тема 1. Понятие музыкального произведения.***

Музыкальное произведение и импровизация. История нотописи. Композитор, исполнитель, слушатель.

Понятие контекста, текста, подтекста. Множественность исполнительских интерпретаций. Многозначность музыкального текста.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

### ***Тема 2. Музыкальный жанр.***

Иерархическое строение системы жанров. Историческая эволюция.

Истоки европейской музыки.

Первичные и вторичные жанры. Внешние и внутренние слои жанра.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

### ***Тема 3. Музыкальная драматургия.***

Образно-смысловые процессы в музыке.

Понятие эпоса, лирики, драмы, контраста и конфликта в музыке. Отражение их в музыкальных формах и жанрах.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

### ***Тема 4. Музыкальный стиль.***

Многоаспектность стилевой системы.

Исторический, национальный и индивидуальный стиль. Аксиологический аспект.

Понятия стилизации, цитирования, аллюзии, коллажа. Полистилистика.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

### ***Тема 5. Система музыкально-выразительных средств.***

#### ***Музыкальная фактура.***

Элементарные и сложные виды выразительных средств.

Акустические свойства звуков. Теория Н.А. Гарбузова.

Сложные системы – фактура, форма. Фактура: рисунки, склады, виды.

Структурный, колористический аспекты. Исполнительский аспект.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.



### ***Тема 6. Музыкальная форма. Тематизм. Тематическое развитие.***

Принципы повтора и контраста. Логика imt.

Иерархическое строение музыкальной формы. Скрытая форма второго плана.

Виды музыкальных форм в европейской музыке.

Типы тематизма. Виды развития темы.

Разделы и их функции в музыкальной форме.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

## **Раздел II. Понятие тематического контраста в музыке. Музыкальные формы на основе тематического контраста.**

### ***Тема 7. Форма периода.***

Период эпохи классицизма. Структура периода. Виды и разновидности.

Период эпохи барокко. Период эпохи романтизма.

Художественные возможности формы периода.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

### ***Тема 8. Простые формы.***

Функции разделов в простых формах. Тип контраста.

Виды форм и способы их развития.

Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Художественные возможности простых форм.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

### ***Тема 9. Сложные формы.***

Функции разделов в сложных формах. Понятие тематического контраста.

Виды сложных форм. Сложная трехчастная форма.

Сложная двухчастная форма и ее применения в вокальной и инструментальной музыке.

Место сложных форм в крупных циклических сочинениях.

Художественные возможности сложных форм.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

### ***Тема 10. Рондо и рондообразные формы.***

Исторические истоки формы рондо.

Классификация рондо. Типы контраста, структура.

Рондо эпохи барокко. Рондо эпох классицизма и романтизма.

Место рондо в циклах. Рондообразные формы.

Художественные возможности формы рондо.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

### ***Тема 11. Вариации и вариационные циклы.***

Классификации: строгие и свободные вариации.

Остинатные, фигурационные, жанровые виды вариационной формы.

Приемы варьирования. Вариантность. Однотемные и многотемные вариации. Особенности вариационных циклов: скрытая форма второго плана.

Художественные возможности формы вариаций.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

### **Раздел III. Понятие драматургического конфликта в музыке. Музыкальные формы на основе драматургического конфликта.**

#### **Усложненные виды музыкальных форм. Обзор музыкальных техник XX-XXI веков.**

##### ***Тема 12. Сонатная форма.***

Исторические истоки сонатной формы. Роль жанра оперы в становлении сонатной формы. Структура и функции разделов сонатной формы. Эволюция сонатной формы. Классическая соната.

Разновидности сонатной формы: старинная соната, соната без разработки, симфонические и камерные сонаты, инструментальный концерт, программность в сонатной форме.

Художественные возможности сонатной формы.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

##### ***Тема 13. Рондо-соната.***

Структура формы рондо-сонаты. Сочетание признаков рондо и сонаты. Место рондо-сонаты в циклических формах.

Исторические этапы развития формы.

Художественные возможности формы рондо-сонаты.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

##### ***Тема 14. Смешанные, свободные, модулирующие музыкальные формы.***

Основные типы сочетаний формообразующих принципов.

Смешанные формы на основе сонатного принципа: слияние симфонического цикла в одночастную композицию.

Слияние сонатного и вариационного принципов. Свободные формы и их виды. Фантазии и импровизации.

Художественные возможности усложненных видов форм.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

##### ***Тема 15. Циклические формы. Контрастно-составные формы.***

Инструментальные и вокальные циклы. Способы связи между частями.

Исторические разновидности: танцевальная сюита барокко; симфонические камерные ансамбли классицизма и романтизма; роль фортепианных циклов XIX – XX веков.

Виды вокальных циклов. Мессы, оратории. Камерные вокальные циклы. Сюиты на основе музыки к балетам и кинофильмам.

Художественные возможности циклических и контрастно-составных форм.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

##### ***Тема 16. Вокальные музыкальные формы.***

Синтетические виды жанров: музыка и поэзия. Соотношение вокальной мелодии, аккомпанемента, слова.

Прозаические тексты.

Жанры народной и профессиональной музыки.

Опера. Оркестр в операх.

Художественные возможности вокальных музыкальных форм.

Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

***Тема 17. Техники в музыке XX – XXI веков.***

Виды музыкальных техник в XX – начале XXI вв. Понятие о серийной и сериальной музыке.

Конкретная музыка. Сонорика.

Электронная и компьютерная музыка.

Минимализм. Алеаторика. Полистилистические тенденции в разных музыкальных жанрах.

Виды современной нотописы.

Перспективы эволюции развития музыкального искусства.

Художественные возможности техник современной музыки.

**6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Выполнение аналитических заданий, сочинений собственных пьес по темам дисциплины.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. <b>Уметь:</b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в</p>	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные жанры разных видов.</li> <li>2. История, признаки, художественные возможности музыкальных жанров..</li> <li>3. Музыкальная драматургия.</li> <li>4. Лирическая, эпическая, драматическая основы и их особенности в музыке.</li> <li>5. Стил ь и полистилистика.</li> <li>6. Музыкальная фактура. Общая характеристика.</li> <li>7. Структура и художественные возможности музыкальной фактуры.</li> <li>8. Понятие типа, склада, рисунка в музыкальной фактуре.</li> <li>9. Основные виды музыкальной фактуры в творчестве композиторов классической эпохи.</li> <li>10. Основные виды музыкальной фактуры в творчестве композиторов романтической эпохи.</li> <li>11. Тематизм. Общая характеристика.</li> </ol>
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов. Пьеса не отвечает поставленным требованиям	
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.	
		Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты	

	<p>профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	<p>Не зачтено</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.</p>	<p>12. Виды тематического развития.</p> <p>13. Музыкальная форма как базовый компонент музыкального произведения.</p> <p>14. Период и его виды.</p> <p>15. Историческая эволюция формы периода.</p> <p>16. Простые формы, их особенности и эволюция.</p> <p>17. Сложные формы. Виды реприз.</p> <p>18. Сложные формы. Виды средних частей.</p> <p>19. Особенности двухчастной сложной формы.</p> <p>20. Форма рондо и ее исторические корни.</p> <p>21. Форма рондо в эпоху барокко.</p> <p>22. Форма рондо в эпоху классиков и романтиков.</p> <p>23. Форма вариаций. Виды и эволюция.</p> <p>24. Вариации в творчестве русских композиторов.</p> <p>25. Вариации в творчестве зарубежных композиторов.</p> <p>26. Скрытая форма второго плана.</p> <p>27. Сонатная форма: истоки, эволюция, разновидности.</p> <p>28. Старинная сонатная форма и соната без разработки.</p> <p>29. Форма инструментального концерта.</p> <p>30. Смешанные, циклические и свободные формы.</p>
--	--	-------------------	--	---

## 7.2. Содержание тестовых материалов

- Тема 1. Понятие музыкального произведения.
- Тема 2. Музыкальный жанр.
- Тема 3. Музыкальная драматургия.
- Тема 4. Музыкальный стиль.
- Тема 5. Система музыкально-выразительных средств. Музыкальная фактура.
- Тема 6. Музыкальная форма. Тематизм. Тематическое развитие.
- Тема 7. Форма периода.
- Тема 8. Простые формы.
- Тема 9. Сложные формы.
- Тема 10. Рондо и рондообразные формы.
- Тема 11. Вариации и вариационные циклы.
- Тема 12. Сонатная форма.
- Тема 13. Рондо-соната.
- Тема 14. Смешанные, свободные, модулирующие музыкальные формы.
- Тема 15. Циклические формы. Контрастно-составные формы.
- Тема 16. Вокальные музыкальные формы.
- Тема 17. Техники в музыке XX – XXI веков.

## 7.3. Перечень тем для устного опроса:

### *Тема 1. Понятие музыкального произведения.*

1. Музыкальное произведение и импровизация.
2. История нотописи.
3. Композитор, исполнитель, слушатель.
4. Понятие контекста, текста, подтекста.
5. Множественность исполнительских интерпретаций.
6. Многозначность музыкального текста.

### *Тема 2. Музыкальный жанр.*

1. Иерархическое строение системы жанров.
2. Историческая эволюция музыкальных жанров.
3. Истоки европейской музыки.
4. Первичные и вторичные жанры.
5. Внешние и внутренние слои жанра.

### *Тема 3. Музыкальная драматургия.*

1. Образно-смысловые процессы в музыке.
2. Понятие эпоса, лирики, драмы.
3. Понятие контраста в музыке.
4. Понятие конфликта в музыке.
5. Отражение их в музыкальных формах и жанрах.

### *Тема 4. Музыкальный стиль.*

1. Многоаспектность стилевой системы.
2. Исторический, национальный и индивидуальный стиль.
3. Аксиологический аспект.
4. Понятия стилизации, цитирования, аллюзии, коллажа.
5. Полистилистика.

### *Тема 5. Система музыкально-выразительных средств.*

#### *Музыкальная фактура.*

1. Элементарные и сложные виды выразительных средств.
2. Акустические свойства звуков.
3. Теория Н.А. Гарбузова
4. Сложные системы – фактура, форма.
5. Фактура: рисунки, склады, виды.
6. Структурный, колористический аспекты.

7. Исполнительский аспект.

***Тема 6. Музыкальная форма. Тематизм.  
Тематическое развитие.***

1. Принципы повтора и контраста
2. Логика *imt*.
3. Иерархическое строение музыкальной формы
4. Скрытая форма второго плана.
5. Виды музыкальных форм в европейской музыке.
6. Типы тематизма
7. Виды развития темы.
8. Разделы и их функции в музыкальной форме.

***Тема 7. Форма периода.***

1. Период эпохи классицизма.
2. Структура периода.
3. Виды и разновидности периода.
4. Период эпохи барокко.
5. Период эпохи романтизма.
6. Период в инструментальной и вокальной музыке.
7. Художественные возможности формы периода.

***Тема 8. Простые формы.***

1. Функции разделов в простых формах.
2. Тип контраста.
3. Виды простых форм.
4. Способы тематического развития.
5. Простая двухчастная форма
6. Простая трехчастная форма.
7. Художественные возможности простых форм.

***Тема 9. Сложные формы.***

1. Функции разделов в сложных формах
2. Понятие тематического контраста.
3. Виды сложных форм.
4. Виды средних разделов сложных форм.
5. Виды реприз в сложных формах.
6. Сложная трехчастная форма.
7. Сложная двухчастная форма и ее применения в вокальной и инструментальной музыке.
8. Место сложных форм в крупных циклических сочинениях.
9. Художественные возможности сложных форм.

***Тема 10. Рондо и рондообразные формы.***

1. Исторические истоки формы рондо.
2. Классификация рондо.
3. Типы контраста, структура.
4. Рондо эпохи барокко.
5. Рондо эпохи классицизма.
6. Рондо эпохи романтизма.
7. Место рондо в циклах.
8. Рондообразные формы.
9. Художественные возможности формы рондо.

***Тема 11. Вариации и вариационные циклы.***

1. Классификации: строгие и свободные вариации.
2. Оstinатные вариации. Пассакалия. Чакона. Русские вариации.
3. Фигуративные вариации.
4. Жанровые виды вариационной формы.
5. Приемы варьирования.

6. Особенности русских и западноевропейских вариаций.
7. Понятие вариантности.
8. Однотемные и многотемные вариации.
9. Особенности вариационных циклов: скрытая форма второго плана.
10. Художественные возможности формы вариаций.

#### ***Тема 12. Сонатная форма.***

1. Исторические истоки сонатной формы.
2. Роль жанра оперы в становлении сонатной формы.
3. Структура и функции разделов сонатной формы.
4. Эволюция сонатной формы
5. Классическая соната.
6. Разновидности сонатной формы.
7. Старинная соната.
8. Соната без разработки.
9. Симфонические и камерные сонаты.
10. Инструментальный концерт.
11. Программность в сонатной форме
12. Художественные возможности сонатной формы.

#### ***Тема 13. Рондо-соната.***

1. Структура формы рондо-сонаты.
2. Сочетание признаков рондо и сонаты.
3. Место рондо-сонаты в циклических формах.
4. Исторические этапы развития формы.
5. Художественные возможности формы рондо-сонаты.

#### ***Тема 14. Смешанные, свободные, модулирующие музыкальные формы.***

1. Основные типы сочетаний формообразующих принципов.
2. Смешанные формы на основе сонатного принципа.
3. Принцип слияния симфонического цикла в одночастную композицию в творчестве Ф. Листа.
4. Слияние сонатного и вариационного принципов.
5. Смешанные формы в творчестве М. Глинки.
6. Свободные формы и их виды.
7. Фантазии и импровизации.
8. Художественные возможности усложненных видов форм.

#### ***Тема 15. Циклические формы. Контрастно-составные формы.***

1. Инструментальные и вокальные циклы
2. Способы связи между частями.
3. Исторические разновидности: танцевальная сюита барокко.
4. Симфонические камерные ансамбли классицизма и романтизма.
5. Роль фортепианных циклов XIX – XX веков.
6. Виды вокальных циклов.
7. Мессы, оратории.
8. Камерные вокальные циклы.
9. Сюиты на основе музыки к балетам и кинофильмам.
10. Художественные возможности циклических и контрастно-составных форм.

#### ***Тема 16. Вокальные музыкальные формы.***

1. Синтетические виды жанров: музыка и поэзия.
2. Соотношение вокальной мелодии, аккомпанемента, слова.
3. Прозаические тексты.
4. Жанры народной и профессиональной музыки.
5. Опера.
6. Оркестр в операх.
7. Художественные возможности вокальных музыкальных форм.



## **Тема 17. Техники в музыке XX – XXI веков.**

1. Виды музыкальных техник в XX – начале XXI вв.
2. Понятие о серийной и сериальной музыке.
3. Конкретная музыка
4. Сонорика.
5. Электронная и компьютерная музыка.
6. Минимализм.
7. Алеаторика
8. Полистилистические тенденции в разных музыкальных жанрах.
9. Виды современной нотописи.
10. Перспективы эволюции развития музыкального искусства.
11. Художественные возможности техник современной музыки.

### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *устные опросы по предложенным темам;*
- *подготовка выступлений с анализом заданных произведений;*
- *сочинение собственных пьес по изучаемым темам*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
  - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
  - **в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;**
  - **в форме показа – целостный анализ предложенного произведения;**
- *Зачет с оценкой в комбинированной форме:*
  - *в устной форме – ответы на вопросы в билете;*
  - **в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;**
  - **в форме показа – целостный анализ предложенного произведения.**

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Задерацкий В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 2008. Вып. 1. 526 с. Вып. 2. 498 с.
2. Протопопов В. История сонатной формы в русской музыке. М.: Музыка, 2010. 437 с.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

3. Способин И. Музыкальная форма. Учебник общего курса анализа. М.: Музыка, 2007. 208 с.
4. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М.: НИЦ МГК, 2008. 431 с.
5. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. Статьи, материалы. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. 563 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. Исследование. Москва: Музыка, 1991. – 320 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) › ... › Музыкальное искусство › Теория музыки
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. В 2 книгах. Ред. вступ. ст.и комм. Е.М.

Орловой. Л.: Музыка, 1971. 376 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com)  
> ... > Музыкальное искусство > Теория музыки

3. Вашкевич Н.Л. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм. Тверь, 2006. - Электронный ресурс. – Режим доступа:  
<http://www.twirpx.com/file/639968/>

4. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений М.: Музыка, 1978 г. - 77 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) > ... > Музыкальное искусство > Теория музыки

5. Мазель Л. О мелодии. Монография. М.: Государственное музыкальное издательство, 1952. 300 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) > ... > Музыкальное искусство > Теория музыки

6. Пэрриш К., Оул Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до И.С. Баха - Электронный ресурс. – Режим доступа:  
[http://nashaucheba.ru/v36629/пэрриш\\_к.,\\_оул\\_д.\\_образцы\\_музыкальных\\_форм\\_от\\_григорианского\\_хорала\\_до\\_и.с.\\_баха](http://nashaucheba.ru/v36629/пэрриш_к.,_оул_д._образцы_музыкальных_форм_от_григорианского_хорала_до_и.с._баха)

7. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. М.: Музыка. 1985. 285 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) > ... > Музыкальное искусство > Теория музыки

8. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература», 496 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) > ... > Музыкальное искусство > Теория музыки

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобратся с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками. Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)

Рабочая программа «Анализ музыкальных произведений» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

Доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_ Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

Рабочая программа «Анализ музыкальных произведений» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

Доктор искусствоведения, профессор

 Лисовой В.И.


Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

 Лукина Г.У.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ПОЛИФОНИЯ**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лисовой В.И., доцент кафедры  
теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ПОЛИФОНИЯ**

**Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация  
Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Лисовой В.И., доцент кафедры  
теории и истории музыки**

**Москва 2021**



## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о полифонии на примерах русской и европейской музыки; о роли полифонии в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития полифонии и ее стилевых направлений.

### Основные задачи дисциплины:

18. получение знаний о месте полифонии в системе выразительных средств музыкального искусства
19. формирование навыков анализа полифонических средств в рамках различных исторических стилей
20. освоение практических приемов полифонического письма

## 6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> методы развития внутреннего музыкального слуха. <b>Уметь:</b> анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании.	7 – 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Полифония» изучается в 7 и 8 семестрах 4 курса. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	18	16
- лекции (Л)	17	9	8
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	17	9	8
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том	38	18	20

числе подготовка:			
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Введение. Стили и виды полифонии	2	0,5		0,5			1
2	Тема 2. Одноголосие строгого стиля. Монодия	2	0,5		0,5			1
3	Тема 3. Двухголосие строгого стиля в свободном контрапункте	2	0,5		0,5			1
4	Тема 4. Задержания в двухголосии	2	0,5		0,5			1
5	Тема 5. Цветистый контрапункт в двухголосии	2	0,5		0,5			1
6	Тема 6. Двухголосные имитации	2	0,5		0,5			1
7	Тема 7. Двухголосные имитации с задержаниями	2	0,5		0,5			1
8	Тема 8. Двухголосные имитации с применением цветистого контрапункта	2	0,5		0,5			1
9	Тема 9. Канонические имитации. Бесконечный и конечный каноны	2	0,5		0,5			1
10	Тема 10. Общая классификация контрапунктов. Зеркальный контрапункт	3	0,5		0,5			2
11	Тема 11. Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт октавы	2	0,5		0,5			1
12	Тема 12. Двойной контрапункт дуодецимы	2	0,5		0,5			1
13	Тема 13. Двойной контрапункт децимы	2	0,5		0,5			1
14	Тема 14. Двойной контрапункт с комбинированным показателем	2	0,5		0,5			1
15	Тема 15. Трехголосие строгого стиля	3	0,5		0,5			2
16	Тема 16. Четырехголосие строгого стиля	3	0,5		0,5			2
17	Тема 17. Тема свободного стиля	2	0,5		0,5			1
18	Тема 18. Имитация в свободном стиле. Инвенция	2	0,5		0,5			1
19	Тема 19. Тональный и реальный ответ. Двух-и трехголосная имитация с тональным ответом	2	0,5		0,5			1
20	Тема 20. Трехголосная имитация с реальным ответом и удержанным противосложением	2	0,5		0,5			1
21	Тема 21. Трехголосный канон, стретта	2	0,5		0,5			1
22	Тема 22. Фуга. Простые и сложные фуги	3	0,5		0,5			2
23	Тема 23. Простая фуга с контрэкспозицией	2	0,5		0,5			1

24	Тема 24. Простая fuga с контрапунктической разработкой	2	0,5		0,5			1
25	Тема 25. И. С. Бах. Анализ fugи 8, ХТК-I	2	0,5		0,5			1
26	Тема 26. Двойные и тройные fugи. Моцарт, Реквием, fuga	2	0,5		0,5			1
27	Тема 27. И. С. Бах. Fuga 4, ХТК-I. Анализ	2	0,5		0,5			1
28	Тема 28. Другие разновидности полифонических форм.	4	1		1			2
29	Тема 29. Д. Шостакович. Fuga ми минор. Анализ	2	0,5		0,5			1
30	Тема 30. Д. Шостакович. Fuga ре минор. Анализ	2	0,5		0,5			1
31	Тема 31. Полифонические циклы	4	1		1			2
32	Тема 32. Р. Щедрин. Fuga до мажор. Анализ	2	0,5		0,5			1
<b>Итого (ак.ч.)</b>		<b>72</b>	<b>17</b>		<b>17</b>			<b>38</b>

### **Раздел I. Строгий стиль полифонии.**

**Тема 1.** Введение. Стили и виды полифонии.

Исторические этапы развития полифонии.

Полифония разнотемная- контрастная, имитационная и подголосочная.

Область применения.

**Тема 2.** Одноголосие строгого стиля. Монодия.

Сочинение монодий на 7, 9, 13 и 15 тактов.

Игра монодий на заданное число тактов в звукорядах с 2- 4 ключевыми знаками.

**Тема 3.** Двухголосие строгого стиля в свободном контрапункте.

Сочинение двухголосных композиций в первых трех разрядах.

Игра на фортепиано двухголосных композиций на 5 и 7 тактов в звукорядах с 3 знаками в ключе.

Сольфеджирование лучших композиций на два голоса.

**Тема 4.** Задержания в двухголосии. Взаимодополняющая ритмика.

Сочинение композиций с контрастными монодиями на 7 и 9 тактов в звукорядах с 2 знаками в ключе.

Сольфеджирование лучших композиций .

**Тема 5.** Цветистый контрапункт в двухголосии.

Игра на фортепиано двухголосных композиций с применением цветистого контрапункта. Сочинение композиций на 7- 11 тактов.

Лучшие композиции исполнять живыми голосами.

**Тема 6.** Двухголосные имитации.

**Тема 7.** Двухголосные имитации с задержаниями.

**Тема 8.** Двухголосные имитации с применением цветистого контрапункта и интермедий между тематическими провидениями.

**Тема 9.** Канонические имитации. Бесконечный и конечный каноны.

**Тема 10.** Общая классификация контрапунктов. Зеркальный контрапункт.

**Тема 11.** Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт октавы.

**Тема 12.** Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт дуодецимы.

**Тема 13.** Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт децимы.

**Тема 14.** Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт с комбинированным показателем. Микстуры.

**Тема 15.** Трехголосие строгого стиля.

**Тема 16.** Четырехголосие строгого стиля.

## Раздел II. Свободный стиль полифонии.

**Тема 17.** Тема свободного стиля.

**Тема 18.** Имитация в свободном стиле. Инвенция.

**Тема 19.** Тональный и реальный ответ. Двух-и трехголосная имитация с тональным ответом.

**Тема 20.** Трехголосная имитация с реальным ответом и удержанным противосложением.

**Тема 21.** Трехголосный канон, стретта.

**Тема 22.** Фуга. Простые и сложные фуги.

**Тема 23.** Простая фуга с контрэкспозицией.

**Тема 24.** Общая классификация имитаций в свободном стиле.

Простая фуга с контрапунктической разработкой.

**Тема 25.** И. С. Бах. Анализ фуги 8, ХТК-I.

**Тема 26.** Двойные и тройные фуги. Моцарт, Реквием, фуга.

**Тема 27.** И. С. Бах. Фуга 4, ХТК-I. Анализ.

**Тема 28.** Другие разновидности полифонических форм. Фугетта, фугато, полифонические вариации, ричеркар.

**Тема 29.** Д. Шостакович. Фуга ми минор. Анализ.

**Тема 30.** Д. Шостакович. Фуга ре минор. Анализ.

**Тема 31.** Полифонические циклы.

**Тема 32.** Р. Щедрин. Фуга до мажор. Анализ.

### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

Подготовка доклада или реферата

Написание курсовой работы

Сочинение полифонических пьес по темам дисциплины

### 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

#### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	<b>Знать:</b> методы развития внутреннего музыкального слуха. <b>Уметь:</b> анализировать	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	1. Полифония и контрапункт; 2. Нормы строгого письма; 3. Модальность; 4. Модальность и церковные лады;

<p>воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>внутренним слухам музыкальные произведения различных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании.</p>	<p>Не зачтено</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные</p>	<p>6. Монодия и мелодия; 7. Общая классификация контрапункта; 8. Задержания в строгом стиле; 9. Вспомогательные и проходящие тоны в строгом стиле; 10. Каденции в монодиях, в двухголосии и трехголосии строгого стиля; 11. Имитации в строгом стиле; 12. Канон; 13. Вертикально-подвижной контрапункт; 14. Композиторы эпохи строгого стиля 15. Мотет; 16. Ритмические нормы строгого стиля; 17. Определение и характерные особенности свободного стиля; 18. Метр и ритм в свободном стиле; 19. Тема свободного стиля; 20. Композиторы эпохи свободного стиля; 21. Диатоника и хроматика в свободном стиле; 22. Основные формы свободного стиля; 23. Простая fuga - экспозиция и контрэкспозиция; 24. Простая fuga - Разработка, реприза и кода; 25. Двойная фуна; 26. Тройная fuga; 27. Фугетта, фугато и ричеркар; 28. Канонические имитации в свободном стиле; 29. Гармония как</p>

				важнейший организующий фактор полифонии; 30. Полифония, полиладовость и политональность.
--	--	--	--	---

## 7.2. Содержание тестовых материалов

- Тема 1. Введение. Стили и виды полифонии
- Тема 2. Одноголосие строгого стиля. Монодия
- Тема 3. Двухголосие строгого стиля в свободном контрапункте
- Тема 4. Задержания в двухголосии
- Тема 5. Цветистый контрапункт в двухголосии
- Тема 6. Двухголосные имитации
- Тема 7. Двухголосные имитации с задержаниями
- Тема 8. Двухголосные имитации с применением цветистого контрапункта
- Тема 9. Канонические имитации. Бесконечный и конечный каноны
- Тема 10. Общая классификация контрапунктов. Зеркальный контрапункт
- Тема 11. Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт октавы
- Тема 12. Двойной контрапункт дуодецимы
- Тема 13. Двойной контрапункт децимы
- Тема 14. Двойной контрапункт с комбинированным показателем
- Тема 15. Трехголосие строгого стиля
- Тема 16. Четырехголосие строгого стиля
- Тема 17. Тема свободного стиля
- Тема 18. Имитация в свободном стиле. Инвенция
- Тема 19. Тональный и реальный ответ. Двух-и трехголосная имитация с тональным ответом
- Тема 20. Трехголосная имитация с реальным ответом и удержанным противосложением
- Тема 21. Трехголосный канон, стретта
- Тема 22. Фуга. Простые и сложные фуги
- Тема 23. Простая фуга с контрэкспозицией
- Тема 24. Простая фуга с контрапунктической разработкой
- Тема 25. И. С. Бах. Анализ фуги 8, ХТК-I
- Тема 26. Двойные и тройные фуги. Моцарт, Реквием, фуга
- Тема 27. И. С. Бах. Фуга 4, ХТК-I. Анализ
- Тема 28. Другие разновидности полифонических форм.
- Тема 29. Д. Шостакович. Фуга ми минор. Анализ
- Тема 30. Д. Шостакович. Фуга ре минор. Анализ
- Тема 31. Полифонические циклы
- Тема 32. Р. Щедрин. Фуга до мажор. Анализ

## 7.4. Примерная тематика рефератов

1. Имитация как явления полифонического языка.

2. Канон в музыке XIX века.
3. Полифония в произведениях европейских композиторов эпохи классицизма. Полифония Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
4. Полифония в произведениях европейских композиторов эпохи романтизма и XX века.
5. Полифонический стиль М.И. Глинки.
6. Использование полифонических приемов в сочинениях русских композиторов.
7. Использование полифонических приемов в творчестве П.И. Чайковского.
8. Полифонические формы на мотивы из Народных песен в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
9. Фуга в произведениях Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

#### **7.4.1. Примерная тематика курсовых работ**

1. Полифонический стиль в творчестве Бетховена.
2. Полифонический стиль в творчестве композиторов-романтиков.
3. Полифонический стиль в творчестве Вагнера.
4. Полифонический стиль в творчестве Н.Я. Мясковского.
5. Полифония в симфониях Д. Шостаковича.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Полифония» используются устные опросы по изучаемым темам. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: написание рефератов и устные выступления на их основе

написание курсовых работ

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

Зачет в комбинированной форме:

- в устной форме - ответы на вопросы в билете;
- в исполнительской форме - игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;
- в форме показа - полифонический анализ предложенного произведения;
- в письменной форме - задача по полифонии.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М. - 2003.

#### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.
2. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., Музыка, 1973. - 448 с.
3. Скребков С. С. Полифонический анализ: Учеб. Пособие. - М.: Музыка, 2009. - 214 с.,
4. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. М., Музыка, 1985, 320 с.
5. Теория современной композиции: Учебное пособие. - М.: МУЗЫКА, 2005. - 624 с., нот.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Григорьев С., Мюллер Т., Учебник полифонии, М., 1961. - Электронный ресурс. - Режим доступа: [www.classicalforum.ru](http://www.classicalforum.ru)  
> ... > Музыкальное образование



2. Евдокимова Ю.К., Дубравская Т.Н., Протопопов В.В. История полифонии. Вып. 1- 6. М.: Музыка, 1983- 1987. 461 с., 421 с., 421 с., 501 с., 325 с., 325 с.- Электронный ресурс. - Режим доступа: books.tr200.ru > КУЛЬТУРА
3. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Выпуск 1. М.: Музыка, 2000. 80 с. - Электронный ресурс. - Режим доступа: ale07.ru/music/notes/song/-songbook/polifonia.htm
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии для регентов. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2009. 240 с. -Электронный ресурс. - Режим доступа: ww.mpda.ru/publ/text/210320.html
5. Осипова В.Д. Полифония: Учебное пособие: в 2 ч. Омск: издательство ОмГУ, 2006. - Электронный ресурс. - Режим доступа: window.edu.ru/library/pdf2txt-/828/26828/11044
6. Фраёнов В.П. Учебник полифонии. М.: Музыка, 2000. - Электронный ресурс. - Режим доступа: ale07.ru/music/notes/song/songbook/polifonia.htm
7. Шиманский Н.В. Основные понятийные категории типологии многоголосия // Архетипы и архетипическое в культуре и социальных отношениях. - Научная конференция. Научноиздательский центр <Социосфера>. -Электронный ресурс. - Режим доступа. - sociosphera.com/.../osnovnye\_ponyatijnye\_kategorii\_tipologii\_...

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Полифония» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками. Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)

Рабочая программа «Полифония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработал:

доцент кафедры теории и истории музыки \_\_\_\_\_

Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_

Лукина Г.У.

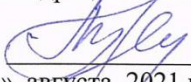
Рабочая программа «Полифония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

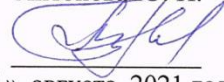
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**  
доцент кафедры теории и истории музыки

  
\_\_\_\_\_

Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

  
\_\_\_\_\_

Лукина Г.У.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация  
«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Специальный класс баяна, аккордеона, домры, балалайки и гитары играет основную роль в профессиональной подготовке студентов в музыкальном ВУЗе. Он предусматривает совершенствование навыков игры на концертных народных инструментах, необходимых для дальнейшей практической деятельности, именно здесь формируется профессиональный, широко образованный музыкант, глубоко понимающий проблемы современного исполнительства.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

**Целью** освоения специальной дисциплины является:

- подготовка полноценных конкурентно способных и адаптированных к условиям профессиональной и общественной жизни музыкантов, пропагандистов классического и современного искусства;

- подготовка к концертной и педагогической работе;

- освоение художественных и технических средств современного исполнительства на народных инструментах.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

- воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и педагогической деятельности;

- создание основы для успешной профессиональной и социальной адаптации;

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, широкого музыкально-художественного кругозора, стремления к его обогащению и самосовершенствованию;

- овладение репертуаром, включающим в себя произведения различных эпох, стилей, жанров;

- развитие коммуникабельности, творческой свободы, преодоление скованности и зажатости, свойственной людям с потерей зрения, достижение мышечной свободы;

- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- формирование и развитие тембрового, ладогармонического и мелодического слуха;

- формирование способности к проявлению творческой инициативы и самостоятельности в процессе освоения художественного материала;

- формирование способности к самостоятельной работе над произведением и использованию технических средств обучения;

- создание условий для незрячих студентов для освоения техники записи музыкального текста по Брайлю.

Воспитание музыканта подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики. Наряду с концертными выступлениями, следует шире использовать все формы исполнительской деятельности (фестивали, конкурсы), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в специальном классе.

В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играет преподаватель по специальной дисциплине. Формирование преподавателя в специальном классе предусматривает различные виды педагогической практики:

1. обсуждение в классе проблем учебно-методического характера;
2. привлечение к ассистентской практике студентов старших курсов;
3. анализ совместно прослушанных выступлений и записей исполнителей



Студенты, прошедшие полный курс обучения, допускаются до сдачи итоговой государственной аттестации, включающей в себя следующие экзамены:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение концертной программы в составе ансамбля;
- защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
<p>ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности психологии различных возрастов обучающихся; особенности стилей композиторов различных эпох.</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельно преодолевать технические трудности в изучаемом произведении; поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме</p>	<p>1 – 10 семестры</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p>
<p>ПК-6 Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы подготовки к концертному выступлению, концертный репертуар для своего инструмента; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на народных инструментах</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного</p>		

	<p>образа; разнообразными техническими приёмами игры на народных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>		
<p>ПК-10 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох <b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях <b>Владеть:</b> навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>		
<p>ПК-11 Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации</p>	<p><b>Знать:</b> основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике; <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации <b>Владеть:</b> навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>		



- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен								зачет	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 4. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	<p><b>I курс (1-й семестр)</b></p> <p><b>Баян, аккордеон</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прелюдия и fuga из I тома ХТК И.С. Баха.</li> <li>2. Первая часть классической сонаты или классический вариационный цикл.</li> <li>3. Две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти.</li> <li>4. Обработка народной темы.</li> </ol> <p>В конце семестра – зачёт</p> <p><b>Домра, балалайка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</li> <li>2. Пьеса по выбору педагога.</li> <li>3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт – I или II-III части; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро);</li> <li>4. Пьеса кантиленного характера;</li> <li>5. Обработка народной мелодии.</li> </ol> <p>В конце семестра – зачёт</p> <p><b>Гитара</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно произведение лютнистов</li> <li>2. Произведение крупной формы (части из сонаты или сюиты )</li> <li>3. Два разнохарактерных произведения</li> <li>4. Обработка народной темы</li> </ol> <p>В конце семестра – зачёт</p>	108				36		36
2	<p><b>I курс (2-й семестр)</b></p> <p><b>Баян, аккордеон</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК И.С. Баха.</li> <li>2. I часть классической сонаты.</li> <li>3. Две разнохарактерные миниатюры различных авторов (в том числе на фольклорном или эстрадно-джазовом материале).</li> <li>4. Оригинальное произведение виртуозного характера.</li> </ol> <p>В конце семестра – экзамен</p>	252				32		184

	<p><b>Домра, балалайка</b>  1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;  2. Пьеса по выбору педагога.  3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт - I или II-III части, для подвинутых студентов - целиком; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро);  4. Пьеса кантиленного характера;  5. Обработка народной мелодии.  В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Гитара</b>  1. Одно произведение Санза или Ронкалли.  2. Произведение крупной формы (части из сонаты или сюиты)  3. Две пьесы разного характера  4. Оригинальная пьеса виртуозного характера.  В конце семестра - экзамен</p>						
3	<p><b>II курс (3-й семестр)</b>  <b>Баян, аккордеон</b>  1. Органная прелюдия и fuga (с fugой не менее трех голосов).  2. Классическая соната (целиком).  3. Камерно-академическое произведение современного композитора.  5. Произведение на фольклорном материале или эстрадно-джазовая миниатюра. Сочинение, выученное самостоятельно.  В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Домра, балалайка</b>  1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;  2. Самостоятельная пьеса (оригинальное произведение).  3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия);  4. Пьеса кантиленного характера;  5. Обработка народной мелодии.  В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Гитара</b>  1. С.Л. Вайс Партита ля минор (2-3 части из партиты)  2. Классическая соната (3- 4 части)  3. Произведение современного композитора  4. Вариации на народную тему  5. Самостоятельно выученное произведение  В конце семестра – экзамен</p>	144				36	72
4	<p><b>II курс (4-й семестр)</b>  <b>Баян, аккордеон</b>  1. Органная прелюдия и fuga (с fugой не</p>	144				32	76

	<p>менее трех голосов).</p> <p>2. Оригинальное сочинение крупной формы.</p> <p>3. Камерно-академическое произведение русского автора.</p> <p>4. Две разнохарактерные миниатюры (в том числе на основе народного или популярного музыкального материала).</p> <p>5. Сочинение, выученное самостоятельно.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Домра, балалайка</b></p> <p>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>2. Самостоятельная пьеса (произведение русского композитора, написанное до начала XX века).</p> <p>3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5. Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Гитара</b></p> <p>1. И.С.Бах 1-2 части из сюиты или партиты</p> <p>2. Сочинение крупной формы (соната, сюита или цикл пьес)</p> <p>3. Произведение русского композитора</p> <p>4. Одно произведение современного зарубежного композитора</p> <p>5. Сочинение, выученное самостоятельно</p> <p>В конце семестра – экзамен</p>						
5	<p><b>III курс (5-й семестр)</b></p> <p><b>Баян, аккордеон</b></p> <p>1. Полифоническое произведение современного автора с фугой не менее трех голосов.</p> <p>2. Оригинальное произведение крупной формы зарубежного автора.</p> <p>3. Пьеса виртуозного характера зарубежного автора.</p> <p>4. Произведение эстрадно-джазового характера.</p> <p>5. Обработка популярной музыки.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Домра, балалайка</b></p> <p>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>2. Самостоятельная пьеса (произведение русского композитора XX века).</p> <p>3. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</p>	180				36	108

	<p>4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Гитара</b></p> <p>1. И.С. Бах - 1-2 части из сюиты или партиты 2. Оригинальное произведение крупной формы западного композитора 3. Произведение виртуозного характера 4. Одно произведение российского композитора XX в. 5. Произведение, выученное самостоятельно В конце семестра – экзамен</p>						
6	<p><b>III курс (6-й семестр)</b></p> <p><b>Баян, аккордеон</b></p> <p>1. Полифоническое произведение. 2. Циклическая форма (концерт, соната, сюита, партита и др.). 3. Два – три произведения по выбору. В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Домра, балалайка</b></p> <p>1. Виртуозное произведение композитора XX в; 2. Самостоятельная пьеса (произведение эпохи барокко). 3. Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Гитара</b></p> <p>1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита) 3. Три разнохарактерных произведения. В конце семестра – экзамен</p>	216				32	148
7	<p><b>IV курс (7-й семестр)</b></p> <p><b>Баян, аккордеон</b></p> <p>Полифоническое произведение. 2. Оригинальное произведение крупной формы русского композитора. 3. Два произведения различных стилей и жанров. 4. Произведение, выученное самостоятельно. В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Домра, балалайка</b></p> <p>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса (произведение эпохи романтизма). 3. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или</p>	324				36	252

	<p>сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5.Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Гитара</b></p> <p>1.Полифоническое произведение</p> <p>2. Оригинальное произведение крупной формы.</p> <p>3.Два произведения различных стилей и жанров</p> <p>4. Произведение, выученное самостоятельно</p> <p>В конце семестра – экзамен</p>						
8	<p><b>IV курс (8-й семестр)</b></p> <p><b>Баян, аккордеон</b></p> <p>Программа в одном отделении до 30-ти минут, включающая произведения различных форм и жанров.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Домра, балалайка</b></p> <p>1.Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>2.Самостоятельная пьеса по выбору педагога.</p> <p>3.Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5.Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Гитара</b></p> <p>Программа в одном отделении до 30 минут, включая произведения различных стилей и жанров</p> <p>В конце семестра – экзамен</p>	288				32	220
9	<p><b>V курс (9-й семестр)</b></p> <p><b>Баян, аккордеон</b></p> <p>Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).</p> <p>В конце семестра – зачёт</p> <p><b>Домра, балалайка</b></p> <p>Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).</p> <p>В конце семестра – зачёт</p> <p><b>Гитара</b></p> <p>Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).</p> <p>В конце семестра – зачёт</p>	360				36	324
A	<p><b>V курс (10-й семестр)</b></p> <p><b>Баян, аккордеон</b></p> <p>1. Полифоническое произведение</p>	288				24	228



<p>(фуга трех-, четырехголосная).</p> <p>2. Произведение крупной формы.</p> <p>3. Произведение отечественного композитора.</p> <p>4. Произведение зарубежного композитора</p> <p>5. Virtuозное сочинение</p> <p>В конце семестра – зачѐт</p> <p><b>Домра, балалайка</b></p> <p>1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</p> <p>2. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>3. Пьеса кантиленного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>4. Произведение русского композитора XIX-XX века;</p> <p>5. Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – зачѐт</p> <p><b>Гитара</b></p> <p>1. Полифоническое произведение (И.С.Бах 2-3 части из сюиты, партиты или сонаты)</p> <p>2. Произведение крупной формы</p> <p>3. Произведение зарубежного автора</p> <p>4. Произведение российского автора</p> <p>5. Virtuозное сочинение</p> <p>В конце семестра – зачѐт</p>							
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>64(2304)</b>					<b>332</b>	<b>1972</b>

#### **Темы дисциплины.**

1. Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.

Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.

2. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

3. Полифонические произведения композиторов XX века.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

4. Сонаты, вариации и концерты.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

## 5. Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на инструменте, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

## 6. Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знать:</b> специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками</p>	<p>зачет</p> <p>Незачет</p> <p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50%</p>	<p><b>академические концерты в 1-10 семестрах</b> Исполнение 1-2 произведений <b>I курс (1-й семестр)</b> <b>Баян, аккордеон</b> 1. Прелюдия и fuga из I тома ХТК И.С.Баха. 2. Первая часть классической сонаты или классический вариационный цикл. 3. Две разнохарактерные сонаты Д.Скарлатти. 4. Обработка народной темы. В конце семестра – зачёт <b>Домра, балалайка</b> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса по выбору педагога. 3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт – I или II-III части; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – зачёт <b>Гитара</b> 1. Одно произведение лютнистов 2. Произведение крупной формы (части из сонаты или сюиты ) 3. Два разнохарактерных произведения 4. Обработка народной темы В конце семестра – зачёт <b>I курс (2-й семестр)</b> <b>Баян, аккордеон</b> 1. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК И.С. Баха.</p>

	<p>канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p>		<p>работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	<p>2. I часть классической сонаты. 3. Две разнохарактерные миниатюры различных авторов (в том числе на фольклорном или эстрадно-джазовом материале). 4. Оригинальное произведение виртуозного характера. В конце семестра – экзамен <b>Домра, балалайка</b> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса по выбору педагога. 3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт - I или II-III части, для подвинутых студентов - целиком; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен <b>Гитара</b> 1. Одно произведение Санза или Ронкалли 2. Произведение крупной формы (части из сонаты или сюиты) 3. Две пьесы разного характера 4. Оригинальная пьеса виртуозного характера. В конце семестра – экзамен <b>II курс (3-й семестр)</b> <b>Баян, аккордеон</b> 1. Органная прелюдия и fuga (с fugой не менее трех голосов). 2. Классическая соната (целиком). 3. Камерно-академическое произведение современного композитора. 4. Произведение на фольклорном материале или эстрадно-джазовая миниатюра. 5. Сочинение, выученное самостоятельно. <b>Домра, балалайка</b> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса (оригинальное произведение). 3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия);</p>
<p>ПК-6 Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы подготовки к концертному выступлению, концертный репертуар для своего инструмента; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на народных инструментах. <b>Уметь:</b> самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. <b>Владеть:</b> искусством</p>	<p>Зачет  Незачет  Отлично  Хорошо  Удовлетворительно</p>	<p>Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов  Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.  Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения  Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами  Выполнено 50% работы. Исполнение с большим</p>	<p>2. I часть классической сонаты. 3. Две разнохарактерные миниатюры различных авторов (в том числе на фольклорном или эстрадно-джазовом материале). 4. Оригинальное произведение виртуозного характера. В конце семестра – экзамен <b>Домра, балалайка</b> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса по выбору педагога. 3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт - I или II-III части, для подвинутых студентов - целиком; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен <b>Гитара</b> 1. Одно произведение Санза или Ронкалли 2. Произведение крупной формы (части из сонаты или сюиты) 3. Две пьесы разного характера 4. Оригинальная пьеса виртуозного характера. В конце семестра – экзамен <b>II курс (3-й семестр)</b> <b>Баян, аккордеон</b> 1. Органная прелюдия и fuga (с fugой не менее трех голосов). 2. Классическая соната (целиком). 3. Камерно-академическое произведение современного композитора. 4. Произведение на фольклорном материале или эстрадно-джазовая миниатюра. 5. Сочинение, выученное самостоятельно. <b>Домра, балалайка</b> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса (оригинальное произведение). 3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия);</p>



	осмысленного прочтения нотного текста.	Хорошо  Удовлетворительно  Неудовлетворительно	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами  Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов  Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	В конце семестра – экзамен <b>III курс (5-й семестр)</b> <b>Баян, аккордеон</b> 1. Полифоническое произведение современного автора с фугой не менее трех голосов. 2. Оригинальное произведение крупной формы зарубежного автора. 3. Пьеса виртуозного характера зарубежного автора. 4. Произведение эстрадно-джазового характера. 5. Обработка популярной музыки. В конце семестра – экзамен <b>Домра, балалайка</b> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса (произведение русского композитора XX века). 3. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен <b>Гитара</b> 1. И.С. Бах - 1-2 части из сюиты или партиты 2. Оригинальное произведение крупной формы западного композитора 3. Произведение виртуозного характера 4. Одно произведение русского композитора XX в. 5. Произведение, выученное самостоятельно В конце семестра – экзамен. <b>академические концерты в 7-8 семестрах</b> Исполнение 1-2 произведений <b>III курс (6-й семестр)</b> <b>Баян, аккордеон</b> 1. Полифоническое произведение. 2. Циклическая форма (концерт, соната, сюита, партита и др.). 3. Два – три произведения по выбору.
ПК-11 Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации	<b>Знать:</b> основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике. <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации. <b>Владеть:</b> навыками использования на практике	зачет  Незачет  Отлично  Хорошо	Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов  Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.  Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения  Выполнено 75% работы.	

	<p>полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>	<p>Удовлетворительно  неудовлетворительно</p>	<p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	<p>В конце семестра – экзамен <b>Домра, балалайка</b> 1. Virtuозное произведение композитора XX века; 2. Самостоятельная пьеса (произведение эпохи барокко). 3. Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен <b>Гитара</b> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита) 3. Три разнохарактерных произведения.</p>
<p>ПК-12 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	<p><b>Знать:</b> составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. <b>Уметь:</b> осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. <b>Владеть:</b> необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.</p>	<p>зачет  Незачет  Отлично  Хорошо</p>	<p>Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с</p>	<p>В конце семестра – экзамен <b>IV курс (7-й семестр)</b> <b>Баян, аккордеон</b> Полифоническое произведение. 2. Оригинальное произведение крупной формы российского композитора. 3. Два произведения различных стилей и жанров. 4. Произведение, выученное самостоятельно. В конце семестра – экзамен <b>Домра, балалайка</b> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса (произведение эпохи романтизма). 3. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен <b>Гитара</b> 1. Полифоническое произведение 2. Оригинальное произведение крупной формы. 3. Два произведения различных стилей и жанров</p>

		<p>Удовлетворительно</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	<p>4. Произведение, выученное самостоятельно В конце семестра – экзамен</p> <p><b>IV курс (8-й семестр)</b> <b>Баян, аккордеон</b> Программа в одном отделении до 30-ти минут, включающая произведения различных форм и жанров. В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Домра, балалайка</b> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса по выбору педагога. 3. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Гитара</b> Программа в одном отделении до 30 минут, включая произведения различных стилей и жанров В конце семестра – экзамен.</p> <p><b>V курс (9-й семестр)</b> <b>Баян, аккордеон</b> Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы). В конце семестра – зачёт</p> <p><b>Домра, балалайка</b> Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы). В конце семестра – зачёт</p> <p><b>Гитара</b> Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы). В конце семестра – зачёт</p> <p><b>V курс (10-й семестр)</b></p>
--	--	---	---	---



				<p><b>Баян, аккордеон</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Полифоническое произведение (фуга трех-, четырехголосная).</li><li>2. Произведение крупной формы.</li><li>6. Произведение отечественного композитора.</li><li>7. Произведение зарубежного композитора</li><li>8. Virtuозное сочинение</li></ol> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Домра, балалайка</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</li><li>2. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</li><li>3. Пьеса кантиленного характера русского или зарубежного композитора;</li><li>4. Произведение русского композитора XIX-XX века;</li><li>5. Обработка народной мелодии.</li></ol> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>Гитара</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Полифоническое произведение (И.С.Бах 2-3 части из сюиты, партиты или сонаты)</li><li>2. Произведение крупной формы</li><li>3. Произведение зарубежного автора</li><li>4. Произведение российского автора</li><li>5. Virtuозное сочинение</li></ol> <p>В конце семестра – экзамен</p>
--	--	--	--	--

## 7.2. Примерные аттестационные требования.

### I курс (1-й семестр)

#### **Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga (1 том ХТК).
2. Гайдн Й. Соната Ре-мажор (1 часть).
3. Скарлатти Д. Сонаты Ля-мажор, Ля-минор.
4. Тимошенко А. обр. р.н.п. «Я на камушке сижу».

В конце семестра – зачет

#### **Домра.**

1. Шуберт Ф. «Пчелка».
2. Бах И.-С. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор.
3. Гендель Г.Ф. Соната для скрипки № 6.
4. Городовская В. «Не одна во поле дороженька».
5. Цыганков А. «Мой муженька».

В конце семестра – зачет

#### **Балалайка.**

1. Нечепоренко П. Этюд b – moll.
2. Бах И. - С. Концерт a – moll, I ч.
3. Куликов П. Концертные вариации.
4. Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка».

В конце семестра – зачет.

#### **Гитара.**

- И. С. Бах - Сарабанда и Жига из виолончельной сюиты №3.  
М. Джулиани - Сонатина Op. 71, № 1.  
Л. Леньяни – Каприс.  
Л. Брауэр – Santicum.  
Э. Вилла-Лобос - Этюд №1.

В конце семестра – экзамен.

### I курс (2-й семестр)

#### **Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga (1 или 2 том ХТК).
2. Моцарт В. Соната Соль-мажор I часть.
3. Катцер Г. Токката.
4. Золотарев В. «Ферапонтов монастырь».
5. Лондонов П. Скерцо-токката.

В конце семестра – экзамен.

#### **Домра**

1. Синдинг К. Престо.
2. Шишаков Ю. «Ручеек».
3. Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года».
4. Сен-Санс К. «Лебедь».
5. Динику Г. Мартовский хоровод.

В конце семестра – экзамен.

#### **Балалайка.**

1. Фалья М. Испанский танец.
2. Василенко С. Русская песня.
3. Обер Ф. Жига.
4. Шульман Н. Болеро.

В конце семестра – экзамен.

#### **Гитара.**

1. И.С. Бах Прелюдия из виолончельной сюиты №1.
2. Ф. Сор Фантазия №6.

3. Э. Вилла Лобос - Прелюдия №1.
  4. Р. Дьенс Танго En Skaí.
  5. А. Иванов-Крамской - Как у месяца.
- В конце семестра – экзамен.

### II курс (3-й семестр).

#### **Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga До-минор.
  2. Мегюль Э. Соната.
  3. Глебов Е. Фантазия.
  4. Черников В. Вальс-экспромт.
  5. Дербенко Е. «Гдовская кадрили».
- В конце семестра – экзамен.

#### **Домра.**

1. Городовская В. Концертная пьеса.
  2. Андреев В. – Цыганков А. Вальс «Фавн».
  3. Моцарт В.-А. Концерт для скрипки № 3 (I часть).
  4. Балакирев М. Экспромт.
  5. Цыганков А. «Травушка-муравушка».
- В конце семестра – экзамен.

#### **Балалайка.**

1. Крейслер Ф. Венское каприччио.
  2. Василенко С. Концерт, II часть.
  3. Цыганков А. Русская фантазия.
- В конце семестра – экзамен.

#### **Гитара.**

1. И. С. Бах - Прелюдия из виолончельной сюиты №3.
  2. А. Диабели - Соната Фа-мажор.
  3. А. Барриос - Сюита "Собор".
  4. Й. Мерц – Тарантелла.
  5. Б. Терци – Корильон.
- В конце семестра – экзамен.

### II курс (4-й семестр).

#### **Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga Ля-минор.
  2. Кусяков А. Соната № 1.
  3. Вилла Лобос Э. «Танец белого индейца» (перелож.Ф. Липса).
  4. Бородин А. Ноктюрн (перелож.Ф.Липса).
  5. Тимошенко А. обр. р.н.п. «У ворот, ворот».
- В конце семестра – экзамен.

#### **Домра.**

1. Динику Г. Хора стаккато.
  2. Глинка М. «Жаворонок».
  3. Бах И.-С. Концерт для скрипки № 2 Ми мажор (I часть).
  4. Свенсен Ю. Романс.
  5. Цыганков А. «Мар дядня».
- В конце семестра – экзамен.

#### **Балалайка.**

1. Воинов Л. Концерт, I часть.
  2. Сарасате П. Антракт и Хабанера из Фантазии на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен».
  3. Нечепоренко П. «Час да по часу».
- В конце семестра – экзамен.

### **Гитара.**

4. И.С. Бах Grave из Сонаты №2 для скрипки соло.
5. И. К. Мерц Венгерская фантазия.
6. Х. Родриго Прелюдия №2.
7. С. Губайдулина Серенада и Токката.
8. А. Иванов-Крамской Как у месяца.

В конце семестра – экзамен.

### **III курс (5-й семестр).**

#### **Баян, аккордеон.**

1. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации.
2. Троян В. «Сказки».
3. Динику Г. «Мартовский хоровод».
4. Черников В. «Воронежский ковбой».
5. На Юн Кин А. обр. р.н.п. «У голубя у сизого».

В конце семестра – экзамен.

#### **Домра.**

1. Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола».
2. Щедрин Р. «В подражание Альбенису».
3. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
4. Венявский Г. Романс.
5. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни.

В конце семестра – экзамен.

#### **Балалайка.**

1. Василенко С. Концерт. III часть.
2. Моцарт В.-А. Рондо соль мажор.
3. Шульман Н. Серенада.

В конце семестра – экзамен.

### **Гитара.**

1. И. С. Бах - Анданте из Сонаты №2 для скрипки соло.
2. М. Джулиани - Соната Op.15.
3. С. Руднев - Ой, да ты, калинушка.
4. Л. Брауэр - Хвала танцу.
5. Э. Вилла-Лобос - Этюд № 12.

В конце семестра – экзамен

### **III курс (6-й семестр).**

#### **Баян, аккордеон.**

1. Регер М. Прелюдии и фуги.
2. Банщиков Г. Соната №2.
3. Дербенко Е. Прелюдия и токката.
4. Макконен П. «Полет над временем».
5. Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».

В конце семестра – экзамен.

#### **Домра.**

1. Цыганков А. Каприз № 1.
2. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
3. Губайдуллина С. Сюита по мотивам татарского фольклора.
4. Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис».
5. Цыганков А. «Белолица-круглолица».

В конце семестра – экзамен.

#### **Балалайка.**

1. Шишаков Ю. Концерт.
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш.

В конце семестра – экзамен.

#### **Гитара.**

1. И.С. Бах - Прелюдия из Партиты Ми-мажор для скрипки соло.
2. М. Джулиани - Соната До-мажор "Героическая".
3. Ф. Пуленк – Сарабанда.
4. Э. Вилла-Лобос - Прелюдия №3.
5. С. Руднев - Lipa вековая.

В конце семестра – экзамен.

#### **IV курс (7-й семестр).**

#### **Баян, аккордеон.**

1. Шостакович Д. Прелюдия и фуга До-мажор.
2. Золотарёв В. «Испаниада».
3. Анжелис Ф. Ноктюрн.
4. Ганцер Ю. Fantasia-84.
5. Джойс А. – Шендерёв Г. «Осенний сон».

В конце семестра – экзамен.

#### **Домра.**

1. Цыганков А. Каприччио.
2. Лист Ф. «Как дух Лауры».
3. Прокофьев С. Скерцо из Сонаты для флейты № 2.
4. Цыганков А. «Ничто в полюшке не колышется».
5. Круглов В. Уральская плясовая.

В конце семестра – экзамен.

#### **Балалайка.**

1. Чайковский П. Скерцо.
2. Мендельсон Ф. Рондо – Каприччиозо.
3. Дудник А. Триптих.

В конце семестра – экзамен.

#### **Гитара.**

1. И. С. Бах - Аллегро Сонаты №2 для скрипки соло.
2. Ф. Сор - Шесть арий на тему Моцарта, Op. 19.
3. М. Понсе - Сюита "В стиле Вайса".
4. Дж. Доуленд – Фантазия.
5. С. Руднев – Хуторок.

В конце семестра – экзамен.

#### **IV курс (8-й семестр).**

#### **Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Органная фантазия и фуга Соль-минор.
2. Подгайц Е. Соната.
3. Нордхейм А. «Вспышки».
4. Преч Б. Преамбула и токката.

В конце семестра – экзамен.

#### **Домра.**

1. Шендерев Г Паганини Н. «Вечное движение».
2. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка».
3. Шендерев Г. Концерт для домры (II-III части).
4. Стразов С. Элегия.
5. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

В конце семестра – экзамен.

#### **Балалайка.**

1. Мясков К. Концерт № 1.
2. Гендель Г. Пассакалия.

3. Шишаков Ю. «Барыня».

В конце семестра – экзамен.

#### **Гитара.**

И. С. Бах - Фуга из скрипичной сонаты 1, BWV 1001.

М. Джулиани - Большая увертюра.

Э. Вилла-Лобос - Этюд №7.

М. Высоцкий – Пряха.

Э. Гранадо - Испанский танец №5.

В конце семестра – экзамен.

#### **V курс (9-й семестр).**

#### **Баян, аккордеон.**

1. Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.

2. Волков К. Соната № 1.

3. Ганцер Ю. Силуэты.

4. Анжелис Ф. Ритмическая коробка.

В конце семестра – зачет.

#### **Домра.**

1. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).

2. Цыганков А. Финал Сонаты для домры.

3. Венявский Г. «Легенда».

4. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

В конце семестра – зачет.

#### **Балалайка.**

1. Нечепоренко П. Вариации на тему 24 – го каприза Н.Паганини.

2. Кусяков А. Соната I часть.

3. Авксентьев Е. Юмореска.

В конце семестра – зачет.

#### **Гитара.**

1. И. С. Бах - Прелюдия из сюиты ми-минор, BWV 996.

2. Ф. Сор - Большое соло.

3. А. Джинастера – Соната.

4. С. Руднев - По улице мостовой.

5. Н. Кошкин - Сюита "Баллады".

В конце семестра – зачет.

#### **V курс (10 семестр).**

#### **Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга Ре-мажор.

2. Золотарёв В. Камерная сюита.

3. Броннер М. Eclipse.

4. Семёнов В. «Калина красная».

5. Мошковский М. Испанский каприз.

В конце семестра – экзамен.

#### **Домра.**

1. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).

2. Цыганков А. Финал Сонаты для домры.

3. Венявский Г. «Легенда».

4. Сарасате П. «Баскское каприччио».

5. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

В конце семестра – экзамен.

#### **Балалайка.**

1. Сен-Санс К. «Пляска смерти».

2. Василенко С. Концерт, II и III части.

3. Цайгер М. «Сронила колечко».
4. Шопен Ф. Мазурка а – moll.

В конце семестра – экзамен.

#### **Гитара.**

1. И.С. Бах - Прелюдия из виолончельной сюиты №5, BWV 1011.
2. М. Джулиани - Вариации на тему Генделя.
3. Л. Леньяни - Фантазия Op. 19.
4. Л. Брауэр – Соната.
5. С. Орехов - «Вот едет тройка почтовая», Вариации на тему русской песни.

В конце семестра – экзамен.

В конце 10- семестра студенты, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче итоговой государственной аттестации, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы до 80%.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. академические концерты
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях
3. индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;

1. осмысление и анализ технических трудностей партии;
2. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
3. поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

#### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

1. постоянный звуковой самоконтроль;
2. работа над звуком и артикуляцией;
3. работа над фразировкой и интонацией;
4. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
5. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. М.И. Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
2. А. Беляев «...Я вспоминаю, сердцем посветлев...» - Москва; Изд-во «Народная музыка», 2012. С. 416.
3. В.В. Бычков «Юрий Казаков – патриарх баянного искусства». Библиотека Клуба Адмиралов. Москва. 2014
4. Андрюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. «Композитор-Санкт-Петербург» 2015. 163с.
5. В. Чунин «Русская домра – проводник в мир музыки». Москва. 2011
6. В. В. Бычков. Шаукат Амиров (балалайка). Издательство "Композитор", Москва, 2014.
7. В. П. Агабабов. К исполнительскому анализу гитарной музыки: Вариации и fuga на тему испанской песни "Фолия" М. Понсе. Журнал Художественное образование и наука, РГСАИ, 2015/4 (5), стр. 152-161. (Специальность, педпрактика, изучение концертного репертуара).
8. Т.П. Варломова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.
9. «Балалайки звонкая струна»: Методика обучения игре на балалайке. Сост. Н.В.Царенко. Ростов н/Д. «Феникс». 2011.

### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
9. Из репертуара П. Нечепоренко Произведения для балалайки. Составитель В.Болдарев. Москва. «Музыка». 1989
10. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 1. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1985.
11. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1986.
12. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 3. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1987.
13. А. Шалов. Концертные пьесы, обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В.Болдарева. Москва. «Музыка». 2000.
14. Т.П. Варломова Сборник лирических пьес в переложении для домры и фортепиано. Москва. 2014.
15. Школа Рудольфв Белова. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста, часть 2. Краснодар. 2006.
16. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. Изд. «Советский композитор». 1983.
17. В.Чунин Школа игры на 3-х струнной домре. Изд. «Советский композитор». 1990.



18. Ю.Шишаков. Избранные произведения для 3-х струнной домры с фортепиано. Изд. «Советский композитор». 1973.
19. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№1 М. "Музыка" 1982
20. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№2 М. "Музыка" 1983
21. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№3 М. "Музыка" 1984
22. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№4 М. "Музыка" 1986
23. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№5 М. "Музыка" 1987
24. Ф.Морено-Торроба Произведения для шестиструнной гитары М."Музыка" ,1981
25. А Барриос Произведения для шестиструнной гитары М."музыка", 1989
26. П.Агафшин Школа игры для шестиструнной гитары М."Музыка" , 1983

## **8.2. Дополнительная литература.**

### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. М.И.Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». Москва. 2014.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне ,М. "Музыка" , 2011
3. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие. – М., 2013. – 20 с.
4. Шайхутдинов Р. Превыше всего музыка / Р. Шайхутдинов. – Уфа: Уфимская гос. академия искусств им. Загира Исмагилова, 2015. – 128 с.: ил., нот.
5. Т.П. Варламов «Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования». Автореферат. Москва. МГУКИ. 2010.
6. Т.В. Бурнатов «Вопросы методики обучения игре на домре». Челябинск. 2010.

### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.**

1. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.
6. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
7. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 10. Изд. «Советский композитор». 1981.
8. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. Изд. «Советский композитор». 1985.
9. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. Изд. «Советский композитор». 1991.
10. Г.К.Камалдинов. Пьесы и этюды для 3-х струнной домры. Москва. 1983.
11. Н.Будашкин Концерт для 3-х струнной домры с оркестром р.н.п.. Изд. «Советский композитор». 1990.
12. Э Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре М. " Советский Композитор" ,1977
13. М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре М."Музыка" 1965
14. А. Иванов - Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре М." Музыка" ,!980
15. Хрестоматия Этюды М."Кифара", 2006
16. Хрестоматия Пьесы и ансамбли М."Кифара", 2006
17. В.Максименко Избранные пьесы М. "Композитор", 2005
18. Альбом для юношества вып.№1 М."Музыка" .1985
19. Л.Бирнов Избранные произведения для шестиструнной гитары "Советский композитор".1980

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Материал дисциплины «Специальный инструмент» развивает и углубляет основные положения курса данного предмета музыкального колледжа. В курсе находят практическое применение знания студентов, полученные по смежным дисциплинам – музыкальное исполнительство, ансамбль, ансамблевое исполнительство.

Начальный этап работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента, создание учащимся первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет в условиях специализированного ВУЗа свои специфические особенности.

В связи с тем, что большинство обучающихся по специальности 530501 «Искусство концертного исполнительства», специализация 05 «Концертные народные инструменты» в РГСАИ имеют ограничения по зрению и в процессе разучивания и освоения музыкального материала пользуются литературой, написанной рельефно-точечным шрифтом (так называемая «система Луи Брайля»), рабочим учебным планом предусмотрено изучение дисциплины «Освоение музыкального текста», помогающая грамотно и рационально подходить к разбору и анализу заданной студенту обязательной семестровой программы. Следует помнить, что первые впечатления от знакомства с произведением искусства оказывают немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие студента. Методика обучения игре на русских народных инструментах, выработанная многолетней практической работой в РГСАИ, базируется на таких принципах, которые предполагают воспитание художественных и творческих качеств профессионального музыканта-исполнителя, преодоления психологических барьеров.

В формировании вышеперечисленных навыков и умений заключается цель педагогической деятельности на этапе ознакомления учащегося с музыкальным произведением.

В начале работы преподавателю следует побеседовать со студентом о создателе произведения; об эпохе, в которой оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения. Далее следует проанализировать произведение более подробно: охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, если произведение программно, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе обратить внимание на единство или разнообразие темпов,

что, как правило, обусловлено художественным содержанием произведения. Задача преподавателя построить с учеником живую интересную беседу, сопровождая и подтверждая те или иные выводы своим исполнением произведения (целиком и фрагментами). Студентам необходимо порекомендовать изучение специальной учебной и учебно-методической литературы по изучаемой программе.

По окончании беседы преподаватель может поставить перед учащимся следующие задачи:

- описать собственное эмоциональное впечатление, охарактеризовать художественное содержание произведения;
- в устной форме произвести музыкально-теоретический анализ, определяя в его ходе наиболее заметные элементы выразительности, в том числе рассмотреть звуковысотные контуры мелодии, ритмику, особенности фактуры;
- проговорить и осмыслить авторские ремарки;
- проанализировать основные технические приемы (аппликатура, штрихи).

Итогом решения поставленных задач должно стать осознание учащимся целостности содержания и соответствующей ему формы музыкального произведения.

Все эти задания ученик должен выполнить в присутствии преподавателя по специальности, который корректирует текст студента, помогает ему отвечать на поставленные вопросы.

В дальнейшем, передавая в своем исполнении замысел композитора (в конечном варианте исполнения), студент должен выражать и своё отношение к музыке, выявлять свое понимание произведения. Бесспорно, это понимание основывается на тексте, заложенных в нем выразительных средствах, авторских указаниях. Любое художественное произведение должно вызывать в учащемся ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. А помогать студенту «вживаться» в произведение, «вчитываться» в текст, вслушиваться в самостоятельно воспроизведенную музыку должен преподаватель. Только он может увидеть, что в каждом конкретном случае требует большего внимания от обучающегося, что надо подчеркнуть, «произнести» более выразительно. Цель всего сказанного и показанного студенту состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера, эмоционального ощущения основных художественных образов начинается изучение музыки.

Второй этап работы над музыкальным произведением предполагает углубленное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи помогает прояснить процесс развития музыкального образа, уточнить внутреннее слуховое представление о каждой его грани, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка.

Ознакомившись с произведением, студент приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для учащихся различной степени музыкальной одаренности и общекультурного уровня развития. Однако во всех случаях на данной начальной ступени работы преподаватель должен следить за тем, чтобы в работе ученика не было неряшливости, небрежности. Следует помнить, что всякая «случайная» неточность игры в самом начале работы ведет к искажению формирующегося музыкального образа, и что ошибки, допущенные при разборе нотного текста, нередко прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание музыкального произведения.

Знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Чтение текста с помощью инструмента помогает выявить наиболее сложные в техническом отношении фрагменты, определить приемы работы, актуальные для каждого вида техники. Исполнительский анализ

позволяет установить особенности структурной композиции произведения в целом, и в деталях, определить динамическую направленность развития к местной или главной кульминациям.

В музыкальном произведении, являющем собой целостность, все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет собственную специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть содержание произведения. Тщательный исполнительский анализ – путь к верному прочтению и трактовке авторского текста. Студент должен понимать, что исполнитель не имеет права переделывать указания автора по собственному желанию.

Особенно внимательно преподаватель по специальности должен относиться к этапу разбора текста при работе со студентами, имеющими проблемы со зрением, так как «чтение» нот по системе Брайля предполагает одновременное заучивание материала наизусть.

Подробный анализ авторского текста целесообразно проводить, используя следующие методические приемы:

- возврат на определенное расстояние;
- счёт вслух;
- прослушивание каждого из голосов полифонического произведения в процессе игры на инструменте;
- прочтение вслух всех нот;
- «осторожное» проигрывание» (осмысленная игра, не допускающая никаких ошибочных вариантов),
- сольфеджирование;
- игра (вне ритма) с предварительным названием каждого пальца;
- вычленение простого из сложного;
- преувеличенный показ отдельных элементов музыкального материала;
- метод наводящих вопросов;
- «звук – слово» или подстрочный текст (подтекстовка).

Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный творческий организм.

Задачи этапа:

- развитие навыка перспективного слухового мышления и антиципации (умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления);
- достижение ровного и незатрудненного исполнения (и по нотам, и на память);
- преодоление двигательных трудностей в сложных пассажах и неудобных элементах музыкального материала;
- сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения;
- углубление выразительности игры;
- уточнение характера звучности;
- уточнение ритмики и достижение единства темпа всего произведения (без учета темповых изменений автора или редактора).

Анализ музыкального произведения является неотъемлемой стадией работы музыканта над оформлением звукового образа. Он способствует кристаллизации в осознании исполнителя ясных и чётких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений пианист постигает ближайшие логические связи сочинения. Далее, благодаря длинному слуховому мышлению, студент начинает охватывать более далекие смысловые соотношения. Он постепенно начинает предвосхищать, прогнозировать наступление того или иного фрагмента произведения, что свидетельствует об овладении навыками антиципации, то есть умением представлять результаты своего действия еще до

его осуществления. Для решения поставленных задач используются следующие методы работы:

- пробные проигрывания пьесы целиком;
- занятия в «представлении»;
- дирижирование;
- сопоставление между собой небольших отрезков музыки из разных частей;
- многократные повторения;
- постепенное удлинение музыкальной мысли; варианты (ритмические, силовые, артикуляционные).

Пробные проигрывания позволяют исполнителю определить пропорции деталей сочинения в целостном полотне и откорректировать их между собой. Благодаря пробным исполнениям студент сможет выявить степень логичности переходов между построениями, устранить неточности ритмического становления музыки, динамического развёртывания исполняемого образа. Пробные исполнения позволяют обнаружить технические недостатки игры.

Необходимо сочетать пробные проигрывания целиком с непрекращающимся углубленным трудом над деталями и частями произведения. Помимо пробных проигрываний, одним из звеньев в овладении формой сочинения должны стать занятия музыканта без инструмента, работа «в уме», «представлении» (внутреннее слышание музыки).

Таким образом, методика формирования навыка исполнения произведения вне опоры на реальное звучание должна быть построена исходя из уровня индивидуальной подготовки учащихся, и носить характер постепенно возрастающей сложности. Вначале это будут представления небольших произведений, затем более крупных разделов, вплоть до объединения частей в цикле.

В практике исполнителя широко распространены следующие методические варианты работы над музыкальным произведением:

- «ритмические варианты», применяемые при проработке звуковых линий из ровных мелких длительностей (проучивание пунктирным ритмом);
- «силовые варианты», например, замедленная игра ровным форте или (реже) предельно слабым звуком, или варьирование нюансировки (в этюдах), или варьирование относительной силы голосов (в полифонии) и т. п.;
- «артикуляционные варианты», например, игра нон легато или стаккато взамен легато.

Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Для достижения этой цели важно, чтобы музыкант смог осознавать смысловое содержание музыкального произведения, понимать авторский замысел и уметь выразить своё отношение к нему. Такой подход позволит исполнителю достичь в интерпретации равновесия между интеллектуальным началом и силой непосредственного чувства, добиться необходимого соотношения между рационально-логическим и эмоциональным.

Таким образом, на этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности ученика к синтезированию;
- исполнять произведение в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно благодаря дальнейшему укреплению навыков перспективного слухового мышления и антиципации с помощью следующих методов:

- исполнение произведения целиком,
- приобретающее характер сценического выступления; занятие в «представлении».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнения (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации).

Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание и физическую выносливость музыканта и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

На заключительном этапе большое значение имеет «метод раздвинутых проигрываний», как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило как бы «заново», т.е. носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Регулярная тренировка синтетической способности, осуществляемая на заключительном этапе работы над произведением с помощью методов исполнения целиком и занятий в «представлении», приводит к рождению в сознании ученика «свернутой» (сжатой) модели интерпретации. Эта модель хранит в себе звуковой эталон формы пьесы и необходимый для его воплощения на инструменте арсенал пианистических движений. Под контролем творческого сознания музыканта такая модель способна развернуться в выстроенное повествование, отражающее логику становления художественной идеи произведения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано).
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии).
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Столы, стулья.
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.



Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов



Сыроежкин И.В.

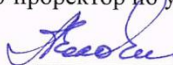


Сыроежкин И.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«АНСАМБЛЬ»

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АНСАМБЛЬ»**

**Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация  
«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных профессионалов, владеющих навыками совместного музицирования.

**Основные задачи** дисциплины:

- дать знания о специфике инструментального ансамблевого исполнительства;
  - стимулировать аналитическую работу каждого участника ансамбля (фактура, функции голосов музыкальной ткани и их соотношение, гармония, форма, динамика, штрихи и т.д.);
  - сформировать умение слышать партитуру ансамблевой музыки, определять свою индивидуальную задачу в ансамбле для адекватного раскрытия замысла композитора;
  - научить контролировать слухом исполнение (точность воспроизведения текста, соответствие внутреннего слышания музыки и ее реального воспроизведения);
  - научить участников ансамбля достигать звуковой тождественности (например, при исполнении одинакового музыкального материала);
  - научить слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
0. научить использовать расширенные темброво-фактурные возможности ансамбля.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>	1 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b><u>Знать:</u></b> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p>		
ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b><u>Знать:</u></b> основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p>		



практические занятия (ПЗ)											
индивидуальные занятия (ИЗ)	166	18	16	18	16	18	16	18	16	18	12
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	842*	54*	92*	90*	56*	54*	56*	90*	92*	162*	96*
курсовая работа (проект)											
контрольная работа											
доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен									

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Произведения композиторов эпохи барокко. В конце семестра – экзамен	72				18		54
2	Творчество венских классиков В конце семестра – экзамен	108				16		92
3	Произведения композиторов-романтиков В конце семестра – экзамен	108				18		90
4	Произведения современных композиторов В конце семестра – экзамен	72				16		56
5	Ансамбли больших составов В конце семестра – экзамен	72				18		54
6	Смешанные ансамбли В конце семестра – экзамен	72				16		56
7	Переложения оркестровой музыки для ансамблей В конце семестра – экзамен	108				18		90
8	Произведения фольклорного жанра В конце семестра – экзамен	108				16		92
9	Произведения эстрадного жанра В конце семестра – экзамен	180				18		162
10	Оригинальные сочинения для ансамбля В конце семестра – экзамен	103				12		96
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>28 (1008)</b>				<b>166</b>		<b>842</b>

#### Темы дисциплины.

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков ансамблевого исполнительства.

### **Тема 1. Произведения композиторов эпохи барокко.**

Изучение стилистических особенностей старинной музыки – необходимая часть воспитания исполнителя-ансамблиста.

### **Тема 2. Творчество венских классиков.**

Многочисленные образцы сонатного жанра в ансамблевом творчестве композиторов венской школы дают возможность студентам глубже разобраться в архитектонике произведений, в особенностях тематизма и принципах развития.

### **Тема 3. Произведения композиторов-романтиков.**

Яркая эмоциональность разнообразная темброво-звуковая палитра, богатство фактура предполагают работу над нюансировкой звука, фактурой дифференциацией и т.д. и способствует овладению масштабностью исполнения, развитию эмоционально-выразительной индивидуальности.

### **Тема 4. Произведения современных композиторов.**

Современный ансамблевый репертуар помогает студентам осваивать особенности новейшего музыкального языка – фактура, приемы звукоизвлечения, формообразующие принципы и т.д.

### **Тема 5. Ансамбли больших составов (трио, квартеты, квинтеты и т.д.)**

Целесообразно использовать имеющиеся организационные возможности для составления из числа обучающихся ансамблей больших составов, так как именно в них наиболее полно воплощаются закономерности ансамблевого исполнительства. Кроме того игра в составе многочисленного ансамбля неизменно творческий интерес.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

0. ознакомление с историей развития жанра ансамбля;
1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
2. осмысление и анализ технических ансамблевых трудностей;
3. подбор аппликатуры;
4. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
5. достижение штриховой, ритмической, агогической тождественности партий ансамбля.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.
- постоянный слуховой контроль над общим звучанием;



- совместная работа в медленном темпе.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- учебно-методические пособия
- книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- нотная ансамблевая литература,
- записи исполнений мастеров ансамблевого жанра.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы управления проектом от замысла до его завершения. <b><u>Уметь:</u></b> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. <b><u>Владеть:</u></b> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>	<p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p><b>академические концерты в 1-10 семестрах</b> <b>I курс (1-й семестр)</b> Произведения композиторов эпохи барокко. В конце семестра – экзамен <b>I курс (2-й семестр)</b> Творчество венских классиков В конце семестра – экзамен <b>II курс (3-й семестр)</b> Произведения композиторов-романтиков В конце семестра – экзамен <b>II курс (4-й семестр)</b> Произведения современных композиторов В конце семестра – экзамен <b>III курс (5-й семестр)</b> Ансамбли больших составов В конце семестра – экзамен <b>III курс (6-й семестр)</b> Смешанные ансамбли В конце семестра – экзамен</p>
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. <b><u>Уметь:</u></b> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p>	<p>Отлично</p> <p>хорошо</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы.</p>	

<p>стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b><u>Владеть:</u></b> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	<p><b>академические концерты в 7-8 семестрах</b></p> <p><b>IV курс (7-й семестр)</b> Переложения оркестровой музыки для ансамблей В конце семестра – экзамен</p> <p><b>IV курс (8-й семестр)</b> Произведения фольклорного жанра В конце семестра – экзамен</p> <p><b>академические концерты в 9-10 семестрах</b></p> <p><b>V курс (9 семестр)</b> Произведения эстрадного жанра В конце семестра – экзамен</p> <p><b>V курс (10)</b> Оригинальные сочинения для ансамбля В конце семестра – экзамен</p>
<p>ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения ансамбле</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами,</p>	<p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее</p>	<p><b>академические концерты в 1-10 семестрах</b></p> <p><b>I курс (1-й семестр)</b> Произведения композиторов эпохи барокко. В конце семестра – экзамен</p> <p><b>I курс (2-й семестр)</b> Творчество венских классиков</p>

	агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.		<p>всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>В конце семестра – экзамен <b>II курс (3-й семестр)</b> Произведения композиторов-романтиков</p> <p>В конце семестра – экзамен <b>II курс (4-й семестр)</b> Произведения современных композиторов</p> <p>В конце семестра – экзамен <b>III курс (5-й семестр)</b> Ансамбли больших составов</p> <p>В конце семестра – экзамен <b>III курс (6-й семестр)</b> Смешанные ансамбли</p> <p>В конце семестра – экзамен</p>
ПК-4 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<p><b><u>Знать:</u></b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>	<p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

<p>ПК-7 Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов</p>	<p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	
--	---	--	--	--

<p>ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле</p>	<p><b><u>знать:</u></b> основной репертуар ансамблевого жанра (по инструментальным специализациям); исполнительские особенности произведений композиторов различных школ и направлений; основные принципы работы в ансамблевом жанре; методику работу с ансамблями.</p> <p><b><u>уметь:</u></b> демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознать и реализовать исполнительские задачи собственной партии в рамках общего композиторского замысла; ориентироваться в конструктивно-исполнительских особенностях участвующих в ансамбле инструментов; ощущать на всех уровнях (темп, ритм, фразировка и т.д.) единство исполнительского замысла; ; охватить слухом звучащую партитуру; осознавать свою партию как относительно самостоятельную – с одной стороны, с другой – как часть целого; ориентироваться в технических, штриховых, регистровых и т.д. особенностях участвующих в ансамбле инструментов; ощущать единство темпа, общность движения и дыхания.</p> <p><b><u>владеть:</u></b></p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p><b>академические концерты в 7-8 семестрах</b> <b>IV курс (7-й семестр)</b> Переложения оркестровой музыки для ансамблей В конце семестра – экзамен <b>IV курс (8-й семестр)</b> Произведения фольклорного жанра В конце семестра – экзамен</p> <p><b>академические концерты в 9-10 семестрах</b> <b>V курс (9 семестр)</b> Произведения эстрадного жанра В конце семестра – экзамен <b>V курс (10)</b> Оригинальные сочинения для ансамбля В конце семестра – экзамен</p>
---	--	--	--	--

<p>комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приёмы современной нотации;</p> <p>способностью демонстрировать свободное чтение с листа ансамблевых партий различной сложности; профессиональной лексикой; навыками осмысленного прочтения нотного текста; представлением о партитуре произведения;</p> <p>исполнительской артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой; искусством игры в ансамбле.</p>			
--	--	--	--

## 7.2. Примерные аттестационные требования.

### **I курс (1-й семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Часть сюиты или сонаты.
- В конце семестра – экзамен

### **I курс (2-й семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Часть сюиты или сонаты.
- В конце семестра – экзамен

### **II курс (3 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение композитора эпохи барокко.
- В конце семестра – экзамен

### **II курс (4 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение композитора XVIII-XIX века).
- В конце семестра – экзамен

### **III курс (5 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение русского (советского) композитора.
- В конце семестра – экзамен

### **III курс (6 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Сочинение ансамблевого жанра для большого состава (трио, квартет, квинтет)
- В конце семестра – экзамен

### **IV курс (7 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Ансамблевое произведение зарубежного композитора.
- В конце семестра – экзамен

### **IV курс (8 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Ансамблевое сочинение романтического периода
- В конце семестра – экзамен

### **V курс (9 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Современное произведение ансамблевого жанра (XX века)
- В конце семестра – экзамен

### **V курс (10 семестр)**

- Любое произведение ансамблевого жанра (целиком)
- В конце семестра – экзамен

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. академические концерты
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях



### 3. индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

#### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Андрюшенков Г. И. Русский народно-инструментальный ансамбль: метод. руковод. для студентов музыкальных вузов / Г.И. Андрюшенков. – СПб.: Композитор, 2015. – 164 с. : нот. – Библиогр.
2. Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика. Материалы научно-практической конференции. Ред.сост. А.А.Усов. Казань. 2012.
3. Т.В.Косарева «Педагогам и юным гитаристам».Омск. 2014.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. «Ансамбли русских народных инструментов». М.Глинка Избранные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». Л. «Музыка», 1985
2. «Ансамбли баянов и аккордеонов». М. «Музыка». 1990
3. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1-10
4. «Ансамбли шестиструнных гитар». Вып.2. М. «Музыка».
5. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 4, 7. М. «Музыка»
6. «Ансамбли баянов». Вып.2,3, 6 М. «Музыка»
7. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 3,4, 6, 7, 10. М. «Музыка»
8. «Играет дуэт БИС»

## **8.2. Дополнительная литература**

### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. «Планета музыки» С-Петербург 2014г. 224с.
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 3, Москва. 2004.
3. Имханицкий М. - Б.Полун «Трио баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 1. Москва. 2005.

### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.**

1. «Играют ансамбли русских народных инструментов». Выпуск 1. М. «Советский композитор».
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 1,2.
3. «Играет уральское трио баянистов». «Советский композитор».
4. Из репертуара инструментального ансамбля балалайка. Вып.2, 3
5. «Искусство аккомпанемента». Вып. 2. М. «Советский композитор»
6. Камалдинов Г. «Концертные пьесы для ансамблей баянов». М. «Музыка»
7. «Музыкальный лубок» из репертуара современных р.н.и. М. «Музыка»
8. «Пьесы для оркестров баянов». Вып. 12, 13, 14, 15, 16

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

В классе ансамбля развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков специалиста, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов.

Работа в классе ансамбля имеет большое воспитательное значение, так как при ансамблевой игре индивидуальность отдельного музыканта становится равноценной частью целого в процессе коллективного музицирования. Здесь укрепляется чувство товарищества, коллективной ответственности за общее дело, создается творческая атмосфера в совместной работе.

Все эти качества необходимы в производственной работе молодых музыкантов-исполнителей. Изучение ансамблевой литературы и овладение навыками совместной игры полезны также будущим композиторам, музыковедам, дирижерам.

Для понимания стиля, формы и содержания исполняемых произведений в классе ансамбля необходимо широко включать в учебный репертуар старинную, русскую, российскую и зарубежную классическую музыку, оригинальные сочинения для малых и больших составов. Таким образом, задачи курса сводятся к ведущей роли в формировании подлинной профессиональной культуры и высоких морально-этических личностных качеств студентов принадлежит педагогу по классу ансамбля, который использует традиционные и новейшие методы организации занятий, способствующие формированию творческой самостоятельности молодых музыкантов с учётом особенностей коллективного обучения.

Особенности разработки проблематики ансамблевого исполнительства в вузе предопределены характером педагогического руководства студентами: сформированностью черт их личности, наличием у них небольшого, но жизненного опыта, культурными, образовательными, профессиональными запросами, преобладанием самообразования и самовоспитания.

Работу над музыкальным произведением в классе ансамбля необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждым участником разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Для этого необходимо определить главную кульминацию в соотношении с «частными» кульминациями. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. При работе над музыкальным произведением педагогу следует обращать внимание учащегося на анализ встречающихся трудностей, на качество звука, особенности синхронной ритмической и темброво-динамической стороны исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле.

В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Обучение в классе ансамбля педагог должен вести по нескольким направлениям:

- работа над штрихами и совершенствованием исполнительской техники;
- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования;
- развитие навыков переложения для различных составов;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению ансамбля и исполнение программы из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит);
- переложений произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений музыки XX века;
- оригинальных современных произведений, написанных для ансамбля;
- обработок народных мелодий;
- виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»). Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»). Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов

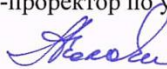
  
Сыроежкин И.В.

  
Сыроежкин И.В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОРКЕСТР»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Кораблев В. Ю., доцент кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОРКЕСТР»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Кораблев В. Ю., доцент кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**



## Содержание

1. Аннотация дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины.
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

## 1. Аннотация дисциплины

Оркестровый класс является одной из основных дисциплин на музыкальном факультете РГСАИ. В силу инвалидности не все выпускники РГСАИ становятся артистами профессиональных оркестров, но навыки, полученные в оркестровом классе, помогают каждому из них при любой музыкальной деятельности, а также являются мощным фактором реабилитации в обществе.

Современный уровень музыкального образования требует от каждого студента глубокого и полного освоения всех богатств национальной культуры. Игра в оркестре должна привить учащимся живой интерес к духовной жизни народа, его традициям и творчеству. Изучение русских народных инструментов предполагает непосредственное обращение к сокровищнице народного искусства.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

**Целью** освоения дисциплины является:

1. формирование музыкальных навыков оркестрового исполнительства;
2. развитие музыкальных способностей студентов: тембрального слуха, чувства ритма и метра, чтения с листа, ансамблевых навыков, музыкального кругозора, творческой инициативы;
3. Воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народного искусства;
4. Развитие художественного вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
5. Выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (аранжировка, композиция, инструментовка, фольклор, освоение дополнительных инструментов и др.);
6. Развитие тембрового, динамически сбалансированного слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей свое внутреннее осознание музыки, в соответствии с замыслом композитора и дирижера.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. Овладение профессиональными навыками игры в оркестре и ансамбле, изучение особенностей ансамблевой игры, ознакомление с оркестровым репертуаром.
2. Обращение к гигантскому пласту ансамблево-оркестровой литературы, как к наиболее значительному наследию музыкального искусства в целом.
3. Формирование музыкального вкуса, творческого почерка и артистизма посредством подготовки различных концертных программ и выступлений, мобилизующих творческую активность.
4. Акцентирование внимания на педагогических и психологических аспектах деятельности оркестранта.
5. Воспитание сознательной коллективной дисциплины, создание творческой атмосферы на факультете.
6. Научить студента с потерей зрения проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе освоения художественного материала, преодолевая тем самым определенную инертность, как следствие имеющегося психологического барьера;
7. Подготовить студента, имеющего физические ограничения, к самостоятельной работе над партиями и материалом произведения с использованием технических средств обучения;
8. Помочь студенту в освоении всех возможностей записи музыкального текста по Брайлю на основе имеющегося у него технического владения этой системой.

Воспитание оркестрового музыканта подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики. Наряду с концертными выступлениями, следует шире использовать все формы исполнительской деятельности (фестивали, конкурсы), что,

несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в оркестровом классе. В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играют дирижёры оркестра, концертмейстеры и иллюстраторы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b><u>Знать:</u></b> основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.</p>	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-4 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<p><b><u>Знать:</u></b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>		
ПК-7 Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и	<p><b><u>Знать:</u></b> особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава</p>		

воспроизводить ее в реальном звучании	исполнителей. <b><u>Владеть:</u></b> способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.		
ПК-9 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	<b><u>Знать:</u></b> оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию. <b><u>Уметь:</u></b> подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру. <b><u>Владеть:</u></b> арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.		
ПК-13 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	<b><u>Знать:</u></b> основные методические принципы чтения с листа. <b><u>Уметь:</u></b> при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения. <b><u>Владеть:</u></b> всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Оркестр» изучается в 1-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц академических часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	40(1440)	4 (144)	4 (144)	4 (144)	4 (144)	4 (144)	4 (144)	4 (144)	4 (144)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с	996	108	96	108	96	108	96	108	96	108	72

преподавателем), из них:												
лекции (Л)												
семинарские занятия (СЗ)												
практические занятия (ПЗ)	996	108	96	108	96	108	96	108	96	108	72	
индивидуальные занятия (ИЗ)												
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)												
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	444*	36	48*	36	48*	36	48	36	48*	36	72*	
курсовая работа (проект)												
контрольная работа												
доклад (реферат)												
вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет с оценкой	экзамен					ЗаО	экзамен				

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>І курс (1-й семестр)</b> 1. Обработка народной мелодии. 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Произведение российского композитора; 4. Обработка популярной музыки; 5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.	144			108			36
2	<b>І курс (2-й семестр)</b> 1. Произведение виртуозного характера; 2. Произведение эпохи романтизма; 3. Оригинальное оркестровое произведение; 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.	144			96			48
3	<b>ІІ курс (3-й семестр)</b> 1. Виртуозное произведение композитора XX в	144			108			36

	<p>2. Два произведения различных стилей и жанров;</p> <p>3. Аккомпанемент академическому вокалу;</p> <p>4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p>						
4	<p><b>II курс (4-й семестр)</b></p> <p>1. Концертная пьеса для гуслей с оркестром;</p> <p>2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров;</p> <p>3. Переложение симфонической партитуры;</p> <p>4. Эстрадная пьеса;</p> <p>5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p>	144		96			48
5	<p><b>III курс (5-й семестр)</b></p> <p>1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора;</p> <p>2. Аккомпанемент русским народным песням;</p> <p>3. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром;</p> <p>4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p>	144		108			36
6	<p><b>III курс (6-й семестр)</b></p> <p>1. Обработка народной мелодии;</p> <p>2. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>3. Произведение российского композитора;</p> <p>4. Обработка популярной музыки;</p> <p>5. Подготовка оркестровой программы к зачёту с оценкой.</p>	144		96			48
7	<p><b>IV курс (7-й семестр)</b></p> <p>1. Концертная пьеса для домры с оркестром;</p> <p>2. Произведение виртуозного характера;</p> <p>3. Произведение эпохи романтизма;</p> <p>4. Оригинальное оркестровое произведение;</p> <p>5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p>	144		108			36
8	<p><b>IV курс (8-й семестр)</b></p> <p>1. Пьеса виртуозного характера;</p> <p>2. Виртуозное произведение композитора XX века;</p> <p>3. Два произведения различных стилей и жанров;</p> <p>4. Аккомпанемент академическому вокалу;</p> <p>5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p>	144		96			48
9	<p><b>V курс (9-й семестр)</b></p> <p>1. Концертные пьесы для балалайки с оркестром;</p> <p>2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров;</p> <p>3. Переложение симфонической партитуры;</p> <p>4. Эстрадная пьеса;</p>	144		108			36

	5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.						
A	<b>V курс (А семестр)</b> 1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора; 2. Аккомпанемент русским народным песням; 3. Концертная пьеса для баяна с оркестром; 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.	144			72		72
	<b>Итого</b>	<b>40 (1440)</b>			<b>996</b>		<b>444</b>

#### Темы дисциплины.

1. Обработка народной мелодии;
2. Пьеса кантиленного характера;
3. Произведение российского композитора;
4. Обработка популярной музыки;
5. Произведение виртуозного характера;
6. Произведение эпохи романтизма;
7. Оригинальное оркестровое произведение;
8. Виртуозное произведение композитора XX века;
9. Два произведения различных стилей и жанров;
10. Аккомпанемент академическому вокалу;
11. Концертная пьеса для гуслей с оркестром;
12. Произведение классиков репертуара для народных оркестров;
13. Переложение симфонической партитуры;
14. Эстрадная пьеса;
15. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора;
16. Аккомпанемент русским народным песням;
17. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром;
18. Концертная пьеса для домры с оркестром;
19. Концертные пьесы для балалайки с оркестром;
20. Концертная пьеса для баяна с оркестром.

#### Основные направления деятельности.

Особенностью программы «Оркестровый класс» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал по семестрам: от простого к сложному, т.к. в учебных заведениях оркестры формируются из студентов всех курсов. Итогом репетиционной работы в оркестровом классе является концертное исполнение программы. Работа должна быть организована таким образом, чтобы в каждом семестре оркестр исполнял как минимум одну новую программу.

#### 1) Объяснение, обоснование и применение на практике основных принципов коллективной игры:

- Единоначалие - подчинение собственного исполнения и поведения воле дирижера и концертмейстера.
- Коллективизм - ответственность за порученную партию перед группой и оркестром.
- Дисциплинированность - соблюдение норм и правил поведения во время творческого процесса.
- Индивидуальность - умение проявить свой вкус, музыкальность и творчество в предусмотренных партитурой моментах (соло, агогика, ведущая партия и т.д.)

#### 2) Основные формы работы:

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени

зависит от правильного соотношения между групповыми, индивидуальными, общими репетициями и концертными выступлениями.

- На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Организация работы с инвалидами имеет свои особенности. Написание и разучивание партий происходит с учетом специфических особенностей инвалидности: по Брайлю, по крупным нотам, с пальцев, с голоса или инструмента, по звукозаписи и др., что было бы невозможно без помощи профессиональных ассистентов дирижера – руководителей оркестровых групп.

- На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении. Основная задача сводных репетиций - это достижение ансамблевой слаженности, динамического баланса, художественного образа и концертной формы произведения.

Со зрячими оркестрантами целесообразно проводить занятия по чтению с листа. С инвалидами по зрению – подбор и сочинение своей партии по слуху. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения кругозора.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий, концертмейстерский опыт.

- Заключительным этапом занятий в оркестровом классе является концертная деятельность. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения.

**3) Репертуар оркестрового класса** должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа в РГСАИ - это оригинальные произведения для ОРНИ, обработки народных мелодий, переинструментовки оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара является талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Репертуар оркестра, план его занятий и концертных выступлений составляется руководителем и утверждается кафедрой.

#### **4) Зачётно-экзаменационные требования:**

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на экзаменах и зачетах каждый семестр путем индивидуальной оценки каждого студента. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом. Основа зачета - проверка знаний оркестровых партий на общем, групповом или индивидуальном занятии, причем добросовестные студенты могут быть аттестованы автоматически, учитывая работу в течении семестра. Однако, исполнение партий далеко не единственный критерий зачетных требований. Оркестровый, хоровой и ансамблевый классы - это процесс общественный, и нарушение любого из вышеуказанных принципов коллективной игры тормозит продвижение к предполагаемому результату, вплоть до его полного разрушения.



Соответственно, на зачете должны учитываться посещаемость, инициатива, взаимоотношения с коллегами и руководителями, умение играть в ансамбле, владение дополнительными инструментами, артистизм, собранность и художественная отдача на концертных выступлениях и многое другое.

Так же, конечной и высшей точкой разучивания оркестровой программы является её концертное воплощение. В течение учебного года оркестр готовит одну - две концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах. Роль исполнительской практики в воспитании и формировании оркестрового музыканта очень велика. В концертных выступлениях воспитывается исполнительская выдержка, ансамблевая слаженность, стабильность, артистичность. Для студентов с потерей зрения она особо важна, так как преодолевается страх неизвестного пространства, новой аудитории, свойственный слепым людям. Исполнительская практика проходит под руководством преподавателя по специальности, ансамбля, руководителя оркестра и концертмейстера оркестровой группы.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышления, умения принимать правильные решения.

**5) Основные способы** разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:

1) Тотально слепые;

- по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
- с пальцев;
- под диктовку;
- за солистом в ансамбле;
- импровизируя;
- по материалу, написанному в системе Брайля.

2) Инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному

- по крупным нотам
- используя увеличительные оптические приборы

#### **б) Современные способы освоения музыкального материала.**

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить и деятельность дирижёра- аранжировщика и труд незрячих оркестрантов по освоению нотного текста и ансамблевых трудностей. Среди множества – остановимся на трёх – Finale, Sakewalk (Sonar), Jaws.

-**Finale**- позволяет набирать, редактировать и воспроизводить партии и партитуры. На основе её возможно учесть особенности буквально каждого музыканта и приготовить ему реально исполняемую и удобную для разучивания оркестровую партию. На практике определилось несколько групп исполнителей и соответственных типов партий:

- первоначально извлечённая из партитуры – для работы дирижёра,
- обычная с мелкими нотами – зрячие и 3 группа,
- средне увеличенная (120-150%) – 3-2 группа,
- крупно увеличенная (150-250%) – 2-1 группа (с остатком зрения),
- звуковая одиночная – 1 группа,
- звуковая под оркестровый фон - 1 группа,
- звуковая под орк. фон с названиями нот – 1 группа,
- полная звуковая партитура – полезна для всех категорий.

-**Sonar**- позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты в партиях до общей репетиции оркестра, слабовидящим- увеличить под себя на мониторе партию в различных графических видах,

менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа- Jaws и т.д.

-**Jaws**- позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

Комбинируя даже эти 3 компьютерных алгоритма, мы получаем мощный инструмент, повышающий творческий потенциал, как руководителя коллектива, так и исполнителей.

#### **7) Репертуарная политика, приёмы и методы работы дирижёра в конкретном коллективе:**

В связи с тем, что часть незрячих оркестрантов вынуждены выучивать партии наизусть, **при выборе репертуара** необходимо руководствоваться некоторыми практически обоснованными принципами:

- приоритетное использование музыкальных форм с повторениями (куплетная, рондо, 3-5 частная и др.),
- избегание развёрнутых крупных форм и сквозного развития,
- скрупулёзная доработка в партитурах партий ударных или выбор произведений с развитой ритмической основой,
- обращение к популярной классической и народной музыке, часто звучащей в эфире,
- использование пьес сольными инструментами и аккомпанемента певцам.

**8) Репетиционный процесс** в коллективе, где большинство участников являются инвалидами по зрению, строиться абсолютно по той же схеме, что и в обычном коллективе, а именно, индивидуальные, групповые и сводные репетиции. Но нужно помнить, что упор делается на индивидуальные и групповые занятия.

#### **9) При индивидуальной работе** с оркестрантами необходимы:

- строго персональный подход к написанию и разучиванию партии каждого конкретного оркестранта, с учетом личных качеств и музыкальных способностей;
- комбинированное использование всех вышеизложенных средств для освоения материала;
- предоставление возможности наиболее подготовленным и талантливым музыкантам продумать свои партии самостоятельно с последующей корректировкой их дирижёром в соответствии с замыслом партитуры;
- развитие навыков игры на нескольких инструментах;
- допускается нестандартная посадка в группе и оркестре в целом, в зависимости от остроты зрения.

**10) При концертном исполнении и записи** в коллективе создаётся ряд ансамблевых условностей, которые, незаметно для слушателей, помогают незрячим вовремя вступить, сделать ускорение и замедление, снять звучание. Например:

- просчитывание шепотом перед началом пьес нескольких тактов;
- лёгкий удар по треугольнику, тарелке или барабанными палочками друг об друга на непосредственно предшествующие перед вступлением или снятием доли такта;
- ритмизация пауз, фермат, изменений темпа;
- концентрация внимания перед сложным местом на тексте, гармонических и мелодических особенностях, инструментовке;
- в особенно трудных случаях допустим пропуск одной или нескольких долей в такте;
- использование в допустимых стилях и конкретных пьесах заранее сочинённой минусовки ударных и гармонического фона, как организующего начала, и др.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности,

усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы.**

- выполнение фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте
- анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры и технических приёмов преодоления технических трудностей;
- разучивание ответственных моментов партии наизусть;
- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- прослушивание записей исполнения произведения целиком и своей звуковой партии.

Преподаватель помогает рационально спланировать самостоятельную работу студента в рамках предусмотренных часов. Возможно воспитание навыков чтения с листа и транспонирования, импровизации, оркестровой аранжировки, если это позволяют возможности и способности оркестранта. Для самостоятельного разучивания студент использует партии по согласованию с концертмейстером группы.

#### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

- Партии и партитуры,
- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- записи исполнений различных оркестров,
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения подисциплине (модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения ансамбле	Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение партий, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<b>I курс (1-й семестр)</b> 1. Обработка народной мелодии. 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Произведение российского композитора; 4. Обработка популярной музыки; 5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение партий, с небольшими недочётами	<b>I курс (2-й семестр)</b> 1. Произведение виртуозного характера; 2. Произведение эпохи романтизма; 3. Оригинальное оркестровое произведение; 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение партий с большим количеством недочетов	<b>II курс (3-й семестр)</b> 1. Виртуозное произведение композитора XX века; 2. Два произведения различных стилей и жанров; 3. Аккомпанемент академическому вокалу; 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.	<b>II курс (4-й семестр)</b> 1. Концертная пьеса для гуслей с оркестром; 2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров; 3. Переложение симфонической партитуры; 4. Эстрадная пьеса; 5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.
		Зачёт	Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов	<b>III курс (5-й семестр)</b> 1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора;
Незачет	Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим			

			количеством недочетов.	2. Аккомпанемент русским народным песням; 3. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром; 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.
ПК-4 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<p>Знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений.</p> <p>Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе.</p> <p>Владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>	Отлично	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Технически верное и художественно осмысленное исполнение партий, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p> <p><b>III курс (6-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обработка народной мелодии;</li> <li>2. Пьеса кантиленного характера;</li> <li>3. Произведение русского композитора;</li> <li>4. Обработка популярной музыки;</li> <li>5. Подготовка оркестровой программы к зачёту с оценкой.</li> </ol>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное исполнение партий, с небольшими недочётами</p>	<p><b>IV курс (7-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концертная пьеса для домры с оркестром;</li> <li>2. Произведение виртуозного характера;</li> <li>3. Произведение эпохи романтизма;</li> <li>4. Оригинальное оркестровое произведение;</li> <li>5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</li> </ol>
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.</p> <p>Исполнение партий с большим количеством недочетов</p>	<p><b>IV курс (8-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса виртуозного характера;</li> <li>2. Виртуозное произведение композитора XX века;</li> <li>3. Два произведения различных стилей и жанров;</li> <li>4. Аккомпанемент академическому вокалу;</li> </ol> <p>Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p>
		Неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p> <p>Выполнено не менее 50% работы.</p> <p>Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p>	<p><b>V курс (9-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концертная пьеса для балалайки с оркестром;</li> <li>2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров;</li> <li>3. Переложение симфонической партитуры;</li> <li>4. Эстрадная пьеса;</li> </ol>

ПК-7 Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании	Знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох. Уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей. Владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение партий, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p><b>5.</b> Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p> <p><b>V курс (10-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора;</li> <li>2. Аккомпанемент русским народным песням;</li> <li>3. Концертная пьеса для баяна с оркестром; Подготовка оркестровой программы к экзамену.</li> </ol> <p><b>I курс (1-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Обработка народной мелодии.</li> <li>7. Пьеса кантиленного характера;</li> <li>8. Произведение российского композитора;</li> <li>9. Обработка популярной музыки;</li> <li>10. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</li> </ol> <p><b>I курс (2-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Произведение виртуозного характера;</li> <li>6. Произведение эпохи романтизма;</li> <li>7. Оригинальное оркестровое произведение;</li> <li>8. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</li> </ol> <p><b>II курс (3-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Виртуозное произведение композитора XX века;</li> <li>6. Два произведения различных стилей и жанров;</li> <li>7. Аккомпанемент академическому вокалу;</li> <li>8. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</li> </ol>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение партий, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение партий с большим количеством недочетов	
		Неудовлеторительно	Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.	
		Зачёт	Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов	
ПК-9 Способен демонстрировать основные навыки	Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и	

<p>работы оркестровым коллективом</p>	<p>с концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию. Уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру. Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.</p>	<p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Зачёт</p> <p>Незачет</p>	<p>художественно осмысленное исполнение партий, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение партий, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение партий с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p> <p>Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p>	<p><b>II курс (4-й семестр)</b></p> <p>6. Концертная пьеса для гуслей с оркестром;</p> <p>7. Произведение классиков репертуара для народных оркестров;</p> <p>8. Переложение симфонической партитуры;</p> <p>9. Эстрадная пьеса;</p> <p>10. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p> <p><b>III курс (5-й семестр)</b></p> <p>5. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора;</p> <p>6. Аккомпанемент русским народным песням;</p> <p>7. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром;</p> <p>8. Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p> <p><b>III курс (6-й семестр)</b></p> <p>6. Обработка народной мелодии;</p> <p>7. Пьеса кантленного характера;</p> <p>8. Произведение российского композитора;</p> <p>9. Обработка популярной музыки;</p> <p>10. Подготовка оркестровой программы к зачёту с оценкой.</p> <p><b>IV курс (7-й семестр)</b></p>
<p>ПК-13 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности</p>	<p>Знать: основные методические принципы чтения с листа. Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения.</p>	<p>Отлично</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение партий, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>6. Концертная пьеса для домры с оркестром;</p> <p>7. Произведение виртуозного характера;</p> <p>8. Произведение эпохи романтизма;</p> <p>9. Оригинальное оркестровое произведение;</p>

	<p>Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.</p>	<p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлеторительно</p> <p>Зачёт</p> <p>Незачет</p>	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение партий, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение партий с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p> <p>Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p>	<p><b>10.</b> Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p> <p><b>IV курс (8-й семестр)</b></p> <p>5. Пьеса виртуозного характера;</p> <p>6. Виртуозное произведение композитора XX века;</p> <p>7. Два произведения различных стилей и жанров;</p> <p>8. Аккомпанемент академическому вокалу;</p> <p>Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p> <p><b>V курс (9-й семестр)</b></p> <p>6. Концертная пьеса для балалайки с оркестром;</p> <p>7. Произведение классиков репертуара для народных оркестров;</p> <p>8. Переложение симфонической партитуры;</p> <p>9. Эстрадная пьеса;</p> <p><b>10.</b> Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p> <p><b>V курс (10-й семестр)</b></p>
--	---	--	---	---



<p>ПК-4 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента</p>	<p><b>знать:</b> специфику приёмов исполнительства на различных инструментах, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар, профессиональную оркестровую терминологию.</p> <p><b>уметь:</b> Прочитать с листа, выучить и художественно исполнить различные партии для своего инструмента, а также ознакомиться с инструментами других, в соответствии с требованиями дирижера и авторским замыслом. Находить рациональные исполнительские решения исполнения партий, анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности, эффективно общаться с коллегами в качестве концертмейстера оркестровой группы или, добиваться ансамблевой слаженности, Отрабатывать партии с различными группами оркестра и солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов, добиваться максимально возможного результата в исполнении и звучании музыкального произведения в целом.</p> <p><b>владеть:</b> Навыками чтения с листа, осмысленного прочтения нотного текста, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой, артикуляцией, динамикой, штрихами,</p>	<p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлеторительно</p> <p>Зачёт</p> <p>Незачет</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение партий, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение партий, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение партий с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p> <p>Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p>	<p>4. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора; 5. Аккомпанемент русским народным песням; 6. Концертная пьеса для баяна с оркестром; Подготовка оркестровой программы к экзамену.</p>
---	--	---	--	--

	<p>агогикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приёмами игры на инструменте. Арсеналом теоретических знаний и профессиональными навыками для успешной работы в различных составах оркестров;</p> <p>самостоятельной подготовкой к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p> <p>приемами психической саморегуляции в ходе аудиторной работы и концертных выступлений.</p> <p>подготовкой к следующим видам деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Концертная – уметь подготовить и художественно исполнить порученные партии на основном и дополнительном инструментах, в соответствии с требованиями дирижера и авторским замыслом.</li><li>- Педагогическая – уметь обучить игре на оркестровых инструментах и в ансамбле участников самодеятельности,</li></ul>			
--	---	--	--	--

	<p>учащихся музыкальных школ и училищ, отработать партии с различными группами оркестра и солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов добиться максимально возможного результата в исполнении и звучании музыкального произведения.</p> <p>- Музыкально-просветительская – пропагандировать национальное и классическое культурное наследие, воспитывать в участниках коллектива музыкальный вкус, любовь к русскому искусству.</p>			

## 7.2. Примерные аттестационные требования.

Оркестранты всех курсов исполняют 2-3 свои оркестровые партии из репертуара оркестра в данном семестре. Примерная концертная программа оркестра РГСАИ:

### 1 – произведения классиков:

- Г.Свиридов – Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»:
  - «Весна»,
  - «Тройка»,
  - «Венчание»,
  - «Вальс».

- М.Глинка – «Марш Черномора».
- Ф.Шуберт – «Аве Мария».
- С.Рахманинов – «Светлый праздник».
- А.Хачатурян – «Танец с саблями».

### 2 – оригинальный репертуар для русских народных оркестров и инструментов:

- А.Цыганков – Фантазия на тему р.н.п. «Травушка», соло на струнных инструментах.
- В.Кораблев – Фантазия на тему р.н.п. для редких народных инструментов.
- В.Гридин – Ехал казак за Дунай, соло на баяне.
- А. Алябьев – «Соловей», И.Тамарин – «Охотный ряд», соло на балалайке.

### 3 – аккомпанемент академическому вокалу:

- И.Дунаевский - «Заздравная».
- С.Рахманинов - «Весенние воды».

### 4 – аккомпанемент народному вокалу:

- Г. Пономаренко – «Я лечу над Россией».
- русские народные песни – «Солдатушки», «Запрягу я тройку борзых», «Травушка», «Вдоль по улице широкой».

### 5 – эстрадные пьесы и песни:

- И.Тамарин – «Музыкальный привет».
- А.Дмитриев – «Старая карусель».
- Ф.Лоу – «Ятанцеватьхочу» - Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди».
- А.Ермолов – «Мы вместе».
- А.Островский – «Мальчишки».

## 7.3. Репертуар по темам.

### I курс (1-й семестр) - экзамен

1. Обработка народной мелодии
  - В.Городовская «Не слышно шума городского»;
2. Пьеса кантиленного характера
  - Г.Свиридов – Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: «Весна»;
3. Произведение российского композитора
  - А. Алябьев – «Соловей»;
4. Обработка популярной музыки
  - А.Дмитриев – «Старая карусель»;
5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

### I курс (2-й семестр) - экзамен

1. Произведение виртуозного характера
  - В.Корнев «Виртуоз»;
2. Произведение эпохи романтизма
  - Ф.Шуберт – «Аве Мария»;
3. Оригинальное оркестровое произведение
  - Н.Будашкин «Сказ о Байкале»;
4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

### **II курс (3-й семестр) - экзамен**

1. Virtuozное произведение композитора XX века  
- С.Рахманинов - «Весенние воды»;
2. Два произведения различных стилей и жанров  
- М.Глинка – «Марш Черномора»,  
- А.Хачатурян – «Танец с саблями»;
3. Аккомпанемент академическому вокалу  
- И.Дунаевский - «Заздравная»;
4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

### **II курс (4-й семестр) - экзамен**

1. Концертная пьеса для гуслей с оркестром  
- В.Маляров - «В лунном сиянии»;
2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров  
- В.Мосолов - «Вечерний звон»;
3. Переложение симфонической партитуры  
- И.Дунаевский - Вальс из к-ф «Кубанские казаки»;
4. Эстрадная пьеса  
- И.Тамарин – «Музыкальный привет»;
5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

### **III курс (5-й семестр) - экзамен**

1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора  
- И. Брамс - Венгерский танец №5;
2. Аккомпанемент русским народным песням  
– «Солдатушки», «Запрягу я тройку борзых», «Травушка», «Вдоль по улице широкой»;
3. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром  
- А.Аренский – Фантазия на темы Рябинина;
4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

### **III курс (6-й семестр) - зачёт с оценкой.**

1. Обработка народной мелодии  
- А.Холминов - «Фантазия на темы русских народных песен». («Есть на Волге утёс» и «Выйду ль я на реченьку»);
2. Пьеса кантиленного характера  
- Г.Свиридов – Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: «Венчание»;
3. Произведение российского композитора  
- Г.Фрид - «Про то, как заяц в лесу заблудился». Пьеса-шутка;
4. Обработка популярной музыки  
- Е. Дога - Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
5. Подготовка оркестровой программы к зачёту с оценкой.

### **IV курс (7-й семестр) - экзамен**

1. Концертная пьеса для домры с оркестром  
- А.Цыганков – «Травушка - муравушка»;
2. Произведение виртуозного характера  
- Д. Россини - «Увертюра» к опере «Сорока-воровка»;
3. Произведение эпохи романтизма  
- П.Чайковский - «Русская пляска» из балета «Щелкунчик»;
4. Оригинальное оркестровое произведение  
- С.Туликов - «Русский танец»;
5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

### **IV курс (8-й семестр) - экзамен**

1. Пьеса виртуозного характера  
- В. Власов - «На ярмарке»;
2. Virtuozное произведение композитора XX века

- А. Пьяццолла - На-Юн-Кин А. - Аргентинское танго на тему А. Пьяццоллы «Adios, Nonino»;
- 3. Два произведения различных стилей и жанров
- Э. Григ - «Ноктюрн»,
- Е.Дербенко - «Песня русская»;
- 4. Аккомпанемент академическому вокалу
- С.Рахманинов - «Весенние воды»;
- 5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

#### **V курс (9-й семестр) - экзамен**

1. Концертная пьеса для балалайки с оркестром
- И.Тамарин – «Охотный ряд»;
2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров
- В.Городовская - «Степь да степь кругом». Фантазия на тему р.н. песни;
3. Переложение симфонической партитуры
- Р.Глиэр - «Гимн великому городу»;
4. Эстрадная пьеса
- В.Кораблев – Фантазия на тему р.н.п. для редких народных инструментов;
5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

#### **V курс (10 семестр) - экзамен**

1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора
- Э. Григ – «Танец Анитры»;
2. Аккомпанемент русским народным песням
- Г. Пономаренко – «Я лечу над Россией»;
3. Концертная пьеса для баяна с оркестром
- В.Гридин – «Ехал казак за Дунай»;
4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению своих партий на концертах и экзаменах.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. академические концерты;
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях;
3. индивидуальная сдача партий.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах.

#### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

1. осознание формы;
2. осознание характера произведения;
3. понятие функции своей партии в общей партитуре;
4. постоянный звуковой самоконтроль;
5. работа над звуком и артикуляцией;
6. работа над фразировкой и интонацией;
7. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
8. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

### **Контрольные мероприятия включают.**

1. Проверку заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверку выучивания (партий) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий, данных дирижёром для самостоятельной работы;
- сдача зачета или экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная литература и репертуар.**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература.**

1. Блацерна П. Теория звука в приложении к музыке. Пер. с итал./ Под ред. и с предисл. Н.А. Гезехуса. Изд. Стереотип. – М.: Книжный дом «Либроком», 2015. – 216 с.
2. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. Изд. 2-е, - М.: Ленанд, 2014. – 120 с.
3. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 410, с.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Шуберт Ф. «Аве Мария»
2. МаккартниП. «Let it Be»
3. Бакалейников Н. «Бубенцы»
4. Брубек Д. «Takefive»
5. Шаинский В. «А он мне нравится»
6. Аренский А. «Фантазия на темы Рябинына»
7. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
8. Родыгин Е. «Белым снегом»
9. Бородаев Д. «Плясовая»
10. Бородаев Д. «Зимняя сказка»
11. Кадышева Н. «Будь счастлив»
12. Бызов А. «Русский вальс»
13. Маляров В. Фантазия на тему старинного городского романса «В лунном сиянье»
14. Р.н.п. «Валенки»
15. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя»

### **8.2. Дополнительная литература и репертуар.**

#### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.
2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 288 с.
3. Мятлева Н.А. Исполнительская интерпретация: вопросы теории: учебное пособие для студентов музыкальных специальностей. – М.: МГИК, 2015. – 51 с.

#### **8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

1. Свиридов Г. Увертюра «Время, вперед!»
2. Свиридов Г. «Весна»
3. Свиридов Г. «Военный марш»
4. Свиридов Г. «Венчание»

5. Свиридов Г. «Вальс»
6. Свиридов Г. «Пастораль»
7. Свиридов Г. «Тройка»
8. Свиридов Г. «Романс»
9. Свиридов Г. «Маритана»
10. Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота»
11. Агапкин В. «Прощание славянки»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных. В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет репертуар коллектива. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Работа должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара.

Весьма существенным в оркестрово-педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно через работу с солистами различных диапазонов (вокал - бас, тенор, альт, сопрано, инструменты – балалайка, гусли, свирели и жалейки различных строев, различные звуковысотные ударные и т.д.). Очень важна исполнительская практика, и только она, через восприятие публики, воспитывает настоящего музыканта и является показателем его профессиональной подготовки. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, коллективизм, свободу воплощения художественных задач ансамбля на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством



педагога по специальности, ансамблю и оркестру. Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической) для оркестровых инструментов, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио- и видео фондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Зал, оснащённый музыкальными инструментами (рояли, крупные ударные – ксилофон, глётки, литавры, электроника, пюпитры, комплект народных оркестровых инструментов).
- Музыкальная кладовая для мелких инструментов
- Нотный материал (партитуры, партии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- ПК с принтером, сканером, выходом в интернет
- Столы-2, стулья-50
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды.

Рабочая программа дисциплины «Оркестр» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)..

Рабочая программа дисциплины «Оркестр» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_ года  
«31» августа 2021

\_\_\_\_\_ года  
«31» августа 2021

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

доцент  
кафедры народных инструментов \_\_\_\_\_ Кораблев В. Ю.

зав. кафедрой народных инструментов \_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Оркестр» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)..

Рабочая программа дисциплины «Оркестр» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

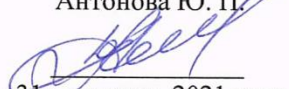
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

доцент  
кафедры народных инструментов  Кораблев В. Ю.

зав. кафедрой народных инструментов  Сыроежкин И. В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ФОРТЕПИАНО»

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Малофеева И.В., старший преподаватель кафедры  
инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Малофеева И.В., старший преподаватель кафедры  
инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также приобретение необходимых знаний и расширение кругозора, позволяющие студенту использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Основные **задачи** дисциплины

- 1) овладение техническими приемами игры на фортепиано и знакомство со средствами выразительности, позволяющими наиболее полно раскрыть музыкальный образ;
- 2) развитие чувства стиля и формы музыкального произведения;
- 3) формирование навыков сольной и ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения нот с листа;
- 4) формирование у студентов учебно-профессиональной самостоятельности;
- 5) освоение различных методов работы над произведениями;
- 6) формирование творческого подхода к педагогической и исполнительской деятельности;
- 7) освоение русской и зарубежной фортепианной музыки разных стилей и жанров;
- 8) приобретение опыта публичных выступлений;
- 9) информационная и психологическая подготовка к концертно-просветительской деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-5 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам. <b>Владеть:</b> основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.	1 – 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Фортепиано» изучается в 1-8 семестрах на 1-4 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	1(36)	1(36)	1(36)	1(36)	1(36)	1(36)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	136	18	16	18	16	18	16	18	16
- лекции (Л)									
семинарские занятия (СЗ)									
практические занятия (ПЗ)									
индивидуальные занятия (ИЗ)	136	18	16	18	16	18	16	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	152	18	20	18	20	18	20	18	20
курсовая работа (проект)									
- контрольная работа									
- доклад (реферат)									
Вид промежуточной аттестации	Зачеты с оценкой	Зачет с оценкой							

### 5.Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Подготовка программы за 1-й семестр</b> 1. Полифоническое произведение любого автора. 2. Части сонаты или сонатина классического стиля. 3. Инструктивный этюд.	36				18		18
2	<b>Подготовка программы за 2-й семестр</b> 1. Полифоническое произведение И.С. Баха	36				16		20



	(инвенция, 2-3 части сюиты и т. д.). 2. Инструктивный этюд. 3. Развёрнутая пьеса или две-три миниатюры						
3	<b>Подготовка программы за 3-й семестр</b> 1. Полифоническое произведение русского композитора. 2. Части сонаты или концерта классического стиля. 3. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX в.	36				18	18
4	<b>Подготовка программы за 4-й семестр</b> 1. Полифоническое произведение любого автора. 2. Произведение крупной формы или часть камерного или симфонического произведения в переложении для 4-х рук. 3. Развернутая пьеса или две-три миниатюры	36				16	20
5	<b>Подготовка программы за 5-й семестр</b> 1. Небольшое полифоническое произведение. 2. Сонатина или вариации любого автора. 3. Пьеса зарубежного композитора XIX в.	36				18	18
6	<b>Подготовка программы за 6-й семестр</b> 1. Произведение по выбору. 2. Аккомпанемент. 3. Крупная пьеса свободной формы западноевропейского композитора. 4. Пьеса (аккомпанемент)	36				16	20
7	<b>Подготовка программы за 7-й семестр</b> 1. Полифоническое произведение. 2. Часть камерного или симфонического произведения в переложении для 4-х рук 3. Произведение малой формы	36				18	18
8	<b>Подготовка программы за 8-й семестр</b> 1. Полифоническое произведение. 2. Соната или часть концерта. 3. Пьеса / Партия фортепиано в I или II-III частях камерной сонаты	36				16	20
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>288</b>				<b>136</b>	<b>152</b>

### Темы дисциплины

В ходе освоения дисциплины «Фортепиано» основная работа должна быть направлена на формирование профессиональных навыков, необходимых для фортепианного исполнительства. Наряду с исполнением сольных произведений следует уделять внимание игре в ансамбле, аккомпанементу, чтению с листа.

#### **Раздел 1. Формирование и совершенствование необходимых двигательных-технических навыков.**

В ходе работы над этюдами и упражнениями, а также некоторыми виртуозными пьесами формируются и совершенствуются технические навыки, необходимые для игры на фортепиано. Студент осваивает методы работы над разными видами техники, учится самостоятельно преодолевать пианистические трудности и развивает игровой аппарат.

#### **Раздел 2. Работа над произведениями венских классиков. Крупная форма.**

Изучение произведений венских классиков дает возможность освоить ряд основных элементов фортепианной фактуры и принципы позиционной игры, уяснить характерную для данного периода фразировку, артикуляцию, динамику и т. п., познакомиться с традициями исполнительства и нотной записи венско-классической школы. Кроме того, данный материал позволяет эффективно развивать у студента гармоническое мышление и чувство формы.

В ходе работы над произведениями крупной формы студент должен понять их структуру, особенности тематического материала (фактура, интонационность, единство и контраст, лады, гармония, стиль, жанр, форма), особенности развития тематического материала, продемонстрировать свою способность к целостному охвату музыкального произведения.

### **Раздел 3. Работа над подголосочной, контрастной и имитационной полифонией.**

В ходе работы над полифоническими произведениями развиваются навыки кантиленой и виртуозно-моторной полифонической игры, навыки исполнения многоголосия в партии отдельной руки. Студенты получают знания о приемах исполнения многоголосной фактуры. Особое внимание должно быть уделено анализу как структурного, так и выразительного аспекта музыкального материала.

В ходе изучения сочинений Д. Букстехуде, И.С. Баха особое внимание рекомендуется уделить стилистическим особенностям музыки, артикуляции, расшифровке мелизмов, динамике, авторским указаниям и существующим редакциям. При освоении музыкальных произведений необходимо опираться на дидактические принципы следования от простого к сложному, от известного к неизвестному.

### **Раздел 4. Изучение пьес русских и зарубежных композиторов.**

Пьесы характеризуются многообразием жанровых элементов, богатой интонационно-образной сферой, яркой выразительностью и более «объемной» линией мелодического развития. Данный материал позволяет работать над ритмической гибкостью, агогикой, более тонкой педализацией, кантиленой, фразировкой. Виртуозные пьесы позволяют зачастую более успешно преодолевать технические сложности благодаря яркой образности материала.

Благодаря изучению пьес малой и крупной формы студенты получают возможность познакомиться с особенностями исполнения произведений самых разных эпох, стилей и жанров. Это способствует углублению знаний о музыкальном языке, свойственном различным русским и зарубежным композиторам.

### **Раздел 5. Работа над произведениями композиторов XX-XXI века.**

Работа над сочинениями композиторов XX-XXI века позволяет познакомиться с новыми выразительными средствами и техническими приемами, принципами формообразования, а также современными элементами нотной записи. Освоение современных произведений способствует дальнейшему развитию музыкально-исполнительского мышления учащегося и расширению кругозора.

### **Раздел 6. Ансамблевое музицирование и аккомпанемент.**

Совместное музицирование в ходе занятий по дисциплине «Фортепиано» помогает более эффективно справляться с проблемой сценического волнения, развивает артистичность и инициативность, дает необходимые навыки аккомпанемента и чувство партнёрства при совместном исполнительстве.

### **Раздел 7. Формирование и развитие навыков публичных выступлений**

На протяжении всего курса «Фортепиано» ведется работа над репертуарными произведениями, подготовка к публичным выступлениям (в рамках зачетов, академических концертов, экзаменов и т. д.) и их осуществление. Достаточно продвинутых студентов следует по возможности привлекать к участию в различных концертах с отдельными фортепианными произведениями. Особое значение здесь приобретает умение анализировать исполнительскую трактовку и понимание учащимся роли музыкального исполнительства в области просветительской деятельности.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в зачетных единицах. Самостоятельная работа осуществляется студентом помимо аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение данного типа работы требует от учащихся инициативности, сосредоточенности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть, на реальные ситуации, которые могут возникнуть в ходе будущей профессиональной деятельности.

Особенность освоения курса «Фортепиано» обусловлена тем, что для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства особую ценность имеет развитие навыков гармонического мышления и ансамблевого музицирования, формирование и развитие тембрового слуха. Только с появлением данных компетенций возможно формирование профессионального исполнителя и преподавателя, способного к полной самореализации и успешной творческой деятельности.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:**

- 1) знакомство с произведением по записям; по возможности, чтение с листа;
- 2) внимательное изучение нотного текста; осмысление обозначений, касающихся фразировки, артикуляции, динамики, педализации и т. п.;
- 3) анализ технических трудностей и поиски методов их преодоления; подбор аппликатуры;
- 4) выучивание произведения наизусть;
- 5) работа над образностью и художественной выразительностью; по возможности, исполнение на публике.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- 1) работа в медленном темпе с постоянным самоконтролем;
- 2) работа над звуком и артикуляцией;
- 3) работа над фразировкой и интонированием;
- 4) работа над педализацией;
- 5) отработка технически сложных мест, целенаправленный поиск способов преодоления трудностей;
- 6) повышение беглости и выносливости игрового аппарата;
- 7) регулярное возвращение к работе с нотным текстом для уточнения композиторских ремарок и т. п., независимо от этапа работы над произведением.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- 1) нотная фортепианная литература;
- 2) учебно-методические пособия;
- 3) книги выдающихся мастеров фортепианного искусства;
- 4) записи исполнений мастеров фортепианного искусства;
- 5) технические средства (метроном, диктофон и т. д.).

**7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-5 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.</p>	Отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>1-8 семестры – зачет с оценкой</p> <p><b>I курс (1-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение любого автора.</li> <li>2. Части сонаты или сонатина классического стиля.</li> <li>3. Инструктивный этюд.</li> </ol> <p><b>I курс (2-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение И.С. Баха (инвенция, 2-3 части сюиты и т. д.).</li> <li>2. Инструктивный этюд.</li> <li>3. Развёрнутая пьеса или две-три миниатюры</li> </ol> <p><b>II курс (3-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение русского композитора.</li> <li>2. Части сонаты или концерта классического стиля.</li> <li>3. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX в.</li> </ol> <p><b>II курс (4-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение любого автора.</li> <li>2. Произведение крупной формы или часть камерного или симфонического произведения в переложении для 4-х рук.</li> <li>3. Развернутая пьеса или две-три миниатюры</li> </ol> <p><b>III курс (5-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение русского композитора.</li> <li>2. Части сонаты или концерта классического стиля.</li> <li>3. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX в.</li> </ol>
		Хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным</p>	

			оцениваемым параметрам.	<p><b>III курс (6-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Произведение по выбору.</li><li>2. Аккомпанемент.</li><li>3. Крупная пьеса свободной формы западноевропейского композитора.</li><li>4. Пьеса (аккомпанемент)</li></ol> <p><b>IV курс (7-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Полифоническое произведение.</li><li>2. Часть камерного или симфонического произведения в переложении для 4-х рук</li><li>3. Произведение малой формы</li></ol> <p><b>IV курс (8-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Полифоническое произведение.</li><li>2. Соната или часть концерта.</li><li>3. Пьеса / Партия фортепиано в I или II-III частях камерной сонаты</li></ol>
--	--	--	-------------------------	--

## 7.2. Примерные аттестационные требования

### I курс (1-й семестр)

1. И. С. Бах. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
2. Д. Скарлатти. Соната C-dur.
3. К. Черни. Этюд op. 299 № 2.

### I курс (2-й семестр)

1. И. С. Бах. Прелюдия F-dur из сборника «Маленькие прелюдии и фуги».
2. Й. Гайдн. Соната D-dur. I часть.
3. М. И. Глинка. Ноктюрн «Разлука».

### II курс (3-й семестр)

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur.
2. Л. Бетховен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть.
3. М. Мошковский. Этюд №1 op. 72

### II курс (4-й семестр)

1. М. И. Глинка. Фуга.
2. В. А. Моцарт. Четырехручное переложение Симфонии №40. I часть.
3. И. Альбенис. «Кордова».

### III курс (5-й семестр)

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция a-moll.
2. А. Дюбюк. Вариации на тему песни «Вдоль по улице метелица метет».
3. Р. Шуман. «Отзвуки театра» из цикла «Альбом для юношества».

### III курс (6-й семестр)

1. А. Оннегер. Прелюдия, Ариозо и Фугетта на тему ВАСН.
2. П. И. Чайковский. «Мой гений, мой ангел, мой друг»
3. Ф. Лист. «Утешение» №2.
4. П. И. Чайковский. Пьеса из сборника «Пять пьес для скрипки и фортепиано».

### IV курс (7-й семестр)

1. И. С. Бах. Прелюдия и фуга c-moll из I тома ХТК.
2. Н. Римский-Корсаков. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».  
Транскрипция для фортепиано в 4 руки
3. Ф. Шопен. Прелюдия e-moll

### IV курс (8-й семестр)

1. И.С. Бах. «Искусство фуги». Фуга №1.
2. В.А. Моцарт. Соната №10.

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

**Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:**

- 1) создавать у студентов мотивацию к изучению курса;

- 2) целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- 3) формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- 4) формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- 5) развивать научное и творческое мышление.

**Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:**

- 1) оптимальное сочетание различных методов обучения; использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- 2) развитие способностей научного и творческого мышления студентов, а также умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- 3) использование более результативных методов обучения, позволяющих более экономно расходовать время студента и преподавателя.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар**

1. Бах И.С.  
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах  
Двухголосный инвенции
2. Григ «Лирические пьесы»
3. Шуман Р. Альбом для юношества
4. Чайковский П.И. «Детский альбом»
5. Черни К. Этюды оп. 299

### **8.2. Дополнительная литература**

#### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Артоболевская А.Д. Воспоминания, статьи, труды, письма. – М.: ЦМШ, 2015. – 464 с.
2. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.

#### **8.2.2. Учебно-исполнительский репертуар**

1. Бах И.С.  
Трёхголосные инвенции  
Хорошо темперированный клавир
2. Чайковский П.И «Времена года»
3. Черни К. Этюды оп. 740

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Фортепиано» развивает и углубляет основные положения курса данного предмета из программы музыкального колледжа. В курсе находят практическое применение знания, полученные в ходе освоения смежных дисциплин.

Рассмотрим основные этапы разучивания фортепианных произведений.

Начальный этап ознакомления с музыкальным произведением имеет очень большое значение. Первые впечатления от произведения оказывают немаловажное воздействие на всю последующую работу. Создание первоначального художественного образа – это процесс, который находится в прямой зависимости от развитости синтетического мышления исполнителя, умения обобщать и проводить аналогии, а также от широты его кругозора. Перед началом работы представляется целесообразным получить некоторое представление об авторе произведения; эпохе, в которую оно было создано, а также обусловленной этим стилистике и манере исполнения. Рекомендуется почитать специальную литературу о композиторе и эпохе, прослушать записи произведений, которые могут помочь в работе, и т. д.

После этого необходимо более подробно проанализировать предложенное к изучению произведение: охарактеризовать для себя образный строй и линию развития, рассмотреть основные элементы музыкального языка и отметить особенности, выделить главные сложности, встречающиеся в нотном тексте, и определить технические приемы, которые помогут их преодолеть. Будет полезным четко и лаконично определить художественные задачи, поставленные композитором перед исполнителем. Параллельно с этим необходимо проследить, как отражается общее содержание в форме и фактуре музыкального произведения.

Работая над собственной трактовкой фортепианного произведения, в первую очередь следует опираться на нотный текст и авторские указания. Любое художественное произведение должно вызывать эмоциональный отклик. В завершение данного этапа стоит внимательно проанализировать текст и воссоздать произведение, уделяя особое внимание постоянному слуховому контролю.

Второй этап работы над музыкальным произведением предполагает более углубленное изучение авторского текста. Это позволяет прояснить процесс развития музыкального образа и оценить роль отдельных элементов музыкального языка.

Ознакомившись с произведением, следует приступать к его скрупулезному разбору. Грамотный анализ текста создает прочную основу для организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Искусственное сокращение данного этапа представляется крайне нежелательным. Не следует забывать, что неточность игры в



начале работы ведет к искажению музыкального образа, а ошибки, допущенные при освоении нотного текста, нередко серьезно тормозят дальнейшую работу.

Традиционно знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Если данный вариант получения информации недоступен по причине каких-либо физических ограничений, его следует заменить многократным прослушиванием произведения в исполнении преподавателя или в записи. Последующее освоение текста на инструменте позволяет исполнителю выявить наиболее сложные в техническом плане места и подобрать наиболее эффективные методы работы.

В музыкальном произведении все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет свою специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть содержание произведения. Тщательный исполнительский анализ – кратчайший путь к верному прочтению и трактовке авторского текста. При этом, необходимо с вниманием и уважением относиться к авторским и редакторским указаниям, но в то же время, не отказываться от их критического анализа.

В ходе разучивания музыкальных произведений целесообразно использовать следующие приемы:

- счет вслух, игра под метроном;
  - «сольфеджирование», пропевание мелодии и отдельных элементов музыкальной фактуры;
  - использование подтекстовки в работе над интонированием и фразировкой;
  - проигрывание и проучивание каждого из голосов полифонической фактуры;
  - вычленение простого из сложного;
  - использование метода «унификации ритмики» (представлен в книге С.И. Савшинского «Работа пианиста над музыкальным произведением»);
  - игра вне ритма с предварительным названием каждого пальца;
  - преувеличенный показ отдельных элементов музыкального материала;
  - метод образных сравнений
- и т. д.

В практике исполнителя на фортепиано должны быть широко распространены следующие приёмы проучивания текста:

- «ритмические варианты» (например, отработка отдельных фрагментов в пунктирном ритме), которые применяются при работе над последовательностями ровных мелких длительностей;
- «динамические варианты» (например, замедленная игра ровным forte или предельно слабым звуком, варьирование нюансировки или относительной силы голосов);
- «артикуляционные варианты» (например, игра non legato или staccato тех эпизодов, которые в конечном варианте будут исполняться legato) и т. д.

Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения, объединение выученных деталей и создание яркого убедительного образа. На основе четких слуховых представлений об элементах произведения исполнитель постигает ближайшие логические связи. Развитие перспективного слухового мышления позволяет охватывать более далекие смысловые соотношения.

Следует стремиться к предвосхищению, прогнозированию наступления того или иного фрагмента произведения. Особую ценность на данном этапе приобретает навык антиципации, то есть, умения представить результат того или иного процесса до его реального осуществления, служащего средством обратной связи при построении действия.

В число задач, которые решаются на данном этапе разучивания фортепианного произведения входит:

- развитие перспективного слухового мышления и антиципации;

- достижение ровного безошибочного исполнения по нотам и на память;
- достижение выразительности игры при единстве темпа;
- корректировка динамики, педализации, агогики и т. п., направленная на организацию ряда образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения.

Для решения поставленных задач используются следующие методы работы:

- дирижирование;
- сопоставление между собой небольших музыкальных фрагментов из разных частей произведения;
- многократные проигрывания отдельных эпизодов и произведения целиком;
- варьирование исполнения (ритмические, силовые, артикуляционные приемы);
- постепенное удлинение исполняющихся музыкальных построений;
- занятия в «представлении»;
- пробные проигрывания пьесы целиком (в одиночестве и перед слушателями).

Пробные проигрывания позволяют определить пропорции деталей сочинения в целостном полотне, откорректировать их соотношение. Благодаря подобному методу можно устранить неточности метроритмической организации музыкальной ткани и динамического развертывания исполняемого образа, а также выявить технические недостатки игры. Параллельно с проигрыванием произведения целиком необходимо продолжать активную работу над его деталями и частями.

Одним из важных методов, позволяющих прочувствовать форму и целостность сочинения могут стать занятия без инструмента, работа «в уме» (внутреннее слышание музыки). Формирование навыка воспроизведения произведения без опоры на реальное звучание возможно лишь при достаточном уровне индивидуальной подготовки исполнителя. При этом важно следить за постепенным повышением сложности. Начинать следует с отдельных фраз, эпизодов, а затем переходить к небольшим произведениям и более крупным структурам – вплоть до объединения частей в цикле.

Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Для достижения этой цели важно, чтобы исполнитель смог «подняться» над реальностью и превратиться из непосредственного участника событий в режиссера музыкального действия. Такой подход позволяет достичь в интерпретации равновесия между интеллектуальным началом и силой непосредственного чувства, добиться необходимого соотношения между рационально-логическим и эмоциональным.

На заключительном этапе большое значение приобретает метод проигрывания, как всей пьесы целиком, так и отдельных её частей, и эпизодов. При этом проигрывания должны следовать не одно за другим, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы успели сгладиться непосредственные следы игровых ощущений. Благодаря этому каждое следующее проигрывание происходит как бы «заново», то есть, носит характер первого, а не повторного исполнения произведения. В промежутках между такими «подходами» можно проигрывать другие эпизоды данного сочинения или же заниматься работой над другими произведениями.

Достижение целей, которые ставятся на завершающем этапе, становится возможным благодаря дальнейшему укреплению навыков перспективного слухового мышления и антиципации с помощью следующих методов:

- занятие в «представлении»;
- исполнение произведения целиком, приобретающее характер сценического выступления.

В процессе работы над трактовкой произведения и его концертным исполнением перед исполнителем ставятся следующие задачи:

- совершенствование способности к синтезированию;

– умение исполнять пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

Регулярная тренировка синтетической способности, происходящая на заключительном этапе работы над произведением с помощью методов исполнения целиком и занятий «в представлении», приводит к формированию в сознании исполнителя «свернутой» (сжатой) модели интерпретации. Эта модель хранит в себе звуковой эталон формы пьесы и необходимый для его воплощения на инструменте арсенал пианистических движений. Под контролем творческого сознания музыканта такая модель способна развернуться в хорошо выстроенное повествование, отражающее логику развития художественной идеи произведения.

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнения (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации).

Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание, а также такие качества, как собранность и умение сосредотачиваться. Способность концентрироваться на собственном исполнении позволяет исполнителю с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей

- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### **Рабочую программу разработал:**

Старший преподаватель

кафедры инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Малофеева И.В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Антонова Ю. П.

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

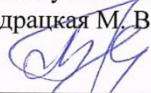
Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

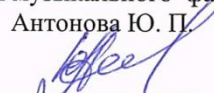
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

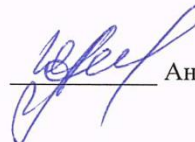
Старший преподаватель

кафедры инструментального исполнительства



Малофеева И.В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

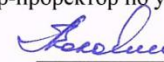


Антонова Ю. П.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АНСАМБЛЕВОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация  
«Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АНСАМБЛЕВОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**



## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

**Цель** дисциплины – теоретическая и практическая подготовка обучающихся в освоении курса ансамблевого мастерства.

Основные **задачи** дисциплины:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе обучения;
- исполнительский анализ концертного исполнения;
- искусство единения с партнерами;
- умение слышать все партии в ансамбле;
- умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b> основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.</p>	7 -8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b> основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.</p>		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Ансамблевое мастерство» изучается в 7-8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>34</b>	18	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>34</b>	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>38</b>	18	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины.

6. № пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
7	<b>Произведение ансамблевого исполнительского репертуара XVII-XVIII веков</b> из В конце семестра – зачет	1				18		18
8	<b>Произведение ансамблевого исполнительского репертуара XIX в.</b> из В конце семестра – зачет	1				16		20
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>2 (72)</b>				<b>34</b>		<b>38</b>

#### Содержание дисциплины.

Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Творческое переживание и сопереживание. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников

ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ансамблей: однородные инструменты и смешанные. Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности. Способы звукоизвлечения на различных народных инструментах. Динамика и баланс в ансамбле. Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины, требовательности к себе, к высказыванию коллег. Место ансамбля в системе специальных предметов. Профессиональный авторитет руководителя класса ансамбля. Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков ансамблевого исполнительства. Изучение ансамблевой партитуры Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.

### **Темы дисциплины.**

#### **Тема 1. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности.**

Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Творческое переживание и сопереживание. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ансамблей: однородные инструменты и в сочетании с фортепиано. Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле: на струнных и духовых инструментах – запись, наименование, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности. Способы звукоизвлечения на фортепиано и других инструментах. Роль фортепианной педали. Динамика и баланс в ансамбле. Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины, 7 требовательности к себе, к высказыванию коллег.

**Тема 2. Место ансамбля в системе специальных предметов.** Профессиональный авторитет руководителя класса камерного ансамбля. Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков ансамблевого исполнительства. Изучение ансамблевой партитуры Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.

**Тема 3. Камерные и инструментальные ансамбли эпохи барокко.** Ансамблевое творчество И.С.Баха Важнейшие камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко: соната для сольного инструмента и баса и трио-соната, их особенности. Введение в ансамбли облигатного клавира. Камерные ансамбли И.С.Баха, Ф.Э.Баха. Редакции камерных ансамблей И.С.Баха.

**Тема 4. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена** Стилистический перелом в европейской музыке. Возникновение новых жанров: струнный квартет, соната для клавира с аккомпанирующей скрипкой, трио для клавира, скрипки и виолончели. Й.Гайдн как композитор, создавший совершенные образцы камерной музыки нового стиля. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма, доминирующая роль фортепиано в трио. Основные камерно-инструментальные жанры В.Моцарта. Возникновение в его творчестве новых жанров: вариации для скрипки и фортепиано как самостоятельное произведение, фортепианный квартет и квинтет. Два типа скрипичных

сонат: ранние – с аккомпанирующей скрипкой и поздние – с равнозначными партиями. Редакции сонат, авторские указания. Необычная трактовка трио Ми-бемоль мажор (фортепиано, кларнет, альт). Творчество Л.Бетховена как новый этап в истории развития жанра в истории камерной музыки. Ансамбли с участием фортепиано. Появление сонат для виолончели и фортепиано, утверждение вариаций как самостоятельного жанра. Трактовка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики, авторские указания педализации. Редакции камерных произведений.

**Тема 5. Инструментальные произведения русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.** Д.Бортнянский – основоположник жанра фортепианного ансамбля в России. Необычность составов его ансамблей (с участием арфы, фагота). Черты стиля композитора, классическая ясность формы, трехчастность, элементы симфонизации материала. Ансамбли А.Алябьева: романтический характер, связь тематизма с русской народной песней, виртуозность фортепианной партии. Камерные ансамбли М.Глинки: впервые соната с участием альты, виртуозность фортепианной партии. Патетическое трио – первое русское трио с участием кларнета и фагота.

**Тема 6. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков** (К.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена) Различное отношение к ансамблевой музыке со стороны романтиков: частое у Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона и Р.Шумана и редкое у Ф.Шопена. Новое музыкальное содержание, обращение к классическим жанрам и формам, усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля. Камерные ансамбли К.Вебера: с участием духовых инструментов. Песенные истоки тематизма Ф.Шуберта, особенности ладогармонического мышления. Виртуозность партии фортепиано в ансамблях Ф.Мендельсона, блистательное равновесие всех голосов, ясность и стройность формы, несмотря на масштабность. Камерные ансамбли Р.Шумана. Возникновение нового жанра – цикла инструментальных миниатюр для одного или нескольких инструментов с фортепиано. Влияние камерных сочинений композитора на последующее развитие этого жанра. Особенности формы и содержания камерных произведений Ф.Шопена, доминирующая роль фортепиано.

**Тема 7. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века** (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс) Камерные ансамбли И.Брамса: содержание, грандиозность масштабов сонатного цикла, песенность тематизма, сложность исполнительских задач, их роль в творчестве композитора и современном репертуаре Творчество Э.Грига: яркая образность музыкального романтизма, народно-жанровый характер, интонации и ритм норвежских народных песен, колористическое богатство фактуры. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака и влияние чешской ансамблевой музыки на развитие европейской музыкальной культуры. Сложность драматургических концепций ансамблей Ц.Франка, место ансамблей К.Сен-Санса в современном репертуаре.

**Тема 8. Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX начала XX вв.** Ансамбль в творчестве А.Рубинштейна. Струнные квартеты и единственное фортепианное трио П.Чайковского: трагедийность, страстность, глубина. Традиция русской музыки, заложенная этим произведением (С.Рахманинов, Д.Шостакович, Ю.Левитин). Камерные ансамбли С.Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм. Камерные ансамбли А.Аренского, Н.Метнера (эмоциональность и сдержанность, глубокий интеллект), И.Стравинского (особенности составов, своеобразие трактовки форм и функций инструментов). Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX в. Камерные ансамбли Р.Штрауса, М.Регера.

**Тема 9. Особенности камерной музыки композиторов европейских композиторов XX века:** необычные составы, отказ от традиционных жанров, обращение к сюитности, 9 многокрасочность тембров (К.Дебюсси, М.Равель), новые качества

использования пиццикато струнных и фортепианной педали. Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении материала, обращение к политональности, своеобразию ритма и акцентировки, включение в ансамбль духовых инструментов (А.Оннегер, Ф.Пуленк, Д.Мийо). Ансамблевое творчество П.Хиндемита (изобретательность трактовки сонатной формы, роль полифонии и гармонического мышления), Б.Бриттена (современные средства выразительности с возможностями инструментов), Б.Бартока (эмоциональность, гротескность образов, воздействие народной музыки), Б.Матину, К.Шимановского.

**Тема 10. Инструментальные ансамбли российских композиторов**  
Основополагающая роль в развитии камерно-ансамблевой музыки творчества Н.Мяковского (мелодизм, благородство), С.Прокофьева (сочетание эпоса, лирики, трагедийности и жизнеутверждающих музыкальных образов, оригинальность средств выражения), Д.Шостаковича (глубокие идейные концепции, проблемы жизни и смерти, своеобразие фактуры, инструментовка). Камерное творчество М.Вайнберга, Ю.Левитина, А.Шнитке, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Г.Галынина.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.



## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. академические концерты
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях
3. индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
2. осмысление и анализ технических трудностей партии;
3. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
4. поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

1. постоянный звуковой самоконтроль;
2. работа над звуком и артикуляцией;
3. работа над фразировкой и интонацией;
4. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
5. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Андрюшенков Г. И. Русский народно-инструментальный ансамбль: метод. руковод. для студентов музыкальных вузов / Г.И. Андрюшенков. – СПб.: Композитор, 2015. – 164 с.: нот. – Библиогр.
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 1, Москва. 2001.
3. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 2, Москва. 2002.



### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. «Ансамбли русских народных инструментов». М.Глинка Избранные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». Л. «Музыка», 1985
2. «Ансамбли баянов и аккордеонов». М. «Музыка». 1990
3. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1-10
4. «Ансамбли шестиструнных гитар». Вып.2. М. «Музыка».
5. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 4, 7. М. «Музыка»
6. «Ансамбли баянов». Вып.2,3, 6 М. «Музыка»
7. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 3,4, 6, 7, 10. М. «Музыка»
8. «Играет дуэт БИС»

### **8.2. Дополнительная литература.**

#### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. “Планета музыки” С-Петербург 2014г. 224с.
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 3, Москва. 2004.
3. Имханицкий М. - Б.Полун «Трио баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 1. Москва. 2005.

#### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.**

1. «Играют ансамбли русских народных инструментов». Выпуск 1. М. «Советский композитор».
2. «Играет уральское трио баянистов». «Советский композитор».
3. Из репертуара инструментального ансамбля балалайка. Вып.2, 3
4. «Искусство аккомпанемента». Вып. 2. М. «Советский композитор»
5. Камалдинов Г. «Концертные пьесы для ансамблей баянов». М. «Музыка»
6. «Музыкальный лубок» из репертуара современных р.н.и. М. «Музыка»
7. «Пьесы для оркестров баянов». Вып. 12, 13, 14, 15, 16

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основной задачей педагога в курсе «ансамблевое мастерство» является умение пробудить творческую инициативу в учащихся, их собственное художественное мышление. На занятиях музыканты познают радость творческого общения, знакомятся с шедеврами мировой музыки, учатся искусству совместного музицирования, максимально впитывая в себя все ценное и полезное, что дает данная форма исполнительской практики. Преподаватель должен обладать не только большой эрудицией в области музыкального искусства, но и качествами психолога, так как самый сложный период для преподавателя – начало общения с новым ансамблем, когда необходимо учитывать не только фактор профессиональной подготовки студентов, но и психологической совместимости. Именно в это время происходит процесс приспособления учащихся к преподавателю с одной стороны, и педагога к уровню возможностей и индивидуальными особенностями учеников - с другой. При подборе ансамбля необходимо учитывать степень профессиональной подготовки и характер дарования каждого из участников. Основанием при формировании составов камерных ансамблей может стать как сходство, так и противоположность индивидуальностей музыкантов. Опыт показывает, что успешными становятся ансамбли, составленные с учетом любого из указанных подходов, гораздо важнее в ансамбле опора на инициативных и волевых исполнителей, способных оказать влияние на остальных, более слабых участников. В начале обучения следует обратиться к творчеству венских классиков, отчетливо выявляющему основные принципы ансамблевой техники, благодаря гармоничности фактуры и ясности форм изучаемых произведений. Очень важно привить студентам любовь к совместному творчеству, сберечь и развить индивидуальные творческие порывы музыкантов, раскрыть лучшие стороны дарования каждого обучающегося.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое мастерство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое мастерство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_ года  
«31» августа 2021

\_\_\_\_\_ года  
«31» августа 2021

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое мастерство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое мастерство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. И.


«31» августа 2021 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов

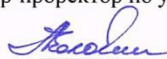
  
Сыроежкин И.В.

  
Сыроежкин И.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Имханицкий М.И., доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Имханицкий М.И., доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины - воспитать высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары.

**Задачи** дисциплины – научить студентов:

- осмысливать историю исполнительского искусства на народных инструментах, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструментов, исторических закономерностей их формирования и развития, места в музыкальной жизни страны, в системе музыкального образования;
- разбираться в особенностях музыкальных произведений, изучаемых в рамках учебного курса; в характерных чертах репертуара инструментов (сольных и ансамблево-оркестровых), включающих произведения различных эпох, стилей и жанров;
- умению разбираться в особенностях музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного инструмента (например, эволюцию жанра концерта, сонат и т.д.);
- в полной мере осознавать место баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны;
- владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией клавишно-пневматических и струнно-щипковых инструментов;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа;
- излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития той или иной культуры инструментализма;
- проиллюстрировать на своём инструменте или на фортепиано наиболее характерные явления изучаемого репертуара;
- органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в сфере истории исполнительства;
- активно формировать у обучающихся на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах широкий общекультурный кругозор;
- работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенности их репертуара на различных этапах становления и развития;
- ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства;
- работать с нотными материалами, учебными пособиями, музыковедческими работами, связанными как с основной, так и с дополнительной литературой;
- организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине;
- самостоятельно изучать различные вопросы истории исполнительства, создавать собственные работы по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своего инструмента, характерных черт исполнительского стиля;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей, в сольных и ансамблево-оркестровых формах

- оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства в области баяна, аккордеона и струнно-щипковых инструментов;
- профессиональной лексике;
- навыкам общения с обучающимися разного возраста, умениям интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара;
- свободно ориентироваться в средствах современной видео- и аудиозаписи для органичного и естественного подтверждения лучшими образцами музыкального искусства предоставляемых обучающимся данным по истории исполнительства;
- разбираться в вопросах развития музыкального инструментализма, всего развития музыкальной культуры;
- необходимым историческим, теоретическим, общепедагогическим, психолого-педагогическим знаниям и представлениям в области истории исполнительства на баяне, аккордеоне и струнно-щипковых инструментах;
- проводить лекционных занятий по истории исполнительства; уметь заинтересовать обучающихся данными вопросами, владеть принципами, методами и формами таких занятий;
- соотносить знания по истории исполнительства своей специальности с достижениями в области развития других сфер музыкального искусства;
- анализировать и отбирать наиболее ценные в художественном отношении музыкальные произведения с целью последующего включения их как в классы специального инструмента, так и для изучения в курсе истории исполнительского искусства;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по истории исполнительства; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умение критически анализировать различные учебные пособия по данному курсу и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать собственные методические материалы, связанные с исполнительским анализом тех или иных произведений, ориентированием в общих тенденциях развития репертуара и искусства игры на том или ином инструменте, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	<b>Знать:</b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. <b>Уметь:</b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в	1 – 2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	48	26	22
- лекции (Л)	14	8	6
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	96	46	50*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Цель и задачи курса, определение	14	1	3				10

	основных понятий							
2	Тема 2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.	14	1	3				10
3	Тема 3. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства, развитие гитарного исполнительства	14	1	3				10
4	Тема 4. Становление оркестрового народного инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра	14	1	3				10
5	Тема 5. профессионального музыкального образования в 1920 – 30-е годы. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне. Распространение шестиструнной гитары	14	1	3				10
6	Тема 6. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20 – 30-е годы	10	1	3				6
7	Тема 7. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-х –1950-х годах	10	1	3				6
8	Тема 8. Развитие профессионального образования в 1940-х – 1950-х годах. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Произведения 1940 – 50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов	10	1	3				6
9	Тема 9. Общая характеристика развития	10	1	3				6

	народно-инструментального исполнительского искусства в 1960-х – 1990-х годах. Дальнейшее развитие профессионального образования. Развитие научно-исследовательской и издательской деятельности. Всесоюзные и Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях						
10	Тема 10. Становление оркестрового и ансамблевого искусства игры на русских народных инструментах в 1960-х – 1990-х годах. Музыка этого периода времени для русских народных оркестров	10	1	3			6
11	Тема 11. Искусство игры на сольных щипковых инструментах в 1960-х – 1990-х годах. Музыка 1960-х – 1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей	12	2	2			8
12	Тема 12. Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-х – 1990-х годов. Музыка для баяна и аккордеона	12	2	2			8
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>34</b>			<b>96</b>

### Темы дисциплины.

#### Тема № 1. Цель и задачи курса, определение основных понятий.

Народные инструменты как носители мироощущения народа. Балалайка, баян, аккордеон, домра, гусли, гитара, их сольные и коллективные формы исполнительства как художественно полноценные выразители художественных идей не только народного, но и профессионально-академического музыкального искусства. Социальная значимость этих инструментов в отечественном обществе.

Роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций.

Определение понятия «музыкальный инструмент». Три составляющих определения инструмента в качестве народного: *этнический, демографический и социальный*.

Искусство игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции как важнейшее звено, связывающее массово-бытовое национальное музицирование с высокими достижениями композиторского творчества.

Возможные перспективы развития народного инструмента. Различия между бытованием народного инструмента в фольклоре и в академическом музыкальном искусстве, особая социальная значимость его одновременного функционирования в этих двух сферах.

Критерии источника звука и способы его извлечения – определяющие признаки классификации музыкальных инструментов. Разделение русских народных инструментов на духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны) и самозвучащие (идиофоны) в классическом инструментоведении. Разделение духовых на свистковые, язычковые и амбушюрно-мундштучные инструменты. Смычковые и фрикционные

народные инструменты. Щипковые русские народные инструменты. Мембранные, самозвучающие инструменты и их виды.

Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов. Использование сигнальных народных инструментов для передачи необходимой информации. Искусство исполнительства на инструментах изначальной сигнальной природы как требующее развитого профессионализма.

Досуговые инструменты как ориентированные на создание метрически опорной системы акцентности, необходимой для выявления мускульных ощущений человека. Роль акцентности в плясовой музыке. Причины широкого введения в России досуговых инструментов в систему письменной, нотной традиции. Сложности с использованием в этой традиции инструментов сигнальной природы: трудности их освоения в любительской среде и утрата национальной специфики при приведении к хроматической темперации (повтор пути, пройденного в Западной Европе).

## **Тема №2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.**

Древнеславянская музыкальная культура. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту. Использование народных инструментов на гуляниях, празднествах, в обрядах, ратном деле. Скоморохи – организаторы досуга народа – бродячие и оседлые. Негативная оценка православной церковью инструментализма скоморохов и положительное отношение к инструментам праведников. Примеры многочисленных древнерусских миниатюр с изображением народных инструментов, представленных в отечественных лицевых рукописях.

Усиление борьбы церковной и светской власти со скоморошеским инструментализмом в середине XVII века. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов. Вытеснение некоторых народных инструментов из дворцового и аристократического быта второй половины XVII столетия в связи с ростом популярности европейских инструментов.

Роговые оркестры конца XVIII – начала XIX веков. Ансамбли духовых инструментов в фольклорной практике XIX столетия. Хоры рожечников как самобытное явление русской фольклорно-инструментальной культуры.

Распространение на протяжении XVIII – первой половины XIX столетий городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии и стиха с помощью простейшей аккордовой фактуры. Особая роль акцентной метрической пульсации в плясовых мелодиях. Инструменты с бурдонным сопровождением (волынка, колесная лира, смычковый гудок и т.п.) как недостаточно приспособленные для воспроизведения простейших гармонических функций. Причины вытеснения со второй половины XIX столетия старинных русских народных инструментов гармонью.

Русские инструменты как выразители определенных художественных образов в соответствии с их исходной сигнальной или досуговой природой (рожок или жалейка для создания атмосферы сельской пасторали, ритмизованная смена движений меха на гармони для передачи пляски и т.д.). Использование данных тембров в творчестве отечественных композиторов-классиков.

Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту XI – XIX столетий. Гусли звончатые, щипковые портативные и стационарные. Гусли клавишные – совмещающие особенности гуслей звончатых и щипковых.

Первые нотные сборники для стационарных щипковых гуслей: обработки И. Прача, песенные сборники В. Трутовского. Появление первых учебных пособий по обучению игре на гусях этого типа. Придворные гусяры при царских дворах XVIII века. Создание на стационарных щипковых гусях хроматического звукоряда. Исполнение на гусях этого типа классических произведений – первые прецеденты академического исполнительства на

русских народных инструментах. Причины исчезновения гуслей из музыкального быта к середине XIX столетия.

Первые сведения X века о русских грифных (танбуровидных) щипковых инструментах. Исторические свидетельства о широком распространении домр в XVI – XVII столетиях («домерный ряд» в Москве, данные о многотысячной продаже «домерных струн» в таможенных книгах и др.). Споры о сущности старинной домры на протяжении XIX века вплоть до 1980-х годов. Лютневидная и танбуровидные разновидности древних домр. Изображение лютневидной домры в «Апокалипсисе» с надписью – «лик домер». Рисунки танбуровидных домр в лицевых псалтирях собраний Чудовского кафедрального монастыря и костремского Ипатьевского монастыря. Изображение домры на народных лубочных картинках. Сходство древнерусской домры с инструментами соседних народов, в частности с древнеукраинской кобзой. Массовое производство русских домр в специализированных условиях в XVII веке.

Эволюция домры в балалайку как инструмента первоначально любительского изготовления. Общеславянские корни термина «балалайка». Полукруглая и сферическая формы балалаек XVIII века. Вытеснение данного вида балалаек к середине следующего столетия балалайками с треугольным корпусом. Изображения инструмента живописцами XVIII века, а также на лубочных картинках XIX века. Балалайка – распространенный инструмент малоимущих слоев населения России. Плясовая музыка на балалайке; модификация инструмента из бурдонного двухструнного в трехструнный. Выдающийся композитор, скрипач и дирижер И. Хандошкин как виртуоз-балалаечник; отзывы современников об его исполнении на балалайке собственных сочинений и обработок народных мелодий. Деятельность балалаечников середины XIX столетия – Н.Лаврова, А. Паскина, В. Радивилова и др.

Необходимость уточнения терминов «гармоника» (обобщающего для всех инструментов, основанных на принципе проскакивающего под действием воздушной струи металлического язычка) и «гармонь» как диатонического инструмента фольклорной практики. Гармоники губные, ножные и ручные. Предпосылки русских гармоник в органах-портативах XVII столетия. Миниатюрные органы-позитивы (XVIII век) с проскакивающими язычками в качестве источников звука, сконструированные Ф. Киришником как первые ручные гармоники. Изобретение венским мастером К. Демианом гармоники с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов для аккомпанемента. Появление первых хроматических гармоник в 30-е годы XIX века в Германии и Франции. Создание Ч. Уитстоном хроматической концертины (Англия). Возникновение немецкой концертины и бандонеона.

Диатоническая гармоника с простейшим басо-аккордовым сопровождением из нескольких гармонических функций – за рубежом и в России. Первое упоминание об исполнении на гармонике русских народных песен в марте 1802 года. Причины быстрого распространения гармони с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту.

Зарождение отечественного кустарного производства гармоник. Основные региональные виды русских гармоней. Ливенка – первая русская гармонь с одновысотностью звучания голосов на сжим-разжим меха при нажатой клавише. Венка и хромка – наиболее массовые модели русских гармоней. Исполнительство на хромке как переходный этап к игре на баяне. Развитие фабричного производства инструментов и улучшение их качества.

Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Лютня и виуэлла как предшественники гитары. Совершенствование видов гитар от четырех-пятиструнных к шестиструнным. Выдающиеся гитаристы Испании и Италии первой половины XIX столетия (М. Джулиани, Н. Коста, Л. Ленъяни, М. Каркасси, Ф. Сор, Д. Агуадо и др.). Испанская гитарная школа конца XIX века (Ф. Таррега, Э. Пухоль, М. Льобет и др.). Претворение гитарных мелодических и ритмических формул в творчестве И. Альбениса, Э. Гранадоса и М. де Фальи.

Семиструнная гитара в России – инструмент, оптимально соответствующий басоаккордовому сопровождению русской городской песне и романсу. Широкое распространение гитары среди городского населения, использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента.

Первые учебно-методические издания для семиструнной гитары – И. Гельда (1798), Д. Кушенова-Дмитриевского (1808) и др. Формирование в России академического гитарного репертуара (издания конца XVIII – начала XIX веков). Выдающиеся русские гитаристы-семиструнники – А. Сихра, С. Аксенов, М. Высотский и др.

Шестиструнная гитара в России. Роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России этой разновидности инструмента (гастроли в 1822-1823 годах в Петербурге М. Джулиани, Ф. Сора и т.д.). Н. Макаров и М. Соколовский – первые российские исполнители на шестиструнной гитаре. Организация в 1856 году Н. Макаровым в Брюсселе первого Международного конкурса «На лучшие сочинения для гитары и наилучшие сделанные гитары». Выступления М. Соколовского с Н. Рубинштейном (40-е годы). Спад интереса к гитаре во второй половине XIX века.

**Тема № 3. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства, развитие гитарного исполнительства.**

Предпосылки деятельности В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века: работа известных русских музыкантов по возрождению и активной пропаганде традиционного крестьянского фольклора в связи с его вытеснением городской песенностью. Организация песенных обществ, народных хоров, концертные выступления хоров рожечников, театрализованные фольклорные представления и т.д. Усиление во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей. Публикация в 90-е годы фундаментальных трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение и широкое культивирование русских народных инструментов на концертной сцене.

В. Андреев как создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции. Конструирование В. Ивановым в 1886 году по инициативе В. Андреева диатонической балалайки, ориентированной на концертно-сценическую сферу музицирования. Необходимость хроматизации инструмента и создание Ф. Пасербским совместно с В. Андреевым в 1887 году первой хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям фольклорности, так и академической концертности.

Искусство игры на балалайке в начале XX века. Концертная деятельность Б. Трояновского; его выступления в Ясной Поляне у Л. Толстого. Отзывы великого писателя об игре этого балалаечника. Особенности исполнительских программ музыканта. Знаменитые балалаечники первых десятилетий века – А. Доброхотов, К. Плансон, С. Большой.

Древнерусское «баять» – «разговаривать» – изначальная основа и термина «баян», и имени древнерусского певца-сказителя, и слов типа «краснобай». Присвоение названия «баян» в России с начала 1890-х годов XIX столетия диатоническим гармоникам с одновысотностью звучания одноименных голосов на разжим – сжим меха, без «разлива» и одновременно с более задушевым тембром (кларнетные гармонии «баян», азиатские гармонии «баян» и др.). Предназначенность таких «баянов» в первую очередь для выражения лирической песенности.

Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков. Широкое распространение хроматической концертны, русские концертнысты и их репертуар. Причины одновременного бытования простых и более



сложных моделей гармоник. Деятельность П. Невского, П. Жукова, В. Иванова, Ф. Туишева. Ансамблевые формы исполнительства на гармониках.

Конструкция баяна как инструмента с системой полного набора хроматического басо-аккордового аккомпанемента (наборы мажорных, минорных аккордов и септаккордов) в левой клавиатуре и трех-пятирядной системой в правой клавиатуре. Получение в Италии П. Сопрани патента на изобретение в 1897 году инструмента с конструкцией валиковой механики в левой клавиатуре, позволившей с помощью одних и тех же голосов получать набор различных аккордовых сочетаний. Широкое распространение в странах Западной Европы инструментов с клавиатурой не менее трех рядов на правом грифе и полным набором басо-аккордового аккомпанемента.

Экспонирование П. Чулковым на Кустарно-промышленной выставке 1897 года в Туле гармоники с трехрядной хроматической правой клавиатурой и полным набором хроматического басо-аккордового аккомпанемента.

Хроматические гармоники «петербургской» системы П. Стерлигова. Изготовление первых инструментов этой системы для Н. Баврина (1904) и В. Васильева (1906). Особая роль Я. Орланского-Титаренко в популяризации названия «Баян» применительно к подобному инструменту, изготовленному для него П. Стерлиговым (1907).

Появление в начале XX столетия хроматических гармоник «левая по правой» – с выборной левой клавиатурой; первые исполнители на них; формирование репертуара. Создание Я. Орланским-Титаренко дуэта, а также квартета «Баян». Ф. Рамш как один из первых отечественных профессиональных баянистов.

Развитие зарубежного аккордеонного искусства в начале XX века. Деятельность П. Фросини, П. и Г. Дейро, зарождение аккордеонного жанра мюзет во Франции.

Деятельность популярных гитаристов начала XX столетия – В. Русанова, В. Лебедева, А. Соловьева, В. Успенского, В. Юрьева. Публикация журналов по исполнительству на гитаре.

Цифровые системы самоучителей игры на народных инструментах – переходная форма от бесписьменной к нотной традиции исполнительства. Слухо-цифровые и нотно-цифровые системы как различные этапы такого перехода. Просветительские тенденции в учебных пособиях для русских народных инструментов.

#### **Тема № 4. Становление оркестрового народного инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра.**

Создание Н. Белобородовым в конце 1880-х годов Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках, его репертуар. Оркестр В. Хегстрема. Создание этим музыкантом Общества любителей игры на хроматических гармониках.

Деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках. Создание Ф. Пасербским тесситурных разновидностей балалайки и организация В. Андреевым «Кружка любителей игры на балалайках». Первые выступления коллектива (1888) как процесс зарождения оркестрового балалаечного музицирования. Унисонное дублирование партий и их членение на группы (мелодия, бас, аккордовое сопровождение и т.п.) – основополагающий принцип, отличающий оркестр от ансамбля. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с характерными элементами фольклорной практики – типичным орнаментально-мелодическим варьированием, акцентуацией, динамикой и т.п. Первые концертные выступления коллектива.

Новые задачи, поставленные перед оркестром балалаек в связи с появлением в нем квалифицированных музыкантов; причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава.

Находка в 1896 году вятской балалайки с овальным корпусом, ставшей прототипом для реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры. Создание в 1896 – 1897 годах тесситурных разновидностей домры – примы, альты и баса.

Г. Любимов – инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре квинтового строя. Разработка им совместно с мастером С. Буровым конструкции тесситурных разновидностей четырехструнных домр; создание домрового квартета. Отношение В. Андреева к четырехструнным домрам. П. Каркин – родоначальник сольного исполнительства на трехструнной домре.

Причины переименования Андреевского «Кружка любителей игры на балалайках» в Великорусский оркестр. Введение в этот оркестр гуслей щипковых портативных и замена их в 1898 году щипковыми стационарными. Появление в 1897 году усовершенствованных брелки и свирели. Создание в 1905 году Н. Фоминым клавишных гуслей, дальнейшие улучшения их конструкции и введение в оркестр. Издание Н. Приваловым «Школы игры на звончатых гусях» (1903).

Отношение В. Андреева к возможности введения гармоники и гитары в оркестровый состав. Выступления В. Андреева на гармонике и вместе с тем – негативная оценка им этого инструмента в печати, причины такого противоречия. Этническое происхождение инструментов и тембровая неповторимость звучания как основные критерии их введения в Великорусский оркестр.

Успешные выступления коллектива В. Андреева в России и его зарубежные гастроли. Распространение балалаечно-домровых оркестров в России и за рубежом. Выдающиеся отечественные и зарубежные музыканты о художественных возможностях Великорусского оркестра.

Просветительская деятельность В. Андреева и его сподвижников (Н. Фомин, Н. Привалов, Ф. Ниман, С. Налимов и др.), работа по организации коллективов народных оркестров в войсках, создание курсов по обучению игре на народных инструментах учителей школ, по развитию массового исполнительства на народных инструментах. Возрастание социальной значимости оркестров.

Основные направления формирования репертуара; целесообразность его оценки в контексте городской бытовой музыки и претворение В. Андреевым ее особенностей. Передача характерных черт фольклорного музицирования в обработках музыкантом плясовых песен.

Н. Фомин – создатель высокопрофессиональных обработок для русского народного оркестра. Сочетание в них особенностей народно-вокального и инструментального музицирования. Обработки Ф. Нимана.

Переложение Н. Фоминым, Ф. Ниманом, В. Насоновым значительного количества произведений классической музыки для народных оркестров – как важнейшая просветительская задача. Введение русского оркестра Н. Римским-Корсаковым в первоначальный вариант II действия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

«Русская фантазия» А. Глазунова – важный этап в развитии репертуара оркестра народных инструментов. Симфонизм подхода композитора к народно-оркестровому письму, индивидуализированность групп и партий оркестра.

**Тема № 5. профессионального музыкального образования в 1920 – 30-е годы. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне. Распространение шестиструнной гитары.**

Выдвижение на первый план социального элемента народности инструментов вместо этнического как особенность реализации просветительских задач первых десятилетий после 1917 года. Особая роль коллективного исполнительства в выполнении задач музыкального ликбеза; широкое распространение русских народных оркестров; особо важное социальное начало народности гармоники.

Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение для активизации исполнительства на народных инструментах. Отношение выдающихся деятелей государства и крупных представителей искусства к использованию народных инструментов в

просветительской работе. Особая роль конкурсов – для перехода от слуховой к нотной традиции исполнительства; для унификации моделей с целью налаживания массового серийного производства инструментария и для стимулирования такого производства; для формирования высокохудожественного репертуара. Приведение струнных щипковых и гармоник к унифицированным нормам хроматической темперации. Создание комиссии и лаборатории по усовершенствованию гармоник и других народных инструментов при Государственном институте музыкальной науки (ГИМН). Проведение Всесоюзной выставки гармоник (1928).

Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926 – 1927 годах. Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины (в Харькове и Киеве во второй половине 20-х годов); создание М. Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе – Киевской консерватории (1938). Открытие класса народных инструментов в Белорусской консерватории (1938). Начало профессионального обучения на баяне и аккордеоне в Германии, в Школе музыки Троссингена. Создание в 1935 году в Париже Международной организации аккордеонистов, позднее преобразованной в Международную конфедерацию аккордеонистов (СИА).

Методические пособия 20-х – начала 40-х годов. Ориентирование методики обучения на опыт «классических» специальностей: рекомендации авторов работ по совершенствованию культуры слуха, четкие академические критерии в звукоизвлечении; повышение художественного уровня инструктивно-педагогического материала.

Формирование академического исполнительства на народных инструментах, создание оркестров народных инструментов на Украине, в Белоруссии, Казахстане, Узбекистане и других союзных республиках.

Произведения советских композиторов для баяна и балалайки 1920 – 1930-х годов. Роль Б. Трояновского, Н. Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке. Первый сольный концерт К. Плансона в двух отделениях (1931), сольный концерт Н. Осипова в Малом зале Московской консерватории (1937). Транскрипции Осиповым скрипичной, клавирной, фортепианной и оркестровой музыки, роль артиста в стимулировании создания произведений для балалайки советскими композиторами.

Утверждение концертного баяна на филармонической эстраде. Первый сольный концерт В. Павлючука в одном отделении (1934) и П. Гвоздева в двух отделениях (1935) как начало сольной филармонической деятельности баянистов с академическими концертными программами. Концертная деятельность И. Паницкого.

Известные исполнители на баяне и клавишных аккордеоне в Западной Европе и США 1920 – 1930-х годов – Г. Шитенхельм, Р. Вюртнер, Э. Галла-Рини и др. Зарождение и распространение баянно-аккордеонного жанра «мюзет»; Э. Ваше как его основатель.

Основные направления в интерпретациях произведений данного периода времени. Раскрытие возможностей балалайки в транскрипциях Н. Осипова. Превалирование классически уравновешенных тенденций в интерпретациях П. Гвоздева. Мастерство «пения» на баяне в искусстве игры И. Паницкого. Обработки народных песен в концертных программах И. Маланина, И. Марьина.

Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии, транскрипции им произведений музыкальной классики. Заметный рост после его гастролей в СССР в середине 1920-х годов профессионального гитарного исполнительства отечественных артистов. П. Агафошин, П. Исаков, А. Иванов-Крамской, В. Яшнева как известные исполнители и пропагандисты гитарного искусства. Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре; значение деятельности П. Агафошина и А. Иванова-Крамского в этом процессе, значение выступлений последнего на Всесоюзном радио для популяризации академического исполнительства на гитаре.

Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) и его призеры – баянисты И. Паницкий, Н. Ризоль, сестры М. и Р. Белецкие, балалаечники Н. Осипов и П. Нечепоренко, гитарист А. Иванов-Крамской и др.

Государственный оркестр русских народных инструментов им. В. Андреева в первые послереволюционные десятилетия. Организация в 1919 году П. Алексеевым и Б. Трояновским Русского народного оркестра в Москве; преобразование его в Государственный оркестр им. Н. Осипова. Государственный оркестр четырехструнных домр Г. Любимова и его роль в концертной жизни страны. Оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением В. Кацана (1925), Оркестр при Первой сибирской радиовещательной станции под руководством В. Гирмана (1927).

Первый в СССР государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л. Бановича, его инструментарий, репертуар, просветительская деятельность. Оркестры гармоник под управлением М. Хегстрема, А. Клейнарда.

Деятельность Красноярского квартета баянистов (с 1935 года – Квартета баянистов им. М. Ипполитова-Иванова), Квартета четырехструнных домр под управлением Г. Любимова, Секстета домр под управлением А. Семенова. Тенденции культивирования в широких массах академического музыкального искусства. Трио баянистов А. Кузнецов – Я. Попков – М. Макаров (с 1934 – А. Данилов), ориентация их репертуара на высокохудожественные обработки русских народных песен, танцев, плясок.

Влияние русских народных инструментов на усовершенствование и реконструкцию национального инструментария республик Советского Союза, формирование в них академического исполнительства.

#### **Тема № 6. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20 – 30-е годы.**

Значение деятельности Н. Осипова для активного развития балалаечного репертуара. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром С. Василенко как важный этап в развитии народно-инструментального исполнительства. Органичность сочетания балалаек с оркестровым звучанием; выявление композитором своеобразия балалаечного тембра. Сюита С. Василенко для балалайки и фортепиано (1930). Фантазия М. Ипполитова-Иванова «На посиделках» для балалайки с симфоническим оркестром.

Создание Ф. Рубцовым Первого концерта для баяна с русским народным оркестром (1937) и Концерта для выборного баяна с симфоническим оркестром Т. Сотникова (1937). Основные особенности этих произведений.

Роль Э. Хонера в стимулировании интереса композиторов к академической музыке для баяна и аккордеона в Германии. Семь новых пьес Х. Германа (1927) – первый образец серьезного циклического баянно-аккордеонного сочинения. Концерт Х. Германа для баяна (аккордеона) с симфоническим оркестром (1940) как важный вклад в развитие этой области музыки.

Сочинения для гитары 1920 – 1930-х годов Б. Асафьева, М. Иванова, В. Юрьева, М. Павлова-Азанчеева, А. Иванова-Крамского. Раскрытие новых возможностей шестиструнной и семиструнной гитар в их произведениях.

Произведения для гитары зарубежных композиторов Х. Родриго, М. Торроба, Ф. Момпу (Испания), М. Понсе (Мексика), А. Тансмана (Польша), М. Кастельнуово-Тедеско (Италия), Э. Вила-Лобоса (Бразилия) и т.д. Особенности произведений этих композиторов. Значение жанра концерта для гитары с оркестром, характерные черты концертов Х. Родриго, Э. Вила-Лобоса, М. Понсе.

Крупные композиции 1920 – 1930-х годов для русского народного оркестра. Музыкальные сцены А. Пащенко «Улица веселая», сюита Ю. Шапорина «Блоха»: преломление в них традиций раннего творчества И. Стравинского, раскрытие возможностей инструментального состава, в частности благодаря сочетанию домрово-балалаечных тембров с гармониками. Обработки русских народных песен С. Крюковского для народного оркестра; полифоничность их фактуры.

«Итальянская симфония» С. Василенко – наиболее значительное произведение для народного оркестра, возникшее благодаря сходству звучания русских щипковых инструментов с итальянскими мандолинами. Появление первых образцов репертуара в национальных республиках СССР.

**Тема № 7. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-х –1950-х годах.**

Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте. Русские народные оркестры в прифронтовых ансамблях песни и пляски, миниатюризация их составов во фронтовой обстановке.

Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов. Произведения С. Василенко, Г. Фрида, обработки народных песен В. Дителя в репертуаре Государственного оркестра народных инструментов Союза ССР. Создание для этого коллектива Р.М. Глиэром Симфонии-фантазии. Масштабность развития сочинения, роль в нем полифонии.

Усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и значительными завоеваниями профессиональной музыкальной культуры в первое послевоенное пятнадцатилетие. Строгое соблюдение критерия выявления этнического признака народности инструментария.

Увеличение численности русских оркестров и оркестров баянистов, любителей игры на баяне, балалайке, домре, гитаре, значительное увеличение выпуска инструктивно-методической литературы. Недооценка воспитательной роли зарубежной музыки в изданиях второй половины 40-х – начала 50-х годов для русских народных инструментов.

Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 1940 – 1950-е годы. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля. Дуэт баянистов А. Шалаев - Н. Крылов. Развитие фольклорных традиций (Оркестр при Хоре им. М. Пятницкого, трио баянистов А. Кузнецов – Я. Попков – А. Данилов). Характерные тенденции академической ветви исполнительства в Государственном оркестре имени Н. Осипова, Оркестре при Всесоюзном радиовещании, Оркестре Новосибирского радиовещания и т.д.

Преломление особенностей академического и фольклорного искусства в исполнительстве балалаечников П. Нечепоренко, Е. Блинова, А. Шалова, Е. Авксентьева, Б. Феоктистова, Н. Хаврошина, Е. Авксентьева, М. Рожкова. Вариации на тему Н. Паганини П. Нечепоренко и его обработки народных песен в развитии балалаечного исполнительства.

Выдвижение трехструнной домры в качестве полноправного сольного инструмента академической концертной эстрады. Исполнительское искусство ведущих домристов второй половины 1940-х –50-х годов – А. Симоненкова, А. Александрова, В. Мироманова и др. Появление солирующих звончатых гуслей как концертного инструмента и пропаганда этого вида исполнительства гуслирами В. Беляевским, Д. Локшиным. В. Городовская – известная исполнительница на щипковых гуслиях. Концертный дуэт щипковых и клавишных гуслей В. Городовской с О. Никитиной, позднее с Н. Чекановой, их репертуар.

Сольное баянное искусство этого периода времени. Сдвоенные формы в обработках для баяна И. Паницкого: соединение в единую композицию лирической и плясовой песен. Проблемы «перевода» сочинений музыкальной классики в тембровую плоскость баяна с готовыми аккордами. Создание в 1951 году Ф. Фигановым и Н. Селезневым для Ю. Казакова новой модели готово-выборного многотембрового баяна; интенсивное распространение подобной модели. Ю. Казаков как пропагандист исполнительства на готово-выборном инструменте. Широкая возможность исполнения на новой конструкции баяна шедевров органной, клавишинной и фортепианной музыки. Интерпретации этой музыки Ю. Казаковым, А. Беляевым, В. Галкиным, В. Бесфамильным, А. Сурковым, Э. Митченко. Новые особенности фактуры в преломлении народной песенности на баяне нового типа.

Зарубежные исполнители на аккордеоне и баяне. А. Ван Дамм, Э. Галла-Рини, Ч. Маньянте, Ф. Марокко, Р. Вюртнер, А. Фоссен, М. Азола.

**Тема № 8. Развитие профессионального образования в 1940-х – 1950-х годах. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Произведения 1940 – 50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов.**

Открытие факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1948) как важнейший фактор профессионализации этой области музыки. Роль системы специального музыкального образования в подготовке высококвалифицированных исполнителей.

Существенные сдвиги в развитии отечественной музыкальной культуры со второй половины 1950-х годов. Роль VI Всемирного фестиваля (Москва, 1957) для расширения контактов отечественных и зарубежных артистов, в стимулировании развития отечественного искусства. Первые победы отечественных баянистов на конкурсе «Кубок мира».

Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов в связи с «социальным заказом» первых послевоенных лет. Выдвижение народных инструментов на первый план музыкальной культуры того времени. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу – важнейшее свойство музыки того периода, соответствующее самой этнической природе балалаек, гармоник, домр, гуслей. Появление в данной области музыкального искусства профессиональных композиторов – Н. Будашкина, А. Холминова, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, П. Куликова, П. Триодина, Г. Фрида; их систематическая работа над пополнением баянного, домрового, балалаечного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Новые колористические средства, найденные композиторами, особенности симфонизма их сочинений. Правомочность симфонизации музыки для русского народного оркестра. Бóльшая перспектива преломления здесь линии русского повествовательного, жанрово-картинного симфонизма по отношению к симфонизму конфликтно-драматическому.

Сочинения Н. Будашкина – существенный вклад в музыку для оркестров и сольных щипковых русских народных инструментов: Русская фантазия, рапсодии, Русская увертюра, Сказ о Байкале, Концерт для малой домры и Концертные вариации. Концертные вариации П. Куликова и их значение для балалаечного репертуара. Соната для балалайки и фортепиано А. Гречанинова – важнейший вклад в репертуар данного инструмента. «Вариации на тему Н. Паганини» П. Нечепоренко и их роль в выявлении новых художественных возможностей концертной балалайки

Первая соната Н. Чайкина (1944) – новый жанр в музыке для баяна и основа профессионально-академического развития баянного репертуара. Интонационная «общительность» произведения, основанная на претворении песенно-романсовой сферы. Раскрытие полифонических возможностей баяна, преодоление традиционного чередования баса-аккорда в левой клавиатуре за счет обновления фактуры, новых аппликатурных решений, найденных Н. Чайкиным совместно с баянистом Н. Ризолем.

Первый концерт для баяна с симфоническим оркестром Н. Чайкина (1951) – один из наиболее значительных образцов нового жанра. Раскрытие в Концерте выразительных и красочных возможностей баяна. Многоэлементность музыкальной ткани в Концерте.

Сюита А. Холминова для баяна соло (1951) как крупнейший вклад в профессиональный репертуар баянистов. Концерт Ю. Шишакова для баяна с русским народным оркестром и его значение для развития баянной литературы. Концерт для баяна с русским оркестром Н. Речменского, миниатюры С. Коняева, обработки А. Шалаева, В. Мотова, А. Суркова, А. Онегина.

Активизация деятельности Школы музыки в немецком городе Троссингене в 1950-е годы. Произведения Г. Бреме для баяна и аккордеона как наиболее яркие образцы баянно-

аккордеонной зарубежной музыки начала – середины 50-х годов. Новаторство фактуры в «Паганиниане» (1952) и «Дивертисменте» (1956) Г. Бреме.

**Тема № 9. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1960-х – 1990-х годах. Дальнейшее развитие профессионального образования. Развитие научно-исследовательской и издательской деятельности. Всесоюзные и Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях.**

Активизация гастрольной деятельности отечественных артистов, выступления в России лучших зарубежных исполнителей на баяне, аккордеоне и гитаре.

Изменения в любительском народно-инструментальном музицировании в конце 1960 – 1990-х годах. Вытеснение телевидением и звуковоспроизводящей аппаратурой любительского досугового музицирования. Особая роль шестиструнной гитары в массовом молодежном быту. Активизация деятельности рок-ансамблей, изменение эстетики молодежного восприятия и особая социальная значимость в этой связи народных инструментов в развитии массовой музыкальной культуры.

Открытие факультетов народных инструментов в музыкальных вузах. Появление классов гитары в музыкальных училищах и вузах СССР.

Научно-методическая работа: наиболее значительные справочники А. Басурманова, А. Мирека – для баяна, А. Переседы – для домры, балалайки, русского оркестра, М. Яблокова – для гитары; издание монографий, сборников трудов по народным инструментам, появление диссертаций и крупных научных исследований.

Отборочные прослушивания, всероссийские, всесоюзные и международные конкурсы как творческие смотры исполнительских и педагогических школ. Победы отечественных баянистов на конкурсах «Кубок мира» и «Дни гармонии» в Клингентале.

Межвузовские и всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах как стимул к значительному подъему исполнительства на русских струнных щипковых инструментах.

**Тема № 10. Становление оркестрового и ансамблевого искусства игры на русских народных инструментах в 1960-х – 1990-х годах. Музыка этого периода времени для русских народных оркестров.**

Активизация творческой деятельности ведущих профессиональных оркестров с 60-х годов. Особая роль оркестров Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Федосеева и Ленинградского оркестра имени В. Андреева во главе с Г. Донях в стимулировании творчества композиторов в области русского народного оркестра. Деятельность В. Дубровского как Главного дирижера Оркестра им. Н. Осипова.

**Тема № 11. Пропаганда национального музыкального искусства в нашей стране и за рубежом народно-оркестровыми коллективами. Деятельность Н. Некрасова, Н. Калинина, В. Гусева в качестве руководителей ведущих оркестров.**

Появление новых ансамблей струнных инструментов и смешанных ансамблей – «Сказ», «Московские балалайки», «Скиф» Астраханской филармонии, «Калинка» Ростовской филармонии и т.д.

Основные направления творческого поиска композиторов: обращение к глубинным пластам музыкального фольклора, поиск новых образов и средств музыкальной выразительности. Обновление музыкального языка в творчестве представителей старшего поколения – Ю. Шишакова, Ю. Зарицкого, Г. Фрида, М. Матвеева, появление молодых авторов – В. Бояшова, Б. Кравченко, В. Кикты, А. Рыбникова, К. Волкова, Г. Чернова, А. Ларина и т.д.

Обогащение фольклорного начала путем расширения «географии» используемых фольклорных пластов у Ю. Шишакова: Сюита на темы современных песен Красноярского края, песни кировских сплавщиков леса в фантазии «Вятские плотогоны», претворение

песен Смоленской, Архангельской, Псковской областей, песен различных народностей России и т.д.

Картинно-пейзажный симфонизм в сюитах «Конек-горбунок», «Северные пейзажи» В. Бояшова, «Лес шумит», «Четыре оркестровые картины» Г. Фрида, «Русская сюита» М. Матвеева, в циклах Б. Кравченко, В. Пикуля, Л. Балая, Б. Глыбовского и др.

Народно-национальное начало в обогащении мелодического, ладового, гармонического, метроритмического строя сочинений 70-х – 90-х годов для народного оркестра (Седьмая симфония Н. Пейко, Третья симфония Ю. Шишакова, Вторая симфония Г. Чернова, Увертюра А. Рыбникова, произведения В. Беляева и т.д.), усиление «зрелищности» фольклорного элемента ансамблевой музыки в «Русских потешках» В. Бибергана, в произведениях Е. Дербенко, А. Курченко, В. Комарова и т.д. Передача в народно-оркестровых произведениях русской колокольности. Обогащение оркестрового состава инструментами, типичными для бесписьменной традиции (жалейка, рожок, куклы, разнообразные фольклорные ударные).

### **Тема № 12. Искусство игры на сольных щипковых инструментах в 1960-х – 1990-х годах. Музыка 1960-х – 1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей.**

Начало концертной деятельности домристов Р. Белова, В. Ивко, Б. Михеева. Новый этап развития исполнительства на щипковых народных инструментах с появлением искусства А. Цыганкова, В. Круглова, Т. Вольской, С. Лукина, М. Горобцова, балалаечников А. Данилова, В. Болдырева, В. Зажигина, Ш. Амирова, М. Сенчунова, А. Ельчика, И. Сенина, А. Горбачева, гитаристов А. Фраучи, Н. Комолятова, В. Козлова, В. Петренко, В. Терво, А. Бардиной, Н. Кошкина, А. Ренгача, А. Зимакова, В. Чабанова и др. Особенности академического стиля в их исполнительстве – стройность конструкций произведений, строгость отношения к авторскому тексту при филигранной отделке деталей и т.п.

Формирование академического искусства игры на звончатых гусях. Роль В. Тихова, Ю. Евтушенко, Л. Жук в активизации деятельности ленинградских и московских композиторов по созданию репертуара для них.

Сотрудничество с выдающимися исполнителями на щипковых народных инструментах – стимул для творчества композиторов (ростовчанина А. Кусякова с балалаечником А. Даниловым, ленинградских композиторов С. Слонимского с домристом В. Кругловым, Б. Кравченко – с гусярем В. Тиховым и т.д.).

Привнесение в циклические произведения элементов симфонизма, усиление их драматургической цельности: новые приемы игры на струнных щипковых. Трактовка балалайки как полноправного камерно-академического инструмента в сонатах А. Кусякова, в концертах А. Репникова, В. Веккера для балалайки с русским народным оркестром. Концерты для домры Ю. Зарицкого, Б. Кравченко, Л. Балая, В. Пожидаева. Композиторское творчество А. Цыганкова, его сочинения и обработки как наиболее репертуарные в концертной и педагогической практике домристов. Произведения В. Городовской для щипковых русских народных инструментов.

Характерные особенности современных произведений – обогащение образного строя, мелодического, ладогармонического, ритмического языка, использование сонорных приемов. Использование на домре типичных балалаечных приемов игры.

Произведения Ю. Шишакова для домры и балалайки, струнных и смешанных ансамблей народных инструментов. Сонаты А. Кусякова для балалайки, Концерт для балалайки А. Репникова, «Праздничная музыка» С. Слонимского, произведения для этого инструмента К. Мяскова, В. Веккера. Сочинения для домры А. Цыганкова, произведения крупной формы и миниатюры В. Подгорного, Б. Кравченко, Н. Пузеля, Г. Шендерова, Л. Балая – важная веха в развитии домрового репертуара.

Исполнительский стиль А. Иванова-Крамского, Л. Менро, Б. Окунева, Е. Ларичева, С. Орехова. Гитарные обработки народных песен А. Иванова-Крамского, С. Орехова, сочинения крупной формы А. Иванова-Крамского. Произведения И. Рехина для шестиструнной и семиструнной гитар. Цикл композитора «24 прелюдии и фуги» как первый



образец крупного полифонического цикла в гитарной музыке. Обновление образов и музыкального языка в произведениях для гитары Н. Кошкина. Соната для гитары Э. Денисова – значительный вклад в гитарный репертуар.

Выдающиеся зарубежные гитаристы – М.Л. Анидо, Д. Брим, Д. Вильямс, Н. Епес, особенности их исполнительского стиля, характерные черты аранжировок и транскрипций. Гитарное искусство фламенко и наиболее известные артисты этого жанра последних десятилетий – П. де Лусия, Х. Мартин, М. Кано, П. Пена и т.д. Зарубежные исполнители на балалайке – М. Игнатьев, Н. Цветнов, Н. Кедров, Б. Эккель; их деятельность по привлечению многих композиторов к созданию балалаечной музыки.

### **Тема № 13. Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-х – 1990-х годов. Музыка для баяна и аккордеона.**

Создание Ф. Фигановым, Ю. Волковичем, В. Колчиным первых высококачественных концертных баянов. Освоение массовой модели готово-выборного баяна «Рубин» конструкции Н. Самоделкина. Электронный баян А. Беляева как самостоятельная ветвь развития инструментария.

Баянное ансамблевое искусство. Концерты Ю. Казакова в Малом зале Московской консерватории, ансамблевые выступления с М. Ростроповичем как важное явление в развитии баянного камерно-академического исполнительства. Органная и клавирная музыка XVII – XIX столетий в репертуаре В. Галкина, В. Бесфамильнова, А. Беляева, А. Полетаева, Э. Митченко и др. Создание А. Репниковым Каприччио, Речитатива, Токкаты и других миниатюр, а также Концерта-поэмы как крупной вехи в репертуаре того времени. Концертная сюита Н. Чайкина – поворотный этап в широком переходе исполнителей к исполнительству на инструменте с выборной клавиатурой.

Деятельность М. Эллегарда по активизации зарубежного академического исполнительства на баяне. Аранжировки и транскрипции музыкальной классики в программах исполнителя. Роль А. Аббота в формировании академического искусства игры на выборном баяне («гармонеоне») во Франции, значение М. Благи для развития аккордеонного искусства в Чехии, В. Чухрана – в Словакии и т.д.

Появление аккордеона на отечественной концертной сцене в качестве полноправного академического инструмента. Ю. Дранга, Н. Кравцов, Ю. Брусенцев как яркие представители академического аккордеонного исполнительства 1970-х – 1990-х годов. Особенности их интерпретаций, аранжировок. Создание Н. Кравцовым новой системы клавиатуры аккордеона.

Характерные черты классически объективного мышления в исполнительском искусстве Ф. Липса, В. Семенова, О. Шарова, В. Голубничего, И. Пурица, Г. Чернички, В. Петрова, П. Гертера, В. Шишина, С. Найко и др. Тенденция к подчинению отдельных выразительных деталей целостному охвату произведения, соблюдение логики всей музыкальной композиции, опора на репертуарную «арку» между произведениями, например, эпохи барокко и сочинениями XX столетия – как основные особенности исполнителей этого типа мышления.

Романтические особенности исполнительского искусства А. Склярова, Ю. Вострелова, В. Зубицкого, В. Бонакова, Р. Шайхутдинова, Ю. Шишкина, Ю. Сидорова, В. Романько и др. Особое внимание к выразительности мельчайших деталей интерпретируемой музыки, опора на транскрипции произведений композиторов-романтиков XIX столетия, тенденция к самобытной трактовке блестящих виртуозных миниатюр. Молодое поколение баянистов – Ю. Шишкин, П. Фенюк, С. Войтенко и др.

Эстрадное направление в развитие баянно-аккордеонного исполнительства. Искусство баянистов В. Гридина, Б. Тихонова, аккордеонистов Ю. Шахнова, Е. Выставкаина, Ю. Пешкова, В. Ковтуна, В. Арафаилова, Я. Табачника, В. Данилина и т.д.

Зарубежное баянно-аккордеонное исполнительское искусство второй половины 1960-х – 1990-х годов. Ученики и последователи М. Эллегарда – немец Х. Нот, финн М. Рантанен; молодое поколение зарубежных баянистов – финны М. Вярюнен, М. Тюнкюнен,

американец П. Соаве, канадец Й. Петрич, поляк Б. Преч, французы М. и К. Боннэ, Ф. Геруэ, выдающиеся аккордеонисты – японка М. Мики, немец С. Хуссонг, датчанка М. Деккерс и др. Особенности их творческого стиля.

Зарубежное ансамблевое искусство. Польский квинтет аккордеонистов под управлением В. Пухновского. Оркестр аккордеонистов Канзас-Сити под управлением Д. Соммерс.

Зарубежное эстрадно-джазовое искусство на баяне и аккордеоне – Р. Гальяно, А. Астье, А. Музикини, А. Шмыков Ф. Марокко, А. Ван Дамм, Г. Маркосиньори, В. Бельтрами и др.

Расширение образной и интонационной палитры баянных сочинений Н. Чайкина, Ю. Шишакова, К. Мяскова, В. Подгорного и др. Молодые авторы – А. Репников, В. Золотарев, К. Волков, Г. Банщиков, А. Кусяков, проявление композиторского таланта у многих талантливых исполнителей-баянистов – В. Зубицкого, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, В. Бонакова и др.

Активные поиски неординарных композиционно-фактурных средств баянного письма. Использование додекафонной техники. Сонорные средства музыкальной выразительности у С. Губайдулиной, С. Беринского, А. Кусякова, М. Броннера и многих других композиторов.

Значение сотрудничества известных отечественных исполнителей с композиторами (Ф. Липса – с В. Золотаревым, С. Губайдулиной, А. Холминовым, Р. Леденевым, С. Беринским, Е. Подгайцем; О. Шарова – с Г. Банщиковым, Л. Пригожиным, В. Семенова – с А. Кусяковым и т.д.) для создания новых средств музыкального письма и исполнительских приемов (различные виды рикошета, приемы ритмизации мехом, кластерная техника, нетемперированное глиссандо и т.п.). Воплощение русской колокольности в современной баянной музыке (Концертная симфония для баяна соло А. Холминова, Партита и концертные миниатюры В. Золотарева). Опосредованное претворение национального начала в сонатах и Концерте К. Волкова, сонатах А. Кусякова, произведениях Р. Леденева. Трактовка баяна как камерно-академического инструмента в произведениях С. Губайдулиной и С. Беринского.

Претворение русских народно-песенных и инструментальных истоков в произведениях крупной формы и миниатюрах Г. Шендерова, А. Тимошенко, В. Гридина, Е. Дербенко и др.

Произведения зарубежных композиторов. Сотрудничество М. Эллегарда с композиторами западноевропейских стран: творчество О. Шмидта (Дания), Т. Лундквиста (Швеция), И. Фельда (Чехия), В. Якоби (Германия) – наиболее яркое явление в зарубежном исполнительстве на баяне и аккордеоне. Музыка для баяна композиторов Финляндии: работы Э. Йокинена, М. Линдберга, Х. Валполы, М. Мурто, сонаты К. Ахо, сочинения П. Макконена. Произведения для баяна композиторов Дании – В. Хольмбое, Л. Кайзера, П. Нёргода, Б. Лорентсена, норвежского композитора А. Нордхейма. Музыка для баяна и аккордеона композиторов немецких композиторов К. Швена, Г. Катцера, Ю. Ганцера. Произведения для аккордеона и баяна композиторов Чехии и Словакии – В. Трояна, И. Фельда, Ю. Хатрика, Польши – Б. Пшибыльского, А. Кшановского, Б. Довлаша, К. Ольчака, Б. Преча. Музыка для аккордеона и баяна японских композиторов Ю. Такахаши и Т. Хосокавы. Новые средства музыкальной выразительности в произведениях зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. А. Пьяццолла как создатель нового направления – симфонизированного танго.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей

профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «История исполнительского искусства» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса следует познакомиться с максимально возможным числом музыкальных произведений в различных интерпретациях, углубить свое представление о соответствующей исторической эпохе и особенностях ее музыкальной культуры. Рекомендуемый список аудиозаписей:

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров народно-инструментального искусства.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. <b>Уметь:</b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	<p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>неудовлетворительно</p> <p>зачтено</p> <p>незачтено</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50%</p>	<p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель и задачи курса, определение основных понятий.</li> <li>2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.</li> <li>3. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства, развитие гитарного исполнительства</li> <li>4. Становление оркестрового народного инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра</li> <li>5. профессионального музыкального образования в 1920 – 30-е годы. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне. Распространение шестиструнной гитары</li> <li>6. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20 – 30-е годы</li> <li>7. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-</li> </ol>

			<p>работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>инструментального исполнительского искусства в 1940-х –1950-х годах</p> <p>8. Развитие профессионального образования в 1940-х – 1950-х годах. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Произведения 1940 – 50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов</p> <p>9. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1960-х – 1990-х годах. Дальнейшее развитие профессионального образования. Развитие научно-исследовательской и издательской деятельности. Всесоюзные и Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях</p> <p>10. Становление оркестрового и ансамблевого искусства игры на русских народных инструментах в 1960-х – 1990-х годах. Музыка этого периода времени для русских народных оркестров</p> <p>11. Искусство игры на сольных щипковых инструментах в 1960-х – 1990-х годах. Музыка 1960-х – 1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей</p> <p>12. Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-х – 1990-х годов. Музыка для баяна и аккордеона</p>
--	--	--	---	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов.

### 1. Что такое народный инструмент как этническое понятие?

- А) Инструмент, распространенный народом;
- Б) Инструмент, созданный народом;
- В) Бытующий на протяжении не менее трех поколений звукоиздающий предмет, предназначенный для выражения исполнителем музыки, которая традиционна для определенной национальной среды.

### 2. Когда появились первые сведения о существовании на Руси гуслей?

- А) в XVIII веке;
- Б) в X веке;
- В) в начале XIX века.

### 3. Когда появились первые сведения о существовании древнерусской домры?

- А) в XIX веке;
- Б) в XVII веке;
- В) в XVI веке;

### 4. Откуда произошло название «балалайка»?

- А) в XVIII веке;
- Б) в X веке;
- В) в начале XIX века.

### 5. Как появилась в России балалайка?

- А) Была привнесена во время татаро-монгольского нашествия;
- Б) Представляла собой любительскую модификацию инструмента, изготовлявшегося профессиональными мастерами – домры;
- В) Была изобретена в XIX веке по заказу В.В. Андреева.

Задания с выбором искомым правильных ответов:

### 6. В.В. Андреев – это:

- А) известный балалаечник начала XX века;
- Б) Организатор ансамбля русских инструментов;
- В) Инициатор первого оркестра русских народных инструментов.

### 7. Первую партитуру для русского народного оркестра создал:

- А) В.В. Андреева;
- Б) Н.П. Фомин;
- В) Н.И. Привалов.

### 8. Где коренится источник слова «баян»?

- А) В имени мифического древнерусского певца-сказителя;
- Б) В древнеславянском термине «баять»;
- В) В названии популярного отечественного журнала XIX века «Баян».

### 9. Какой русский мастер создал первую хроматическую балалайку?

- А) В.В. Иванов;
- Б) С.И. Налимов;
- В) Ф.С. Пасербский.

10. Кто создал первые методические пособия для семиструнной гитары?

- А) А.О. Сихра;
- Б) И. Гельд;
- В) С.Н. Аксенов.

11. Что представляет собой баян как конструкция гармоника?

- А) это гармоника с трехрядной правой клавиатурой;
- Б) это любая гармоника с хроматическим звукорядом;
- В) это гармоника, в которой правому звукоряду не менее трех рядов соответствует полный набор хроматического басо-аккордового аккомпанемента (мажор, минор, септаккорд).

12. Когда были созданы первые профессиональные музыкально-учебные заведения для обучения на балалайке и домре?

- А) В конце XVIII века;
- Б) с появлением этих инструментов в XVI – XVIII столетиях;
- В) во второй половине XX века.

13. Когда появилась в России конструкция баяна?

- А) В 1907 года с созданием П.Е. Стерлиговым первой такой конструкции;
- Б) в 1870 году благодаря деятельности Н.И. Белобородова;
- В) в 1897 году благодаря деятельности П.Л. Чулкова.

#### 7.4. Задания на добавление слова в готовый ответ.

14. Уже с 1870 годов в различных странах Западной Европы создавались различные конструкции полого набора хроматического аккомпанемента в левой клавиатуре гармоника, однако патент на это изобретение получает лишь выдающийся итальянский мастер ....

15. Разработке основных параметров трехструнной домры мы обязаны ближайшему соратнику В.В. Андреева Н.П. Фомину, однако инициирование создания четырехструнной домры квинтового строя принадлежит видному отечественному деятелю народно-инструментальной культуры .....

16. Великолепные образцы музыки для русского народного оркестра создали Н.В. Фомин и Ф.А. Ниман, однако первым выдающимся отечественным композитором, создавшим крупное произведение для этого инструментального состава стал ....

17. Первые губернские конкурсы исполнителей на народных инструментах состоялись в середине 1920-х годов, но первый Всесоюзный смотр-конкурс был проведен в Москве лишь в .....

18. Яркие образцы симфонизма представил в своем сочинении 1920-х годов А.Ф. Пащенко создание музыкальных картин для русского народного оркестра «Улица веселая», однако впервые жанр симфонии в музыке для данного инструментального состава создает ....

в ... году.

19. Сонате № 1 Н.Я. Чайкина для баяна стала первым образцом этого жанра в баянной музыке, в ней особенно ярко раскрылись .... возможности этого инструмента.

#### 7.4.1. Вопросы к зачету.

1. Каковы принципы классификации русских народных инструментов?
2. О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве.
3. Изначальная сигнальная и досуговая предназначенность русских народных инструментов и причины различной перспективы их применения в академическом искусстве.

4. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семиструнной и шестиструнной гитарах в России.
5. Создание В. Андреевым русского народного оркестра. Сподвижники Андреева.
6. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР. Зарождение профессионального образования на баяне и аккордеоне за рубежом.
7. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР. Зарождение профессионального образования на баяне и аккордеоне за рубежом.
8. Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия.
9. Каковы основные вехи зарождения русской семиструнной гитары?
10. Характерные черты организации В.В. Андреевым и его сподвижниками русского оркестра.
11. В чем особенности деятельности ближайших коллег В.В. Андреева в формировании инструментального состава и первых шагах работы «Великорусского оркестра»?
12. Каково своеобразие просветительской работы основоположников русского народного оркестра?
13. Роль Государственного института музыкальной науки во второй половине 1920-х годов в совершенствовании конструкций народных инструментов.
14. Появление академических русских народных инструментов на престижной концертной сцене.
15. Музыка для оркестров русских народных инструментов первого послевоенного десятилетия.
16. Каково значение Б.С. Трояновского и Н.П. Осипова в формировании академического исполнительства на балалайке?
17. В чем значение открытия факультета народных инструментов в ГМПИ имени Гнесиных?
18. Особенности творчества Н.П. Будашкина для русских народных инструментов.
19. Роль творчества А.Н. Холминова в развитии академического народно-инструментального искусства.
20. Значение деятельности А. Сеговии для становления академического исполнительства на классической гитаре в СССР.
21. Развитие искусства игры на сольных щипковых инструментах в 1960 – 1990-е годы.
22. Современная отечественная и зарубежная музыка для гитары.
23. Камерно-академическое направление в развитии современной музыки для баяна.
24. Развитие исполнительского искусства на баяне и аккордеоне за рубежом в 1960-1990-х годах.
25. Роль сотрудничества выдающихся исполнителей-баянистов с видными композиторами для развития баянно-аккордеонного репертуара.
26. Особенности творчества В.А. Золотарева для баяна.
27. Характерные черты композиторского творчества для балалайки 1990-2010-х годов.
28. Развитие музыки для русского народного оркестра на современном этапе.

#### **7.4.2. Экзаменационные билеты**

##### **Билет №1**

1. Классификация народных инструментов. Изначальная сигнальная и досуговая предназначенность русских народных инструментов и причины различной перспективы их применения в академическом искусстве.
2. Развитие исполнительского искусства на баяне и аккордеоне за рубежом в 1960-1990-х годах.



#### **Билет № 2**

1. Камерно-академическое направление в развитии современной музыки для баяна.
2. О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве.

#### **Билет № 3**

1. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семиструнной и шестиструнной гитарах в России.
2. Современная отечественная и зарубежная музыка для гитары.

#### **Билет № 4**

1. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР. Зарождение профессионального образования на баяне и аккордеоне за рубежом.
2. Развитие искусства игры на сольных щипковых инструментах в 1960 – 1990-е годы.

#### **Билет № 5**

1. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства. Искусство игры в русских народных оркестрах.
2. Появление репертуара для баяна, балалайки, деятельность первых профессиональных исполнителей на этих инструментах 1920 – 1930-х годов.

#### **Билет № 6**

1. Музыка для русских народных щипковых инструментов в 1960 – 1990-х годах.
2. Создание В. Андреевым русского народного оркестра. Сподвижники Андреева.

#### **Билет № 7**

1. Сочинения для балалайки второй половины 1940-х – 1950-х годов.
2. Значение Концерта для домры с оркестром Н. Будашкина для развития профессионального сольного домрового исполнительства в первые послевоенные годы.

#### **Билет № 8**

1. Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия.
2. Музыка для оркестров русских народных инструментов первого послевоенного десятилетия.

#### **7.4.3. Примерная тематика докладов.**

1. О сущности понятия «народный инструмент».
2. Три составляющих определения инструмента в качестве народного – этническая, демографическая и социальная.
3. Русский народный инструментарий в искусстве IV – XVIII веков.
4. Русское скоморошество и его роль в развитии национального инструментализма.
5. Бытование домры в искусстве XVI – XVIII столетий.
6. Выдающиеся исполнители на шестиструнной гитаре в России XIX века.
7. Роль А.О. Сихры и его последователей в развитии семиструнной гитары в России.
8. Термины «гармоника», «гармонь» и их различия.
9. Возникновение баяна в России.
10. Развитие профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР 1920-х годов.
11. Деятельность первых академических ансамблей русских народных инструментов.
12. Роль Первого Всесоюзного смотра-конкурса исполнителей на русских народных инструментах в 1939 году.
13. Зарождение профессиональной музыки для русских народных инструментов.
14. Активизация профессионального образования на народных инструментах в 1950-50-х годах.

15. О развитии народно-инструментального искусства письменной традиции в 1960 – 80-х годах.
16. Искусство исполнительства на струнных щипковых русских народных инструментах в последние четверть века.
17. Баянно-аккордеонное исполнительство в начале XXI столетия.

### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Р.Ю.Шайхутдинов «Академическое баянное искусство Башкортостана». Уфа. 2013.
2. А. Беляев «Я вспоминаю, сердцем посветлев». Москва. 2012

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Т.П. Варламова «Домровое исполнительство». уч. пособие. Москва. МГУКИ. 2014.
2. «Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика». Материалы научно-практической конференции. Ред. сост. А.А. Усов. Казань. 2012.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основной формой учебной и воспитательной работы по дисциплине «история исполнительского искусства» являются коллективные занятия, где рассматриваются творческие вопросы подготовки специалиста к научной деятельности.

В деле формирования музыканта-педагога в области баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов, обладающего современными знаниями вопросов музыкального исполнительства и педагогики, очень важно привитие студенту навыков аргументировано, убедительно и на должном стилистическом уровне изложить свои идеи, мысли, положения в научной и научно-методической работе. Для этого педагог должен научить обучающегося сбору и интерпретации полученных фактических сведений, данных для их использования в процессе анализа тех или иных музыкальных произведений, создании собственных рекомендаций по оптимальной работе над тем или иным сочинением, определенным кругом репертуара, над решением музыкально-педагогической проблемы.

При этом представляется весьма существенным постоянное побуждение студента к желанию и потребности постоянного чтения литературы по вопросам истории исполнительства на баяне, аккордеоне, струнных щипковых народных инструментах, по соответствующим методикам преподавания. Педагог должен всячески стимулировать стремление обучающегося к постоянному знакомству с наиболее значительными трудами в области педагогической науки, психологии, музыкознания. Преподавателю нужно выявлять также основные мотивационные предпосылки к стимулированию у студента вкуса к изучению литературы по различным гуманитарным дисциплинам, связанным с последующим раскрытием эстетических и философских устремлений того или иного музыканта, чьи произведения находят воплощение в сфере баяна, аккордеона, струнных

щипковых народных инструментов, музыканта, обратившегося к созданию музыки для этих инструментов.

Особое внимание следует уделить тому, чтобы студент умел пользоваться профессиональной терминологией, всемерно использовал современные технические средства обучения, и прежде всего, система Internet, умел работать с записью полученной информации на диски CD и DVD.

Вместе с тем целесообразно всячески побуждать магистранта к развитию навыков литературной письменной и устной речью, умению убедительно изложить свои идеи и мысли широкой аудитории, в частности, во вступительном слове перед тем или иным концертом; в лекции-беседе со слушателями, в проведении мастер-классов для педагогов начального и среднего звеньев музыкального обучения и т.д.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с первого курса обучения магистрантов, рекомендуется включать в курсы истории исполнительства создание курсовых рефератов. Для этого с первых же занятий целесообразен анализ тех или иных моделей рефератов, их тематики, направлений, поставленных вопросов, решения тех или иных проблем.

Научная работа немыслима без знания соответствующей теме выбранного исследования литературы не только на русском языке, но и на языках иностранных. Поэтому столь важно стимулировать желание студента овладеть тем или иным иностранным языком, побуждать его к чтению литературы на этом языке, умение на нем изъясняться, что очень важно также для будущей гастрольно-концертной деятельности будущего музыканта-исполнителя, педагога и методиста высшей квалификации.

Специальные темы занятий следует посвятить методике подготовки специалиста к аргументированным и обстоятельным ответам на вопросы, которые могут возникнуть в процессе экзамена.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической) для специального инструмента, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио - и видео фондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Имханицкий М.И.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

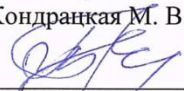
Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

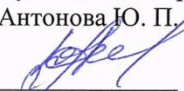
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондракья М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов


  
Имханицкий М.И.

  
Сыроежкин И.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«Методика обучения игре на народных инструментах  
инвалидов и лиц с ОВЗ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

Антонова Ю. П., профессор, профессор кафедры инструментального  
исполнительства

Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального  
исполнительства

Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов

Москва 2021



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«Методика обучения игре на народных инструментах  
инвалидов и лиц с ОВЗ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**

**Антонова Ю. П., профессор, профессор кафедры инструментального  
исполнительства**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального  
исполнительства**

**Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере обучения инвалидов и лиц с ОВЗ игре на народных инструментах в условиях современного инклюзивного образования, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Основные **задачи** дисциплины:

1. приобретение целостного представления о методической системе в сфере инклюзивной музыкальной педагогики;
2. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох с лицами различных видов нозологий;
3. овладение спецификой методической работы с инвалидами и лицами с ОВЗ на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области инклюзивной музыкальной педагогики;
5. формирование творческого отношения к педагогической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	<p><b>Знать:</b> основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкального знания, уметь систематизировать этот материал.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-14 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p><b>Знать:</b> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><b>Владеть:</b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>		
ПК-15 Способен осуществлять	<b>Знать:</b> ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-		

взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов. <u>Уметь:</u> осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ. <u>Владеть:</u> навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 3-4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	48	26	22
- лекции (Л)	14	8	6
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	96	46	50
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Введение в курс методики обучения игре на народных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние	13	1	2				10

	музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ							
2	Тема 2. Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на народных инструментах	13	1	2				10
3	Тема 3. В Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе	15	1	4				10
4	Тема 4. Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития	15	1	4				10
5	Тема 5. Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ	14	1	2				11
6	Тема 6. Базовые принципы обучения незрячих игре на народных инструментах	16	1	4				11
7	Тема 7. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися	17	2	4				11
8	Тема 8. Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися	17	2	4				11
9	Тема 9. Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей	17	2	4				11
10	Тема 10. Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению	17	2	4				11
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>34</b>				<b>96</b>

#### **Темы дисциплины.**

***Тема 1. Введение в курс методики обучения игре на народных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.***

Научно-методическая литература по теме художественного образования инвалидов и лиц с ОВЗ. Наиболее заметные музыканты-исполнители с различными видами нозологий. Специализированные музыкальные учебные заведения (Россия, Италия, Германия, Чехия, США): история и современность.

***Тема 2. Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на народных инструментах.***

Становление методик обучения в специализированных учебных музыкальных заведениях. Организация доступной среды. Особые технические средства обучения.

***Тема 3. Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе.***

Основные труды по психологии инклюзивного образования (К. Бюрклен, П. Виллей, Л. С. Выготский, М. И. Земцова, Б. И. Коваленко. Н. Б. Коваленко. А. Г. Литвак, З. И. Марголин, Б. М. Теплов). Практическое применение основополагающих принципов коррекционной психологии в работе инклюзивного инструментального класса.

Психологическая обстановка в инклюзивном классе: творческое общение и творческая конкуренция.

***Тема 4. Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития.***

Специфика в подход к профессиональному образованию лиц с особыми потребностями, связанными с индивидуальными особенностями развития. Индивидуальный подход как исключительный фактор эффективного обучения.

***Тема 5. Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ.***

Определение уровня возможностей обучающихся с ОВЗ как в области профессионального образования, так и в группах общеэстетического развития. Обзор методической литературы по вопросам общеэстетического образования инвалидов с различными формами нозологий.

***Тема 6. Базовые принципы обучения незрячих игре на народных инструментах.***

Обзор научно-методической литературы (И.В. Сыроежкин, М.И. Имханицкий, М. Ю. Гохфельд, Ю. П. Антонова, В. В. Калицкий). Основные методы работы в области инструментальной техники. Развитие эмоционально-выразительной сферы.

***Тема 7. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися.***

Отличительные особенности методического подхода к обучению totally незрячих и слабовидящих исполнителей. Особые формы работы с врождённой и приобретённой слепотой. Выявление связи между степенью остаточного зрения и его влияния на индивидуальные исполнительские возможности

***Тема 8. Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися.***

Основы освоения инструмента. Единство слуховых представлений с внешними и внутренними ощущениями. Пластика движений как основа выработки исполнительских приёмов от простых к сложным.

Правая рука. Роль пальцев в работе правой руки. Гаммы и арпеджио. Приёмы исполнения аккордовой техники.

Левая рука. Ощущение левой баянной клавиатуры «вслепую». Основные средства художественной выразительности. Динамические оттенки, штриховая техника, вибрация, приемы игры мехом.

Технические сложности, с которыми сталкиваются незрячие исполнители и способы их преодоления. Демонстрация технических приемов; словесные описания; «физический показ». Преодоление особой формы физического напряжения, свойственного незрячим исполнителям.

***Тема 9. Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей.***

Широкий кругозор в области различных видов искусств как необходимый фактор воспитания музыканта-исполнителя. Особые формы работы с незрячими и слабовидящими. Привлечение необходимых ассоциаций с учётом индивидуальных особенностей социализации и восприятия окружающего мира.

***Тема 10. Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению.***

Специфика подготовки незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению: предконцертные правила, необходимость освоения пространства сцены, особенности репетиционного периода, связанного с необходимостью исполнения на незнакомом инструменте.

**6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и

выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p><b>Знать:</b> основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.  <b>Уметь:</b> осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал.  <b>Владеть:</b> навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>	<p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p><b>Тема 1.</b> Введение в курс методики обучения игре на народных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.</p> <p><b>Тема 2.</b> Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на народных инструментах</p> <p><b>Тема 3.</b> Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе</p> <p><b>Тема 4.</b> Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития</p> <p><b>Тема 5.</b> Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ</p> <p><b>Тема 6.</b> Базовые принципы обучения незрячих игре на народных инструментах</p> <p><b>Тема 7.</b> Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися</p> <p><b>Тема 8.</b> Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися</p> <p><b>Тема 9.</b> Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей</p> <p><b>Тема 10.</b> Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению</p>



<p>ПК-14 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>	<p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	
<p>ПК-15 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> осуществлять межличностное взаимодействие с</p>	<p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по</p>	

	<p>инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.  <b><i>Владеть</i></b>: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>	<p>ительно  зачтено</p>	<p>основным оцениваемым параметрам.  Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	
--	---	---------------------------------	---	--

### 7.2.1. Задание к зачёту

Практическое задание по выявлению возможностей конкретного обучающегося с особенностями развития с целью описания направления его дальнейшего музыкального образования

### 7.2.2. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Введение в курс методики обучения игре на народных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

2. Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на народных инструментах .

3. Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе.

4. Профессиональное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития.

5. Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ.

6. Базовые принципы обучения незрячих игре на народных инструментах

7. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися.

8. Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися.

9. Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей.

10. Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению.

### 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов – в течение семестра.

3) Проведение консультаций – в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. М.И. Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
2. Т.П. Варламова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.
3. Т.В. Косарева «Педагогам и юным гитаристам». Омск. 2014.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. М.И. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М., РАМ им. Гнесиных, 2014. 232 с.
2. «Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика». Материалы н.п.к. ред.сост. А.А. Усов. Казань. 2012.
3. «Балалайки звонкая струна». Методика обучения игре на балалайке. Сост. Н.В. Царенко. Ростов н/Д. «Феникс». 2011.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной.

В процессе прохождения курса «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров духового искусства,
- Нотная литература для духовых инструментов,
- Записи исполнений мастеров духового искусства.

В целях лучшего усвоения студентами лекционного курса, весь изучаемый материал иллюстрируется практическими примерами – прослушиванием аудиозаписей крупных исполнителей, сравнительным анализом различных интерпретаций музыкальных произведений, непосредственным исполнительским анализом сочинений концертного репертуара.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
  - дополняйте материал лекции информацией;
  - задавайте вопросы лектору;
  - обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством

(иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения

конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;  
внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» и эффективно

осуществляли поиск необходимой информации, кафедра инструментального исполнительства РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
Инструментального исполнительства,

\_\_\_\_\_ Антонова Ю. П.

к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Калицкий В. В.

профессор, профессор кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

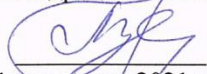
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

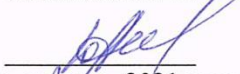
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработали:**  
профессор, профессор кафедры  
Инструментального исполнительства,

к. филос. н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства

профессор, профессор кафедры народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов

  
Антонова Ю. П.

  
Калицкий В. В.

  
Сыроежкин И. В.

  
Сыроежкин И. В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Имханицкий М.И., доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Имханицкий М.И., доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

### Цель дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей;
- формирование целостного представления об основных принципах музыкальной педагогики и их исторической эволюции, о их преломлении в обучении игре на русских народных инструментах, о различных подходах и методах интерпретации музыкального произведения, выработанных музыкальной педагогией на протяжении всей истории ее существования.

### Основные задачи дисциплины:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции музыкальной педагогики;
- создание четкого представления об основных принципах музыкальной педагогики и их особенностях в различные исторические периоды;
- овладение спецификой исполнительского и педагогического анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории музыкальной педагогики;
- знакомство с педагогическим репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение педагогических методов и приемов работы над музыкальным произведением представителей различных школ;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	1 – 2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			
---	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1-2 семестрах 1 курса. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	48	26	22
- лекции (Л)	14	8	6
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	96*	46	50*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Цель и задачи дисциплины «История музыкальной педагогики».	7		2				5
2	Тема 2. Общие принципы музыкальной педагогики.	7		2				5
3	Тема 3. Преломление общих принципов педагогики в обучении игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.	7		2				5
4	Тема 4. Музыкальная педагогика на начальном этапе становления и развития	8	1	2				5

	искусства игры на русских народных инструментах.							
5	Тема 5. Педагогика В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана как процесс перехода от слуховой к письменной традиции музыкального исполнительства.	9	1	2				6
6	Тема 6. Формирование педагогических принципов в первых школах игры на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.	9	1	2				6
7	Тема 7. Педагогические принципы Школы для баяна А.Е. Онегина.	9	1	2				6
8	Тема 8. Педагогические принципы Школы игры на балалайке А.С. Илюхина.	9	1	2				6
9	Тема 9. Педагогические принципы Школ игры на гитаре П.С. Агафошина и А.М. Иванова-Крамского.	9	1	2				6
10	Тема 10. Совершенствование принципов музыкального обучения на народных инструментах с введением образования на них в музыкальных вузах и училищах.	9	1	2				6
11	Тема 11. . Труд «Искусство игры на баяне» Ф.Р. Липса как новый этап в становлении баяно-аккордеонной педагогики. Основные принципы этого труда	9	1	2				6
12	Тема 12. «Современная школа игры на баяне» В.А. Семенова как средоточие педагогических принципов этого музыканта.	9	1	2				6
13	Тема 13. Педагогические принципы в творчестве лучших современных аккордеонистов – Ю.П. Дранги, Н.А. Кравцова, Ю.В. Брусенцева, С.М. Абкеримова, М.В. Власовой.	9	1	2				6
14	Тема 14. Современные Школы игры на домре А.Я. Александрова, В.П. Круглова, В.С. Чунина. Педагогические принципы современной игры на домре Т.И. Вольской. Развитие наиболее важных принципов домровой педагогики в методических работах С.Ф. Лукина.	9	1	2				6
15	Тема 15. Современная исполнительская и педагогическая школы ведущих отечественных балалаечников – П.И.	9	1	2				6



	Нечепоренко, Е.Г. Блинова, А.С. Данилова, А.А. Горбачева.							
16	Тема 16. Педагогические принципы в современных школах для гитары. Исполнительские и педагогические школы А.К. Фраучи, Н.А. Комолятова, Н.А. Кошкина и других видных гитаристов.	8	1	2				5
17	Тема 17. Полифония в системе современной педагогики в области русских народных инструментов.	8	1	2				5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>34</b>				<b>96</b>

### Темы дисциплины.

#### **Тема 1. Предмет, цели и задачи музыкальной педагогики.**

Предмет музыкальной педагогики. История музыкальной педагогики как предмет научного анализа и ее историческая периодизация. Педагогическая деятельность первых музыкантов-народников в условиях бесписьменной, слуховой традиции.

Принципы музыкальной педагогики фольклорных исполнителей на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, основанные на искусстве импровизации.

#### **Тема 2. Общие принципы музыкальной педагогики и их преломление в классе специального инструмента в области народных инструментов.**

Всеобщие дидактические принципы обучения и их преломление в классах баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары. Принципы систематичности, прочности, научности обучения, связи теории с практикой и их преломление на тех или иных этапах развития педагогики в области народных инструментов.

#### **Тема 3. Принципы активности, доступности и наглядности обучения в классе специального инструмента.**

Активность обучения как основополагающий принцип музыкальной педагогики. Наглядность обучения и искусство педагогического показа в классе специального инструмента.

#### **Тема 4. Педагогика на начальном этапе становления и развития искусства игры на русских народных инструментах.**

Педагогические принципы в условиях искусства игры на русских народных инструментах бесписьменно-слуховой традиции. Цифровые системы в самоучителях игры на народных инструментах как переходный этап от слуховой к письменной традиции исполнительства.

#### **Тема № 5. Педагогика В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана и ее значение в развитии системы обучения игра на русских народных инструментах.**

Освоение нотной системы как обязательное условие перехода к академически-концертному исполнительству на народных инструментах и роль Н.П. Фомина в этом переходе на начальном этапе развития народно-инструментального исполнительства письменной традиции.

#### **Тема № 6. Формирование педагогических принципов в первых школах игры на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.**

Воспитание культуры слуха как важнейшее условие развития педагогики в области русских народных инструментов. Постепенное развитие идеи параллельности формирования слуховых и двигательных навыков в обучение игре на них.

### **Тема № 7. Педагогические принципы первых школ для баяна и аккордеона**

Педагогические принципы в метоидческих пособиях для баяна М.Н. Герасимова, Я.Ф. Орланского-Титаренко, А.Е. Онегина, в «Начальном курсе игры на баяне» А.И. Иванова. Принципы «Школы игры на аккордеоне» А.М. Мирека

### **Тема № 8. Педагогические принципы Школы игры на балалайке А.С. Илюхина.**

Основные направления развития музыкального слуха в Школе А.С. Илюхина. Методы формирования и развития в ней двигательного-моторных навыков, основные аппликатурные принципы.

### **Тема № 9. Педагогические принципы Школ игры на гитаре П.С. Агафошина и А.М. Иванова-Крамского.**

Преломление принципов развивающего обучения в данных школах. Методы освоения основных приемов игры на гитаре, развития технической виртуозности.

### **Тема № 10. Совершенствование принципов музыкального обучения на народных инструментах с введением образования на них в музыкальных вузах и училищах.**

Влияние общих принципов музыкальной педагогики на становление обучения игре на народных инструментах. Воспитание чувства формы и стиля интерпретируемых произведений. Осознание музыкантами-народниками культуры артикуляции и фразировки.

### **Тема № 11. Труд «Искусство игры на баяне» Ф.Р. Липса как новый этап в становлении баяно-аккордеонной педагогики. Основные принципы этого труда.**

Первоочередность образно-художественных задач над задачами узко-техническими как краеугольный камень педагогики Ф.Р. Липса. Навыки меховедения, вопросы интерпретации произведения, работа над техникой в педагогике этого музыканта.

### **Тема № 12. «Современная школа игры на баяне» В.А. Семенова как средоточие его педагогических принципов.**

Введение твердой и мягкой атаки звука как основное новаторское положение Школы В.А. Семенова. Специфика работы над совершенствованием технического мастерства. Отношение к исполняемому репертуару.

### **Тема № 13. Педагогические принципы в творчестве лучших современных аккордеонистов – Ю.П. Дранги, Н.А. Кравцова, Ю.В. Брусенцева, С.М. Абкеримова, М.В. Власовой.**

Своеобразие аккордеона и специфика исполнения на нем баянного репертуара. Работа над переложениями и транскрипциями в творчестве лучших педагогов-аккордеонистов.

### **Тема № 14. Современные Школы игры на домре и их принципы.**

Школы домровой игры А.Я. Александрова, В.П. Круглова, В.С. Чунина. Педагогические принципы современной игры на домре Т.И. Вольской. Развитие наиболее важных принципов домровой педагогики в методических работах С.Ф. Лукина.

### **Тема № 15. Современная исполнительская и педагогическая школы ведущих отечественных балалаечников.**

Педагогические принципы П.И. Нечепоренко и его последователей. Педагогика Е.Г. Блинова, мастеров последующих поколений – А.С. Данилова, В.Б. Болдырева, В.Е. Зажигина, Ш.С. Амирова, А.А. Горбачева.

### **Тема № 16. Педагогические принципы в современных школах для гитары.**

Исполнительские и педагогические школы А.К. Фраучи, Н.А. Комолятова, Н.А. Кошкина и других видных гитаристов. Отношение к авторскому тексту и проблемы редакции для гитары.

### **Тема № 17. Полифония в системе современной педагогики в области русских народных инструментов.**

Значение полифонии в воспитании современного высококвалифицированного исполнителя и педагога в сфере концертной народно-инструментальной музыки. Основные

принципы трактовки полифонической фактуры на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «История исполнительского искусства» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса следует познакомиться с максимально возможным числом музыкальных произведений в различных интерпретациях, углубить свое представление о соответствующей исторической эпохе и особенностях ее музыкальной культуры.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров народно-инструментального искусства.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	<p>Зачет</p> <p>незачтено</p> <p>отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено не менее 50% работы.          Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы.          Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p> <p>Выполнено не менее 50% работы.          Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p> <p>Выполнено 75% работы.          Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы.          Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы.          Ответ на зачете и письменное задание с</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель и задачи дисциплины «История музыкальной педагогики».</li> <li>2. Цель и задачи дисциплины «История музыкальной педагогики».</li> <li>3. Преломление общих принципов педагогики в обучении игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.</li> <li>4. Музыкальная педагогика на начальном этапе становления и развития искусства игры на русских народных инструментах.</li> <li>5. Педагогика В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана как процесс перехода от слуховой к письменной традиции музыкального исполнительства.</li> <li>6. Формирование педагогических принципов в первых школах игры на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.</li> <li>7. Педагогические принципы Школы для баяна А.Е. Онегина.</li> <li>8. Педагогические принципы Школы игры на балалайке А.С. Илюхина.</li> <li>9. Педагогические принципы Школ игры на гитаре П.С. Агафошина и А.М. Иванова-Крамского.</li> <li>10. Совершенствование принципов музыкального обучения на народных инструментах с введением образования на них в музыкальных вузах и училищах.</li> <li>11. Труд «Искусство игры на баяне» Ф.Р. Липса как новый этап в становлении баяно-аккордеонной педагогики. Основные принципы этого труда.</li> <li>12. «Современная школа игры на баяне» В.А. Семенова как средоточие педагогических принципов этого музыканта.</li> </ol>

			<p>большим количеством недочетов.</p>	<p>13. Педагогические принципы в творчестве лучших современных аккордеонистов – Ю.П. Дранги, Н.А. Кравцова, Ю.В. Брусенцева, С.М. Абкеримова, М.В. Власовой.</p> <p>14. Современные Школы игры на домре А.Я. Александрова, В.П. Круглова, В.С. Чунина. Педагогические принципы современной игры на домре Т.И Вольской. Развитие наиболее важных принципов домровой педагогики в методических работах С.Ф. Лукина.</p> <p>15. Современная исполнительская и педагогическая школы ведущих отечественных балалаечников – П.И. Нечепоренко, Е.Г. Блинова, А.С. Данилова, А.А. Горбачева.</p> <p>16. Педагогические принципы в современных школах для гитары. Исполнительские и педагогические школы А.К. Фраучи, Н.А. Комолятова, Н.А. Кошкина и других видных гитаристов.</p> <p>17. Полифония в системе современной педагогики в области русских народных инструментов.</p>
--	--	--	---------------------------------------	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов.

1. Как осуществлялся педагогический процесс при обучении игре на родном инструменте в фольклорно-музыкальной сфере?
  - А) Путем изучения произведений по самоучителям игры на инструменте;
  - Б) Путем освоения цифровых способов записи: порядкового номера клавиши, порядковой номера струны, номера лада на струне;
  - В) Путем контактно-слуховой передачи необходимой информации
2. Каковы основные, фундаментальные дидактические принципы современной музыкальной педагогики при обучении в классе специального инструмента?
  - А) создание обстановки диалога, обмена впечатлениями;
  - Б) использование систематичности, активности, доступности, прочности, связи теории с практикой, наглядности, научности обучения;
  - В) применение принципа наблюдений и сравнений.
3. В чем проявляется в современной педагогике принцип активности обучения в занятиях специального класса?
  - А) В максимально полном использовании педагогом метода педагогического показа;
  - Б) в стремлении педагога по возможности полнее объяснить ученику, что нужно делать в процессе освоения произведений;
  - В) всячески будировать творческую мысль ученика средствами создания проблемных ситуаций на уроке по специальности, постановкой перед учеником самостоятельного решения той или иной задачи.
4. Как строился метод обучения В.В. Андреева участников «Первого кружка любителей игры на балалайке» в начальный период деятельности коллектива?
  - А) В игре по партитурной записи;
  - Б) постижением музыкального произведения контактно-слуховым способом обучения;
  - В) освоением несложных приведений в самоучителях и школах игры.
5. В чем заключалась принципиальная новизна в педагогике Н.П. Фомина с его приходом в андреевский балалаечный кружок в качестве музыкального руководителя коллектива?
  - А) в стремлении к неустанному поощрению игры оркестрантов по слуху;
  - Б) в принципиальном требовании игры по нотам и их партитурной записи;
  - В) в требовании к освоению табулатурных записей музыки (обозначении с помощью цифр необходимого лада, струны и т.п.).
6. Каковы принципы педагогики В.А. Семенова в его «Современной школе игры на баяне» на начальном этапе обучения?
  - А) изучение нотной грамоты как первичный этап обучения;
  - Б) в освоении принципов активности звука в игре как первичных;
  - В) во всемерном требовании исключительно мягкого туше при игре на баяне.

Задания с выбором искомых правильных ответов:

1. Первые школы игры на народных инструментах (Я. Орланского-Титаренко, А. Иванова, А. Илюхина и др.) строились:
  - А) на первичности изучения нотной грамоты;

- Б) на слуховом подборе изучаемых произведений;
  - В) на параллельном освоении нотной грамоты с активным развитием слуховых навыков.
2. Значение труда Ф. Липса «Искусство игры на баяне» состоит:
- А) в первоочередности технологических задач выработки мелкой техники;
  - Б) в первоочередности задач владением техникой движения меха;
  - В) в первоочередности решения образно-художественных задач, определяющих выбор тех или иных технологических решений.
3. Своеобразие педагогических принципов наиболее ярких педагогов-аккордеонистов наших дней при воспроизведении на аккордеоне баянных произведений (Ю. Дранга, Н. Кравцов, Ю. Брусенцев, М.В. Власова и др.) заключается в:
- А) в стремлении максимально сохранить всю фактуру баянного «подлинника»;
  - Б) создании аранжировки или транскрипции, позволяющей максимально сохранить в материале аккордеона основные образно-художественные особенности оригинала;
  - В) в первоочередном стремлении показать специфические средства аккордеона (диатоническое глиссандирование, использование регистров с настройкой голосов в «разлив», особая органичность пальцевых репетиций на одной клавише и т.п.).
4. Основные педагогические принципы П. Нечепоренко и созданной им школы педагогического мастерства, проявляющихся в педагогике многочисленных воспитанников, заключается в:
- А) в импровизационности и свободе отношения к тексту выбранного для переложения оригинала,
  - Б) в стремлении максимально воплотить средствами балалайки наиболее ценные, сущностные элементы текста «подлинника»;
  - В) в первоочередности демонстрации собственных виртуозно-исполнительских возможностей.

Задания на добавление слова в готовый ответ:

1. Полифония в современном исполнительстве на баяне, аккордеоне представляет большую сложность в силу необходимости умения исполнителя слышать горизонтальное развитие каждого из голосов, но особую сложность представляет выявление ...
2. В педагогическом процессе обучения первых балалаечников в кружке В. Андреева специфическая терминология («играть хваткой», «держат пальцы “колодцем”, “калачиком”, играть «по всем трем» и т.п.) была обусловлена превалированием метода обучения на основе ...
3. В «Современной школе игры на баяне» В.А. Семенова первичность в музыкальном обучении на инструменте твердой атаки обусловлена стремлением ...
4. В Школах обучения игре на домре (А. Александрова, В. Круглова, В. Чунина) важнейшими педагогическими принципами стала первичность слуховых представлений над ...
5. Основными требованиями в «Школе игры на гитаре» А. Иванова-Крамского явились ....

#### 7.4. Вопросы к зачету.

1. Что представляли собой цифровые способы записи музыки в первых самоучителях игры на русских народных инструментах?
2. Как преломлялись принципы наглядности обучения на начальном этапе становления академической педагогики на народных инструментах?
3. Что такое контактный метод обучения в этнопедагогике на начальном этапе развития методики обучения в изучаемой сфере искусства?
4. В чем заключаются кардинальные изменения в развитии музыкальной педагогики в области народных инструментов в 1920-е годы по отношению к более раннему периоду становления педагогики данной сфере?
5. В чем значение в становлении педагогики на народных инструментах появления «Школы игры на балалайке» А. Илюхина?

6. В чем новаторские принципы в развитии музыкальной педагогики на народных инструментах с появлением работ «Искусство игры на баяне» и «Искусство баянной транскрипции Ф.Р. Липса?»

7. Каковы основные методические принципы в современных школах обучения игре на домре?

8. В чем проявляется эволюция педагогических воззрений авторов школ игры на гитаре 1930-50-х годов?

9. В чем заключаются педагогические принципы обучения П.С. Агафошина и А.М. Иванова-Крамского?

10. Каковы педагогические принципы в творчестве наиболее известных современных аккордеонистов (Ю. Дранга, Н. Кравцов, Ю. Брусенцев, В. Орлов, М. Власова и др.).

#### **7.4.1. Экзаменационные билеты.**

##### **Билет 1**

1. Предмет музыкальной педагогики. История музыкальной педагогики как предмет научного анализа и ее историческая периодизация.
2. Педагогическая деятельность первых педагогов в области народных инструментов в условиях бесписьменной, слуховой традиции. Цифровые системы в самоучителях игры на народных инструментах как переходный этап от слуховой к письменной традиции исполнительства.

##### **Билет 2**

1. Всеобщие дидактические принципы обучения и их преломление в классах баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары.
2. Становление принципов активности обучения в музыкальной педагогике на русских народных инструментах.

##### **Билет 3**

1. Наглядность обучения и искусство педагогического показа в классе специального баяна и аккордеона, домры, балалайки, гитары.
2. Педагогика В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана и ее значение в развитии системы обучения игра на русских народных инструментах.

##### **Билет 4**

1. Формирование педагогических принципов в первых школах игры на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.
2. Педагогические принципы в методических пособиях для баяна на начальном периоде развития баянного исполнительства.

##### **Билет 5**

1. Педагогические принципы Школы игры на балалайке А.С. Илюхина.
2. Эволюция педагогических воззрений авторов школ игры на гитаре. Педагогические принципы П.С. Агафошина и А.М. Иванова-Крамского.

##### **Билет 6**

1. Влияние общих принципов музыкальной педагогики на становление обучения игре на народных инструментах.
2. «Искусство игры на баяне» Ф.Р. Липса как новый этап в становлении баяно-аккордеонной педагогики.

##### **Билет 7**

1. «Современная школа игры на баяне» В.А. Семенова как средоточие его педагогических принципов.
2. Педагогические принципы в творчестве лучших современных аккордеонистов – Ю.П. Дранги, Н.А. Кравцова, Ю.В. Брусенцева, С.М. Абкеримова, М.В. Власовой.

##### **Билет 8**

1. Современные школы игры на домре и педагогические принципы их авторов.
2. Современная педагогическая школа ведущих отечественных балалаечников.



## Билет 9

1. Педагогические принципы в современных школах для гитары. Педагогические школы А.К. Фраучи, Н.А. Комолятова, Н.А. Кошкина.
2. Становление полифонического мышления как фактор развития педагогики в области русских народных инструментов.

### 7.4.2. Примерная тематика докладов.

1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет.
2. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.
3. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.
4. Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования.
5. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.
6. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.
7. Основные этапы становления музыкального образования в России.
8. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

выполнение заданий для самостоятельной работы;

- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
  - сдача зачета и экзамена.
2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:
1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
  2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Т.В.Косарева. «Педагогам и юным гитаристам». Омск. 2014.
2. Р.Шайхутдинов «Превыше всего музыка». Уфа. 2015.
3. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. М.И. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М., РАМ им. Гнесиных, 2014. С. 18-27.
2. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
3. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки

в области истории музыкальной педагогики, которые могут быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта. Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

В целях лучшего усвоения студентами лекционного курса, весь изучаемый материал иллюстрируется практическими примерами – прослушиванием аудиозаписей крупных исполнителей, сравнительным анализом различных интерпретаций музыкальных произведений, непосредственным исполнительским анализом сочинений концертного репертуара. Одной из форм работы на аудиторных занятиях является обсуждение прочитанной литературы по теме, разнообразных впечатлений студентов от аудиозаписей или живого концертного исполнения. Чрезвычайно ценным материалом по некоторым разделам могут служить также видеозаписи (Г. Соколов, Г. Гульд, В. Горовиц, А. Рубинштейн и др.).

Приобретение студентами наиболее полного кругозора в области истории исполнительского искусства предусматривает знакомство с различными исполнительскими школами и направлениями интерпретации. Оно также должно подкрепляться практическими примерами и знаниями. Проблемы исполнительской интерпретации необходимо рассматривать как в условиях сегодняшнего дня, так и в исторической перспективе. Важным является создание целостного представления об исторической эволюции исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

Изучение исполнительского репертуара связано с решением студентами целого ряда творческих задач. Широкая эрудиция в музыке разных стилей - обязательный элемент профессиональной подготовки специалиста. Творческие задания в этом направлении студенты получают на протяжении всего курса. Они могут включать в себя не только знакомство с той или иной областью концертного репертуара, но и демонстрацию наиболее интересных примеров, краткий анализ исполнительских трудностей в выбранном произведении, способов и путей их преодоления на разных стадиях работы. Полезно привлекать, по мере возможности, также собственный исполнительский опыт студентов.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

**Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобратся с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Имханицкий М.И.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

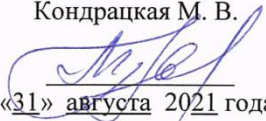
Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

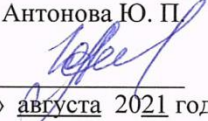
Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

  
Имханицкий М.И.

зав. кафедрой народных инструментов


  
Сыроежкин И.В.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Имханицкий М.И., доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация  
«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Имханицкий М.И., доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

**Цель** дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере педагогики и исполнительства области народных инструментов, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачи** дисциплины – научить студентов:

- навыкам научного обобщения в области методики обучения игре на народных инструментах;
- обобщению представлений о закономерностях обучения игре на народных музыкальных инструментах (баян, аккордеон, струнные щипковые), основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- системе понятий о закономерностях обучения игре на народных музыкальных инструментах (баян, аккордеон, струнные щипковые), основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- методам развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- специфике методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- владению понятийным аппаратом, связанным с историей развития методической науки в области народных инструментов;
- методам освоения видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, развитие творческого подхода в работе над ним;
- алгоритму систематизации знаний по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения на инструменте, закономерностям функционирования исполнительского аппарата.
- творческому отношению к педагогической работе и основам самостоятельного развития профессиональных навыков.
- научной логике мышления;
- аргументированию собственных научных позиций;
- осмыслению закономерностей методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование,	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальности.		
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 3-4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	48	26	22
- лекции (Л)	14	8	6
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	96*	46	50*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Введение в методику. Предмет методики. Из истории предмета	7		2				5
2	Тема 2. Взаимосвязь методики с другими науками	7		2				5
3	Тема 3. Краткий обзор методической литературы	7		2				5

4	Тема 4. Урок как основная форма организации учебного процесса	8	1	2				5
5	Тема 5. Основные методы обучения, используемые в специальном классе.	8	1	2				5
6	Тема 6. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития	8	1	2				5
7	Тема 7. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование	9	1	2				6
8	Тема 8. Основы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах	9	1	2				6
9	Тема 9. Артикуляция в музыкальном интонировании.	9	1	2				6
10	Тема 10. Штрихи, их определение и систематизация	9	1	2				6
11	Тема 11. Основные особенности работы над музыкальным	9	1	2				6
12	Тема 12. Подготовка исполнителя к концертному выступлению.	9	1	2				6
13	Тема 13. Основные звуковыразительные средства баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов	9	1	2				6
14	Тема 14. Работа над исполнительской техникой	9	1	2				6
15	Тема 15. Проведение урока и организация самостоятельных занятий	9	1	2				6
16	Тема 16. Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения	9	1	2				6
17	Тема 17. Планирование учебного процесса и изучение педагогического репертуара	9	1	2				6
<b>Итого (ак. ч.)</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>34</b>				<b>96</b>

### Темы дисциплины.

#### Тема 1. Введение в методику. Предмет методики. Из истории предмета

Цели и задачи курса методики обучения игре на народном инструменте. Понятие «Методика обучения игре на народных инструментах» как учебная дисциплина, направленная на систематизацию накопленного опыта в исполнительской и педагогической сферах деятельности. Цели и задачи методики. Знакомство со структурой курса. Практическое применение теоретических знаний при изучении музыкального произведения, его исполнении и в обучении. Взгляды и опыт выдающихся исполнителей и педагогов – баянистов, аккордеонистов, балалаечников, домристов, гитаристов, а также исследователей в данной области музыкального искусства. Методика, как система научных закономерностей обучения и воспитания. Краткий обзор основных этапов становления методики обучения игре на баяне и аккордеоне. Основные методические центры обучения на баяне, аккордеоне, домре и балалайке в России и зарубежных странах.

#### Тема 2. Взаимосвязь методики с другими науками

Взаимосвязь методики и других наук – педагогики, психологии, эстетики, анатомии,

физиологии, этики, истории искусств, философии. Взаимодействие в процессе обучения методики и классов специального инструмента, педагогической практики. Взаимодействие курсов методики, истории исполнительства, основ современного репертуара, педагогической практикой.

### **Тема 3. Краткий обзор методической литературы**

Исторические особенности формирования литературы по методике обучения игре на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах. Первые самоучители и школы игры. Развитие литературы во второй половине XX века. Современные школы игры и издания последних десятилетий. Методические пособия, хрестоматии, антологии концертного и педагогического репертуара. Литература по истории исполнительства, диссертации, научно-методические статьи и публикации по вопросам развития жанра. Особенности работы с методической литературой для других инструментов.

### **Тема 4. Урок как основная форма организации учебного процесса**

Урок – индивидуальные и коллективные занятия как основная форма организации процесса обучения и воспитания музыканта-исполнителя. Структура урока и его содержание. Основные требования к методике проведения урока и к характеру педагогических замечаний. Роль положительных и отрицательных «подкреплений» на инструменте методических положений. Особенности проведения открытых уроков и мастер-классов.

### **Тема 5. Основные методы обучения, используемые в специальном классе.**

Основные дидактические принципы, применяемые в музыкальной педагогике и их применение в классе специального инструмента. Роль систематичности занятий, последовательности в обучении и принципа постепенного усложнения задач. Основные методы обучения: объяснение, показ, комбинированные методы. Роль «подсознательной двигательной программы действий» в педагогическом процессе и условия, продуктивности ее работы.

### **Тема 6. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития**

Музыкальные способности – врожденные и поддающиеся развитию, общие и специфические. Исследования, посвященные их изучению и классификации. К. Сишор, Н. Римский-Корсаков, Б. Теплов о музыкальных способностях. Тестирование и развитие музыкальных способностей

Музыкальный слух. Звуковысотный слух и его разновидности, тембровый, гармонический и мелодический, полифонический и т.д. Работы Б. Теплова, С. Майкапара и др. Внутренний слух.

Чувство музыкального ритма. Метр и ритм в музыкальном произведении. Музыкальная память, виды памяти. Связь с исполнительским вниманием и восприятием. Значение двигательной моторики.

Психологические категории личности, темперамента, характера. Современная психология о понятиях «способность» и «одаренность». Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врождённых музыкальных задатков.

Комплекс музыкальных и исполнительских способностей: музыкальность и возможность ее развития на высокохудожественном и доступном материале, важность знакомства с музыкой в совершенном артистическом исполнении. Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей, состоящее из звуковысотного, динамического, тембрового и ладового (мелодического и гармонического) восприятия звуков. Абсолютный и относительный музыкальный слух. «Внутренний» музыкальный слух как способность «слышать» воображаемые звуки и иметь определенные музыкально-слуховые представления. «Зонность» восприятия звука.

Методы развития музыкального слуха: запись музыкальных диктантов, внимательное слушание музыки, подбор по слуху, запись по памяти доступных сочинений, импровизация на инструменте, настройка музыкальных инструментов. Постоянный слуховой контроль за качеством и градациями звука – главное условие развития музыкального слуха учащихся.

Музыкальный ритм как организация звуков во времени в соответствии с характером интонации, связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации, закономерности отклонения от неё (*ritenuto*, *accelerando*, *rubato*, *ad libitum*).

Музыкальная память как комплекс, состоящий из слуховой, двигательной (осязательно-мышечной), логической (аналитической) и зрительной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Осмысленное (логическое) запоминание как важнейшее средство укрепления памяти. Интерес и увлеченность произведением как условие более быстрого запоминания. Анализ формы, частей и элементов музыкальной речи, расчленения фактуры на голоса в процессе запоминания произведения. Тренировка памяти методом регулярных повторений.

Развитие навыков внимания, произвольное и произвольное, концентрированное и распределённое внимание. Зависимость концентрации и устойчивости внимания от интереса к изучаемому произведению. Причины отвлечения внимания и устранение их. Воспитание устойчивого внимания и умения распределять его на несколько объектов.

### **Тема 7. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование**

Владение звуковой палитрой - необходимое средство для выражения содержания музыкального произведения. Система приемов, лежащая в основе исполнительского мастерства. Важность их конкретного определения как в педагогической, так и в исполнительской работе. Выработка навыка точного анализа.

Звук как основное выразительное средство исполнителя. Туше и ведение меха на баяне и аккордеоне. Основные приемы игры на домре, балалайке, гитаре. Разнообразие приемов звукоизвлечения. Связь звукоизвлечения со слуховыми представлениями. Слуховой контроль и проблема самоконтроля. Момент предслышания исполнителем желаемого звучания и его важность в профессиональной работе.

Тембровая и динамическая палитра. Связь со стилем исполняемого произведения. Особенности работы над тембром в музыке различных эпох, в полифонической музыке. Функции громкостной динамики, динамика как средство архитектоники.

Метроритм. Метр и ритмический рисунок произведения, ритмический пульс в исполнении. Агогика и принцип *tempo rubato* в различные эпохи. Использование метронома. Темп музыкального произведения. Метрономические обозначения и темповые термины. Понятие темповой драматургии, ее роль в сочинениях крупной формы и многочастных произведениях.

Основные аппликатурные принципы. Аппликатурные позиции, смена позиций. Историческая эволюция принципов аппикатуры. Аппикатура типовая и индивидуальная, аппикатура фразировочная.

Исполнительская концепция и исполнительский стиль. Множественность вариантов интерпретации, заложенная в художественном произведении. Проблема взаимоотношения исполнителя с нотным текстом. Индивидуальность исполнителя и стиль композитора (С. Фейнберг). Исполнительское мастерство как средство реализации концепции исполнителя.

### **Тема 8. Основы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах**

Понятие музыкального интонирования и его связь с речевым интонированием. Постоянная работа над качеством и градациями звука – одна из первостепенных задач исполнителя. Активный слуховой контроль как основа координации его игровых действий, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических градаций и оттенков звука.

Особенности звукоизвлечения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах.

### **Тема 9. Артикуляция в музыкальном интонировании.**

Краткая история воззрений на вопросы артикуляции. Теория артикуляции И.А.



Браудо, ее достоинства и недостатки. Весомость в соотношении звуков как основа музыкальной дикции. Мягкая и твердая атака звука как основа артикуляции. Соотнесение сокращения и выдерживания звуков как важнейшие дополнительные средства артикуляции, нецелесообразность трактовки этих средств как единственных в музыкальной артикуляции на инструментах, обладающих возможностью регулирования остроты-округленности звукообразования. Компенсаторные возможности сопоставлений сокращенных и полностью выдерживаемых звуков на инструментах не обладающих возможности регулировать твердость – мягкость атаки звуков. Средства артикуляции на баяне (аккордеоне) и струнных щипковых инструментах. Основные виды способов звукоизвлечения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах. Основные виды туше на баяне и аккордеоне – нажим и удар. Влияние скорости открытия и закрытия клапана и способа ведения меха на характер атаки, окончания и тембро-динамические характеристики стационарной части звука. Понятия «прием игры» и «способ игры». Основные приемы, способы звукоизвлечения на балалайке, домре, гитаре.

#### **Тема 10. Штрихи, их определение и систематизация**

Штрих как черта – неотъемлемая детализация артикуляционных представлений. Различия между понятиями «артикуляция» и «штрих». Эволюция представлений о штрихах в музыкальном искусстве и педагогике. Мягкие и твердые штрихи как основа штриховой классификации. Необходимость однозначного понимания основных штрихов в любой сфере музыки, и особенно, в условиях коллективного исполнительства. Первоочередная недопустимость разнобоя в понимании сути тех или иных штрихов в репетиционной работе оркестрового коллектива. Причины нецелесообразности многочисленных и громоздких классификаций для практической работы исполнителя. Оптимальность шести основных штрихов – трех мягких (*legato*, *tenuto*, *non legato*) и трех острых (*marcato*, *staccato* и *martell*). Штрихи с окончанием «-issimo» как высшая степень проявления качеств мягкого и акцентного, выдержанного и короткого штриха. Зонная природа любого штриха как важнейшей детали в конкретизации артикуляционных представлений исполнителя. Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах.

#### **Тема 11. Основные особенности работы над музыкальным произведением**

Различные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ целей. Задачи первого этапа – знакомства с произведением. Особая важность развития чтения нот с листа и пути развития навыка на этом этапе. Особенности знакомства с произведением незрячих и слабовидящих музыкантов. Роль аудио и видео средств в знакомстве с музыкальным произведением. Информационная и корректирующая роль аудио и видеозаписи.

Этап детального освоения текста музыкального произведения как центральный в работе музыканта-исполнителя. Три кардинальных момента на этом этапе: медленный темп, членение текста по горизонтали (работа над мелкими синтаксическими единицами) и по вертикали (работа по голосам, отдельная работа над партией правой и левой рук на баяне и аккордеоне). Особенности завершающего этапа – концертной готовности музыкального произведения.

Охват произведения в целом и соподчинение кульминаций в выстраивании музыкальной драматургии произведения. Развитие чувства формы произведения у исполнителя.

#### **Тема 12 Подготовка исполнителя к концертному выступлению.**

Волнение исполнителя на концертной эстраде и способы преодоления панических состояний перед выходом на сцену. Эмоциональное состояние исполнителя на сцене и его воздействие на аудиторию. Артистическое перевоплощение и самоконтроль. Творческое начало исполнителя в процессе публичного выступления.

### **Тема 13. Основные звуковыразительные средства баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов**

Звуковые средства современных многотембровых готово-выборных баянов и аккордеонов, струнных щипковых. Понятие динамического диапазона инструмента. Основные способы игры на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах – нажим, удар, щипок, бряцание, тремоло; многообразие приемов игры на гитаре. Колористические приемы игры, флажолеты на струнных щипковых. Средства современной сонорики (удары по сетке, клавиатуре, меху, по корпусу, деке струнных щипковых и т.д.).

Регистровка, как важное звуковыразительное средство баяна и аккордеона. Закономерности и основные характеристики ведения меха на баяне и аккордеоне. Координация различных видов туше и способов ведения меха. Различные виды ритмических группировок с помощью меха: дуоли, триоли, квартоли, различные виды рикошета в реализации интонационно-смысловых задач исполнения музыки.

#### **Тема 14. Работа над исполнительской техникой**

Техника в узком и широком смысле слова. Важность работы над ней на любом уровне владения инструментом. Работы К. Мартинсена: техника как проявление звукотворческой воли, анатомо-физиологическая и психотехническая концепции по проблемам развития исполнительской техники.

Виды техники на баяне, аккордеона и струнных щипковых инструментах. Основные способы работы над техникой. Важность точного определения ошибки для ее устранения. Автоматизм как высшая ступень технического мастерства. Метод вариантов для преодоления технических трудностей. Методика работы над инструктивным материалом

Понятие аппликатуры. Двойственная природа аппликатуры. Историческая трансформация взглядов на аппликатуру (четырёх и пятипальцевая аппликатурная системы на баяне). Понятие аппликатурной позиции и ее виды.

#### **Тема 15. Проведение урока и организация самостоятельных занятий**

Педагогические способности, специфика педагогического дарования. Психологические типы педагогов. Типы темперамента и нервной организации учеников. Исполнитель-педагог.

Типы уроков. Особенности проведения открытых уроков и мастер-классов. Содержание урока, методы работы на уроке. Предварительное планирование и творческое состояние педагога на уроке.

Важность рациональной организации самостоятельной работы ученика как привитие навыков самостоятельности. Проблемы концентрации внимания и слухового самоконтроля при самостоятельной работе. Многовариантность средств достижения цели и отбор наиболее оптимальных.

#### **Тема 16. Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения**

Важность стратегического планирования для накопления репертуара, освоения различных стилей, расширения музыкального кругозора. Конкретность в определении ближайших задач и способов их решения. Развитие как сильных, так и слабых сторон дарования ученика. Развитие общей музыкальности в процессе занятий с начинающими. Донотное воспитание учащихся на начальном этапе обучения. «Синтетичность» обучения нотной грамоте. Начальные навыки звукоизвлечения и приемы игры. Особенности построения урока с детьми. Целесообразность скорейшего приобщения к ансамблевой игре. Специфика и сложности работы с начинающими взрослыми.

#### **Тема 17. Планирование учебного процесса и изучение педагогического репертуара**

Необходимость обладания обширными знаниями педагогического репертуара для педагога, умение анализировать музыкальное произведение в аспекте исполнительских и педагогических трудностей. Особенности составления индивидуальных планов, планирование учебного процесса. Разделения репертуара на блоки (полифонические произведения, сочинения крупной формы, пьесы, этюды и упражнения). Специфические

задачи, возникающие в работе над каждым из направлений. Приемы и методы работы над ними.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «История исполнительского искусства» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса следует познакомиться с максимально возможным числом музыкальных произведений в различных интерпретациях, углубить свое представление о соответствующей исторической эпохе и особенностях ее музыкальной культуры. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров народно-инструментального искусства.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания.</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p>	<p>отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p> <p>Незачтено</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в методику. Предмет методики. Из истории предмета</li> <li>2. Взаимосвязь методики с другими науками</li> <li>3. Краткий обзор методической литературы</li> <li>4. Урок как основная форма организации учебного процесса</li> <li>5. Основные методы обучения, используемые в специальном классе.</li> <li>6. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития</li> <li>7. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование</li> <li>8. Основы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах</li> <li>9. Артикуляция в музыкальном интонировании.</li> <li>10. Штрихи, их определение и систематизация</li> <li>11. Основные особенности работы над музыкальным произведением</li> <li>12. Подготовка исполнителя к концертному выступлению.</li> <li>13. Основные звуковыразительные средства баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов</li> <li>14. Работа над исполнительской техникой</li> </ol>
<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной</p>	<p>Знать: основные виды современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-</p>		<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

деятельности	исполнительской и педагогической работе.			15. Проведение урока и организация самостоятельных занятий 16. Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения 17. Планирование учебного процесса и изучение педагогического репертуара.
--------------	--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов.

- Какие существуют виды слуха?
  - Только абсолютный и относительный;
  - абсолютный активный и пассивный;
  - мелодический, полифонический, ритмический, тембровый.
- Как работать над развитием мелодического слуха?
  - Для этого достаточно заниматься лишь сольфеджированием;
  - часть мелодии петь, часть играть на инструменте;
  - Комплексно использовать транспонирование мелодий (на баяне от разных рядов), чередование в пропевании части мелодии и ее игре на инструменте, сольфеджирование, досочинение мелодий.
- Можно ли развить музыкальные способности?
  - Способности заложены человеку от Природы и не развиваются;
  - способности подлежат активному совершенствованию в процессе музыкального обучения;
  - Способности практически развиваются лишь в очень небольшой степени.
- Каковы основные виды влияния на особенности атаки звука на баяне?
  - Только средства меховедения.
  - Исключительно средства туше.
  - Особая система и методика клапанно-пневматического звукоизвлечения.
- Каковы возможности четырехпальцевой и пятипальцевой аппликатуры на баяне?
  - Обе они равноценны, все зависит от характера музыки и приобретенных исполнителем навыков;
  - пятипальцевая аппликатура – наиболее рациональная: она позволяет охватывать более широкий диапазон, свободнее использовать средства полифонической техники игры, добиться большей раскрепощенности правой руки при игре;
    - четырепальцевая аппликатура удобнее и совершеннее, так позволяет играть четче, использовать более активное туше применять отчетливое стаккато даже в быстрых темпах, а пятипальцевая всегда более вязкая.
- Является ли интерпретация раз и навсегда зафиксированным вариантом?
  - Исполнитель должен досконально соблюдать установившиеся традиции исполнения, связанные с беспрекословным следованием всем указаниям нотного текста, в частности, темпа, агогики, артикуляции, динамических оттенков и т.п.);
  - Исполнитель может варьировать эти параметры в зависимости от избранной им трактовки;
  - Исполнитель может играть совершенно свободно, текст композитора – это лишь приблизительный ориентир для исполнения.
- Что такое чувство исполнителем музыкального ритма?
  - Это ощущение четкости пульсации музыки;
  - это ощущение организации звуков во времени;

- В. это чувство темповых отклонений в *ritenuto*, *accelerando*, *rubato* и т.д.
8. Каковы предпосылки, чтобы учить музыку наизусть?
- А. Прежде всего нужно, чтобы произведение стало интересным для исполнителя;
- Б. произведение, которое нужно выучить наизусть, не должно быть интересным, только так воспитывается воля и целеустремленность музыканта;
- В. «Если произведение мое, то зачем усилия, чтобы учить его наизусть, а если произведение не мое, то зачем усилия, чтобы его учить?» (Д.Ф. Ойстрах).
9. Что такое артикуляция в музыке?
- А. Это система связности и раздельности в музыке, «искусство использовать все многообразие стаккато и легато» (И.А. Браудо);
- Б. это искусство использования соотношений как связности раздельности, так и укорачивания – полного выдерживания соотносимых звуков;
- В. это дикция в музыке; в любой дикции первично соотношение акцентности и мягкости,  
а помогают этому соотношения связности – раздельности и укороченности – выдержанности звуков.
10. Что такое штрихи в музыке?
- А. Это приемы игры, определяемые художественным смыслом произведения;
- Б. поскольку штрих в переводе с немецкого означает «черта», это те черточки, которые мы как бы проводим по отношению к звуку, играя укороченно или выдерживая тоны, мягко или активно, плавно или расчленено;
- В. штрих есть черта в значении «деталь»: это наиболее характерная деталь артикуляции,  
которая характеризует ее меру, штрих – мера артикуляции.
11. Каковы принципы систематизации штрихов?
- А. Чем разветвленнее у нас будет классификация штрихов, тем лучше, тем артикуляционно разнообразнее будет исполнение;
- Б. штрихов не должно быть много, это лишь кардинальные вехи в безграничном артикуляционном разнообразии музыки; количество штрихов обратно пропорционально их усвоению;
- В. не морочьте голову разветвленными штриховыми классификациями, для всего артикуляционного разнообразия музыки достаточно лишь три штриха: легато, стаккато и нон легато.
12. В чем заключены основные особенности работы над музыкальным произведением?
- А. Кардинальный момент в работе – соблюдение трех этапов: предварительного знакомства с произведением; детального освоения текста; этапа концертной готовности произведения;
- Б. при работе над музыкальным произведением нужно сразу же добросовестно учить его от начала до конца и не мудрить с различными этапами работы над ним;
- В. при работе над музыкальным произведением обязательно нужно обращать внимание на технически трудные эпизоды, проигрывая их по несколько десятков раз подряд, нужно «выгрызаться» в произведение при работе над ним.

#### **7.4. Задания на добавление слова в готовый ответ.**

1. Основными дидактическими методами в обучении в классе специального инструмента являются активность обучения, доступность, связь теории с практикой, научность, прочность обучения, наглядность и ...
2. Музыкальный слух делится на мелодический, полифонический, тембровый и ...
3. Музыкальная память есть комплекс слуховой, двигательной, логической и ...
4. В Искусстве слабослышающих и незрячих музыкантов важнейшими компенсирующими свойствами зрительным ощущениям становятся слуховые ощущения и ...

5. Множественность исполнительской вариантности в интерпретации музыкального произведения зависит от ...
6. Игровые действия в звукоизвлечении на инструменте определяются в первую очередь ...
7. Штрих как черта есть детализация представлений ....
8. Основные этапы работы над музыкальным произведением – первоначальное знакомство с нотным текстом, детальное его освоение и ...
9. На этапе детального освоения текста очень важны следующие компоненты: медленный темп, членение текста по горизонтали и вертикали и ...
10. При подготовке к концертному выступлению очень важно умение сосредоточиться на ...
11. В расстановке аппликатуры важны не только требования технического удобства исполнения, но и ....
12. Абсолютный слух разделяется на активный и ...

#### **7.4.1. Вопросы к зачету.**

1. Каковы задачи курса методики обучения игре на народном инструменте?
2. Каковы основные элементы структуры урока?
3. Каковы кардинальные дидактические принципы в обучении игре на народном инструменте?
4. Какие основные методы развития музыкального слуха вы знаете?
5. Назовите основные виды внимания и способы их развития.
6. Каковы основные принципы в звукоизвлечении на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах?
7. Что такое музыкальная артикуляция?
8. В чем недостаточность традиционных представлений о музыкальной артикуляции, в частности, зафиксированных в классическом труде в этой области – книге И.А. Браудо «Артикуляция»?
9. Являются ли штрихи приемами игры?
10. Почему штрих не может быть ни приемом, ни способом, в чем различия между этими понятиями?
11. Как классифицировать штрихи на категории?
12. Каковы основные этапы в работе над музыкальным произведением?
13. Каковы кардинальные моменты при детальном освоении музыкального текста произведения?
14. Что необходимо для методически обоснованной подготовки к концертному выступлению?

#### **7.4.2. Экзаменационные билеты.**

##### **Билет №1**

1. Задачи педагога специального класса баяна (аккордеона) музыкального училища.
2. Исторические особенности формирования литературы по методике обучения игре на баяне, аккордеоне и струнных щипковых народных инструментах.

##### **Билет №2**

1. Музыкальные способности учащихся и пути их развития.
2. Основные дидактические принципы обучения и их применение в специальном классе баяна (аккордеона) музыкального училища.

##### **Билет №3**

1. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в специальном классе баяна (аккордеона) музыкального училища.
2. Урок и методика его проведения в специальном классе баяна (аккордеона)



музыкального училища.

#### **Билет №4**

1. Музыкальный слух (абсолютный, относительный) и методы его развития.
2. Музыкальный ритм как организация звуков во времени в соответствии с характером интонации, связь метра и ритма. Методы развития чувства ритма.

#### **Билет №5**

1. Музыкальная память и методы её развития.
2. Артикуляция и штрихи в музыкальном интонировании.

#### **Билет №6**

1. Акустические характеристики музыкального инструмента и его конструктивные особенности (баян, аккордеон, струнные щипковые народные инструменты).
2. Развитие тембрового слуха баяниста и художественное применение тембровых регистров на баяне (аккордеоне).

#### **Билет №7**

1. Звук как основное выразительное средство исполнителя. Туше и ведение меха на баяне и аккордеоне. Основные приемы игры на домре, балалайке, гитаре. Разнообразие приемов звукоизвлечения.
2. Основные аппликатурные принципы.

#### **Билет №8**

1. Исполнительская концепция и исполнительский стиль. Множественность вариантов интерпретации.
2. Аппликатурные позиции, смена позиций. Историческая эволюция принципов аппликатуры.

#### **Билет №9**

1. Артикуляция в музыкальном интонировании. Краткая история воззрений на вопросы артикуляции. Теория артикуляции И.А. Браудо, ее достоинства и недостатки. Весомость в соотношении звуков как основа музыкальной дикции. Мягкая и твердая атака звука как основа артикуляции. Роль в артикуляции соотношений связности и раздельности, сокращения и выдерживания звуков.
2. Артикуляция и фразировка: общее и различия.

#### **Билет №10**

1. Сущность музыкальных штрихов как универсальных феноменов музыки и их классификация.
2. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ задач каждого из этапов.

### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

4. М.И. Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
5. Т.П. Варламова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.
6. Т.В. Косарева «Педагогам и юным гитаристам». Омск. 2014.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература.**

4. М.И. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М., РАМ им. Гнесиных, 2014. 232 с.
5. «Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика». Материалы н.п.к. ред.сост. А.А. Усов. Казань. 2012.
6. «Балалайки звонкая струна». Методика обучения игре на балалайке. Сост. Н.В. Царенко. Ростов н/Д. «Феникс». 2011.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ

- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В целях лучшего усвоения студентами лекционного курса, весь изучаемый материал иллюстрируется практическими примерами – прослушиванием аудиозаписей крупных исполнителей, сравнительным анализом различных интерпретаций музыкальных произведений, непосредственным исполнительским и педагогическим анализом сочинений педагогического репертуара. Одной из форм работы на аудиторных занятиях является обсуждение прочитанной литературы по теме, разнообразных впечатлений студентов от аудиозаписей или живого концертного исполнения. Чрезвычайно ценным материалом по некоторым разделам могут служить также видеозаписи (Г. Соколов, Г. Гульд и др.).

Приобретение студентами наиболее полного кругозора в области фортепианной методики предусматривает знакомство с различными педагогическими школами и методическими системами. Оно также должно подкрепляться практическими примерами и знаниями. Проблемы фортепианной методики необходимо рассматривать как в условиях сегодняшнего дня, так и в исторической перспективе. Важным является создание целостного представления о методических принципах фортепианной педагогики.

Изучение педагогического репертуара связано с решением студентами целого ряда творческих задач. Широкая эрудиция в музыке разных стилей, доступной в педагогической практике, - обязательный элемент профессиональной подготовки специалиста. Творческие задания в этом направлении студенты получают на протяжении всего курса. Они могут включать в себя не только знакомство с той или иной областью педагогического репертуара, но и демонстрацию наиболее интересных примеров, краткий анализ методических трудностей в выбранном произведении, способов и путей их преодоления на разных этапах обучения. Полезно привлекать, по мере возможности, также собственный педагогический опыт студентов.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень

индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

**Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

**Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный

признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

доктор искусствоведения, профессор  
профессор кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Имханицкий М.И.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.



Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

доктор искусствоведения, профессор  
профессор кафедры народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов

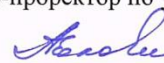
Имханицкий М.И.

Сыроежкин И.В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,  
аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Лукина Г. У., к. филос. н., д. иск.,  
доцент, профессор межфакультетской кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,  
аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Лукина Г. У., к.филос.н., д.иск.,  
доцент, профессор межфакультетской кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения основных направлений музыкальной психологии, гибкого мышления, способного повысить теоретический и практический уровень психологической подготовки студентов в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Основные **задачи** дисциплины:

1. ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной психологии;
2. изучение представлений о художественном вкусе, о творческом процессе композитора и исполнителя;
3. осмысление специфики музыкальной одаренности и профессионального музыкального слуха;
4. освоение психологических закономерностей деятельности в области музыкального искусства;
5. изучение методик саморефлексии в создании индивидуального исполнительского стиля, приемов саморегуляции в концертной деятельности;
6. приобретение навыков анализа музыкального произведения с позиций психологического анализа «слушательского» восприятия.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.</p> <p>Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкальная психология» изучается в 7 и 8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	52	36	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	52	36	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	92	36	56*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Предмет музыкальной психологии. Основные этапы развития музыкальной психологии	8			4			4
2	<b>Тема 2.</b> Музыкальное сознание общества и личности	12			4			8
3	<b>Тема 3.</b> Осознаваемые и бессознательные процессы в исполнительской и композиторской деятельности	12			4			8
4	<b>Тема 4.</b> Индивидуально-психологические особенности личности музыканта-исполнителя	10			4			6
5	<b>Тема 5.</b> Личностно-профессиональное развитие музыканта-исполнителя	12			4			8
6	<b>Тема 6.</b> Музыкальные способности и одаренность	12			4			8
7	<b>Тема 7.</b> Организация внимания в музыкальной деятельности. Феномен исполнительского внимания	10			4			6
8	<b>Тема 8.</b> Ощущения и восприятие. Музыкальный слух.	12			4			8
9	<b>Тема 9.</b> Музыкальная память	8			4			4

10	<b>Тема 10.</b> Сценическое волнение	12			4			8
11	<b>Тема 11.</b> Мышление. Прикладные исследования мышления: воображение и творчество	9			4			5
12	<b>Тема 12.</b> Формирование психологической установки на творческий акт. Организация внимания в музыкальной деятельности	12			4			8
13	<b>Тема 13.</b> О разных подходах к исследованию композиторского творчества	5			2			3
14	<b>Тема 14.</b> Музыкалотерапия	10			2			8
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>			<b>52</b>			<b>92</b>

## РАЗДЕЛ 1. Введение в музыкальную психологию

### **Тема 1. Предмет музыкальной психологии. Основные этапы развития музыкальной психологии.**

Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания. Формирование проблематики музыкальной психологии как специальной научной дисциплины в трудах Г. Гельмгольца. Значение деятельности К. Штумпфа, тонпсихология, гештальтпсихология как важные исторические этапы развития науки. Значение трудов Э. Курта, Б. Теплова, Е. Назайкинского, В. Медушевского. Основные направления музыкальной психологии: психология музыкальной одаренности, психология творческой деятельности (композитора и исполнителя), психология восприятия.

Междисциплинарные связи музыкальной психологии с теоретическим музыкознанием, историей музыки, философией, эстетикой, культурной антропологией, прикладной и экспериментальной психологией и психофизиологией, музыкальной педагогикой и методикой преподавания музыки.

Взаимодействие наук как источник развития музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология 19 и 20 веков, работы Г.Гельмгольца, В.Вундта, И.Сеченова, А.А.Ухтомского, Н.А. Бернштейна.

От «тонпсихологии» к «музыкальному гештальту». Современные направления исследований в музыкальной психологии.

### **Тема 2. Музыкальное сознание общества и личности.**

Музыкальное сознание общества и личности. Музыкальное сознание – определение понятия. Сущность и свойства сознания. Сознание и мозг. Формы бытования сознания. Смысловая структура сознания. Способы функционирования музыкального сознания в обществе (музыкальное чувство, музыкальный язык, музыкальная речь). Генезис «музыкального сознания» в музыкальной культуре (архаическое мышление, мифологическое мышление, художественное мышление). Пси-феномен происхождения музыки, синкретизм первобытного искусства и его неотделимость от психических функций и процессов; возникновение музыкального языка из психических переживаний: 1) телесности, 2) ландшафтности, 3) мистичности бытия, 4) коммуникативной функции

психики, 5) экспрессивной функции, 6) гедонистической функции психики человека. Миф как культурно-психологический феномен. Мифологическое сознание. Архетипия мифологических систем и архетип как медиатор развития сознания. Архетипическая структура сознания человека; архетип в искусстве. Персонализация в мифе функций музыкального искусства. Структура индивидуального музыкального сознания: чувственная, биодинамическая и рефлексивная ткань музыкального сознания. Уровни проявления динамической системы «сознание – самосознание» в онто- и филогенезе: психофизиологический, психологический, духовно-универсальный. Особенности функционирования музыкального искусства в сегодняшней социокультурной ситуации. Массовая культура, элитарная музыка и квазиискусство, эстетическая культура и проблемы ее формирования. Социологические исследования типов и уровней восприятия музыки разными слоями населения.

### **Тема 3. Осознаваемые и бессознательные процессы в исполнительской и композиторской деятельности.**

Классификация неосознаваемых процессов: неосознаваемые автоматизмы, явления неосознаваемой установки, неосознаваемые сопровождения сознательных действий. З.Фрейд о «движущих силах» бессознательного, «надсознательные» процессы в художественном творчестве. Катарсическая теория искусства. Л.С. Выготский о психологии искусства. Современные теории искусства в отечественной и зарубежной психологии.

## **Раздел II. Индивидуально-психологические особенности личности в музыкально-исполнительской и композиторской деятельности**

### **Тема 4. Индивидуально-психологические особенности личности музыканта-исполнителя.**

Феномен исполнительского внимания. Понятие о внимании, субъективные и объективные формы его проявления. Функции внимания. Свойства внимания: объем, интенсивность, изменение во времени. Мета-внимание. Пси-феномен исполнительского внимания. Психолого-педагогические условия формирования исполнительского внимания музыканта.

### **Тема 5. Личностно-профессиональное развитие музыканта-исполнителя.**

Индивидуально-психологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Понятия индивидуальности, «художественный тип» индивидуальности. Профессионально-важные качества музыканта-исполнителя. Типы характеров и стили исполнительской деятельности. Взаимовлияние отдельных черт характера на успешность исполнительской деятельности. Соотношение нейродинамических и психологических особенностей исполнителей с некоторыми особенностями работы над музыкальным произведением, его стилем и исполнением. «Репертуарная политика» в исполнительской деятельности.

### **Тема 6. Музыкальные способности и одаренность.**

Музыкальные способности: общие и специальные способности в музыкальной деятельности, проблемы происхождения способностей и механизмы их развития. Сензитивные периоды формирования музыкальных способностей. Два подхода в определении музыкальных способностей в отечественной психологии: компонентный и целостно-личностный. Структура музыкальных способностей в работах Б.М. Теплова, К.В. Тарасовой. Обзор зарубежных работ по проблеме музыкальных способностей и



одаренности. Музыкальность и ее определение. Понятие способностей, одаренности, задатков, таланта. Многокомпонентность и интегративность структуры таланта. Операционная, креативная, эмоционально-мотивационная составляющие. Иерархическая структура таланта (интонационный слух и чувство ритма, аналитический слух, архитектурный слух). Понятие музыкальности и основных способностей по Теплому. Личностные качества и свойства, обеспечивающие своеобразие, культурную ценность и масштаб творческой деятельности: воображение, особенности внимания, воля, интеллект, духовная содержательность. Феномен вундеркинда.

### **Раздел III. Психические познавательные процессы в музыкальной деятельности**

#### **Тема 7. Организация внимания в музыкальной деятельности. Феномен исполнительского внимания.**

Роль внимания в деятельности музыкального слуха. Эффекты внимания. Понятие внешнего и внутреннего внимания. Виды и свойства внимания (объем, распределяемость, устойчивость, переключаемость, концентрация). Особенности внимания у исполнителей. Режимы внимания (по И. Мусину): корректорский, исполнительский и педагогический. Психологический закон фигуры и фона. Фигура и фон в музыке, и ее восприятие.

#### **Тема 8. Ощущения и восприятие. Музыкальный слух.**

Ощущения и восприятие в музыкальной деятельности. Понятие о слуховых ощущениях. Абсолютные и разностные пороги. Явления адаптации и сенсбилизации. Интермодальный характер слуховых ощущений. Явления синестезии.

Слуховая система человека. Нейропсихология слухового восприятия. Сенсорные и гностические слуховые расстройства. Явления бинаурального параллакса в психологии. Резонансная теория Г.Гельмгольца.

Восприятие и его основные свойства. Стадии развития музыкального восприятия в музыкальном обучении.

Звуковысотный слух. Чувствительность к различению высоты. Понятие цента. Абсолютный слух, его природа, характерные особенности и разновидности (активный и пассивный абсолютный слух). Мелодический слух и его проявления (воспроизведение, узнавание, восприятие мелодии, чувствительность к точности интонации). Психологическая природа ладового чувства (эмоциональное переживание определенных отношений между звуками). Перцептивный и репродуктивный компоненты мелодического слуха, роль развитых музыкально-слуховых представлений для воспроизведения мелодии. Восприятие тембра. Гармонический слух. Специфика ощущения тембра. Понятие вибрато. Пространственно-объемные, осязательные, светлотные и пр. характеристики тембра. Высота звука и тембр. Свообразие восприятия гармонии: восприятие созвучия как множества и единства одновременно. Критерий гармонического восприятия: а) восприятие ладовых функций аккордов, б) восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций. Роль полифонии в развитии гармонического слуха. Связь гармонического слуха с чувством темпоритма. Чувство гармонии и ощущение связи тональностей либо функций высшего порядка в развертывании музыкальной формы. Исторический аспект становления гармонического слуха. Моторная природа чувства ритма. Роль эмоционального переживания в восприятии временной организации музыки. Развитие чувства ритма. Педагогические проблемы воспитания музыкально-ритмического чувства. Общие закономерности претворения ритмической организации музыки в исполнительском процессе: метросозидающая и метроразрушающая тенденции. Ритм, темп и архитектоника. Ощущение времени и темп.

### **Тема 9. Музыкальная память.**

Понятие памяти, ее виды. Психологические механизмы памяти. Структура памяти как стадии переработки информации (Аткинсон, Шифрин). Профессиональная память музыканта. Моторная память и память на движения. Образная память в музыке, эйдети́зм и эйдети́ческие образы. Эмоциональная и логическая память. Психологические функции и особенности забывания. Специфика преднамеренного воспроизведения заученного материала. Ошибки воспроизведения и их причины.

Закономерности произвольной и непроизвольной мнестической деятельности. Формирование и развитие памяти. Научные основания о природе музыкальной памяти. Надежность памяти в условиях публичного выступления.

### **Тема 10. Сценическое волнение.**

Источники сценической тревожности. Врожденный инстинкт как реакция психики на неопределенность. Тревожность как характеристика личности. Полезные функции состояния тревоги (приобретение психической гибкости, повышение обучаемости, формирование новой мотивации). Защита (ритуальные действия, самоирония, уход в мир воображения, хобби, агрессия, раздражительность, апатия, вялость). Матрица поведения, модель как источник тревоги. Способ преодоления – воспитание (частично), осознание. Личная история человека. Практика удач и неудач. Черты характера и тревожность. Формы поведения при повышенной тревожности: напряженное поведение, трусливое поведение, тормозная форма, агрессивно-безконтрольное поведение, прогрессивная форма. Несовпадение осознания степени тревоги и симптомов. Экзамен как психологический стресс. Особенности экзаменационного волнения у студентов разных специальностей. Виды тревоги (профессиональная, личностная, сценическая) и их особенности. Различные сценические состояния и их характеристики (высшее, оптимальное, рабочее, высокотревожное, паника, апатия). Предпосылки, усугубляющие сценическое волнение (профессиональные, психологические, физиологические). Возможные неправильные стратегии («жадности», скромности, лимита времени, неожиданности, маркетинга, творческая). Направления уменьшения сценического волнения

### **Тема 11. Мышление. Прикладные исследования мышления: воображение и творчество.**

Понятие мышления. Отличие мышления от ощущений и восприятия. Виды мышления и их классификации: типологии, функциональные классификации, генетические классификации. Виды мышления как уровни его развития: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Операции мышления.

Музыкальное мышление как процесс «решения» художественных задач. Основные параметры музыкального мышления: интонация, формоструктура, образ.

Воображение в музыкальной деятельности. Виды воображения: воссоздающее и творческое. Функции образов: образ-изображение и образ-символ. Понятие психического образа. Образ как переход от действия к мысли: классификация образных явлений, изучаемых в психологии. Свойства перцептивного (слухового) образа и его характеристика. Слуховой образ как форма представления реальности. Функции музыкального образа: изображение, знак, символ.

Ассоциативные процессы в исполнительской деятельности. Определение понятия творчества в психологической науке. Стадии творческого процесса. Психологические особенности творческой личности. Интуиция в музыкальной деятельности.

## **Тема 12. Формирование психологической установки на творческий акт. Организация внимания в музыкальной деятельности.**

Роль внимания в деятельности музыкального слуха. Эффекты внимания. Понятие внешнего и внутреннего внимания. Виды и свойства внимания (объем, распределяемость, устойчивость, переключаемость, концентрация). Особенности внимания у исполнителей. Режимы внимания (по И. Мусину): корректорский, исполнительский и педагогический. Психологический закон фигуры и фона. Фигура и фон в музыке, и ее восприятие.

Личностно-профессиональное развитие музыканта-исполнителя. Понятие «Я-образ», самоотношение и развитие «Я-образа», переживание, акмеологическая компетентность, акме-мотивация, аутопсихологическая компетентность; саморегуляция в музыкально-исполнительской деятельности; оптимальное концертное состояние; методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Механизм волевой регуляции в музыкально-исполнительской деятельности. Волевая регуляция личностного уровня и волевые качества музыканта-исполнителя. Психологические особенности эмоционально-волевых процессов в музыкально-исполнительской деятельности. Стрессовые, тревожные состояния в концертной деятельности и приемы их предупреждения и устранения. Понятие концертной готовности исполнителя.

Взаимосвязь слуховых представлений с двигательной стороной как феномен исполнительского слуха. «Комплекс вундеркинда» и «комплекс среднего исполнителя». Феномен "слышащей руки". Роль осязательных ощущений у музыкантов. Движение и действие. Понятие двигательной мелодии. Автоматизация и деавтоматизация действия. Слуховой образ и выразительное движение. «Сценическая маска» исполнителя.

## **Тема 13. О разных подходах к исследованию композиторского творчества.**

Выявление типологических особенностей протекания творческого процесса на основе анализа черновых рукописей, высказываний композиторов, фактов их творческих биографий, экспериментальных данных, представлений о высшей нервной деятельности, данных психологии мышления, специфики культурно-стилевых эпох. Моделирование механизма творческой деятельности, базирующееся на общепсихологических представлениях о мыслительной деятельности и процессах памяти, восприятия, воображения; о структуре музыкального интеллекта. Некоторые особенности индивидуальной системы творческой работы С.И. Танеева, И.Ф. Стравинского, Н.К. Метнера.

## **Тема 14. Музыкотерапия.**

Основные направления музыкотерапии. Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Психологические исследования в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений средствами музыки. Функциональная музыка.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений

решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и</p>	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.            Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту            распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.            Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика предмета музыкальной психологии.</li> <li>2. Основные этапы развития музыкальной психологии.</li> <li>3. Психофизиологические аспекты «техники» музыканта-исполнителя.</li> <li>4. «Музыкальное сознание» общества: понятие, структура, уровни функционирования, исторические формы.</li> <li>5. Индивидуальное музыкальное сознание.</li> <li>6. Психологические механизмы самореализации индивидуальности личности в музыкальной деятельности.</li> <li>7. Музыкальные потребности и мотивация в музыкально-исполнительской деятельности.</li> <li>8. Темперамент и характер в музыкально-исполнительской деятельности.</li> <li>9. Стрессовые и тревожные состояния в концертной деятельности и приемы их предупреждения и</li> </ol>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	

эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	<p>устранения.</p> <p>10. Общие представления о психических процессах в музыкальной деятельности.</p> <p>11. Внимание и память в музыкальной деятельности.</p> <p>12. Музыкальное мышление.</p> <p>13. Воображение и творчество в музыкальной деятельности.</p> <p>14. Ощущения и восприятие в музыкальной деятельности.</p> <p>15. Художественное развитие личности.</p> <p>16. Психология искусства в ранних работах Л.С. Выготского.</p> <p>17. Проблема бессознательного в изучении творческой деятельности.</p> <p>18. Вдохновение как измененное состояние сознания: характеристика и специфические особенности.</p> <p>19. Психологические механизмы восприятия музыкального произведения.</p> <p>20. Воздействие музыкального произведения на развитие сознания.</p> <p>21. Эмоциональная регуляция музыкально-исполнительской деятельности музыканта-исполнителя в процессе концертного выступления.</p> <p>22. Природа музыкальных способностей.</p> <p>23. Психологические особенности творческой личности.</p> <p>24. Музыкальная одаренность, основные понятия, структура, соотношение общих и специальных моментов</p> <p>25. Качественные характеристики и проблемы вундеркиндов</p> <p>26. Значение музыкальной деятельности для развития человека</p> <p>27. Абсолютный слух</p> <p>28. Мелодический слух и ладовое чувство</p>
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные	

			вопросы	<p>29. Восприятие тембра и гармонический слух</p> <p>30. Чувство ритма</p> <p>31. Музыкальные слуховые представления</p> <p>32. Особенности психологической установки на творческий акт композитора.</p> <p>33. Механизмы творческого процесса композитора</p> <p>34. Психотехника (на примере композиторского творчества)</p>
		незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>35. Специфика одаренности исполнителя</p> <p>36. Движение и слуховое представление</p> <p>37. Музыкальная память</p> <p>38. Проблема внимания в музыкальной деятельности</p> <p>39. Характеристики творческой деятельности</p> <p>40. Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания.</p>

## 7.2. Содержание тестовых материалов

### **Вариант 1.**

1. Подчеркните верное утверждение:

- а). Талант есть следствие большого количества времени, затраченного на занятия.*
- б). Талант является результатом врожденных факторов наследственного происхождения.*
- в). Талант является результатом квалифицированного руководства со стороны педагога и поддержки семьи на ранней стадии развития.*

2. Являются ли свойства индивида генетически заданными или они могут формироваться и изменяться прижизненно?

3. Какие индивидуальные свойства относятся Б. Г. Ананьевым к "первичным" и "вторичным"?

4. Объясните, почему темперамент и задатки относятся к числу свойств индивида, а характер и способности - к свойствам личности?

5. Считаете ли вы, что способности - это обязательно то, что отличает одного человека от другого?

6. Как может преподаватель учитывать индивидуальные особенности студентов в процессе музыкального обучения?

7. Подчеркните верное утверждение (или несколько):

- а) музыкальные представления могут включать в себя зрительные моменты*
- б) музыкальные представления могут включать в себя моторные моменты*
- в) музыкальные представления почти никогда не бывают чисто слуховыми.*

### **Вариант 2**

1. В чем суть личностного подхода в психологии?

2. Какие две сферы выделяются в личности при самой широкой ее интерпретации?

3. В чем различие между мотивом и потребностью?

4. В чем состоит специфика потребностей человека, какие потребности свойственны только человеку?

5. Назовите несколько потребностей, свойственных человеку, по классификации Г. Мюррея.

6. Перечислите объективные и субъективные критерии творческого мышления; раскройте их смысл.

7. Подчеркните верное утверждение (или несколько): *критерием гармонического восприятия служит:*

- а) способность отличать консонансы от диссонансов,*
- б) восприятие ладовых функций аккордов,*
- в) способность указать количество тонов в созвучии,*
- г) восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций.*

### **Вариант 3**

1. Объясните выражение: «структура таланта мультипликативна»?

2. Переживали ли вы в яркой форме ту фазу творческого мышления, которая называется инсайтом или озарением?

3. Существует ли жесткая связь между уровнем развития интеллекта и креативности?

4. Назовите некоторые ситуативные и личностные факторы, отрицательно влияющие на творческое мышление.

5. Соответствует ли вашим собственным наблюдениям утверждение, что творческие люди часто инфантильны?

6. Какие способы стимуляции творческой активности представляются вам заслуживающими внимания?

### **Вариант 4**

1. Верно ли утверждение, что *при абсолютном слухе точность узнавания высоты звуков может не превышать 30%*?



2. Каково соотношение понятий "индивид" и "личность"?
3. Какая характеристика творческой личности считается основной и обязательно присутствующей у всех творческих людей?
4. В какой мере вы ощущаете себя способным(ой) к творческой работе в присутствии других людей?
5. Какие из рекомендаций по развитию творческого мышления в обучении представляются вам наиболее трудными для реализации?
6. Согласны ли вы с Я. Корчаком, что запрещение ребенку рискованно вести себя негативно сказывается на его личностном развитии?
7. Вставьте необходимое определяемое:  
«\_\_\_\_\_...это качественное своеобразие восприятия мелодии, проявляющееся в особенностях самого восприятия, в узнавании и воспроизведении мелодий и в чувствительности к точности интонации».

#### **Вариант 5**

1. Перечислите основные музыкальные способности.
2. Улучшается ли с возрастом различительная звуковысотная чувствительность детей?
3. Развивается ли звуковысотная чувствительность в результате занятий музыкой?
4. Верно ли утверждение, что *при абсолютном слухе точность узнавания высоты звуков различна в разных регистрах – повышается в среднем регистре, снижается – в высоком и низком?*
5. Как Вы понимаете психологический механизм и природу цветного слуха? (Можно на примере Римского-Корсакова).
6. Верно ли следующее утверждение: *«гармонический слух имеет те же основы, что и мелодический слух: ладовое чувство и слуховые представления»?*
7. Как Вы понимаете следующее утверждение: *«исходные музыкальные представления, возникающие в первых попытках воспроизведения голосом мелодии, должны быть обобщенными и «отвлеченными» представлениями»* и верно ли оно?

### **7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку**

<b>№ пп</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### **7.4. Примерная тематика докладов**

- 1) Виды памяти. Критерии для классификации
- 2) Понятие музыкальной памяти, память музыканта
- 3) Моторная память и память на движения
- 4) Образная память, ее виды
- 5) Эйдетизм
- 6) Два основных значения понятие эмоциональной памяти
- 7) Понятие и особенности логической памяти
- 8) Психологические функции забывания
- 9) Амнезии

- 10) Астения памяти
- 11) Циклотимия
- 12) Предпосылки сценических провалов памяти
- 13) Причины ошибок при воспроизведении заученного материала
- 14) Гигиена памяти
- 15) Понятие внимания
- 16) Эффекты внимания
- 17) Внешнее и внутреннее внимание
- 18) Связь внимания и движения
- 19) Виды внимания (непроизвольное, произвольное, послепроизвольное)
- 20) Основные свойства внимания
- 21) Объем внимания
- 22) Объем внутреннего зора
- 23) Распределяемость внимания
- 24) Переключаемость внимания
- 25) Концентрированность внимания
- 26) Устойчивость внимания
- 27) Режимы работы исполнительского внимания (по Мусину): корректорский, исполнительский, педагогический
- 28) Свойства внимания и успешность учения
- 29) Психологический феномен фигуры и фона
- 30) Фигура и фон в музыке
- 31) Феномен исполнительского слуха
- 32) Взаимосвязь слуха и моторики
- 33) «Комплекс вундеркинда» К. Мартинсена
- 34) «Комплекс среднего исполнителя»
- 35) Явление «слышащей руки»
- 36) Проприорецепторы, их значение в формировании контроля за слуховыми образами
- 37) Специфика мышечного чувства музыкантов
- 38) Осязательные представления и слух музыканта
- 39) Понятие «схемы тела»
- 40) Движение и действие
- 41) Двигательная мелодия, кинетическая и смысловая мелодии
- 42) Автоматизация и деавтоматизация действия
- 43) Слуховой образ и выразительное движение, знаковый перенос
- 44) Идеомоторные связи в системе музыкального слуха
- 45) Понятие музыкальной одаренности (по Б.М. Теплову)
- 46) Основные виды муз. деятельности
- 47) Понятие абсолютного слуха

#### **7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Психология и педагогика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:  
- тестирование;

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

#### 1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

#### 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

- а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
  - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
  - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
  5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
  6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академ. Проект; Триста, 2015. – 400 с.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014

## 8.2. Дополнительная учебная литература

1. Клименко А.И. Влияние музыки на человека: Учебно-методическое издание. – М.: Изд-во «Перо», 2011. – 103 с.
2. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: Учебник для студ.муз.фак.вузов/ Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.
3. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
  - Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
  - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
  - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
  - Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
  - Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
  - Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)
- Цагарелли, Юрий Алексеевич. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. : ил., нот. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2893/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Музыкальная психология» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя

бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе

самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.ppravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2 .

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 2.

### Рабочую программу разработал:

кандидат философских наук,  
доктор искусствоведения, профессор  
межфакультетской кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Лукина Г. У.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2 .

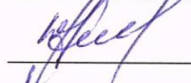
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 2.

**Рабочую программу разработал:**

кандидат философских наук,  
доктор искусствоведения, профессор  
межфакультетской кафедры гуманитарных дисциплин



Лукина Г. У.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

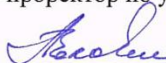


Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Имханицкий М. И., доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов  
Сорокин С.С., доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
Калицкий В. В., кандидат философских наук,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры  
инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработали:  
Имханицкий М. И., доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов  
Сорокин С.С., доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
Калицкий В. В., кандидат философских наук,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры  
инструментального исполнительства

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных специалистов в области исполнительства, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства и репертуара.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками точного выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах.
- Педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p>Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p>	9 –10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p>		
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания.</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальности дисциплина.</p>		
ОПК-4 Способен планировать собственную	<b>знать:</b> необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства;		

<p>научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу.          Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы.          Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p>		
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.          Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.          Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>		
<p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.          Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал.          Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» изучается в 9-10 семестрах 5 курса. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.



#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	18	12
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	30	18	12
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	114*	54*	60
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет	экзамен	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Цель и задачи дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика». Анализ возможных тем рефератов. Разбор и анализ рефератов – тех или иных возможных моделей для создания студентом собственного реферата. Методика работы с каталогами в библиотеке, в архивах. Систематический и алфавитный каталоги. Работа с литературой. Овладение навыками конспектирования литературы. Ознакомление с поисковыми системами в сети Интернет. Сохранение информации на электронных носителях. Практические навыки интервьюирования. Практикум логического построения научного текста. Составление планов и логичное расположение имеющейся информации. Анализ типичных ошибок при создании реферата. Освоение структуры научного текста и закономерностей построения его основных компонентов – введения,	72				18		54

	<p>основной части, состоящей из нескольких разделов или параграфов, заключения, списка использованной литературы. Составление индивидуального рабочего плана. Практическое занятие по теме «Язык и стиль научной работы». Анализ различных научных стилей. Применение на практике правил цитирования. Поиск и устранение грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток в специально подготовленных для этой цели текстах. Практическое занятие по оформлению научного текста. Работа в редакторе MicrosoftWord. Компьютерная верстка. Получение основополагающих навыков работы в нотных редакторах. Оформление таблиц и иллюстраций к тексту реферата Составление библиографических описаний различного типа. Оформление ссылок. Подготовка вступительного слова к предполагаемой защите реферата и ответов на вопросы членов комиссии.</p>							
2	<p>Предмет методики. Из истории предмета Музыкальные способности. Возможности и методы их развития Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование Работа над музыкальным произведением Работа над исполнительской техникой Проведение урока и организация самостоятельных занятий Планирование процесса обучения. Изучение педагогического репертуара Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора. Сравнительный анализ исполнительских школ Творческий портрет выдающегося исполнителя</p>	72				12		60
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>				<b>30</b>		<b>114</b>

#### Темы дисциплины.

**Тема 1.** Цель и задачи дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Тема 2.** Анализ возможных тем рефератов. Разбор и анализ рефератов – тех или иных возможных моделей для создания студентом собственного реферата.

**Тема 3.** Методика работы с каталогами в библиотеке, в архивах. Систематический и алфавитный каталоги. Работа с литературой. Овладение навыками конспектирования литературы.

**Тема 4.** Ознакомление с поисковыми системами в сети Интернет. Сохранение информации на электронных носителях. Практические навыки интервьюирования.

**Тема 5.** Практикум логического построения научного текста. Составление планов и логичное расположение имеющейся информации. Анализ типичных ошибок при создании реферата.

**Тема 6.** Освоение структуры научного текста и закономерностей построения его основных компонентов – введения, основной части, состоящей из нескольких разделов или параграфов, заключения, списка использованной литературы. Составление индивидуального рабочего плана.

**Тема 7.** Практическое занятие по теме «Язык и стиль научной работы». Анализ различных научных стилей. Применение на практике правил цитирования.

**Тема 8.** Поиск и устранение грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток в специально подготовленных для этой цели текстах.

**Тема 9.** Практическое занятие по оформлению научного текста. Работа в редакторе MicrosoftWord. Компьютерная верстка. Получение основополагающих навыков работы в нотных редакторах.

**Тема 10.** Оформление таблиц и иллюстраций к тексту реферата.

**Тема 11.** Составление библиографических описаний различного типа. Оформление ссылок.

**Тема 12.** Подготовка вступительного слова к предполагаемой защите реферата и ответов на вопросы членов комиссии.

**Тема 13.** Предмет методики. Из истории предмета.

**Тема 14.** Музыкальные способности. Возможности и методы их развития.

**Тема 15.** Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.

**Тема 16.** Работа над музыкальным произведением.

**Тема 17.** Работа над исполнительской техникой.

**Тема 18.** Проведение урока и организация самостоятельных занятий.

**Тема 19.** Планирование процесса обучения.

**Тема 20.** Изучение педагогического репертуара.

**Тема 21.** Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.

**Тема 22.** Сравнительный анализ исполнительских школ.

**Тема 23.** Творческий портрет выдающегося исполнителя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p> <p>ОПК-3 Способен</p>	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p>Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p> <p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p> <p>Незачтено</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p> <p>Выполнен полный объем работы. Дан</p>	<p>1. Предмет методики. Из истории предмета</p> <p>2. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития</p> <p>3. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.</p> <p>1. Работа над музыкальным произведением</p> <p>2. Работа над исполнительской техникой</p> <p>3. Проведение урока и организация самостоятельных занятий</p> <p>1. Планирование процесса обучения.</p> <p>2. Изучение педагогического</p>

<p>планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> <p>ОПК-7 Способен ориентироваться в</p>	<p>Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания.</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальности.</p> <p>Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p> <p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p>Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p> <p>Незачтено</p>	<p>развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p> <p>Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой</p>	<p>репертуара</p> <p>3. Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.</p> <p>4. Сравнительный анализ исполнительских школ</p>
---	--	---	---	--

<p>проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p>Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал.</p> <p>Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>		<p>проблематике</p> <p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
---	---	--	--	--

### 7.3. Примерная тематика докладов.

- Аналитический очерк о малоизвестном музыкальном сочинении из инструментального репертуара.
- Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
- Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.
- Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
- Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
- Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
- Творческий портрет исполнителя.
- Предмет методики. Из истории предмета.
- Музыкальные способности. Возможности и методы их развития.
- Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
- Работа над музыкальным произведением
- Работа над исполнительской техникой.
- Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
- Планирование процесса обучения.
- Изучение педагогического репертуара.
- Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.
- Сравнительный анализ исполнительских школ.
- Творческий портрет выдающегося исполнителя.
- Проблемы обучения игре на инструменте в музыкальной школе, училище, вузе;
- Вопросы освоения полифонических произведений на различных этапах обучения;
- Аспекты слуходвигательных связей как основе развития технического мастерства обучающихся и т.д.
- Вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя.
- Развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте;
- Развитие навыков чтения нот с листа;
- Вопросы интонирования, артикуляции и штрихов в исполнительстве на музыкальных инструментах.

Тематика рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей

работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем связанных с анализом фортепианной литературы, изучением приёма пианизма и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

4. академические концерты
5. участие студентов в конкурсах, фестивалях
6. индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

#### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

#### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

4. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
5. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.



6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
7. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
8. «Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика». Материалы н.п.к. ред.сост. А.А. Усов. Казань. 2012.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
2. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.
3. Т.П.Варломова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Успешная защита реферата возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, рефератов, как одной из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать студент, — это *умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников*. Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно

определяется преподавателем.

Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью студента, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём студент упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений.

Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей. Структура реферата состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. Студенты, чьё будущее может быть связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- актуальность темы.
- разработанность проблемы.
- цель и задачи исследования.
- научная новизна исследования.
- практическая значимость исследования.

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2х2х2х2 см.

Композиция реферата — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебные пособия.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Вокалисты-иллюстраторы.
- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано).
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии).
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Столы, стулья.
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_»  
«31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_»  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «29» августа 2019 года, протокол № 10.

#### **Рабочую программу разработали:**

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов  
доцент, профессор

\_\_\_\_\_ Имханицкий М. И.

кафедры инструментального исполнительства  
кандидат философских наук, профессор

\_\_\_\_\_ Сорокин С.С.

кафедры инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Калицкий В. В.

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Георгиевская О. В.

Зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И. В.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

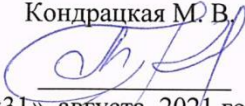
Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

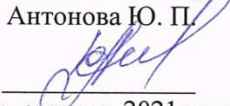
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «29» августа 2019 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработали:

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры народных инструментов  
доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства  
кандидат философских наук, профессор  
кафедры инструментального исполнительства  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства



Имханицкий М. И.



Сорокин С. С.



Калицкий В. В.



Георгиевская О. В.

Зав. кафедрой народных инструментов

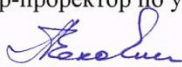


Сыроежкин И. В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Дуденина С.В., ст. преподаватель кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Дуденина С.В., ст. преподаватель кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, профессионально использующих многообразные возможности оркестровых инструментов и способных приобщить к музицированию на различных музыкальных инструментах широкий круг потенциальных исполнителей.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

- изучение технических и выразительных возможностей дополнительного инструмента;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение использовать многообразные возможности оркестровых инструментов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине.	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-4 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<p><b><u>Знать:</u></b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>	1 – 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Дополнительный инструмент» изучается в 1-4 семестрах 1-2-го курса. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>4(144)</b>	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>68</b>	18	16	18	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>68</b>	18	16	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>76</b>	18	20	18	20
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет			

#### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	<b>I курс (1-й семестр)</b> Тема 1. Оркестровые партии. Тема 2. Гаммы. В конце семестра – зачет	1				18		18
2	<b>I курс (2-й семестр)</b> Тема 1. Оркестровые партии. Тема 3. Этюды. В конце семестра – зачет	1				16		20
3	<b>II курс (3-й семестр)</b> Тема 1. Оркестровые партии. Тема 4. Полифонические произведения. В конце семестра – зачет	1				18		18
4	<b>II курс (4-й семестр)</b> Тема 1. Оркестровые партии. Тема 5. Пьесы. В конце семестра – зачет	1				16		20
	<b>Итого</b>	<b>4(144)</b>				<b>68</b>		<b>76</b>

#### Темы дисциплины.

##### Тема 1. Оркестровые партии.

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков чтения с листа оркестровых партий на различных оркестровых инструментах.

## **Тема 2. Гаммы.**

Работа над основами исполнительской техники. Изучение различных видов гамм, арпеджио и т. д. в зависимости от специфики изучаемого инструмента.

## **Тема 3. Этюды.**

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на дополнительном инструменте, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев.

## **Тема 4. Полифонические произведения.**

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки осознания своего голоса с многоголосной фактурой партитуры. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

## **Тема 5. Пьесы.**

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой.

### **Основные направления деятельности.**

Курс «Дополнительный инструмент» должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа в РГСАИ - это оригинальные произведения для ОРНИ, обработки народных мелодий, переинструментовки оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

### **Основные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения.**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышление, умения принимать правильные решения.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;

- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

1.) **Традиционные способы** разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:

1) Тотально слепые

- по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
- с пальцев;
- под диктовку;
- за солистом в ансамбле;
- импровизируя;
- по материалу, написанному в системе Брайля.

2) Инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному:

- по крупным нотам;
- используя увеличительные оптические приборы.

2.) **Современные способы освоения музыкального материала.**

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить и деятельность дирижёра - аранжировщика и труд незрячих оркестрантов по освоению нотного текста и ансамблевых трудностей. Среди множества – остановимся на трёх – **Finale**, **Sakewalk (Sonar)**, **Jaws**.

- **Finale**- позволяет набирать, редактировать и воспроизводить партии и партитуры. На основе его возможно учесть особенности буквально каждого музыканта и дирижёра, приготовить реально исполняемую и удобную для разучивания оркестровую партию и полную партитуру.

- **Sonar**- позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты в партиях до общей репетиции оркестра, слабовидящим - увеличить на мониторе партитуру в различных графических видах, менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа **Jaws** и т.д.

- **Jaws**- позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

Комбинируя даже эти 3 компьютерных алгоритма, мы получаем мощный инструмент, повышающий творческий потенциал, как руководителя коллектива, так и исполнителей.

3.) **Репертуар класса** «Дополнительный инструмент» должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы. Его основа в РГСАИ - это оригинальные произведения для ОРНИ, обработки народных мелодий, переинструментовки оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара является талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Так же, конечной и высшей точкой разучивания оркестровой партии на дополнительном инструменте является её концертное воплощение. В течение учебного года оркестр РГСАИ готовит одну - две концертные программы, где работают с коллективом студенты - дирижеры. Их желательно исполнить в нескольких концертах. Роль исполнительской практики в воспитании и формировании дирижера и музыканта очень велика. В концертных выступлениях воспитывается исполнительская выдержка, ансамблевая слаженность, стабильность, артистичность. Для студентов с потерей зрения она вдвойне необходима, так как преодолевается страх неизвестного пространства, новой аудитории, свойственный слепым людям. Исполнительская практика проходит под

руководством преподавателя по дирижированию и чтению партитур, руководителя оркестра и концертмейстеров оркестровых групп.

4.) Полный курс оркестровых дисциплин требует от каждого студента глубокого освоения всех богатств национальной культуры, прививает учащимся живой интерес к духовной жизни народа, его традициям и творчеству. Изучение инструментов русского народного оркестра предполагает непосредственное и профессиональное обращение к сокровищнице музыкального искусства. Однако любовь к своей родной культуре должна органически сочетаться со знанием классического наследия, как в области русской музыки, так и зарубежной. Это же требование стимулирует и необходимость глубокого изучения творчества современных композиторов.

Для прохождения всего курса оркестровых дисциплин в РГСАИ выдвигаются студенты начальных курсов, творчески проявившие свои музыкальные способности при вступительных экзаменах и в ходе обучения, выразившие своё желание, а также не имеющие медицинских противопоказаний для занятия данной специальностью. Уровень подготовки учащихся должен соответствовать определённым требованиям: необходимо иметь определённые общемузыкальные знания и навыки; усвоить начальный курс гармонии; владеть голосоведением; уметь определять форму произведения; знать основы инструментоведения (настройку инструментов; аппликатуру и основные штрихи; диапазоны и регистры; характер и сравнительную силу звучания; их графическое оформление и основные технические возможности).

Основой учебного материала является отечественная, зарубежная классика, произведения современных композиторов. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. Индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа учащегося заключается в выполнении практических заданий по пройденному материалу, а также в изучении и анализе партитур и методических, пособий, указанных педагогом.

Курс РГСАИ обладает рядом особенностей. Работа со студентами, большинство из которых имеют инвалидность, их различная подготовка, зрительные возможности, знание инструментария и исполнительские навыки выдвигает для преподавателя дополнительные трудности. Даже при тщательном и грамотном подборе количество изучаемых произведений в семестр редко превышает 2-3 миниатюры или 1 произведение крупной формы. Почти полностью отсутствуют партитуры, записанные по Брайлю, поэтому делается упор на устную форму при объяснении материала и на слуховую, при самостоятельной подготовке.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Основной задачей дисциплины «Дополнительный инструмент» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной

работе: оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, развитое чувство музыкальной формы.

#### **Рекомендуемые приёмы и виды самостоятельной работы.**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

#### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

1. Учебно-методические пособия.
2. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.
3. Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства.
4. Нотная литература.
5. Записи исполнений мастеров народно-инструментального искусства.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-4 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>	Зачёт	Выполнено не менее 50% работы. Грамотное чтение партитур, с небольшими недочётами	<p><b>I курс (1-й семестр)</b> <b>Тема 1. Оркестровые партии.</b> <b>Тема 2. Гаммы.</b> В конце семестра – зачет</p> <p><b>I курс (2-й семестр)</b> <b>Тема 3. Этюды.</b> <b>Тема 4. Полифонические произведения.</b> В конце семестра – зачет</p> <p><b>II курс (3-й семестр)</b> <b>Тема 5. Пьесы.</b> В конце семестра – зачет</p> <p><b>II курс (4-й семестр)</b> <b>Исполнение 1-2 фрагмента произведений для избранного к изучения инструмента по каждой теме.</b> В конце семестра – зачет</p>
		Незачёт	Выполнено менее 50% работы. Чтение партитур с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## 7.2. Примерные контрольные задания

Тема 1. Оркестровые партии.

Тема 2. Гаммы.

Тема 3. Этюды.

Тема 4. Полифонические произведения.

Тема 5. Пьесы.

Исполнение 1-2 фрагмента произведений для избранного к изучения инструмента по каждой теме.

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению партий на зачётах.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используется:

- индивидуальная сдача программ;
- академические концерты;
- участие студентов в конкурсах, фестивалях.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений кроме зачётных выступлений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах, практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

1. осознание формы;
2. осознание характера произведения;
3. понятие функции каждой партии в общей партитуре;
4. постоянный звуковой самоконтроль;
5. работа над звуком и артикуляцией;
6. работа над фразировкой и интонацией;
7. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
8. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

### Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания (партий и пьес) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий, данных дирижёром для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### 8.1. Основная литература и репертуар.

#### 8.1.1. Основная учебно-методическая литература.

1. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. – изд. 3-е, доп. И перераб. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 236, [1] с. : ил.



2. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 410 с.
3. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.

### **8.1.2 Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Р.н.т. «Смоленский гусачек»
2. Алябьев А. «Соловей»
3. Дмитриев В. «Старая карусель»
4. Р.н.п. «Топится, топится в огороде баня»
5. Р.н.п. «Травушка-муравушка»
6. Цыганков А. «Травушка-муравушка»
7. Крылатов Е. «Три белых коня»
8. Ханок Э. «Зима»
9. Дюбюк «Улица, улица»
10. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
11. Цфасман А. «Ритмы джаза»
12. Глинка М. «Марш Черномора»
13. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
14. Шереметьев Б. «Я вас любил»
15. Пономаренко Г. «Я лечу над Россией»

### **8.2. Дополнительная литература и репертуар.**

#### **8.2.1 Дополнительная литература.**

1. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 288 с.: ноты.
2. Царенко Н.В. Балалайки звонкая струна. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 125 с.: ил.

#### **8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

1. Колмановский Э. «Я люблю тебя жизнь»
2. Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
3. Б.н.т. «Весялуха»
4. Р.н.п. «Ниточка-тоненькая»
5. Беляев В. «Сорока»
6. Беляев В. «Авсень»

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по учебной дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент» является урок, где рассматриваются вопросы технологии исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д. Работа над основами исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, гаммами, упражнениями, авторскими циклами упражнений. В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с 1-го курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие виды гамм, упражнений, нетрудных этюдов для самостоятельного изучения. Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера виртуозного произведения (все последующее следует относить, в первую очередь, к концертным этюдам и виртуозным пьесам), в том числе и инструктивного этюда, его художественного образа следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное дифференцирование музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизации слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штрихов, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных технических и выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое и темповое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, темброво-штриховых, артикуляционных решений.

Существенный раздел процесса обучения студента в курсе «Дополнительный музыкальный инструмент» - работа над инструктивными этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом в дальнейшем. Важная часть технической

подготовки – работа над гаммами и упражнениями – имеет свои особенности: систематичность, рассредоточенность по всем четырем семестрам обучения, увеличение доли самостоятельности в работе студента. Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, выносливости, выдержки, умения рационально организовывать время самостоятельных занятий, для чего рекомендуется часть учебного времени отводить объяснению принципов и технических приёмов.

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» должна быть не только «учебной», но может быть тесно связана с исполнительской практикой. Для этого в курсе важно планировать виды заданий, выносимых на сцену: технический академический концерт, технический конкурс для отдельных курсов, контрольный урок, который проводится в виде игрового зачёта.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (фортепиано, инструменты народного оркестра).
- Нотный материал (партитуры русского народного, баяно-аккордеонного и симфонического оркестров, нотные сборники, хрестоматии).
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Столы, стулья.
- Учебно-методическая литература по курсу, музыкальные энциклопедии, таблицы, приборы для записей по системе Брайля.

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

Старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

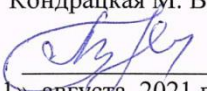
Рабочая программа дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

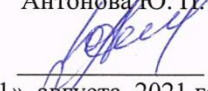
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

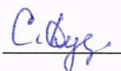
Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработала:

Старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

  
Дуденина С.В.

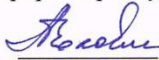
зав. кафедрой народных инструментов

  
Сыроежкин И.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Кораблев В. Ю., доцент кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Кораблев В. Ю., доцент кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



## 1. Аннотация дисциплины.

Современный уровень музыкального образования требует от каждого студента глубокого и полного освоения всех богатств национальной культуры. Общий курс дирижирования должен привить учащимся живой интерес к духовной жизни народа, его традициям и творчеству. Изучение русских народных инструментов предполагает непосредственное обращение к сокровищнице народного искусства. Именно в этом направлении формируется профессиональный облик дирижёра оркестра народных инструментов. Дирижёр должен быть передовым музыкантом, осуществлять задачи эстетического воспитания слушателя, ясно осознавать роль народных оркестров в выполнении этих задач, всемерно способствовать развитию и распространению этой формы искусства. Однако любовь к своей родной культуре должна органически сочетаться со знанием классического наследия, как в области русской музыки, так и зарубежной. Это же требование стимулирует и необходимость глубокого изучения творчества современных композиторов. Для прохождения общего курса дирижирования в РГСАИ выдвигаются студенты второго курса, творчески проявившие свои музыкальные способности в ходе обучения по предмету «Основы дирижерской техники», выразившие своё желание, а также не имеющие медицинских противопоказаний для занятия данной специальностью.

Особенностью курса является различная подготовка поступивших, различные зрительные возможности, знание инструментария и дирижёрские навыки. Работа со студенческим оркестром, в котором большинство незрячих музыкантов, выдвигает для дирижеров дополнительные трудности в передаче жестовой информации. Количество изучаемых произведений в семестр редко превышает 3-4 миниатюры или 1 произведение крупной формы, что можно компенсировать только более тщательной проработкой деталей. Процент обучающихся дирижированию на музыкальном факультете невелик, но именно студенты, изучавшие этот курс, наиболее подготовлены к самостоятельной профессиональной деятельности и, создавая творческую атмосферу на факультете, являются стержнем всех коллективов института.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии. В силу инвалидности не все выпускники РГСАИ становятся профессиональными артистами, но навыки, полученные в классе дирижирования, помогают каждому из них при любой музыкальной деятельности, а также являются мощным фактором реабилитации в обществе.

**Целью** освоения дисциплины является:

- воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народного искусства;
- развитие музыкального вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
- выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (аранжировка, дирижирование, композиция, фольклор и др.);
- направление студентов к самостоятельному (а не подражательному) и, в тоже время, оправданному творческим замыслом композитора решению исполнительских задач;
- развитие подлинно дирижёрского слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей своё внутреннее осознание музыки.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

- овладение основами профессиональной дирижёрской техники, позволяющими убедительно передавать оркестру исполнительские намерения дирижёра-интерпретатора, осуществлять исполнительскую трактовку музыкального произведения;
- формирование и развитие исполнительских дирижёрских навыков на основе изучения и исполнения художественно ценных произведений различных стилей и жанров;

- развитие организаторских, административных и волевых качеств личности при работе с коллективом;
- изучение оркестрового репертуара, необходимого для профессиональной деятельности дирижёра;
- формирование музыкального вкуса, творческого почерка и артистизма посредством подготовки различных концертных программ и выступлений, мобилизующих творческую активность дирижёра;
- акцентирование внимания на педагогических и психологических аспектах деятельности дирижёра;
- создание условий для проявления студентами творческой инициативы, самостоятельности в процессе освоения художественного материала, (только в этом случае преодолевается существующая у студентов со значительной /или полной/ потерей зрения, как правило, существующая у них инертность - следствие имеющегося психологического барьера);
- подготовка студента, имеющего физические ограничения, к самостоятельной работе над произведением с использованием технических средств обучения;
- курирование незрячего студента в ходе освоения им записи музыкального текста по Брайлю.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	Знать: специфику написания оркестровых партитур; закономерности музыкальной формы произведений, основные оркестровые стили, основные нотные издания оркестрового репертуара. Уметь: анализировать партитуру по форме, приёмам развития, гармоническому плану, особенностям оркестровки, отрабатывать партии с различными группами оркестра и солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов, добиваться максимально возможного результата в исполнении и звучании музыкального произведения. Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу партитур профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-9 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию. Уметь: подготовить оркестровые голоса в		

	соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру. Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Дирижирование» изучается в 3-4 семестрах 2-го курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>2(72)</b>	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>34</b>	18	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>34</b>	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>38</b>	18	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	<b>II курс (3-й семестр)</b>							
1	<b>1</b> Отработка основных технических приёмов дирижирования: ауфтакт,	1				18		18

	<p>точка, рефлекс, схемы. Знакомства с основами репетиционной работы.</p> <p><b>2</b> Дирижирование 2 произведениями для ансамбля и малого состава оркестра народных инструментов.</p> <p><b>3</b> Репетиционная работа с оркестровыми группами.</p> <p><b>4</b> Освоение дирижёрских приёмов, направленных на изменение темпов, динамики; сложные размеры и соответствующие схемы; функции рук; дирижирование с палочкой; знакомство с методикой преподавания дирижирования.</p> <p><b>5</b> Дирижирование 2 произведениями для полного состава ОРНИ и камерного оркестра (пьесы, части сюит).</p> <p><b>6</b> Дирижирование произведениями для ОРНИ и симфонического оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Произведение русского композитора;</li> <li>• Произведение зарубежного композитора первой половины XXв.</li> <li>• Обработка народной мелодии.</li> <li>• Пьеса кантатного характера;</li> <li>• Эстрадная пьеса.</li> </ul> <p>В конце семестра – зачет</p>								
2	<p><b>II курс (4-й семестр)</b></p> <p><b>1</b> Репетиционная работа на общей репетиции оркестра (возможна подготовка концертного номера).</p> <p><b>2</b> Проведение занятий с младшими курсами, подготовка сообщений и докладов.</p> <p><b>3</b> Работа над сложными схемами, акцентами, синкопами, ферматами, характером жеста. Сравнительный анализ дирижёрских школ.</p> <p><b>4</b> Изучение особенностей симфонических партитур.</p> <p><b>5</b> Изучение основных приёмов переинструментовки других оркестровых составов для ОРНИ.</p> <p><b>6</b> Дирижирование собственной инструментовки со студенческим оркестром.</p> <p><b>7</b> Дирижирование произведениями для ОРНИ и симфонического оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtuозное произведение современного отечественного композитора.</li> <li>• Произведение виртуозного</li> </ul>	1			16			20	

характера. • Произведение эпохи романтизма. • Оригинальное произведение современного зарубежного композитора. В конце семестра – зачет								
<b>Итого</b>	<b>2 (72)</b>				<b>34</b>		<b>38</b>	

### Темы дисциплины

1. Отработка основных технических приёмов дирижирования: ауфтакт, точка, рефлекс, схемы. Знакомства с основами репетиционной работы.
2. Дирижирование 2 произведениями для ансамбля и малого состава оркестра народных инструментов.
3. Репетиционная работа с оркестровыми группами.
4. Освоение дирижёрских приёмов, направленных на изменение темпов, динамики; сложные размеры и соответствующие схемы; функции рук; дирижирование с палочкой; знакомство с методикой преподавания дирижирования.
5. Дирижирование 2 произведениями для полного состава ОРНИ и камерного оркестра (пьесы, части сюит).
6. Репетиционная работа на общей репетиции оркестра (возможна подготовка концертного номера).
7. Проведение занятий с младшими курсами, подготовка сообщений и докладов.
8. Работа над сложными схемами, акцентами, синкопами, ферматами, характером жеста. Сравнительный анализ дирижёрских школ.
9. Изучение особенностей симфонических партитур.
10. Изучение основных приёмов переинструментовки других оркестровых составов для ОРНИ.
11. Дирижирование собственной инструментовки со студенческим оркестром.
12. Дирижирование произведениями для ОРНИ и симфонического оркестра:
  - Произведение русского композитора;
  - Произведение зарубежного композитора первой половины XX в.
  - Обработка народной мелодии.
  - Пьеса кантиленного характера;
  - Эстрадная пьеса.
  - Виртуозное произведение современного отечественного композитора.
  - Произведение виртуозного характера.
  - Произведение эпохи романтизма.
  - Оригинальное произведение современного зарубежного композитора.

### Основные направления деятельности.

Особенностью программы «Дирижирование» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал по семестрам: от простого к сложному, т.к. это связано с деятельностью оркестрового класса. Итогом репетиционной работы в оркестровом классе является концертное исполнение программы. Работа студента-дирижёра должна быть организована таким образом, чтобы к концу курса исполнить с оркестром две разнохарактерные пьесы.

### Основные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой

формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышления, умения принимать правильные решения.

**1. Традиционные способы** разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:

1) Тотально слепые

- по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
- с пальцев;
- под диктовку;
- за солистом в ансамбле;
- импровизируя;
- по материалу, написанному в системе Брайля.

2) Инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному

- по крупным нотам;
- используя увеличительные оптические приборы.

**2. Современные способы освоения музыкального материала.**

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить и деятельность дирижёра- аранжировщика и труд незрячих оркестрантов по освоению нотного текста и ансамблевых трудностей. Среди множества – остановимся на трёх – Finale, Cakewalk (Sonar), Jaws.

- **Finale**- позволяет набирать, редактировать и воспроизводить партии и партитуры. На основе его возможно учесть особенности буквально каждого музыканта и дирижёра, приготовить реально исполняемую и удобную для разучивания оркестровую партию и полную партитуру.

- **Sonar**- позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты в партиях до общей репетиции оркестра, слабовидящим - увеличить на мониторе партитуру в различных графических видах, менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа Jaws и т.д.

- **Jaws**- позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

Комбинируя даже эти 3 компьютерных алгоритма, мы получаем мощный инструмент, повышающий творческий потенциал, как руководителя коллектива, так и исполнителей.

**3. Специфические приёмы работы дирижёров с незрячими оркестрантами:**

- просчитывание шепотом перед началом пьес нескольких тактов;
- лёгкий удар по треугольнику, тарелке или барабанными палочками друг об друга на непосредственно предшествующие перед вступлением или снятием доли такта;
- ритмизация пауз, фермат, изменений темпа;
- концентрация внимания перед сложным местом на тексте, гармонических и мелодических особенностях, инструментровке;
- в особенно трудных случаях допустим пропуск одной или нескольких долей в такте;
- использование в допустимых стилях и конкретных пьесах заранее сочинённой минусовки ударных и гармонического фона, как организующего начала, и др.

**4. Изучение основных технических приёмов дирижирования:**

- постановка, функции мануалов, уровни, амплитуда и направление движений.
- физиологическая основа жеста: подъём, падение, точка, рефлекс.
- доли такта, схемы тактирования: простые, сокращённые, дробленные, сложные, смешанные.
- понятие ауфтакта, соответствие его темпу, характеру и динамике. Виды: начальный, к различным долям, укороченный, задержанный, междолевой, обращенный, дуольный и триольный.
- рефлекс как часть тактирующего жеста и ауфтакта. Ритмизованная отдача (задержанная

и незадержанная, дуольная и триольная) как способ внутридолевого управления звучанием.

– функции левой руки: вступление, снятие, ведение мелодии, выразительность. Виды образных жестов: имитационный, комплексный, символ, прототип.

– акценты, синкопы, ферматы, *sp* и *sf*, остановки рук, изменение темпа, чередование размеров, полиритмия и полиметрия.

– характер жеста: пассивный и активный, его масса. Фразировка, дыхание, штрихи.

– дирижерская палочка.

#### **5. Ознакомление с особенностями дирижерской деятельности:**

– исторические корни развития дирижерского искусства, необходимые качества личности дирижера, роль мимики и слова.

– методы работы с партитурой;

– методика репетиций (групповых, общих и генеральных);

– методика преподавания (примерный план начальных уроков);

– сравнительный анализ дирижерских школ.

#### **6. Процесс обучения целесообразно строить следующим образом:**

– определение уровня подготовки, корректировка дирижерских навыков, выявление общего музыкального уровня студента.

– выработка точного, понятного и выразительного жеста в сочетании с развитием внутреннего слуха и оркестрового мышления.

– обучение основам работы, анализа и исполнения партитуры: чтение партитуры на инструменте, определение особенностей формы, кульминационных моментов, гармонического и динамического плана, функций оркестровых групп, основных вступлений, инструментальных штрихов и т.д.

– отработка дирижерских схем, приёмов и жестов, соответствующих проведённому анализу и творческому замыслу композитора.

– изучение литературы, связанной с деятельностью дирижёра, композитора, аранжировщика, артиста; посещение оркестровых, оперных и камерных концертов; доклады и сообщения по этим и другим интересующим проблемам музыкального искусства.

#### **7. Формы занятий:**

1) Дирижирование исполнением оркестровых произведений на фортепиано.

2) Изучение партитуры и работа с партиями.

3) Отработка точного и понятного дирижерского жеста.

4) Мини-зачёты - как форма обобщения и определения уровня подготовки материала.

#### **8. Зачётные требования:**

На зачетах студент должен:

а. Продирижировать под фортепиано 2-мя различными по стилю, характеру и дирижерским задачам произведениями.

б. Выполнить несколько заданий – этюдов на различные виды дирижерской техники.

в. Ответить на вопросы, касающиеся партитур исполняемых произведений.

г. Уметь сыграть (пропеть) основные партии и разделы партитуры.

д. Сообщить сведения об авторе, эпохе, стиле, жанре и т.д. исполняемых произведений (коллоквиум).

**9. Репертуар класса «Дирижирование»** должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы. Его основа в РГСАИ - это оригинальные произведения для ОРНИ, обработки народных мелодий, переинструментовки оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара является талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Репертуар дирижирования оркестром, план его занятий и концертных выступлений составляется педагогом по дирижированию, руководителем оркестра и утверждается кафедрой.

Так же, конечной и высшей точкой разучивания дирижером оркестровой программы является её концертное воплощение. В течение учебного года оркестр готовит одну - две концертные программы, где работают с коллективом студенты - дирижеры. Их желательно исполнить в нескольких концертах. Роль исполнительской практики в воспитании и формировании дирижера и музыканта очень велика. В концертных выступлениях воспитывается исполнительская выдержка, ансамблевая слаженность, стабильность, артистичность. Для студентов с потерей зрения она вдвойне необходима, так как преодолевается страх неизвестного пространства, новой аудитории, свойственный слепым людям. Исполнительская практика проходит под руководством преподавателя по дирижированию, руководителя оркестра и концертмейстеров оркестровых групп.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

С самого начала обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;
- эскизную расстановку мануальных задач;
- начальную разработку темброво - регистрового плана.

Цель каждого этапа – поиск оптимальных технических и выразительных средств воплощения художественного образа. Исполнительская готовность оркестровых произведений определяется и степенью персональной отработанности приемов воплощения художественного образа и степенью принятых аппликатурных и тембрально - регистровых решений и степенью владения нотным материалом каждым участником оркестра.

При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

#### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, им же контролируется её результат. Выполнение этой задачи требует от студента внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности:

- анализ технических трудностей;
- подбор технических приёмов;
- преодоления технических трудностей;
- выполнение фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- разучивание ответственных моментов партитуры наизусть;
- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;



- прослушивание записей исполнения произведения целиком и различных партий.

Преподаватель помогает рационально спланировать самостоятельную работу студента в рамках предусмотренных часов. Возможно воспитание навыков чтения с листа и транспонирования, импровизации, оркестровой аранжировки, если это позволяют возможности и способности оркестранта. Для самостоятельного разучивания студент использует партитуры по согласованию с педагогом.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

- Партии и партитуры,
- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров дирижирования,
- записи исполнений различных оркестров,
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	<p>Знать: специфику написания оркестровых партитур; закономерности музыкальной формы произведений, основные оркестровые стили, основные нотные издания оркестрового репертуара.</p> <p>Уметь: анализировать партитуру по форме, приёмам развития, гармоническому плану, особенностям оркестровки, отрабатывать партии с различными группами оркестра и солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов, добиваться максимально возможного результата в исполнении и звучании музыкального произведения.</p> <p>Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу партитур профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.</p>	Зачёт	Выполнено не менее 50% работы. Грамотное дирижирование партитурами, с небольшими недочётами	<p><b>II курс (3-й семестр)</b></p> <p><b>1</b>Отработка основных технических приёмов дирижирования: ауфтакт, точка, рефлекс, схемы. Знакомства с основами репетиционной работы.</p> <p><b>2</b>Дирижирование 2 произведениями для ансамбля и малого состава оркестра народных инструментов.</p> <p><b>3</b>Репетиционная работа с оркестровыми группами.</p> <p><b>4</b>Освоение дирижёрских приёмов, направленных на изменение темпов, динамики; сложные размеры и соответствующие схемы; функции рук; дирижирование с палочкой; знакомство с методикой преподавания дирижирования.</p> <p><b>5</b>Дирижирование 2 произведениями для полного состава ОРНИ и камерного оркестра (пьесы, части сюит).</p> <p><b>6</b> Дирижирование произведениями для ОРНИ и симфонического оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Произведение российского композитора;</li> <li>• Произведение зарубежного композитора первой половины XX в.</li> <li>• Обработка народной мелодии.</li> <li>• Пьеса кантиленного характера;</li> <li>• Эстрадная пьеса.</li> </ul>
		Незачёт	Выполнено менее 50% работы. Дирижирование партитурами с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

<p>ПК-9 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом</p>	<p>Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию. Уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру. Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.</p>			<p>Дирижирование двумя произведениями из репертуарного списка с концертмейстерами и коллоквиум. В конце семестра – зачёт</p> <p><b>II курс (4-й семестр)</b></p> <p><b>1</b>Репетиционная работа на общей репетиции оркестра (возможна подготовка концертного номера). <b>2</b>Проведение занятий с младшими курсами, подготовка сообщений и докладов. <b>3</b>Работа над сложными схемами, акцентами, синкопами, ферматами, характером жеста. Сравнительный анализ дирижёрских школ. <b>4</b>Изучение особенностей симфонических партитур. <b>5</b>Изучение основных приёмов переинструментовки других оркестровых составов для ОРНИ. <b>6</b> Дирижирование собственной инструментовки со студенческим оркестром. <b>7</b> Дирижирование произведениями для ОРНИ и симфонического оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виртуозное произведение современного отечественного композитора.</li> <li>• Произведение виртуозного характера.</li> <li>• Произведение эпохи романтизма.</li> <li>• Оригинальное произведение современного зарубежного композитора.</li> </ul> <p>Дирижирование двумя произведениями из репертуарного списка с концертмейстерами и оркестром, и коллоквиум. В конце семестра – зачёт</p>
---	---	--	--	--

## 7.2. Примерные аттестационные требования.

### 3 семестр

Дирижирование с концертмейстером 1 партитуры из репертуарного списка (по одной пьесе из цикла на выбор):

Чайковский П. – Русский танец

Бояшов В. – Сюиты

Лядов А. – Баба Яга

В конце семестра – зачёт

### 4 семестр

Дирижирование с концертмейстером двух партитур из репертуарного списка (по одной пьесе из цикла на выбор):

Хачатурян – Танец с саблями

Глинка М. – Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Холминов А. – Сюиты

Чайковский П. – Вальс.

Дирижирование оркестром – 2 пьесы из списка:

#### 1 – произведения классиков:

- Г.Свиридов – Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»:

«Весна»,

«Тройка»,

«Венчание»,

«Вальс».

- М.Глинка – «Марш Черномора».

- Ф.Шуберт – «Аве Мария».

- С.Рахманинов – «Светлый праздник».

- А.Хачатурян – «Танец с саблями».

#### 2 – оригинальный репертуар для русских народных оркестров и инструментов:

- А.Цыганков – Фантазия на тему р.н.п. «Травушка», соло на струнных инструментах.

- В.Кораблев – Фантазия на тему р.н.п. для редких народных инструментов.

- В.Гридин – Ехал казак за Дунай, соло на баяне.

- А. Алябьев – «Соловей», И.Тамарин – «Охотный ряд», соло на балалайке.

#### 3 – аккомпанемент академическому вокалу:

- И.Дунаевский - «Заздравная».

- С.Рахманинов - «Весенние воды».

#### 4 – аккомпанемент народному вокалу:

- Г. Пономаренко – «Я лечу над Россией».

- русские народные песни – «Солдатушки», «Запрягу я тройку борзых», «Травушка», «Вдоль по улице широкой».

#### 5 – эстрадные пьесы и песни:

И.Тамарин – «Музыкальный привет».

А.Дмитриев – «Старая карусель».

Ф.Лоу – «Я танцевать хочу» - Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди».

А.Ермолов – «Мы вместе».

А.Островский – «Мальчишки».

В конце семестра – зачёт

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению своих партий на концертах и экзаменах.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

4. Зачетные выступления с концертмейстером или оркестром;
5. участие студентов в конкурсах, фестивалях;
6. индивидуальное сдача программ.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений кроме зачётных выступлений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах.

#### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

11. осознание формы;
12. осознание характера произведения;
13. понятие функции каждой партии в общей партитуре;
14. постоянный звуковой самоконтроль;
15. работа над звуком и артикуляцией;
16. работа над фразировкой и интонацией;
17. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
18. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

#### **Контрольные мероприятия включают:**

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания (партитур) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий, данных дирижёром для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **8.1. Основная литература и репертуар.**

#### **8.1.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Вейнгартнер Ф. «О дирижировании» под ред. Н.А.Малько. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2015
2. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.
3. Фрай С. Неполная, но окончательная история классической музыки. – Пер. с англ. С. Ильина. - М.: «Фантом пресс», 2015. – 512 с. – Л.: Музыка, 1976. (3 экз).

#### **8.2.1. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Шуберт Ф. «Аве Мария»
2. Маккартни П. «Let it Be»
3. Бакалейников Н. «Бубенцы»
4. Брубек Д. «Take five»
5. Шаинский В. «А он мне нравится»
6. Аренский А. «Фантазия на темы Рябинына»

7. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
8. Родыгин Е. «Белым снегом»
9. Бородаев Д. «Плясовая»
10. Бородаев Д. «Зимняя сказка»
11. Кадышева Н. «Будь счастливым»
12. Бызов А. «Русский вальс»
13. Маляров В. Фантазия на тему старинного городского романса «В лунном сиянье»
14. Р.н.п. «Валенки»
15. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя»

## **8.2. Дополнительная литература и репертуар.**

### **8.2.1. Дополнительная литература.**

1. Зисман В. А. Путеводитель по оркестру. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 410 с.
2. Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. Изд. Стереотип. – М.: Издательство ЛКИ, 2015. - 256 с.

### **8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

1. Р.н.п. «Вдоль по улице»
2. Р.н.п. «Вдоль по улице, по улице широкой»
3. Б.н.т. «Всялуха»
4. Корнев В. «Виртуоз»
5. Канио Э. «Влюбленный солдат»
6. Рахманинов С. «Вокализ»
7. Фрадкин М. «Течет река Волга»
8. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
9. Лысенко Н. «Песня Выборного»
10. Р.н.п. «Выйду на улицу»
11. Стржелинский Ю. «Выткался на озере алый свет зари»
12. Р.н.п. «Гармонь моя»
13. Гасанов Г. «Лирическая пьеса»
14. Птичкин Е. «Гляжу в озера синие»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Курс дирижирования в любом творческом вузе помогает студентам сориентироваться в огромном мире музыки, в разнообразии стилей и жанров, ансамблево-оркестровых составов и музыкальных инструментов; осознать место своего инструмента в общем инструментарии, изучить возможности его разнообразного использования; выбрать для себя то творческое направление, которое станет основой всей дальнейшей профессиональной деятельности.

В РГСАИ данный курс играет огромную роль в плане расширения музыкального кругозора и возможностей профессионального применения своих знаний и навыков, даёт студентам стимул для самостоятельного изучения смежных специальностей и дисциплин, помогает осознать востребованность и широту диапазона своей будущей деятельности, что, безусловно, имеет серьёзное реабилитационное значение.

Воспитание этих качеств у студентов делает их более внимательными и ответственными по отношению к изучению других предметов; более организованными как в учебном процессе, так и в жизни. Причиной тому – огромный спектр требований и профессиональных обязанностей в деятельности дирижёра, которыми учащийся должен овладеть в процессе освоения курса: это и чисто музыкальные, и педагогические, и психологические, и административно-организаторские функции. Даже частичное развитие соответствующих качеств личности делает выпускника более подготовленным как в профессиональном, так и в жизненном плане.

Соответственно, при правильно поставленном обучении дирижированию, студент развивается более гармонично по всем предметам, умеет получать знания, осознано готовится к профессиональной деятельности в любом творческом направлении.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных. В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Работа должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара.

Весьма существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков чтения и анализа оркестровых партитур, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, т.к. именно он является основой дирижерской трактовки и интерпретации музыки.

Очень важна **исполнительская (производственная) практика в различных ансамблево-оркестровых составах**. Только она, через восприятие публики, воспитывает настоящего музыканта и является показателем его профессиональной подготовки. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, коллективизм, свободу воплощения художественных задач ансамбля на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под контролем педагогов по специальности, ансамблю, дирижированию и руководством оркестрового класса. Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической) для специального инструмента, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оркестровых произведений, аудио- и видео фондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория с 2 фортепиано.
- Нотный материал (партитуры)
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья.
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_   
«31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_   
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

доцент

кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Кораблев В. Ю.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

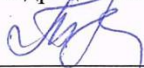
Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**  
доцент  
кафедры народных инструментов



Кораблев В. Ю.

зав. кафедрой народных инструментов

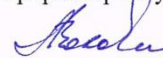


Сыроежкин И.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Засеев Б. В., преподаватель кафедры пластической выразительности

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Засеев Б. В., преподаватель кафедры пластической выразительности**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

6. понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
7. получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
8. овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох. Уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей. Владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Физическая культура» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	12	6	6
- лекции (Л)	12	6	6

- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	60	30	30
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

## 9. Содержание и структура дисциплины 10.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	12	2					10
2	Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры	12	2					10
3	Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	12	2					10
4	Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания	12	2					10
5	Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	12	2					10
6	Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	12	2					10
7	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>12</b>					<b>60</b>

### Темы дисциплины

Вводная часть.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке.

1.1. Возникновение термина «физическая культура»

1.2. Общие понятия теории физической культуры

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

2.1. Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система

2.2. Внешняя среда и ее воздействие на организм и жизнедеятельность человека

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья

3.1. Понятие «здоровье», его содержание и критерии

3.2. Функциональные резервы организма

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания

4.1. Методы физического воспитания

## 4.2. Двигательные умения и навыки

Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

5.1. Влияние оздоровительной физической культуры на организм

5.2. Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания.

5.3. Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями

Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

6.1. Планирование и организационные формы

6.2. Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады)

6.3. Олимпийские игры современности

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;

### **Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:**

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>знать:</b> Основы формирования физической культуры личности и здорового образа жизни. Основные понятия, цели и задачи физического воспитания, возможности для саморазвития и самосовершенствования. Основные принципы оздоровительной тренировки, правила определения величины нагрузки для укрепления здоровья и повышения физической подготовки. <b>уметь:</b> Определять уровень развития своих физических качеств. Владеть основными методами и способами направленного формирования физических нагрузок для развития двигательных качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости). Ставить конкретные цели и задачи для повышения физической подготовки и выбирать эффективные средства для самостоятельных занятий. <b>владеть:</b> средствами, методами, способами восстановления организма, организации активного отдыха и реабилитации после перенесенных заболеваний;</p>	зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	<p>Возникновение термина «физическая культура». Общие понятия теории физической культуры Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Внешняя среда и ее воздействие на организм и жизнедеятельность человека . Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Функциональные резервы организма. Методы физического воспитания. Двигательные умения и навыки. Влияние оздоровительной физической культуры на организм. Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания. Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями. Планирование и организационные формы. Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады). Олимпийские игры современности.</p>
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

## 7.2. Содержание тестовых материалов

Возникновение термина «физическая культура».

Общие понятия теории физической культуры

Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.

Внешняя среда и ее воздействие на организм и жизнедеятельность человека

Понятие «здоровье», его содержание и критерии.

Функциональные резервы организма.

Методы физического воспитания.

Двигательные умения и навыки.

Влияние оздоровительной физической культуры на организм.

Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания.

Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями.

Планирование и организационные формы.

Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады).

Олимпийские игры современности.

## 7.3. Примерная тематика докладов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. История возникновения и развития Олимпийских игр.
3. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
4. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
5. Здоровый образ жизни студентов.
6. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
7. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
8. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
9. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
10. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
11. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
12. Бег, как средство укрепления здоровья.
13. Научная организация труда: утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
14. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
15. Формирование двигательных умений и навыков.
16. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
17. Основы спортивной тренировки.
18. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
19. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
20. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
21. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
22. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
23. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
24. Виды физических нагрузок, их интенсивность
25. Влияние физических упражнений на мышцы

26. Здоровый образ жизни
27. История Олимпийских игр как международного спортивного движения
28. Комплексы упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата
29. Общая физическая подготовка: цели и задачи
30. Организация физического воспитания
31. Основы методики и организация самостоятельных занятий физическими упражнениям
32. Развитие двигательных способностей
33. Развитие основных физических качеств юношей. Опорно-двигательный аппарат. Сердечно-сосудистая, дыхательная и нервная системы
34. Развитие силы и мышц
35. Развитие экстремальных видов спорта
36. Роль физической культуры
37. Характеристика основных форм оздоровительной физической культуры

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

Физическая культура [Электронный ресурс]: учебно-метод. комплекс / С.И. Бочкарева [и др.] – М., 2011. – 344 с. – Доступ в библиотеке РГСАИ.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Железняк Ю.Д. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Д. Железняк, В.М. Минбулатов. – М.: Академия, 2004. – 272 с. – Доступ в библиотеке РГСАИ.
2. Князев В.М. Обеспечение мер безопасности на практических занятиях по физической культуре со студентами вузов [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / В.М. Княев, С.С. Прокопчук. – М., 2013. – Доступ в библиотеке РГСАИ.
3. Контрольно-измерительные материалы по физическому воспитанию для студентов МГППУ всех специальностей и форм обучения [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / А.В. Гусев [и др.]. – М., 2013. – Режим доступа <http://psychlib.ru/mgppu/KmG-2013/KmG-092.htm>
4. Теоретический курс к методико-практическому разделу дисциплины для студентов I-III курсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. И.В. Переверзевой. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 184 с. – Доступ в библиотеке РГСАИ.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Лекции по Физической культуре (<http://www.asu.ru/files/documents/00000917.doc>)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и

доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к зачетам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация ««Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Засеев Б. В.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Мигицко Е. С.




Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

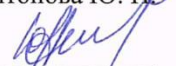
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры пластической выразительности актера

 Засеев Б. В.

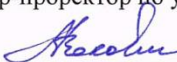
заведующая кафедрой пластической выразительности актера

 Мигицко Е. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:

«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Володин А.А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация:**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Володин А.А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения социально-психологических и педагогических теорий, методов и закономерностей, гибкого мышления, способного адекватно воспринимать и разрешать разнообразные (порой альтернативные) ситуации личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

**Основные задачи** дисциплины:

1. ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук;
2. изучение основных психологических и педагогических научно-практических методик с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
3. изучение социально-психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
4. освоение социально-психологических и педагогических закономерностей деятельности в области искусства;
5. приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
6. формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
7. осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
8. усвоение методов воспитательной работы и формирование знаний подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы		

процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальности.		
---	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Психология и педагогика» изучается в 5 и 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	36	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Психология как наука.	6	2	2				2
2	Тема 2. История развития	6	2	2				2

	психологической науки.						
3	Тема 3. Психика и организм. Развитие психики.	6	2	2			2
4	Тема 4. Индивидуальность и личность. Индивидуально-психологические особенности личности.	6	2	2			2
5	Тема 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Когнитивные процессы.	14	6	4			4
6	Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Мотивация и эмоции.	7	2	2			3
7	Тема 7. Психологическая характеристика деятельности.	6	2	2			2
8	Тема 8. Социально-психологические явления. Психология малых групп и межгрупповых взаимодействий.	7	2	2			3
9	Тема 9. Педагогика как наука.	8	2	3			3
10	Тема 10. История развития педагогической науки и практики.	8	2	3			3
11	Тема 11. Образование как глобальный объект педагогики. Образовательная система России.	9	3	3			3
12	Тема 12. Сущность, содержание и структура образования.	11	3	3			5
13	Тема 13. Воспитание и самовоспитание.	8	2	3			3
14	Тема 14. Психология профессиональной деятельности преподавателя.	8	2	3			3
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>40</b>

## РАЗДЕЛ 1. Психология

### Тема 1. Психология как наука

Понятие психологии как науки. Объект и предмет психологии. Связь психологии с другими отраслями знаний. Особенности психологии как науки. Соотношение обыденной и научной психологии. Задачи психологии, их развитие в современной, общественной, общечеловеческой, социальной обстановке. Функции психологии. Методы теоретической (академической) психологии: наблюдение, эксперимент, метод беседы, опрос, биографический метод, психологическое тестирование, изучение продуктов деятельности человека. Специфика и ограничения использования в практической деятельности методов психологии. Содержание и структура психологического исследования. Разделы психологии: фундаментальная (общая психология, социальная психология, психология развития, клиническая психология, педагогическая психология, психология труда и др.) и прикладная психологии (детская психология, юридическая психология, акмеология, геронтопсихология, нейропсихология, патопсихология, психогенетика, зоопсихология, специальная психология, психология творчества и др.). Ключевые категории психологии: психика, личность, мотив, действие, образ.

### Тема 2. История развития психологической науки

Зарождение истоков психологического знания в рамках других научных дисциплин (IV–V века до нашей эры – 60-е годы XIX века).

«Учение о душе» в античной (древнегреческой) философии и медицине. Классификация темпераментов Гиппократ. Философские основы представлений Платона о психике. Трактат Аристотеля «О душе» как развернутый анализ предмета психологического исследования. Описание характеров в работах Теофраста.

Изучение внутреннего мира человека в средневековье. Вопросы веры и разума в трудах Плотина, Фомы Аквинского, Августина Аврелия. Психологическое учение Ибн Сины (Авиценны).

Развитие психологии в Новом времени. Рациональность и нерациональность души в исследованиях Френсиса Бэкона. Использование термина «психология» для обозначения науки Р. Гоклениусом и О. Касманом. Учение Р. Декарта о сознании как начала философской теории познания. Английская эмпирическая ассоцианистская психология: Д. Гартли, Дж. Ст. Милль, Г. Спенсер. XIX век – время зарождения психологии как самостоятельной научной дисциплины и начало методологического кризиса науки. Методологические идеи В. Вундта и Ф. Brentano.

Ключевые направления развития психологии в XX веке. Психоанализ (учение о бессознательном) З. Фрейда. Индивидуальная психология А. Адлера. Аналитическая психология К. Г. Юнга. Бихевиоризм американской психологической школы (Э. Торндайк, Дж. Уотсон). Гештальтпсихология в Германии (М. Вертгеймер). Психодиагностика. «Радикальный бихевиоризм»: теория оперантного научения Ф. Скиннера и исследования Ж. Пиаже. Возникновение когнитивной психологии. Развитие социальной и гуманистической психологии (А. Маслоу, В. Франкл, С. Аш, М. Шериф). Влияние мистики на психологию и появление трансперсональной психологии. Современные направления в психологии: психолингвистика, гендерная психология, политическая психология.

Развитие отечественной психологии. Истоки: психологические воззрения мыслителей XVIII века. Вторая половина XIX века и появление самобытной русской психологии. Антропологический (И.М. Сеченов, И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский) и теологический принципы отечественной психологии (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк). Культурная детерминация психики в работах К.Д. Кавелина. Психология в России XX века. Экспериментальная психология (психофизиология И.М. Сеченова). Развитие советской психотехники и педологии. Судьба психоанализа в советской России (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия). Причины трагедии отечественной психологии в 30-е гг. XX века.

Современное наследие советской психологии: исследования материального субстрата психики и сенсорных процессов (В. М. Бехтерев, И. П. Павлов, Б. Г. Ананьев и др.), «единство сознания и деятельности» (школа С. Л. Рубинштейна), изучение процесса формирования психических функций в русле культурно-исторической концепции (Л. С. Выгодский), общепсихологическая теория деятельности (А. Н. Леонтьев), социальная психология и психолингвистика (А.А. Леонтьев), разработка проблемы установки (школа Д.Н. Узнадзе), психология отношений (В. Н. Мясищев), психология памяти (А.А. Смирнов, П. И. Зинченко), анализ индивидуальности (Б.Г. Ананьев, Б. М. Теплов), формирование концепции целостности личности (М. Я. Басов, П. П. Блонский). Российская психология 1990-2000-х годов: традиции и новации.

### **Тема 3. Психика и организм. Развитие психики**

Первые исследования биологических оснований психики (с античности до XIX века). Эволюционная теория Ч. Дарвина. Дифференциальная психология. Г. Спенсер и теория биологической детерминации психики. Связь психики с адаптацией. Психофизиологические исследования. И. Мюллер и психофизиология органов чувств (восприятия). Исследования Я. Пуркине: ощущения и иллюзии. Психофизика. Э.Г. Вебер и эффект температурной адаптации. Закон «Вебера-Фехнера». Психометрия. Основатель направления Ф. Дондерс. Теория доминанты (А.А. Ухтомский). Роль и механизм доминанты. Теории рефлекса (И.М. Сеченов). Теория обратной связи Н.А. Бернштейна. Развитие психики в филогенезе. Этапы развития психики у животных: сенсорный, перцептивный, интеллект. Причины



возникновения сознания и этапы развития психики у человека. Биологическое и социокультурное основания психики человека. Уровни и структура сознания. Сознание внешнего мира и самосознание. Развитие психики в онтогенезе. Роль наследственности и среды в формировании психики. Интериоризация социальных ценностей, знаково-символических структур и т.д.

#### **Тема 4. Индивидуальность и личность. Индивидуально-психологические особенности личности.**

Классификация базовых понятий триады «индивид, индивидуальность, личность». Психологические характеристики индивидуальности. Психодинамические качества индивидуальности. Индивидуальные способности. Интегральная индивидуальность. Структура индивидуальности и теория личности Г. Олпорта. Акцентуация.

Сущностная характеристика личности. Основные подходы к изучению личности в зарубежной психологии: З. Фрейд, К.-Г. Юнг, А. Адлер, К. Хорни, Э. Фромм, Э. Берн, А. Маслоу и др. Подходы к изучению личности в отечественной психологии: В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев. Я-концепция. Обусловленность особенностей развития личности. Движущие силы развития личности. Основные направления и тенденции развития личности. Понятие индивидуально-психологических характеристик личности. Психологическая характеристика темперамента. Психологические особенности представителей различных темпераментов (холерики, меланхолики, сангвиники, флегматики). Одаренность и темперамент. Сущность характера. Сущность способностей.

#### **Тема 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Когнитивные процессы**

Определение когнитивности и когнитивных процессов. Сущность ощущений. Свойства ощущений. Адаптация. Виды ощущений. Сущность восприятий (перцепций). Анализ восприятий в гештальтпсихологии. Особенности восприятий. Характеристика восприятий пространства. Характеристика восприятий времени и движения. Сущность представлений. Классификация представлений по характеристикам (вид анализаторов, степень обобщенности образов, волевые усилия, информированность). Сущность внимания. Виды внимания: произвольное и произвольное, чувственное и умственное (сенсорное и интеллектуальное). Сущность памяти. Основные процессы памяти: сохранение, узнавание, забывание и воспроизведение. Характеристика воображения. Типы воображения: по степени волевых усилий и по степени активности. Особенности мышления. Содержание мышления: особенности протекания, формы, мыслительные операции Физиологические основы мышления. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное. Психологическая характеристика речи. Физиологические основы речи.

#### **Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Мотивация и эмоции**

Понятие мотива и мотивации. Система мотивации. Мотив в теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева. Виды мотивации. Теории мотивации. Иерархия потребностей (пирамида потребностей) по А. Маслоу. Оптимальный акта уровень мотивации. Понятие эмоциональных и волевых процессов. Сущность эмоций и чувств. Классификация эмоций: аффекты, настроение, страсть, стресс. «Чистые эмоции». Особенности настроений и аффектов. Классификация эмоций К. Изарда. Функции эмоций: оценка, мобилизация, слефообразование, компенсации, коммуникации. Три класса чувств: этический, интеллектуальный, эстетический. Высшее проявление чувств. Десять комплексов чувств по В.И.Додонову. Взаимосвязь доминирующего комплекса чувств и типа личности. Психологическая характеристика воли. Психологическая структура волевого. Сущность психических состояний. Сущность навыка.

#### **Тема 7. Психологическая характеристика деятельности**

Понятие деятельности. Междисциплинарность изучения феномена деятельности. Категория деятельности в психологии. Теория деятельности Рубинштейна-Леонтьева. Понятия деятельности, действия и операции. Отрасли психологии, изучающие специфику

деятельности: спортивная психология, педагогическая психология, психология искусства, психология космическая и т.д. Виды деятельности: игра, учение, труд. Взаимосвязь ВНД и деятельности человека. Психика людей и формирующая роль деятельности. Взаимосвязь черт и устойчивых качеств личности и деятельности. Знания, чувства, отношения и осуществление деятельности. Активность и ее виды: внутренняя, внешняя, надситуативная. Мотивационно-целевая составляющая деятельности. Потребности, притязания и деятельность. Успех и неудача как факторы эффективности деятельности.

### **Тема 8. Социально-психологические явления. Психология малых групп и межгрупповых взаимодействий**

Понятие социально-психологических явлений, факторов, закономерностей, механизмов. Группы и их классификация, коллектив как высшая форма развития группы. Признаки, уровни зрелости малой группы, коллектива. Виды и структура малой группы. Лидерство в малых группах. Типы лидерства. Стили лидерства: авторитарный, демократический, либеральный. Феномены формального и неформального лидерства. Конформизм и групповое давление. Психология межгрупповых отношений. Общественное мнение в коллективе. Динамика формирования общественного мнения. Личность и межличностные отношения. Психология общения и речи. Традиции. Пути формирования традиций, сплачивающих группы, коллектив на нравственной основе в процессе выполнения производственных (учебных, научных и т.д.) задач.

## **РАЗДЕЛ 2. Педагогика**

### **Тема 9. Педагогика как наука**

Понятие педагогики как науки. Объект и предмет педагогики. Понятийная «загадка» педагогики: наука или искусство. Функции педагогики: теоретическая и технологическая. Теоретические и практические задачи педагогики. Методы педагогики: педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, изучение школьной документации и продуктов деятельности учащихся, педагогический эксперимент, изучение и обобщение передового педагогического опыта. Связь педагогики с другими отраслями знаний. Особенности педагогики как науки. Соотношение практической и научной педагогики. Задачи педагогики, их развитие в современной, общественной, общечеловеческой, социальной обстановке. Современная структура педагогического знания: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, отраслевая педагогика, этнопедагогика, социальная педагогика, ТРИЗ-педагогика. Ключевые понятия педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическая система, образовательный процесс.

### **Тема 10. История развития педагогической науки и практики**

Зарождение истоков педагогического знания в рамках других научных дисциплин (IV–V века до нашей эры – середина XVII века).

Педагогические процессы в первобытнообщинном обществе. Образование в странах Древнего Востока.

Древняя Греция: начала педагогических теорий и практических моделей обучения и воспитания. Педагогические приемы Сократа: «сократическая беседа». Педагогическая теория Платона. Требования и задачи образования по Аристотелю. Школы Древней Греции: афинская и спартанская модели. Практика семейного образования в Древнем Риме. Школы в Древнем Риме: частные, грамматические, государственные, школы ораторов.

Педагогические воззрения средневековья. Принципы церковного образования. Рост городов и развитие светского образования (цеховые и гильдейские школы). Первые университеты. Педагогическая теория Ян Амоса Каменского и зарождение педагогической науки. «Великая дидактика» Каменского. Принципы воспитания и образования в трудах утопистов Возрождения.

Развитие педагогической науки в Новое время. Система воспитания Дж. Локка. «Эмиль, или о воспитании» Ж.-Ж. Руссо. Дидактика начального обучения И.Г. Песталоцци. Принципы культуросообразности в педагогической теории Ф. Дистервега.

Развитие педагогики в России XIX века. Революционно-демократические взгляды на образование В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, В.А. Добролюбова. Принципы научной педагогики в трудах Л.Н. Толстого и Н.И. Пирогова. Практика школьного и высшего образования. Педагогическая теория К.Д. Ушинского: принципы, методы обучения, требования к педагогической деятельности.

Педагогическая мысль в России XX века. Труды В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям». «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко. Принципы руководства детским коллективом. Система образования в СССР.

Современные педагогические теории. Развивающее обучение в представлениях Л.С. Выготского. Технологии развивающего обучения Л.В. Занкова. Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова. Дидактика развивающего обучения. Теория дифференцированного обучения. Теория личностно-ориентированного образования.

### **Тема 11. Образование как глобальный объект педагогики. Образовательная система России**

Образование как многоаспектный феномен. Основные направления обучения в современном образовании. Личностно-деятельностный подход как основа организации образовательного процесса. Приобретение человеком индивидуального опыта в образовательном процессе. Двухстороннее единство обучения – учения в образовательном процессе. Обучение и развитие. Триада «ЗУН» как составляющая современного образования.

Закон РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ. Понятие системы образования в РФ. Образовательные программы в РФ: общеобразовательные и профессиональные (основные и дополнительные). Формы получения образования. Государственные и негосударственные образовательные учреждения. Содержание и реализация общеобразовательных и профессиональных программ. Концепция российского образования: гуманность, личностный подход. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе.

### **Тема 12. Сущность, содержание и структура обучения**

Содержание и особенности процесса обучения. Процесс обучения как система. Целостность процесса обучения. Сущность дидактики. Связь дидактики с другими науками. Дидактические цели педагогического труда: образовательная, воспитательная. Специфические закономерности обучения. Принципы обучения. Основные методы обучения. Особенности устного изложения учебного материала. Характеристика метода обсуждения изучаемого материала. Особенности демонстрации (показа) как метода обучения. Презентации. Специфика метода упражнения в обучении. Новые педагогические технологии: технологии развивающего обучения, парацентрическая технология обучения, личностно-ориентированные технологии, технологии проектного обучения, блочно-модульные технологии, образовательная система школа «2100», «школа завтрашнего дня», технологии формирования и развития ОУУН учащихся. Своеобразие самостоятельной работы в процессе обучения. Формы обучения. Проверка знаний, навыков и умений. Подход к оценке знаний, навыков и умений. Методическая система обучения. Принципы организации учебного процесса.

### **Тема 13. Воспитание и самовоспитание**

Цели воспитания. Связь теории воспитания с другими науками. Модель процесса воспитания. Взаимосвязь воспитания и образования. Факторы воспитания: объективные и субъективные. Критерии воспитания. Условия воспитания (по А.П. Чехову). Виды (направления) воспитания: умственное, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое, гражданское, экономическое, экологическое, правовое. Виды влияния в воспитании. Механизмы воздействия в воспитании. Принципы воспитания. Методы воспитания. Характеристика метода убеждения в воспитании. Характеристика метода упражнения в воспитании. Уровни воспитания: социетарный, институциональный, социально-психологический, межличностный, интраперсональный. Самовоспитание как высший уровень воспитания. Условия и критерии самовоспитания.

#### **Тема 14. Психология профессиональной деятельности преподавателя**

Особенности профессиональной деятельности педагога. Гуманистический, творческий характер педагогической деятельности. Коллективный характер педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности: образование и воспитание. Структура педагогической деятельности: конструктивный, организаторский и коммуникативный компонент. Активная жизненная позиция преподавателя. Педагогическая культура педагога и воспитателя.

Психологические «барьеры» в деятельности педагога. Понятие «барьер» в учениях З. Фрейда, К. Юнга, К. Хорни. Классификация «барьеров»: «барьер» общения (как ключевой), отражения, отношения, обращения. Факторы психологических «барьеров»: этносоциокультурный, статусно-позиционно-ролевой, возрастной, индивидуально-психологический, отсутствие мотивации. Критерии успешности педагогического общения. «Барьеры» инновационности в деятельности педагога: когнитивный и регулятивный. «Барьеры» творчества. Условия преодоления психологических «барьеров» в деятельности преподавателя. Методы преодоления: «мозговая атака», синектика, деловые игры, преодоление стереотипов и личностных деформаций. Поощрение как стимул преодоления. Проблема профессиональных деформаций в деятельности педагога.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

##### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.            Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.            Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект и предмет и функции психологии</li> <li>2. Методы и функции психологии</li> <li>3. Базовые понятия психологии</li> <li>4. Связь психологии с другими науками</li> <li>5. Развитие психологии в Античности</li> <li>6. Психология Средневековья</li> <li>7. Развитие психологической мысли в эпоху Возрождения и Новое время</li> <li>8. Современное состояние психологической науки на Западе</li> <li>9. Специфика развития психологии в России XX–XXI вв.</li> <li>10. Характеристика основных психологических школ. Методологический кризис в психологии</li> <li>11. Целостный подход в Лейпцигской и Берлинской школах психологии</li> <li>12. Учение З.Фрейда и его значение для развития психологии</li> <li>13. Развитие психоанализа в работах А.Адлера и К.Юнга</li> <li>14. Проблема бессознательного в психологии</li> <li>15. Теория потребностей А. Маслоу</li> <li>16. Возникновение и развитие Я-концепции</li> <li>17. Психика как ключевой предмет психологии</li> <li>18. Стадии развития психики</li> <li>19. Поведение и деятельность: понятия и содержательные характеристики</li> <li>20. Активность и ее виды</li> <li>21. Когнитивные процессы: общая характеристика</li> <li>22. Ощущения и восприятие: понятия, функции, типология</li> </ol>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		зачтено	Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин</p>	<p>Отлично  Хорошо  Удовлетворительно  Неудовлетворительно  Зачтено  Незачтено</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы  Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами  Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции  Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике  Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции  Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	<p>23. Мышление и речь: сущность и функции 24. Память и воображение: сущность и функции 25. Темперамент и его виды 26. Мотивация: понятие, роль в развитии психики 27. Виды эмоциональных процессов 28. Характеристика триады «индивидуальность-личность» 29. Неосознаваемые процессы: причины возникновения и значение 30. Объект, предмет и функции педагогики 31. Задачи и методы педагогической науки 32. Основные понятия педагогики 33. Связь педагогики с другими науками 34. Связь педагогики с психологией 35. Развитие педагогики в Античности 36. Педагогическая мысль Средневековья 37. Педагогика Возрождения и Нового времени 38. Развитие педагогической мысли в России 19-20 вв. 39. Современные педагогические теории 40. Современная структура педагогики 41. Образование как ценность и система 42. Педагогический процесс: цели и принципы 43. Обучение как составляющая целостного педагогического процесса 44. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса 45. Принципы, формы и методы обучения 46. Типы обучения 47. Традиционное (или объяснительно – иллюстративное) обучение: суть, достоинства и недостатки 48. Проблемное обучение: суть, достоинства и недостатки 49. Программированное обучение: суть, достоинства и недостатки 50. Сущность и системы развивающего обучения 51. Сущность воспитания и его особенности 52. Цели воспитания и самовоспитания</p>
---	---	--	---	--

	<p>знания. Владеть: методами проведения занятий по специальности дисциплина.</p>			<p>53. Взаимосвязь воспитания и обучения 54. Направления воспитания и их специфика 55. Традиционные и новые направления воспитательной работы 56. Уровни воспитания 57. Понятие и сущность методов воспитания и их классификация 58. Новые педагогические технологии 59. Личность педагога. Особенности педагогической деятельности</p>
--	--	--	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### Задание 1

«Целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства» – это...

**Образование** социализация адаптация приспособление

### Задание 2

В образовательный процесс входят следующие составляющие:

**Обучение** воспитание развитие образование

### Задание 3

Педагогический процесс предполагает

**поступательный характер развития**  
поступательный характер воспитания  
равномерное развитие  
противоречивый характер развития

### Задание 4

Необходимость привести в соответствие содержание образования с определенным уровнем научно-технических достижений общества – признак

**принципа научности**  
принципа наглядности  
гуманистического принципа  
доступности и посильности

### Задание 5

Философские основания образования как социокультурного феномена, его функции как социального института воспроизводства определенного типа человеческой субъективности раскрывает

**философия образования**  
философия воспитания  
философия педагогики  
философия педагогической деятельности

### Задание 6

Вальдорфскую школу возглавлял(а)

**Рудольф Штейнер** Мария Монтессори Джон Дьюи Януш

Корчак

### Задание 7

Наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатов \_\_\_\_\_ . (**дидактика**)

### Задание 8

Упорядоченное взаимодействие учителя с учениками, направленное на достижение поставленной цели – это

**Обучение** образование преподавание воспитание





13. Творческое мышление, его особенности и условия его развития
14. Роль различных когнитивных процессов в переработке информации
15. Понятие о формах слова и их роль в продуцировании и восприятии информации
16. Воображение и творчество, условия их развития и индивидуальные особенности проявления
17. Взаимосвязь мышления и речи в познавательной деятельности людей
18. Роль различных эмоциональных процессов в регуляции деятельности
19. Общая характеристика коммуникативных проблем межгруппового общения
20. Особенности развития педагогической теории и практики в советский период (1917-1991)
21. Практика и теория педагогики А.С. Макаренко
22. Вальдорфская педагогика
23. ТРИЗ-педагогика: цель, методики, эффективность
24. Принципы образования: от архаичности до современности
25. Личностно-деятельностный подход в образовании
26. Образование как общечеловеческая ценность и социокультурный феномен
27. Единство образования и самообразования
28. Психологизация педагогического процесса
29. Воспитательная функция религии
30. Эффективность и проблемы применения методов поощрения и наказания
31. на разных возрастных этапах
32. Современные концепции обучения
33. Учебная мотивация как необходимое условие эффективности обучения
34. Гендерные аспекты школьного образования
35. Образование в области культуры и искусства в современной России: проблемы и перспективы
36. Болонская декларация и реализация ее целей в России: «плюсы» и «минусы»

#### **7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Психология и педагогика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

##### 1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

##### 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
  - а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
  - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
  - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учебник для вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

2. Большой психологический словарь/ Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. – 672 с.

3. Григорович Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2001. – 480 с.

4. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Под ред. Бодалева и др. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 585 с.

5. Батов В.И. Рефлексия словесного творчества: Язык умер, да здравствует язык. – М.: Гнозис, 2008. – 192 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда

преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_ года  
«31» августа 2021

\_\_\_\_\_ года  
«31» августа 2021

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.



Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

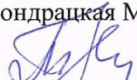
Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**


Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

  
Володин А.А.

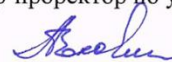
заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лисовой В. И., кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Лисовой В. И., кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории музыки**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о техниках композиции в контексте стилевых направлений современной отечественной и западной музыки.

### **Основные задачи дисциплины:**

9. Изучить систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент музыкального искусства.

10. Сформировать эстетический вкус как ориентир музыкантской деятельности.

11. Сложить представления об академической музыке Европы и России XX - XXI веков как о культурном феномене, занимающем специфическое место в мировой культуре.

12. Осмыслить европейскую и отечественную академическую музыку XX - XX веков как особую форму освоения культурной традиции.

13. Изучить основные подходы к пониманию техники композиции в современном музыкальном искусстве.

14. Сформировать навыки анализа универсальных и особенных сторон композиторской техники в пределах разных стилей современной музыки.

15. Совершенствовать и развивать умения грамотного и свободного владения музыкально-историческим материалом с учетом профессиональной направленности обучения студента в специализированном вузе и количества часов.

## 7. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Техники современной композиции» изучается в 7-8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112	56	56
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Техники композиции в музыке XX века	17	4					13
2	Тема 2. Стилиевые направления современной музыки.	17	4					13
3	Тема 3. Французская музыка в культуре XX века.	18	4					14
4	Тема 4. Музыкальная культура Германии и Австрии в XX столетии.	18	4					14
5	Тема 5. Польская музыка в культуре XX века.	18	4					14
6	Тема 6. Панорама национальных музыкальных традиций стран Северной, Восточной и Южной Европы.	19	5					14
7	Тема 7. Техники композиции в произведениях советских и современных российских композиторов.	19	4					15
8	Тема 8. Техники композиции в творчестве представителей московского авангарда.	18	3					15
	<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>144</b>	<b>32</b>					<b>112</b>

## **Раздел I. Значение композиторских техник для формирования музыкального стиля.**

### **Тема 1. Техники композиции в музыке XX века**

Расширенная тональность и модальность. Атональная техника и способы её организации. Серийность и сериальность. Алеаторика и её проявления в музыке Западной Европы. Сонорика и конкретная музыка. Техника конкретной музыки. Минимализм. Общая характеристика электронной музыки и её развитие.

### **Тема 2. Стилиевые направления современной музыки.**

Техника и стиль: проблемы и методы изучения. Французский импрессионизм и его представители. Техники композиции в музыке К. Дебюсси и М. Равеля. Немецкий экспрессионизм: музыка в синтезе искусств. Р. Штраус и А. Шенберг. Неоклассицизм в творчестве западноевропейских и отечественных композиторов XX века. Р. Штраус, И. Стравинский, С. Прокофьев. Фольклоризм и неофольклоризм в современной музыке. И. Стравинский, Б. Барток, З. Кодаи, Дж. Энеску, В. Тормис, К. Чавес, С. Ревуэльтас, А. Хинастера. Неоромантизм в творчестве латиноамериканских композиторов. Э. Вилла-Лобос, Э. Фабини, Р. Кастильо. Необарокко в музыке западноевропейских и отечественных композиторов. Э. Вилла-Лобос, Р. Щедрин. Минимализм в музыкальной культуре Северной Америки и Западной Европы. С. Райх. Азиатский музыкальный авангард. Хосе Маседа, Тору Такэмицу, Тан Дун. Полистилистика и ее направления. К. Пендерецкий. А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина.

## **Раздел II. Техники в современной музыке Западной Европы.**

### **Тема 3. Французская музыка в культуре XX века.**

Французская «Шестерка» – традиции и новации. Музыкальное творчество А. Онеггера. Творческий портрет Д. Мийо. Специфика музыкальной речи Ф. Пуленка. Творческий путь О. Мессиана. Ведущие жанры и музыкальный язык О. Мессиана.

### **Тема 4. Музыкальная культура Германии и Австрии в XX столетии.**

Общая характеристика творчества Ф. Штрауса. Специфика нововенской композиторской школы. Музыкальные жанры в творчестве А. Шенберга, А. Берга и А. Веберна. Творческий портрет П. Хиндемита. Кантатно-ораториальная музыка К. Орфа.

## **Раздел III. Техники в современной музыке стран Северной, Восточной и Южной Европы.**

### **Тема 5. Польская музыка в культуре XX века.**

Специфика академической традиции в музыке Польши XX века. Особенности музыки В. Лютославского. Техники современной композиции в творчестве К. Пендерецкого.

### **Тема 6. Панорама национальных музыкальных традиций стран Северной, Восточной и Южной Европы.**

Творчество композиторов Великобритании, Швеции. Симфоническая музыка Т. Берда. Творческий путь и специфика музыки Б. Бриттена. Творческий портрет Б. Нильсона. Музыкальное творчество Б. Мартину. Специфики музыкального языка К. Альфтера.

## **Раздел IV. Техники композиции в музыке отечественных композиторов XX столетия.**

### **Тема 7. Техники композиции в произведениях советских и современных российских композиторов.**

Техники современной композиции в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Лады Шостаковича. Различные тенденции в музыке российских композиторов 2-й половины XX века. Неофольклоризм в творчестве В. Гаврилина. Оперное творчество Ю. Буцко. Фортепианная музыка А. Пирумова. Симфонические произведения Р. Леденева.

### **Тема 8. Техники композиции в творчестве представителей московского авангарда.**

Общая характеристика творчества Э. Денисова. Жизненный и творческий путь композитора. Оперное творчество. Кантатно-ораториальная музыка. Оркестровые сочинения композитора. Камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество Денисова.. Музыкальное творчество А. Шнитке. Сценические композиции в творчестве А.

Шнитке. Хоровая музыка композитора. Симфонии композитора (Третья симфония). Камерно-инструментальная музыка А. Шнитке (Фортепианный квинтет). Творческий портрет С. Губайдуллиной. Общая характеристика творчества композитора. Особенности кантатного жанра в творчестве С. Губайдуллиной. Симфонические произведения композитора. Камерно-инструментальная музыка Губайдуллиной («Семь слов»).

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- прослушивание произведений современных композиторов в соответствии с перечнем произведений, рекомендованных для прослушивания;
- подготовка письменных работ (рефератов, эссе) в соответствии с перечнем рекомендованных тем;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов.



## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.</p>	Зачтено	<p>Выполнено более 50% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширенная тональность и модальность.</li> <li>2. Атональная техника.</li> <li>3. Серийность и сериальность.</li> <li>4. Алеаторика.</li> <li>5. Сонорика.</li> <li>6. Конкретная музыка.</li> <li>7. Минимализм.</li> <li>8. Электронная музыка.</li> <li>9. Музыкальный стиль: проблемы и методы изучения.</li> <li>10. Французский импрессионизм.</li> <li>11. Немецкий экспрессионизм.</li> <li>12. Неоклассицизм.</li> <li>13. Фольклоризм и неофольклоризм.</li> <li>14. Необарокко.</li> <li>15. Неоромантизм в творчестве латиноамериканских композиторов.</li> <li>16. Азиатский музыкальный авангард.</li> <li>17. Полистилистика.</li> <li>18. Французская «Шестерка» – стиль, техники, традиции и новации.</li> <li>19. Общая характеристика творчества А. Онеггера.</li> </ol>
		Не зачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.</p>	

				<ol style="list-style-type: none"><li>20. Творческий портрет Д. Мийо.</li><li>21. Специфика музыкальной речи Ф. Пуленка.</li><li>22. Творческий портрет Ж. Орика.</li><li>23. Творческий портрет Ж. Тайфер.</li><li>24. Творческий портрет Л. Дюрея.</li><li>25. Общая характеристика творчества О. Мессиана.</li><li>26. Ведущие жанры и музыкальный язык в творчестве О. Мессиана.</li><li>27. Общая характеристика творчества П. Булеза.</li><li>28. Общая характеристика творчества Ф. Штрауса.</li><li>29. Опера «Саломея» Р. Штрауса.</li><li>30. Специфика нововенской композиторской школы.</li><li>31. Музыкальные жанры в творчестве А. Шенберга.</li><li>32. Музыкальные жанры в творчестве А. Берга.</li><li>33. Музыкальные жанры в творчестве А. Веберна.</li><li>34. Творческий портрет П. Хиндемита.</li><li>35. «Гармония мира» П. Хиндемита.</li><li>36. Кантатно-ораториальная музыка К. Орфа.</li><li>37. Опера «Умница» К. Орфа.</li><li>38. Особенности академической традиции в музыке Польши XX века.</li><li>39. Общая характеристика творчества В. Лютославского.</li><li>40. Камерно-инструментальная музыка В. Лютославского.</li><li>41. Общая характеристика творчества К. Пендерецкого.</li><li>42. «Страсти по Луке» К. Пендерецкого.</li><li>43. Симфоническая музыка Т. Берда.</li><li>44. Творчество современных композиторов Великобритании.</li><li>45. Творческий путь и специфика музыки Б. Бриттена.</li><li>46. Творчество современных композиторов Швеции.</li><li>47. Творческий портрет Б. Нильсена.</li><li>48. Общая характеристика творчества Я. Сибелиуса.</li><li>49. Специфика музыкального языка К. Альфгера.</li></ol>
--	--	--	--	--

				<p>50. Общая характеристика творчества Я. Ксенакиса. 51. Общая характеристика творчества П. Владигерова. 52. Общая характеристика творчества В. Баркаускаса. 53. Техники современной композиции в творчестве советских композиторов. 54. Неофольклоризм в творчестве В. Гаврилина. 55. Оперное творчество Ю. Буцко. 56. Фортепианная музыка А. Пирумова. 57. Симфонические произведения Р. Леденева. 58. Общая характеристика творчества Э. Артемьева. 59. Общая характеристика творчества Г. Фрида. 60. Общая характеристика творчества В. Мартынова. 61. Общая характеристика творчества В. Кикты. 62. Общая характеристика творчества И. Мацевского. 63. Общая характеристика творчества Э. Денисова. 64. Кантатно-ораториальная музыка Э. Денисова. 65. Оркестровые сочинения Э. Денисова. 66. Общая характеристика творчества А. Шнитке. 67. Сценические композиции А. Шнитке. 68. Хоровая музыка А. Шнитке. 69. Третья симфония А. Шнитке. 70. Общая характеристика творчества С. Губайдуллиной. 71. Особенности кантатного жанра в творчестве С. Губайдуллиной. 72. Симфонические произведения С. Губайдуллиной.</p>
--	--	--	--	---

### 7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 7.2. Содержание тестовых материалов

#### **Задание 1.**

Автором книги «Техники композиции музыки 20 века» является

- Л. Яначек                      - Ц. Когоутек                      - Б. Мартину

#### **Задание 2.**

Понятие «обогащение аккордики» принадлежит области техники

- сонорной                      - алеаторики                      - расширенной тональности и модальности

#### **Задание 3.**

Произведение К. Штокхаузена «Op. 10» написано в технике

- электронной музыки                      - додекафонии                      - алеаторики

#### **Задание 4.**

Главным элементом додекафонии является опора на

- модус                      - лейтмотив                      - серию

#### **Задание 5.**

Серия в начале Скрипичного концерта А. Берга состоит из

- 8 звуков                      - 10 звуков                      - 12 звуков

#### **Задание 6.**

Произведение «Хай кай» Д. Ленхоффа написано в технике

- аудиовизуальной музыки                      - электронной музыки                      - додекафонии

#### **Задание 7.**

В технике конкретной музыки работал композитор

- А. И. Хачатурян                      - П. Шеффер                      - И.Ф. Стравинский

#### **Задание 8.**

Создателем додекафонной техники является

- А. Берг                      - А. Шенберг                      - П. Анри

#### **Задание 9.**

Понятие «обращение-ракоход» относится к технике

- додекафонии музыки                      - сонорной музыки                      - алеаторики

#### **Задание 10.**

Автором оперы «Ожидание» является

- И. Ф. Стравинский                      - А. Шенберг                      - Р. Штраус

#### **Задание 11.**

П. Хиндемит был создателем оперы

- «Груды Терезии»                      - «Гармония мира»                      - «Лулу»

#### **Задание 12.**

П. Булез работал в технике

- сериализма и электронной музыки

- сонорной и конкретной музыки

- додекафонии и аудиовизуальной музыки

**Задание 13.**

Я. Ксенакис является создателем техники

- математической музыки
- стохастической музыки
- сонористики

**Задание 14.**

Польский авангард представлен творчеством

- Б. Лятошинского и Л. Ревуцкого
- К. Пендерецкого и В. Лютославского
- М. Огинского и К. Шимановского

**Задание 15.**

Изобретение ладов ограниченной транспозиции принадлежит

- Ф. Пуленку
- О. Мессиану
- П. Булезу

**Задание 16.**

Музыкальный инструмент «Волны Мартено» используется в технике

- конкретной музыки
- электронной музыки
- музыки тембров

**Задание 17.**

6 фортепианных сонат Р. Астуриаса используют технику

- расширенной тональности и модальности
- додекафонии
- сонорики

**Задание 18.**

А. Шнитке было написано

- 8 симфоний
- 12 квартетов
- 5 опер

**Задание 19.**

Концерт для альта с оркестром В. Баркаускаса посвящен

- Д. Ойстраху
- Я. Хейфецу
- Ю. Башмету

**Задание 20.**

Автором «Белорусской мессы» является

- С. Слонимский
- И. Мациевский
- А. Петров

**Задание 21.**

Пуантилизм в творчестве А. Веберна - это

- техника музыкальной композиции
- стилевое направление
- название музыкального произведения

**Задание 22.**

Технику полистилистики широко применял в своих произведениях

- Ю. Шебалин
- Т. Хренников
- А. Шнитке

**Задание 23.**

К направлению «московского авангарда» принадлежит творчество

- Э. Денисова
- С. Слонимского
- В. Орлова

**Задание 24.**

«Симфония из тропиков» И. де Гандариаса написана в технике

- сериализма
- аудиовизуальной музыки
- конкретной музыки

**Задание 25.**

К направлению американского минимализма принадлежит творчество

- С. Джоплина и Ч. Айвза
- А. Копланда и В. Шумена
- С. Райха и Ф. Гласса

**Задание 26.**

Дж. Кейдж является автором произведения

- 7'40''
- 15x12
- 4'33''

**Задание 27.**

В. Кикта является представителем современной музыки

- России
- Германии
- Франции

**Задание 28.**

Опера Р. Щедрина на сюжет произведения Н. Лескова - это

- «Левша»

- «Очарованный странник»

- «Чертогон»

### **Задание 29.**

В произведении К. Пендерещкого «Плач по жертвам Хиросимы» используются

- техники пуантилизма и минимализма
- расширенная тональность и модальность
- сонорные комплексы и кластеры

### **Задание 30.**

Л. Даллапиккола использовал в своих поздних сочинениях открытую им технику

- музыка пара вер
- музыка тембров
- музыка визива

## **7.4.1. Перечень тем для устного опроса**

### **Раздел I. Значение композиторских техник для формирования музыкального стиля.**

#### **Тема 1. Техники композиции в музыке XX века**

Расширенная тональность и модальность.

Атональная техника и способы её организации.

Серийность и сериальность.

Алеаторика и её проявления в музыке Западной Европы.

Сонорика и конкретная музыка.

Техника конкретной музыки.

Минимализм.

Общая характеристика электронной музыки и её развитие.

#### **Тема 2. Стилиевые направления современной музыки.**

Техника и стиль: проблемы и методы изучения.

Французский импрессионизм и его представители. Техники композиции в музыке К. Дебюсси и М. Равеля.

Немецкий экспрессионизм: музыка в синтезе искусств. Р. Штраус и А. Шенберг.

Неоклассицизм в творчестве западноевропейских и отечественных композиторов XX века.

Р. Штраус, И. Стравинский, С. Прокофьев.

Фольклоризм и неофольклоризм в современной музыке. И. Стравинский, Б. Барток, З. Кодай, Дж. Энеску, В. Тормис, К. Чавес, С. Ревуэльтас, А. Хинастера.

Неоромантизм в творчестве латиноамериканских композиторов. Э. Вилла-Лобос, Э. Фабини, Р. Кастильо.

Необарокко в музыке западноевропейских и отечественных композиторов. Э. Вилла-Лобос, Р. Щедрин.

Минимализм в музыкальной культуре Северной Америки и Западной Европы. С. Райх.

Азиатский музыкальный авангард. Хосе Маседа, Тору Такэмицу, Тан Дун.

Полистилистика и ее направления. К. Пендерещкий. А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина.

### **Раздел II. Техники в современной музыке Западной Европы.**

#### **Тема 3. Французская музыка в культуре XX века.**

Французская «Шестерка» – традиции и новации.

Музыкальное творчество А. Онеггера.

Творческий портрет Д. Мийо. Специфика музыкальной речи Ф. Пуленка.

Творческий путь О. Мессиаана. Ведущие жанры и музыкальный язык О. Мессиаана.

#### **Тема 4. Музыкальная культура Германии и Австрии в XX столетии.**

Общая характеристика творчества Ф. Штрауса.

Специфика нововенской композиторской школы. Музыкальные жанры в творчестве А. Шенберга, А. Берга и А. Веберна.

Творческий портрет П. Хиндемита.

Кантатно-ораториальная музыка К. Орфа.

### **Раздел III. Техники в современной музыке стран Северной, Восточной и Южной Европы.**

#### **Тема 5. Польская музыка в культуре XX века.**

Специфика академической традиции в музыке Польши XX века.

Особенности музыки В. Лютославского.

Техники современной композиции в творчестве К. Пендерецкого.

#### **Тема 6. Панорама национальных музыкальных традиций стран Северной, Восточной и Южной Европы.**

Творчество композиторов Великобритании, Швеции.

Симфоническая музыка Т. Берда.

Творческий путь и специфика музыки Б. Бриттена.

Творческий портрет Б. Нильсона.

Музыкальное творчество Б. Мартину.

Специфики музыкального языка К. Альфтера.

### **Раздел IV. Техники композиции в музыке отечественных композиторов XX столетия.**

#### **Тема 7. Техники композиции в произведениях советских и современных российских композиторов.**

Техники современной композиции в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Лады Шостаковича.

Различные тенденции в музыке российских композиторов 2-й половины XX века.

Неофольклоризм в творчестве В. Гаврилина.

Оперное творчество Ю. Буцко.

Фортепианная музыка А. Пирумова. Симфонические произведения Р. Леденева.

#### **Тема 8. Техники композиции в творчестве представителей московского авангарда.**

Общая характеристика творчества Э. Денисова. Жизненный и творческий путь композитора. Оперное творчество. Кантатно-ораториальная музыка. Оркестровые сочинения композитора. Камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество Денисова.

Музыкальное творчество А. Шнитке. Сценические композиции в творчестве А. Шнитке. Хоровая музыка композитора. Симфонии композитора (Третья симфония). Камерно-инструментальная музыка А. Шнитке (Фортепианный квинтет).

Творческий портрет С. Губайдуллиной. Общая характеристика творчества композитора. Особенности кантатного жанра в творчестве С. Губайдуллиной. Симфонические произведения композитора. Камерно-инструментальная музыка Губайдуллиной («Семь слов»).

#### **7.4.2. Примерные темы для рефератов.**

##### **Раздел I. Значение композиторских техник для формирования музыкального стиля.**

#### **Тема 1. Техники композиции в музыке XX века**

1. Расширенная тональность.
2. Расширенная модальность.
3. Атональная техника.
4. Серийность.
5. Сериальность.
6. Алеаторика.
7. Сонорика.
8. Конкретная музыка.
9. Минимализм.
10. Электронная музыка.

## **Тема 2. Стилиевые направления современной музыки.**

1. Музыкальный стиль: проблемы и методы изучения.
2. Французский импрессионизм.
3. Немецкий экспрессионизм.
4. Неоклассицизм.
5. Фольклоризм.
6. Неофольклоризм.
7. Необарокко.
8. Неоромантизм в творчестве латиноамериканских композиторов.
9. Азиатский музыкальный авангард.
10. Полистилистика

## **Раздел II. Техники в современной музыке Западной Европы.**

### **Тема 3. Французская музыка в культуре XX века.**

1. Французская «Шестерка» – стиль, техники, традиции и новации.
2. Общая характеристика творчества А. Онеггера.
3. Творческий портрет Д. Мийо.
4. Специфика музыкальной речи Ф. Пуленка.
5. Творческий портрет Ж. Орика.
6. Творческий портрет Ж. Тайфер.
7. Творческий портрет Л. Дюрея.
8. Общая характеристика творчества О. Мессиаана.
9. Ведущие жанры и музыкальный язык в творчестве О. Мессиаана.
10. Общая характеристика творчества П. Булеза..

### **Тема 4. Музыкальная культура Германии и Австрии в XX столетии.**

1. Общая характеристика творчества Ф. Штрауса.
2. Опера «Саломея» Р. Штрауса.
3. Специфика нововенской композиторской школы.
4. Музыкальные жанры в творчестве А. Шенберга.
5. Музыкальные жанры в творчестве А. Берга.
6. Музыкальные жанры в творчестве А. Веберна.
7. Творческий портрет П. Хиндемита.
8. «Гармония мира» П. Хиндемита.
9. Кантатно-ораториальная музыка К. Орфа.
10. Опера «Умница» К. Орфа.

## **Раздел III. Техники в современной музыке стран Северной, Восточной и Южной Европы.**

### **Тема 5. Польская музыка в культуре XX века.**

1. Особенности академической традиции в музыке Польши XX века.
2. Общая характеристика творчества В. Лютославского.
3. Камерно-инструментальная музыка В. Лютославского.
4. Общая характеристика творчества К. Пендерецкого.
5. «Страсти по Луке» К. Пендерецкого.
6. Симфоническая музыка Т. Берда.

### **Тема 6. Панорама национальных музыкальных традиций стран Северной, Восточной и Южной Европы.**

1. Творчество современных композиторов Великобритании.
2. Творческий путь и специфика музыки Б. Бриттена.
3. Творчество современных композиторов Швеции.
4. Творческий портрет Б. Нильсена.
5. Общая характеристика творчества Я. Сибелиуса.
6. Музыкальное творчество Б. Мартину.



7. Специфики музыкального языка К. Альфтера.
8. Общая характеристика творчества Я. Ксенакиса.
9. Общая характеристика творчества П. Владигерова.
10. Общая характеристика творчества В. Баркаускаса.

#### **Раздел IV. Техники композиции**

##### **в музыке отечественных композиторов XX столетия.**

#### **Тема 7. Техники композиции в произведениях советских и современных российских композиторов.**

1. Техники современной композиции в творчестве советских композиторов..
2. Неофольклоризм в творчестве В. Гаврилина.
3. Оперное творчество Ю. Буцко.
4. Фортепианная музыка А. Пирумова.
5. Симфонические произведения Р. Леденева.
6. Общая характеристика творчества Э. Артемьева.
7. Общая характеристика творчества Г. Фрида.
8. Общая характеристика творчества В. Мартынова.
9. Общая характеристика творчества В. Кикты.
10. Общая характеристика творчества И. Мацеевского.

#### **Тема 8. Техники композиции в творчестве представителей московского авангарда.**

1. Общая характеристика творчества Э. Денисова.
2. Кантатно-ораториальная музыка Э. Денисова.
3. Оркестровые сочинения Э. Денисова.
4. Общая характеристика творчества А. Шнитке.
5. Сценические композиции А. Шнитке.
6. Хоровая музыка А. Шнитке.
7. Третья симфония А. Шнитке.
8. Общая характеристика творчества С. Губайдуллиной.
9. Особенности кантатного жанра в творчестве С. Губайдуллиной.
10. Симфонические произведения С. Губайдуллиной.

#### **7.4.3. Темы для эссе и других письменных самостоятельных работ.**

1. Техники композиции в современной музыке Эстонии.
2. Техники композиции в музыке К. Дебюсси и М. Равеля.
3. Техники композиции в музыке Р. Штрауса.
4. Техники композиции в музыке А. Шенберга.
5. Техники композиции в музыке С. Прокофьева.
6. Техники композиции в музыке Р. Штрауса.
7. Техники композиции в музыке И. Стравинского.
8. Техники композиции в музыке Б. Бартока.
9. Техники композиции в музыке З. Кодаи.
10. Техники композиции в музыке Дж. Энеску.
11. Техники композиции в музыке В. Тормиса.
12. Техники композиции в музыке К. Чавеса.
13. Техники композиции в музыке С. Ревуэльтаса.
14. Техники композиции в музыке А. Хинастеры.
15. Техники композиции в музыке Э. Вилла-Лобоса.
16. Техники композиции в музыке Э. Фабини.
17. Техники композиции в музыке Р. Кастильо.
18. Техники композиции в музыке С. Райха.
19. Техники композиции в музыке Хосе Маседы.
20. Техники композиции в музыке Тору Такэмицу.
21. Техники композиции в музыке Тан Дуна.

22. Техники композиции в музыке Хима Сопхи.
23. Техники композиции в музыке Р. Щедрина.
24. Техники композиции в музыке К. Пендерецкого.
25. Техники композиции в музыке А. Шнитке.
26. Техники композиции в музыке С. Губайдуллиной.
27. Техники композиции в музыке Э. Денисова.
28. Общая характеристика творчества А. Пярта.
29. Техники композиции в современной музыке Латвии.
30. Творчество М. Зариньша.
31. Творчество А. Калныня.
32. Творчество Я. Иванова.
33. Техники композиции в современной музыке Литвы.
34. Симфония № 6 В. Баркаускаса.
35. Концерт для альты с оркестром В. Баркаускаса.
36. «Агнус Деи» В. Баркаускаса.
37. Различные стилевые тенденции в музыке российских композиторов второй половины XX века.
38. Оперное творчество Э. Денисова.
39. Камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество Э. Денисова.
40. Камерно-инструментальная музыка А. Шнитке. Фортепианный квинтет.
41. Камерно-инструментальная музыка С. Губайдуллиной. «Семь слов на кресте».

#### **7.4.5. Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для прослушивания и исполнения (фрагментов)**

##### *Произведения западноевропейских композиторов.*

1. Берг А. Опера «Воцек». Концерт для скрипки с оркестром. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.
2. Веберн А. Пять пьес для оркестра ор. 6. Симфония ор. 21.
3. Лютославский В. «Книга для оркестра».
4. Мессиан О. Симфония «Турангалила». «Три маленькие литургии». Квартет «На конец времени».
5. Мийо Д. Балет «Бык на крыше».
6. Онеггер А. Драматическая оратория «Жанна д Арк на костре». Симфония № 5.
7. Орф К. Кантата «Carmina burana».
8. Пендерецкий К. Концерт для альты с оркестром. «Хиросима».
9. Пуленк Ф. Опера «Человеческий голос».
10. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис». «Ludus tonalis» для фортепиано.
11. Шенберг А. Пять пьес для оркестра ор. 16. «Лунный Пьеро».
12. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя». Опера «Саломея».

##### *Произведения отечественных композиторов.*

1. Буцко Ю. Опера «Записки сумасшедшего».
2. Гаврилин В. «Русская тетрадь».
3. Губайдулина С. «Семь слов Иисуса Христа на кресте».
4. Денисов Э. Кантата «Приход весны». Реквием.
5. Леденев Р. Концерт для фортепиано с оркестром. Оратория «Слово о полку Игореве».
6. Пирумов А. «Полифоническая тетрадь» для фортепиано.
7. Сидельников Н. Реквием «Смерть поэта».
8. Шнитке А. Фортепианный квинтет. Третья симфония.

## 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Техники современной композиции» используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *контрольные работы по предложенным темам;*
- *подготовка отчетов по работе с источниками;*
- *сочинение собственных пьес в техниках современной композиции.*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используется следующий вид контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
  - *в устной форме* – ответы на вопросы в билете;
  - *в исполнительской форме* – игра на фортепиано или на другом инструменте пьес, сочиненных студентами по тематике курса;
  - *в форме показа* – целостный анализ предложенного произведения с игрой на фортепиано или на другом инструменте фрагментов произведения.

### ***Итоговая аттестация по дисциплине***

- *Зачет в комбинированной форме:*
  - *в устной форме* – ответы на вопросы в билете;
  - *в исполнительской форме* – игра на фортепиано или на другом инструменте пьес, сочиненных студентами по тематике курса;
  - *в форме показа* – целостный анализ предложенного произведения с игрой на фортепиано или на другом инструменте фрагментов произведения.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка конспектов – в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций – в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- письменные работы (рефераты, эссе) с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

- 1) Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины.
- 2) Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
- 3) Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

- а) аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме;
- б) конспектирование литературы – краткое изложение статьи и т.д.; конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора;
- в) подготовка реферата или доклада с показом-игрой фрагмента музыкального произведения на фортепиано или другом инструменте.

- 4) Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
- 5) Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
- 6) Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века. От авангарда к постмодерну. Учебное пособие для музыковедов и композиторов. НИЦ «Московская консерватория», 2011.
2. Когоутек Ц. Техники композиции в музыке 20 в. М., 1976.
3. Музыка XX века. Очерки в двух частях. М., 1980.
4. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992. 231 с.
5. Теория современной композиции. Учебное пособие для вузов. Отв. редактор В.С. Ценова. М: Музыка, 2005. 624 с.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М: Советский композитор, 1986. 206 с.
2. Друскин М. О западноевропейской музыке 20 в. М., 1973
3. Екимовский В. О. Мессиаен. М., 1987
4. Ивашкин А. К. Пендерецкий. М., 1983
5. Ивашкин А.В. Чарльз Айвз и музыка XX века (Серия: Зарубежная музыка. Мастера XX века). М.: Советский композитор, 1991. 473 с.
6. Кремлев Ю. Очерки творчества и эстетики новой венской школы. Л., 1970
7. Ксенакис Я. Пути музыкальной композиции. Пер. Ю. Пантелеевой // Слово композитора. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 145. М., 2001. С.22-35.
8. Мартынов И.И. Музыка Испании. М.: Советский композитор, 1977. 377 с.
9. Просняков М. Т. Изменение принципа композиции в современной Новой музыке // *Muzikos komponavimo principai. Teorija ir praktika. Vilnius, 2001*
10. Просняков М. Т. Музыкальная реформа на рубеже тысячелетий // *Sator tenet opera rotas. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. М., 2003. С. 228-237*
11. Просняков М. Т. Об основных предпосылках новых методов композиции в современной музыке // *Laudamus. М., 1992. С.91-99*
12. Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова. М., 1999.
13. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004. 231 с.
14. Соллертинский И. Арнольд Шенберг. Л., 1934
15. Стригина Е.В. Музыка XX века. М.: Издательский дом «Бия», 2006. 280 с.
16. Холопов Ю.Н. К введению курса «теория современной композиции» // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы истории, теории, психологии, методологии. Материалы научно-практической конференции. РАМ им. Гнесиных. М., 2007 С. 29-36.
17. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
18. Холопова В. София Губайдуллина. М., 2001
19. Холопова В.Н., Чигарева Е.И. А. Шнитке. М, 1990
20. Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдуллиной. М., 2000
21. Шесть. Л., 1926
22. Шульгин Д. И. Современные черты композиции Виктора Екимовского. М., 2003, 571с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. М.: Владос-Пресс, 2009. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [bookz.ru/authors/galina-alfeevskaa/istoria-\\_942.html](http://bookz.ru/authors/galina-alfeevskaa/istoria-_942.html)
2. Дуков Е.В., Ермакова Г.А., Тараканов М.Е. История современной отечественной музыки. Выпуск 2 (1941-1958). М.: Музыка, 1999. 477 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.booksgid.com](http://www.booksgid.com) › Разное
3. История зарубежной музыки. Начало XX века – середина XX века. Выпуск шестой. Учебник для музыкальных вузов. Санкт-Петербург: «Композитор», 2001. 630 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [yanko.lib.ru/books/music/hist\\_zar\\_music\\_6\\_cons\\_fa.htm](http://yanko.lib.ru/books/music/hist_zar_music_6_cons_fa.htm)
4. Коротков С. История современной музыки. Киев, 1996. 292 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.rulaf.com/2009/08/04/istoriya-sovremennoj-muzyki/](http://www.rulaf.com/2009/08/04/istoriya-sovremennoj-muzyki/)
5. Теория современной композиции. Учебное пособие для вузов. Отв. редактор В.С. Ценова. М: Музыка, 2005. 624 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [mirknig.com/./1181580313-teoriya-sovremennoy-kompozicii.html](http://mirknig.com/./1181580313-teoriya-sovremennoy-kompozicii.html)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Техники современной композиции» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками. Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

Рабочая программа «Техники современной композиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебных планов образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Техники современной композиции» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории музыки

\_\_\_\_\_ Лисовой В. И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_ Лукина Г.У.




Рабочая программа «Техники современной композиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебных планов образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «Техники современной композиции» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

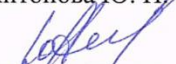
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории музыки

 Лисовой В. И.

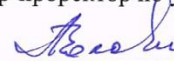
Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

 Лукина Г. У.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

**«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Овчарова О. Г., д.полит.н., к.и.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – сформировать понимание роли и значения государства в реализации российской культурной политики.

Основные **задачи** дисциплины:

1. выработать представления об основных этапах развития государственной культурной политики в РФ;
2. способствовать пониманию содержания целей и задач государственной культурной политики;
3. содействовать усвоению не только правовых и методологических, но и прагматических аспектов государственной культурной политики;
4. содействовать формированию уважительного отношения к различным народам, проживающим на территории РФ, их историческим и культурным традициям.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски. Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.		
ОПК-7 Способен ориентировать	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно		

ся в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы государственной культурной политики» изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	10	2	2				6
2	<b>Тема 2.</b> Государство и культура в современной России.	10	2	2				6
3	<b>Тема 3.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	10	2	2				6
4	<b>Тема 4.</b> Основные направления	11	3	3				5

	государственной культурной политики современной России						
5	<b>Тема 5.</b> Культурное наследие народов Российской Федерации	9	2	2			5
6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	10	2	2			6
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	12	3	3			6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>

## **Тема 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.**

1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода

1.2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания

## **Тема 2. Государство и культура в современной России.**

2.1. Государство как субъект культурной политики

Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.

Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

## 2.2. Нормативная правовая база реализации культурной политики.

Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.

Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.

Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно-методическое обеспечение культурной политики.

## 2.3. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.

Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

## **Тема 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.**

### 3.1. Государственные органы управления в сфере культуры.

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

### 3.2. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.

Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

### 3.3. Информационное обеспечение сферы культуры.

Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.

Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.

Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.



#### **Тема 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.**

##### ○ Экономика культуры и культурные индустрии.

Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.

##### 4.2. Культурно-языковая политика.

Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.

Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.

##### 4.3. Этнокультурная политика

Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.

Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

##### 4.4. Традиционная культура как объект культурной политики

Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

##### 4.5. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

#### 4.6. Культурная политика в сфере науки и образования

Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств.

Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.

#### 4.7. Просветительская деятельность в сфере культуры

Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.

Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность.

Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

#### 4.8. Молодежь и культурная политика

Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.

Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.

#### 4.9. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.

Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения.

Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс

### **Тема 5. Культурное наследие народов Российской Федерации.**

#### 5.1. Русская культура и государственная культурная политика

Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.

Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.

#### 5.2. Материальное культурное наследие

Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

### 5.3. Нематериальное культурное наследие

Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

### 5.4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.

Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

## **Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.**

### 6.1. Региональный уровень реализации культурной политики.

Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики.

Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

### 6.2. Культурная политика как фактор регионального развития

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

## **Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации**

### 7.1. Культура как «мягкая сила».

Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.

Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.

Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.

Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного.

Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.

### 7.2. Российское культурное наследие за рубежом.

Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.

Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья.

Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.

7.3. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-10 Способен формировать нетерпимое</p>	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p>Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве;</p>	зачтено	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p align="center"><b>Темы собеседований.</b></p> <p>1.Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике</p> <p>2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики</p> <p>3. Государство как субъект культурной политики</p> <p>4. Нормативная правовая база реализации культурной политики</p> <p>5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет</p> <p>6. Государственные органы управления в сфере культуры</p> <p>7. Институты культурной жизни в системе культурной политики</p> <p>8. Информационное обеспечение сферы культуры</p> <p>9. Экономика культуры и культурные</p>
		незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

<p>отношение к коррупционному поведению</p> <p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p> <p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p>Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>			<p>индустрии.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Культурно-языковая политика</li> <li>11. Этнокультурная политика</li> <li>12. Традиционная культура как объект культурной политики</li> <li>13. Культурная политика в сфере профессионального искусства</li> <li>14. Культурная политика в сфере науки и образования</li> <li>15. Просветительская деятельность в сфере культуры</li> <li>16. Молодежь и культурная политика</li> <li>17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика</li> <li>18. Русская культура и государственная культурная политика</li> <li>19. Материальное культурное наследие</li> <li>20. Нематериальное культурное наследие</li> <li>21. Региональный уровень реализации культурной политики</li> <li>22. Культурная политика как фактор регионального развития</li> <li>23. Культура как «мягкая сила»</li> <li>24. Российское культурное наследие за рубежом</li> <li>25. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство</li> </ol>
---	---	--	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

- Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:*
  - Совета Российской Федерации.
  - Совета Европы.
  - Совета стран Содружества независимых государств.
- Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:*
  - Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.
  - Созданием неправительственных международных организаций.
  - Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере
- В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*
  - Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
  - Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
  - Мониторинг состояния финансирования туристских организаций
- Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*
  - Правами граждан на свободу слова.
  - Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
  - Правами граждан на трудовую деятельность
- Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:*
  - Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
  - Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
  - Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства
- Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:*
  - Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
  - Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
  - Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
- Отдельными областями современной культурной политики выступают:*
  - Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
  - Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
  - Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов
- Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:*
  - Городах.
  - Поселках городского типа.
  - Сельских поселениях.
- Основной конфессией у верующей части населения России является:*
  - Католицизм.
  - Ислам.
  - Православие.
- Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:*
  - Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.

- Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.
- В. Государственных гарантий развития национальных культур
11. *Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:*
- А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.
- Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.
- В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.
12. *Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:*
- А. Государственные и муниципальные учреждения.
- Б. Органы управления федерального и регионального уровней.
- В. Физические лица и коммерческие организации.
13. *Национально-культурная автономия определяется как:*
- А. Межэтническое объединение граждан.
- Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации.
- В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.
14. *Национально-культурная автономия основывается на принципах:*
- А. Сочетания общественной инициативы с государственной поддержкой.
- Б. Политического и экономического устройства государства.
- В. Исклчительно на общественной инициативе населения.
15. *Создание общественного объединения предполагает:*
- А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.
- Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.
- В. Самоуправляемая коммерческая организация.
16. *Высшим руководящим органом общественной организации является:*
- А. Дирекция организации. Б. Правление организации. В. Конференция или общее собрание.
17. *Право собственности в области культуры принадлежит:*
- А. Исклчительно государственным организациям.
- Б. Каждому человеку – гражданину РФ.
- В. Преимущественно общественным организациям.
18. *Исклчительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:*
- А. Всех этнических групп.
- Б. Малочисленных этнических общностей.
- В. Славянских народностей.
19. *В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:*
- А. Социального стимулирования их деятельности.
- Б. Невмешательства в их творческую деятельность.
- В. Правового ограничения их деятельности.
20. *Гуманитарное и художественное образование в России:*
- А. Имеет возрастные ограничения.
- Б. Имеет этнокультурные ограничения.
- В. Не имеет никаких ограничений.

**Пример тестового задания текущей аттестации 2  
по дисциплине «Основы культурной политики»**

**Вариант 2**

1. *Толерантность национальной культурной политики выражается в:*



- А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
- Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой
- В. Слиянии различных национальных культур
2. *Своеобразие культурного пространства Ростовской области заключено в:*
- А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.
- Б. Полиэтничности состава его населения.
- В. Особенности географического расположения региона
3. *Одним из популярных национально-культурных сообществ в Ростовской области официально было зарегистрировано:*
- А. Сообщество представителей украинских национальностей.
- Б. Сообщество представителей славянских народов.
- В. Сообщество представителей казачества.
4. *Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:*
- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур
5. *Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:*
- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018годы)»
6. *Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:*
- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации
7. *Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:*
- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов
8. *В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:*
- А. Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.
- Б. Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.
- В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения
9. *В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:*
- А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
- Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.
- В. Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
10. *Современная культурная политика России реализуется на уровнях:*

- А. Региональных организаций.  
Б. Региональных и федеральных организаций.  
В. Региональных, федеральных и международных организаций.
11. *Главным исполнителем государственной культурной политики является:*  
А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.  
Б. Министерство культуры РФ  
В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ
12. *Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:*  
А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».  
Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».  
В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»
13. *В качестве целей культурной политики выступают:*  
А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.  
Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.  
В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных
14. *Объектом культурной политики можно назвать:*  
А. Различные организации и учреждения социальной сферы.  
Б. Различные органы управления отраслью культуры.  
В. Различные группы населения
15. *Культурная политика в России осуществляется на принципах:*  
А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.  
Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.  
В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
16. *К числу культурных характеристик населения относятся:*  
А. Национальный язык, образовательный уровень.  
Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.  
В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны
17. *Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:*  
А. Русские, поляки, аварцы.  
Б. Русские, белорусы, кабардинцы.  
В. Русские, украинцы, болгары
18. *Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:*  
А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.  
Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.  
В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации
19. *Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:*  
А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.  
Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.  
В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов
20. *Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:*  
А. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления

культурой.

Б. Увеличение количества платных услуг населению.

В. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий.

#### **7.4. Примерная тематика докладов**

1. Курс «Основы государственной культурной политики»: цели и задачи.
2. Прикладная ориентация курса «Основы государственной культурной политики».
3. Историческая память: понятие, сущность, функции.
4. Гуманитарный кризис в современной России: сущность и проявления.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Основные направления государственной культурной политики современной России.
7. Сохранение культурного наследия народов России (на примере конкретного народа).
8. Содержание региональной культурной политики (на примере конкретного региона).
9. Приоритеты региональной культурной политики (на примере конкретного региона)..
10. Международная культурная политика РФ (на примере сотрудничества с конкретной страной).
11. Стратегии и модели культурной политики в разных странах.
12. Воздействие государственной культурной политики на молодежь.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Психология и педагогика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
  - а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
  - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
  - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Астафьева О.Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
2. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>

### **8.2 Дополнительная литература**

3. Жидков В.С. Культурная политика России [Электронный ресурс]: учебник / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – М.: Академический проект, 2001. – 592 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
4. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации [Электронный ресурс]: монография: в 2-х ч. / под общ. ред. О.Н. Астафьевой. – СПб.: Эйдос, 2014. – 639 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
5. Дополнительная литература
6. Брижатова С.Б. Государственная культурная политика: стратегия и социально-культурное развитие регионов [Электронный ресурс] // Мир науки, культуры, образования. – 2012. - №3 (34). – Режим доступа <http://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-kulturnaya-politika-strategiya-i-sotsialno-kulturnoe-razvitiye-regionov>
7. Гавров С.Н. Культурная политика: общественно-государственное взаимодействие, технологичность, многообразие [Электронный ресурс] / С.Н. Гавров // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2013. - № 1/2. – Статья находится в электронной библиотеке Академии.
8. Юдина А.В. Государственная культурная политика: понятия и модели [Электронный ресурс] / А.В. Юдина // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2013. № 7/8. – Статья находится в электронной библиотеке Академии.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 13Б-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон от 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система

- «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174),
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена- Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: [http://www.mid.ru/brp\\_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F](http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F).
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012- 2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).
23. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
24. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
25. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>.
26. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vAvw.unesco.ru/ru/>.
27. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. -URL: <http://fcpkultura.ru/>.
28. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.
29. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
30. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.

31. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
32. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
33. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
34. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
35. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.
36. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
37. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
38. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
39. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
40. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru>.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;



- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).



- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Основы государственной культурной политики» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что изучение истории религии способствует не только повышению общего культурного уровня студентов, но и позволяет им понимать смысл и содержание произведений изобразительного искусства, написанных на религиозные сюжеты. Кроме того, изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики» предполагает знание содержания определенных терминов.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая Э

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

Доктор политических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

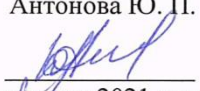
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Доктор политических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

  
Овчарова О. Г.

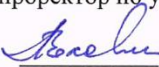
заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**«ПОДГОТОВКА ИСПОЛНИТЕЛЯ К КОНЦЕРТНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПОДГОТОВКА ИСПОЛНИТЕЛЯ К КОНЦЕРТНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



## 1. Аннотация дисциплины.

**Цель** дисциплины – профессиональная подготовка к концертному выступлению.

**Основные задачи** дисциплины:

- формирование у молодых музыкантов психологической устойчивости перед выступлением;
- овладение соответствующими средствами психологической саморегуляции;
- рассмотрение проблем сценического ситуационного реагирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-6 Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром	<p><b>Знать:</b> основные этапы подготовки к концертному выступлению, концертный репертуар для своего инструмента; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на народных инструментах.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на народных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Подготовка к концертной деятельности» изучается в 5-6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. Ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>34</b>	18	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>34</b>	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>38</b>	18	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Исполнение произведения. Самостоятельный анализ студента исполненной программы, выявление неточностей, необходимые мероприятия для психологической самокорректировки в конкретных сценических условиях. В конце семестра – зачет	1				18		18
2	Исполнение произведения. Самостоятельный анализ студента исполненной программы, выявление неточностей, необходимые мероприятия для психологической самокорректировки в конкретных сценических условиях. В конце семестра – зачет	1				16		20
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>2 (72)</b>				<b>34</b>		<b>38</b>

#### Темы дисциплины.

##### Тема 1. Ознакомление с музыкальным произведением.

Выбор репертуара как своеобразной «точки отсчёта» исполнительской деятельности, анализ возможных исполнительских трудностей, выявление особенностей технического изложения и своеобразия эмоционально-драматургического развития.

##### Тема 2. Реализации композиторского замысла.

Практическая работа невидящего студента по разбору нотного материала базируется на системе Брайля. Безусловно, система Брайля во многом представляется несовершенной, однако мы не видим смысла концентрировать внимание на её недостатках, т. к. другого способа профессионального освоения текста невидящими музыкантами не существует. Стоит реально оценивать данный специфический способ изучения материала в свете его влияния на последующие стадии формирования исполнительского замысла.

### **Тема 3. Подготовка к концертному исполнению.**

Психологическая подготовка к выступлению, освоение предконцертных правил поведения исполнителя. Разбор специфических моментов подготовки к концертному исполнению незрячих исполнителей.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-6 Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром	<p><b><u>Знать:</u></b> основные этапы подготовки к концертному выступлению, концертный репертуар для своего инструмента; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на народных инструментах.</p>	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p><b>Исполнение произведения. Самостоятельный анализ студента исполненной программы, выявление неточностей, необходимые мероприятия для психологической самокорректировки в конкретных сценических условиях.</b></p>
	<p><b><u>Уметь:</u></b> самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на народных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>	незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

### 7.3. Примерные аттестационные требования.

1. Собеседование на тему «Вопросы профессиональной подготовки исполнителей с потерей зрения в классе специального инструмента».
2. Собеседование на тему «Анализ специфических этапов обучения незрячих исполнителей»
3. Собеседование на тему «Особенности выбора репертуара в классе специального инструмента»
4. Собеседование на тему «Особенности разучивания нотного текста по системе Луи Брайля»
5. Собеседование на тему «Роль совместных прослушиваний записей с преподавателем в классе специального инструмента»
6. Собеседование на тему «Специфика работы над на фактурно-тембровыми составляющими музыкальной ткани произведения в классе специального инструмента»
7. Собеседование на тему «Методическая литература по вопросам работы в классе специального инструмента».

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

7. академические концерты;
8. участие студентов в конкурсах, фестивалях;
9. индивидуальное собеседование.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

#### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа по психологической подготовке к выступлению;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. М.С.Бурлаков «Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению»/М.: Издательский дом «Городец», 2016. – 131с.
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. «Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения» // Журнал «Художественное образование и наука», №2, 2015, с. 111 – 120.
3. Востров И. М. Инклюзивная образовательная среда специализированного творческого ВУЗа (из опыта Государственного специализированного института искусств) // Материалы междунар. науч.-практ. конф. «Инклюзивное образование: методология, практика, технологии» (20-22 июня 2011, Москва) / Ред. С. В. Алехина [и др.]. – М.: МГППУ, 2011. – С. 204-207.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. А.А. Гатауллин «Фридрих Липс». Москва; ПРОБЕЛ – 2000, 2016.-224с.
2. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2014. – 128 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;

- выучивание произведения наизусть;
- психологическая саморегуляция;
- осмысление этапов подготовки к концертному выступлению.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров инструментального искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров народно-инструментального искусства.

Профессиональная деятельность музыканта-исполнителя существует в огромном разнообразии видов и форм. Однако содержательно, а также с точки зрения психологического состояния исполнителя, она может быть подразделена на две парадигмы: освоение музыкального произведения и концертное публичное выступление.

По временным показателям данные составные части явно неравноценны – краткому моменту творческого акта на концертной эстраде предшествует длительная, упорная и многоаспектная работа музыканта над избранным произведением. Не будет преувеличением сказать, что именно процесс работы представляет собой основную содержательную часть творческой жизни музыканта-практика, формирует его исполнительский облик, определяет перспективы профессиональных достижений.

Всякая дифференциация многообразного процесса освоения музыкального произведения на следующие один за другим этапы крайне условна и может быть оспорена наличием множества примеров, связанных с индивидуальными характеристиками конкретного исполнителя. Однако, опираясь на мнения большинства музыкантов-практиков и исследователей различных аспектов исполнительства, можно выделить три этапа такой работы:

- этап ознакомления с музыкальным материалом, формирование первичного «идеального» представления о художественной образности сочинения;
- этап реализации задуманного конкретными исполнительскими средствами;
- этап подготовки к концертному выступлению

Этап подготовки к концертному исполнению. Психологическая подготовка к выступлению начинается с момента разучивания произведения и завершается предконцертными правилами поведения исполнителя. Попытаемся остановиться на некоторых специфических моментах подготовки к концертному исполнению незрячих пианистов. Подготовка к выступлению незрячего музыканта может включать следующие ключевые моменты: общая психологическая подготовка, адаптация к сценическому выступлению с конкретным произведением, овладение приёмами ситуационного реагирования. Психологическая подготовка к концертному выступлению незрячего пианиста прежде всего заключается в концентрации на положительных моментах собственной игры. Существуют различные виды мотиваций, влияющих на психологическое предконцертное состояние исполнителя. Они связаны с отношением музыканта к исполняемому произведению, отношения исполнителя к публике и профессиональным самосовершенствованием. Для слепого исполнителя основной мотивацией для концертного выступления является самореализация. Именно поэтому важна психологическая поддержка,

которая формирует в сознании незрячего музыканта уверенность в своих возможностях, что подчёркивает его самостоятельность и индивидуальность и помогает бороться с комплексом самонедостаточности. Адаптационный аспект подразумевает моделирование исполнения произведения в конкретных сценических условиях: от представления всех исполнительско-игровых движений, концентрации на внутрислуховом образе до представления о том, какая в зале акустика и т. д. Для незрящего человека особенно важны организационно-технические детали: где располагается публика, насколько удалён рояль от выхода на сцену и т. п., так как малейшая «внештатная ситуация» может вывести из состояния сценической сосредоточенности. Поэтому для освоения сценического пространства целесообразно проводить достаточные по времени репетиции в присутствии сопровождающего помощника. Необходимость исполнения концертных программ на предоставленных инструментах – обычный стрессовый фактор в работе любого пианиста. Незрящий музыкант более остро чувствует особенности в конструктивных особенностях инструментов. Различие в размерах инструментов и малейшие конструктивные особенности клавиатуры (например, высота и ширина клавиш) в отсутствии визуальной оценки могут вызвать у незрящего исполнителя растерянность и ощущение дискомфорта.

Вопрос выработки у незрячего исполнителя приёмов ситуационного реагирования охватывает множество аспектов, но прежде всего они лежат в лоне общепрофессиональной подготовки. Невозможность прочитать нотный текст даёт толчок к развитию навыка подбора и импровизации. И эти способности необходимо развивать и культивировать, так как они дают ощущение свободы и позволяют лучше реагировать на возможные казусы во время выступления.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано).



- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии).
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Столы, стулья.
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертной деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертной деятельности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

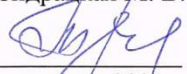
Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертной деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертной деятельности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

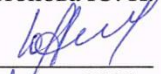
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**  
профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

  
Сыроежкин И.В.

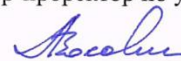
зав. кафедрой народных инструментов

  
Сыроежкин И.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ИНСТРУМЕНТОВКА»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Дуденина С.В., старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИНСТРУМЕНТОВКА»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Дуденина С.В., старший преподаватель  
кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

Предмет «Инструментовка» является составной частью профессиональной подготовки студентов специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства». Курс инструментовки является одним из звеньев профессионального образования молодого музыканта. Решая задачи, общие для всего высшего музыкального образования, он имеет и свою специальную цель - дать знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых и ансамблевых произведений различных форм.

В течение курса студент овладевает умением изложить нотный текст для любого состава ансамбля или оркестра, изучает возможности музыкальных инструментов, учится создавать разнообразную оркестровую фактуру. В результате из узкого специалиста, в условиях обучения в Российской государственной специализированной академии искусств, он превращается в музыкального деятеля, способного осуществить творческие планы наиболее высокого уровня. Полученные знания и навыки в комплексе изучаемых предметов, таких как «Чтение оркестровых партитур», «Дополнительный инструмент», практическое ознакомление с родственными инструментами оркестра, а также получение опыта совместной игры в качестве участника ансамбля или оркестра, способствуют тому, что молодой специалист может активно проявить себя в качестве организатора и руководителя творческого коллектива.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

**Целью** освоения дисциплины является:

- воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народного искусства;
- развитие художественного вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
- выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (аранжировка, композиция, фольклор, освоение дополнительных инструментов и др.);
- развитие тембрового, динамически сбалансированного слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей свое внутреннее осознание музыки, в соответствии с замыслом композитора и дирижера.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

- овладение профессиональными навыками игры в оркестре и ансамбле;
- обращение к гигантскому пласту ансамблево-оркестровой литературы, как к наиболее значительному наследию музыкального искусства в целом;
- формирование музыкального вкуса, творческого почерка и артистизма посредством подготовки различных концертных программ и выступлений, мобилизующих творческую активность;
- акцентирование внимания на педагогических и психологических аспектах деятельности оркестранта;
- научить студента с потерей зрения проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе освоения художественного материала, преодолевая тем самым определенную инертность, как следствие имеющегося психологического барьера;
- подготовить студента, имеющего физические ограничения, к самостоятельной работе над партиями и материалом произведения с использованием технических средств обучения;
- помочь студенту в освоении всех возможностей записи музыкального текста по брайлю на основе имеющегося у него технического владения этой системой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-7 Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании	Знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох. Уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей. Владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Инструментовка» изучается в 5 - 6 семестрах 3-го курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак.ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	18	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	34	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	18	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

## 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	<b>III курс (5-й семестр) – зачет</b> 6. Понятие инструментовки, теоретические основы. 7. Инструменты струнной группы народного оркестра и оркестра РГСАИ; 8. Инструменты духовой и ударной групп народного оркестра и оркестра РГСАИ; 9. Оркестровые функции, 5. Партитуры различных составов и эпох.	1				18		18
2.	<b>III курс (6-й семестр) – зачет</b> 6. Художественно-выразительные возможности инструментовки; 7. Особенности оркестровки различных составов; 8. Инструментовка народной темы; 4. Инструментовка аккомпанемента для различных инструментов и вокала; 5. Инструментовка произведения современного композитора.	1				16		20
	<b>Итого</b>	<b>2 (72)</b>				<b>34</b>		<b>38</b>

### Темы дисциплины.

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над освоением современного народно-инструментального репертуара.

- Понятие инструментовки, теоретические основы.
- Инструменты струнной группы народного оркестра и оркестра РГСАИ;
- Инструменты духовой и ударной групп народного оркестра и оркестра РГСАИ;
- Оркестровые функции;
- Партитуры различных составов и эпох;
- Художественно-выразительные возможности инструментовки;
- Особенности оркестровки различных составов;
- Инструментовка народной темы;
- Инструментовка аккомпанемента для различных инструментов и вокала;
- Инструментовка произведения современного композитора.

### Основные направления деятельности.

Основной задачей дисциплины «Инструментовка» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: оркестровое и развитое гармоническое мышление, чувство музыкальной формы; развитие навыков оркестровки и переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Для работы по оркестровке музыкального произведения для оркестра, нужно знать основные приёмы - правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и вне учебного заведения, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Чтобы сделать грамотную инструментовку любого произведения, студент должен уметь произвести его анализ: форма, тип фактуры, диапазон, tessitura и строй инструментов, овладеть самим исходным нотным материалом, уметь исполнить его на фортепиано.



Задания для самостоятельного выполнения состоят из оркестровки отрывка произведения для заданного состава инструментов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания способствует раскрытию творческого мышления студента, так как занятия по инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

- партии и партитуры для различных составов оркестров и ансамблей;
- учебно-методические пособия;
- книги выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- записи произведений в исполнении различных оркестров и ансамблей;
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## Современные способы освоения музыкального материала.

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить труд аранжировки музыкальных произведений. Среди множества из них программы Finale, Cakewalk (Sonar), Jaws.

- **Finale**- позволяет набирать, редактировать и озвучивать партитуры и партии. Есть возможность написать удобную для разучивания оркестровую или ансамблевую партию, учитывая особенности каждого музыканта. Также возможность увеличения (укрупнения) нотного текста.

- **Sonar**- позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты, слабовидящим - увеличить на мониторе партию в различных графических видах, менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа- Jaws.

- **Jaws**- позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

Нужным и интересным является исполнение инструментовок студентов в оркестре. Такие прослушивания вызывают живой интерес у студентов и помогают преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы, и в первую очередь, всё то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Многokратно повышается эффективность занятий при использовании семплерных секвенсоров и компьютеров, оснащенных музыкальными программами и звуковыми картами. Студент получает возможность реализовать свою практическую работу в собственном многоголосном и многотембровом исполнении, услышать звучание оркестра и тут же на уроке с помощью педагога подкорректировать инструментовку. Новые электронные технологии можно использовать и для воспроизведения фрагментов редко звучащих партитур.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-7 Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании</p>	<p>Знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох. Уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей. Владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.</p>	Зачет	<p>Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p>	<p><b>III курс (5-й семестр)</b> -Рассказать о группах и инструментах русского народного оркестра (строй диапазон, штрихи, оркестровые функции). - Понятие инструментовки, теоретические основы. - Инструменты струнной группы народного оркестра и оркестра РГСАИ; - Инструменты духовой и ударной групп народного оркестра и оркестра РГСАИ; - Оркестровые функции; - Партитуры различных составов и эпох; В конце семестра – зачѣт</p> <p><b>III курс (6-й семестр)</b> -Рассказать о композиторе, характере, форме произведения, фактуре и приемах оркестрового развития; выделить оркестровые функции; проанализировать голосоведения. -Художественно-выразительные возможности инструментовки; - Особенности оркестровки различных составов; -Инструментовка народной темы; -Инструментовка аккомпанемента для различных инструментов и вокала; -Инструментовка произведения современного композитора. В конце семестра – зачѣт</p>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p>	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются индивидуальные занятия.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

7. участие студентов в конкурсах, фестивалях;
8. рефераты;
9. инструментовка для конкретного концерта;
10. индивидуальное собеседование.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партитуре;
2. осмысление и анализ технических трудностей исходного нотного материала;
3. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей при оркестровке;
4. поиск аликвотных выразительных средств, с целью выработки оптимальной концепции инструментуемого произведения.

### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества инструментовки произведения по следующим характеристикам:

- анализ тональности, формы, характера, динамического и гармонического развития инструментуемого произведения;
- осознание фразировочных, артикуляционных особенностей исходного нотного материала;
- выбор инструментов ведения мелодии, функций аккомпанемента, гармонической педали, баса, противосложения, контрапункта и т.д.;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов для инструментовки;
- преодоления технических трудностей и возможности облегчения при инструментовке.

### **Контрольные мероприятия включают.**

1. Проверка заданий для самостоятельной работы - осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания заданного материала - в течение семестра.
3. Проведение консультаций - в течение года.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная литература и репертуар.**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература.**

1. Блацерна П. Теория звука в приложении к музыке. Пер. с итал./ Под ред. и с предисл. Н.А. Гезехуса. Изд. Стереотип. – М.: Книжный дом «Либроком», 2015. – 216 с.
2. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. Изд. 2-е, - М.: Ленанд, 2014. – 120 с.
3. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 410, с.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Лара А. «Гранада»
2. Андреев В. Вальс «Грёзы»
3. Гридин В. «Ехал казак за Дунай»
4. У.н.п. «Дивлюсь я на небо»
5. Чайковский П. «Серенада Дон-Жуана»
6. Стрельников Н. «Дуэт Полины и Митруся»
7. Дунаевский И. «Заздравная»
8. Р.н.п. «Запрягу я тройку борзых»
9. Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
10. Масленников В. «Звёздный вальс»
11. Р.н.п. «Из-за острова, на стрежень»
12. Покрасс Д. «Кзаки»
13. Анофриев О. «Какая песня без баяна»
14. Р.н.п. «Калинка»
15. Шахнов Ю. «Карусель»

### **8.2. Дополнительная литература и репертуар.**

#### **8.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.
2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 288 с.

#### **8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

1. Гридин В. «Карело-финская полька»
2. Блантер М. «Катюша»
3. Р.н.п. «Коробейники»
4. Мартынов Е. «Лебединая верность»
5. Кононов И. «Левый берег Дона»
6. Островский А. «Мальчишки»
7. Вильбоа К. «Моряки»
8. Дунаевский И. «Моя Москва»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в партитуре;
2. выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

1. Учебно-методические пособия
2. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
3. Учебно-методические пособия,
4. Книги выдающихся мастеров оркестрового искусства,
5. Партитуры,
6. Записи исполнений выдающихся оркестровок.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Важнейшую роль в изучении инструментовки играют вопросы, касающиеся основных принципов оркестрового изложения. Это, прежде всего, фактура. Только отчетливое представление всех деталей фактуры дает возможность, во-первых, осознать выразительное значение каждой группы голосов и каждого голоса в отдельности, во-вторых, позволяет найти конкретные приемы их изложения в оркестре.

Особое внимание должно быть уделено:  
изложению голоса, гармонического сопровождения, баса и мелодии.

Помимо общих вопросов, относящихся ко всем гармоническим голосам, при изложении фортепианных произведений студенты должны учитывать, что в фортепианном изложении часто встречаются басовые голоса, записанные не в тех длительностях, на которых рассчитано звучание. Поэтому в партитуре часто происходит увеличение количества октав, в которых звучит бас, изменение басового голоса для большей плавности голосоведения, уточнение длительности басовых звуков, а иногда и некоторое их изменение.

Построение аккордов в оркестре должно рассматриваться с точки зрения соответствия его звучания характеру данного музыкального эпизода. Поэтому важно выяснить влияние различных факторов на характер звучания аккорда. Расположение обращений трезвучий, а также септаккордов и их обращений, должно вытекать из гармонической связи данного аккорда с последующим, при соблюдении общепринятых норм голосоведения.

Оркестровое голосоведение базируется на общих правилах гармонии и полифонии, которые получают свое дальнейшее развитие применительно к условиям оркестра. Студенты должны отчетливо различать главные и добавочные голоса. Хорошее голосоведение при соединении многозвучных аккордов возможно лишь в том случае, когда основные голоса движутся в полном соответствии с правилами гармонии. Это можно проиллюстрировать музыкальными примерами из произведений русских, советских, зарубежных композиторов.

Приступая к инструментовке, студент должен:

- внимательно изучить оригинал (клавир, инструментальное или песенное изложение, оркестровый эскиз или хоровая партитура);
- сделать анализ формы, гармонического и динамического развития;
- выбрать инструменты, которым будет поручено ведение мелодии, выполнение функций аккомпанемента, гармонической педали, баса, противосложения, контрапункта и т.д.;
- учесть технические трудности, характер фактуры и возможности облегчения;
- определить тональность, границы смены тембров в соответствии с частями пьесы и др.

При изучении данного предмета важны межпредметные связи с такими дисциплинами, как гармония, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, оркестровая оранжировка и практика. Знание этих предметов сыграет положительную роль в практическом освоении искусства инструментовки.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (фортепиано, инструменты оркестра)
- Нотный материал (партитуры русского народного, баяно-аккордеонного, эстрадного, симфонического оркестров, нотные сборники, хрестоматии).
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Столы, стулья.
- Учебно-методическая литература.
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Музыкальные энциклопедии, таблицы, приборы для записей по системе Брайля.
- Наличие фонотеки, видеотеки.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)



Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

Старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов,

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

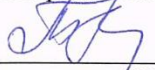
Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

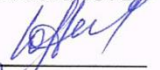
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

 Дуденина С.В.

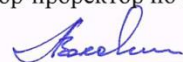
зав. кафедрой народных инструментов,

 Сыроежкин И.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

Специальность:

**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**

Специализация «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: 7 (специалитет)

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Дуденина С.В. - старший преподаватель кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

Специальность:

**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**

Специализация «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: 7 (специалитет)

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Дуденина С.В. - старший преподаватель кафедры народных инструментов

Москва 2021

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Предмет «Чтение партитур» является составной частью профессиональной подготовки студентов специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».

Изучение предмета «Чтение партитур» помогает уяснить использование средств оркестра для реализации творческого замысла композитора, выявить их исторически сложившиеся стилевые особенности, создать понятие о характерных особенностях оркестрового письма классических и наиболее выдающихся современных композиторов. Систематический анализ и чтение партитур для ансамблей и оркестров дифференцированных составов, сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре, лучших произведений русской и зарубежной классики будет способствовать успеху в приобретении учащимся навыков аранжировки, в освоении сложной технологии оркестрового письма, в расширении его музыкального кругозора.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

Цель дисциплины является воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народного искусства; развитие музыкального вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки; направление студентов к самостоятельному (а не подражательному) и, в тоже время, оправданному творческим замыслом композитора решению исполнительских задач; развитие подлинно дирижёрского слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей своё внутреннее осознание музыки.

Основные задачи дисциплины:

- воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;
- развитие музыкального мышления и владения основами анализа музыкальных произведений, позволяющими осознать исполнительские намерения дирижёра-интерпретатора, осуществлять исполнительскую трактовку музыкального произведения.
- всесторонне гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала;
- формирование и расширение профессионального музыкального кругозора при практическом изучении лучших образцов оркестровки произведений русской, зарубежной классики и современных композиторов.
- изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;
- ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных инструментов и групп оркестра, а также спецификой звучания оркестра в целом;
- дать представление о тембрах и красках оркестра, исходя из стиля и содержания;
- привить навыки анализа оркестровых партитур на основе изучения произведений различных стилей, обращения к гигантскому пласту ансамблево-оркестровой литературы, как к наиболее значительному наследию музыкального искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	<p><b><u>Знать:</u></b> специфику написания оркестровых партитур; закономерности музыкальной формы произведений, основные оркестровые стили, основные нотные издания оркестрового репертуара.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> анализировать партитуру по форме, приёмам развития, гармоническому плану, особенностям оркестровки, отрабатывать партии с различными группами оркестра и солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов, добиваться максимально возможного результата в исполнении и звучании музыкального произведения.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> арсеналом теоретических знаний по анализу партитур профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.</p>	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Чтение партитур» изучается в 1-4 семестрах 1 и 2-го курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>4 (144)</b>	1(36)	1(36)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>68</b>	18	16	18	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>68</b>	18	16	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>76</b>	18	20	18	20
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет			

## 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>1 семестр.</b> Подготовка материала анализу партитур Изучение оркестровых функций: • Мелодия • Гармония • Бас • Контрапункт • Педаль В конце семестра – зачет	36				18		18
2	<b>2 семестр.</b> Подготовка материала по анализу партитур Изучение оркестровых функций: • Фактура • Тембр • Динамика • Общий обзор группы струнных В конце семестра – зачет	36				16		20
3	<b>3 семестр.</b> Подготовка материала по чтению партитур • Общий обзор группы струнных • Духовых инструментов • Ударных инструментов • Основные свойства полного оркестра В конце семестра – зачет	36				18		18
4	<b>4 семестр.</b> Подготовка материала по чтению партитур • Тутти в оркестре • Дифференцированная нюансировка • Случаи контрастного сопоставления инструментальных групп оркестра • Определенное соотношение всех оркестровых функций, необходимое для хорошего звучания оркестра. В конце семестра – зачет	36				16		20
<b>Итого</b>		<b>144</b>				<b>68</b>		<b>76</b>

### Темы дисциплины.

**Основные этапы осознания оркестровых функций – составных частей оркестрового звучания:**

- Мелодия
- Гармония
- Бас
- Контрапункт
- Педаль



- Фактура
- Тембр
- Динамика
- Общий обзор группы струнных
- Духовых инструментов
- Ударных инструментов
- Основные свойства полного оркестра
- Тутти в оркестре
- Дифференцированная нюансировка
- Случаи контрастного сопоставления инструментальных групп оркестра
- Определенное соотношение всех оркестровых функций, необходимое для хорошего звучания оркестра.

Систематический анализ и чтение оркестровых партитур, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре, лучших произведений русской и зарубежной классики будет способствовать успеху в приобретении учащимся данных навыков в освоении сложной технологии оркестрового письма и в расширении музыкального кругозора учащегося.

Анализ и чтение партитур играет важнейшую роль в процессе изучения оркестровых дисциплин, при котором уясняется использование средств оркестра для реализации творческого замысла композитора.

Анализ партитуры - сложный процесс, в котором можно выделить:

- предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств для создания основных образов произведения и в их развитии.

Вдумчивый анализ с полной убедительностью и ясностью раскрывает перед учащимся принципы и приёмы решения самых различных художественных задач в оркестре классических и современных композиторов. Освоение сложной технологии оркестрового письма практически невозможно без внимательного и скрупулёзного подчас анализа партитур. Анализ полезно сочетать с прослушиванием оркестрового произведения в живом звучании или в записи. Во всех случаях необходимо помнить одно: анализ должен быть глубоким и показательным.

В процессе изучения партитур следует выявлять и уяснять их исторически сложившиеся стилевые особенности. Так постепенно у учащегося будут создаваться понятия о характерных особенностях оркестрового письма классических и наиболее выдающихся современных композиторов.

В курсе основное внимание уделяется детальному изучению технологической стороны партитуры, с помощью которой выразительные средства оркестра используются для решения идейно-художественных задач, выявляются стилевые особенности, характерные особенности оркестрового письма наиболее выдающихся классических и современных произведений.

**2) Курс «Чтения партитур»** должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа в РГСАИ - это оригинальные произведения для ОРНИ, обработки народных мелодий, переинструментовки оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара является талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Необходимо выяснить исторические корни развития дирижерского искусства, воспринимать «Чтение партитур» и как исполнительскую, и как музыкально-теоретическую дисциплину.

Зависимость изложения остальных элементов музыкальной ткани в партитуре от характера изложения мелодии. Основные способы выделения мелодии: изложение мелодии в унисон, удвоение в октаву или в несколько октав, проведение мелодии на некотором расстоянии от сопровождения, изложение мелодии и сопровождения разными штрихами, тембровое выделение мелодии, дифференцированная нюансировка.

Гармоническая педаль и гармоническая фигурация. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Заполнение среднего регистра аккордовыми звуками во избежание «пустоты» звучания. Правила перемещения аккордов, их соединения и разрешения. Плавное ведение каждого голоса, образующего гармоническую последовательность. Значение голосоведения как одного из важнейших средств для достижения хорошей оркестровой звучности. Разрешение вводных звуков при соединении аккордов. Наличие полной гармонии в каждой из оркестровых групп при выполнении гармонической функции всем составом оркестра. Общие правила при удвоении аккордовых звуков в обращении септаккордов и задержании неаккордовых звуков. Недопустимость перекрещивания средних голосов, гармонии и баса.

Бас - фундамент гармонии. Другие функции басового голоса (мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса (в унисон, в октаву и т.д.), его регистровое положение. Педализация баса. Использование не басовых инструментов и функции баса.

Виды контрапункта. Достижение рельефного звучания темы и контрапункта в оркестре путём их тембрового разделения, путем их регистрового положения.

### **3) Группы инструментов.**

Общий обзор группы струнных. Настройка. Аппликатура. Оркестровые диапазоны. Основные штрихи. Наиболее простые примеры применения группы струнных инструментов. 4-х голосное изложение с удвоенным в октавное и тесное расположение голосов.

Шуман Альбом для юношества: Северная песня; Чайковский. Детский альбом: Хорал; Похороны куклы.

Более сложные случаи применения группы струнных. Случаи нарушения обычного тесситурного расположения партий.

Использование двойных нот в типичных фигурах сопровождения; коротких, выдержанных, повторяющихся аккордах и тремоло,

3-х и 5-ти-голосное сложение, Общий унисон струнной группы: Игра *pizzicato*. Частичная переработка фактуры фортепианного оригинала.

Григ, Соч. 38. Вальс Чайковский. Детский альбом; Камаринская; Бетховен. Соната №7.

Приём *divisi* и различные случаи обращения к нему. *Divisi* отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Одновременное *divisi* нескольких или всех партий с целью широкого расположения оркестровой ткани при заполнении всех регистров; достижения прозрачной звучности с выключением части партий; создание однородных многоголосных хоров в различных регистрах.

Прокофьев, Мимолётности: № 1. № 3; Дебюсси: Детский уголок: Серенада кукле.

Особые колористические средства струнного оркестра: сурдины, большое *pizzicato*, флажолеты, использование в оркестре солирующих инструментов.

Чайковский, Времена года: Осенняя песня. Жатва.

Общий обзор группы духовых инструментов. Разнообразие и богатство её тембров. Использование в оркестре. Мелодия в партиях духовых инструментов: у солирующих инструментов, её 2-х-голосное ведение в одной и нескольких октавах, аккордовое изложение, унисонное удвоение, понятие о смешанном тембре.

Гармония у духовых инструментов. Гармонические голоса и их удвоение; оркестровое голосоведение и его особенности. Основные условия ровного и слитного звучания аккордов; значение различных регистров; удвоения: многозвучные аккорды в группе духовых инструментов; аккордовое тутти.

Фигурация духовых инструментов. Типичные фигурационные рисунки. Шуман. Альбом для юношества: Первая утрата; Песня жнецов; Чайковский. Детский альбом; Марш деревянных солдатиков: Григ. Соч. № 43; Птичка; Шостакович. Прелюдия к фуге До мажор.

Общий обзор ударных инструментов. Использование их технических и выразительных возможностей в музыке различных эпох и стилей.

Роль ударных инструментов в общем, звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане. Самостоятельные выступления ударных. Их ведущее значение в отдельных эпизодах.

Основные свойства полного оркестра; полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приёмах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов тутти, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.

Тутти в оркестре аккордового склада: мелодико-гармонического склада (при этом различная роль основных инструментальных групп); при наличии контрапункта к основной теме; использованное для создания развитого подвижного фона (его драматургическое и изобразительное значение); в музыке полифонического склада; малое тутти и различные его виды.

Различные случаи контрастного сопоставления инструментальных групп оркестра. Особое значение длительного развития оркестровой фактуры во времени и крупных формах. Формообразующее значение оркестровых средств; экспозиционный и разработочный типы оркестровки; варианты оркестровки. Основные виды оркестрового варьирования. Экономия тембро-динамических средств.

Понятие о тембро-динамической драматургии. Наиболее общие направления тембро-динамического развития: по волнообразной линии; восходящей, нисходящей; их сочетание.

Определенное соотношение звучности всех оркестровых функций - необходимое условие для правильного звучания оркестра.

#### **Основные направления деятельности.**

Особенностью программы «Чтение партитур» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал только по семестрам и от простого к сложному, т.к. это связано с деятельностью оркестрового класса и класса дирижирования. Итогом занятия в классе «Чтение партитур» является как исполнение партитуры на ф-но, так и концертное исполнение её с оркестром.

#### **Основные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения.**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышления, умения принимать правильные решения.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;

- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

1.) **Традиционные способы** разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:

1) Тотально слепые

- по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
- с пальцев;
- под диктовку;
- за солистом в ансамбле;
- импровизируя;
- по материалу, написанному в системе Брайля.

2) Инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному

- по крупным нотам;
- используя увеличительные оптические приборы.

2.) **Современные способы освоения музыкального материала.**

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить и деятельность дирижёра- аранжировщика и труд незрячих оркестрантов по освоению нотного текста и ансамблевых трудностей. Среди множества – остановимся на трёх – Finale, Cakewalk (Sonar), Jaws.

- **Finale**- позволяет набирать, редактировать и воспроизводить партии и партитуры. На основе его возможно учесть особенности буквально каждого музыканта и дирижёра, приготовить реально исполняемую и удобную для разучивания оркестровую партию и полную партитуру.

- **Sonar**- позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты в партиях до общей репетиции оркестра, слабовидящим - увеличить на мониторе партитуру в различных графических видах, менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа-Jaws и т.д.

- **Jaws**- позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

Комбинируя даже эти 3 компьютерных алгоритма, мы получаем мощный инструмент, повышающий творческий потенциал, как руководителя коллектива, так и исполнителей.

3.) **Ознакомление с особенностями дирижерской деятельности:**

- исторические корни развития дирижерского искусства, необходимые качества личности дирижера, роль мимики и слова.
- Методы чтения и работы с партитурой;
- методика репетиций (групповых, общих и генеральных);
- методика преподавания (примерный план начальных уроков);

– сравнительный анализ дирижерских школ.

#### 4.) **Процесс обучения целесообразно строить следующим образом:**

– обучение основам работы, анализа и исполнения партитуры: чтение партитуры на инструменте, определение особенностей формы, кульминационных моментов, гармонического и динамического плана, функций оркестровых групп, основных вступлений, инструментальных штрихов и т.д.

– чтение партитур должно соответствовать проведённому анализу произведения и творческому замыслу композитора.

– изучение литературы, связанной с деятельностью дирижёра, композитора, аранжировщика, артиста; посещение оркестровых, оперных и камерных концертов; доклады и сообщения по этим и другим интересующим проблемам музыкального искусства.

#### 5) **Формы занятий:**

- Чтение оркестровых партитур на фортепиано.
- Изучение партитуры по всем музыкальным параметрам и работа с партиями.
- Мини-зачёты - как форма обобщения и определения уровня подготовки материала:

е. Ответить на вопросы, касающиеся партитур исполняемых произведений.

ж. Уметь сыграть (пропеть) основные партии и разделы партитуры.

з. Сообщить сведения об авторе, эпохе, стиле, жанре и т.д. исполняемых произведений (коллоквиум).

6.) **Репертуар класса** «Чтение партитур» должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы. Его основа в РГСАИ - это оригинальные произведения для ОРНИ, обработки народных мелодий, переинструментовки оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара является талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Так же, конечной и высшей точкой разучивания дирижером оркестровой партитуры является её концертное воплощение. В течение учебного года оркестр РГСАИ готовит одну - две концертные программы, где работают с коллективом студенты - дирижеры. Их желательно исполнить в нескольких концертах. Роль исполнительской практики в воспитании и формировании дирижера и музыканта очень велика. В концертных выступлениях воспитывается исполнительская выдержка, ансамблевая слаженность, стабильность, артистичность. Для студентов с потерей зрения она вдвойне необходима, так как преодолевается страх неизвестного пространства, новой аудитории, свойственный слепым людям. Исполнительская практика проходит под руководством преподавателя по дирижированию и чтению партитур, руководителя оркестра и концертмейстеров оркестровых групп.

7.) Полный курс оркестровых дисциплин требует от каждого студента глубокого освоения всех богатств национальной культуры, прививает учащимся живой интерес к духовной жизни народа, его традициям и творчеству. Изучение инструментов русского народного оркестра предполагает непосредственное и профессиональное обращение к сокровищнице музыкального искусства. Однако любовь к своей родной культуре должна органически сочетаться со знанием классического наследия, как в области русской музыки, так и зарубежной. Это же требование стимулирует и необходимость глубокого изучения творчества современных композиторов.

Для прохождения всего курса оркестровых дисциплин в РГСАИ выдвигаются студенты начальных курсов, творчески проявившие свои музыкальные способности при вступительных экзаменах и в ходе обучения, выразившие своё желание, а также не имеющие медицинских противопоказаний для занятия данной специальностью. Уровень подготовки учащихся должен соответствовать определённым требованиям: необходимо иметь

определённые общемузыкальные знания и навыки; усвоить начальный курс гармонии; владеть голосоведением; уметь определять форму произведения; знать основы инструментоведения (настройку инструментов; аппликатуру и основные штрихи; диапазоны и регистры; характер и сравнительную силу звучания; их графическое оформление и основные технические возможности).

Основой учебного материала является отечественная, зарубежная классика, произведения современных композиторов. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. Индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа учащегося заключается в выполнении практических заданий по пройденному материалу, а также в изучении и анализе партитур и методических пособий, указанных педагогом.

Курс РГСАИ обладает рядом особенностей. Работа со студентами, большинство из которых имеют инвалидность, их различная подготовка, зрительные возможности, знание инструментария и исполнительские навыки выдвигает для преподавателя дополнительные трудности. Даже при тщательном и грамотном подборе количество изучаемых произведений в семестр редко превышает 2-3 миниатюры или 1 произведение крупной формы. Почти полностью отсутствуют партитуры, записанные по Брайлю, поэтому делается упор на устную форму при объяснении материала и на слуховую, при самостоятельной подготовке.

Весьма полезной оказывается анализ и чтение не только готовых партитур, но и специально сочинённых этюдов и задач. Такие задачи, как правило, посвящаются какой-либо одной проблеме, и работа над ними кратчайшим путём ведёт к уяснению данной особенности оркестрового изложения. Но именно студенты, изучающие этот курс, наиболее подготовлены к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности. Они создают творческую атмосферу на всём факультете, являются стержнем всех музыкальных коллективов института.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Основной задачей дисциплины «Чтение партитур» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, развитое чувство музыкальной формы; развитие навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Для самостоятельной работы по чтению и анализу музыкального произведения для оркестра, нужно знать основные приёмы - правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и вне учебного заведения, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Чтобы грамотно прочитать оркестровую партитуру самостоятельно, студент должен произвести анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазон, tessitura и строй инструментов, овладеть самой партитурой, уметь исполнить ее на фортепиано.

Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания способствует раскрытию творческого мышления студента, так как занятия по чтению и анализу партитур могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

При изучении данного предмета должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как инструментовка, гармония, оркестровая аранжировка и практика. Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении курса.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия мастеров оркестрового искусства,
- нотная оркестровая литература,
- записи оркестровых и ансамблевых произведений.

В РГСАИ данный курс играет огромную роль в плане расширения музыкального кругозора и возможностей профессионального применения своих знаний и навыков, даёт студентам стимул для самостоятельного изучения смежных специальностей и дисциплин, помогает осознать востребованность и широту диапазона своей будущей деятельности, что, безусловно, имеет серьёзное реабилитационное значение.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

- партии и партитуры для различных составов оркестров и ансамблей;
- учебно-методические пособия;
- книги выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- записи произведений в исполнении различных оркестров и ансамблей;
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине  
(модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	<p><b><u>Знать:</u></b> специфику написания оркестровых партитур; закономерности музыкальной формы произведений, основные оркестровые стили, основные нотные издания оркестрового репертуара.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> анализировать партитуру по форме, приёмам развития, гармоническому плану, особенностям оркестровки, отрабатывать партии с различными группами оркестра и солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов, добиваться максимально возможного результата в исполнении и звучании музыкального произведения.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> арсеналом теоретических знаний по анализу партитур профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.</p>	Зачтено	Выполнено не менее 50% работы. Грамотное дирижирование партитурами, с небольшими недочётами	Чтение и анализ партитур из репертуарного списка.
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Дирижирование партитурами с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

**7.3. Примерные аттестационные требования.**

**1 семестр.**

Студент должен:

- уметь сыграть (пропеть) основные партии;
- сообщить сведения об авторе, эпохе, стиле, жанре и т.д. исполняемых произведений (коллоквиум);
- рассказать о группах и инструментах русского народного оркестра (строй диапазон, штрихи, оркестровые функции).

В конце семестра – зачёт.

**2 семестр.**

Студент должен:

- выполнить несколько заданий – этюдов на различные виды техники чтения партий;
- ответить на вопросы, касающиеся партитур исполняемых произведений.
- рассказать о композиторе, характере, форме произведения, фактуре и приемах оркестрового развития; выделить оркестровые функции;
- проанализировать голосоведения.

В конце семестра – зачёт.



### 3 семестр.

Студент должен:

- сыграть на фортепиано части 2 различных по стилю партитур;
  - выполнить несколько заданий – этюдов на различные виды техники чтения партитур.
- В конце семестра – зачёт.

### 4 семестр.

Студент должен:

- сыграть на фортепиано части 2 различных по стилю партитур;
- выполнить несколько заданий – этюдов на различные виды техники чтения партитур;
- ответить на вопросы, касающиеся партитур исполняемых произведений;
- уметь сыграть (пропеть) основные партии;
- сообщить сведения об авторе, эпохе, стиле, жанре и т.д. исполняемых произведений.

## 7.4. Примерные зачетные программы.

(по одной пьесе из цикла на выбор):

Чайковский П. – Серенада для струнного оркестра.

Григ Э. – Сюиты «Пер Гюнт».

Бояшов В. – Сюиты.

Римский-Корсаков Н. – Испанское каприччио.

Дворжак А. – Славянские танцы.

Фрид Г. – Сюиты. Гаврилин В. Одинокая гармонь. Танец.

Глинка М. Романсы.

Глиэр Р. «Гимн великому городу». Инстр. А.В.Губарькова.

Ребиков Ю. «Осенние листья». Переложение для оркестра р.н.и.

Туликов С. «Русский танец».

Чайковский П.И. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Шнитке А. «Ревизская сказка»:

Шуберт Ф. «Вечерняя серенада».

Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь».

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению партитур на зачётах.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- концерты;
- участие студентов в конкурсах, фестивалях.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

### Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

1. осознание формы;
2. осознание характера произведения;
3. понятие функции каждой партии в общей партитуре;

4. постоянный звуковой самоконтроль;
5. работа над звуком и артикуляцией;
6. работа над фразировкой и интонацией;
7. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
8. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

#### **Контрольные мероприятия включают.**

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания (партитур) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий, данных дирижёром для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

### **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

#### **8.1. Основная литература и репертуар.**

##### **8.1.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.
2. Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 288 с.: ноты.
3. Царенко Н. В. Балалайки звонкая струна. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 125 с.: ил.

##### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»
2. Ермолов А. «Мы вместе»
3. Р.н.п. «Над полями, да над чистыми»
4. Пахмутова А. «Надежда»
5. Конов В. «Наигрыш»
6. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
7. Р.н.п. «Отрада»
8. Тамарин И. «Охотный ряд»
9. Френкель Ян. «Погоня»
10. Дунаевский И. «Под луной золотой»
11. Р.н.п. «Поддай балалайку»
12. Фельцман О. «Помнят люди»
13. Дмитриев А. «Русское интермеццо»
14. Хачатурян А. «Танец с саблями»
15. Рахманинов С. «Светлый праздник»

#### **8.2. Дополнительная литература и репертуар.**

##### **8.2.1. Дополнительная литература.**

- 1) Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. Изд. 2-е, - М.: ЛЕНАНД, 2014. – 120 с.
- 2) Зисман В. А. Путеводитель по оркестру. –Москва : Издательство АСТ, 2016– 410 с.

##### **8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

1. Свиридов Г. Увертюра «Время, вперед!»
2. Свиридов Г. «Весна»

3. Свиридов Г. «Военный марш»
4. Свиридов Г. «Венчание»
5. Свиридов Г. «Вальс»
6. Свиридов Г. «Пастораль»
7. Свиридов Г. «Тройка»
8. Свиридов Г. «Романс»
9. Свиридов Г. «Маритана»
10. Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота»
11. Агапкин В. «Прощание славянки»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Курс чтения партитур в любом творческом вузе помогает студентам сориентироваться в огромном мире музыки, в разнообразии стилей и жанров, ансамблево-оркестровых составов и музыкальных инструментов; осознать место своего инструмента в общем инструментарии, изучить возможности его разнообразного использования; выбрать для себя то творческое направление, которое станет основой всей дальнейшей профессиональной деятельности.

В РГСАИ данный курс играет огромную роль в плане расширения музыкального кругозора и возможностей профессионального применения своих знаний и навыков, даёт студентам стимул для самостоятельного изучения смежных специальностей и дисциплин, помогает осознать востребованность и широту диапазона своей будущей деятельности, что, безусловно, имеет серьёзное реабилитационное значение.

Воспитание этих качеств у студентов делает их более внимательными и ответственными по отношению к изучению других предметов; более организованными как в учебном процессе, так и в жизни. Причиной тому – огромный спектр требований и профессиональных обязанностей в деятельности дирижёра, которыми учащийся должен овладеть в процессе освоения курса: это и чисто музыкальные, и педагогические, и психологические, и административно-организаторские функции. Даже частичное развитие соответствующих качеств личности делает выпускника более подготовленным как в профессиональном, так и в жизненном плане.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных. В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в

сокровищницу мировой музыкальной культуры. Работа должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара.

Весьма существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков чтения и анализа оркестровых партитур, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, т.к. именно он является основой дирижерской трактовки и интерпретации музыки.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).  
Профессиональные базы данных:  
Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория с 2 фортепиано.
- Нотный материал (партитуры)
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья.
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

Старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов,  
профессор

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

Старший преподаватель  
кафедры народных инструментов



Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов,  
профессор

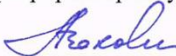


Сыроежкин И.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Специальность:

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:

«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Засеев Б. В. Старший преподаватель кафедры  
«Пластической выразительности актера»

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

**Специальность:**

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация:**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Засеев Б. В. Старший преподаватель кафедры  
«Пластической выразительности актера»**

**Москва 2021**



## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



- лекции (Л)									
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	328	36	36	36	36	36	36	54	58
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:									
- курсовая работа (проект)									
- контрольная работа									
- доклад (реферат)									
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет							

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Простейшие методики самооценки физической подготовленности, работоспособности и применение средств физической культуры для их направленной коррекции.	20			20			
2	Тема 2. Проведение простейших занятий (утренняя гимнастика, разминка, подготовительная часть учебно-тренировочного занятия).	20			20			
3	Тема 3. Основы методики самомассажа.	19			19			
4	Тема 4. Суставная гимнастика.	19			19			
5	Тема 5. Составление индивидуальных программ физического самосовершенствования оздоровительной и тренировочной направленности.	18			18			
6	Тема 6. Корректирующая гимнастика для глаз.	18			18			
7	Тема 7. Корректирующая гимнастики для укрепления мышечного корсета позвоночника.	18			18			
8	Тема 8. Суставно-сухожильная гимнастики.	18			18			
9	Тема 9. Проведение учебно-тренировочного занятия.	38			38			
10	Тема 10. Методы самооценки специальной и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (адаптивного спорта) (контрольные занятия).	38			38			

11	Тема 11. Методы самоконтроля состояния и физического развития	52			52			
12	Тема 12. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств. Основы организации судейства по избранному виду спорта (адаптивного спорта).	50			50			
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>328</b>			<b>328</b>			

**Тема 1.** Простейшие методики самооценки физической подготовленности, работоспособности и применение средств физической культуры для их направленной коррекции.

1.1. Подготовительные упражнения.

**Тема 2.** Методика проведения простейших занятий.

2.1. Утренняя гимнастика, разминка, подготовительная часть учебно-тренировочного занятия.

2.2. Упражнения на выполнение выносливости: быстрая ходьба; бег умеренной интенсивности с постепенным увеличением его продолжительности; чередование ходьбы, бега и прыжков; круговая тренировка; многократное выполнение упражнений циклического характера; комбинаций упражнений ритмической гимнастики. Аэробной и смешанный режим нагрузки. ЧСС – 130-160 уд. в минуту.

**Тема 3.** Основы методики самомассажа.

3.1 Принципы расслабляющего массажа

3.2. Принципы лечебного массажа

**Тема 4.** Методика суставной гимнастики.

4.1. Основные принципы

4.2 Растяжка суставно- мышечных тканей

4.3. Укрепление суставов.

**Тема 5.** Составление индивидуальных программ физического самосовершенствования оздоровительной и тренировочной направленности.

5.1. Оценка уровня физической подготовленности

**Тема 6.** Корректирующая гимнастика для глаз.

6.1. Комплекс корректирующей гимнастики для глаз.

**6.2.** Комплексы упражнений

**Тема 7.** Корректирующая гимнастика для укрепления мышечного корсета позвоночника.

7.1. Воспитание навыка правильной осанки

7.2. Общее укрепление

**Тема 8.** Суставно-сухожильная гимнастика.

8. 1. Техника выполнения упражнений

**Тема 9.** Проведение учебно-тренировочного занятия.

9.1. Упражнения на разные группы мышц.

**Тема 10.** Методы самооценки специальной и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (адаптивного спорта)

10.1. Контрольные занятия

**Тема 11.** Методы самоконтроля состояния и физического развития

11.1. стандарты, индексы, функциональные пробы.

Тема 12. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств. Основы организации судейства по избранному виду спорта (адаптивного спорта).

12.1. Основные понятия физических качеств (Сила, выносливость, гибкость и т. д.)

12.2. Интервальный метод.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.  <b>Уметь:</b> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.  <b>Владеть:</b> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>	зачтено	<p>Осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. Хорошее выполнение движений, хорошая координация.</p>	<p>Упражнения на координацию движений. Проверка гибкости. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре. Развитие координации и ловкости у студентов на занятиях по физической культуре. Физическая культура в жизни студента. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания. Основные методики занятий физическими упражнениями. Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической</p>
		Не зачтено	<p>раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. Непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, пропуск более 50% занятий.</p>	

## **7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

В качестве этапов формирования компетенций выделяются: 1) активация способностей и 2) интеграция способностей. На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач –ключевой элемент (конфигуратор) компетенции как системы. Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические навыки, навыки владения нормативными правовыми актами для решения практических задач по вопросам исполнительного производства, а также личные качества обучающегося.

Процедура оценивания компетенций, обучающихся основана на следующих стандартах:

- Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
- Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
- Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию уровней сложности. При этом, оценочные средства, применяемые на каждом этапе, учитывают это возрастание. Так, первые четыре недели семестра идет накопление знаний по дисциплине, на проверку которых направлены такие оценочные средства как подготовка докладов, дискуссии, устный опрос.

Далее, на пятой неделе семестра, проводится контрольная работа, позволяющая оценить не только знания, но и умения студентов по их применению. В следующие девять недель семестра делается акцент на компонентах «уметь» и «владеть» посредством выполнения учебных задач с возрастающим уровнем сложности. На последних неделях семестра предусмотрены устные опросы и коллоквиумы с практикоориентированными вопросами и заданиями. На заключительном практическом занятии проводится тестирование по дисциплине.

Основанием допуска студента к итоговому контролю по дисциплине является посещение им не менее 70% от общего числа учебных занятий, и выполнение не менее половины общего числа указанных контрольных единиц.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы преподавателей. Под способами контроля понимается совокупность таких компонентов как тип, вид, форма, средства контроля, с помощью которых организуется и осуществляется обратная связь между обучающимися и педагогами в учебном процессе. Выбор способа контроля зависит от цели, содержания оценивания и наличия ресурсов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

Физическая культура [Электронный ресурс]: учебно – метод. комплекс /С. И. Бочкарева [и др.] – М., 2011. – Доступ в библиотеке РГСАИ

### **8.2 Дополнительная литература**

Князев В. М. Обеспечение мер безопасности на практических занятиях по физической культуре со студентами вузов [Электронный ресурс]: учебно – метод. пособие \ В.М. Князев, С. С. Прокопчук. \_ М., 2013. \_ Доступ в библиотеке РГСАИ

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Лекции по Физической культуре (<http://www.asu.ru/files/documents/00000917.doc>)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде практических занятий.

Будьте внимательны, когда преподаватель объявляет тему занятия, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первом занятии преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- иметь с собой удобную форму одежды
- сообщайте преподавателю о недомоганиях и проблемах, связанных со здоровьем
- точно выполняйте задания;

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).



Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Засеев Б. В.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Мигицко Е. С.

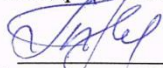
Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера от «31» августа 2021 года протокол № 2

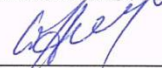
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработала:

преподаватель кафедры пластической выразительности актера



Засеев Б. В.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера



Мигицко Е. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:  
«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация:**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Основные **задачи** дисциплины:

8. анализ культуры как системы культурных феноменов;
9. исследование ментального содержания культуры, различных этносов и коммуникаций;
10. выявление типов связей между элементами культуры, таких как традиции и нормы, обычаи, социальные институты, идеологии, технологии и др.;
11. исследование типологии культур и культурных единиц;
12. разрешение проблем социокультурной динамики;
13. исследование культурных кодов и коммуникаций;
14. изучение принципов образования и развития разнообразных явлений культуры в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
15. исследование типологии культур, культурных единиц, систем и артефактов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Культурология как наука.	6	2	1				3
2	<b>Тема 2.</b> Первобытная культура	6	1	2				3
3	<b>Тема 3.</b> Культура древних цивилизаций	6	2	1				3
4	<b>Тема 4.</b> Античная культура	6	1	2				3
5	<b>Тема 5.</b> Средневековая культура. Культура Византии, арабо-мусульманская культура и культура западноевропейского Средневековья	5	1	1				3
6	<b>Тема 6.</b> Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и культура Северного Возрождения.	5	1	1				3
7	<b>Тема 7.</b> Культура Нового времени. Культура XVII века, культура эпохи Просвещения, культура XIX века.	5	1	1				3
8	<b>Тема 8.</b> Культура XX века и постмодернизм.	5	1	1				3
9	<b>Тема 9.</b> Культура древней Руси.	7	2	1				4
10	<b>Тема 10.</b> Христианство на Руси.	7	1	2				4
11	<b>Тема 11.</b> Реформы Петра I и их культурные последствия.	7	2	1				4
12	<b>Тема 12.</b> Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках.	7	1	2				4
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>40</b>



## РАЗДЕЛ 1. Научные основы культурологии

### Тема 1. Культурология как наука

#### 1.1. Предмет и задачи культурологии. Дискуссии о предмете культурологии.

Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Специфика, структура и состав культурологического знания. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Функции и проблематика культурологии. Культурологический подход и его основные характеристики – проблематизация и теоретическое осмысление культурных явлений, сопоставление их с феноменами других культур; выделение культурных парадигм и объяснение тенденций и особенностей культуры. Методы культурологии: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, структурно-функциональный, семиотический и другие. Основные категории и понятия культурологии: культура, функции и морфология культуры, субъект культуры, коммуникация, язык, символы и коды культуры, культурные традиции, ценности и нормы, культурогенез и динамика культуры, цивилизация, модернизация культуры и другие.

Определение культуры. Сложность и многогранность культурных явлений, многообразие подходов к определению культуры (просветительский, цивилизационный, эволюционный и др.).

**1.2. Культура как система:** структурная целостность и многомерность. Материальное бытие культуры. Материальная культура (артефакты, материальное производство, хозяйственная культура, средства коммуникации, технологическая культура и др.). Духовная культура (обычаи, нравы, нормы, образцы поведения, законы, ценности, символы, мифы, идеи, знания, традиция, язык и др.). Морфология культуры. Функции культуры (адаптация, коммуникация, интеграция, социализация, познание и др.). Культура и цивилизация. Язык культуры и множественность языков культуры. Классификация языков. Символ и культурный код. Языки различных культур.

Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры (этнографический, исторический, пространственно-региональный, религиозный, социологические и др. критерии). Этническая и национальная культура. Специфические и «срединные» культуры. Локальная и глобальная культуры. Субкультура и проблема контркультуры. Элитарная и массовая культура. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационные. Дихотомия «Запад – Восток». Типологическая характеристика культуры России.

**1.3. Культура как процесс.** Источники, факторы и типы культурных изменений. Традиция и инновация. Прогресс и регресс. Модели динамических процессов в культуре. Эволюционизм, идея цикла, теория «вызовов» и «ответов» и др. Волновые модели социокультурной динамики: концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева, волновые процессы в технологии (К. Фримен), модель П. Сорокина.

**1.4. Культурный мир личности.** Человек, личность и индивидуальность. Человек – творец и творение культуры. Соотношение культуры общества и индивидуальной культуры. Ценностный мир и ценность личности. Структура личности и индивидуальная культура (мировоззрение, нравственность, эстетическая развитость, интеллектуальность, гражданская и профессиональная компетентность, толерантность). Культурная идентификация личности. Совершенствование личности. Самосознание, самообразование и самовоспитание. Творческая сущность человека. Античная формула «Познай самого себя». Проблема бытия, судьбы и любви. Смысл жизни. Проблема выбора. Свобода как мера человека и культуры.

Культура и образованность. Модели «культурного человека» и их эволюция. Проблема идеала человеческой жизни. Образование, интеллектуальные и культурные основы профессионализма.

**1.5. Культура и природа.** Культура – «вторая природа», результат взаимодействия природной среды и человека как части природы. Эволюция культурных форм освоения

природы. Практическое освоение природы. Деграция окружающей природы и «биологического качества» человеческой популяции. Культура природопользования и экологическая культура. Экология и экономика. Экологические издержки.

Картины природы (до-научные и научные представления о внешней природной реальности) и культуры (система взглядов о социокультурных явлениях) и их взаимосвязь. Природные символы в знаковых системах культуры. Эстетическая ценность природы и «чувство природы» – важнейшие компоненты культуры общества и личности. «Человек и природа» в народном творчестве и этнические художественные традиции. Образ природы в искусстве. Пейзажная живопись. Садово-парковое и ландшафтное искусство.

Культура воспроизводства и реабилитация человека как биологического существа. Насилие и эротическая культура. Физическая красота и телесная культура. Культурное вмешательство в культуру человека (смертельная казнь, эвтаназия, стерилизация, трансплантация органов, генная инженерия и др.).

## **РАЗДЕЛ 2. История культуры**

### **Тема 2. Первобытная культура.**

Антропосоциогенез и социокультурогенез. Древнее прошлое человечества. Первобытный человек – образ, мифы и легенды. Особенности биологической и культурной эволюции человека. Окультуривание основных инстинктов человека. Формирование человеческой конституции, строение тела человека. Становление человека как творца культуры. Творческая сущность человека и особенности его развития. Возникновение норм, правил и табу. Становление духовности. Речь. Мироощущения и мировоззрение первобытного человека. Мифологическое сознание. Ранние формы религии. Первобытное искусство. Основные концепции возникновения культуры и искусства. Главные черты первобытной культуры: гомогенность и интегрированность, локальность и замкнутость

### **Тема 3. Культура древних цивилизаций.**

Историческое и культурное пространство Древнего Востока. Условия возникновения культуры и особенности экономики древних цивилизаций. Основные характеристики древних цивилизаций. Расцвет и упадок древневосточных государств. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Восточная деспотия – основа древних культур. Миф, природа и государство.

Специфика культурного и цивилизационного развития древней Америки. Сравнительная характеристика древних цивилизаций Америки и Афро-Евразии.

**3.1. Культура Древнего Египта.** Основные черты и особенности культуры. Социальная жизнь и хозяйственная культура. Космогонические мифологические системы: гелиопольская, мемфисская, гермопольская, фиванская. Особенности мировоззрения древних египтян: вера в загробную жизнь, обожествление фараона, сил природы, отвлеченных понятий. Культ мертвых и его роль в культуре (миф об Осирисе, «Книга мертвых»). Представление о строении души: Ка (астральный двойник человека), Ба (жизненная сила), Рен (имя), Шуит (тень) и Ах (сияние). Культ как основа искусства. Типы гробниц (мастаба, кенотаф, пирамида, пещерный, полускальный и скальный заупокойные храмы) и храмов (наземный - Амона-Ра в Карнаке и Луксоре, полускальный – Ментухотепа и Хатшепсут, скальный – Рамзеса II и Нефертари в Абу-Симбеле). Каноны в живописи, скульптуре, рельефе. Декоративность и монументальность искусства. Письменность и жанры литературы. Научные представления. Монотеистическая реформа Эхнатона и ее влияние на культуру. Ритуальное назначение музыки. Особенности бытовой культуры. Влияние древнеегипетского искусства на культуру эллинистического мира.

**3.2. Культура Месопотамии** (Шумер, Аккада, Старый и Новый Вавилон, Ассирия). Периодизация культуры Двуречья. Шумеро-аккадская культура и ее

достижения. Государственно-политическое управление. Возникновение городов (Эреду, Ниппур, Ур, Урук, Лагаш, Киш, Аккада). Строительство (оборонительные сооружения, ирригационные системы, храмы). Мифология Шумера и Аккада. Сакральное знание и роль жреца. Астрология и достижения в астрономии. Развитие математических знаний. Шумерская клинопись. «Сказание о Гильгамеше». Старый и Новый Вавилон. Хозяйственная жизнь, быт и нравы. «Кодекс Хаммурапи». Религиозные верования. Строительство жилых домов, храмов, зиккуратов. Вавилонская башня: легенды и реальность. Развитие астрономии и других наук. Образование в эддубе (школа-академия). Завоевание Вавилона Ассирией. Ниневея - столица Ассирии. Библиотека в Ниневее. Прославление военных побед и царей в искусстве. «Висячие Сады Семирамиды». Завоевание Вавилона Персией и гибель культуры Месопотамии.

**3.3. Культура Передней и Малой Азии:** Финикии и Палестины. Культурное значение финикийцев и евреев. Финикийская письменность. Западно-семитская мифология. Мифология Ветхого Завета. Иерусалим, храм Соломона. Библия - религиозный, исторический и литературный памятник.

**3.4. Культура древнего Ирана** (I тыс. до н. э. – I тыс. н. э.). Индоевропейцы, арийские племена и древние иранцы. Мифологическая картина мира. Маздеизм и зороастризм. Зороастр: соединение космологии и этики и превращение ее в религию. Мифология зороастризма. Авеста. Понятие о рае, грехопадении, бессмертии души. Митраизм. Культ солнца и огня. Четыре эпохи в истории Древнего Ирана (мидийская, ахеменидская, парфянская, сасанидская) как единая линия развития художественной культуры. Особенности культуры: уникальный синкретизм религиозно-философских и художественных идей. Связь искусства с политикой и идеологией. «Имперское» искусство Ахеменидов. Декоративно-прикладное искусство. Строительство храмов, дворцов, керамические панно и монументальные рельефы. Мотивы изобразительного искусства: мифология, триумф Великого царя.

**3.5. Культура Древней Индия** (Южная Азия). Культура Харалпы: архитектура, изобразительное искусство, театр, музыка. Представление о гармонии и красоте. Ведическая литература, философия, наука. Религиозные системы: брахманизм, индуизм, джайнизм. Буддизм. Основные принципы вероучения Будды – «четыре благородных истин». Сансара. Карма. Нирвана. «Восьмиричный путь» постижения истины. Идея вечного повторения мирового процесса. Мировой закон. Реинкарнация. Личность - ежесекундное порождение Космоса. Предопределенность человеческой судьбы и свобода в постижении мирового закона. «Не жить в мире, но переживать мир». Иллюзорность видимого мира и реальность непознаваемого Абсолюта. Наука как практическое знание. Развитие математического знания, десятичная система счета.

**3.6. Культура Дальнего Востока: Древний Китай.** Природные условия и организация жизни. Управленческое сословие и унификация жизни. Культурные достижения. Строительство и архитектура, литература и наука. Культ образованности и мудрости. Иероглифика и ее роль в китайской культуре. Эстетические особенности культуры Китая.

Религиозно-философские доктрины. Гармония человека и природы. Конфуцианство и его управленческая доминанта. Культ императора и почитание народа. Неразделенность этического и эстетического в идеале Конфуция. Социальный идеал: гуманность (жень), чувство долга (и), верность и искренность (чжен), благопристойность и соблюдение церемоний (ли). Культ семьи и клана. Воздействие конфуцианского канона на морфологические принципы раннекитайского искусства. Утверждение в искусстве эстетической нормы. Даосизм. Учение о дао и де. Дао – первопричина, конечная цель и завершение бытия. Проявление дао через силу добродетели (де). Понятие недеяния (отрицание деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком). Оппозиция конфуцианской нормативности. Даосизм и особенности китайской живописи. Воспитание и образование, критерий образованности. Традиции и новации в китайской культуре.

#### **Тема 4. Античная культура.**

Общая характеристика античности. мировосприятие античного человека. Космос и хаос. Человек как микрокосм. Рок и судьба. Античная мифология. Полис (цивитас) - основа античного общества и культуры. Полисные ценности. Демократия и рабство.

**4.1. Культура Эгеиды.** Кикладская культура (островная Греция, 3 тыс. до н. э.); минойская (о. Крит, III-II тыс. до н.э.); микенская культура (материковая Греция XVII – XII вв. до н.э.). Мифы о Крите и Троянской войне. Раскопки А. Эванса и Г. Шлимана. Роль археологии в изучении крито-микенской культуры.

Критская (минойская) культура. Объединение культовых и светских помещений, ритуальное значение дворцов. Проблема сакральности изобразительного искусства, связь с культовыми действиями. Время и пространство («перевернутое»), образы космического мироустройства, бытия и природы в искусстве.

Микенская культура – непосредственная предшественница греческой. Крепостной характер поселений, связь с мегалитикой Европы. Объединение сакральных и жилых помещений в дворцовых комплексах. Искусство и погребальный ритуал: золотые маски из шахтовых гробниц как граница мира живых и мертвых. Проблема гибели ахейской цивилизации и преемственности микенской и греческой культур в современной науке.

**4.2. Культура Древней Греции.** Особенности: объективизм, космологизм, пластичность, эйдетичность, агональность. Основные этапы развития эллинской культуры: гомеровский период (геометрический стиль), архаика, классика, эллинизм. Религия и мифология, связь с искусством. Антропоморфные боги как воплощение представлений о совершенных качествах человека, о господстве разума, гармонии, порядка.

Искусство Древней Греции. Концепция циклической Вселенной и ее отражение в композиции поселений и культовых сооружений. Воздействие концепции «космоса» и «хаоса» на древнегреческое градостроительство. Архитектура как выражение органического баланса природных сил: искусства как части природы. Архитектура как выражение интересов полиса. Античный ордер. Афинский Акрополь - центральное святилище Греции классической эпохи (V век до н.э.). Парфенон и его связь с культовым ритуалом Больших Панафиней.

Образ человека - центральная тема искусства античности. Обнаженность статуи - признак божественности. Древнегреческий канон: поиск идеального соотношения пропорций человеческого тела и состояния духа. «Калокагатия» в искусстве. Агон - средство развития искусства в период классики: образы Мирона, Поликлета и Фидия. Приметы искусства поздней классики: внимание к внутренней жизни частного человека, утрата гражданских идеалов, интерес к драматическому конфликту личной судьбы, долга или рока. Работы Праксителя, Скопаса, Лисиппа.

Вазопись. Литература и философия (Гомер, Гесиод, Пифагор, Сократ Платон, Аристотель). Риторика (Исократ, Демосфен). Рождение театра. Трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Историография (Геродот). Эпоха эллинизма. Эллинизация Востока и ориентализация Греции. Превращение гражданина в подданного, обособление личности и приоритет частных интересов, рост мистицизма. Многообразие стилистических направлений в искусстве: новые художественные центры (г. Александрия, г. Пергам, о-в Родос и др.). Основные черты искусства: монументализм, мегаломания, пышная декоративность и детализация, патетика и индивидуализация образов. Распад связей искусства с мифологией. Развитие научного знания (Архимед, Евклид, Аристарх Самосский, Гиппарх Александрийский, Герон и др.). Начало формирования сети институтов: библиотеки, музеи. Развитие филологии. Реалистическая комедия (Менандр). Философские школы: эпикурейство и стоицизм. Эпикур, Зенон из Китиона, Эпиктет.

**4.3. Культура Древнего Рима.** Римское заимствование и освоение инокультурных (этруских и греческих) форм. Рассудочное и утилитарное отношение к богам и регламентация обрядности. Этруско-греческие истоки религии римлян и ее влияние на

искусство. Особенности римского мировосприятия - практицизм и конкретность мышления. Гражданственность и государство. Римская «историзация» истории и идея власти над миром.

Принципы римского градостроительства и их значение для европейского зодчества. Регулярность городов и лагерей как модель идеального города. Инженерное оборудование и благоустройство городов: акведуки, дороги, мосты, клоаки. Роль зодчества в увековечивании величия римлян (форумы, триумфальные арки, триумфальные колонны). Традиции строительства античных театров. Колизей: десакрализация греческой ордерной системы. «Космизм» Пантеона: художественная программа храма. Скульптура и ее типология: портретный бюст, парадный портрет в рост, сидящие и конные статуи, исторический рельеф. Конная статуя Марка Аврелия: образ императора как воплощение гражданского идеала. Фаюмский портрет: происхождение, ритуальная роль, техника.

Римское право. Ораторское искусство (Цицерон). Стоицизм (Сенека, Марк Аврелий). Наука и просвещение. Научные центры и достижения в географии (Страбон, Птоломей, Плиний Старший), медицине (Гален) и истории (Тацит, Тит Ливий, Плутарх). Литература (Лукреций, Гораций, Овидий, Вергилий) и ее роль в сложении «римского мифа». Римский театр (Плавт, Теренций). Раннее христианство. Культурно-исторические последствия разделение империи. Варваризация Западной Римской империи.

Место и роль античности в европейской культуре.

## **Тема 5. Средневековая культура. Культура Византии, арабо-мусульманская культура и культура западноевропейского Средневековья.**

Христианство и мусульманство - основа средневековой культуры Европы и Ближнего Востока. Географические и временные границы ареала западно- и восточно-христианской и мусульманской культуры. Человек и его место в «картине мира». Роль церкви и ее посредническая миссия спасения человека. Особенности художественной культуры: универсализм, символизм, традиционность, каноничность. Искусство как инструмент духовного познания, посредник между верующим и божественным архетипом. Формирование наций и признаков национальной самобытности в культуре европейских и ближневосточных стран.

**5.1. Культура Византии.** Христианское переосмысление античных традиций, ассимиляция элементов ближневосточных культур. Константинополь – «Второй Рим». Императорская власть (единство светского и духовного начала) и византийское право (кодификация Юстиниана). Типологические особенности культуры Византии: языковая и конфессиональная общность, культурное наследие античности, устойчивая государственность. Взаимодействие греческих традиций и христианской ортодоксии. Неоплатонизм.

Патристика и ортодоксальное богословие. Иконоборчество и иконопочитание. Теория образа: философское обоснование иерархической последовательности «зеркальных отражений» от Бога, воплощенных в зримых земных формах. Зарождение рационализма (Михаил Пселл, Иоанн Итал). Концепция линейного времени (сотворение мира и бесконечность человеческого совершенства). Представление о мироздании (Диодор Тарский, Ефим Сирий, Василий Великий и др.). Классическое и богословское образование.

Две линии в византийской культуре: античный сенсуализм и христианский спиритуализм. Переосмысление античных воззрений о прекрасном. Храм Святой Софии - архитектурное воплощение эстетических идеалов византийской культуры. Расцвет прикладного искусства и книжной миниатюры. Византийский стиль в архитектуре и живописи. Сложение иконографического канона. Византийская литература. Культурно-историческое значение миссии Кирилла и Мефодия. Взаимовлияние западноевропейской и византийской культур.

**5.2. Мусульманская культура в странах Ближнего Востока.** Этно-культурная консолидация арабийского мира. Становление государственности. Античное, иранское и

индийское влияния на арабскую культуру. Возникновение ислама (622 – бегство пророка Мухаммеда из Мекки в Медину, начало мусульманского летоисчисления), письменные источники (священная книга Коран, его символика), догматика (пять столпов ислама). Направления: разделения на хараджитов (во главе государства – любой избранный общиной мусульманин); суннитов (во главе – халиф из рода курейшитов, с которым заключается договор); шиитов (власть должна принадлежать прямым наследникам пророка). Исламский менталитет, мессионизм, нормы шариата, положение мужчины и женщины. Эталон арабской учености: математика – Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам; философия – аль-Кинди, аль Фараби; история – ал-Белазури, аль-Накуби, ат-Табари, ал-Масуди. Система знаний. Модель человека. Цель и формы и воспитания и образования. Влияние мировоззренческих установок ислама на художественную культуру. Классическое искусство арабского Востока. Орнаменталистика: формы и стили. Классическая поэзия: философско-религиозные основания, эстетический канон. Тематика, виды и жанры художественной культуры. Влияние арабо-исламской культуры на духовную жизнь Западной Европы.

**5.3. Культура западноевропейского Средневековья.** География и хронология средневекового Запада. Синтез христианской, варварской и античной культур. Средневековая картина мира. Геоцентризм. Эсхатологичность мышления. Принцип иерархии бытия, социума (вассалитет, сословия), церкви и богословия. Власть: Папа, король, князь. Субкультуры: церковная, придворно-рыцарская, бюргерская, крестьянская и их особенности. Сословно-нравственные идеалы и формы поведения. Средневековый город, университет, монастырь. Монашество как образ жизни по Евангелию. Монастыри как центры «высокой» культуры. Монашеские и рыцарские ордена (бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы, тамплиеры). Ереси. Схоластика: систематизация представлений о мире. Религиозные деятели (Августин, Боэций, Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др.).

Особенности художественной культуры: синкретичность, символичность, амбивалентность, зрелищность, игровой, карнавальным характер. Каролингское «возрождение»: ориентация на искусство христианского Рима и Византии, придворный характер культуры. Художественное своеобразие культуры романской эпохи. Романский стиль - единство духовного и утилитарного. Экзальтированность готики. Противоречивое соединение рациональных тенденций и спиритуализма, конкретности и религиозной условности. Небесная гармония в чувственном мире - основа символической и аллегоризма в искусстве готической эпохи. Героический эпос. Светская культура. Куртуазный и рыцарский романы и поэзия. Народная культура. Поэзия вагантов. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Карнавал и его сущность.

Влияние ислама на западноевропейскую средневековую культуру. Значение Средневековья в развитии европейской культуры.

## **Тема 6. Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и культура Северного Возрождения. Реформация и контрреформация.**

Сущность эпохи Возрождения как перехода от культуры Средневековья к Новому времени. Два пути становления новоевропейской культуры: Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Рост городов. Города-государства. Усиление роли буржуазии. Переход от геоцентризма к антропоцентризму. Гуманизм и индивидуализм. Философская картина мира. Новая трактовка человеческой природы (Л.-Б. Альберти, П. делла Мирандола, М. Лютер и др.). Универсализация личности. Идеал художника-творца. Двойственность человеческой свободы. Искусство - культурная доминанта эпохи. Инквизиция как выражение противоречий эпохи.

**6.1. Итальянский Ренессанс.** Возрождение античного наследия. Преодоление спиритуализма, реабилитация телесности. Данте и Джотто - реформаторы итальянской поэзии и живописи проторенессанса. Ренессансный реализм, жанровое многообразие, открытие линейной, цветовой и световоздушной перспективы, «золотое сечение».

Ведущая роль Флоренции в формировании идейных и стилевых принципов искусства Раннего Возрождения. Формирование местных художественных школ. Высокое Возрождение: героизация образов, масштабность и монументальность. Образы мира и человека в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Микрокосм и макрокосм в портрете «Моны Лизы Джоконды». Единство естественнонаучного и художественного познания мира в творческом методе Леонардо. Ватиканские станцы Рафаэля: гуманистическая живописная утопия. Трагическое в позднем творчестве Микеланджело. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Театр (комедия дель арте). Позднее Возрождение (Тициан, П. Веронезе, Тинторетто). Гедонистическая праздность и героическая драматизация образов Тициана. Поиски гармонии в зодчестве Андреа Палладио. Кризис гуманизма. Маньеризм, его связь с мистикой и придворной культурой.

**6.2. Культура Северного Возрождения.** Своеобразие северного гуманизма. Обращение к Библии и древнехристианским авторам. «Новое благочестие» как духовная основа североевропейской культуры. Открытие природы и человека через интуитивное и религиозно-мистическое познание мира. Учения Николая Кузанского и Эразма Роттердамского. Художественные трактовки человеческой природы. Художественная культура Нидерландов (Ян Ван Эйк, И. Босх, П. Брегель Мужичкий), Германии (А. Дюрер, Л. Кранах, М. Грюневальд, Гольбейн), Франции (Ж. Фуке, Ж. Гужон, П. Леско, французская миниатюра). Ф.Монтень: «Опыты». Возрождение в Англии. У. Шекспир и английский театр. Возникновение утопии как литературного жанра. Испанский Ренессанс: следование средневековым традициям готического и мавританского искусства и формирование стиля платереско. Возвышенность и спиритуализм испанского искусства (Эль Греко). Разрушение средневековых идеалов (М. Сервантес, Лопе де Вега). Плутовской роман.

**6.3. Реформация и контрреформация.** Реформация римско-католической церкви – тезисы Мартина Лютера (1517). Возникновение протестантизма (1534). Основные идеи протестантизма: равенство всех верующих перед богом, отрицание церковной иерархии, ограничение свободной воли человека волей бога, отрицание индульгенций. Антицерковный гуманизм – поэма С.Брандта «Корабль дураков», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Значение учения Ж.Кальвина для утверждения буржуазного мировоззрения. Культурное значение Реформации. Движение контрреформации. Деятельность ордена иезуитов. Утопические проекты социального переустройства общества (Т. Мор, Т.Кампанелла).

**Тема 7. Культура Нового времени. Культура XVII века, культура эпохи Просвещения, культура XIX века.**

**7.1. Культура XVII века.** Эпоха буржуазных революций (Голландия, Англия), сложения классического образца абсолютистского государства (Франция), формирования новой культурной самоидентификации. Социокультурные основы: географические открытия, книгопечатание, развитие экспериментальной науки, суверенизация философии, изменение ментальности. Завершение разделения Европы по конфессиональному признаку. Начало колонизации.

Формирование новой картины мира (Т. Гоббс, Дж. Локк, Р. Декарт, Б. Паскаль, Ф. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон). Наука: рационализм и развитие экспериментального знания. Гелиоцентризм. Проблема одиночества и несоизмеримости человека с миром. Индивидуализм Нового времени. Человек - «мыслящий тростник» (Б.Паскаль). Особенности религиозного сознания. Религия и наука. Важнейшие технические изобретения и открытия. Изучение природы, самоутверждение человека и культ разума. Формирование буржуазной морали.

Локализация национальных художественных школ. Возникновение общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм). Католицизм и барокко. Влияние идей о бесконечности Вселенной на архитектуру барокко. Феномен ансамбля в

искусстве. Барокко как выражение движущейся космической стихии. Витализм. Аффект и порыв - эмоциональная норма барочного героя. Патетика. «Большой» стиль. Творчество Дж. Л. Бернини. Особенности фламандского барокко: жизнерадостная цельность восприятия мира (творчество П.-П. Рубенса, А. Ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса). Классицизм – официальная доктрина абсолютизма и идеология нарождающейся буржуазии.

Художественное выражение идеалов античности и рационализма. Преобразование действительности через призму классицистического эстетического идеала. Принципы классицизма: общественная значимость, подражание античному идеалу, нормативность, морализаторство. Иерархия жанров, три единства, композиционная ясность. Творчество Н. Буало, П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера, Н. Пуссена, К. Лоррена. Становление реалистического направления. Караваджизм: сочетание античной традиции и натурализма, демократизация образов.

Подъем национального самосознания и возникновение искусства «золотого века» в Испании: Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б. Э. Мурильо. Влияние буржуазного уклада на формирование реалистического направления в искусстве Голландии. Станковая живопись - ведущий вид голландского искусства, развитие системы жанров: бытовые сцены, пейзаж, натюрморт, портрет. Творчество Ф. Хальса - основоположника реалистического портрета. Внутренний мир человека в творчестве Рембрандта. Поэтизация повседневной жизни, интимность, камерность «малых голландцев»: К. Хеда, Я. Ван Гойен, Вермеер.

Рождение художественного рынка.

**7.2. Культура эпохи Просвещения.** Осмысление достижений XVII века. Изменение культурной парадигмы: «взгляд в себя» и примат разума. Просвещение как социокультурный феномен. Критика феодального общества, авторитет знания и воспитания. Основные идеи просветителей: материализм, исторический оптимизм, понимание человека как «*tabula rasa*», плюрализм в философии, эстетике, этике, искусстве. Образ человека в творчестве Вольтера и идеал «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо. Идеал просвещенного монарха Д. Дидро. Личность: разум, чувства, воля. Культ автономного человека и индивидуализм. Культ знания.

Великая Французская революция. Лозунг «Свобода. Равенство. Братство». Негативное отношение к церкви и сакрализация понятия «гражданин». Террор (отмирание суда, падение ценности жизни и др.). Социальные идеи просветителей как причина начала и конца революции. Незавершенность социального эксперимента.

Национальные особенности и стилистическое многообразие художественной культуры. Особенности классицизма XVIII века: программность, апология разума и общественной активности, проявление идеалов гражданственности. Театрализация жизни и искусства. Сентиментализм: культ естественного человека и природы в художественной культуре. Рококо и его жанры (пастораль, галантные празднества, костюмированный портрет). А. Ватто и его мир поэтической мечты. Мифологические, экзотические и эротические мотивы в творчестве Ф. Буше и Ф. Фрагонара. Эстетические идеалы «третьего сословия» в работах Ж. Б. Шардена и У. Хогарта. Нравственная дидактика Ж. Б. Греза. Расцвет портрета в Англии: творчество Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса. Философско-просветительский роман. Просветительские идеалы в творчестве Д. Дидро, Д. Свифта. Театр как средство просвещения. Безордерная архитектура. Городской дом, особняк, отель.

**7.3. Культура XIX века.** Стабилизация буржуазного общества. Старт научно-технического прогресса. Формирование техногенной цивилизации. Научное мышление - основа образования, понимания человека и общества. Ценности человеческой жизни. Расширение картины мира. Дифференциация науки (естественные и гуманитарные науки). Плюрализм в философии (романтизм, позитивизм, марксизм, интуитивизм, «философия жизни», фрейдизм). Политическая ангажированность и утверждение гражданских



добродетелей в искусстве. Идеи французской революции 1789 г. в творчестве Ж.Л. Давида. Начало формирования «массовой культуры». Элитарная культура. Роль всемирных выставок и репродукций в диалоге культур. Неоклассицизм Д. Энгра, А. Кановы.

Романтизм и переосмысление роли художника в культуре. Новая портретная концепция, гротеск, сатира, фантазмагория в творчестве Ф. Гойи. Усиление критических и реалистических тенденций в изобразительном искусстве второй половины XIX века, сосуществование различных направлений. Рождение «салонного искусства» и «искусства для искусства». Взаимодействие литературы, музыки и изобразительного искусства - характерная черта художественной культуры XIX века. Рождение фотографии и кинематографа. Художественное своеобразие стран Западной Европы. Разрушение классических канонов и распад художественных стилей. Реализм как проявление интереса к темам национальной истории, пейзажа, бытописания в творчестве К. Коро, О. Домье, Г. Курбе, Ф. Милле. Исчерпанность реалистического видения мира. Импрессионизм – завершающий этап развития живописи Нового времени. Рождение субъективной художественной реальности: постимпрессионизм (творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, Тулуз-Лотрека). Модерн и новый вид искусства - дизайн. Развитие символизма в творчестве Пюви де Шаванна, О. Редона, А. Бёклина. Преддверие экспрессионизма в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.

Кризисные явления в экономике, политике, культуре.

#### **Тема 8. Культура XX века и постмодернизм.**

Кризисность культуры XX века и начало диалога культур. Взаимодействие культуры, политики и экономики. Тоталитаризм как социокультурный феномен: становление, развитие, преодоление. Интеграционные тенденции и национально-культурная самобытность. Переосмысление культурной парадигмы. Наука: универсальность, единство естественнонаучного и гуманитарного знания. Наука и этика. Проблемы ответственности ученого. Возникновение новых способов передачи информации в культуре: аудио-, видео-, электронные носители. «Свертывание» книжной культуры. Глобальные проблемы и перспективы культуры и цивилизации. «Римский клуб». Футурология. Превращение биосферы земли в антропосферу. Необходимость нового образа жизни. Становление планетарного мышления и этики. Проблемы выживания. Пацифистские и экологические движения. Изменение картины мира и его философское осмысление. Многообразие философских течений: плюсы и минусы. Дегуманизации культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К.Ясперс и др.). Философия как «ненаука». Религиозный ренессанс. Современное сектанство. Экуменизм.

Искусство. Отказ от классического наследия. Авангард - модернизм - постмодернизм. Искусство примитива. Поиск первоосмыслов в искусстве: рациональное и подсознательное, «новая вещьность» и трансцендентальность. «Новая реальность». Постмодернизм - форма существования современной культуры. Основные черты постмодернизма: «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, ирония, эстетизация безобразного, поиски новизны. Основные принципы современной артдеятельности. Противоречивое воздействие западной культуры и рыночных отношений на отечественную культуру.

#### **Тема 9. Культура древней Руси.**

Происхождение древних славян. Языческие боги: Дажь-бог, Сварог, Велес, Ярило, Семаргл. Генезис и функционирование древних богов. Обряды, традиции и праздники древних славян.

#### **Тема 10. Христианство на Руси.**

Создание славянской письменности Кириллом и Мефодием. Крещение Руси князем Владимиром. Возникновение литературы (XI – XII века). Татаро-монгольское нашествие. Падение Константинополя. Москва – Третий Рим. Установление патриаршества.

### **Тема 11. Реформы Петра I и их культурные последствия.**

Возникновение светской культуры. Ликвидация патриаршества. Феномен старчества. Появление сектантства – новый этап раскола. Формирование пяти сект.

### **Тема 12. Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках.**

«Философское пробуждение». В. Г. Белинский – основатель рационалистической традиции. Славянофилы и западники. Расцвет русского искусства: литература, музыка, изобразительное искусство и театр.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

#### **Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:**

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

#### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

#### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема предмета культурологических исследований.</li> <li>2. Взаимосвязь и соотношения культурологии с науками, изучающими культуру.</li> <li>3. Проблемы культурологии в школе эволюционистов.</li> <li>4. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера</li> <li>5. История культуры в концепциях А. Д. Тойнби и К. Ясперса.</li> <li>6. Проблемы культурологии у русских философов: Н. А. Бердяева, С. Л. Франка и И. А. Ильина.</li> <li>7. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю. М. Лотмана.</li> <li>8. Культура как игра: Й. Хейзинга, Г. Спенсер, Ф. Шиллера.</li> <li>9. Литературные памятники древнего Египта: Книга мёртвых, тексты пирамид.</li> <li>10. Культурологическая проблематика изобразительного искусства древнего Египта.</li> <li>11. Религиозно-философские системы древней Индии.</li> <li>12. Мифы древней Греции: антропоморфизм.</li> <li>13. Аполлоническое и дионисийское в античной культуре.</li> <li>14. Возникновение древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.</li> <li>15. Средневековые университеты. Западная Европа и Византия.</li> <li>16. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.</li> <li>17. Гуманизм и универсализм как основные черты культуры Ренессанса.</li> <li>18. Возрождение – единение античности и средневековья.</li> <li>19. Проторенессанс: Данте и Джотто.</li> <li>20. Идеал женской красоты. Данте, Петрарка, У. Шекспир.</li> <li>21. Воплощение идей гуманизма в творчестве Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и С. Боттичелли.</li> <li>22. Основные черты научной революции XVII века.</li> </ol>
	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p>	хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
	<p><b>Владеть:</b> понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

				<ol style="list-style-type: none"><li>23. Литература эпохи Просвещения.</li><li>24. Изобразительное искусство эпохи Просвещения.</li><li>25. Особенности классицизма в Западной Европе.</li><li>26. Романтизм как выражение индивидуализма.</li><li>27. Романтизм в живописи и музыке.</li><li>28. Критический реализм в литературе Западной Европы XIX века.</li><li>29. Научно-техническая цивилизация и духовная культура.</li><li>30. Массовая культура в обществе потребления.</li><li>31. Модернизм и постмодернизм в искусстве.</li><li>32. Языческая религия древних славян.</li><li>33. Принятие христианства Русью от Византии.</li><li>34. Концепция «Москва – третий Рим». Её интерпретация и значение.</li><li>35. Пётр I, его реформы и культурная революция.</li><li>36. Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках.</li><li>37. Русское искусство и его место в культурном процессе.</li></ol>
--	--	--	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### Тест 1.

*При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются)...*

- 1 достижения в области образования, науки, искусства
- 2 средняя продолжительность жизни
- 3 тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- 4 генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)

### Тест 2.

*Культурная антропология исследует...*

- 1 - развитие теоретических представлений о культуре
- 2 - политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
- 3 - изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 4 - процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

### Тест 3.

*Структура современного культурологического знания включает ...*

- 1 - цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
- 2 - онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- 3 - социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию
- 4 - философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

### Тест 4.

*Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...*

- 1 - осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
- 2 - выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
- 3 - составляет единую периодизацию истории развития культуры
- 4 - описывает элементы и черты культуры

### Тест 5.

*Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология.*

- 1 - возделывание
- 2 - воспитание
- 3 - украшение
- 4 - перевоплощение

### Тест 6.

*Морфология культуры – это ...*

- 1 - система нормативных отношений
- 2 - смена культурных образцов
- 3 - типичные формы и структуры культуры
- 4 - чувственное представление о мире

### Тест 7.

*Культурные нормы – это ...*

- 1 - множество закономерно связанных друг с другом элементов
- 2 - продукты человеческой деятельности
- 3 - законы и стандарты социального бытия людей
- 4 - процесс обозначения мира понятий и вещей

**Тест 8.** Выберите варианты согласно тексту задания

Установите соответствие между видом значения знака или текста и его определением.

- 1) денотативное значение
- 2) смысловое значение
- 3) экспрессивное значение

А - передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений

В - выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства

С - обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Ответ: 1-С 2-А 3-В

### Тест 9.

*Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это ...*

- 1 - обычай
- 2 - ритуал
- 3 - норма
- 4 - традиция

**Тест 10.** Выберите несколько вариантов ответа

*Двумя ценностями современной культуры являются:*

- 1 - размеренность
- 2 - развитие
- 3 - скорость
- 4 - традиция

### Тест 11.

*Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является \_\_\_\_\_ культура.*

- 1 - потребительская
- 2 - коммерческая
- 3 - популярная
- 4 - Массовая

### Тест 12.

*Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:*

- 1 - антропоцентризм
- 2 - теоцентризм
- 3 - коллективизм
- 4 - преобладание активного творческого типа личности

**Тест 13.** Выберите варианты согласно тексту задания

Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

- 1) палеолит
- 2) неолит
- 3) мезолит

А - эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

В - эпоха лука и стрел

С - эпоха появления человека разумного

Ответ: 1-С 2-А 3-В.

## 7.4. Примерная тематика докладов

1. Культурные ценности первобытного общества.
2. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
3. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
4. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
5. Мифология Древнего Египта.
6. Искусство Древнего Востока.
7. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
8. Празднества и традиции Древней Греции.
9. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.

10. Культурные ценности средневековой Европы.
11. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
12. Готический и романский архитектурные стили.
13. Идеал личности для эпохи Возрождения.
14. Культура Древнего Рима.
15. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
16. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
17. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
18. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.
19. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
20. Особенности русской духовной культуры.
21. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
22. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
23. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв..
24. Роль христианства в формировании характера русского человека.
25. Национализм и его влияние на поведение общества.
26. Семь чудес света.
27. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
28. Культурология как наука.
29. Культура в современном понимании.

#### **Примерные экзаменационные вопросы**

55. Проблематика предмета культурология.
56. Просветительское понимание культуры.
57. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
58. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О. Шпенглер, А. Тойнби).
59. Виды и жанры искусства.
60. Культура и религия.
61. Происхождение искусства.
62. Ранние формы религии.
63. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их символическое значение.
64. Культура Древнего Египта.
65. Культура античного мира.
66. Миропонимание древних греков и мифология.
67. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
68. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
69. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
70. Памятники христианской культуры.
71. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
72. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
73. Культура Возрождения в Италии.
74. Северное Возрождение.
75. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Тициан, А. Дюрер, М. Сервантес, У. Шекспир, Ф. Рабле и др.).
76. Европейская культура Нового времени, её характер и особенности.
77. Культура эпохи Просвещения.
78. Классицизм и барокко.
79. Критический реализм (О. Бальзак, Э. Золя, Г. Флобер, Стендаль).
80. А. Шопенгауэр и Ф. Ницше. Влияние их идей на общекультурную ситуацию.

81. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
82. Языческие верования, обычаи и обряды восточных славян.
83. Культура древней Руси.
84. Крещение Киевской Руси и его последствия.
85. Древнерусское искусство.
86. Петровские реформы в области культуры и их значение.
87. Культура России XIX века: её характер и особенности.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
  2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
  3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.
- Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.



## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы:**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Культурология: учебник для вузов / под. ред. Г.В. Драча. – СПб.: Питер, 2012. – 384 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Арнольд А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 408 с.
2. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. – СПб.: Изд-во Михайлова, 2005. – 288 с.
3. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры. – М.: Эскмо, 2006. – 960 с.
4. Гринько Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 1999. – 669 с.
5. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.: Проект, 2003. – 336 с.
6. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.: Гардарики; Литерат.-педпгогическое агенство «Кафедра-М», 1999. – 288 с.
7. Гуревич П. С. Культурология: Учебник. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 327 с. – (Серия Учебники профессора Гуревича П.С.).
8. Драч Г. В. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. – (Серия «Учебники для вузов»)
9. История и культурология: Учеб. пособие/ Под ред. Н.В. Шишова. – М.: Логос, 2004. – 472 с.
10. История мировой культуры: Наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение:
11. Курс лекций/ Под ред. С.Д. Серебряного – М.: Российский гос.гуман.ун-т, 1998 – 429 с.
12. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под.ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 570 с. – (Высшее образование)
13. Культурология: Учебник для вузов/ Под.ред. Г.В. Драча. – СПб.:Питер, 2011. – 384 с. – (Высшее образование).
14. Культурология: Учебник для вузов/ Под.ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Изд-во Оникс, 2007. – 480 с.
15. Культурология: Учебное пособие/ Под.ред. С.А. Хмелевской. – М.: Изд-во ЛОГОС, 2002. – 144 с.
16. Культурология: Учебное пособие / Ю.Б.Пушкова, Н.И. Шельнова и др. – М.: Изд-во «Экзамен», 2008. – 384 с. – (Учебное пособие для вузов).
17. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов/ Под ред. Марковой А.Н. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 400 с. – (Серия «Cogito ergo sum»).
18. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с. – (Культурология).
19. Мировая художественная культура XXвек. Словарь/ Сост. Т.Я. Вязинская, Л.В. Блохона, М. А. Федоровский. – Минск: Новое знание, 2005. – 375 с.
20. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века . Очерки истории. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с.
21. Мировая художественная культура XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
22. Мысли о культуре/ Автор - составитель Ф.В. Шелов-Коведяев. – М.: Издат.дом ГУ ВШЭ, 2006. – 151 с.
23. Народная Русь/ А. Коринфский. – М.: Белый город, 2006. – 592 с.: ил. [в коробе]
24. Основы теории художественной культуры: Учебное пособие / Под общ.ред. Л.М. Мосоловой. – СПб: Лань, 2001. – 288 с.
25. Соловьев В. М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. – М.: Белый город. – 736 с.: ил.
26. Соловьев В. М. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект, 2006. – 366 с. – (Серия « Gaudeamus»).

27. Суминова Т. Н. Художественная культура как информационная система (мировоззренческие и теоретико-методологические основания). – М.: Академический проспект, 2006. – 383 с. – (Технология культуры).
28. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре/ Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 960 с. – (Культурология. XX век.)
29. Федоров А.А Введение в теорию и историю культуры: Словарь. – М.:Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.
30. Шендрик А. И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА; Единство, 2002. – 519 с.
31. Шестаков В. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы. – СПб.: Нестор-История, 2007. – 272 с.
32. Энциклопедия древних мифов и культур. – М.: Белый город, 2007. – 832 с.:ил.
33. Экономика и менеджмент культуры: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2007. – 456 с.
34. Яхонтова Е.С. Мировая художественная культура: Учебное пособие. – СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2003. – 144 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методологическая основа дисциплины: эволюционизм (Г. Спенсер, Ф. Энгельс, Л. Морган, Дж. Фрезер, Э. Тэйлор), неоэволюционизм (Л. Уайт, Дж. Стюарт, М. Харрис). Цивилизационные подходы к социокультурной динамике (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). Структурный функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Ч. Мертон, Т. Парсонс). Структурализм (К.Леви-Стросс, М. Фуко). Психологическая антропология (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, В. Вундт). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Семиотическое (Э. Кассирер, Ю. Лотман), методологическое (А. Кребер, К. Клакхон), диалогическое (В. Библер), антропологическое (М. Мид) направления и др.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться.

Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано

«демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Культурология» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)). Рабочая программа дисциплины «Культурология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

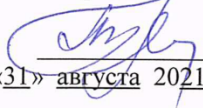
Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «Культурология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

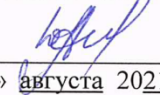
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года


Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Суворова А. Г., ст. преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Суворова А. Г., ст. преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** изучения курса «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, владеющей теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, обладающей устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, то есть способной к реализации в речевой деятельности своего личностного потенциала.

В связи с этим учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» должна решать следующие **задачи**:

1. познакомить с системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровне;
2. дать теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств в деловом и научном общении;
3. сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования различных типов текстов, предотвращения и корректировки возможных языковых и речевых ошибок, адаптации текстов для устного или письменного изложения;
4. сформировать умения, развить навыки общения в различных ситуациях общения;
5. сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи на основе изучения её коммуникативных качеств.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знать:</b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. <b>Уметь:</b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. <b>Владеть:</b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека	9	2	2				5
2	<b>Тема 2.</b> Язык, речь, общение	9	2	2				5
3	<b>Тема 3.</b> Языковая норма как центральное понятие культуры речи	9	2	2				5
4	<b>Тема 4.</b> Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка	9	2	2				5
5	<b>Тема 5.</b> Научный стиль. Письменные жанры научного стиля	10	2	2				6
6	<b>Тема 6.</b> Официально-деловой стиль.	10	2	2				6
7	<b>Тема 7.</b> Публицистический стиль	8	2	2				4
8	<b>Тема 8.</b> Основы ораторского искусства	8	2	2				4
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>40</b>

#### Тема 1. Введение.

**Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека**

Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи».

Культура речи изучает такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и речевого

этикета позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Ортология. Речевой этикет. Культура речи – раздел науки о языке, изучающий систему коммуникативных качеств речи. Языковая личность. Типы речевой культуры. Языковой вкус.

## **Тема 2. Язык, речь, общение**

Вербальные и невербальные средства общения. Основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Феномен человеческого языка. Языки живые и мертвые, естественные и искусственные. Единицы языка. Функции языка и речи.

Положение русского языка в современном мире. Русский язык как национальный язык русского народа, как государственный язык, как язык межнационального общения, как мировой язык.

Формы существования национального русского языка: просторечие, территориальные и социальные диалекты, литературный язык.

## **Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи**

Основные этапы становления литературного языка. Одна из основных задач культуры речи – это охрана литературного языка. Классификация языковых норм по количеству вариантов употребления: императивные и вариантные (диспозитивные). Источники изменения нормы. Типы эволюции нормы. Классификация норм по уровням языка. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы.

## **Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка**

Уместность как качество речи. Понятие стиля. М.В. Ломоносов и теория трех стилей. Функциональные разновидности литературного языка. Стилеобразующие факторы. Функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический.

Язык художественной литературы и его специфика. Разговорная речь как некодифицированная функциональная разновидность литературного языка. Нормы разговорной речи.

## **Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля**

Научный стиль. Специфические черты научного стиля. Термин и терминосистема. Языковые нормы. Академическое красноречие.

Научный стиль в его письменной разновидности. Научная статья и её структура. Компрессия первичного научного текста. Вторичные жанры: тезисы, реферат, конспект. Аннотация. Оформление научной работы: список источников, ссылки, цитирование.

## **Тема 6. Официально-деловой стиль.**

Деловое общение и его особенности. Специфические черты официально-делового стиля. Языковые и текстовые нормы. Документ, формуляр, реквизит. Классификация жанров официально-делового стиля. Личные деловые бумаги: заявление, доверенность, резюме. Деловые письма. Особенности русской и международной школы делового письма.

## **Тема 7. Публицистический стиль**

Становление публицистического стиля в России. Публицистический стиль и язык СМИ. Отбор языковых средств в публицистическом стиле. Образные средства русского языка.

Рекламные жанры: презентация, реклама. Способы выражения оценки в русском языке. Языковая «игра» в рекламе.

## **Тема 8. Основы ораторского искусства**

Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Этапы подготовки публичной речи: выбор темы, цель речи, поиск материала; осмысление и записи

прочитанного, выработка собственной позиции. Способы словесного оформления публичного выступления. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

### **Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:**

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциональные стили и их особенности</li> <li>2. Основные языковедческие понятия и термины</li> <li>3. Литературная норма</li> <li>4. Богатство языка</li> <li>5. Правильность речи</li> <li>6. Жанры официально-делового стиля</li> <li>7. Жанры публицистического стиля</li> <li>8. Жанры научного стиля</li> <li>9. Типы речи</li> <li>10. Виды речевых ошибок</li> <li>11. Редактирование текста</li> <li>12. Этапы подготовки публичного выступления</li> </ol>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	



## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### Вариант 1

#### 1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

#### 2. Прочитайте высказывание В. Белинского о родном языке:

«Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нём сообразно с его законами».

Подумайте и ответьте письменно:

- можно ли доверять данному мнению?
- зачем, по вашему мнению, необходимо знать русский язык?

#### 3. Что является предметом изучения дисциплины «Русский язык и культура речи»? Дать свой ответ.

### Вариант 2

#### 1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

#### 2. Прочитайте высказывание М. Горького:

«Язык создаётся народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первый, кто прекрасно понял это, был А. Пушкин. Он же первый показал, как надобно обрабатывать его».

Подумайте и ответьте письменно:

- Как вы понимаете процесс обработки языка?
- В чем он заключается?

#### 3. Что такое речевая коммуникация? Чем отличается от простого общения между людьми? Дать свой ответ.

### Вариант 3

#### 1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

#### 2. Прочитайте:

«А. Пушкин не пренебрегал ни единым словом русским и умел, часто взявши самое простонародное слово из уст черни, отправлять его так в стихе своём, что оно теряло свою грубость. В этом он сходен с В. Шекспиром, М. Ломоносовым».

Например:

Прочтите стихи в «Медном всаднике»:

...Нева всю ночь  
Рвалась к морю против бури,  
Не одолев их буйной дури,  
И спорить стало ей невмочь.

- Какие слова взяты из речи простого народа? (подчеркните)
- Указывают ли они на богатую сокровищницу простонародного языка?

**3. Что такое язык? Дать свой ответ.**

**Что такое речь? Дать свой ответ.**

#### Вариант 4

**1. Что такое «Русский язык и культура речи»?**

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

**2. Прочитайте высказывание академика Д.С. Лихачёва о языке:** «Самая большая ценность народа – его язык, на котором он пишет, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем..., но мысли наши все формируются языком. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли...

Подумайте и ответьте письменно:

- Почему он называет язык самой большой ценностью народа?
- Приведите свои доказательства?

**3. Назовите функции языка.**

#### Вариант 5

**1. В каком слове произносится согласный [п']?**

- 1) стопка 2) голуби 3) пробка 4) прорубь

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) популяция 2) засохший 3) рассматривая 4) натуральный

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?**

- 1) имитация 2) сенсация 3) оппозиция 4) стереотип

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) по застывш..й глад.., на вздремнувш..м петух
- 2) завораживающ..м пени..м, под высохш..м полотенц..м
- 3) о ведущ..м специалист.., на пестреющ..м покрывал..
- 4) тонк..м сло..м, в зеленеющ..й долине..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

- 1) Вводные слова обособляют..ся.
- 2) За правдой пойдеш.. – правду найдеш..
- 3) Подстереч.. умного и хитрого кота удалось не сразу.
- 4) На бедного макара и шишки валят..ся.

а) 1,2      б) 1,4      в) 2,3      г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) проб..раться, м..ниатюра, сбл..жаясь
- 2) заст..лая, л..тучий, инж..нер
- 3) опр..вдать, прик..снуться, к..мбинация
- 4) гр..матный, водор..сли, тр..вянистый

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) не..говорчивый, чре..вычайно, бе..мятежный
- 2) от..грали, мед..нститут, пред..инфарктный

- 3) с..ехал, зав..южило, в..едливый
- 4) не..деланный, бе..церемонный, во..пылал

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?**

- 1) помн..щий детали, тревож..щийся понапрасну
- 2) мел..щий муку, овцы бле..т
- 3) дворники крас..т, скач..щий галопом
- 4) зайцы пряч..тся, дыш..щий с трудом

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) разве..лся (по ветру) 2) ускор..вшийся 3) эмал..вый 4) вспылч..вый
- а) 1,2,4      б) 1,2,3      в) 2,3,      г) 1,3,4

**10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не) кому поведать свое горе.
- 2) (Не) высокая стройная сосна казалась укутанной снежным покрывалом.
- 3) Этот художник (не) проронил ни слова.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по) меньше, зачем (то), (пол) мандарина
- 2) (кое) где, с (бухты) барахты, (научно) исследовательский
- 3) бок (о) бок, (голубо) глазый, (полу) легальный
- 4) взгляни (ка), вот (вот), знай (же)

**12. Укажите единицы синтаксиса**

- а) слово      б) словосочетание      в) часть речи      г) предложение

**13. Словосочетание – это:**

- 1) подлежащее и сказуемое;
- 2) сочетание двух любых слов;
- 3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованное, служащее для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

**14. Указать функцию словосочетания**

- 1) номинативная      2) коммуникативная

**15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:**

- 1) ранний, весна; 2) красивый цветок; 3) по-матерински, ласков; 4) ласкать по-матерински.

**16. Укажите тип связи в словосочетаниях:**

- 1) сочинительная связь; 2) подчинительная связь; 3) предикативная связь.

**17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.**

**18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.**

**Вариант 6**

**1. В каком слове произносится согласный [с]?**

- 1) сдержать 2) перевез 3) масштаб 4) сердце

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) высматривая 2) прощение 3) приглушенный 4) возчик

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткий вывод, изложение сути написанного, прочитанного или сказанного»?**

- 1)резюме 2) регламент 3) отзыв 4) резонанс

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) к нарастающ..й бур.., в последн..м письм..
- 2) вчерашн..м впечатлени..м, перед виднеющ..йсядеревн..й
- 3) под скрипуч..мясен..м, о тончайш..м искусств..
- 4) в звучащ..й реч.., на развевающ..мся знамен..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

- 1) От правды некуда деват..ся.
- 2) Добро век не забудет..ся.
- 3) Слезою моря не наполниш..

4) Неправда в человеке не утаит..ся.

а) 1,2                      б) 1,3                      в) 3,4                      г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) р..птать, прик..снуться, гр..мадный
- 2) соб..рут, св..детельство, загл..дение
- 3) выт..рать, обл..денение, с..луэт
- 4) г..потеза, зач..рстветь, зап..рать

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) пр..творить в жизнь, пр..секать попытки, пр..светлый
- 2) видеос..мка, в..ются, кар..ерист
- 3) без..скусный, дез..информировать, без..сходная
- 4) ра..долье, во..дать, ра..фасовать

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?**

- 1) грохоч..щие звуки, люди запомн..т
- 2) угли тле..т, цвета выгор..т
- 3) вяж..щий привкус, наде..щийся на взаимность
- 4) беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) взлеле..ла    2) навес..ть    3) обманч..вый    4) уничтож..нный
- а) 1,2,4                      б) 1,2,3                      в) 2,3,                      г) 1,2,4

**10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) Собеседник старался вести себя (не) принужденно.
- 2) Путь к этому ущелью (не) короток, а длинен.
- 3) (Не) приятная встреча огорчила меня.
- 4) Я должен рассказать тебе (не) что интересное.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по) больше, вряд (ли), (изумрудно) зеленый
- 2) (по)прежнему работать, (еле) еле, посмотри (ка)
- 3) кто (же), (плащ) палатка, (северо) восточный
- 4) (зелено) глазый, по (дружески), кто (то)

**12. Укажите единицы синтаксиса**

а) слово                      б) словосочетание                      в) часть речи                      г) предложение

**13. Словосочетание – это:**

- 1) подлежащее и сказуемое;
- 2) сочетание двух любых слов;
- 3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованные, служащие для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

**14. Указать функцию словосочетания**

- 1) номинативная
- 2) коммуникативная

**15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:**

- 1) ранний, весна;
- 2) красивый цветок;
- 3) по-матерински, ласков;
- 4) ласкать по-матерински.

**16. Укажите тип связи в словосочетаниях:**

- 1) сочинительная связь;    2) подчинительная связь;    3) предикативная связь.

**17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.**

**18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.**

**Вариант 7**

**1. В каком слове произносится согласный [б']?**

- 1) быстрый    2) бежать    3) гриб    4) особь

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) перебежчики 2) проскакивая 3) разыгравшийся 4) стержневой

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?**

- 1) многозначный 2) имитация 3) полемичный 4) теоретический

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) к читающ..й матер.., в ярко – син..м платье..  
2) на предыдущ..й лекци.., перед едущ..м трамва..м  
3) о горящ..й свеч.., на бегущ..й строк..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

- 1) Пословица недаром молвит..ся.  
2) За чужим погониш..ся – свое потеряеш..  
3) Как аукнет..ся, так и откликнет..ся.  
4) На глаз повериш.. – криво отмериш..

а) 1,2      б) 1,4      в) 2,4      г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) апл..дировать, г..рельй, х..рактерный  
2) св..репый, св..детель, орнам..нт  
3) скл..нение, п..триотический, тв..рение  
4) изл..жение, к..нтингент, ук..ротить

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) во..звание, и..коренить, бе..жалостный  
2) без..дейность, об..скакать, меж..нститутский  
3) пр..небречь, пр..пятствие, пр..следовать  
4) в..южный, под..езжая, с..емка

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

- 1) Шепч..щие листья, завис..щий от меня  
2) Движ..тся сани, блещ..щий залив  
3) Листья держ..тся, трепещ..щие флаги

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) допраш..вать 2) буш..вала 3) изменч..вый 4) находч..вый

а) 1,2,4      б) 1,2,3      в) 3,4      г) 1,3,4

**10. В каких случаях пишется НИ?**

Я (1) знаю (2) чего более трогательно, чем первый снег, который, (3) смотря на свою хрупкость, властно манит далью почти (4) проторенных дорог.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по) неволе, (кое) как, (пол) апельсина  
2) (борт) проводник, (кое) где, (жар) птица  
3) куда (либо), неуже (ли), (по) братски  
4) (бело) голубой, (ближнее) восточный, в чем (то)

**12. Укажите единицы синтаксиса**

- а) слово      б) словосочетание      в) часть речи      г) предложение

**13. Словосочетание – это:**

- 1) подлежащее и сказуемое;  
2) сочетание двух любых слов;  
3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованные, служащие для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

**14. Указать функцию словосочетания**

- 1) номинативная      2) коммуникативная

**15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:**

- 1) ранний, весна; 2) красивый цветок; 3) по-матерински, ласков; 4) ласкать по-матерински.

**16. Укажите тип связи в словосочетаниях:**

1) сочинительная связь; 2) подчинительная связь; 3) предикативная связь.

**17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.**

**18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.**

**Вариант 8**

**1. В каком слове произносится согласный [г]?**

1) снег 2) гирлянда 3) снегирь 4) гостить

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1) истопник 2) переживая 3) разгулявшийся 4) придорожный

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «честный, соответствующий принятым правилам поведения»?**

1) эстетический 2) порядочный 3) преданный 4) чувствительный

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) о проснувш..мся сын.., в несущ..мся поток..  
2) о прославивш..мся писател.., на виднеющ..йся магистрал..  
3) на застывш..м обелиск.., падающ..ми струям..  
4) до будущ..й передач.., на удаляющ..мся маяк..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

1) Как постелеш.., так и выпеш..ся  
2) Равняясь, строят..ся ряды.  
3) Пожар снежком не погасиш..  
4) С настоящими друзьями горем и радостью пополам делят..ся  
а) 1,2 б) 2,4 в) 1,3 г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) зад..рать, д..кламировать, д..ректор  
2) бл..стательный, соч..тание, пот..рять  
3) п..триоты, б..гровый, об..яние  
4) пристрас..ный, влас..ный, праз..ничный

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) чере..чур, бе..жалостный, ра..читывать  
2) пр..зидиум, пр..вилегии, непр..ступный  
3) без..сходный, пред..душий, из..мать  
4) лист..я, под..ём, об..явление

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

1) выглян..т звезды, родители утеш..т  
2) жесты много знач..т, реж..щий хлеб  
3) скач..щий всадник, ищ..щий клад

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

1) обнаруж..вать  
2) продл..вать  
3) распил..вать  
4) задумч..вый  
а) 1,3 б) 2 в) 2,4 г) 1,3,4

**10. В каких случаях пишется НИ?**

Шли дожди, (1) прекращаясь (2) на час (3) днем (4) ночью.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

1) (золото) добывающий, (пол) лимона, (оттого) что  
2) одет (по) летнему, (экс) чемпион, (военно) обязанный  
3) когда (то), (крест) накрест, сделать (по) своему  
4) (по) дешевле, (иссиня) черный, (юго) восточный



**10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?**

А) От правды некуда деват..ся.

Б) Добро век не забудет..ся.

В) Слезою моря не наполниш..

Г) Неправда в человеке не утаит..ся.

1) А, Б

2) А, В

3) В, Г

4) Б, В, Г

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) р..птать, прик..снуться, гр..мальный

2) соб..рут, св..детельство, загл..дение

3) выт..рать, обл..денение, с..луэт

4) г..потеза, зач..рстветь, зап..рать

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) пр..творить в жизнь, пр..секать попытки, пр..светлый

2) видеос..мка, в..ются, кар..ерист

3) без..скусный, дез..информировать, без..сходная

4) ра..долье, во..дать, ра..фасовать

**13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?**

1) грохоч..щие звуки, люди запомн..т

2) угли тле..т, цвета выгор..т

3) вяж..щий привкус, наде..щийся на взаимность

4) беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

А) взлеле..ла Б) навес..ть В) обманч..вый Г) уничтож..нный

а) А,Б,Г

б) А,Б,В

в) Б,В

г) А,В,Г

**15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1) Собеседник старался вести себя (не) принужденно.

2) Путь к этому ущелью (не) короток, а длинен.

3) (Не) приятная встреча огорчила меня.

4) Я должен рассказать тебе (не) что интересное.

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

1) (по) больше, вряд (ли), (изумрудно) зеленый

2) (по) прежнему работать, (еле) еле, посмотри (ка)

3) кто (же), (плащ) палатка, (северо) восточный

4) (зелено) глазый, по (дружески), кто (то)

**17. Укажите неверное объяснение написания.**

1) Соломенный – прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса –енн-, в котором пишется нн

2) прибрежный – приставка указывает на пространственную близость

3) услышанный – в причастии сохраняется глагольный суффикс –а-

4) разрешаемый – в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения, пишется суффикс –ем-.

### Вариант 10

**1. Что такое морфология? Выберите правильное определение:**

1) - это наука о способах и средствах образования новых слов;

2) – это совокупность правил правописания;

3) – раздел грамматик, изучающий словоизменение и части речи, имеющиеся в данном языке.

**2. Выберите из указанных самостоятельные части речи. Укажите их основной признак.**

1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз; 5) частица;

6) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.





**15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не) кому поведать свое горе.
- 2) (Не)высокая стройная сосна казалась укутанной снежным покрывалом.
- 3) Этот художник (не)навидел лесть не только в жизни, но и в творчестве.
- 4) За всю дорогу попутчик (не)проронил ни слова.

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по) меньше, зачем (то), (пол)мандарина
- 2) (кое) где, с (бухты) барахты, (научно)исследовательский
- 3) бок(о)бок, (голубо)глазый, (полу)легальный
- 4) взгляни(ка), вот(вот), знай(же)

**17. Укажите неверное объяснение написания.**

- 1) дело обдумаНо – в суффиксах кратких причастий всегда пишется одна буква Н
- 2) горняЦкий – в именах прилагательных суффикс – ск- всегда меняется на Ц.
- 3) замочЕК – суффикс –ек- пишется, если при склонении существительного Е выпадает
- 4) дезИнформация – после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный, в корне сохраняется И

**Вариант 11**

**1. Что такое русский язык? Выберите правильное определение:**

- 1) - это важнейшее средство, с помощью которого люди общаются друг с другом;
- 2) – это национальный язык великого русского народа;
- 3) – это севернорусское и южнорусское наречия.

**2. Выберите из указанных служебные части речи. Укажите их основной признак.**

- 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз; 5) частица;
- 6) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.

**3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени числительного:**

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;
- 2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;
- 3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

**4. Найдите деепричастия:**

- а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

- а) *(По) весеннему* шумит лес.
- б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.
- в) *(По) летнему* лесу приятно идти.
- г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

**6. В каком слове произносится согласный [б']?**

- 1) быстрый 2) бежать 3) гриб 4) особь

**7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) перебежчик 2) проскакивая 3) разыгравший 4) стержневой

**8. Какое из перечисленных слов имеет значение «закрывающий в себе разногласия при обсуждении научных, литературных и политических вопросов»?**

- 1) многозначительный 2) однозначный 3) полемичный 4) теоретический

**9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) к читающ..й матер.., в ярко – син..м платье..
- 2) на предыдущ..й лекции.., перед едущ..м трамва..м
- 3) о горящ..м дом.., об уставш..м путник..
- 4) до грядущ..й жизн.., на бегущ..й строк..

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?**

- А) Пословица недаром молвит..ся.  
Б) За чужим погониш..ся – своё потеряеш...  
В) Как аукнет..ся, так и откликнет..ся.  
Г) На глаз повериш.. – криво отмериш...  
1) А, Б            2) Б, Г            3) В, Г            4) Б, В, Г

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) апл..дировать, г..релый, х..рактеризовать  
2) св..репый, св..детель, орнам..нтальный  
3) скл..нение, п..триотический, тв..рение  
4) изл..жение, к..нтинент, ук..ротить

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) во..звание, и..коренить, бе..жалостный  
2) без..дейность, об..скать, меж..нститутский  
3) пр..небречь, пр..пятствие, пр..следовать  
4) в..южный, под..езжая, с..ёмка

**13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

- 1) солдаты служ..т, грохоч..щий самолёт  
2) шепч..щие листья, завис..щий от меня  
3) движ..тся сани, блещ..щий залив  
4) листья держ..тся, трепещ..щие флаги

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) допраш..вать    2) буш..вала    3) изменч..вый    4) находч..вый  
а) А,Б,Г            б) А,Б,В            в) В,Г            г) А,В,Г

**15. В каких случаях пишется НИ?**

Я (1) знаю (2) чего более трогательного, чем первый снег, который, (3) смотря на свою хрупкость, властно манит далью почти (4) проторённых дорог.

- 1) 1,3            2) 2            3) 2,4            4) 1,2,3,

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по)неволе, (кое)как, (пол)апельсина  
2) (борт)проводник, (кое)где, (жар)птица  
3) куда(либо), неуже(ли), (по)братски  
4) (бело)голубой, (ближне)восточный, в чем(то)

**17. Укажите неверное объяснение написания гласной О или Ё после шипящих**

- 1) спАртакиада – безударная гласная корня проверяется ударением  
2) парчОвый – в суффиксе прилагательного после шипящего под ударением пишется О  
3) по – цЫгански – это слово - исключение  
4) организациоННый – в суффиксе прилагательных –ОНН- пишется две буквы Н

### Вариант 12

**1. Что такое морфология? Выберите правильное определение:**

- 1) - это наука о способах и средствах образования новых слов;  
2) – это совокупность правил правописания;  
3) – раздел грамматик, изучающий словоизменение и части речи, имеющиеся в данном языке.

**2. Выберите из указанных самостоятельные части речи. Укажите их основной признак.**

- 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз; 5) частица;  
6) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.

**3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени прилагательного:**

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;

2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;

3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

**4. Найдите деепричастия:**

а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

а) *(По) весеннему* шумит лес.

б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.

в) *(По) летнему* лесу приятно идти.

г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

а) *(По) весеннему* шумит лес.

б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.

в) *(По) летнему* лесу приятно идти.

г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

**6. В каком слове произносится согласный [г]?**

1) снег 2) гирлянда 3) снегирь 4) гостить

**7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1) истопник 2) переживая 3) разгулявшийся 4) дорожный

**8. Какое из перечисленных слов имеет значение «честный, соответствующий принятым правилам поведения»?**

1) эстетичный 2) порядочный 3) преданный 4) чувствительный

**9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) о проснувш..мся сын.., в несущ..мся поток..

2) о прославивш..мся писател.., на виднеющ..йся магистрал..

3) на застывш..м обелиск.., падающ..ми струями..

4) до будущ..й передач.., на удаляющ..мся маяк..

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

А) Как постелиш.., так и выспиш..ся.

Б) Равнясь, строят..ся ряды.

В) Пожар снежком не погасиш..

Г) С настоящими друзьями горем и радостью пополам делят..ся.

1) А, Б

2) Б, Г

3) А, В

4) Б, В, Г

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) зад..рать, д..кламировать, д..ректор

2) бл..стательный, соч..тание, пот..рять

3) п..триоты, б..гровый, об..яние

4) пристрас..ный, влас..ный, праз..ничный

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) чере..чур, бе..жалостный, ра..считывать

2) пр..зидиум, пр..вилегии, непр..ступный

3) без..сходный, пред..дущий, из..мать

4) лис..я, в..явь, под..ём

**13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

1) выглян..т звёзды, родители утеш..т

2) жесты много знач..т, реж..щий хлеб

3) скач..щий всадник, ищ..щий клад

4) грибы суш..тся, хлопоч..щая хозяйка

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

А) обнаруж..вать Б) продл..вать В) распил..вать Г) задумч..вый

а) А,Б,Г б) А,Б,В в) В,Г г) А,В,Г

**15. В каких случаях пишется НИ?**

Шли дожди, (1) прекращаясь (2) на час (3) днём (4) ночью

1) 1,3 2) 2 3) 2,4 4) 1,2,3,

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

1) (золото)добывающий, (пол)лимона, (оттого)что

2) одет (по)летнему, (экс)чемпион, (военно)обязанный

3) когда(то), (крест)накрест, сделать (по)своему

4) (по)дешевле, (иссиня)черный, (юго)восточный

**17. Укажите неверное объяснение написания.**

1) ручОнка – в окончании существительных после шипящих под ударением пишется О

2) перепелиНый – в суффиксе прилагательного –ИН- пишется одна буква Н

3) шЕпот – в корне слова после шипящей пишется Е, так как в однокоренных словах есть Е

4) цЕнообразование – безударная гласная корня, проверяется ударением (цены)

#### Вариант 1

**Лингвистический анализ текста.**

(Под) обл..ками зал..вая воздух<sup>3</sup> с..ребря(н,нн)ыми звуками дро(ж,жж)али жаворонки а над з..ленеющими пашнями солидно и чинно взмахивая крыльями носились грачи.

От глагола **зеленеть**.

#### Вариант 2

**Лингвистический анализ текста.**

Среди дня прош..л крупный<sup>3</sup> дождик и обмытые листья т..опелей и к..штановбл..стели теперь словно лакированные.

От глагола **мыть**.

#### Вариант 3

**Лингвистический анализ текста.**

На в..стоке<sup>3</sup> гром..здились розовые горы и зап..дний небосклон весь п..крывалсястра(н,нн)ой сер..бристой зыбью похож..й на ут..ный пух.

От глагола **покрываться**.

#### Вариант 4

**Лингвистический анализ текста.**

Море<sup>3</sup> см..ялось. Под легк..м дуновением знойного ветра оно вздраг..вало и п..крываясьмедкой рябьюосл..пительно ярко отр..жавшей со..нце улыбалось г..лубому небу тысячами с..ребр..ных улыбок.

От глагола **покрываться**.

### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Основные понятия культуры речи.
2. Литературный язык - основа культуры речи.
3. Основные признаки литературного языка.
4. Нормативность литературного языка.
5. Формы существования языка.
6. Языковые нормы русской речи.
7. Русский язык среди других языков мира.
8. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
9. Современное состояние русского литературного языка.
10. Пробела экологии слова.
11. Функциональные стили русского языка.
12. Характеристика одного из функциональных стилей русского языка.
13. Основные характеристики письменной речи.

14. Основные характеристики устной речи.
15. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
16. Языковые особенности научной речи.
17. Средства выразительности речи.
18. Языковые особенности деловой речи.
19. Основные условия делового общения.
20. Виды делового общения.
21. Условия эффективного разговора.
22. Основные формулы речевого этикета.
23. Невербальные средства общения.
24. Служебная документация и правила ее оформления.
25. Особенности языка рекламы.
26. Методика публичного выступления.
27. Основы полемического мастерства.
28. «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Древнеримский оратор Цицерон, 106-43 гг. до н.э.)
29. Культура дискусивно- полемической речи.
30. Культура научной и профессиональной речи.
31. Характеристика литературного языка.
32. Публичная речь, ее особенности
33. Культура разговорной речи.
34. Культура ораторской речи.
35. Культура деловой речи.
36. Этико-социальные аспекты культуры речи.
37. Литературное произношение.
38. Влияние компьютера и компьютерной игры на язык общения школьников.
39. О чем говорят названия цветов.
40. Антонимия и ее использование в художественной литературе.
41. Иноязычная лексика – засорение или обогащение современного русского языка.
42. Виды нарушений точности речи.
43. Жаргон в русской речи.
44. Молодежный жаргон.

#### **Примерные экзаменационные вопросы**

1. Современный русский литературный язык как нормативная и обработанная форма общенародного языка. Границы понятия «современный».
2. Письменная и устная формы литературного языка. Стилистическая система русского языка. Основные тенденции в развитии русского литературного языка.
3. Вклад А.С. Пушкина в развитие русского литературного языка.
4. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Типологическая характеристика русского языка.
5. Понятие системы в применении к фонетической стороне языка. сегментные и суперсегментные единицы. Признаки, положенные в основу их классификации.
6. Понятие фонемы. Московская и ленинградская фонологические школы: различия в понимании фонемы. Состав фонем русского языка.
7. Сильные и слабые позиции фонем. Нейтрализация фонем. Варианты и вариации. Позиционные чередования гласных и согласных.
8. Орфоэпия. Произносительные нормы и варианты в современном русском языке
9. Графика. Русский алфавит. Основной принцип русской графики
10. Орфография. Принципы орфографии. Анализ главнейших правил русской орфографии с точки зрения её основного принципа

11. Лексические аспекты изучения слова как основной единицы языка. Типы лексических значений
12. Системные аспекты изучения лексики (полисемия, омонимия, паронимия, синонимия и антонимия; лексико-семантические группы и тематические группы).
13. Характеристика словарного состава современного русского языка с точки зрения его происхождения, сферы употребления, активности и пассивности, а также стилистической дифференциации.
14. Толковые словари, принципы их построения. Краткая характеристика важнейших из них (БАС, МАС, словарь С.И. Ожегова и др.).
15. Фразеология современного русского языка (типы и источники). Использование фразеологизмов в речи.
16. Словообразование и морфематика как особые разделы науки о языке; их основные единицы.
17. Комплексные единицы словообразовательной системы.
18. Морфология. Основные понятия.
19. Склонение как классификационный механизм. Типы и варианты склонения именных частей речи.
20. Части речи как основные лексико-грамматические разряды слов. Самостоятельные и служебные части речи.
21. Лексико-грамматические разряды именных частей речи.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на

глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2013. – 432 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Изд-во АСТ; Мир и образование, 2014. – 736 с.

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Кузьмина Н.В. Русская грамматика в таблицах: учебное пособие. – М.: Изд-во «Флинта»; Изд-во «Наука», 2015. – 92 с. – (Русский язык как иностранный).

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебную дисциплину «Русский язык и культура речи» традиционно принято относить к лингвистическим учебным курсам. Ей по праву принадлежит место среди таких отраслей науки о языке, как «Стилистика русского языка», «Введения в языкознание», «Риторика».

Развитие двух направлений в теории языковой культуры: 1) Культура как состояние, уровень (языка и речи), 2) культура как деятельность, т.е. культивирование (совершенствование) языка и речи (А. Едличка). Перспективность реализации идей первого направления. Роль общей культуры человека, развитие которой означает совершенствование культуроведческой компетенции личности. Современная теоретическая концепция культуры речи, предполагающая многокомпонентность составляющих ее частей - в нормативном, коммуникативном, этическом (включающем и проблемы речевого этикета) и эстетическом аспектах. Функционально лингвистическая ориентация курса, требующая изложения основных проблем культуры речи с точки зрения функционально-речевой стратификации литературного языка. Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе



самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Русский язык и культура речи» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств. Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

Старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Суворова А. Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н. С.

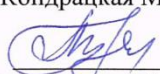
Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)).

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### Рабочую программу разработала:

Старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

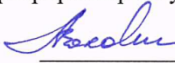
 Суворова А. Г.

 Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ОСНОВЫ ДИРИЖЁРСКОЙ ТЕХНИКИ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:

«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Кораблев В. Ю., доцент кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ ДИРИЖЁРСКОЙ ТЕХНИКИ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация:**

**«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Кораблев В. Ю., доцент кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**



## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Основы дирижерской техники» является курсом по выбору студентов, но очень важна для общемusыкального развития учащегося музыкального факультета ВУЗа и требует от каждого студента глубокого и полного освоения всех богатств национальной культуры. Именно в этом направлении формируется профессиональный облик дирижёра оркестра народных инструментов. Дирижёр должен быть передовым музыкантом, осуществлять задачи эстетического воспитания слушателя, ясно осознавать роль народных оркестров в выполнении этих задач, всемерно способствовать развитию и распространению этой формы искусства. Однако любовь к своей родной культуре должна органически сочетаться со знанием классического наследия, как в области русской музыки, так и зарубежной. Это же требование стимулирует и необходимость глубокого изучения творчества современных композиторов.

Для прохождения курса «Основы дирижерской техники» в РГСАИ выдвигаются студенты начальных курсов, творчески проявившие свои музыкальные способности при вступительных экзаменах, выразившие своё желание, а также не имеющие медицинских противопоказаний для занятия данной специальностью. Процент обучающихся дирижированию на музыкальном факультете невелик и зависит от проведенного набора. Но именно студенты, изучавшие этот курс, наиболее подготовлены к самостоятельной профессиональной деятельности и, создавая творческую атмосферу на факультете, являются стержнем всех коллективов института. Особенностью курса является различная подготовка поступивших, различные зрительные возможности, знание инструментария и дирижёрские навыки. При составлении программы учитывалась также специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии. В силу инвалидности, не все выпускники РГСАИ становятся профессиональными артистами, но навыки, полученные в классе «Основы дирижерской техники», помогают каждому из них при любой музыкальной деятельности, а также являются мощным фактором реабилитации в обществе. Специализация дирижирования прививает учащимся живой интерес к духовной жизни народа, его традициям и творчеству.

**Целью** освоения дисциплины является:

- освоение основных приемов техники дирижерского жеста;
- воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народного искусства;
- развитие музыкального вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
- выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (аранжировка, дирижирование, композиция, фольклор и др.);
- направление студентов к самостоятельному (а не подражательному) и, в тоже время, оправданному творческим замыслом композитора решению исполнительских задач;
- развитие подлинно дирижёрского слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей своё внутреннее осознание музыки.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

- овладение теоретическими основами дирижёрской техники;
- овладение практическими основами мануального жеста, позволяющими убедительно передавать оркестру исполнительские намерения дирижёра-интерпретатора, осуществлять исполнительскую трактовку музыкального произведения;
- дальнейшее развитие исполнительских навыков студентов на основе изучения и исполнения произведений различных стилей и жанров;
- обращение к лучшим образцам ансамблево-оркестровой литературы;
- изучение оркестрового репертуара, необходимого для профессиональной деятельности дирижёра;
- формирование музыкального вкуса, творческого почерка и артистизма посредством

подготовки различных концертных программ и выступлений, мобилизующих творческую активность дирижёра;

- акцентирование внимания на педагогических и психологических аспектах деятельности дирижёра;
- научить студента с потерей зрения проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе освоения художественного материала, преодолевая тем самым определенную инертность, как следствие имеющегося психологического барьера;
- подготовить студента, имеющего физические ограничения, к самостоятельной работе над материалом произведения с использованием технических средств обучения;
- помочь студенту с нарушениями зрения в освоении всех возможностей записи музыкального текста по Брайлю на основе имеющегося у него технического владения этой системы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-9 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	<p><b><u>Знать</u></b>: репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.</p>	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Основы дирижерской техники» изучается в 1-2 семестрах 1-го курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>2(72)</b>	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>34</b>	18	16
- лекции (Л)	<b>17</b>	9	
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	<b>17</b>	9	
- индивидуальные занятия (ИЗ)			16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>38</b>	18	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<p><b>I курс (1-й семестр)</b></p> <p><b>1.</b> Вводные занятия, проверка и корректировка навыков и знаний, полученных ранее, знакомство с методиками ведущих педагогов – дирижёров, физиологическая основа жеста, знакомство с основными техническими приемами.</p> <p><b>2.</b> Знакомство с методикой работы над партитурой, партиями и клавиром, изучение художественных и технических возможностей оркестровых инструментов.</p> <p><b>3.</b> Изучение и дирижирование 2 произведениями для фортепиано, струнного квартета и хора (сонаты, ансамбли, хоровые миниатюры).</p> <p><b>4.</b> Отработка основных технических приёмов дирижирования: ауфтакт, точка, рефлекс, схемы. Знакомства с основами репетиционной работы. Дирижирование произведениями для ОРНИ и симфонического оркестра:</p> <p>6. Обработка народной мелодии.</p> <p>7. Пьеса кантиленного характера;</p>	36	9		9			18

	8. Произведение российского композитора; 9. Произведение зарубежного композитора второй половины XX в. В конце семестра – зачет						
2	<p align="center"><b>I курс (2-й семестр)</b></p> <p><b>1.</b> Освоение дирижёрских приёмов, направленных на изменение темпов, динамики; сложные размеры и соответствующие схемы; функции рук; дирижирование с палочкой; знакомство с методикой преподавания дирижирования.</p> <p><b>2.</b> Дирижирование 2 произведениями для полного состава ОРНИ и камерного оркестра (пьесы, части сюит).</p> <p><b>3.</b> Работа над сложными схемами, акцентами, синкопами, ферматами, характером жеста. Сравнительный анализ дирижёрских школ.</p> <p><b>4.</b> Изучение особенностей симфонических партитур. Дирижирование произведениями для ОРНИ и симфонического оркестра:</p> <p><b>5.</b> Произведение виртуозного характера.</p> <p><b>6.</b> Произведение эпохи романтизма.</p> <p><b>3.</b> Оригинальное произведение современного зарубежного композитора.</p> <p><b>4.</b> Виртуозное произведение современного отечественного композитора.</p> <p>В конце семестра – зачет с оценкой</p>	36	8	8			20
	<b>Итого</b>	<b>2 (72)</b>	<b>17</b>		<b>17</b>		<b>38</b>

#### Темы дисциплины:

1. Вводные занятия, проверка и корректировка навыков и знаний, полученных ранее, знакомство с методиками ведущих педагогов – дирижёров, физиологическая основа жеста, знакомство с основными техническими приемами.
2. Знакомство с методикой работы над партитурой, партиями и клавиром, изучение художественных и технических возможностей оркестровых инструментов.
3. Изучение и дирижирование двух произведений для фортепиано, струнного квартета и хора (сонаты, ансамбли, хоровые миниатюры).
4. Отработка основных технических приёмов дирижирования: ауфтакт, точка, рефлекс, схемы. Знакомства с основами репетиционной работы.
5. Освоение дирижёрских приёмов, направленных на изменение темпов, динамики; сложные размеры и соответствующие схемы; функции рук; дирижирование с палочкой; знакомство с методикой преподавания дирижирования.
6. Дирижирование 2 произведениями для полного состава ОРНИ и камерного оркестра (пьесы, части сюит).

7. Работа над сложными схемами, акцентами, синкопами, ферматами, характером жеста.

Сравнительный анализ дирижёрских школ.

8. Изучение особенностей симфонических партитур.

9. Дирижирование произведениями для симфонического оркестра:

- Пьеса кантиленного характера;
- Произведение русского композитора;
- Произведение зарубежного композитора второй половины XX в.
- Произведение виртуозного характера.
- Произведение эпохи романтизма.
- Оригинальное произведение современного зарубежного композитора.
- Виртуозное произведение современного отечественного композитора.

#### **Основные направления деятельности.**

Особенностью программы «Основы дирижёрской техники» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал по семестрам: от простого к сложному, т.к. это связано с деятельностью оркестрового класса. Итогом репетиционной работы в оркестровом классе является концертное исполнение программы. Работа студента-дирижёра должна быть организована таким образом, чтобы к концу курса исполнить с оркестром как минимум одну пьесу.

#### **Основные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышление, умения принимать правильные решения.

**1. Традиционные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:**

1) Тотально слепые

- по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
- с пальцев;
- под диктовку;
- за солистом в ансамбле;
- импровизируя;
- по материалу, написанному в системе Брайля.

2) Инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному

- по крупным нотам;
- используя увеличительные оптические приборы.

**2. Современные способы освоения музыкального материала.**

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить и деятельность дирижёра- аранжировщика и труд незрячих оркестрантов по освоению нотного текста и ансамблевых трудностей. Среди множества – остановимся на трёх – Finale, Sakewalk (Sonar), Jaws.

**-Finale-** позволяет набирать, редактировать и воспроизводить партии и партитуры. На основе его, возможно, учесть особенности буквально каждого музыканта и дирижёра, приготовить реально исполняемую и удобную для разучивания оркестровую партию и полную партитуру.

**-Sonar-** позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты в партиях до общей репетиции оркестра, слабовидящим - увеличить на мониторе партитуру в различных графических видах, менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа-Jaws и т.д.

**-Jaws-** позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

Комбинируя даже эти 3 компьютерных алгоритма, мы получаем мощный инструмент, повышающий творческий потенциал, как руководителя коллектива, так и исполнителей.

### **3. Специфические приёмы работы дирижёров с незрячими оркестрантами:**

- просчитывание шепотом перед началом пьес нескольких тактов;
- лёгкий удар по треугольнику, тарелке или барабанными палочками друг об друга на непосредственно предшествующие перед вступлением или снятием доли такта;
- ритмизация пауз, фермат, изменений темпа;
- концентрация внимания перед сложным местом на тексте, гармонических и мелодических особенностях, инструментровке;
- в особенно трудных случаях допустим пропуск одной или нескольких долей в такте;
- использование в допустимых стилях и конкретных пьесах заранее сочинённой минусовки ударных и гармонического фона, как организующего начала, и др.

### **4. Изучение основных технических приёмов дирижирования:**

- постановка, функции мануалов, уровни, амплитуда и направление движений.
- физиологическая основа жеста: подъём, падение, точка, рефлекс.
- доли такта, схемы тактирования: простые, сокращённые, дробленные, сложные, смешанные.
- понятие ауфтакта, соответствие его темпу, характеру и динамике. Виды: начальный, к различным долям, укороченный, задержанный, междолевой, обращенный, дуольный и триольный.
- рефлекс как часть тактирующего жеста и ауфтакта. Ритмизованная отдача (задержанная и незадержанная, дуольная и триольная) как способ внутрислоевого управления звучанием.
- функции левой руки: вступление, снятие, ведение мелодии, выразительность. Виды образных жестов: имитационный, комплексный, символ, прототип.
- акценты, синкопы, ферматы, *sp* и *sf*, остановки рук, изменение темпа, чередование размеров, полиритмия и полиметрия.
- характер жеста: пассивный и активный, его масса. Фразировка, дыхание, штрихи.
- дирижерская палочка.

### **5. Ознакомление с особенностями дирижерской деятельности:**

- исторические корни развития дирижерского искусства, необходимые качества личности дирижера, роль мимики и слова.
  - методы работы с партитурой;
  - методика репетиций (групповых, общих и генеральных);
  - методика преподавания (примерный план начальных уроков);
  - сравнительный анализ дирижерских школ.

### **6. Процесс обучения целесообразно строить следующим образом:**

- определение уровня подготовки, корректировка дирижерских навыков, выявление общего музыкального уровня студента.
- выработка точного, понятного и выразительного жеста в сочетании с развитием внутреннего слуха и оркестрового мышления.
- обучение основам работы, анализа и исполнения партитуры: чтение партитуры на инструменте, определение особенностей формы, кульминационных моментов, гармонического и динамического плана, функций оркестровых групп, основных вступлений, инструментальных штрихов и т.д.
- отработка дирижерских схем, приёмов и жестов, соответствующих проведённому анализу и творческому замыслу композитора.
- изучение литературы, связанной с деятельностью дирижёра, композитора, аранжировщика, артиста; посещение оркестровых, оперных и камерных концертов; доклады и сообщения по этим и другим интересующим проблемам музыкального искусства.

### **7. Формы занятий:**

- 1) Дирижирование исполнением оркестровых произведений на фортепиано.
- 2) Изучение партитуры и работа с партиями.

3) Отработка точного и понятного дирижерского жеста.

4) Мини-зачёты - как форма обобщения и определения уровня подготовки материала.

### **8. Зачётные требования:**

На зачетах студент должен:

и. Продиржировать под фортепиано 2-мя различными по стилю, характеру и дирижёрским задачам произведениями.

к. Выполнить несколько заданий – этюдов на различные виды дирижёрской техники.

л. Ответить на вопросы, касающиеся партитур исполняемых произведений.

м. Уметь сыграть (пропеть) основные партии и разделы партитуры.

н. Сообщить сведения об авторе, эпохе, стиле, жанре и т.д. исполняемых произведений (коллоквиум).

**9. Репертуар класса «Основы дирижерской техники»** должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы. Его основа в РГСАИ - это оригинальные произведения для оркестров, обработки народных мелодий, переинструментовки оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

С самого начала обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

– анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;

– эскизную расстановку мануальных задач;

– начальную разработку темброво - регистрового плана.

Цель каждого этапа – поиск оптимальных технических и выразительных средств воплощения художественного образа. Исполнительская готовность оркестровых произведений определяется и степенью персональной отработанности приемов воплощения художественного образа и степенью принятых аппликатурных и тембрально - регистровых решений и степенью владения нотным материалом каждым участником оркестра.

При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, им же контролируется её результат. Выполнение этой задачи требует от студента внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности.

- анализ технических трудностей;
- подбор технических приёмов;
- преодоления технических трудностей;
- выполнение фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- разучивание ответственных моментов партитуры наизусть;
- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;



- прослушивание записей исполнения произведения целиком и различных партий.

Преподаватель помогает рационально спланировать самостоятельную работу студента в рамках предусмотренных часов. Возможно воспитание навыков чтения с листа и транспонирования, импровизации, оркестровой аранжировки, если это позволяют возможности и способности учащегося. Для самостоятельного разучивания студент использует партитуры по согласованию с педагогом.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- Партии и партитуры,
- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров дирижирования,
- записи исполнений различных оркестров,
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-9 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.</p>	<p>Зачёт</p> <p>Незачёт</p> <p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p>	<p>Выполнено не менее 50% работы. Грамотное дирижирование партитурами, с небольшими недочётами.</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Дирижирование партитурами с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение партий, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение партий, с небольшими недочётами</p>	<p><b>I курс (1-й семестр)</b></p> <p>1. Вводные занятия, проверка и корректировка навыков и знаний, полученных ранее, знакомство с методиками ведущих педагогов – дирижёров, физиологическая основа жеста, знакомство с основными техническими приемами.</p> <p>2. Знакомство с методикой работы над партитурой, партиями и клавиром, изучение художественных и технических возможностей оркестровых инструментов.</p> <p>3. Изучение и дирижирование двух произведений для фортепиано, струнного квартета и хора (сонаты, ансамбли, хоровые миниатюры).</p> <p>4. Отработка основных технических приёмов дирижирования: аффтакт, точка, рефлекс, схемы. Знакомства с основами репетиционной работы. Дирижирование произведениями для симфонического оркестра: -обработка народной мелодии. -пьеса кантиленного характера; -произведение российского композитора; -произведение зарубежного композитора второй половины XX в. и коллоквиум.</p>

		<p>Неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение партий с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Дирижирование партитурами с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>Дирижирование 2 произведениями из репертуарного списка В конце семестра зачет.</p> <p><b>I курс (2-й семестр)</b></p> <p>1. Освоение дирижёрских приёмов, направленных на изменение темпов, динамики; сложные размеры и соответствующие схемы; функции рук; дирижирование с палочкой; знакомство с методикой преподавания дирижировани</p> <p>2. Дирижирование двух произведений для полного состава ОРНИ и камерного оркестра (пьесы, части сюит).</p> <p>3. Работа над сложными схемами, акцентами, синкопами, ферматами, характером жеста. Сравнительный анализ дирижёрских школ.</p> <p>4 Изучение особенностей симфонических партитур.</p> <p>Дирижирование произведениями для симфонического оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Произведение виртуозного характера.</li> <li>-Произведение эпохи романтизма.</li> <li>-Оригинальное произведение современного зарубежного композитора.</li> <li>-Виртуозное произведение современного отечественного композитора и коллоквиум.</li> </ul> <p>В конце семестра зачет с оценкой</p>
--	--	----------------------------	---	---

## 7.2. Примерные аттестационные требования 1 семестр

Дирижирование с концертмейстером 1 партитуры из репертуарного списка (по одной пьесе из цикла на выбор):

Чайковский П. – Детский альбом

Григ Э. – Сюиты «Пер Гюнт»

Лядов А. - Восемь русских народных песен

## 2 семестр

Дирижирование с концертмейстером 2 партитуры из репертуарного списка (по одной пьесе из цикла на выбор):

Моцарт В. – Маленькая ночная серенада

Бетховен Л. – Сонаты

Глинка М. – Отрывки из оперы «Руслан и Людмила»

Холминов А. – Сюиты

Чайковский П. – Серенада для струнного оркестра.

Бояшов В. – Сюиты

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению своих партий на концертах и экзаменах. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. Зачетные выступления с концертмейстером или оркестром;
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях;
3. индивидуальная сдача программ.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений кроме зачётных выступлений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах.

### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

9. осознание формы;
10. осознание характера произведения;
11. понятие функции каждой партии в общей партитуре;
12. постоянный звуковой самоконтроль;
13. работа над звуком и артикуляцией;
14. работа над фразировкой и интонацией;
15. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
16. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

### **Контрольные мероприятия включают:**

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания (партитур) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий, данных дирижёром для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Вейнгартнер Ф. «О дирижировании» под ред. Н.А.Малько. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2015
2. Зисман В. А. Путеводитель по оркестру. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 410 с.
3. Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. Изд. Стереотип. – М.: Издательство ЛКИ, 2015. - 256 с.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар**

1. Шуберт Ф. «Аве Мария»
2. Маккартни П. «Let it Be»
3. Бакалейников Н. «Бубенцы»
4. Брубек Д. «Take five»
5. Шаинский В. «А он мне нравится»
6. Аренский А. «Фантазия на темы Рябинина»
7. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
8. Родыгин Е. «Белым снегом»
9. Бородаев Д. «Плясовая»
10. Бородаев Д. «Зимняя сказка»
11. Кадышева Н. «Будь счастливым»
12. Бызов А. «Русский вальс»
13. Маляров В. Фантазия на тему старинного городского романса «В лунном сиянье»
14. Р.н.п. «Валенки»
15. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя»

#### **8.2 Дополнительная литература и репертуар.**

##### **8.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.
2. Фрай С. Неполная, но окончательная история классической музыки. – Пер. с англ. С. Ильина. - М.: «Фантом пресс», 2015. – 512 с.

##### **8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

1. Р.н.п. «Вдоль по улице»
2. Р.н.п. «Вдоль по улице, по улице широкой»
3. Б.н.т. «Всялуха»
4. Корнев В. «Виртуоз»
5. Канио Э. «Влюбленный солдат»
6. Рахманинов С. «Вокализ»
7. Фрадкин М. «Течет река Волга»
8. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
9. Лысенко Н. «Песня Выборного»
10. Р.н.п. «Выйду на улицу»
11. Стржелинский Ю. «Выткался на озере алый свет зари»
12. Р.н.п. «Гармонь моя»
13. Гасанов Г. «Лирическая пьеса»
14. Птичкин Е. «Гляжу в озера синие»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **17. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Курс «Основы дирижерской техники» помогает студентам сориентироваться в огромном мире музыки, в разнообразии стилей и жанров, ансамблево-оркестровых составов и музыкальных инструментов; осознать место своего инструмента в общем инструментарии, изучить возможности его разнообразного использования; выбрать для себя то творческое направление, которое станет основой всей дальнейшей профессиональной деятельности.

В РГСАИ данный курс играет огромную роль в плане расширения музыкального кругозора и возможностей профессионального применения своих знаний и навыков, даёт студентам стимул для самостоятельного изучения смежных специальностей и дисциплин, помогает осознать востребованность и широту диапазона своей будущей деятельности, что, безусловно, имеет серьёзное реабилитационное значение.

Воспитание этих качеств у студентов делает их более внимательными и ответственными по отношению к изучению других предметов; более организованными как в учебном процессе, так и в жизни. Причиной тому – огромный спектр требований и профессиональных обязанностей в деятельности дирижёра, которыми учащийся должен овладеть в процессе освоения курса: это и чисто музыкальные, и педагогические, и психологические, и административно-организаторские функции. Даже частичное развитие соответствующих качеств личности делает выпускника более подготовленным как в профессиональном, так и в жизненном плане.

При правильно поставленном обучении «Основам дирижерской техники», студент развивается более гармонично по всем предметам, умеет получать знания, осознано готовится к профессиональной деятельности в любом творческом направлении. Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных. В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Работа должна всегда

проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара.

Весьма существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков чтения и анализа оркестровых партитур, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, т.к. именно он является основой дирижерской трактовки и интерпретации музыки.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической) для специального инструмента, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио - и видео фондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

### **18. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **19. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория с 2 фортепиано.
- Нотный материал (партитуры)
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья.
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Основы дирижерской техники» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)» и учебного плана образовательной программы 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Рабочая программа дисциплины «Основы дирижерской техники» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

доцент кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Кораблев В. Ю.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.




Рабочая программа дисциплины «Основы дирижерской техники» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)» и учебного плана образовательной программы 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Рабочая программа дисциплины «Основы дирижерской техники» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

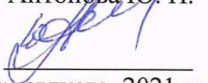
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

доцент кафедры народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов

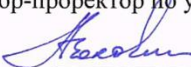
  
Кораблев В. Ю.

  
Сыроежкин И. В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**НОТНЫЙ БРАЙЛЬ**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:

«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лисовой В.И., доцент кафедры  
теории и истории музыки

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**НОТНЫЙ БРАЙЛЬ**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация:**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Лисовой В.И., доцент кафедры  
теории и истории музыки**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** дисциплины является освоение студентами с дефектами зрения способа записи нотного текста по Брайлю.

### Основные задачи дисциплины:

21. освоение элементов нотного письма
22. формирование навыков чтения и записи нотного текста по Брайлю

## 8. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. <b>Владеть:</b> навыками осмысленного прочтения нотного текста.	1 – 2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Нотный Брайль» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	25	9	16
- лекции (Л)			

- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	25	9	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	47	27	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	Раздел I. Общие обозначения для всех видов нотной литературы	23				8		15
	Раздел II. Особые знаки и их употребление	24				8		16
	Раздел III. Способы записи музыкальных произведений	25				9		16
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>				<b>25</b>		<b>47</b>

### Раздел I. Общие обозначения для всех видов нотной литературы

Тема 1. Ноты

Тема 2. Паузы

Тема 3. Точка

Тема 4. Октавные знаки

Тема 5. Расстановка октавных знаков. Основные правила; октавная цепь

Тема 6. Ключи

Тема 7. Такт. Отделение тактов друг от друга в нотной записи; размер такта; обозначение размера; затакт; уточнение длительностей нот и пауз; перенос части такта; паузы на такт и более; дирижёрские взмахи

Тема 8. Группировка нот и пауз

Тема 9. Группы особого ритмического деления

Тема 10. Знаки альтерации. Ключевые знаки альтерации; случайные знаки альтерации; редко встречающиеся знаки альтерации

Тема 11. Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности; запись перекрещивающихся голосов с помощью интервальных знаков

Тема 12. Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности. Объединители и тактоделитель; замена объединителей интервальными знаками; обозначения унисона;

Тема 13. Указатель направления отсчитывания интервалов и последовательности голосов

Тема 14. Репетиция и тремоло. Репетиция; тремоло

### Раздел II. Особые знаки и их употребление

Тема 15. Темп и характер исполнения. Метроном.

Тема 16. Динамика

Тема 17. Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений

Тема 18. Фермата

*Тема 19.* Цезуры и сноски.

*Тема 20.* Скобки. Круглые скобки; квадратные скобки; горизонтальные скобки

*Тема 21.* Лиги. Фразировочные лиги; лиги держания

*Тема 22.* Знаки артикуляции

*Тема 23.* Аппликатура

*Тема 24.* Мелизмы. Форшлагги; Трели; Морденты; Группетто;

Аппликатура в мелизмах; удвоение знаков мелизмов;

Редко встречающиеся мелизмы

*Тема 25.* Арпеджиато. Наиболее употребительные знаки арпеджиато; редко встречающиеся знаки арпеджиато

*Тема 26.* Способы сокращения нотной записи. Репризы и вольты;

Да капо и Фине; Сеньо; знак симиле; цифры, обозначающие повторение тактов;

цифры, выражающие повторение тактов из ранее выписанных отрывков; знак пассажира; секвенции; параллельное движение в соседних партиях.

*Тема 27.* Купюры и варианты.

*Тема 28.* Ноты мелкого и крупного шрифта

*Тема 29.* Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тоналностей

*Тема 30.* Знаки партий

*Тема 31.* Обозначение страниц и строк плоскочечатного оригинала.

Обозначение плоскочечатных страниц; обозначение строк плоскочечатного оригинала; перемена строки плоскочечатного оригинала; повторение тактов, выраженное посредством цифр, при смене плоскочечатных страниц и строк

*Тема 32.* Ориентиры

### **Раздел III. Способы записи музыкальных произведений**

*Тема 33.* Способы записи - отрывок за отрывком. Отрывки, определяемые структурой произведения; Отрывок, равный строке плоскочечатного оригинала

*Тема 34.* Способы записи такт за тактом

*Тема 35.* Партитурные способы записи. Брайлевская строка под брайлевской строкой; такт под тактом; такт под тактом при записи музыки для инструментальных и вокальных ансамблей; одна длительность под другой

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Выполнение практических заданий, написание рефератов.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-10 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<p><b><u>Знать:</u></b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками</p>	5 («отлично»)	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. запись нот, пауз, октавных знаков</li> <li>2. Ключи</li> <li>3. Такт. Группировка нот и пауз.</li> <li>4. Знаки альтерации.</li> <li>5. Запись одновременно исполняемых звуков</li> <li>6. Темп и характер исполнения. Метроном. Динамика</li> <li>7. Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений</li> <li>8. Лиги. Знаки артикуляции</li> <li>9. Аппликатура</li> <li>10. Мелизмы</li> <li>11. Способы сокращения нотной записи.</li> <li>12. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тональностей</li> <li>13. Обозначение страниц и строк плоскочечатного оригинала.</li> <li>14. Способы записи - отрывок за отрывком.</li> <li>15. Способы записи такт за тактом</li> <li>16. Партитурные способы записи.</li> </ol>
		4 («хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты	
		3 («удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов. Пьеса не отвечает поставленным требованиям	
		2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.	
		Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами. Пьеса имеет небольшие недочеты	
Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.			



	осмысленного прочтения нотного текста.			
--	--	--	--	--

## 7.2. Примерные темы рефератов

1. Особенности в нотах по Брайлю русских композиторов: А.П. Бородина; М.П. Мусоргского; С.И. Танеева; А.Н. Скрябина.
2. Особенности в нотах по Брайлю Р. Шумана; Ф. Шуберта.
3. Особенности в нотах по Брайлю классицизма; романтизма; импрессионизма; XX века.

## 7.3. Типовые контрольные задания

1. запись нот, пауз, октавных знаков
2. Ключи
3. Такт. Группировка нот и пауз.
4. Знаки альтерации.
5. Запись одновременно исполняемых звуков
6. Темп и характер исполнения. Метроном. Динамика
7. Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений
8. Лиги. Знаки артикуляции
9. Аппликатура
10. Мелизмы
11. Способы сокращения нотной записи.
12. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тоналностей
13. Обозначение страниц и строк плоскочечатного оригинала.
14. Способы записи - отрывок за отрывком.
15. Способы записи такт за тактом
16. Партитурные способы записи.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Нотный Брайль» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *устные опросы по предложенным темам;*
- *написание рефератов и подготовка выступлений*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте подготовленных фрагментов в записи по Брайлю;
  - в форме показа – запись фрагментов произведения по Брайлю.
- *Зачет с оценкой в комбинированной форме:*
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте подготовленных фрагментов в записи по Брайлю;
  - в форме показа – запись фрагментов произведения по Брайлю.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

3. И. Шамина. Г. П. Клевезаль. Нотная система Брайля. Руководство по изучению записи и чтения нот рельефно – точечного шрифта. Издание 10-е, переработанное. В восьми книгах. М., Просвещение. 1978

## 8.2. Дополнительная учебная литература

Г. А. Смирнов. Справочник по Нотной системе Брайля. М., Просвещение. 1981

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://simphonika.ru/>

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_music/153/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/)

<http://classic-online.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Нотный Брайль» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)

Рабочая программа «Нотный Брайль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Нотный Брайль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

доцент кафедрой теории и истории музыки \_\_\_\_\_ Лисовой В.И.

Заведующая,  
доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

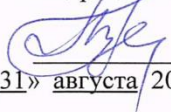
Рабочая программа «Нотный Брайль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Нотный Брайль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

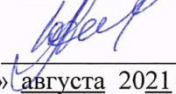
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

доцент кафедрой теории и истории музыки



Лисовой В.И.

Заведующая,  
доктор искусствоведения, профессор



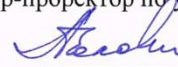
Лукина Г.У.

✓

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:  
Сыроежкин И.В., профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Сыроежкин И.В., профессор,  
профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**



## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

**Целью** освоения специальной дисциплины является необходимость более подробного изучения направлений современной народно-инструментальной музыки, а также стилей, жанров, форм, фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов, изобилующих новшествами.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

- формирование у молодых музыкантов художественного вкуса через воспитание чувства стиля;
- овладение соответствующими выразительными средствами, использованными в сочинении современного автора;
- рассмотрение проблем интерпретации как «прочтения смыслов» исполняемой музыки.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-11 Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации	<p><b><u>Знать:</u></b> основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>	7 – 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Современный репертуар» изучается в 7- 8 семестрах 4-го курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>3 (108)</b>	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>34</b>	18	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>34</b>	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>74</b>	18	56
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	1.Произведение зарубежного композитора второй половины XX в. 2. Произведение, включающее приемы современной нотации. В конце семестра – зачет	36				18		18
2	1. Оригинальное произведение современного композитора. 2. Виртуозное произведение современного отечественного композитора. В конце семестра – зачет	72				16		56
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>3 (108)</b>				<b>34</b>		<b>74</b>

#### Темы дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над освоением современного народно-инструментального репертуара.

#### Тема 1. Эпоха клавиризма и возрождение ее эстетических принципов XX-XXI веках.

С конца 50-х – начала 60-х годов XX века мир был охвачен своеобразным явлением музыкально-исполнительского «ренессанса». Выросло внимание, пробудился интерес к старинной музыке, ее исполнению, изучению. К концу XX века это явление оформилось и заняло свою нишу в исполнительском искусстве, в концертных программах как аутентичное направление.

#### Тема 2. Современная музыка России периода 50-х годов XX века до нашего времени.

Тенденции композиторского мышления и яркие образцы исполнения. Новая плеяда композиторов Российской школы: А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина, Р. Леденев, В. Золотарев, Е. Подгайц, А. Кусяков, К. Волков. Их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения. Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь». Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.

### **Тема 3. Западная музыка современного периода и ее исполнители.**

Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Изменяющееся образно-смысловое поле сочинения влечет за собой особую технику письма, а значит исполнительские проблемы для инструменталиста.

### **Тема 4. Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей-инструменталистов.**

Конкурсное движение, как среда для распространения новой музыки, обмен впечатлениями среди музыкантов. Международные конкурсы: Московский Международный конкурс баянистов, аккордеонистов (г. Москва), Фольклэндские дни музыки (г. Клингенталь, Германия), Петербургские Ассамблеи (г. Санкт-Петербург), Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, Кубок мира, Трофей мира.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-11 Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации</p>	<p><b>знать:</b> основной современный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике; <b>уметь:</b> свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации; ориентироваться в современных стилистических направлениях, новых приёмах композиторской техники, новых возможностях инструмента; музицировать в контексте исторических условий, периодах развития современной музыки; <b>владеть:</b> навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>	<p>Зачет</p> <p>Незачет</p>	<p>Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p>	<p><b>IV курс (7-й семестр)</b> 1.Произведение зарубежного композитора второй половины XX в. В конце семестра – зачет.  Исполнение 1 произведения.</p> <p><b>IVкурс (8-й семестр) академический концерт в 8 семестре</b>  Оригинальное произведение современного композитора. Виртуозное произведение современного отечественного композитора. В конце семестра – зачет.</p>

## 7.2. Примерные контрольные задания

### IV курс (7-й семестр)

1.Произведение зарубежного композитора второй половины XX в.

### IV курс (7-й семестр)

Произведение, включающее приемы современной нотации.

В конце семестра – зачет

### академический концерт в 8 семестре

Исполнение 1 произведения.

### IVкурс (8-й семестр)

Оригинальное произведение современного композитора.

Виртуозное произведение современного отечественного композитора.

В конце семестра – зачет.

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. академические концерты;
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях;
3. индивидуальное собеседование.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
2. осмысление и анализ технических трудностей партии;
3. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
4. поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

### Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

1. постоянный звуковой самоконтроль;
2. работа над звуком и артикуляцией;
3. работа над фразировкой и интонацией;
4. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
5. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В.В. Бычков. – М.: Композитор, 2012. – 160 с.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. "Музыка" , 2011
3. Семенов В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М.: Музыка, 2011. – 216 с.: нот.

### **8.2. Дополнительная литература.**

1. А. Беляев «...Я вспоминаю, сердцем посветлев...» - Москва.; Изд-во «Народная музыка», 2012. С. 416.
2. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.: нот. – Библиоглобус.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
2. осмысление и анализ технических трудностей;
3. подбор аппликатуры;
4. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
5. выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

1. постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
2. работа над звуком и артикуляцией;
3. работа над фразировкой и интонацией;
4. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
5. работа над педализацией;
6. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;

7. тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

7. Учебно-методические пособия
8. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
9. Учебно-методические пособия,
10. Книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
11. Нотная фортепианная литература,
12. Записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Особенности ведения дисциплины «Современный репертуар», включающий в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы со студентами. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки. Практические же навыки исполнения, произнесения современной музыки студент может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач. В работе над освоением современного репертуара студент должен понимать, что освоение современного музыкального языка во многом зависит от его (студента) общей интеллектуальной оснащённости, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом, и фортепианной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей «новой» музыки. При подходе к исполнению к так называемой современной музыки надо помнить, что утверждение неординарных приемов игры произошло на основе традиционных технических приемов пианизма и их органичном взаимодействии. Важно решить проблему слуховой адаптации исполнителя к неправильным звучаниям, которые возникают на фортепиано при использовании нетрадиционных приемов игры. Только через практику постоянного изучения музыки современности лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде.



## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано).
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии).
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Столы, стулья.
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

профессор, профессор  
народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

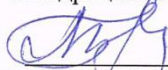
Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

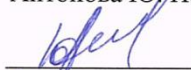
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

профессор, профессор  
народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов



Сыроежкин И. В.

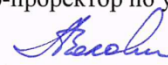


Сыроежкин И. В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ОРКЕСТРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:  
«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Дуденина С.В., старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ОРКЕСТРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»**

**Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация:  
«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Дуденина С.В., старший преподаватель  
кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины.
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

## 1. Аннотация дисциплина

Курс «Оркестровой аранжировки» является одним из звеньев профессионального образования молодого музыканта. Решая задачи, общие для всего высшего музыкального образования, он имеет и свою специальную цель - дать знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых и ансамблевых произведений различных форм и стилей.

В течение курса студент овладевает умением изложить нотный текст для любого состава ансамбля или оркестра, изучает возможности музыкальных инструментов, учится создавать разнообразную оркестровую фактуру. В результате из узкого специалиста, в условиях обучения в Российской государственной специализированной академии искусств, он превращается в музыкального деятеля, способного осуществить творческие планы наиболее высокого уровня.

Дисциплина «Оркестровая аранжировка» играет основную роль в профессиональной подготовке студентов в музыкальном ВУЗе. Она предусматривает совершенствование навыков инструментовки и композиции, необходимых для дальнейшей практической деятельности, именно здесь формируется профессиональный, широко образованный музыкант, глубоко понимающий проблемы современного исполнительства.

Аранжировка является той стадией творческого процесса, в которой учащийся фиксирует результат своей работы над произведением в виде партитуры. Необходимо укрепить в сознании молодого аранжировщика мысль о том, что его творческие усилия всегда должны быть направлены на продолжение и плодотворное развитие лучших художественных традиций, на создание на этой основе новых, объективно значительных художественных ценностей.

Важную роль играют постоянные контакты класса аранжировки с классом оркестра и ансамбля, в котором, естественно, в наибольшей степени стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого музыканта. Характер и особенности практических занятий в классе оркестра и ансамбля обязательно должны учитываться в ходе занятий аранжировкой.

Отличительной особенностью преподавания аранжировки в Российской государственной специализированной академии искусств является необходимость не ограничивать лекционный курс устной и письменной информацией. Главным фактором закрепления материала в условиях аудитории, состоящей в основном из инвалидов по зрению, становится слуховое восприятие тембров инструментов, оркестровых групп и всего оркестра в целом. С этой целью каждое занятие дополняется обязательно-слуховой практикой на репетициях в оркестре РГСАИ.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

**Целью** освоения дисциплины является:

- всестороннее изучение процессов инструментально-оркестрового развития на практике, оценка его современного состояния и приобретение практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний;
- воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народного искусства;
- развитие художественного вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
- выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (композиция, инструментовка, фольклор, освоение дополнительных инструментов и др.);

- развитие тембрового, динамически сбалансированного слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей свое внутреннее осознание музыки, в соответствии с замыслом композитора и дирижера.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- дать знания о современном оркестре и ансамбле, о входящих в их состав инструментах;
- ознакомить студентов со специфическими приемами игры на всех инструментах в рамках оркестра;
- ознакомить с основными техническими и музыкально-выразительными средствами, присущими инструментам, входящим в оркестры;
- научить приемам написания партитур для ансамбля или оркестра;
- научить приемам современной оркестровки для различных составов;
- научить работать в условиях концертного зала и студии звукозаписи развить навыки аранжировки мелодии для любого состава;
- ознакомить с принципами создания партитуры для инструментального и вокального ансамблей, ее непосредственной реализации.
- правильно использовать диапазон оркестровых инструментов, их акустические, технические и выразительные возможности, природу звукоизвлечения, тесситурные возможности, приёмы игры, особенности звучания в разных регистрах;
- дать знания о технических и музыкально-выразительных средствах, используемых в аранжировке;
- овладеть оркестровым голосоведением, научиться создавать разнообразную оркестровую фактуру, глубоко понять связь аранжировки с содержанием музыкального произведения;
- разбираться в существенных чертах различных оркестровых стилей народной, симфонической и эстрадно-джазовой музыки, чтобы сознательно использовать их в своей творческой работе;
- обращение к гигантскому пласту ансамблево-оркестровой литературы, как к наиболее значительному наследию музыкального искусства в целом;
  - научить студента с потерей зрения проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе освоения художественного материала, преодолевая тем самым определенную инертность, как следствие имеющегося психологического барьера;
  - подготовить студента, имеющего физические ограничения, к самостоятельной работе над партиями и материалом произведения с использованием технических средств обучения;
  - помочь студенту в освоении всех возможностей записи музыкального текста по Брайлю на основе имеющегося у него технического владения этой системы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-12 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в	<p><b>Знать:</b> составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях</p>	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине



реальном звучании	инструментов.		
-------------------	---------------	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Оркестровая аранжировка» изучается в 7 - 8 семестрах 4-го курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак.ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>3 (108)</b>	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>34</b>	18	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>34</b>	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>74</b>	18	56
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1.	<b>IV курс (7-й семестр)</b> 10. Концертная пьеса с оркестром; 11. Произведение виртуозного характера; 12. Произведение эпохи романтизма; 4. Произведение зарубежного композитора второй половины XX в. 5. Произведение, включающее приемы современной нотации. В конце семестра – зачет	36				18		18
2.	<b>IV курс (8-й семестр)</b> 9. Виртуозное произведение композитора XX в.; 10. Два произведения различных стилей и жанров; 11. Аккомпанемент академическому вокалу; 4. Оригинальное произведение современного композитора. В конце семестра – зачет	72				16		56
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>3 (108)</b>				<b>34</b>		<b>74</b>

## **Темы дисциплины:**

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над освоением современного инструментального репертуара.

**Инструменты современного оркестра русских народных инструментов.**  
Инструменты, традиционно используемые в русских народных оркестрах. Их характеристика.

**Инструменты симфонического оркестра.**

Инструменты, используемые в смешанных составах. Их характеристика, применение в оркестре. Медные духовые инструменты. Струнные смычковые инструменты. Краткая их характеристика.

**Инструменты эстрадного оркестра.**

Электронные струнные инструменты, синтезатор, мидиаранжировка. Основные стилевые особенности. Значение ритм-секции, варианты написания, возможность импровизации.

**Теоретические основы аранжировки.**

Понятие об аранжировке как о творческом процессе изложения музыкального произведения в партитуре в конкретном тембровом звучании какого-либо состава оркестра. Понятие о критериях оркестровой звучности – слитности, многотембровости, балансе (уравновешенности), рельефности звучания инструментов и групп, плотности (насыщенности), прозрачности и т.д. Необходимость учета при аранжировке выразительных, тембровых, технических и динамических возможностей инструментов.

Виды оркестровой фактуры. Оркестровая полифония. Характеристика оркестровых функций. Мелодия, бас, оркестровая фигурация, оркестровая педаль, контрапункт. Взаимодействие функций в оркестре (мелодической, аккомпанирующей, фигурационной, басовой). Анализ основной линии горизонтального развития клавира. Вертикальный анализ фактуры клавира. Составление оркестрового плана и основные приемы инструментовки. Партитура. Дирекцион. Правила оформления оркестровых партий. Сокращение нотного письма в партитуре.

**Аранжировка произведения для однородного состава ансамбля.**

Главенствующее значение мелодического голоса. Вычленение мелодии из ткани оригинала. Определение способа ее изложения: без изменения, в другом регистре, с добавлением октав, в интервальном или аккордовом виде.

**Оркестровка гармонического сопровождения.**

Понятие об аккомпанирующей функции, ее роли. Особенности тесситурного расположения гармонии аккомпанемента. Построение аккордов. Соблюдение правильного голосоведения при соединении аккордов. Вычленение функций гармонического сопровождения.

Сохранение или изменение регистрового расположения. Необходимость фактурных изменений. Выбор инструментов для аккомпанирующей функции.

Переработка оригинала с учетом характера музыки и исполнительских особенностей оркестровых инструментов.

Аранжировка гармонического сопровождения в группах. Правила распределения гармонии между инструментами группы. Наиболее характерные примеры фактуры аккомпанемента, различного вида фигураций.

Характерные примеры фактур сопровождения.

**Изложение басового голоса.**

Значение басового голоса. Вычленение его из музыкальной ткани произведения.

Определение способа его изложения: как в оригинале, основное удвоение сверху или снизу, определение длительности басовых звуков. Выбор инструментов.

Необходимые фигурные преобразования, учитывающие технические возможности инструментов и специфику оркестрового звучания.

**Оркестровая педаль.**

Значение оркестровой педализации. Определение целесообразности включения оркестровой педали в музыкальную ткань инструментовки, способы изложения оркестровой педали: в один, два голоса, аккордами, в верхнем и нижнем регистре. Плотность звучания педали, ее сочетание с другими функциями.

#### **Аранжировка для смешанного состава ансамбля.**

Состав ансамбля (количество и вид инструментов). Поиск и определение соответствующих средств выразительности, в зависимости от общего характера инструментальной музыки, ее фактуры, тесситуры, динамики и темпа.

#### **Аранжировка для полного состава оркестра.**

Практическая инструментовка музыкального произведения. Изложение мелодии. Передача мелодии от одной оркестровой группы к другой. Особенности изложения и фактуры гармонического сопровождения в группах.

Оркестровая полифония. Виды и значения полифонических голосов в оркестровом значении. Подголосок, имитация, контрапункт, мелодические вставки, заполнение остановок в движении мелодического голоса. Инструментовка полифонических голосов.

Выбор инструментов, определение регистров, ритмического строения с учетом необходимости их сочетания или противопоставления другим оркестровым функциям.

Взаимодействие функций в оркестре. Совмещение и взаимозаменяемость функций. Приемы подчеркивания, выделения определенных функций.

Использование в инструментовке тембровых возможностей оркестра. Применение «чистых» и «смешанных» тембров. Различные приемы соединения инструментов в унисон и октаву.

Необходимость сменяемости тембров и тембрального контраста в инструментовке.

Использование в оркестровой ткани солирующих инструментов, введение дополнительных и эпизодических инструментов.

Способы достижения в инструментовке соответствующей плотности звучания, насыщенности оркестровой фактуры, определение оркестрового регистра. Приемы выделения главных элементов изложения. Поддержка и подчеркивание отдельных оркестровых функций и элементов фактуры (мелодических голосов, ритма, гармонии, подголосков и т.д.).

#### **Художественно-выразительные возможности аранжировки.**

Анализ клавира с точки зрения характера музыки, образности, выразительных особенностей развития музыкального материала. Использование выразительных возможностей приемов игры, штрихов, их различных сочетаний, особых колористических эффектов.

Составление плана построения партитуры «по горизонтали». Поиск и определение соответствующих средств выразительности. Сохранение или изменение тональности. Функциональное распределение голосов.

#### **Особенности аранжировки оркестрового аккомпанемента.**

Анализ партии солиста (вокалиста, инструменталиста) или хора. Определение необходимого соотношения звучности соло и сопровождения.

Выбор тональности. Прием достижения баланса звучания между соло и оркестровым аккомпанементом в инструментовке. Значение оркестровых фрагментов. Оркестровое tutti. Его инструментовка. Особенности дублирования в оркестре сольной партии и голосов хора.

#### **Специфика переложения партитур для оркестров.**

Переложение партитуры большого состава на меньший.

Приемы приспособления (облегчения) партитуры или отдельных оркестровых партий к исполнительским возможностям самодеятельных музыкантов. Переложение партитуры для конкретного состава оркестра.

#### **Основные направления деятельности.**

Основной задачей дисциплины «Оркестровая аранжировка» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: оркестровое и развитое гармоническое мышление, чувство музыкальной формы; развитие

навыков аранжировки и переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Для работы по аранжировке и переложению музыкального произведения для оркестра, нужно знать основные приёмы - правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и вне учебного заведения, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Чтобы сделать грамотное переложение любого произведения, студент должен уметь произвести его анализ: форма, тип фактуры, диапазон, tessitura и строй инструментов, овладеть самой партитурой, уметь исполнить ее на фортепиано.

Домашние задания по аранжировке состоят из переложения заданного отрывка произведения и самостоятельного плана инструментовки следующего отрывка. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания способствует раскрытию творческого мышления студента, так как занятия по аранжировке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

#### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- партии и партитуры для различных составов оркестров и ансамблей;
- учебно-методические пособия;
- книги выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- записи произведений в исполнении различных оркестров и ансамблей;
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Современные способы освоения музыкального материала.

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить труд аранжировки музыкальных произведений. Среди множества из них программы Finale, Cakewalk (Sonar), Jaws.

-**Finale**- позволяет набирать, редактировать и озвучивать партитуры и партии. Есть возможность написать удобную для разучивания оркестровую или ансамблевую партию, учитывая особенности каждого музыканта. Также возможность увеличения (укрупнения) нотного текста.

- **Sonar**- позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты, слабовидящим - увеличить на мониторе партию в различных графических видах, менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа- Jaws.

- **Jaws**- позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

Нужным и интересным является исполнение аранжировок студентов в оркестре. Такие прослушивания вызывают живой интерес у студентов и помогают преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы, и в первую очередь, всё то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Многократно повышается эффективность занятий при использовании семплерных секвенсоров и компьютеров, оснащенных музыкальными программами и звуковыми картами. Студент получает возможность реализовать свою практическую работу в собственном многоголосном и многотембровом исполнении, услышать звучание оркестра и тут же на уроке с помощью педагога подкорректировать аранжировку. Новые электронные технологии можно использовать и для воспроизведения фрагментов редко звучащих партитур.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-12 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	<p>Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.</p>	Зачёт	<p>Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p>	<p><b>IVкурс – 7 семестр</b> Рассказать о струнных группах и инструментах оркестра (строй диапазон, штрихи, оркестровые функции). - Понятие аранжировки, теоретические основы. - Инструменты струнной группы оркестра; - Инструменты духовой и ударной оркестра; - Оркестровые функции; - Партитуры различных составов и эпох. Рассказать о духовой и ударной группах оркестра (строй диапазон, штрихи, оркестровые функции). В конце семестра - зачёт</p> <p><b>IVкурс – 8 семестр</b> Рассказать основные сведения о технических и музыкально -выразительных средствах, используемых в аранжировке и современной оркестровке для различных составов. -Художественно-выразительные возможности аранжировки; - Особенности аранжировки различных составов; - Аранжировка обработки народной темы; - Аранжировка аккомпанемента для различных инструментов и вокала; - Аранжировка произведения современного композитора. В конце семестра - зачёт</p>
		Незачет	<p>Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p>	

## 7.2. Типовые контрольные задания

Рассказать о струнных группах и инструментах оркестра (строй диапазон, штрихи, оркестровые функции).

- Понятие аранжировки, теоретические основы.
- Инструменты струнной группы оркестра;
- Инструменты духовой и ударной оркестра;
- Оркестровые функции;
- Партитуры различных составов и эпох.

Рассказать о духовой и ударной группах оркестра (строй диапазон, штрихи, оркестровые функции).

- Понятие аранжировки, теоретические основы.
- Инструменты струнной группы оркестра
- Инструменты духовой и ударной групп оркестра;
- Оркестровые функции;
- Партитуры различных составов и эпох.

Рассказать основные сведения о технических и музыкально-выразительных средствах, используемых в аранжировке и современной оркестровке для различных составов.

- Художественно-выразительные возможности аранжировки;
- Особенности аранжировки различных составов;
- Аранжировка обработки народной темы;
- Аранжировка аккомпанемента для различных инструментов и вокала;
- Аранжировка произведения современного композитора.

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются индивидуальные занятия.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

4. участие студентов в конкурсах, фестивалях;
5. рефераты;
6. концертная деятельность;
7. индивидуальное собеседование.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

**5.** практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партитуре;
2. осмысление и анализ технических трудностей исходного нотного материала;
3. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей при аранжировке;
4. поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции аранжируемого произведения.

### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества аранжируемого произведения по следующим характеристикам:

- анализ тональности, формы, характера, динамического и гармонического развития аранжируемого произведения;
- осознание фразировочных, артикуляционных и иных особенностей исходного нотного материала;
- выбор инструментов ведения мелодии, функций аккомпанемента, гармонической педали, баса, противосложения, контрапункта и т.д.;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов для аранжировки;
- преодоления технических трудностей произведения и возможность переработки или облегчения при аранжировке.

#### **Контрольные мероприятия включают:**

1. Проверка заданий для самостоятельной работы - осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания заданного материала - в течение семестра.
3. Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Блацерна П. Теория звука в приложении к музыке. Пер. с итал./ Под ред. и с предисл. Н.А. Гезехуса. Изд. Стереотип. – М.: Книжный дом «Либроком», 2015– 216 с.
2. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. Изд. 2-е, - М.: Ленанд, 2014. – 120 с.
3. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва: Издательство АСТ, 2016– 410, с.

### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар**

1. Гридин В. «Карело-финская полька»
2. Блантер М. «Катюша»
3. Р.н.п. «Коробейники»
4. Мартынов Е. «Лебединая верность»
5. Кононов И. «Левый берег Дона»
6. Островский А. «Мальчишки»
7. Вильбоа К. «Моряки»
8. Дунаевский И. «Моя Москва»
9. Беляев В. «Соколов»
10. Беляев В. «Новый день»
11. Беляев В. «Коляда»

### **8.2. Дополнительная литература и репертуар.**

#### **8.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.
2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 288 с.



### 8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.

1. Лара А. «Гранада»
2. Андреев В. Вальс «Грёзы»
3. Гридин В. «Ехал казак за Дунай»
4. У.н.п. «Дивлюсь я на небо»
5. Чайковский П. «Серенада Дон-Жуана»
6. Стрельников Н. «Дуэт Полины и Митруся»
7. Дунаевский И. «Заздравная»
8. Р.н.п. «Запрягу я тройку борзых»
9. Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
10. Масленников В. «Звёздный вальс»
11. Р.н.п. «Из-за острова, на стрежень»
12. Покрасс Д. «Казачьи»
13. Анофриев О. «Какая песня без баяна»
14. Р.н.п. «Калинка»
15. Шахнов Ю. «Карусель»

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в партитуре;
2. выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

1. Учебно-методические пособия
2. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
3. Учебно-методические пособия,
4. Книги выдающихся мастеров оркестрового искусства,
5. Партитуры,
6. Записи исполнений выдающихся аранжировок.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Важнейшую роль в изучении аранжировки играют вопросы, касающиеся основных принципов оркестрового изложения. Это, прежде всего, фактура. Только отчетливое представление всех деталей фактуры дает возможность, во-первых, осознать выразительное значение каждой группы голосов и каждого голоса в отдельности, во-вторых, позволяет найти конкретные приемы их изложения в оркестре. Особое внимание должно быть уделено: изложению голоса, гармонического сопровождения, баса и мелодии.

Помимо общих вопросов, относящихся ко всем гармоническим голосам, при изложении фортепианных произведений студенты должны учитывать, что в фортепианном изложении часто встречаются басовые голоса, записанные не в тех длительностях, на которых рассчитано звучание. Поэтому в партитуре часто происходит увеличение количества октав, в которых звучит бас, изменение басового голоса для большей плавности голосоведения, уточнение длительности басовых звуков, а иногда и некоторое их изменение.

Построение аккордов в оркестре должно рассматриваться с точки зрения соответствия его звучания характеру данного музыкального эпизода. Поэтому важно выяснить влияние различных факторов на характер звучания аккорда. Расположение обращений трезвучий, а также септаккордов и их обращений, должно вытекать из гармонической связи данного аккорда с последующим, при соблюдении общепринятых норм голосоведения.

Оркестровое голосоведение базируется на общих правилах гармонии и полифонии, которые получают свое дальнейшее развитие применительно к условиям оркестра. Студенты должны отчетливо различать главные и добавочные голоса. Хорошее голосоведение при соединении многозвучных аккордов возможно лишь в том случае, когда основные голоса движутся в полном соответствии с правилами гармонии. Это можно проиллюстрировать музыкальными примерами из произведений русских, советских, зарубежных композиторов.

Приступая к аранжировке, студент должен:

- внимательно изучить оригинал (клавир, инструментальное или песенное изложение, оркестровый эскиз или хоровая партитура);
- сделать анализ формы, гармонического и динамического развития;
- выбрать инструменты, которым будет поручено ведение мелодии, выполнение функций аккомпанемента, гармонической педали, баса, противосложения, контрапункта и т.д.;
- учесть технические трудности произведения, характер фактуры и возможности облегчения;
- определить тональность, границы смены тембров в соответствии с частями пьесы и др.

При изучении данного предмета важны межпредметные связи с такими дисциплинами, как гармония, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых

партитур, оркестровая инструментовка и практика. Знание этих предметов сыграет положительную роль в практическом освоении искусства аранжировки.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (фортепиано, инструменты оркестра)
- Нотный материал (партитуры русского народного, баяно-аккордеонного, эстрадного, симфонического оркестров, нотные сборники, хрестоматии).
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Столы, стулья.
- Учебно-методическая литература.
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Музыкальные энциклопедии, таблицы, приборы для записей по системе Брайля.
- Наличие фонотеки, видеотеки.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)

Рабочая программа дисциплины «Оркестровая аранжировка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные народные инструменты и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация «Концертные народные инструменты».

Рабочая программа дисциплины «Оркестровая аранжировка» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

Старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

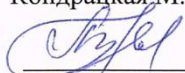
Рабочая программа дисциплины «Оркестровая аранжировка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные народные инструменты и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация «Концертные народные инструменты».

Рабочая программа дисциплины «Оркестровая аранжировка» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2021 года протокол № 2.

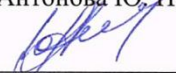
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

Старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

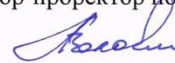
зав. кафедрой народных инструментов

 Дуденина С.В. Сыроежкин И.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Сыроежкин И.В., профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Сыроежкин И.В., профессор,  
профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



## 1. Аннотация дисциплины.

**Цель** дисциплины – подготовка студентов-инструменталистов с проблемами зрения к работе в специальном классе.

Основные задачи дисциплины:

- воспитать профессионально оснащенных, конкурентоспособных специалистов из числа лиц с проблемами зрения, владеющих исполнительскими навыками;
- научить анализировать музыкальные произведения; определять цели художественной исполнительской деятельности и находить средства, необходимые для их достижения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>	1 – 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Освоение музыкального текста» изучается в 1-4 семестрах 2 и 3 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>4 (144)</b>	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>68</b>	18	16	18	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					

- индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>68</b>	18	16	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>76</b>	18	20	18	20
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	<b>Зачет, Зачет с оценкой</b>	зачет	Зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Чтение нотной записи. В конце семестра – зачет	36				18		18
2	Проверка с помощью преподавателя точности воспроизведения музыкального текста и устранение допущенных ошибок. В конце семестра – зачет с оценкой.	36				16		20
3	Разучивание музыкального произведения. В конце семестра – зачет.	36				18		18
4	Слушание разучиваемого произведения в записи, краткий анализ музыкального произведения (характер образности, стиль, жанр, использованные композитором средства музыкальной выразительности; определение целей художественной исполнительской деятельности и исполнительских средств, необходимых для воплощения композиторского замысла). В конце семестра – зачет с оценкой	36				16		20
<b>Итого (ак. ч.)</b>		<b>4(144)</b>				<b>68</b>		<b>76</b>

#### Темы дисциплины

На занятиях по освоению музыкального текста студент с проблемами зрения овладевает практическими навыками чтения, анализа и исполнения нотного текста по системе Л. Брайля.

Содержание работы по освоению музыкального произведения, заданного студенту в соответствии с программными требованиями по дисциплине:

- чтение нотной записи;
- проверка с помощью преподавателя точности воспроизведения музыкального текста и устранение допущенных ошибок;
- разучивание музыкального произведения;
- слушание разучиваемого произведения в записи, краткий анализ музыкального произведения (характер образности, стиль, жанр, использованные композитором средства музыкальной выразительности; определение целей художественной исполнительской деятельности и исполнительских средств, необходимых для воплощения композиторского замысла).

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-10 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Чтение нотной записи. В конце семестра – зачет. Проверка с помощью преподавателя точности воспроизведения музыкального текста и устранение допущенных ошибок В конце семестра – зачет с оценкой. Разучивание музыкального произведения. В конце семестра – зачет. Слушание разучиваемого произведения в записи, краткий анализ музыкального произведения (характер образности, стиль, жанр, использованные композитором средства музыкальной выразительности; определение целей художественной исполнительской деятельности и исполнительских средств, необходимых для воплощения композиторского замысла). В конце семестра – зачет с оценкой.
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами.	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов.	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

10. академические концерты
11. участие студентов в конкурсах, фестивалях
12. индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная литература.**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература.**

1. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие. – М., 2013. – 20 с.
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. «Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения» // Журнал «Художественное образование и наука.

### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
9. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
10. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.

### **8.2. Дополнительная литература.**

#### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. В. П. Агабабов. К исполнительскому анализу гитарной музыки: Вариации и fuga на тему испанской песни "Фолия" М. Понсе. Журнал Художественное образование и наука, РГСАИ, 2015/4 (5), стр. 152-161. (Специальность, педпрактика, изучение концертного репертуара).
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.

#### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.**

1. Бах И.С. Английская сюита № 1 Ля-мажор, Прелюдия.
2. Английская сюита № 3 соль-минор, Гавот.
3. Трехголосные инвенции: до-минор, ре-минор, ми-минор.
4. Бах К.Ф.Э. Аллегро Соль мажор, Престо до минор.
5. Бетховен Л. Соната ор. 27 № 2 до диез минор 1 часть.
6. Соната ор. 49 № 1 соль минор 1 часть.
7. Брамс И. Соч. 39 № 15 Вальс.
8. Григ Э. Соч. 12 Халлинг., Соч. 38 Колыбельная, Мелодия, Элегия, Канон.
9. Гендель Г. Сюита № 1 Аллеманда.
10. Партита Ля-мажор Сарабанда.
11. Сюита № 3 Менуэт.
12. Глиэр Р. Ренк (Медленный женский танец) из оперы «Шахсенем».
13. Дебюсси К. Лунный свет.
14. Крейн Ю. Прелюдия (на словацкую тему).
15. Молчанов К. Прелюдия Ля мажор.
16. Николаев Ю. 3 Прелюдии (отрывок).
17. Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До-мажор.
18. Соч. 25 Гавот из классической симфонии.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));

- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Начальный этап изучения музыкального произведения – важная и ответственная часть работы в специальном классе. Именно в этот период закладываются основы художественного и технического осмысления музыкального текста, на которых базируется целостное воплощение исполнительского замысла.

В условиях специализированного ВУЗа эта работа имеет свои специфические особенности. Студент с дефектами зрения, пользующийся системой Брайля, вынужден заучивать текст наизусть непосредственно при разборе. В этих условиях проверка преподавателем текста изучаемого произведения требует, как дополнительного времени, так и особого внимания. Преподавателю, не владеющему чтением нот по Брайлю, необходимо, однако иметь общее представление об особенностях записи нот по этой системе для того, чтобы при проверке текста сконцентрировать внимание на тех фрагментах, которые могут содержать особую трудность – к примеру, запись перекрещивающихся голосов в произведениях для фортепиано, баяна и т.д.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).\

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС



Рабочая программа дисциплины «Освоение музыкального текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Освоение музыкального текста» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_ «31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Освоение музыкального текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Освоение музыкального текста» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2

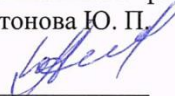
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов



Сыроежкин И.В.

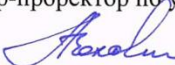


Сыроежкин И.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация:**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины является необходимость более подробного изучения технических приёмов игры на инструменте, совершенствование инструментальной техники и технологии, а также детальное изучение возможности апробации и практического использования данных навыков в произведениях различных стилей, жанров, форм, технических фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов, изобилующих различными видами технических сложностей.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

- приобретение уверенных технических навыков игры на инструменте;
- формирование профессионального мышления;
- развитие психофизических функций, необходимых для музыканта-специалиста;
- овладение всеми техническими навыками игры на инструменте;
- овладение профессиональным подходом к разбору текста;
- овладение профессиональной культурой работы как над специфическими техническими трудностями, встречающимися в концертном репертуаре;
- овладение принципами стилистической дифференциации артикуляционно-технических задач;
- накопление репертуарного багажа;
- развитие навыков понимания взаимосвязи технического воплощения и музыкального содержания исполняемого сочинения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<b><u>Знать:</u></b> специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. <b><u>Владеть:</u></b> навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине.

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Совершенствование технических навыков» изучается в 1-4 семестрах 1-2 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4(144)	1(36)	1(36)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	18	16	18	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	68	18	16	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76	18	20	18	20
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Изучение отдельных приёмов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара. В конце семестра – зачет.	36				18		18
2	Изучение «авторских» упражнений. В конце семестра – зачет с оценкой.	36				16		20
3	Изучение концертных этюдов. В конце семестра – зачет.	36				18		18
4	Изучение концертных этюдов. В конце семестра – зачет с оценкой.	36				16		20
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>4 (144)</b>				<b>68</b>		<b>76</b>

## **Темы дисциплины.**

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над освоением технических навыков игры на инструменте по следующим темам:

1. Техника и технология
2. Техника как необходимая часть мастерства
3. Роль техники в достижении конечной цели работы исполнителя: создании органичного образа, соответствующего поставленной автором задачи
4. Изучение «авторских» упражнений
5. Изучение концертных этюдов
6. Изучение отдельных приёмов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.  
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине  
(модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. <b><u>Владеть:</u></b> навыками канцерного исполнения программы различного уровня</p>	<p>зачтено</p> <p>Незачтено</p> <p>отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами.</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов.</p>	<p>Изучение отдельных приёмов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара. В конце семестра – зачет.</p> <p>Изучение «авторских» упражнений В конце семестра – зачет с оценкой</p>

	<p>сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p>		<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	
--	---	--	---	--

## 7.2. Типовые контрольные задания

Изучение отдельных приёмов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара.  
В конце семестра – зачет.

Изучение «авторских» упражнений  
В конце семестра – зачет с оценкой

Изучение концертных этюдов.  
В конце семестров – зачет и зачет с оценкой.

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

13. академические концерты
14. участие студентов в конкурсах, фестивалях
15. индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

### Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;

- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. М.И. Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
2. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие. – М., 2013. – 20 с.
- 3.Т.П.Варломова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Этюды для балалайки изд.2, изд. «Музыка». 1985.
2. Г.К. Камалдинов. Пьесы, этюды для 3-х струнной домры. Москва. 1983.
3. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В.Грачев. «Советский композитор». 1977.
4. Этюды для баяна. Вып. 7. «Советский композитор». 1976.
5. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост.М.Цибулин. «Советский композитор». 1979.
6. Этюды для баяна. Вып. 9. Сост.В.Грачев. «Советский композитор». 1980.
7. Этюды для баяна. Вып. 10. Сост.А.Талакин. «Советский композитор». 1981.
8. Этюды для баяна. Вып. 11. Сост.А.Талакин. «Советский композитор». 1982.
9. Этюды для баяна. Вып. 12. Сост. М.Цибулин. «Советский композитор». 1983.
10. Этюды для баяна. Вып. 13. Сост. Л.Гаврилов. «Советский композитор». 1984.
11. Этюды для баяна. Вып. 14. Сост. Л.Гаврилов. «Советский композитор». 1985.

### **8.2. Дополнительная литература.**

#### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Шайхутдинов Р. Превыше всего музыка / Р. Шайхутдинов. – Уфа: Уфимская гос. академия искусств им. Загира Исмагилова, 2015. – 128 с.: ил., нот.
2. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика. Материалы н.п.к. ред.сост. А.А.Усов. Казань. 2012.
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне, М. "Музыка" , 2011

#### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.**

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.

9. Из репертуара П. Нечепоренко Произведения для балалайки. Составитель В.Болдарев. Москва. «Музыка». 1989
10. Из репертуара Н. Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 1. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1985.
11. Из репертуара Н. Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1986.
12. Из репертуара Н. Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 3. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1987.
13. А. Шалов. Концертные пьесы, обработки популярных мелодий для балалайки. Исп.ред. В.Болдарева. Москва. «Музыка». 2000.
14. Т.П. Варламова Сборник лирических пьес в переложении для домры и фортепиано. Москва. 2014.
15. Школа Рудольфв Белова. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста, часть 2. Краснодар. 2006.
16. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. Изд. «Советский композитор». 1983.
17. В. Чунин Школа игры на 3-х струнной домре. Изд. «Советский композитор». 1990.
18. Ю. Шишаков. Избранные произведения для 3-х струнной домры с фортепиано. Изд. «Советский композитор». 1973.
19. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№1 М. "Музыка" 1982
20. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№2 М. "Музыка" 1983
21. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№3 М. "Музыка" 1984
22. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№4 М. "Музыка" 1986
23. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№5 М. "Музыка" 1987
24. Ф. Морено-Торроба Произведения для шестиструнной гитары М. "Музыка", 1981
25. А. Барриос Произведения для шестиструнной гитары М. "музыка", 1989
26. П. Агафшин Школа игры для шестиструнной гитары М. "Музыка", 1983

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

7. Учебно-методические пособия
8. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
9. Учебно-методические пособия,
10. Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
11. Нотная литература,
12. Записи исполнений мастеров народно-инструментального искусства.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющие

экономно расходовать время студента.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по учебной дисциплине «Совершенствование технических навыков» является урок, где рассматриваются вопросы технологии исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения с учетом исполнительской индивидуальности студента – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д. Совершенствование исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, гаммами, упражнениями, авторскими циклами упражнений. В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с 1-го курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие виды гамм, упражнений, нетрудных этюдов для самостоятельного изучения. Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера виртуозного произведения (все последующее следует относить, в первую очередь, к концертным этюдам и виртуозным пьесам), в том числе и инструктивного этюда, его художественного образа следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное дифференцирование музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизации слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штрихов, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных технических и выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое и темповое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, темброво-штриховых, артикуляционных решений.

Существенный раздел процесса обучения студента в курсе «Совершенствование технических навыков» - работа над инструктивными этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом в дальнейшем. Важная часть технической подготовки - работа над гаммами и упражнениями – имеет свои особенности: систематичность, рассредоточенность по всем четырём семестрам обучения, увеличение доли самостоятельности в работе студента. Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, выносливости, выдержки, умения рационально организовывать время самостоятельных занятий, для чего рекомендуется часть учебного времени отводить объяснению принципов технической работы и конкретных технических

приёмов. Дисциплина «Совершенствование технических навыков» должна быть не только «учебной», но может быть тесно связана с исполнительской практикой. Для этого в курсе важно планировать виды заданий, выносимых на сцену: технический академический концерт, технический конкурс для отдельных курсов, контрольный урок, который проводится в виде игрового зачёта.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками. Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано).
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии).
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Столы, стулья.
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Совершенствование технических навыков» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Совершенствование технических навыков» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.



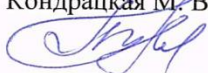
Рабочая программа дисциплины «Совершенствование технических навыков» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Совершенствование технических навыков» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов от «31» августа 2021 года протокол № 2.

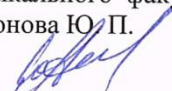
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.




«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.


**Рабочую программу разработал:**

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов



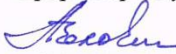
Сыроежкин И. В.



Сыроежкин И. В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Факультатива**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И  
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

Специальность:

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,  
аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация выпускника:

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Володин А.А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Факультатива**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И  
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,  
аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Володин А.А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация факультатива

**Цель** освоения факультатива – формирование представлений об осуществлении взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп на основе освоения этических и социально-психологических теорий и методов, а также анализа ситуаций личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

Основные задачи дисциплины:

9. Ознакомление с ключевыми теориями общения и понятийно-категориальным аппаратом социальной психологии;

10. Изучение основных этических и практико-ориентированных социально-психологических методов межличностного взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

11. Изучение и анализ практических ситуаций взаимодействия (общения) будущих специалистов (обучающихся) с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения факультатива направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p><b><u>Знать:</u></b> ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>	9 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» изучается в 9 семестре 5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ.	8	2	2				4
2	Тема 2. Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.	22	6	5				11
3	Тема 3. Понятие «этика», философия независимой жизни.	8	2	2				4
4	Тема 4. Правила этикета при общении с инвалидами.	10	2	3				5
5	Тема 5. Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	14	3	2				9
6	Тема 6. Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	10	1	2				7
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>40</b>

#### РАЗДЕЛ I. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ

##### Тема 1. Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ.

Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).

Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.

## **Тема 2. Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.**

Понятие «общение». Основные теории общения. Функции, виды и стили общения.

## **РАЗДЕЛ II. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ**

### **Тема 3. Понятие «этика», философия независимой жизни.**

Понятие «этика», философия независимой жизни. Декларация независимости инвалида.

### **Тема 4. Правила этикета при общении с инвалидами.**

Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха. Правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.

## **III. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

### **Тема 5. Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.**

Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.

### **Тема 6. Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.**

Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС). Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и

социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- подготовка докладов.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ПК-15 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p>	<p><b>знать:</b> ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ;</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>	зачтено	<p>Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные документы международного и федерального значения определяющих социальный статус инвалидов.</li> <li>2. Расскажите о Конвенции о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).</li> <li>3. Расскажите о «Стандартных правилах обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.).</li> <li>4. Расскажите о Постановлении Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.</li> <li>5. Раскройте понятие «общение».</li> <li>6. Опишите основные теории общения.</li> <li>7. Перечислите и раскройте функции общения.</li> <li>8. Перечислите и раскройте виды общения.</li> <li>9. Перечислите и раскройте стили общения.</li> <li>10. Раскройте понятие «этика».</li> <li>11. Охарактеризуйте философию независимой жизни.</li> <li>12. Охарактеризуйте Декларацию независимости инвалида.</li> <li>13. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.</li> <li>14. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими.</li> <li>15. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха.</li> <li>16. Перечислите основные правила этикета при общении с</li> </ol>
		незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.</p>	

				<p>инвалидом, испытывающим затруднения в речи.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>17. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения.</li><li>18. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.</li><li>19. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).</li><li>20. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).</li><li>21. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).</li><li>22. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС).</li><li>23. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</li><li>24. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.</li><li>25. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).</li><li>26. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).</li><li>27. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).</li><li>28. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).</li><li>29. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</li><li>30. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с общими заболеваниями.</li></ol>
--	--	--	--	---

## 7.2. Примерная тематика докладов

1. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии.
3. Структура общения: статический и динамический аспекты.
4. Функциональный анализ общения.
5. Средства общения: виды, классификация.
6. Общение как процесс. Стадии контакта.
7. Коммуникативные аспекты общения.
8. Вербальная и невербальная коммуникация.
9. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.
10. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции.
11. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
12. Общение как интеракция.
13. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
14. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
15. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).
16. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
17. Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
18. Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
19. Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

## 7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы;
- подготовка докладов.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

### 1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение семестра.

4) Проведение тестирования – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

## 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка доклада.

4. Проверка докладов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Социальная психология: учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2015. 615 с. – ЭБС Книгафонд
2. Афашагова А.А. Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Афашагова. М.: Директ-Медиа, 2014. 187 с. – ЭБС Книгафонд

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Социальная психология: учебник [Электронный ресурс]. – Оренбург: ОГУ, 2015. 355с. – ЭБС Книгафонд
2. Гусейнов А.А. Этика: учебник / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики, 2007.
3. Камардина А.А. Профессиональная этика: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Камардина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 167 с. – ЭБС Книгафонд
4. Ермакова Ж. Профессиональная этика и этикет: практикум: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ж. Ермакова, О. Тетеряткин, Ю. Холодулина. – Оренбург: ОГУ, 2013. 104 с. – ЭБС Книгафонд

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);  
JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);  
DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);  
NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»).

Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 года

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Рабочую программу разработал:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»).

Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

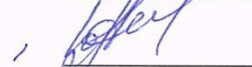
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

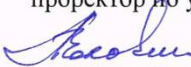


Володин А.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
факультатива

«Формирование доступной среды в организации»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Благирева Е.Н., к.э.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
факультатива**

**«Формирование доступной среды в организации»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Благирева Е.Н., к.э.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

**Основные задачи** дисциплины:

1. Ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
2. Освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
3. Изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-14 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<b><u>Знать:</u></b> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. <b><u>Уметь:</u></b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. <b><u>Владеть:</u></b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.	9 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Формирование доступной среды в организации» изучается в 9 семестре 5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	24	5	5				14
2	Тема 2. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	23	6	4				13
3	Тема 3. Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	15	3	4				8
4	Тема 4. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	10	2	3				5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>40</b>

#### РАЗДЕЛ I. «ФОРМИРОВАНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ИНЫХ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ»

##### Тема 1. Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения

Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц

инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.

## **Тема 2. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры**

Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).

Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.

Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.

Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта. Государственная программа «Доступная среда».

## **РАЗДЕЛ II. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ИНЫХ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ»**

### **Тема 3. Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств**

Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.

Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

### **Тема 4. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ**

Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ».

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной



дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- подготовка докладов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-14 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p><b><u>Знать:</u></b> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>	зачтено	Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	31. Перечислите основные документы международного и федерального значения определяющих социальный статус инвалидов. 32. Расскажите о Конвенции о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). 33. Расскажите о «Стандартных правилах обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.). 34. Расскажите о Постановлении Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.). 35. Расскажите о Постановлении Правительства Российской Федерации: «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. 36. Опишите основные мероприятия, направленные на создание в организации условий доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. 37. Охарактеризуйте основные требования национальных стандартов и нормативных документов в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. 38. Опишите основные мероприятия, предусмотренные Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного обслуживания в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов (приказ Минкультуры России от 10.11.2015 № 2761). 39. Опишите основные мероприятия, предусмотренные Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ (приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2800). 40. Опишите основные мероприятия, предусмотренные Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов (приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2803).
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

## 7.2. Примерная тематика докладов

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

## 7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Формирование доступной среды в организации» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы;
- подготовка докладов.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

### 1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение семестра.
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

## 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка доклада.

4. Проверка докладов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Леонтьева Е. Доступная среда и универсальный дизайн глазами инвалида. Базовый курс. Екатеринбург, TATLIN, 2013. 128 с. (Полный текст издания размещен в свободном доступе на сайте: [https://aupam.ru/pages/biblioteka/dostupnaya\\_sreda\\_glazami\\_invalida/oglavlenie.html](https://aupam.ru/pages/biblioteka/dostupnaya_sreda_glazami_invalida/oglavlenie.html))

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Конституция Российской Федерации: принята Всенародным голосованием 12.12.1993 года;
2. Резолюция Генеральной ассамблеи ООН от 13.12.2006 № 61/106 «Конвенция о правах инвалидов»;
3. Гражданский кодекс Российской Федерации Ч.1 от 30.11.1994 № 51-ФЗ, Ч.2 от 26.01.1996 № 14-ФЗ;
4. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ;
5. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: Федеральный закон от 30.12.2001 № 195-ФЗ;
6. Федеральный закон от 27.12.2002 № 184-ФЗ «О техническом регулировании»;
7. Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон от 30.12.2009 № 384 ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
9. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
10. Приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2800 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ»;
11. Приказ Минкультуры России от 09.09.2015 № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения»;

12. Приказ Минкультуры России от 10.11.2015 № 2761 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного обслуживания в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов»;
13. Приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2803 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов»;
14. Свод правил СП 59.13330.2012 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001»;
15. Свод правил СП 136.13330 «Здания и сооружения. Общие положения проектирования с учетом доступности для МГН»;
16. Национальный стандарт ГОСТ Р 51671-2000 «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Требования доступности и безопасности»;
17. Национальный стандарт ГОСТ Р 56305-2014 «Технические средства помощи слепым и слабовидящим людям. Тактильные указатели на пешеходной поверхности»;
18. Постановление Правительства Российской Федерации от 28.12.2014 № 1521 «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «Формирование доступной среды в организации» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите

имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для

диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);
- JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);
- DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);
- NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),



Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»).

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

\_\_\_\_\_» августа 2021 года

\_\_\_\_\_» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

кандидат экономических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Благирева Е.Н.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.


Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»).

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 года протокол № 2.

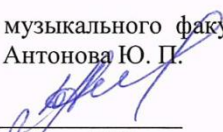
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
\_\_\_\_\_

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

  
\_\_\_\_\_


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат экономических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
\_\_\_\_\_ Благирева Е.Н.

  
\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.