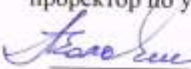


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 **Володин А.А.**

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры – Академическое пение

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Глубокый П.С.
Народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В.,
доцент, доцент кафедры оперного пения

Москва – 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры – Академическое пение

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С.
Народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В.,
доцент, доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение:

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (педагогическая практика)**;

- способ проведения учебной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение. Прохождение учебной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Актуальные проблемы вокального искусства», «Работа над партией (оперный класс)» и т.д.

«Учебная практика (педагогическая практика)» проходит во 2,3,4 семестре.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной педагогической деятельности качеств магистра и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе сольного пения, на занятиях по методике обучения вокалу. Педагогическую подготовку обучающиеся проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения, история исполнительского искусства. Все приобретенные знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

- развитие профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков в учебно-педагогической деятельности;
- привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических сложностей;

- научить правильно, оформлять учебную документацию.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; — специфику педагогической работы; — традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; — основные научные и методические труды в данной сфере; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться достаточно широким кругозором в области истории вокального исполнительства; — заинтересовать обучающегося решением стоящих перед ним художественных и технических задач; — формировать профессиональное мышление; — создавать творческую атмосферу образовательного процесса; — методически грамотно строить урок; — выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — полученными навыками на практике и творчески развивать их.
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными нозологиями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в вокальных классах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ вокалу; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.
ПК-3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными нозологиями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в вокальном классе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ вокалу; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Педагогическая практика» составляет 15 зачетных единиц 540 академических часов.

Учебная практика «Педагогическая практика» проходит во 2,3,4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	2	2
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	534	178	178	178
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	540 15	180 5	180 5	180 5

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	Предварительная консультация Разъяснение цели и содержания практики. Выявление уровня знаний обучающихся в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	180	2			2	178	Контроль явки обучающихся
2.	Прохождение практики Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения	180	2			2	178	Академические прослушивания и зачеты
3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа обучающегося с учеником оценивается по результатам	180	2			2	178	Ведомость с оценками за учебную практику

проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.							
Всего	540	6			6	534	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета							
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	540	6			6	534	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Разъяснение цели и содержания практики. Выявление уровня знаний обучающихся в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	Собеседование по вопросам методики обучения, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по специальности. Изучение программ по специальности для музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала по классам музыкальной школы и курсам училища. Жанровое структурирование репертуара.
2.	Прохождение практики 1. Ассистентская практика 2. Индивидуальные занятия с учеником 3. Практика наблюдения	1. Занятия с учеником, как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока. 2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования. 3. Наблюдение за практической работой своего педагога в классе по специальности. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя.
3.	Итоговая проверка педагогических умений обучающегося Работа обучающегося с учеником оценивается по результатам проведенных	Выявление профессиональных качеств обучающегося по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для педагогической работы.

	им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по учебной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по учебной практике. (приложение 1)

К итоговой проверке педагогических умений обучающегося также представляется характеристика учащегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа обучающегося с учеником оценивается по результатам проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений включает в себя проверку знания педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями. Учитывается умение обучающегося развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа обучающегося, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа обучающегося, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа обучающегося, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных

		успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа обучающегося, не выполнившего программу практики.

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерный репертуарный список

А.КАЛЬДАРА. Ариетта.
 А.КАЛЬДАРА. Как солнца ясный луч...
 А.КАЛЬДАРА Ты в моем сердце
 А.КАЛЬДАРА Пусть ты жестока!
 Ф.КАВАЛЛИ О любовь, подарок Бога!
 ДЖ.КАЧЧИНИ Амарилис. Мадригал
 ДЖ.КАЧЧИНИ Птицей лети, Амур, поскорее...
 СКАРЛАТТИ. Нет мне покоя.
 Дж.МЕРКАДАНТЕ. Романс из оперы “Нормандцы в Париже”.
 Дж.ПЕРГОЛЕЗИ. Ария из “Stabat mater”
 Б.ПАСКВИНИ Амур, стрелок умелый
 С.РОЗА Много дорог в жизни пройдено...
 Ф.ГАСПАРИНИ Плен коварный. Ария из кантаты №2
 Ф.ГАСПАРИНИ Любить без мук. Ария из кантаты №2
 ДЖ.Л.ГРЕГОРИ В груди моей надежда
 ДЖ.Л.ГРЕГОРИ Претворялся, что любил я...
 ДЖ.Л.ГРЕГОРИ Любви такой страстной
 Д.САРРИ Бежит овечка резво
 Г.ГЕНДЕЛЬ. Dignare.
 Г.ГЕНДЕЛЬ. Ария из оперы “Альцина” (О, злодей, играл ты мною).
 К.В.ГЛЮК. Ария Орфея из оперы “Орфей и Эвридика”.
 Г.ПЁРСЕЛ. Речитатив и ария Дидоны из оперы “Дидона и Эней” Кончен мой путь.
 Г.ПЁРСЕЛ. Чу! Победным эхом песнь звучит...
 Ж.-П.МАРТИНИ. Ария “Восторг любви”.
 Д.МАНДЗОЛО Насмехаешься беспечно
 Д.МАНДЗОЛО Словно ангел легкокрылый
 В.А.МОЦАРТ. Покой, словно прежде, мне сердце наполнил.
 К.МОНТЕВЕРДИ Плач Ариадны
 А.ВИВАЛЬДИ Приди, приди о радость...
 ДЖ.ПЕРГОЛЕЗИ Три дня уже как Нина...
 А.ФАЛЬКОНЬЕРИ О прекрасные кудри
 А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Две песни Лауры из оперы “Каменный гость”.
 1. Оделась туманом Гренада...
 2. Я здесь, Инезилья...
 М.ГЛИНКА. Песня Вани из оперы “Иван Сусанин”.
 М.МУСОРГСКИЙ. Песня Марфы из оперы “Хованщина”.
 Ш.ГУНО. Романс Зибеля из оперы “Фауст”.
 Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Ария Любаши из оперы “Царская невеста”.
 П.ЧАЙКОВСКИЙ. 2-я песня Леля из музыки к весенней сказке Островского “Снегурочка”.
 Г.ДОНИЦЕТТИ. Романс Орсино из оперы “Лукреция Борджиа”.
 К.МОЛЧАНОВ. Романс Женьки Камельковой из оперы “А зори здесь тихие”.

М.БАЛАКИРЕВ. Сл. А.КОЛЬЦОВА. Обойми, поцелуй...
Н.А.ТИТОВ. Сл. А.ПУШКИНА. К Морфею.
Ц.КЮИ. Сл. А.ПУШКИНА. Царскосельская статуя.
М.МУСОРГСКИЙ. Сл. Л.МЕЙ. Еврейская песня.
М.ГЛИНКА. Не называй её небесной.
А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. А.КОЛЬЦОВА. Не скажу никому...

А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. В.КУРОЧКИНА. Расстались гордо мы...
А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. Ю.ЖАДОВСКОЙ. Я всё ещё его люблю!
А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. Д.ДАВЫДОВА. Я помню глубоко...
А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. А.ПУШКИНА. Ночной зефир струит эфир.
П.ЧАЙКОВСКИЙ. Сл. Н.ОГАРЁВА. На сон грядущий.
П.ЧАЙКОВСКИЙ. Перевод с французского Л.ГОРЧАКОВОЙ.

Шесть романсов:

1. Слова Э.ТЮРКЕТИ. Серенада
2. Слова П.КОЛЛЕНА. Разочарование
3. Слова П.КОЛЛЕНА. Серенада
4. Слова П.КОЛЛЕНА. Пускай зима...
5. Слова А.М.БЛАНКШОТ. Слёзы
6. Слова П.КОЛЛЕНА. Чаровница

С.РАХМАНИНОВ. Сл. А.ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко). Полюбила я на печаль свою...
С.РАХМАНИНОВ. Сл. Ив.БУНИНА. Ночь печальна...
С.РАХМАНИНОВ. Сл. ФЕТА. В молчании ночи тайной.
С.РАХМАНИНОВ. Сл. Г.ГАЛИНОЙ. Как мне больно!
Э.ГРИГ. Сл. Г.ИБСЕНА. С водяной лилией.
Э.ГРИГ. Сл. Г.Х.АНДЕРСЕНА. Сердце поэта.
Э.ГРИГ. Сл. И.В.ГЁТЕ. Розы.
Г.СВИРИДОВ. Две песни на слова А.ИСААКЯНА
1. Перевод С.ШЕРВИНСКОГО. Страдания любви
2. Перевод А.БЛОКА. Чёрный взор
А.ВИГОВСКИЙ. Сл. А.ВИГОВСКОГО. Прощание.
М.МАТВЕЕВ. Сл. (Народные). Матушка, что во поле пыльно...
М.НИКОЛАЕВСКИЙ. Сл. ГАРЛИЦКОГО. Под дугой колокольчик поёт...

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

Ах вы сени мои, сени
Ах, Самара городок
Ах ты, душечка
Ах ты, степь широкая
А я по лугу
В деревне было в Ольховке
Вдоль да по речке
Вдоль по Питерской
Вдоль по улице метелица метет
Весной Волга разольется
Вниз по Волге-реке
Вниз по матушке по Волге
Волга-реченька глубока
Во лесочке комарочков
Во лужах
Во поле береза стояла
Во саду ли, в огороде

Во субботу, день ненастный
Вот мчится тройка почтовая
Вот мчится тройка удалая
Вот на пути село большое
Всю-то я вселенную проехал
В темном лесе
Выйду ль я на реченьку
Выхожу один я на дорогу
Глухой, неведомой тайгою
Дубинушка
Ермак
Жигули
За грибами в лес девицы
Заиграй моя волынка
Зачем сидишь до полуночи
Зачем тебя я, милый мой, узнала
Ивушка
Из-за острова на стрежень
Из-под дуба, из-под вяза
Как пойду я на быструю речку
Как у наших у ворот
Калинка
Камаринская
Катенька веселая
Коробейники
Красный сарафан
Липа вековая
Лучинушка
Матушка, что во поле пыльно
Меж высоких хлебов
Меж крутых бережков
Мой костер
Мы на лодочке катались
На горе-то калина
Над полями да над чистыми
Не брани меня, родная
Не велят Маше за реченьку ходить
Неделька
Не корите меня, не браните
Не одна во поле дороженька
Не слышно шуму городского
Ничто в полюшке не колышется
Однозвучно гремит колокольчик
Ой да ты калинушка
Ой мороз-мороз
Ой при лужку
Окрасился месяц багрянцем
Перевоз Дуня держала
Под окном черемуха колышется
По Дону гуляет казак молодой
Позарастали стежки дорожки
Пойду ль я, выйду ль я

Помню, я еще молодухой была
По морям, по волнам
Посею лебеду
Потеряла я колечко
По улице мостовой
При народе в хороводе
Проводы
Прощай радость
Пряха
Пчелочка золотая
Раскинулось море широко
Сама садик я садила
Светит месяц
Солдатушки – бравы ребятушки
Среди долины ровныя
Степь да степь кругом
То не ветер ветку клонит
Тонкая рябина
Травушка-муравушка
Ты взойди, солнце красное
Ты воспой в саду, соловейко
У ворот, ворот
Уродилась я
Уж ты, сад
У зари-то, у зореньки
Утушка луговая
Хас-Булат удалой
Ходила младшенька
Хуторок
Час да по часу
Чернобровый, черноокий
Черный ворон
Чей-то звон
Эй – ухнем!

Яблочко

Я на горку шла

Я на камушке сижу

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

ЛУЧИНУШКА. Русская народная песня.

КАЛИНУШКА С МАЛИНУШКОЙ. Русская народная песня.

НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ. Русская народная песня. Обработка А.Зорина.

МОЛОДКА. Русская народная песня. Обработка М.Кусс.

РОЗА В ДОЛИНЕ. Финская народная песня. Обработка Вс.Владимирова.

НА СКЛОНАХ АЛЬМЫ. Австрийская народная песня. Обработка Г

ПТИЧКИ. Французская народная песня. Русский текст Б.Тимофеева.

ПОМНИШЬ ЛИ ТЫ... Английская народная песня. Обработка Дж. Г.Бейли.

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС. Шотландская народная песня. Слова В.Крылова.

ЧТО Ж ТЫ НЕ ШЁЛ? Словацкая народная песня. Русский текст С.Болотина и Т.Сикорской. Обработка В.Неедлы.

УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ. Венгерская народная песня. Русский текст Г.Регистана. Обработка Я.Френкеля.

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ТАРАНТЕЛЛА. Итальянская народная песня. Из сборника В.Мельо. Перевод М.Павловой.
УЖ КАК ПО МОСТОЧКУ : Русская народная песня
ОЙ ТИ ДІВЧИНО : Украинская народная песня
РУЧЕЕК : Армянская народная песня
ДУДОЧКА: Литовская народная песня
ЛЕТЕЛ СОКОЛОК : Чешская народная песня
СВАДЬБА КОМАРА : Чешская народная песня
БЕДНЫЙ ОСЛИК : Неаполитанская народная песня
СЕРЕНАДА : Неаполитанская народная песня
МОЕ ПРИЗВАНИЕ : Из "Песен Беранже"
НА ЗАРЕ : Мексиканская народная песня
ВОЗЛЕ ОЗЕРА ЛОХ-ЛОМОНД : Шотландская народная песня
СМОЛКНИ, О МОЙЛ! : Ирландская народная песня
О ПОВЕРЬ, ЕСЛИ ЮНЫЕ ЧАРЫ ТВОИ : Ирландская народная песня

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Издательство «Лань», "Планета музыки" 2019. – 352 с. (ЭБС «Лань»)
2. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. (ЭБС «Лань»)

8.2 Дополнительная литература

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
4. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
5. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. — М.: Музыка, 2004. — 35с. + 24 табл. ил.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. 2-е изд. доп. – М., 2011 — 188с., ил.
8. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80с.
9. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М.,

2002. — 496с., илл.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С..

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

Профессор кафедры оперного пения

_____ Глубокий П.С.

доцент кафедры оперного пения

_____ Клименко Е. В.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

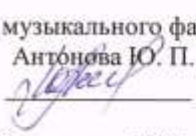
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.

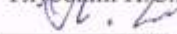


«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой

оперного пения

Глубокий П. С.



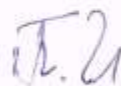
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

Профессор кафедры оперного пения

доцент кафедры оперного пения



Глубокий П. С.



Клименко Е. В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(педагогическая практика)**

Студент: _____

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____

(наименование кафедры)

Курс: ____

Руководитель практики: _____

(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	2 семестр	
2.	3 семестр	
3.	4 семестр	

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

ФИО ученика:

1 период. Программа:

1.

2.

3.

ФИО ученика _____

2 период. Программа:

1.

2.

3.

ФИО ученика _____

3 период. Программа:

1.

2.

3.

Дата _____

Руководитель практики

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

1 период

Характеристика учащегося к началу 1 периода:

Дата _____

Студент _____

**Контрольное прослушивание (исполняемая программа и оценка).
Заполняет руководитель практики**

Характеристика учащегося в конце 1 периода:

Характеристика руководителя практики на студента:

Дата _____

Руководитель практики

2 период

Характеристика учащегося к началу 2 периода:

Дата _____

Студент _____

**Контрольное прослушивание (исполняемая программа и оценка).
Заполняет руководитель практики**

Характеристика учащегося в конце 2 периода:

Характеристика руководителя практики на студента:


Дата _____

Руководитель практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры – Академическое пение

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Глубокый П.С.
Народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В.,
доцент, доцент кафедры оперного пения

Москва – 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры – Академическое пение

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С.
Народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В.,
доцент, доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение:

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на учебную практику (формируемый на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение. Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Актуальные проблемы вокального исполнительства», «Изучение репертуара высшей школы», «Работа над партией (оперный класс)» и т. д.

«Учебная практика «исполнительская практика»» проходит в 1 семестре.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств и подразумевает дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства.

Целью проведения учебной практики «Исполнительская практика» является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительских навыков;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- приобщение обучающихся к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация обучающегося, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными	Знать: — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
		Уметь: — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения;
		Владеть: — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; — навыками систематизации и классификации материала.

	<p>’, философским и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
ОПК–2	<p>Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — актуальные проблемы музыкального исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности певческого голоса; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительская практика» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит в течение 1 семестра обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	2	2
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	250	250
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	252 7	252 7

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	«Учебная исполнительская практика» 1 семестр	396	2			2	394	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		252	2			2	250	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		252	2			2	252	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	«Учебная исполнительская практика»	Подготовка сольных концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах,

I семестр	<p>творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD.</p> <p>Разъяснение обучающимся цели и содержания практики; выяснение их готовности к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности. Разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие обучающиеся, представители кафедры, руководители практики.</p> <p>Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация обучающегося, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности.</p>
-----------	---

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по учебной практике (исполнительской практике):
Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) (Приложение 1)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Основой для выставления оценки обучающемуся по итогам прохождения им учебной практики (исполнительской практики) является уровень овладения установленными в программе учебной практики компетенциями, отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа обучающегося, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики
2	Хорошо	оценивается работа обучающегося, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики
3	Удовлетворительно	оценивается работа обучающегося, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению
4	Неудовлетворительно	оценивается работа обучающегося, не выполнившего программу практики.

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерный репертуарный список

ЦИКЛЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ И СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА

(Для разных голосов)

- Бойко Р. Вокальный цикл на стихи Есенина
Буцко Ю. «Шесть сцен из поэмы А. Блока «Двенадцать»
Василенко С. «Маорийские песни», «Японские мелодии»
Гаврилин В. «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь», «Вечерок», «Листки старинного альбома»
Глинка М. «Прощание с Петербургом»
Гречанинов А. «Снежинки»
Ипполитов-Иванов М. «Пять японских стихотворений», «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора», «Провансальские песни»
Кабалевский Д. «Семь веселых песен», «Десять сонетов Шекспира»
Кус М. «Пять романсов на стихи советских поэтов»
Левина З. «Акварели»
Мусоргский М. «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»
Минков М. «Плач гитары»
Мясковский Н. Романсы на слова Е. Баратынского, С. Щипачёва Николаев А. «Семь романсов на стихи Баратынского», «Колокола»
Прокофьев С. «Гадкий утенок», «Пять стихотворений Ахматовой»
Римский-Корсаков Н. «У моря», «Весной», «Поэту», «Дева и солнце»
Рубинштейн А. «Персидские песни»
Свиридов Г. «Песни на стихи Исаакян», «Шесть романсов на стихи Пушкина», «Деревянная Русь», «Петербургские песни», «Песни на стихи Роберта Бёрнса»
Слонимский С. Вокальная поэма «Весна»
Тактакишвили О. «Пять вокальных поэм на слова Табидзе»
Таривердиев М. «Цикл на стихи Мартынова», «Пять японских стихотворений», «Цикл на стихи В. Маяковского», «Акварели», Вокальная сюита «Скирли»
Шапорин Ю. «Далекая юность», «Память сердца», «Песни на тексты Пушкина»
Шостакович Д. «Испанские песни», «Стихотворения М. Цветаевой», «На стихи Пушкина», «Семь романсов на слова Блока», «Пять романсов на стихи Долматовского»
Якушенко И. «Цикл на темы американских спиричуэлс»

ЦИКЛЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

(Для разных голосов)

- Бетховен Л. «К далекой возлюбленной»
Брамс И. «Четыре строгих напева»
Бриттен Б. «Очарование колыбельных», «Зимние слова», «7 сонетов Микеланджело»; обработки народных песен (английские, французские, ирландские, шотландские), обработки песен Генри Пёрселла
Вагнер Р. «Пять песен на стихи М. Везендонк»
Вольф Г. «Итальянские песни», «Семь песен на стихи Мёрике», «Испанские песни», цикл на стихи Г. Гейне, цикл на стихи Гёте.
Гранадос Э. «Шесть тонадилий»
Григ Э. «На стихи Андерсена»
Доницетти Г. Цикл «Летние ночи в Позилиппе»
Дворжак А. «Цыганские песни»

Дебюсси К. «Ранние песни на стихи разных поэтов»
Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях»
Пуленк Ф. «Веселые песни», Цикл на текст поэмы Луизы де Вильморен «Обручение в шутку»
Равель М. «Три песни Дон-Кихота»
Россини Дж. «Венецианские гонки»
Фалья М. де «Семь испанских народных песен»
Штраус Р. «Лепестки лотоса», «Песни печали», «Простые напевы», «Девичьи цветы»
Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»
Шуман Р. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты», «Круг песен», «На стихи королевы Марии Стюарт», «Реквием на старокатолический стих»

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Издательство «Лань», "Планета музыки" 2019. – 352 с. (ЭБС «Лань»)
5. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
6. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. (ЭБС «Лань»)

8.2 Дополнительная литература

11. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
12. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
13. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
14. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот.Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
15. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
16. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. — М.: Музыка, 2004. — 35с. + 24 табл. ил.
17. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. 2-е изд. доп. – М., 2011 — 188с., ил.
18. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80с.
19. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
20. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. — 496с., илл.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:
Профессор кафедры оперного пения

_____ Глубокий П.С.

доцент кафедры оперного пения

_____ Клименко Е. В.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрашкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонов Ю. П.


«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:
Профессор кафедры оперного пения

 Глубокий П.С.

доцент кафедры оперного пения

 Клименко Е. В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

(исполнительская практика)

Студент:

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра:

(наименование кафедры)

Курс: _____

Руководитель практики:

(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
4.		
5.		

Руководитель практики _____

(подпись, дата)

Студент _____

(подпись, дата)

Собственноручную подпись _____ заверяю.

Начальник отдела кадров _____

Дата _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года. Программа:

Руководитель практики _____

(подпись, дата)

Студент _____

(подпись, дата)

Собственноручную подпись _____ заверяю.

Начальник отдела кадров _____

Дата _____

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА

руководителя учебной практики «Исполнительская практика»

Руководитель практики _____

(подпись, дата)

Студент _____

(подпись, дата)

Собственноручную подпись _____ заверяю.

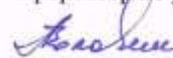
Начальник отдела кадров _____

Дата _____

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры – Академическое пение

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С.
Народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В.,
доцент кафедры оперного пения

Москва – 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры – Академическое пение

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С.
Народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В.,
доцент кафедры оперного пения

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы 4
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение:

- установлен следующий вид (тип) практики **производственная практика (педагогическая практика)**;

- способ проведения производственной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение. Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Актуальные проблемы вокального искусства», «Работа над партией (оперный класс)» и т. д.

«Производственная педагогическая практика» проходит в 1 семестре.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для педагогической деятельности профессиональных умений и навыков магистра и подразумевает дальнейшее их совершенствование. Производственная практика «Педагогическая практика» - это вид учебной работы, основным содержанием которой является получение навыков работы в специализированном вокальном классе, где обучаются люди с инвалидностью и ОВЗ.

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе по специальности, на занятиях по методике обучения вокалу. Педагогическую подготовку обучающиеся проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ, что является необходимым условием работы с данным контингентом учащихся. Все приобретенные знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

- развитие у обучающихся профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков в учебно-педагогической деятельности, в том числе и в специализированном вокальном классе;
- привить интерес к научно-методической работе в сфере специализированной музыкальной педагогики;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;

- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его психо-физических особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником с проблемами здоровья;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления специфических технических сложностей;
- научить правильно, оформлять учебную документацию.
- формировать мотивацию к систематизации своего методического опыта работы в специализированном инструментальном классе.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Знать: — обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; — специфику педагогической работы; — традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; — основные научные и методические

		<p>труды в данной сфере;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться достаточно широким кругозором в области истории вокального исполнительства; — заинтересовать обучающегося решением стоящих перед ним художественных и технических задач; — формировать профессиональное мышление; — создавать творческую атмосферу образовательного процесса; — методически грамотно строить урок; — выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — полученными навыками на практике и творчески развивать их.
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными нозологиями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в вокальных классах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ вокалу; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.
ПК-3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными нозологиями;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в вокальном классе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ вокалу; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.
--	--	---

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 1 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		1
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	2	2
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	214	214
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость		
в часах	216	216
в зачетных единицах	6	6

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)			Формы текущего
		р	ак	ад	
		Аудиторные занятия	ят	ел	ьн

			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		контроля успеваемости
1.	<p>1.1 Предварительная консультация Разъяснение обучающимся цели и содержания практики. Конкретизация обязанностей педагога, работающего в специализированном вокальном классе. Планирование работы с учетом психофизических особенностей ученика. Коррекция подбора репертуара, учитывающего все индивидуальные особенности обучающегося.</p> <p>1.2. Прохождение практики Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения</p>	216	2			2	214	Академические прослушивания и зачеты
Всего		216	2			2	214	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	2			6	214	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) Практики	Содержание раздела
.1.	<p>Предварительная консультация Разъяснение обучающимся цели и содержания практики. Конкретизация обязанностей педагога, работающего в специализированном вокальном классе. Планирование работы с учетом физических возможностей ученика. Коррекция подбора репертуара, учитывающего психофизические индивидуальные особенности обучающегося</p>	Собеседование по вопросам специализированной методики обучения вокалу, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам исполнительства и педагогики. Обзор методической литературы по вопросам обучения лиц с ОВЗ. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по специальности. Изучение программ по специальности для музыкальных училищ. Репертуарные списки. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося с ОВЗ для максимально точного перспективного планирования учебного материала по классам музыкальной школы и курсам училища. Жанровое структурирование репертуара.

.2.	<p>Прохождение практики</p> <p>1. Ассистентская практика</p> <p>2. Индивидуальные занятия с учеником</p> <p>3. Практика наблюдения</p>	<p>1. Занятия с учеником, как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока.</p> <p>2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования</p> <p>3. Наблюдение обучающимся за практической работой своего педагога в классе по специальности. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя.</p>
-----	---	---

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по производственной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по производственной практике. (приложение 1)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Работа обучающегося с учеником оценивается по результатам проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений обучающегося включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение обучающегося развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа обучающегося, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики,

		проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа обучающегося, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа обучающегося, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа обучающегося, не выполнившего программу практики.

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерный репертуарный список

А.КАЛЬДАРА. Ариетта.
 А.КАЛЬДАРА. Как солнца ясный луч...
 А.КАЛЬДАРА Ты в моем сердце
 А.КАЛЬДАРА Пусть ты жестока!
 Ф.КАВАЛЛИ О любовь, подарок Бога!
 ДЖ.КАЧЧИНИ Амарилис. Мадригал
 ДЖ.КАЧЧИНИ Птицей лети, Амур, поскорее...
 СКАРЛАТТИ. Нет мне покоя.
 Дж.МЕРКАДАНТЕ. Романс из оперы “Нормандцы в Париже”.
 Дж.ПЕРГОЛЕЗИ. Ария из “Stabat mater”
 Б.ПАСКВИНИ Амур, стрелок умелый
 С.РОЗА Много дорог в жизни пройдено...
 Ф.ГАСПАРИНИ Плен коварный. Ария из кантаты №2
 Ф.ГАСПАРИНИ Любить без мук. Ария из кантаты №2
 ДЖ.Л.ГРЕГОРИ В груди моей надежда
 ДЖ.Л.ГРЕГОРИ Претворялся, что любил я...
 ДЖ.Л.ГРЕГОРИ Любви такой страстной
 Д.САРРИ Бежит овечка резво
 Г.ГЕНДЕЛЬ. Dignare.
 Г.ГЕНДЕЛЬ. Ария из оперы “Альцина” (О, злодей, играл ты мною).
 К.В.ГЛЮК. Ария Орфея из оперы “Орфей и Эвридика”.
 Г.ПЁРСЕЛ. Речитатив и ария Дидоны из оперы “Дидона и Эней” Кончен мой путь.
 Г.ПЁРСЕЛ. Чу! Победным эхом песнь звучит...
 Ж.-П.МАРТИНИ. Ария “Восторг любви”.
 Д.МАНДЗОЛО Насмехаешься беспечно
 Д.МАНДЗОЛО Слово ангел легкокрылый
 В.А.МОЦАРТ. Покой, словно прежде, мне сердце наполнил.
 К.МОНТЕВЕРДИ Плач Ариадны
 А.ВИВАЛЬДИ Приди, приди о радость...
 ДЖ.ПЕРГОЛЕЗИ Три дня уже как Нина...
 А.ФАЛЬКОНЬЕРИ О прекрасные кудри
 А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Две песни Лауры из оперы “Каменный гость”.

1. Оделась туманом Гренада...
 2. Я здесь, Инезилья...
- М.ГЛИНКА. Песня Вани из оперы “Иван Сусанин”.
- М.МУСОРГСКИЙ. Песня Марфы из оперы “Хованщина”.
- Ш.ГУНО. Романс Зибеля из оперы “Фауст”.
- Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Ария Любаши из оперы “Царская невеста”.
- П.ЧАЙКОВСКИЙ. 2-я песня Леля из музыки к весенней сказке Островского “Снегурочка”.
- Г.ДОНИЦЕТТИ. Романс Орсино из оперы “Лукреция Борджиа”.

- К.МОЛЧАНОВ. Романс Женьки Камельковой из оперы “А зори здесь тихие”.
- М.БАЛАКИРЕВ. Сл. А.КОЛЬЦОВА. Обойми, поцелуй...
- Н.А.ТИТОВ. Сл. А.ПУШКИНА. К Морфею.
- Ц.КЮИ. Сл. А.ПУШКИНА. Царскосельская статуя.
- М.МУСОРГСКИЙ. Сл. Л.МЕЙ. Еврейская песня.
- М.ГЛИНКА. Не называй её небесной.
- А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. А.КОЛЬЦОВА. Не скажу никому...
- А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. В.КУРОЧКИНА. Расстались гордо мы...
- А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. Ю.ЖАДОВСКОЙ. Я всё ещё его люблю!
- А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. Д.ДАВЫДОВА. Я помню глубоко...
- А.ДАРГОМЫЖСКИЙ. Сл. А.ПУШКИНА. Ночной зефир струит эфир.
- П.ЧАЙКОВСКИЙ. Сл. Н.ОГАРЁВА. На сон грядущий.
- П.ЧАЙКОВСКИЙ. Перевод с французского Л.ГОРЧАКОВОЙ.

Шесть романсов:

1. Слова Э.ТЮРКЕТИ. Серенада
 2. Слова П.КОЛЛЕНА. Разочарование
 3. Слова П.КОЛЛЕНА. Серенада
 4. Слова П.КОЛЛЕНА. Пускай зима...
 5. Слова А.М.БЛАНКШОТ. Слёзы
 6. Слова П.КОЛЛЕНА. Чаровница
- С.РАХМАНИНОВ. Сл. А.ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко). Полюбила я на печаль свою...
- С.РАХМАНИНОВ. Сл. Ив.БУНИНА. Ночь печальна...
- С.РАХМАНИНОВ. Сл. ФЕТА. В молчании ночи тайной.
- С.РАХМАНИНОВ. Сл. Г.ГАЛИНОЙ. Как мне больно!
- Э.ГРИГ. Сл. Г.ИБСЕНА. С водяной лилией.
- Э.ГРИГ. Сл. Г.Х.АНДЕРСЕНА. Сердце поэта.
- Э.ГРИГ. Сл. И.В.ГЁТЕ. Розы.
- Г.СВИРИДОВ. Две песни на слова А.ИСААКЯНА
1. Перевод С.ШЕРВИНСКОГО. Страдания любви
 2. Перевод А.БЛОКА. Чёрный взор
- А.ВИГОВСКИЙ. Сл. А.ВИГОВСКОГО. Прощание.
- М.МАТВЕЕВ. Сл. (Народные). Матушка, что во поле пыльно...
- М.НИКОЛАЕВСКИЙ. Сл. ГАРЛИЦКОГО. Под дугой колокольчик поёт...

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

Ах вы сени мои, сени
 Ах, Самара городок
 Ах ты, душечка
 Ах ты, степь широкая
 А я по лугу
 В деревне было в Ольховке

Вдоль да по речке
Вдоль по Питерской
Вдоль по улице метелица метет
Весной Волга разольется
Вниз по Волге-реке
Вниз по матушке по Волге
Волга-реченька глубока
Во лесочке комарочков
Во лужах
Во поле береза стояла
Во саду ли, в огороде
Во субботу, день ненастный
Вот мчится тройка почтовая
Вот мчится тройка удалая
Вот на пути село большое
Всю-то я вселенную проехал
В темном лесе
Выйду ль я на реченьку
Выхожу один я на дорогу
Глухой, неведомой тайгою
Дубинушка
Ермак
Жигули
За грибами в лес девицы
Заиграй моя волынка
Зачем сидишь до полуночи
Зачем тебя я, милый мой, узнала
Ивушка
Из-за острова на стрежень
Из-под дуба, из-под вяза
Как пойду я на быструю речку
Как у наших у ворот
Калинка
Камаринская
Катенька веселая
Коробейники
Красный сарафан
Липа вековая
Лучинушка
Матушка, что во поле пыльно
Меж высоких хлебов
Меж крутых бережков
Мой костер
Мы на лодочке катались
На горе-то калина
Над полями да над чистыми
Не брани меня, родная
Не велят Маше за реченьку ходить
Неделька
Не корите меня, не браните
Не одна во поле дороженька
Не слышно шуму городского

Ничто в полюшке не колышется
Однозвучно гремит колокольчик
Ой да ты калинушка
Ой мороз-мороз
Ой при лужку
Окрасился месяц багрянцем
Перевоз Дуня держала
Под окном черемуха колышется
По Дону гуляет казак молодой
Позарастали стежки дорожки
Пойду ль я, выйду ль я
Помню, я еще молодухой была
По морям, по волнам
Посею лебеду
Потеряла я колечко
По улице мостовой
При народе в хороводе
Проводы
Прощай радость
Пряха
Пчелочка золотая
Раскинулось море широко
Сама садик я садила
Светит месяц
Солдатушки – бравы ребятушки
Среди долины ровныя
Степь да степь кругом
То не ветер ветку клонит
Тонкая рябина
Травушка-муравушка
Ты взойди, солнце красное
Ты воспой в саду, соловейко
У ворот, ворот
Уродилась я
Уж ты, сад
У зари-то, у зореньки
Утушка луговая
Хас-Булат удалой
Ходила младшенька
Хуторок
Час да по часу
Чернобровый, черноокий
Черный ворон
Чей-то звон
Эй – ухнем!
Яблочко
Я на горку шла
Я на камушке сажу

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

ЛУЧИНУШКА. Русская народная песня.

КАЛИНУШКА С МАЛИНУШКОЙ. Русская народная песня.

НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ. Русская народная песня. Обработка А.Зорина.

МОЛОДКА. Русская народная песня. Обработка М.Кусс.
 РОЗА В ДОЛИНЕ. Финская народная песня. Обработка Вс.Владимирова.
 НА СКЛОНАХ АЛЬМЫ. Австрийская народная песня. Обработка Г
 ПТИЧКИ. Французская народная песня. Русский текст Б.Тимофеева.
 ПОМНИШЬ ЛИ ТЫ... Английская народная песня. Обработка Дж. Г.Бейли.
 ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС. Шотландская народная песня. Слова В.Крылова.
 ЧТО Ж ТЫ НЕ ШЁЛ? Словацкая народная песня. Русский текст С.Болотина и
 Т.Сикорской. Обработка В.Неедлы.
 УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ. Венгерская народная песня. Русский текст Г.Регистана. Обработка
 Я.Френкеля.
 НЕАПОЛИТАНСКАЯ ТАРАНТЕЛЛА. Итальянская народная песня. Из сборника
 В.Мельо. Перевод М.Павловой.
 УЖ КАК ПО МОСТОЧКУ: Русская народная песня
 ОЙ ТИ ДІВЧИНО: Украинская народная песня
 РУЧЕЕК: Армянская народная песня
 ДУДОЧКА: Литовская народная песня
 ЛЕТЕЛ СОКОЛОК: Чешская народная песня
 СВАДЬБА КОМАРА: Чешская народная песня
 БЕДНЫЙ ОСЛИК : Неаполитанская народная песня
 СЕРЕНАДА : Неаполитанская народная песня
 МОЕ ПРИЗВАНИЕ: Из "Песен Беранже"
 НА ЗАРЕ : Мексиканская народная песня
 ВОЗЛЕ ОЗЕРА ЛОХ-ЛОМОНД: Шотландская народная песня
 СМОЛКНИ, О МОЙЛ! : Ирландская народная песня
 О ПОВЕРЬ, ЕСЛИ ЮНЫЕ ЧАРЫ ТВОИ: Ирландская народная песня

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Издательство «Лань», "Планета музыки" 2019. – 352 с. (ЭБС «Лань»)
2. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. (ЭБС «Лань»)

8.2 Дополнительная литература

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
4. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот.Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.

5. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. — М.: Музыка, 2004. — 35с. + 24 табл. ил.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. 2-е изд. доп. — М., 2011 — 188с., ил.
8. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80с.
9. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. — 496с., илл.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
 Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
 Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис

205с».

- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С..

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:
Профессор кафедры оперного пения

_____ Глубокий П.С.

доцент кафедры оперного пения

_____ Клименко Е.В.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

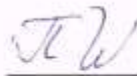
заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П. С.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработала:
Профессор кафедры оперного пения

доцент кафедры оперного пения

 Глубокий П.С.

 Клименко Е.В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(педагогическая практика)**

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс: ____

Руководитель практики: _____
(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
6.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

ФИО ученика:

Программа:

1.

2.

3.

Дата _____

Руководитель практики

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Характеристика учащегося :

Дата _____

Студент _____

**Контрольное прослушивание (исполняемая программа и оценка).
Заполняет руководитель практики**

Характеристика учащегося в конце периода:

Характеристика руководителя практики на студента:

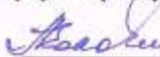
Дата _____

Руководитель практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Глубокый П.С.
Народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В.,
доцент, доцент кафедры оперного пения**

Москва – 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Глубокий П.С.
Народный артист РФ, доцент,
профессор кафедры оперного пения
Клименко Е.В.,
доцент, доцент кафедры оперного пения**

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение:

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение. Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Актуальные проблемы вокального исполнительства», «Работа над партией (оперный класс)» и т. д.

«Производственная исполнительская практика» проходит в 2,3,4 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств магистра и подразумевает дальнейшее совершенствование его исполнительского мастерства в качестве солиста.

Целью проведения производственной практики «Исполнительская практика» является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности в качестве солиста;
- повышение уровня исполнительской культуры; приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя – солиста;

- приобщение обучающихся к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному пению;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского сольного репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация обучающегося, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Знать: — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
		Уметь: — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения;
		Владеть: — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;

	исторического периода	
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — актуальные проблемы музыкального исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;
		Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности певческого голоса; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
		Владеть: — навыками самостоятельной работы; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Исполнительская практика» составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часа.

Производственная практика «Исполнительская практика» проходит в течение 2,3,4 семестров обучения.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	2	2
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	498	214	178	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	504 14	216 6	180 5	108 3

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Индивидуальные занятия		
1.	«Производственная исполнительская практика» 2 семестр	216	2		2	214	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	«Производственная исполнительская практика» 3 семестр	180	2		2	178	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	«Производственная исполнительская практика» 4 семестр	108	2		2	106	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		504	6		6	498	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета							

ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	504	6			6	390	
--------------------------	------------	----------	--	--	----------	------------	--

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
.	«Производственная исполнительская практика» 2 семестр	<p>Подготовка сольных программ и их публичное исполнение; выступления в качестве солиста; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD.</p> <p>Разъяснение обучающимся цели и содержания практики; выяснение готовности к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности. Разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие обучающиеся, представители кафедры, руководители практики.</p> <p>Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация обучающегося, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному пению.</p>
.	«Производственная исполнительская практика» 3 семестр	<p>Подготовка сольных программ и их публичное исполнение; выступления в качестве солиста; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD.</p> <p>Разъяснение обучающимся цели и содержания практики; выяснение готовности к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности. Разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие обучающиеся, представители кафедры, руководители практики.</p> <p>Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства; совершенствование исполнительских навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков.</p>
.	«Производственная исполнительская практика» 4 семестр	<p>Подготовка сольных программ и их публичное исполнение; выступления в качестве солиста; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD.</p> <p>Разъяснение обучающимся цели и содержания практики; выяснение готовности к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности. Разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие обучающиеся, представители кафедры, руководители практики.</p> <p>Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного</p>

		репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства; совершенствование исполнительских навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков.
--	--	---

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (исполнительской практике):

Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике) (Приложение 1)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Основой для выставления оценки обучающемуся по итогам прохождения им производственной практики (исполнительской практики) является уровень овладения обучающимся установленными в программе производственной практики компетенциями, отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа обучающегося, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа обучающегося, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа обучающегося, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа обучающегося, не выполнившего программу практики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерный репертуарный список

**ЦИКЛЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ И СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ
ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА**
(Для разных голосов)

Бойко Р. Вокальный цикл на стихи Есенина
 Буцко Ю. «Шесть сцен из поэмы А. Блока «Двенадцать»
 Василенко С. «Маорийские песни», «Японские мелодии»
 Гаврилин В. «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь», «Вечерок», «Листки старинного альбома»
 Глинка М. «Прощание с Петербургом»
 Гречанинов А. «Снежинки»
 Ипполитов-Иванов М. «Пять японских стихотворений», «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора», «Провансальские песни»
 Кабалевский Д. «Семь веселых песен», «Десять сонетов Шекспира»
 Кус М. «Пять романсов на стихи советских поэтов»
 Левина З. «Акварели»
 Мусоргский М. «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»
 Минков М. «Плач гитары»
 Мясковский Н. Романсы на слова Е. Баратынского, С. Щипачёва Николаев А. «Семь романсов на стихи Баратынского», «Колокола»
 Прокофьев С. «Гадкий утенок», «Пять стихотворений Ахматовой»
 Римский-Корсаков Н. «У моря», «Весной», «Поэту», «Дева и солнце»
 Рубинштейн А. «Персидские песни»
 Свиридов Г. «Песни на стихи Исаакян», «Шесть романсов на стихи Пушкина», «Деревянная Русь», «Петербургские песни», «Песни на стихи Роберта Бёрнса»
 Слонимский С. Вокальная поэма «Весна»
 Тактакишвили О. «Пять вокальных поэм на слова Табидзе»
 Таривердиев М. «Цикл на стихи Мартынова», «Пять японских стихотворений», «Цикл на стихи В. Маяковского», «Акварели», Вокальная сюита «Скирли»
 Шапорин Ю. «Далекая юность», «Память сердца», «Песни на тексты Пушкина»
 Шостакович Д. «Испанские песни», «Стихотворения М. Цветаевой», «На стихи Пушкина», «Семь романсов на слова Блока», «Пять романсов на стихи Долматовского»
 Якушенко И. «Цикл на темы американских спиричуэлс»
ЦИКЛЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ
(Для разных голосов)
 Бетховен Л. «К далекой возлюбленной»
 Брамс И. «Четыре строгих напева»
 Бриттен Б. «Очарование колыбельных», «Зимние слова», «7 сонетов Микеланджело»; обработки народных песен (английские, французские, ирландские, шотландские), обработки песен Генри Пёрселла
 Вагнер Р. «Пять песен на стихи М. Везендонк»
 Вольф Г. «Итальянские песни», «Семь песен на стихи Мёрике», «Испанские песни», цикл на стихи Г. Гейне, цикл на стихи Гёте.
 Гранадос Э. «Шесть тонадиллий»
 Григ Э. «На стихи Андерсена»
 Доницетти Г. Цикл «Летние ночи в Позилиппе»
 Дворжак А. «Цыганские песни»
 Дебюсси К. «Ранние песни на стихи разных поэтов»
 Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях»
 Пуленк Ф. «Веселые песни», Цикл на текст поэмы Луизы де Вильморен «Обручение в шутку»
 Равель М. «Три песни Дон-Кихота»
 Россини Дж. «Венецианские гонки»
 Фалья М. де «Семь испанских народных песен»
 Штраус Р. «Лепестки лотоса», «Песни печали», «Простые напевы», «Девичьи цветы»
 Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»

Шуман Р. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты», «Круг песен», «На стихи королевы Марии Стюарт», «Реквием на старокатолический стих»

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Издательство «Лань», "Планета музыки" 2019. – 352 с. (ЭБС «Лань»)
2. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. (ЭБС «Лань»)

8.2 Дополнительная литература

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
4. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
5. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. — М.: Музыка, 2004. — 35с. + 24 табл. ил.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. 2-е изд. доп. – М., 2011 — 188с., ил.
8. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80с.
9. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. — 496с., илл.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-

двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С..

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

Профессор кафедры оперного пения

_____ Глубокий П.С.

доцент кафедры оперного пения

_____ Клименко Е. В.

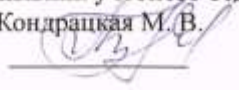
Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

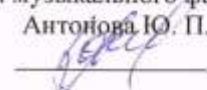
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



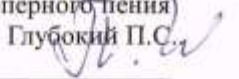
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П. С.




«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

Профессор кафедры оперного пения



Глубокий П. С.

доцент кафедры оперного пения



Клименко Е. В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(Исполнительская практика)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс:

Руководитель практики _____
(Ф.И.О.)

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Исполнительской практики)**

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
7.		
8.		
9.		

Руководитель практики _____

(подпись, дата)

Студент _____

(подпись, дата)

Собственноручную подпись _____ заверяю.

Начальник отдела кадров _____

Дата _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 период

2 период

3 период

Руководитель практики _____

(подпись, дата)

Студент _____

(подпись, дата)

Собственноручную подпись _____ заверяю.

Начальник отдела кадров _____

Дата _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(1 период)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА
(заполняется руководителем практики в конце 1 периода)

Дата _____

Руководитель практики (внутр)

Собственноручную подпись _____ заверяю.

Начальник отдела кадров _____

Дата _____

Руководитель практики (внешн)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(2 период)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА
(заполняется руководителем практики в конце 2 периода)

Дата _____

Руководитель практики (внутр)

Собственноручную подпись _____ заверяю.

Начальник отдела кадров _____

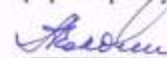
Дата _____

Руководитель практики (внешн)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры – Академическое пение

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Валигова М.Г., к. искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

Москва – 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор – проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Валитова М.Г., к. искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки**

Москва – 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение:

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (научно-исследовательская работа)**;

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение. Прохождение производственной практики «Научно-исследовательская работа» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимся в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Актуальные проблемы вокального исполнительства», «Работа над партией (оперный класс)», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ » и т. д.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проходит в 2,3,4 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» направлена на формирование необходимых для профессиональной деятельности навыков научно-исследовательской работы.

Целью проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа» является воплощение накопленного исполнительского и педагогического опыта в виде научно-методического исследования; расширение общепрофессионального кругозора; привлечение обучающихся к научно-исследовательской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка магистра к самостоятельной научной деятельности в области музыкального искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- формирование навыков пользования данными науки в практической деятельности;
- приобретение умений и навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими материалами;
- изучения требований к написанию и оформлению методических работ;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- обзор отечественных и зарубежных научно-исследовательских материалов по вокальному исполнительству и педагогике;
- обзор методических исследований в области преподавания специальных дисциплин инвалидам и лицам с ОВЗ;

- расширение общепрофессионального кругозора;
- умение анализировать и систематизировать навыки, приобретенные на занятиях в классе по сольному пению в методической работе;
- психологическая реабилитация обучающегося, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы современного высшего образования; — существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые); — анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе; — приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; — приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной

		<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p> <p>Владеть:</p> <p>— культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;</p> <p>— средствами саморазвития и самореализации</p>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <p>— сущность и задачи теории управления;</p> <p>— организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению;</p> <p>Уметь:</p> <p>— решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций;</p> <p>— планировать стратегию реализации проекта;</p> <p>Владеть:</p> <p>— методологией подготовки аналитической информации;</p> <p>— принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.</p>
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>— различные определения культуры и исторические типы культур;</p> <p>— важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития</p> <p>Уметь:</p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p>

	ее совершенствования на основе самооценки	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять методологию, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методологией музыковедческого анализа; — навыками анализа музыкальных произведений
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основы методологии научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования; — основную методическую литературу по вопросам вокального исполнительства и педагогики; — основные авторские методики по проблемам обучения инвалидов и лиц с ОВЗ; — актуальные проблемы вокального исполнительства педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и профессиональный уровень; — излагать и осмысливать основные представления по истории и теории музыкального искусства; — применять новейшие информационные технологии в практической деятельности; — ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте музыкального искусства; — формировать собственные суждения по избранной проблеме; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и т.д.; — навыками самостоятельной работы с методической и справочной литературой; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками написания методической работы в соответствии с существующими требованиями.

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Научно-исследовательская работа» составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часа.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проходит в течение 2, 3, 4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	2	2
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	462	178	178	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	468 13	180 5	180 5	108 3

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	«Научно-исследовательская работа»	180	2			2	178	Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока. Предъявление студентом конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата.
2.	«Научно-исследовательская работа»	180	2			2	178	Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока. Предъявление студентом

							конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата.	
3.	«Научно-исследовательская работа»	108	2			2	168	Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока. Предъявление студентом конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата.
Всего		468	6			6	462	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		468	6			6	462	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
.	«Научно-исследовательская работа» Введение. Сущность, структура и виды науки. Жанры, проблемы и типы научно-исследовательских работ.	Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Контрольные мероприятия. Их содержание. Критерии и шкала оценок. Формы и алгоритмы работы. Теоретические основы самостоятельной работы студентов. Потребность в фиксации результатов научно-исследовательской работы, необходимость овладения умением четко и определенно излагать содержание исследований. Реферат как краткий пересказ работы. Обзор – объединяющее описание ряда практических работ или литературных источников. Рецензия – критическая оценка одной или нескольких работ. Тезисы сообщения или доклада. Письменное изложение сообщения или доклада. Статья (как правило, со справочным аппаратом – библиографией). Цикл статей по одной или смежным темам. Монография – значительное исследование какого-либо вопроса или посвященное значительной личности. Особый род НИР – методические разработки и учебные пособия, учебники. Специфика работ учебного и учебно-квалификационного характера.
.	«Научно-исследовательская работа» Теория и практика НИР.	Определение области предполагаемого исследования, исходя из степени актуальности проблем этой области, конкретных возможностей в этой области и индивидуальных интересов и возможностей самого исследователя. Выбор направления исследования как следующий шаг на пути к определению его темы, которая формулируется после достаточного объема специальной литературы. Общие представления о библиографии. Библиотечные каталоги их виды другие источники библиографической информации. Освоение минимума современной литературы с целью оценки степени исследования избранного направления и выявления нерешенных задач. Выписывание цитат – с точными указаниями источника.

		<p>Составление первоначальной библиографии. Нормы библиографического описания литературного источника. . В рамках избранной области исследования и его направления определяется тема работы. Обоснование темы – важность области исследования, актуальность поставленного вопроса, недостаточность его разработанности. Объект предмет и методы исследования. Определения типа работы и предположения о применимости результатов – для теоретической работы, формулирование рабочей гипотезы – для экспериментальной.</p> <p>Вопросы оформления текста НИР. Стандарт оформления печатной страницы (шрифты, поля, число строк). Представление числового материала в виде таблиц. Диаграммы и графики (разница между ними!). Целесообразное выведение дополнительного и иллюстративного материала в приложения. Грамотно оформленная библиография. Подробное оглавление. Значение публикации методов и результатов научной работы – устно и через печать. Сообщение и доклад (разница только в масштабе) как формы непосредственного донесения до адресата научной информации. Возможность привлечения наглядных пособий (таблиц, диаграмм и графиков), технических средств (видео-, аудио). Автореферат и статья как средства опосредованного обмена научной информацией. Требование научной тщательности и корректности.</p>
	<p>«Научно-исследовательская работа» Защита творческого проекта</p>	<p>Выбор темы реферата и ее обоснование. Подбор к выбранной теме библиографии (8-10 названий) и грамотно ее оформить. Подробный план реферата на выбранную тему. Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования – творческого проекта. Научная новизна исследования.</p>

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (научно-исследовательская работа):

1. Представление реферата.
2. Устный опрос по пройденному материалу.
3. Представление выполненных письменных домашних заданий.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Основой для выставления оценки обучающемуся по итогам прохождения им производственной практики (научно-исследовательская работа) является уровень овладения установленными в программе производственной практики компетенциями, отраженными в отчете по производственной практике (научно-исследовательская работа). Критерии оценивания: объем освоенных знаний, глубина понимания и способность к собственной оценке явлений и фактов, способность выявить связи явлений и фактов, способность внятно, научно корректно, связно и грамотно изложить материал.

Отчет по производственной практике (научно-исследовательская работа) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа обучающегося, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа обучающегося, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа обучающегося, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к защите реферата.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа обучающегося, не выполнившего программу практики.

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерные темы рефератов

1. Науковедение.
2. Виды научных работ.
3. Музыкознание как наука.
4. Музыкознание об исполнительском искусстве.
5. Музыкознание об основных направлениях вокальной педагогики.
6. Музыкознание об исполнителях-педагогах (обзор литературы по специальности).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8. 1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2014. – 368 с. (ЭБС «Лань»)
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
3. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
5. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.

2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с
3. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С..

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:

к. искусствоведения, доцент кафедры
теории и истории музыки

_____ Валитова М.Г.

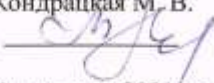
Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

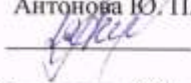
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

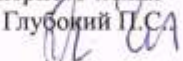
Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П. С.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработал:
к. искусствоведения, доцент кафедры
теории и истории музыки


Валитова М.Г.