

Научная статья

УДК 376

DOI: 10.36871/hon.202503267

## О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕСУРСНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ПО ОБУЧЕНИЮ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (2023–2025)

*Егор Олегович Казаков<sup>1</sup>,  
Ольга Сергеевна Толмачева<sup>2</sup>,  
Оксана Григорьевна Гришина<sup>3</sup>*

<sup>1</sup> Российская государственная специализированная академия искусств  
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

<sup>2,3</sup> Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц  
с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях  
отрасли культуры (РУМЦ) Российской государственной специализированной  
академии искусств

121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

<sup>1</sup> egorkazakov@egorkazakov.ru, ORCID: 0009-0002-8433-0818

<sup>2</sup> o.samutina@rgsai.ru, ORCID: 0000-0002-4787-4536

<sup>3</sup> o.grishina@rgsai.ru, ORCID: 0009-0007-6601-106X

Получение качественного образования является одним из основных прав человека. Минкультуры России стремится расширить возможности людей с инвалидностью для получения образования и карьерного роста в сфере культуры. Для реализации этих целей в 2018 году на базе Российской государственной специализированной академии искусств был создан Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (РУМЦ РГСАИ). Об основных этапах деятельности РУМЦ РГСАИ рассказывается в данной статье.

*Ключевые слова:* социокультурная реабилитация, креативные индустрии, условия доступности, материально-техническое обеспечение, кадровое обеспечение, информационная доступность

**Для цитирования:** Казаков Е. О., Толмачева О. С., Гришина О. Г. О деятельности Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (2023–2025) // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 267–272. <https://doi.org/10.36871/hon.202503267>

Original article

### ABOUT THE ACTIVITIES OF THE RESOURCE EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL CENTER FOR TRAINING PERSONS WITH DISABILITIES AND LIMITED HEALTH OPPORTUNITIES

*Egor O. Kazakov<sup>1</sup>, Olga S. Tolmacheva<sup>2</sup>, Oxana G. Grishina<sup>3</sup>*

<sup>1</sup> Russian State Specialized Academy of Arts  
12 Rezervny pr., Moscow, 121165, Russian Federation

© Казаков Е. О., Толмачева О. С., Гришина О. Г., 2025

<sup>2,3</sup> Resource Educational and Methodological Center for Training Persons with Disabilities and Limited Health Opportunities at the Russian State Specialized Academy of Arts  
12 Rezervny pr., Moscow, 121165, Russian Federation

<sup>1</sup> egorkazakov@egorkazakov.ru, ORCID: 0009-0002-8433-0818

<sup>2</sup> o.samutina@rgsai.ru, ORCID: 0000-0002-4787-4536

<sup>3</sup> o.grishina@rgsai.ru, ORCID: 0009-0007-6601-106X

Access to a quality education is one of the basic human rights. The Russian Ministry of Culture strives to expand opportunities for people with disabilities to receive education and career growth in the cultural sphere. To this end, the Resource Educational and Methodological Center for Training Persons with Disabilities and Limited Health Opportunities was established in 2018 within the Russian State Specialized Academy of Arts. This article describes the main stages in the activities of the Resource Educational and Methodological Center.

*Keywords:* socio-cultural rehabilitation, inclusive creative laboratories, creative industries, accessibility conditions, material and technical support, staffing, information accessibility

**For citation:** Kazakov E. O., Tolmacheva O. S., Grishina O. G. About the Activities of the Resource Educational and Methodological Center for Training Persons with Disabilities and Limited Health Opportunities. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2025, no. 3 (44). P. 267–272. <https://doi.org/10.36871/hon.202503267> (In Russian)

РУМЦ РГСАИ осуществляет свою деятельность по следующим направлениям: 1) мониторинговые исследования; 2) методическое сопровождение вузов отрасли культуры; 3) разработка и реализация дополнительных профессиональных программ повышения квалификации; 4) проведение межрегиональных мероприятий для вузов-партнеров, участие во всероссийских конкурсах; 5) профориентационная деятельность.

Одной из ключевых составляющих деятельности РУМЦ являются мониторинги инклюзии в сфере культуры. Сбор данных осуществляется на регулярной основе, что позволяет отслеживать изменения и наблюдать за динамикой в изучаемых процессах. **Для мониторинговых исследований специалистами РУМЦ используются различные методы,** в том числе анкетирование и сбор пользовательской статистики.

Среди 65 вузов отрасли культуры (подведомственных Минкультуры России — 51, региональных — 12, муниципальных — 2), которые являются партнерами РУМЦ, ежегодно проводится свыше 40 мониторингов [2] касающихся вопросов «культурной инклюзии». Их можно разделить по направлениям деятельности, которые перечислены ниже.

1. Мониторинги анализа контингента обучающихся и выпускников, относящихся к категории лиц с инвалидностью, в образовательных организациях высшего образования сферы культуры и искусства. Они позволяют определить востребованность выпускников творческих вузов с инвалид-

ностью на рынке труда. Так, результаты за 2023 год представлены в журнале «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств» в статье Е. А. Пахомовой и О. С. Самутиной «Инклюзивное образование в вузах отрасли культуры» [1]. Данные мониторингов за 2024 и 2025 годы будут размещены в последующих публикациях.

2. Мониторинг трудоустройства инвалидов в вузах отрасли культуры. По состоянию на 31.07.2024 общая численность сотрудников, работающих в вузах отрасли культуры, составила 17369 человек, из них 531 человек с инвалидностью (37 человек — инвалиды I группы, 175 человек — инвалиды II группы, 319 человек — инвалиды III группы). Численность котируемых рабочих мест составляла 399 единиц, на которые трудоустроено 360 человек, что составляет 90,2%.

3. Мониторинги в рамках исполнения вузами отрасли культуры Межведомственных комплексных планов (МКП), утвержденных Правительством Российской Федерации, что позволяет проследить тенденции в развитии инклюзивного творческого высшего образования, а также спрогнозировать перспективы его развития.

4. Совместно с Главным информационно-вычислительным центром Минкультуры России проводятся мониторинги об исполнении мероприятий по созданию необходимых условий для обучения музыке инвалидов по зрению и реализации их профессиональной творческой деятельности, а также реализации планов мероприятий («дорожных карт»)

по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг [2].

5. К примеру, в 2024 году в вузах отрасли культуры в распоряжении лиц с особыми потребностями было 50067 единиц адаптированной учебной литературы, включая нотные издания с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля.

6. Одним из важнейших является ежеквартальный мониторинг организаций культуры, участвующих в программе «Пушкинская карта», в том числе по расширению возможностей инвалидов принимать участие в творческих мероприятиях. В нем принимают участие вузы отрасли культуры, а также вузы, находящиеся в ведении Минпросвещения и Минобрнауки России.

Полученные в результате мониторингов данные позволили сделать выводы, имеющие практическое значение для дальнейшего успешного развития проекта «Пушкинская карта». В целом итоги мониторинга подтверждают связь между уровнем посещаемости конкретного учреждения культуры лицами, имеющими различные нарушения здоровья, и его доступностью. В 2024 году в перечень организаций, посещение которых возможно с целью проведения мониторинга, были включены 303 объекта культуры из 59 субъектов Российской Федерации, в 2025 году в аналогичный перечень вошли организации культуры, располагающиеся в пределах 70 субъектов Российской Федерации.

Проводимые РУМЦ мониторинги дают возможность выявить также объекты инфраструктуры вузов, позволяющие осуществлять социокультурную деятельность при участии лиц с инвалидностью.

Одним из основных видов деятельности РУМЦ РГСАИ является методическое сопровождение вузов-партнеров, в целях которого разработаны рекомендации:

1) по созданию условий для участия исполнителей-инвалидов по зрению в профессиональных творческих конкурсах;

2) по обучению лиц с нарушением зрения в образовательных организациях высшего образования, использующих нотные издания, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля, а также реализующих примерные требования к оснащению образовательного процесса для обучения лиц с нарушениями зрения в образовательных организациях высшего образования;

3) по учету индивидуальных достижений поступающих на обучение по образова-

тельным программам высшего образования в сфере культуры и искусства;

4) по организации стажировок для инвалидов, освоивших образовательные программы в области культуры и искусства, в целях содействия их профессиональной самореализации и возможного трудоустройства в соответствии с полученной квалификацией.

В 2024 году РУМЦ была разработана Типовая программа по трудоустройству выпускников с инвалидностью в сфере творческих (креативных) индустрий, которая стала основой для 33 программ вузов отрасли культуры.

Вышеперечисленные методические рекомендации и типовая программа направлены на достижение более эффективного сопровождения при обучении и трудоустройстве студентов с инвалидностью и ОВЗ в вузах творческой направленности.

В рамках методического сопровождения РУМЦ проведена работа с вузами-партнерами, по итогам которой вузами сферы культуры и искусства разработаны специальные видеопаспорта доступности, обеспечивающие абитуриентов с различными видами нозологий интерактивной аудиовизуальной информацией об образовательной организации, условиях ее доступности, а также мотивирующие инвалидов и лиц с ОВЗ к поступлению на обучение. Проведено 56 индивидуальных консультаций по доработке видеопаспортов доступности.

В настоящий момент сформирован банк видеопаспортов доступности вузов отрасли культуры, который включает в себя 49 таких видеопаспортов (их имеют 75% вузов отрасли культуры), размещенных на официальном сайте вузов.

Согласно методическому алгоритму-инструкции для составления упомянутого выше видеопаспорта образовательными организациями использовались два модельных образца, в частности видеосюжет и видеомаршрут.

Ежегодно в адрес РУМЦ РГСАИ поступает свыше 1000 обращений по различным аспектам сопровождения студентов с инвалидностью. Так, в 2024 году наиболее популярными стали такие вопросы вузов-партнеров, как:

1) алгоритм проведения ежеквартального мониторинга организаций культуры, участвующих в программе «Пушкинская карта»;

2) введение новых творческих компетенций, формирование культурной про-

граммы в рамках региональных этапов чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»;

3) разработка видеопаспорта доступности вуза отрасли культуры;

4) календарь инклюзивных мероприятий вузов отрасли культуры;

5) размещение на платформе «СМАР-ТЕКА» инклюзивных практик;

6) участие в общесетевых (РУМЦ ВО) мероприятиях.

Одной из составляющих деятельности и плана мероприятий «дорожной карты» РУМЦ РГСАИ является повышение квалификации педагогических кадров в сфере культуры.

В 2023 году специалистами РУМЦ разработаны дополнительные профессиональные программы повышения квалификации для сотрудников вузов: «Инклюзивное образование: прием, обучение, психолого-педагогическое сопровождение лиц с инвалидностью, в том числе ветеранов военных действий, и развитие инклюзивной культуры в образовательных организациях высшего образования» (18 акад. часов); «Карьера в сфере креативных индустрий» (20 акад. часов) для выпускников творческих вузов с инвалидностью и студентов выпускных курсов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

За 2023–2024 годы по первой программе прошел обучение 201 сотрудник вуза<sup>1</sup>, по второй программе — 72 слушателя<sup>2</sup>.

В 2025 году вышеуказанные программы актуализированы в соответствии с обновленной Стратегией государственной культурной политики до 2030 года, увеличен объем преподаваемых академических часов.

РУМЦ РГСАИ на протяжении нескольких лет принимает активное участие в мероприятиях Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс». Ежегодно в рамках подготовки и проведения «Абилим-

пикс» организует круглый стол, участниками которого стали свыше тысячи человек.

2023 год. «Чемпионат “Абилимпикс”. Профориентация. Социальные лифты в творчестве. Образование и карьера в сфере культуры, искусств и креативных индустрий»<sup>3</sup>.

2024 год. На платформе PRO.Культура. РФ прошел круглый стол «Опыт и перспективы участия образовательных организаций отрасли культуры и инклюзивных творческих лабораторий в развитии движения “Абилимпикс” в рамках подготовки к данному чемпионату»<sup>4</sup>.

Проведение мероприятий на платформе PRO.Культура.РФ (<https://pro.culture.ru/>) дало возможность привлечь большое число участников. Так, например, методический вебинар для вузов отрасли культуры на тему «Разработка и внедрение типовой программы по трудоустройству выпускников с инвалидностью в сфере творческих (креативных) индустрий», проведенный 6 ноября 2024 года, позволил привлечь более 150 участников<sup>5</sup>.

В 2023 году РУМЦ РГСАИ была организована панельная дискуссия «Актуальные вопросы развития инклюзивности сферы культуры и искусства», где были затронуты вопросы совершенствования инклюзивного творческого образования в рамках деловой программы Инклюзивных творческих игр<sup>6</sup>.

РУМЦ принимает также активное участие в организации и проведении деловой программы в рамках федерального проекта «Инклюзивный Дом искусств»<sup>7</sup>.

Благодаря плодотворному взаимодействию РУМЦ РГСАИ с вузами-партнерами вузы отрасли культуры активно принимают участие во всероссийских инклюзивных мероприятиях, организованных в том числе вузами сети РУМЦ ВО. Приводим статистику за 2023–2025 годы:

Общероссийская студенческая смена по инклюзивному волонтерству и инклюзивно-

<sup>1</sup> <https://rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskii-tsentr/anonsy.php>; <https://rgsai.ru/sveden/novosti/rumts-rgsai-provel-kursy-povysheniya-kvalifikatsii-dlya-vuzov-partnerov/>

<sup>2</sup> <https://rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskii-tsentr/anonsy.php>; <https://rgsai.ru/sveden/novosti/v-rgsai-sostoyalsya-vypusk-kursov-povysheniya-kvalifikatsii-karera-v-sfere-kreativnykh-industriy/>

<sup>3</sup> [https://culture.gov.ru/press/news/priority\\_razvitiya\\_inklyuzii\\_v\\_kreativnykh\\_industriyakh\\_obsudili\\_na\\_kruglom\\_stole\\_natsionalnogo\\_ch/](https://culture.gov.ru/press/news/priority_razvitiya_inklyuzii_v_kreativnykh_industriyakh_obsudili_na_kruglom_stole_natsionalnogo_ch/)

<sup>4</sup> <https://rgsai.ru/sveden/novosti/rumts-rgsai-provel-kruglyy-stol-v-ramkakh-podgotovki-k-natsionalnomu-chempionatu-abilimpiks-2024/>

<sup>5</sup> <https://rgsai.ru/sveden/novosti/rumts-rgsai-provel-vebinar-na-platfome-pro-kultura-ru/>

<sup>6</sup> <https://rgsai.ru/sveden/novosti/rgsai-organizovala-panelnyy-diskussiyu-na-iii-mezhdunarodnykh-tvorcheskikh-inklyuzivnykh-igrakh-v-l/>

<sup>7</sup> <https://rgsai.ru/sveden/inklyuzivnyy-dom-iskusstv/>

му туризму<sup>8</sup>, в которой приняли участие 96 студентов творческих вузов;

Всероссийский сетевой конкурс студенческих проектов «Профессиональное завтра» с участием студентов с инвалидностью<sup>9</sup> (Профзавтра) — 36 заявок (2023–2024 годы);

I Всероссийский фестиваль инклюзивной культуры и творчества<sup>10</sup>, в котором приняли участие 19 студентов (2024 год);

Региональные и Национальные чемпионаты по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс» (организация культурной программы, конкурсных площадок, участие в деловой программе). Наиболее популярными творческими компетенциями в обучении среди студентов с инвалидностью в вузах отрасли культуры стали: «Анимация персонажей», «Графический дизайн», «Звукорежиссура», «Изобразительное искусство», «Исполнительское мастерство (вокал)».

Ежегодно представители РУМЦ РГСАИ становятся экспертами в рамках проведения Всероссийского форума инклюзивного высшего образования<sup>11</sup>, Профзавтра, Всероссий-

ского (I Международного) конкурса инклюзивных практик высшего образования.

Одним из важнейших аспектов деятельности РУМЦ в 2023–2025 годах стала профориентация, в том числе лиц с инвалидностью и ОВЗ.

Так, в 2024 году РУМЦ была проведена профессиональная диагностика потенциальных абитуриентов среди лиц с инвалидностью и ОВЗ для вузов отрасли культуры, в том числе среди обучающихся по программам среднего общего образования и среднего профессионального образования и выпускников общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций, в которой приняли участие свыше тысячи человек из 74 регионов России.

В 2023 и 2025 проведено анкетирование (мониторинг выявления образовательных потребностей) потенциальных абитуриентов для вузов отрасли культуры, в котором приняло участие более 30 тысяч человек, средний возраст которых составил 16 лет. Основная часть прошедших анкетирование планируют получать высшее образование и выберут вуз, исходя из личного интереса к профессии и перспектив трудоустройства.

Проведенное анкетирование позволило определить приоритетные профессии, наиболее востребованные с точки зрения трудоустройства.

kom-forume-vysshego-inklyuzivnogo-obrazov/; <https://rgsai.ru/sveden/novosti/rumts-rgsai-prinyal-uchastie-vo-vserossiyskom-forume/>

<sup>8</sup> <https://rgsai.ru/sveden/novosti/studenty-vuzov-partnerov-rumts-rgsai-stali-odnimi-iz-luchshikh/>

<sup>9</sup> <https://rgsai.ru/sveden/novosti/studenty-vuzov-partnerov-rumts-proshli-v-ochnyy-etap-vserossiyskogo-konkursa/>

<sup>10</sup> <https://rgsai.ru/sveden/novosti/vuzy-kultury-pri-mut-uchastie-v-i-vserossiyskom-festivale-inklyuzivnoy-kultury-i-tvorchestva/>

<sup>11</sup> <https://rgsai.ru/sveden/novosti/prorektor-rgsai-egor-kazakov-prinyal-uchastie-vo-vserossiys->

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Пахомова Е. А., Самутина О. С. Инклюзивное образование в вузах отрасли культуры // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. № 66, 2024. С. 267–274.
2. Симаева И. Н., Чуркин А. И., Чуприс А. С. Методическое обеспечение музыкального образования слепых и слабовидящих в научной литературе: обзор предметного поля отечественных педагогических исследований // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2022. № 3. С. 99–110. (Филология, педагогика, психология)

## REFERENCES

1. Pakhomova E. A., Samutina O. S. Inclusive Education in Universities of Culture and Arts. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts]*. 2024, no. 66. P. 267–274. (In Russian)
2. Simaeva I. N., Churkin A. I., Chupris A. S. Methodology Support for the Musical Training for Visually Impaired in Research Papers: a Review of Russian Pedagogical Publications. *Vestnik Baltiiskogo federal'nogo universiteta im. I. Kanta [Bulletin of Immanuel Kant Baltic Federal University]*. 2022, no. 3. P. 99–110. (In Russian)

*Информация об авторах:*

**Казakov Е. О.** — проректор по инклюзивным проектам РГСАИ.

**Толмачева О. С.** — кандидат исторических наук, руководитель Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья РГСАИ.

**Гришина О. Г.** — заместитель руководителя Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья РГСАИ.

*Information about the authors:*

**Kazakov E. O.** — Vice-Rector for Inclusive Projects (RSSAA).

**Tolmacheva O. S.** — Candidate of Historical Sciences, Head of the Resource Educational and Methodological Center for Teaching Disabled People and Persons with Limited Health Opportunities (RSSAA).

**Grishina O. G.** — the Deputy Head of the Resource Educational and Methodological Center for Training Persons with Disabilities and Limited Health Opportunities (RSSAA).

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 23 июля 2025 года; одобрена после рецензирования 25 августа 2025 года; принята к публикации 28 августа 2025 года.

The article was submitted July 23, 2025; approved after reviewing August 25, 2025; accepted for publication August 28, 2025.