

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКИ

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель, преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Морошкин Е. В., старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКИ**

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»**

Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель, преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Морошкин Е. В., старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

Москва 2023

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является расширение и систематизация знаний по истории музыкального искусства; подготовка к самостоятельному и полноценному восприятию музыки разных стилей и эпох.

Основные задачи дисциплины:

1. Формирование представления о музыкальном искусстве, о его задачах и возможностях, о месте музыки в ряду других искусств и областей человеческой деятельности.
2. Получение знаний о различных эпохах в истории культуры, о роли и задачах музыки внутри каждой из них, об отражении в музыке общих стилистических и мировоззренческих тенденций.
3. Формировать представлений о специфике музыкального искусства, его выразительных средств и драматургической логики.
4. Развитие эстетического вкус и восприятия различных музыкальных стилей.
5. Осмысление музыкального искусства в качестве феномена национальной культуры, одного из выразителей ее национального своеобразия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту; распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов	3-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История мировой музыки» изучается с 3-7 семестр на 2, 3 и 4 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр				
		3	4	5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	128	16	16	32	32	32
- лекции (Л)	64	8	8	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)						
- практические занятия (ПЗ)	64	8	8	16	16	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)						
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)						
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	88*	20	20	4	40*	4
- курсовая работа (проект)						
- контрольная работа						
- доклад (реферат)						
Вид промежуточной аттестации	Зачет, ЗаО, Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	ЗаО

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Музыкальная культура средних веков	6	2	2				2
2	Тема 2. Музыкальная культура Возрождения	6	2	2				2
3	Тема 3. Эволюция музыкального мышления в 17 веке	6	2	2				2
4	Тема 4. Музыка второй половины	6	2	2				2

	17 – начала 18 вв.						
5	Тема 5. И. С. Бах	10	4	4			2
6	Тема 6. Г. Ф. Гендель	4	1	1			2
7	Тема 7. «Предклассический» период европейской музыки	4	1	1			2
8	Тема 8. Развитие оперы в 18 веке	4	1	1			2
9	Тема 9. Й. Гайдн	4	1	1			2
10	Тема 10. В. А. Моцарт	6	2	2			2
11	Тема 11. Л. ван Бетховен	8	3	3			2
12	Тема 12. Итальянская опера в начале 19 в.	6	2	2			2
13	Тема 13. Ф. Шуберт	7	2	2			3
14	Тема 14. К. М. Вебер	7	2	2			3
15	Тема 15. Ф. Мендельсон	7	2	2			3
16	Тема 16. Р. Шуман	7	2	2			3
17	Тема 17. Ф. Шопен	7	2	2			3
18	Тема 18. Г. Берлиоз	7	2	2			3
19	Тема 19. Ф. Лист	7	2	2			3
20	Тема 20. Р. Вагнер	7	3	3			3
21	Тема 21. И. Брамс	7	2	2			3
22	Тема 22. Дж. Верди	7	2	2			3
23	Тема 23. Французская опера 19 в.	7	2	2			3
24	Тема 24. Ж. Бизе	7	2	2			3
25	Тема 25. Б. Сметана	7	2	2			3
26	Тема 26. А. Дворжак	7	2	2			3
27	Тема 27. Э. Григ	7	2	2			3
28	Тема 28. Французская симфоническая музыка. С.Франк	7	2	2			3
29	Тема 29. К. Дебюсси	7	2	2			3
30	Тема 30. М. Равель	7	2	2			3
31	Тема 31. Р. Штраус	5	1	1			3
32	Тема 32. Г. Вольф, Г. Малер	9	3	3			3
	Всего часов	216	64	64			88

Тема 1.

Музыкальная культура средних веков. Основные виды музыкального творчества: городской и крестьянский фольклор, странствующие музыканты, придворная и церковная музыка.

Григорианский хорал

Тема 2.

Музыкальная культура Возрождения.

Зарождение многоголосия и тонального мышления. Строгий стиль нидерландской и итальянской школы. Жанры бытовой музыки. Палестрина. Джезуальдо ди Веноза.

Тема 3.

Эволюция музыкального мышления в 17 веке. Возникновение оперы. Четыре оперных школы в Италии 17 в. Творчество К. Монтеверди. Развитие инструментальной музыки, основные жанры. Итальянская и немецкая органнские школы. Английская музыка, творчество Г. Перселла

Тема 4.

Музыка второй половины 17 – начала 18 вв. Основные жанры итальянской инструментальной музыки: соната da chiesa, соната da camera, концерт. Творчество Корелли, Альбини, Вивальди. Инструментальный концерт в немецкой музыке (Телеман)

Тема 5.

И. С. Бах. Развитие традиции немецкой органной музыки (хоральные прелюдии, прелюдия и fuga f-moll, фантазия и fuga g-moll, пассакалия). Освоение и развитие традиций итальянской музыки (кантаты № 82 и 202, кантата «Christ lag in todesbanden», орк. сюиты № 2 и 3, скрип. конц. a-moll, клавирный конц. d-moll, бранденбургские концерты, чакона d-moll). Клавирное творчество (Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и fuga, ХТК, Английские сюиты). «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», месса h-moll.

Тема 6.

Г. Ф. Гендель. Оперное и ораториальное творчество («Мессия», «Израиль в Египте»). Основные жанры инструментального творчества (концерт для альта с орк. h-moll, «Музыка на воде», сюита g-moll)

Тема 7.

«Предклассический» период европейской музыки. Возникновение жанров классической сонаты и симфонии, сонатной формы. Утверждение гомофонно-гармонического склада. Творчество Д. Скарлатти, сыновей И.С.Баха. Мангеймская школа.

Тема 8.

Развитие оперы в 18 веке. Опера-seria и опера-buffa. Принципы оперной реформы К.Глюка

Тема 9.

Й. Гайдн. Связь Гайдна с творчеством предшественников и с народно-бытовой музыкой Австрии. Формирование сонатно-симфонического цикла. Методы и особенности тематического развития у Гайдна. Эволюция инструментальных жанров (Симфония № 49 f-moll, симфония № 103, квартет g-moll). Ораториальное творчество («Времена года»)

Тема 10.

В. А. Моцарт. Роль австрийской, французской и итальянской музыки в формировании стиля Моцарта. Связь с бытовыми жанрами. Оперная эстетика; связь оперного и инструментального творчества Моцарта. Эволюция жанра симфонии. Черты «предромантизма» в позднем творчестве Моцарта.

Тема 11.

Л. ван Бетховен. Связь с традициями 18 века. Характеристика Бетховена как художника нового типа. Место жанров сонаты, квартета и симфонии в его творчестве. Эволюция жанра сонаты (№ 1, 7, 8, 14, 17, 21, 23, 29). Симфоническое творчество (симфонии № 3, 5, 6, 7, 9). Камерные жанры (квартет № 8). Характеристика позднего Бетховена.

Тема 12.

Итальянская опера в начале 19 в. Характеристика музыкальной жизни Италии начала 19 в. Опера, ее место в итальянской культуре. Зарождение итальянского романтизма. Творчество Дж. Россини («Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»)

Тема 13.

Ф. Шуберт. Роль камерных жанров в музыке романтизма. Связь Шуберта с бытовой музыкой Австрии. Эволюция жанра песни. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь»). Фортепианное творчество. Симфонии h-moll и C-dur, их роль в развитии симфонизма 19 века.

Тема 14.

К. М. Вебер. Значение оперы для национальных композиторских школ 19 века. Оперы «Волшебный стрелок» и «Оберон», их романтические черты. Инструментальное творчество Вебера (Концертштюк, «Приглашение к танцу»)

Тема 15.

Ф. Мендельсон. Черты классицизма и романтизма в творчестве Мендельсона. Его дирижерская и просветительская деятельность. Камерные сочинения («Песни без слов»,

Серьезные вариации). Симфоническое творчество (Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Гебриды», Шотландская симфония). Скрипичный концерт.

Тема 16.

Р. Шуман. Связь Шумана с немецким литературным романтизмом. Основные образы творчества Шумана. Музыкально-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Бабочки», «Карнавал», «Фантастические Пьесы»). Вокальные циклы («Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»).

Тема 17.

Ф. Шопен. Истоки стиля Шопена, его связь с польской музыкальной традицией. Особенности пианизма Шопена (Этюды op. 10, 25). Фортепианные концерты. Роль жанров мазурки, полонеза и ноктюрна в его творчестве (ноктюрны Des-dur, cis-moll. Полонезы As-dur, fis-moll). Особенности крупной формы у Шопена: сонаты h-moll и b-moll; баллады (№ 1, 4); Прелюдии как циклическая форма.

Тема 18.

Г. Берлиоз Особенности симфонизма Берлиоза, его связь с традициями французской культуры. Оркестровый стиль Берлиоза. Фантастическая симфония, «Ромео и Джульетта». Характеристика оперного творчества.

Тема 19.

Ф. Лист. Пианистическая и просветительская деятельность Листа. Особенности фортепианного стиля (Этюды). Принципы программности у Листа. Принципы формообразования (соната h-moll, концерт A-dur).

Тема 20.

Р. Вагнер. Идеи истоки творчества Вагнера, связь с ранним немецким романтизмом. Эстетические принципы Вагнера, его литературная деятельность. Идея синтеза искусств. Симфонизм Вагнера (на примере оперных увертюр «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Мейстерзингеры»). Новое отношение к мифологическим истокам искусства («Кольцо нибелунгов», «Парсифаль»). «Тристан и Изольда», новаторство оперной формы и музыкального языка.

Тема 21.

И. Брамс Классические и романтические традиции в творчестве Брамса. Две немецкие композиторские школы. Связь Брамса с народной и бытовой музыкальной культурой. Симфонии Брамса (№ 3, 4), их роль в развитии европейского симфонизма. Камерные сочинения, концерты (конц. для скр. и виол. с оркестром).

Тема 22.

Дж. Верди. Музыкальный театр Италии в 30 - 40-х годах. Предшественники Верди. Ранние оперы. Новые черты в операх 50-х годов. Драматургические принципы и музыкальный язык позднего Верди («Аида», «Отелло»).

Тема 23.

Французская опера 19 в. Музыкальная жизнь Франции 50-70х годов XIX в. Жанры «большой оперы» и «лирической оперы». Возникновение оперетты. Характеристика оперных композиторов: Ш. Гуно, Ж. Массне, А. Тома, К. Сен-Санса, Л. Делиба. Гуно и его опера «Фауст».

Тема 24.

Ж. Бизе. Эстетические взгляды Бизе. Ранние оперы. «Арлезианка», новизна оркестрового стиля, новый подход к фольклорному материалу; черты неоклассицизма. Опера «Кармен», ее редакции и сценическая судьба. Принципы музыкальной драматургии. Психологическое и типическое в обрисовке характеров героев оперы.

Тема 25.

Б. Сметана. Музыкальная культура Чехии, особенности муз. фольклора. Предшественники Сметаны. Дирижерская деятельность Сметаны. Оперное творчество, темы и жанры опер. Симф. цикл «Моя родина» («Влтава», «Табора»). Камерные сочинения (квартет e-moll).

Тема 26.

А. Дворжак Творческий путь. Камерное творчество, эволюция симфонизма Дворжака. Симфония № 9 («Из Нового света»). Программные симф. произведения («Водяной»). Характеристика поздних опер («Черт и Кача», «Русалка».) Концерты (для скрипки с орк., для виолончели с орк.)

Тема 27.

Э. Григ. Особенности норвежского музыкального фольклора и его роль в формировании стиля композитора. Эстетические взгляды Грига. Связь с традициями раннего романтизма (Лирические пьесы). Фортепианный концерт и скрипичные сонаты. Музыка к театральным спектаклям, «Пер Гюнт». Черты неоклассицизма в творчестве Грига (Гольдберг-сюита, 1 скрип. соната). Характерные черты музыкального языка XX века у позднего Грига (Слотты ор. 72).

Тема 28.

Французская симфоническая музыка. С. Франк. Симфоническая музыка Франции последней трети XIX века, появление новых черт стиля (Г. Форе, Э. Шоссон). Формирование эстетических взглядов С. Франка. Органные сочинения (Хорал a-moll, хорал h-moll, большая симф. пьеса f-moll). Франк как основатель французской органной школы. Поздние камерные произведения (Квинтет, соната для скр. и фп.) Симфония d-moll в контексте европейского симфонизма конца XIX века.

Тема 29.

К. Дебюсси. Художественная жизнь Парижа 80-х годов XIX в. Связь Дебюсси с литературным символизмом и искусством модерна. Истоки фортепианного стиля Дебюсси. Влияние русской музыки. Неоклассицизм. Вокальный стиль Дебюсси, поиски оперного жанра. Симфонические произведения 90-х годов («Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Новые черты творчества Дебюсси в начале XX в. («Море», прелюдии, «Детский альбом», поздние балеты).

Тема 30.

М. Равель. Сравнительная характеристика К. Дебюсси и М. Равеля. Черты пианистического стиля: импрессионизм, неоклассицизм, «большой» концертный стиль (Сонатина, «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», концерты). Симфоническое творчество, оркестровый стиль Равеля (сюита «Матушка гусыня», Болеро). Оперное творчество. Балет «Дафнис и Хлоя».

Тема 31.

Р. Штраус. Творческий путь. Связь с традициями программного симфонизма XIX века. Симфонические поэмы 90-х годов («Дон-Жуан», «Жизнь героя»). Черты экспрессионизма в операх «Саломея» и «Электра». Возвращение к традиции: «Кавалер роз» и поздние оперы.

Тема 32.

Г. Вольф, Г. Малер. Продолжение традиций Шуберта и Шумана в творчестве Г. Вольфа. Претворение творческих принципов Вагнера в условиях камерного вокального жанра. Новаторство вокального стиля и формообразования в песнях Вольфа. Малер и традиции немецкого романтизма. Вокальный цикл «Волшебный рог мальчика» и его роль в творчестве композитора. Образный строй симфоний Малера (симфонии № 1, 3, 8).

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и

социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Выполнение аналитических заданий, подготовка устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности владеть: пониманием особенностей развития современного	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения	Вопросы к зачетам и экзамену <i>3 семестр</i> Муз. культура средних веков. Григорианский хорал Муз. культура Ренессанса. Зарождение многоголосия и тонального мышления. Муз. культура Ренессанса. Строгий стиль нидерландской и итальянской школы. Возникновение оперы. Четыре оперных школы в Италии 17 в. Творчество К. Монтеверди. Развитие инструментальной музыки 17 в, основные жанры Итальянская и немецкая органнне школы 17 в. Основные жанры итальянской инструментальной музыки: соната da chiesa, соната da camera, концерт. Творчество А. Корелли И. С. Бах. Развитие традиции немецкой органной музыки И. С. Бах. Клавирное творчество И. С. Бах. Кантаты И. С. Бах. Страсти по Матфею И. С. Бах. Месса h-moll Г. Ф. Гендель Оперное и ораториальное творчество («Мессия», «Израиль в Египте») Г. Ф. Гендель. Инструментальное творчество <i>4 семестр</i> «Предклассический период» европейской музыки Возникновение жанров классической сонаты и симфонии, сонатной формы. Мангеймская школа
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов	
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	
		Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы.	

	<p>музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов</p>		<p>Ответы и доклады неудовлетворительные</p>	<p>Творчество Д. Скарлатти, Ф.Э.Баха, И.К.Баха Развитие оперы в 18 веке. Опера-seria и опера-buffa Принципы оперной реформы К.Глюка Й. Гайдн. Связь с творчеством предшественников и с народно-бытовой музыкой Австрии Й. Гайдн. Формирование сонатно-симфонического цикла. Методы и особенности тематического развития Й. Гайдн. Лондонские симфонии Й. Гайдн. Оратории В. Моцарт. Роль австрийской, французской и итальянской музыки в формировании стиля Моцарта Моцарт. Оперная эстетика; связь оперного и инструментального творчества Моцарт. Эволюция жанра симфонии Моцарт. Дон Жуан Черты «предромантизма» в позднем творчестве Моцарта Л. Бетховен. Связь с традициями 18 века. Л. Бетховен. Место жанров сонаты, квартета и симфонии в его творчестве Л. Бетховен. Эволюция жанра сонаты (№ 1, 7, 8, 14, 17, 21, 23, 29). Л. Бетховен. Симфоническое творчество (симфонии № 3, 5, 6, 7, 9) Черты стиля позднего Бетховена. (поздние сонаты, квартеты) Л. Бетховен. Симфония № 9 Роль камерных жанров в музыке романтизма. Связь творчества Шуберта с бытовой музыкой Австрии Ф. Шуберт. Эволюция жанра песни Ф. Шуберт. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь») Ф. Шуберт. Симфонии h-moll и C-dur, их роль в развитии симфонизма 19 века.</p>
--	---	--	--	---

				<p>Ф. Шуберт. Фортепианное творчество</p> <p>Значение оперы для национальных композиторских школ 19 века</p> <p>Оперы Вебера «Волшебный стрелок» и «Оберон», их романтические черты</p> <p><i>5 семестр</i></p> <p>Характеристика музыкальной жизни Италии в начале 19 в. Опера, ее место в итальянской культуре.</p> <p>Зарождение итальянского романтизма Творчество Дж. Россини («Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»)</p> <p>Черты классицизма и романтизма в творчестве Мендельсона</p> <p>Симфоническое творчество Ф. Мендельсона. Скрипичный концерт.</p> <p>Связь Шумана с немецким литературным романтизмом. Основные образы творчества Шумана. Музыкально-критическая деятельность.</p> <p>Фортепианное творчество Р. Шумана</p> <p>Вокальные циклы Р. Шумана («Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»)</p> <p>Симфонии Р. Шумана</p> <p>Истоки стиля Шопена, его связь с польской музыкальной традицией. Особенности пианизма Шопена</p> <p>Ф. Шопен. 24 прелюдии</p> <p>Ф. Шопен. Соната b-moll</p> <p>Ф. Шопен. Мазурки и полонезы</p> <p>Ф. Шопен. Концерты для ф-но с оркестром</p> <p>Особенности симфонизма Берлиоза, его связь с традициями французской культуры. Оркестровый стиль Берлиоза.</p> <p>Характеристика оперного творчества «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта».</p> <p>Ф. Лист. Пианистическая и просветительская деятельность Листа. Особенности фортепианного стиля</p> <p>Ф. Лист. Принципы программности Листа. Принципы</p>
--	--	--	--	--

				<p>формообразования (соната h-moll, концерт A-dur)</p> <p>Идейные истоки творчества Вагнера, связь с ранним немецким романтизмом. Эстетические принципы Вагнера, его литературная деятельность. Идея синтеза искусств.</p> <p>Р. Вагнер. «Тристан и Изольда», новаторство оперной формы и музыкального языка</p> <p>Р. Вагнер. «Кольцо нибелунгов». Новое отношение к мифологическим истокам искусства</p> <p>Симфонизм Вагнера (на примере оперных увертюр «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Мейстерзингеры»)</p> <p>Классические и романтические традиции в творчестве Брамса. Две немецкие композиторские школы. Связь Брамса с народной и бытовой музыкальной культурой</p> <p>Симфонии Брамса (№ 3, 4), их роль в развитии европейского симфонизма</p> <p><i>6, 7 семестры</i></p> <p>Музыкальная жизнь Франции 50-70х годов XIX в. Жанры «большой оперы» и «лирической оперы». Возникновение оперетты.</p> <p>Французская лирическая опера. Ш. Гуно и его опера «Фауст».</p> <p>Ж. Бизе. Эстетические взгляды Бизе. Особенности оркестрового стиля, новый подход к фольклорному материалу, черты неоклассицизма.</p> <p>Ж. Бизе. Опера «Кармен», ее редакции и сценическая судьба. Принципы музыкальной драматургии</p> <p>Ж. Бизе. «Арлезианка»: музыка к спектаклю и оркестровая сюита</p> <p>Дж. Верди. Музыкальный театр Италии в 30 - 40-х годах. Новые черты в операх 50-х годов</p> <p>Драматургические принципы и музыкальный язык позднего Верди («Аида», «Отелло»)</p>
--	--	--	--	---

				<p>Музыкальная культура Чехии, особенности муз. фольклора. Предшественники Б. Сметаны.</p> <p>Б. Сметана. Оперное творчество</p> <p>Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя родина»</p> <p>А. Дворжак. Творческий путь. Камерное творчество, эволюция симфонизма Дворжака</p> <p>А. Дворжак. Симфония № 9 («Из Нового света»)</p> <p>Э. Григ. Особенности норвежского музыкального фольклора и его роль в формировании стиля композитора. Эстетические взгляды Грига</p> <p>Э. Григ. Связь с традициями раннего романтизма (Лирические пьесы).</p> <p>Э. Григ. Фортепианный концерт</p> <p>Э. Григ. Характерные черты музыкального языка XX века у позднего Грига (Слотты ор. 72).</p> <p>С.Франк. Симфоническая музыка Франции последней трети XIX века, появление новых черт стиля. Симфония Франка d-moll в контексте европейского симфонизма конца XIX века.</p> <p>С.Франк. Камерные и органные сочинения</p> <p>К. Дебюсси. Связь с литературным символизмом и искусством модерна. Истоки фортепианного стиля</p> <p>Дебюсси. Влияние русской музыки. Неоклассицизм.</p> <p>К. Дебюсси. Вокальный стиль Дебюсси, поиски оперного жанра. «Пеллеас и Мелизанда»</p> <p>К. Дебюсси. Симфонические произведения 90-х годов («Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»).</p> <p>К. Дебюсси. Новые черты творчества Дебюсси в начале XX в. («Море», Прелюдии)</p> <p>М. Равель. Черты пианистического стиля: импрессионизм, неоклассицизм, «большой» концертный стиль (Сонатина, «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», концерты).</p>
--	--	--	--	--

				<p>М. Равель. Симфоническое творчество, оркестровый стиль Равеля (сюита «Матушка гусыня», Болеро).</p> <p>М. Равель. Оперное творчество. Балет «Дафнис и Хлоя».</p> <p>Р. Штраус. Связь с традициями программного симфонизма XIX века. Симфонические поэмы 90-х годов («Дон-Жуан», «Жизнь героя»).</p> <p>Продолжение традиций Шуберта и Шумана в творчестве Г. Вольфа</p> <p>Малер и традиции немецкого романтизма. Образный строй симфоний Малера (симфонии № 1, 3, 5, 8)</p>
--	--	--	--	---

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

Тема 1. Музыкальная культура средних веков
Тема 2. Музыкальная культура Возрождения
Тема 3. Эволюция музыкального мышления в 17 веке
Тема 4. Музыка второй половины 17 – начала 18 вв.
Тема 5. И. С. Бах
Тема 6. Г. Ф. Гендель
Тема 7. «Предклассический» период европейской музыки
Тема 8. Развитие оперы в 18 веке
Тема 9. Й. Гайдн
Тема 10. В. А. Моцарт
Тема 11. Л. ван Бетховен
Тема 12. Итальянская опера в начале 19 в.
Тема 13. Ф. Шуберт
Тема 14. К. М. Вебер
Тема 15. Ф. Мендельсон
Тема 16. Р. Шуман
Тема 17. Ф. Шопен
Тема 18. Г. Берлиоз
Тема 19. Ф. Лист
Тема 20. Р. Вагнер
Тема 21. И. Брамс
Тема 22. Дж. Верди
Тема 23. Французская опера 19 в.
Тема 24. Ж. Бизе
Тема 25. Б. Сметана
Тема 26. А. Дворжак
Тема 27. Э. Григ
Тема 28. Французская симфоническая музыка. С.Франк
Тема 29. К. Дебюсси
Тема 30. М. Равель
Тема 31. Р. Штраус
Тема 32. Г. Вольф, Г. Малер

7.4 Примерная тематика докладов

Темы для рефератов, эссе и других самостоятельных работ

Лютневая музыка 15-16 в.
Гратиозус из Падуи (14 в.) Santus
Палестрина. Месса
Джезуальдо ди Веноза. Ave dolcissima Maria

К.Монтеверди. Магнifikат, мадригалы
 К.Монтеверди. «Орфей»
 И. Гронеман. Соната для двух флейт. Соната для флейты, виолончели и клавесина.
 Фрескобальди. Токката и канцона для органа
 Пахельбель. Чакона f-moll
 Д. Букстехуде. Фантазия и fuga C-dur
 Г. Перселл. «Король Артур»
 Г. Перселл. «Дидона и Эней»
 А. Корелли. Трио-сонаты
 А. Корелли. «La folia»
 А. Вивальди. Концерты, «La folia»
 Г. Ф. Телеман. Концерт для флейты, гобоя и виолы с оркестром
 И. С. Бах. Прелюдии и фуги для органа a-moll, h-moll, c-moll, фантазии и фуги d-moll, C-dur.
 И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги по выбору)
 И. С. Бах. Английские сюиты, «Гольдберговские вариации», Искусство фуги.
 И. С. Бах. Сюиты для оркестра, концерты для скр. с орк, для клавира с орк,
 Бранденбургские концерты. Кантаты (по выбору).
 Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Иуда Маккавей».
 Г.Ф. Гендель. Органные концерты, Concerti grossi, «Музыка фейерверка»
 Д. Скарлатти. Клавирные сонаты
 Ф. Э. Бах. Анданте a-moll, четыре дуэта для 2 фп.
 И. К. Бах Концерты для арфы с оркестром, квинтет
 К.В.Глюк. «Альцеста»
 К.В.Глюк. «Ифигения в Авлиде»
 К.В.Глюк. «Ифигения в Тавриде»
 Гайдн. «Аптекарь»
 Гайдн. «Обманутая неверность»
 Гайдн. Прощальная симфония
 Гайдн. Парижские симфонии
 Гайдн. Лондонские симфонии
 Гайдн. «Сотворение мира»
 Гайдн. «Времена года»
 Гайдн. Песни
 Моцарт. Концерт для арфы и флейты с орк.
 Моцарт. Концерты для фп. с орк. A-dur, d-moll.
 Моцарт. Симфонии № 25, 40, 41.
 Моцарт. Квинтет для кларнета и струнных, квартет A-dur.
 Моцарт. Сонаты для фп.
 Моцарт. «Свадьба Фигаро» (в сравнении с комедией Бомарше)
 Моцарт. «Дон Жуан»
 Моцарт. «Волшебная флейта»
 Моцарт. Реквием
 Бетховен. Концерты для ф-но с орк.

 Бетховен. Симфония № 5
 Бетховен. Симфония № 6
 Бетховен. «Фиделио»
 Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
 Шуберт. «Зимний путь»
 Шуберт. Симфония C-dur
 Шуберт. Соната A-dur.

Шуберт. Квинтет ор. 114.
 Шуберт. Песни (по выбору).
 Вебер. «Вольный стрелок»
 Шуман. Токката ор.7
 Шуман. «Симфонические этюды»
 Шуман. «Крейслериана»
 Шуман. «Танцы давидсбюндлеров»
 Шуман. Фп. квинтет Es-dur
 Шуман. Концерт для ф-но с орк
 Шуман. Увертюра «Манфред».
 Шопен. Мазурки,
 Шопен. Полонезы,
 Шопен. Ноктюрны
 Шопен. Баллады
 Лист. «Годы странствий»,
 Лист. Этюды
 Лист. Симф. поэмы «Прелюды», «Тассо»
 Лист. Симфонии «Фауст»
 Оффенбах. «Муж за дверью»
 Оффенбах. «Сказки Гофмана»
 Гуно. «Фауст»
 Сен-Санс «Самсон и Далила»
 Франк. Симфония ре-минор.
 Бизе. «Кармен» (в сравнении с новеллой Мериме)
 Бизе. «Арлезианка»
 Верди. «Риголетто»
 Верди. «Травиата»
 Верди. «Фальстаф»
 Сметана «Проданная невеста»
 Сметана. Симфонические поэмы.
 Дворжак. «Русалка»
 Дворжак. Симфония «Из Нового света»
 Григ. Концерт для ф-но с оркестром.
 Григ. «Пер Гюнт»
 Дебюсси. Прелюдии.
 Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»
 Равель. «Дитя и Волшебство»
 Равель. «Сказки Матушки Гусыни»

7.5. Список произведений для самостоятельного изучения.

И. С. Бах. Прелюдии и фуги для органа a-moll, h-moll, c-moll, фантазии и фуги d-moll, C-dur.
 «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги по выбору), Английские сюиты,
 «Гольдберговские вариации», Искусство фуги. Сюиты для оркестра, концерты для скр. с
 орк, для клавира с орк, Бранденбургские концерты. Кантаты (по выбору).
 Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Иуда Маккавей».
 Органные концерты, Concerti grossi, «Музыка фейерверка»
 К.В.Глюк. Оперы «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».
 И. Гайдн. Сонаты для фортепиано (по выбору), струнные квартеты (по выбору),
 «Прощальная симфония», «Лондонские симфонии» (по выбору). «Сотворение мира».

В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано, вариации для фортепиано, струнные квартеты (по выбору), концерты (по выбору), «Хафнерова симфония», симфония № 39. Оперы: «Похищение из сераля», «Так поступают все», «Волшебная флейта».

Л. ван Бетховен. Сонаты для фортепиано, для скрипки фортепиано (по выбору), струнные квартеты (по выбору). Увертюры «Кориолан», «Леонора» №3, «Фиделио», «Эгмонт». Концерт для фп. с орк. № 5. «Торжественная месса».

Ф. Шуберт. Экспромты, Музыкальные моменты для фп, фантазия «Скиталец», соната A-dur. Квintет ор. 114. Песни (по выбору).

Р. Шуман. Токката ор.7, «Симфонические этюды», «Крейслериана», «Танцы давидсбюндлеров». Вок. циклы «Мирты», «Круг песен» на сл. Эйхендорфа. Фп. квинтет Es-dur. Фп. концерт. Симфония Es-dur. «Манфред».

Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, ноктюрны, скерцо (по выбору). Баллады № 2, 3.

Ф. Лист. «Годы странствий», этюды, «Мефисто-вальс». Симф. поэмы «Прелюды», «Тассо», симфонии «Фауст», «Данте».

И. Брамс. Вокальные произведения (по выбору), камерно-инструментальные сочинения (по выбору). Симфонии № 1, 2. «Немецкий реквием».

К. Сен-Санс. Симфония № 3

Б. Сметана. Оперы «Проданная невеста», «Далибор». Симф. поэмы из цикла «Моя родина».

А. Дворжак. Струнные квартеты (по выбору), трио «Думки». Славянские танцы. Симфония № 8. Реквием.

Э. Григ. Лирические пьесы (по выбору), баллада g-moll. Скр. сонаты № 2, 3. Струнный квартет (неоконченный). Песни и романсы (по выбору), вок. цикл «Девушка с гор».

Г. Форе. Реквием.

Э. Шоссон. Поэма для скрипки с орк.

К. Дебюсси. Произведения для фортепиано: «Бергамасская сюита», «Эстампы», «Остров радости», прелюдии. Балеты «Игры», «Ящик с игрушками». «Образы» для орк.

М. Равель. Испанская рапсодия, «Вальс». Оперы «Испанский час», «Дитя и волшебство».

7.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История зарубежной музыки» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.
- проверка рефератов и курсовых работ

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- Зачет и зачет с оценкой в комбинированной форме:
 - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
 - в форме показа – целостный анализ предложенного произведения;
- Экзамен в комбинированной форме:
 - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
 - в форме показа – целостный анализ предложенного произведения.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
2. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1976.
3. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1974.

4. Нестьев И. и др. История зарубежной музыки. Вып. 5. М., 1988.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- : http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/
<http://simphonika.ru/>
http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/
<http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «История мировой музыки» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и

первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «История мировой музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты).

Рабочая программа дисциплины «История мировой музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:
Старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

_____ Морошкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

_____ Лукина Г.У.

Рабочая программа «История мировой музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты).

Рабочая программа дисциплины «История мировой музыки» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкий М.В.

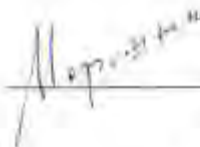

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года: протокол № 7.

Рабочую программу разработал:
Старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки


Морошкин Е.В.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор


Лукина Г.У.