

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты»

вид инструментов: скрипка

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Жарова З.Б., доцент кафедры  
инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты»**

**вид инструментов: скрипка**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Жарова З.Б., доцент кафедры  
инструментального исполнительства**

**Москва 2023**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Специальному классу принадлежит ведущая роль в процессе формирования профессиональной творческой личности, подготовленной к будущей практической деятельности.

Специальный класс скрипки – это основная дисциплина в курсе обучения студента-скрипача. Работа над настоящей программой осуществлялась с учётом специфики обучения студентов-скрипачей в специализированном ВУЗе, где на музыкальном факультете высшее образование получают молодые люди, имеющие инвалидность.

Основной **целью** обучения студентов является подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации. Необходимо содействовать формированию творческой индивидуальности студента и овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями.

Студенты, окончившие полный курс обучения РГСАИ, должны быть способны проявить себя в профессиональной среде в качестве концертных и камерных исполнителей, преподавателей, артистов оркестра как полноценные конкуренты, вне каких бы то ни было скидок на имеющиеся проблемы. Школа игры на скрипке на протяжении многих лет является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, поэтому в настоящее время особенно актуальной представляется проблема сохранения традиций и дальнейшего её совершенствования.

**Целью** освоения специальной дисциплины является качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области концертного исполнительства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;

в области концертно-исполнительской деятельности:

1. высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
2. воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области педагогической деятельности:

1. воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
2. обучение техническому мастерству игры на инструменте
3. подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики
4. развитие музыкального мышления обучающегося, его творческой самостоятельности
5. гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала
6. формирование практических навыков самостоятельного разучивания и анализа произведений с использованием технических средств обучения.

Задача преподавателя по специальности – определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. В классе по специальности разрабатывается и совершенствуется весь профессионально-исполнительский комплекс, включающий не только владение музыкальным инструментом на высоком художественно-эстетическом

уровне, но и зрелость, самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культурного развития. Важнейшая задача преподавателя по специальности в условиях специализированного ВУЗа - всесторонне и гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала.

Процесс обучения подразумевает последовательное развитие способностей студента, формирование фундаментального комплекса знаний, умений и навыков на основе изучения необходимого объема музыкального материала, который определяется преподавателем самостоятельно с учётом специфики физических особенностей в развитии молодого музыканта-скрипача. Воспитание специалиста высокого уровня подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре, участие в фестивалях, конкурсах), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в специальном классе. В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играет преподаватель по специальной дисциплине. Формирование преподавателя по классу скрипки предусматривает различные виды педагогической практики:

1. выявление и обсуждение в классе проблем учебно-методического характера;
2. привлечение к ассистентской практике студентов старших курсов;
3. анализ совместно прослушанных выступлений и записей исполнителей.

Студенты, прошедшие полный курс обучения и успешно сдавшие государственные экзамены, получают следующие квалификации:

1. Концертный исполнитель;
2. Преподаватель игры на инструменте;
3. Артист оркестра, ансамбля.
4. Исполнение сольной концертной программы;
5. Выступление в составе квартета;
6. Защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>знать:</b> основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки</p> <p><b>владеть:</b> знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства</p>	1 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

<p>ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>знать:</b> специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики</p> <p><b>уметь:</b> анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой</p> <p><b>владеть:</b> навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности</p>		
<p>ПК-5 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента</p>	<p><b>знать:</b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений</p> <p><b>уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе</p> <p><b>владеть:</b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>		
<p>ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам</p> <p><b>владеть:</b> основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и</p>		

	анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.		
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	<p><b>знать:</b> оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию</p> <p><b>уметь:</b> подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру</p> <p><b>владеть:</b> арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров</p>		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Специальный инструмент» изучается в 1-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	58 (2088)	3 (108)	5 (180)	7 (252)	8 (288)	5 (180)	6 (216)	6 (216)	6 (216)	8 (288)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	498	54	48	54	48	54	48	54	48	54	36
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											

- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)	498	54	48	54	48	54	48	54	48	54	32
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1590*	54*	132*	198*	240*	126*	168*	162*	168*	234	108*
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет	экзамен								зачет	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	<b>I курс (1-й семестр)</b> 1. 1 – 2 гаммы. 2. 1 – 2 этюда. 3. Переложение полифонического сочинения. В конце семестра – экзамен	108				54		54
2	<b>I курс (2-й семестр)</b> 1. Исполнение старинной сонаты или концерта. 2 Оригинальная пьеса для контрабаса. В конце семестра – экзамен	180				48		132
3	<b>II курс (3-й семестр)</b> 1. 1 – 2 гаммы. 2. 1 – 2 этюда. 3. Две части сочинения крупной формы (сонаты или концерта). В конце семестра – экзамен	252				54		198
4	<b>II курс (4-й семестр)</b> 1. Исполнение полифонии (две части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита). 2. Крупная форма композитора-романтика. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	288				48		240
5	<b>III курс (5-й семестр)</b>	180				54		126



	1. 1 – 2 гаммы 2. 1 – 2 виртуозных этюда 3. Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита). 4. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен						
6	<b>III курс (6-й семестр)</b> 1. Соната композитора романтика 2. 2 пьесы (одна из них виртуозного характера) 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	216				48	168
7	<b>IV курс (7-й семестр)</b> 1. 1 – 2 гаммы 2. 1 – 2 виртуозных этюда 3. Соната композитора-романтика. 4. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части) В конце семестра – экзамен	216				54	162
8	<b>IV курс (8-й семестр)</b> 1. Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита). 2. Циклическое произведение композитора-романтика. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	216				48	168
9	<b>V курс (9-й семестр)</b> 1. Свободная программа В конце семестра – зачет	288				54	234
10	<b>V курс (10 семестр)</b> 1. Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита). 2. 2 – 3 разнохарактерные пьесы композитора. 3. Произведение крупной формы композитора-романтика. 4. Концерт зарубежного или отечественного автора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	144				36	108
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>2088</b>				<b>498</b>	<b>1590</b>

#### Темы дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков исполнительства на скрипке.

### **Тема 1. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло.**

Целесообразность включения в репертуар баховских сонат и партит состоит в воспитании чувства стиля, а также в развитии навыков исполнения полифонической музыки. Качественное исполнение сонат и партит Баха является показателем зрелости музыканта (не случайно эти произведения входят во все конкурсные программы).

Сонаты включают в себя полифонические части (фуги). Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

### **Тема 2. Сонаты, вариации и концерты.**

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

### **Тема 3. Этюды и каприсы.**

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на скрипке, работу над разными видами техники, над чистотой интонации, над свободой движений, над сменой смычков, струн и позиций. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Прохождение каприсов (в первую очередь, Паганини и Венявского) является обязательным, поскольку они составляют основу виртуозной части концертного репертуара скрипача.

### **Тема 4. Пьесы.**

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над фразировкой, над нюансами тембровой окраски, регулируемой различными приемами соприкосновения смычка со струной.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>знать:</b> основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки</p> <p><b>владеть:</b> знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p><b>I курс (1-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – 2 гаммы.</li> <li>1 – 2 виртуозных этюда или каприса.</li> <li>2 части из партиты или сонаты И.С. Баха для скрипки соло или фантазия Г.Ф. Телемана.</li> </ol> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>I курс (2-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Произведение композитора XX – XI века.</li> <li>Виртуозное произведение.</li> <li>Концерт (1 – 2 части).</li> </ol> <p>В конце семестра – экзамен</p>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	<p><b>II курс (3-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – 2 гаммы.</li> <li>2 каприса (Я. Донт).</li> <li>Произведение Й. Гайдна, В.А. Моцарта или Л. ван Бетховена (соната или концерт).</li> </ol> <p>В конце семестра – экзамен</p>
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	<p><b>II курс (4-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2 части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло.</li> <li>Крупная форма композитора-романтика.</li> <li>Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части)</li> </ol> <p>В конце семестра – экзамен..</p> <p><b>III курс (6-й семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Произведение композитора XX – XXI вв.</li> <li>2 пьесы (одна из них виртуозного характера).</li> <li>Концерт зарубежного или отечественного композитора. В конце семестра – экзамен</li> </ol>
ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с	<p><b>знать:</b> специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики</p> <p><b>уметь:</b> анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и</p>			



ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p>исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p> <p><b>знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам</p> <p><b>владеть:</b> основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.</p>			
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	<p><b>знать:</b> оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных</p>			

	<p>эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию</p> <p><b>уметь:</b> подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру</p> <p><b>владеть:</b> арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров</p>			
--	--	--	--	--

## 7.2 Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C –хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

### 7.3. Примерные аттестационные требования I курс (1-й семестр)

- 1 – 2 гаммы.
  - 1 – 2 виртуозных этюда или каприса.
  - 2 части из партиты или сонаты И.С. Баха для скрипки соло или фантазия Г.Ф. Телемана.
- В конце семестра – экзамен

#### I курс (2-й семестр)

- Произведение композитора XX – XI века.
  - Виртуозное произведение.
  - Концерт (1 – 2 части).
- В конце семестра – экзамен

#### II курс (3-й семестр)

- 1 – 2 гаммы.
  - 2 каприса (Я. Донт).
  - Произведение Й. Гайдна, В.А. Моцарта или Л. ван Бетховена (соната или концерт).
- В конце семестра – экзамен

#### II курс (4-й семестр)

- 2 части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло.
  - Крупная форма композитора-романтика.
  - Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).
- В конце семестра - экзамен

#### III курс (5-й семестр)

- 2 части из сонаты или партиты И.-С. Баха для скрипки соло.
  - Соната композитора-романтика.
  - Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).
- В конце семестра – экзамен

#### III курс (6-й семестр)

- Произведение композитора XX – XXI вв.
  - 2 пьесы (одна из них виртуозного характера).
  - Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).
- В конце семестра – экзамен

#### IV курс (7-й семестр)

- 2 части из сонаты или партиты И.С. Баха.
  - Соната композитора-романтика.
  - Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).
- В конце семестра – экзамен

#### **IV курс (8-й семестр)**

1. 2 части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло.
2. Циклическое произведение композитора-романтика.
3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).

В конце семестра – экзамен

#### **V курс (9-й семестр)**

1. Свободная программа

В конце семестра – зачет

#### **V курс (10 семестр)**

1. 2 части из сонаты И.С. Баха для скрипки соло или Чакона из партиты d-moll.
2. 2 – 3 разнохарактерные пьесы отечественного композитора.
3. Произведение крупной формы композитора-романтика.
4. Концерт зарубежного или отечественного автора (1 – 2 части).

В конце семестра – экзамен

В конце 10 семестра студенты, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственных экзаменов, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы до 80%.

#### **Примечания:**

**I.** На первом курсе исполняется четырёхоктавная гамма по 4-32 ноты легато, арпеджио по 4-12 нот легато (септаккорды по 4-16 нот). Терции, сексты и октавы по 4-8 ноты легато, «фингерзац» – октавы и децимы по 4-8 ноты легато. На втором и четвертом курсах исполняются две гаммы – мажорная и минорная (не одноимённые) по 4-24 (32) ноты легато, арпеджио по 4-12 нот легато (септаккорды по 4-16 нот легато). На втором курсе гаммы терциями, секстами и октавами исполняются по 4-8 нот легато, «фингерзац» – октавы и децимы по 4-8 ноты легато. На четвертом курсе гаммы терциями, секстами и октавами исполняются по 4-8 (16) нот легато, «фингерзац» – октавы и децимы по 4-8 нот легато. Гаммы в ломаных терциях и квартах, а также с применением различных штрихов к зачётам не представляются.

**II.** На первом курсе обязательно исполняется один этюд Ф.Крейцера; на втором – каприс Я.Донти (соч.35). Студенты 3-4 курсов исполняют виртуозные этюды Н.Паганини, Г.Венявского, Г.Эрнста и других авторов, а также усложнённые варианты этюдов Ф.Крейцера и Я.Донти (обр. Ямпольского и др.). Из каприсов Я. Донти (соч.35) могут быть исполнены №№1, 10, 16, 19, 20, 21, 23, 24. Этюды в сопровождении фортепиано к зачётам и экзаменам не представляются.

**III.** Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло (исполняются две части – медленная и подвижная; исключение – Чакона). Начиная с третьего курса, в Партитах исполняются 4 части. В Партите №3 могут быть исполнены первые или вторые три части.

**IV.** Концерт и его части могут быть заменены соответствующими по значению произведениями крупной формы. Возможно исполнение концерта целиком, в этом случае произведение малой формы не включается в программу. Концерты И.С.Баха, А.Вивальди, Дж.Тартини, Ж.Леклера и аналогичные по структуре произведения других старых мастеров, исполняются полностью (все части). Одночастные концерты Паганини-Вильгельми (возможно исполнение одной части оригинала с каденцией Э.Соре), А.Вьетана (№5), Г.Эрнста, А.Глазунова приравниваются к циклу. На экзамене в VIII семестре допускается повторение отдельных ранее исполнявшихся частей концертов Л.Бетховена, Й.Брамса, П.Чайковского, Я.Сибелиуса, Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна, «Испанской симфонии» Э.Лало, «Концертной сюиты» С.Танеева (два последних произведения исполняются полностью). За время обучения в ВУЗе полностью исполняется один из концертов В.А.Моцарта.

**V.** В дипломную работу можно включать произведения, исполненные на 1-4 курсах.



### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

#### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2014.
2. Берлянич М. М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача: Учебно-методическое пособие. – М.: РГСАИ, 2014.
3. Кирилов Н. Скрипачи XVII, XVIII, XIX столетий. – М.: Ленанд, 2015.
4. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: Композитор, 2015.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар**

1. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано и скрипки
2. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и клавира

3. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло
4. Бах И.С. Сонаты для скрипки и чембало
5. Гайдн И. Соната для скрипки
6. Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано
7. Изай Э. Соната для скрипки соло №3, 5
8. Шуберт Ф. Сонатины для скрипки и фортепиано
9. Шуман Р. Соната №2 для скрипки и фортепиано
10. Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром (№1,4,5)

## **8.2. Дополнительная литература**

### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.
3. Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. – СПб.: Союз художников, 2014.

### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар**

1. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Для приобретения профессиональной исполнительской квалификации каждому музыканту необходимо овладеть навыками работы над разнообразным музыкальным материалом.

Как правило, исполнитель на струнном инструменте имеет дело с двумя видами музыкального материала:

- 1) инструктивным (различные упражнения, гаммы, этюды)

- 2) художественным (различные музыкальные произведения: пьесы в сопровождении фортепиано, камерные ансамбли, квартеты, оркестровые произведения)

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- разнообразными техническими приёмами игры на скрипке; искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой.
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата;
- достижение мышечной свободы.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров скрипичного искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров скрипичного искусства.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Специальный класс готовит высококвалифицированных специалистов, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников вуза в качестве солиста оркестра, камерных и концертных исполнителей, педагогов. Первостепенной задачей является воспитание в студентах умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений, используя при этом необходимые и многообразные средства художественного мастерства. При этом формирование художественной и технической сторон музыкально-исполнительского искусства должно осуществляться в их неразрывном единстве. Планомерная и систематическая работа в этом направлении должна осуществляться в специальном классе на протяжении всех лет обучения. Плодотворность этой работы в значительной мере обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности к самостоятельному мышлению, умения работать над произведениями является одной из главных задач специального класса. Педагог по специальности - основной руководитель студента – должен заботиться о всестороннем воспитании студента. Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, требует от него подлинно-творческого

отношения к работе, совершенствования исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции прогрессивных исполнительских школ на струнных инструментах. Обязательным для преподавателя является участие в научно-исследовательской и научно-методической работе вуза. Эта работа основывается на глубоком изучении науки и художественной практики, на обобщении опыта лучших исполнителей и педагогов. В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента. При составлении индивидуального плана материал распределяется по годам обучения равномерно. Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы обучения студента в высшем музыкальном учебном заведении, является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности исполнения данного произведения для развития исполнительских навыков. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивание этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа. Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению глубоким певучим звуком и всесторонней техникой. При составлении репертуарного плана преподаватель должен учитывать возможность исполнения каждого произведения студентом на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы. Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу представляется возможность выбора музыкальных произведений и из других источников в программы переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом. В классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром. Для того, чтобы более тесно и непосредственно связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программой предусмотрено прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной литературы. Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навык чтения с листа в специальном классе – наряду с оркестровыми и камерными классами. Самостоятельная работа студента в этом направлении в процессе домашних занятий должна проверяться на занятиях в классе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты», вид инструментов: скрипка) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты», вид инструментов: скрипка).

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

### **Рабочую программу разработала:**

доцент  
кафедры инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Жарова З.Б.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Антонова Ю. П.

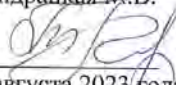
Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты», вид инструментов: скрипка) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты», вид инструментов: скрипка).

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрашкая М.В.

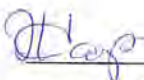
  
«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

  
«31» августа 2023 года

#### Рабочую программу разработала:

доцент  
кафедры инструментального исполнительства

 Жарова З.Б.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

 Антонова Ю. П.