

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические
струнные инструменты»

вид инструментов: альт

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Жарова З. Б., доцент
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические
струнные инструменты»**

вид инструментов: альт

Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Жарова З. Б., доцент
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Специальному классу принадлежит ведущая роль в процессе формирования профессиональной творческой личности, подготовленной к будущей практической деятельности.

Специальный класс альты – это основная дисциплина в курсе обучения студента-альтиста. Работа над настоящей программой осуществлялась с учётом специфики обучения студентов-альтистов в специализированном ВУЗе, где на музыкальном факультете высшее образование получают молодые люди, имеющие инвалидность.

Основной **целью** обучения студентов является подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации. Необходимо содействовать формированию творческой индивидуальности студента и овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями.

Студенты, окончившие полный курс обучения РГСАИ, должны быть способны проявить себя в профессиональной среде в качестве концертных и камерных исполнителей, преподавателей, артистов оркестра как полноценные конкуренты, вне каких бы то ни было скидок на имеющиеся проблемы.

Школа игры на альте на протяжении многих лет является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, поэтому в настоящее время особенно актуальной представляется проблема сохранения традиций и дальнейшего её совершенствования.

Целью освоения специальной дисциплины является качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области концертного исполнительства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;

в области концертно-исполнительской деятельности:

1. высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
2. воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области педагогической деятельности:

1. воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
2. обучение техническому мастерству игры на инструменте
3. подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики
4. развитие музыкального мышления обучающегося, его творческой самостоятельности
5. гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала
6. формирование практических навыков самостоятельного разучивания и анализа произведений с использованием технических средств обучения.

Задача преподавателя по специальности – определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. В классе по специальности разрабатывается и совершенствуется весь профессионально-исполнительский комплекс, включающий не только владение музыкальным инструментом на высоком художественно-эстетическом уровне, но и зрелость, самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий

уровень культурного развития. Важнейшая задача преподавателя по специальности в условиях специализированного ВУЗа - всесторонне и гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала.

Процесс обучения подразумевает последовательное развитие способностей студента, формирование фундаментального комплекса знаний, умений и навыков на основе изучения необходимого объема музыкального материала, который определяется преподавателем самостоятельно с учётом специфики физических особенностей в развитии молодого музыканта-альтиста. Воспитание специалиста высокого уровня подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре, участие в фестивалях, конкурсах), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в специальном классе. В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играет преподаватель по специальной дисциплине. Формирование преподавателя по классу альтя предусматривает различные виды педагогической практики:

1. выявление и обсуждение в классе проблем учебно-методического характера;
2. привлечение к ассистентской практике студентов старших курсов;
3. анализ совместно прослушанных выступлений и записей исполнителей.

Студенты, прошедшие полный курс обучения и успешно сдавшие государственные экзамены, получают следующие квалификации:

1. Концертный исполнитель;
2. Преподаватель игры на инструменте;
3. Артист оркестра, ансамбля.
4. Исполнение сольной концертной программы;
5. Выступление в составе квартета;
6. Защита выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства	1 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-2 Способен исполнять музыкальное	знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и		

произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	педагогики уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности		
ПК-5 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.		
ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.		
ПК-8 Способен	знать: оркестровый репертуар для различных		

демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	<p>составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию</p> <p>уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру</p> <p>владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров</p>		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Специальный инструмент» изучается в 1-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	58 (2088)	3 (108)	5 (180)	7 (252)	8 (288)	5 (180)	6 (216)	6 (216)	6 (216)	8 (288)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	498	54	48	54	48	54	48	54	48	54	36
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)	498	54	48	54	48	54	48	54	48	54	32
- самостоятельная работа под руководством											

преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1590*	54*	132*	198*	240*	126*	168*	162*	168*	234	108*
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет	экзамен								зачет	экза мен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмк ость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	I курс (1-й семестр) 1. 1 – 2 гаммы. 2. 1 – 2 этюда. 3. Переложение полифонического сочинения. В конце семестра – экзамен	108				54		54
2	I курс (2-й семестр) 1. Исполнение старинной сонаты или концерта. 2 Оригинальная пьеса для контрабаса. В конце семестра – экзамен	180				48		132
3	II курс (3-й семестр) 1. 1 – 2 гаммы. 2. 1 – 2 этюда. 3. Две части сочинения крупной формы (сонаты или концерта). В конце семестра – экзамен	252				54		198
4	II курс (4-й семестр) 1. Исполнение полифонии (две части из сюит или партит И.С. Баха, М. Рegera, П. Хиндемита). 2. Крупная форма композитора-романтика. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	288				48		240
5	III курс (5-й семестр) 1. 1 – 2 гаммы 2. 1 – 2 виртуозных этюда 3. Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Рegera, П. Хиндемита). 4. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра	180				54		126

	– экзамен						
6	III курс (6-й семестр) 1. Соната композитора романтика 2. 2 пьесы (одна из них виртуозного характера) 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	216			48		168
7	IV курс (7-й семестр) 1. 1 – 2 гаммы 2. 1 – 2 виртуозных этюда 3. Соната композитора-романтика. 4. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части) В конце семестра – экзамен	216			54		162
8	IV курс (8-й семестр) 1. Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита). 2. Циклическое произведение композитора-романтика. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	216			48		168
9	V курс (9-й семестр) 1. Свободная программа В конце семестра – зачет	288			54		234
10	V курс (10 семестр) 1. Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита). 2. 2 – 3 разнохарактерные пьесы композитора. 3. Произведение крупной формы композитора-романтика. 4. Концерт зарубежного или отечественного автора (1 – 2 части). В конце семестра – экзамен	144			36		108
	Итого (ак. ч.)	2088			498		1590

Темы дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков исполнительства на альте.

Тема 1. Полифонических произведения в переложении для альты: И. С. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло, 6 сюит для виолончели соло, прелюдии и фуги М. Регера, фантазии Г. Телемана.

Работа над полифоническими произведениями способствует воспитанию чувства стиля, а также развитию навыков исполнения полифонической музыки. Качественное исполнение сонат и сюит И.С. Баха является показателем зрелости музыканта (не случайно эти произведения входят во все конкурсные программы).

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение

штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха, М. Рegera и Г. Телемана – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Тема 2. Сонаты, вариации и концерты.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Тема 3. Этюды и капризы.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на альте, работу над разными видами техники, над чистотой интонации, над свободой движений, над сменой смычков, струн и позиций. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Тема 4. Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над фразировкой, над нюансами тембровой окраски, регулируемой различными приемами соприкосновения смычка со струной.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции</p> <p>уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки</p> <p>владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p>академические концерты в 1-10 семестрах</p> <p>I курс (1-й семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – 2 гаммы. 1 – 2 виртуозных этюда или каприса. 2 части из партиты или сонаты И.С. Баха для скрипки соло или фантазия Г.Ф. Телемана. <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>I курс (2-й семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> Произведение композитора XX – XI века. Виртуозное произведение. Концерт (1 – 2 части). <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>II курс (3-й семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – 2 гаммы. 2 каприса (Я. Донт). Произведение Й. Гайдна, В.А. Моцарта или Л. ван Бетховена (соната или концерт). <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>II курс (4-й семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2 части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло. Крупная форма композитора-романтика. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части). В конце семестра - экзамен <p>III курс (5-й семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2 части из сонаты или партиты И.-С. Баха для скрипки соло.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в	<p>знать: специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики</p> <p>уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть</p>			

ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p>оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p> <p>знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику</p> <p>уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам</p> <p>владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.</p> <p>знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар,</p>			<p>3. Произведение крупной формы композитора-романтика.</p> <p>4. Концерт зарубежного или отечественного автора (1 – 2 части).</p> <p>В конце семестра –экзамен</p>
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым				

коллективом	<p>включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию</p> <p>уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру</p> <p>владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров</p>			
-------------	---	--	--	--

7.2 . Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C –хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

7.3. Примерные аттестационные требования

I курс (1-й семестр)

- 1 – 2 гаммы.
- 1 – 2 этюда.
- Исполнение полифонического произведения (две части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита).

В конце семестра -экзамен

I курс (2-й семестр)

- Исполнение старинной сонаты или концерта.
- Виртуозное произведение.
- Концерт (1 – 2 части).

В конце семестра – экзамен

II курс (3-й семестр)

- 1 – 2 гаммы.
- 1 – 2 этюда.
- Произведение Й. Гайдна, В.А. Моцарта или Л. ван Бетховена (соната или концерт).

В конце семестра – экзамен

II курс (4-й семестр)

- Исполнение полифонии (две части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита).
- Крупная форма композитора-романтика.
- Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).

В конце семестра - экзамен

III курс (5-й семестр)

- 1 – 2 гаммы
- 1 – 2 виртуозных этюда
- Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита).
- Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).

В конце семестра – экзамен

III курс (6-й семестр)

- Соната композитора романтика
- 2 пьесы (одна из них виртуозного характера)
- Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).

В конце семестра – экзамен

IV курс (7-й семестр)

- 1 – 2 гаммы

2. 1 – 2 виртуозных этюда
3. Соната композитора-романтика.
4. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).

В конце семестра – экзамен

IV курс (8-й семестр)

1. Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Рegera, П. Хиндемита).
2. Циклическое произведение композитора-романтика.
3. Концерт зарубежного или отечественного композитора (1 – 2 части).

В конце семестра – экзамен

V курс (9-й семестр)

1. Свободная программа

В конце семестра – зачет

V курс (10-й семестр)

1. Полифоническое произведение (три части из сюит или партит И.С. Баха, М. Рegera, П. Хиндемита).
2. 2 – 3 разнохарактерные пьесы композитора.
3. Произведение крупной формы композитора-романтика.
4. Концерт зарубежного или отечественного автора (1 – 2 части).

В конце семестра – экзамен

В конце 10 семестра студенты, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственных экзаменов, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы до 80%.

Примечания:

1. Гаммы исполняются 3-х октавный (к ним 7-8 арпеджио), также в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

2. Из виолончельных сюит или скрипичных сонат и партит исполняются две части (медленная и подвижная). Начиная с III курса, студенты исполняют из сюит, партит три или четыре части. Взамен произведений И.С. Баха возможно исполнение сюит М. Рegera, сонат П. Хиндемита и других полифонических произведений для альта solo.

3. Концерт и его части могут быть заменены соответствующим по значению произведением крупной формы. Возможно исполнение концерта целиком. В этом случае произведение малой формы не включается в программу.

4. На третьем и четвертом курсах исполняются этюды виртуозного характера.

5. Вместо концерта возможно исполнение сонат для альта и ф-но М. Глинки, Ф. Шуберта, И. Брамса, С. Рахманинова; вариаций Хандошкина, М. Глинки, К. Вебера. Произведения исполняются полностью.

6. Возможно включение в программу дипломного зачёта произведений ранее не исполнявшихся.

В индивидуальный планы студентов каждого курса желательно включать произведения русских композиторов.

Исполнение произведений сверх основных требований допускается только на академических прослушиваниях. Исполнение на академических прослушиваниях произведений сверх основных требований не учитываются в счёт будущих экзаменационных и зачётных программ. Студенты не освобождаются от экзаменов от экзаменов и зачётов.

В дипломную программу можно частично включать произведения, исполненный за время обучения в ВУЗе.

В конце 10 семестра студенты, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственных экзаменов, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы до 80%.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Мазель В. Музыкант и его руки. СПб.: Композитор, 2015.
2. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М.: Музыка, 2011.
3. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

1. Э. Денисов. Концерт для альта с оркестром.
2. В. Д'Энди. Фантазия для альта с оркестром
3. Брамс И. Сонаты для альта и фортепиано

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
2. Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. – СПб.: Союз художников, 2014.

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

1. Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Для приобретения профессиональной исполнительской квалификации каждому музыканту необходимо овладеть навыками работы над разнообразным музыкальным материалом.

Как правило, исполнитель на струнном инструменте имеет дело с двумя видами музыкального материала:

- 1) инструктивным (различные упражнения, гаммы, этюды)
- 2) художественным (различные музыкальные произведения: пьесы в сопровождении фортепиано, камерные ансамбли, квартеты, оркестровые произведения)

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- разнообразными техническими приёмами игры на альте; искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой.
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей; тренировка беглости и
- выносливости пальцев, укрепление аппарата;
- достижение мышечной свободы.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров альтового искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров альтового искусства.

Специальный класс готовит высококвалифицированных специалистов, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников вуза в качестве солиста оркестра, камерных и концертных исполнителей, педагогов. Первостепенной задачей является воспитание в студентах умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений, используя при этом необходимые и многообразные средства художественного мастерства. При этом формирование художественной и технической сторон музыкально-исполнительского искусства должно осуществляться в их неразрывном единстве. Плановая и систематическая работа в этом направлении должна осуществляться в специальном классе на протяжении всех лет обучения. Плодотворность этой работы в значительной мере обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности к самостоятельному мышлению, умения работать над произведениями является одной из главных задач специального класса. Педагог по специальности - основной руководитель студента – должен заботиться о всестороннем воспитании студента. Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, требует от него подлинно-творческого отношения к работе, совершенствования исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции прогрессивных исполнительских школ на струнных инструментах. Обязательным для преподавателя является участие в научно-исследовательской и научно-методической работе вуза. Эта работа основывается на глубоком изучении науки и художественной практики, на обобщении опыта лучших исполнителей и педагогов. В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется

индивидуальный план студента. При составлении индивидуального плана материал распределяется по годам обучения равномерно. Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы обучения студента в высшем музыкальном учебном заведении, является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности исполнения данного произведения для развития исполнительских навыков. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивание этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа. Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению глубоким певучим звуком и всесторонней техникой. При составлении репертуарного плана преподаватель должен учитывать возможность исполнения каждого произведения студентом на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы. Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу представляется возможность выбора музыкальных произведений и из других источников в программы переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом. В классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром. Для того, чтобы более тесно и непосредственно связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программой предусмотрено прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной литературы. Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навык чтения с листа в специальном классе – наряду с оркестровыми и камерными классами. Самостоятельная работа студента в этом направлении в процессе домашних занятий должна проверяться на занятиях в классе, а также на зачетах.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты», вид инструментов: альт) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты», вид инструментов: альт).

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

Старший преподаватель
кафедры инструментального исполнительства

_____ Жарова З.Б.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

_____ Антонова Ю. П.

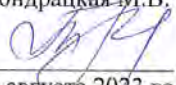
Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты», вид инструментов: альт) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты», вид инструментов: альт).

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.


«31» августа 2023 года


Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

Старший преподаватель
кафедры инструментального исполнительства

 Жарова З.Б.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

 Антонова Ю. П.