

УДК 781

## КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ РГСАИ: ОТ НАЧАЛА И ДО НАШИХ ДНЕЙ

Галима Ураловна Лукина<sup>1</sup>,  
Владимир Иванович Лисовой<sup>2</sup>

<sup>1, 2</sup>Российская государственная специализированная академия искусств  
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

<sup>1</sup>lukina@sias.ru, ORCID: 0000-0002-7334-4985

<sup>2</sup>foxenger@mail.ru, ORCID: 000-0001-8971-1113

**Для цитирования:** Лукина Г. У., Лисовой В. И. Кафедра теории и истории музыки РГСАИ: от начала и до наших дней // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 56–62. <https://doi.org/10.36871/hon.202503056>

В сентябре 1992 года в большом концертном зале Государственного специализированного института искусств на собрании коллектива ректор Андрей Викторович Мекке объявил об образовании кафедры теории и истории музыки. Название кафедры предложила Марина Сергеевна Скробкова-Филатова, которую тогда и выбрали заведующей.

М. С. Скробкова-Филатова — доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и ГСИИ, известная в научном сообществе по многим работам, посвященным проблемам фактуры, исполнительского стиля, живописности в музыке, возглавляла кафедру вплоть до 2015 года.



Доктор искусствоведения,  
профессор М. С. Скробкова-Филатова

В первый состав кафедры вошли:

- Марина Сергеевна Скробкова-Филатова (гармония, анализ музыкальных произведений);
- Василий Иванович Горбатов, композитор, педагог, редактор брайлевских нот<sup>1</sup> (сольфеджио и гармонии для незрячих, инструментоведение, инструментовка, история оркестра, позже — полифония);
- Людмила Васильевна Красавина, музыковед-теоретик<sup>2</sup> (история зарубежной музыки);
- Владимир Иванович Лисовой, музыковед-теоретик, выпускник МГК (1985), защитивший под руководством М. С. Скробковой-Филатовой в 2014 году кандидатскую диссертацию «Традиции Мезоамерики в современной

<sup>1</sup> В. И. Горбатов (1941–2019) в возрасте пяти лет лишился зрения. К музыке приобщился в Бирской школе для слепых детей. Нотной грамоте и игре на баяне его учил незрячий музыкант Иван Пиняев. В 1969 окончил Муз.-педагогический институт им. Гнесиных (сейчас Российская академия музыки им. Гнесиных) по классу композиции Г. И. Литинского и теории Ю. Н. Рагса. С 1969 года преподавал теоретические предметы в первом Московском областном музыкальном училище. С 1992 года работал в РГСАИ.

<sup>2</sup> В наши дни Л. В. Красавина — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано в Московском военно-музыкальном училище им. генерал-лейтенанта В. М. Халилова.

музыке Мексики и Гватемаль»<sup>3</sup>. В первые годы своего преподавания в нашем вузе он вел занятия по музыкальной культуре мира, сольфеджио у вокалистов, истории отечественной музыки;

- Флора Арменаковна Рагимова, музыковед-теоретик, работала до 1998 года (вела сольфеджио у инструменталистов).

Позже была приглашена Лариса Николаевна Логинова (сольфеджио), которая проработала на кафедре недолго, но запомнилась своими творческими уроками<sup>4</sup>.

В 2003 году в штат кафедры вошел Евгений Викторович Морошкин<sup>5</sup>, композитор, музыковед, редактор культурологического интернет-портала «Воздушный Замок». Е. В. Морошкин — выпускник МГК по специальности «композиция» (класс профессора А. И. Пирумова). Поначалу он читал лекции по истории зарубежной музыки, элементарной теории музыки, потом к его нагрузке добавились такие дисциплины, как инструментовка, инструментовведение, история оркестровых стилей, чтение симфонических партитур, сольфеджио.

В 1990-е – начале 2000-х годов на кафедре был сформирован уникальный преподавательский коллектив музыкантов-теоретиков, главной целью деятельности которых являлась разработка специальных методик обучения с плохо видящими или незрячими музыкантами, что соответствовало девизу, провозглашенному основателем института А. В. Мекки — «Смотри на меня, как на равного».

У каждого педагога появились свои индивидуальные подходы. Например, у Марины Сергеевны содержание курса по ана-

лизу музыкальных форм выстраивалось под влиянием школы Е. В. Назайкинского и Л. А. Мазеля, с которыми она работала долгие годы на кафедре теории музыки Московской консерватории. На своих занятиях она особое внимание уделяла показу на фортепиано, часто проигрывала музыкальные фрагменты, обращая внимание студентов на те или иные особенности формы. Аналогичный прием проигрывания использовался ею и на занятиях по гармонии<sup>6</sup>.

Марина Сергеевна приветствовала композиторские находки студентов и использовала все формы развития творческой фантазии. Так, по анализу давалось задание сочинить и сыграть пьесу в определенной форме. Ребятам этот вид работы очень нравился. Они с удовольствием выходили на «сцену» и показывали свои сочинения. И по гармонии во время экзамена, после теоретического ответа, помимо игры секвенций и модуляций, ребята проигрывали свои прелюдии. Марина Сергеевна называла эту часть экзамена концертом.

Кроме того, М. С. Скрёбкова-Филатова разработала авторский курс по истории фактуры, который вела только пару лет, поскольку он не входил в обязательную программу музыкально-теоретических предметов. Позже вышла монография Марины Сергеевны об эволюционных процессах в европейской музыкальной фактуре XVIII – первой половины XX столетия, включающая материалы не только докторской диссертации, но и обнаруженные ею находки в процессе подготовки этого курса<sup>7</sup>.

Тогда же — в первые годы своего преподавания в институте — В. И. Лисовой разработал авторскую методику развития

<sup>3</sup> В. И. Лисовой с 2016 года и до своей кончины был членом Международной ассоциации инструментальной музыки *ANIMUSIC*; он является автором учебно-методических пособий, в том числе: «История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка»: учебное пособие для вузов / под науч. ред. А. С. Алпатовой. М. : Юрайт, 2019.

<sup>4</sup> В 1998 году Л. Н. Логинова защитила в Московской государственной консерватории докторскую диссертацию «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы».

<sup>5</sup> Е. В. Морошкин — ст. преподаватель РГСАИ. Он автор фортепианных, оркестровых, хоровых и электронных произведений; соучредитель, редактор и активный автор статей культурологического портала «Воздушный замок».

<sup>6</sup> Подробнее об этом см. в работах: *Скрёбкова-Филатова М. С.* К проблеме преподавания на музыкальном факультете Российского института искусств // Вопросы подготовки музыканта-педагога. Вып. 2. Магнитогорск, 1997; *Скрёбкова-Филатова М. С.* Несколько мыслей о преподавании курса гармонии // Научно-методические проблемы преподавания в специализированном вузе искусств. Вып. 2. М., 1999; *Скрёбкова-Филатова М. С.* О методах развития творческой фантазии студентов-музыкантов с ограниченными физическими возможностями. М. : РГСАИ, 2014. (Специализированные методики РГСАИ).

<sup>7</sup> Эволюционные процессы в европейской музыкальной фактуре XVIII – первой половины XX столетий. СПб. : Лань : Планета музыки, 2020.

навыков слухового анализа<sup>8</sup> на занятиях сольфеджио для слабовидящих и незрячих студентов, сформулировал основные способы фиксации в работе с ними над слуховым анализом и диктантом. В данном случае речь идет о четырех основных способах фиксации отдельных звуков и созвучий (интервалов, аккордов), завершено музыкального текста, представленного учащимся преподавателем и услышанного ими: 1) словесная; 2) интонационная (включение в работу собственно сольфеджийного и вокального аспектов); 3) инструментальная (воспроизведение услышанного по памяти на инструменте, преимущественно на фортепиано); 4) письменная<sup>9</sup>.

Выдающуюся роль в становлении специализированного высшего музыкального образования сыграл В. И. Горбатов, который более 30 лет преподавал музыкально-теоретические дисциплины в творческих учебных заведениях. Особенно значим его вклад в издание брайлевских нот, которые он считал великим достижением человечества. В качестве редактора нотных изданий Василий Иванович работал в издательствах «Просвещение», «Логос», «Репро», журнале «Школьный вестник».

Далее, во время ректорства Андрея Ивановича Шатского, с 2009 по 2011 год, в преподавательский состав кафедры вошли кандидаты педагогических наук Сергей Анатольевич Филатов<sup>10</sup> (музыкаль-

ная информатика, позже — компьютерные технологии в современном музыкальном искусстве и науке для аспирантов), занимающийся исследованием возможностей музыкально-компьютерных технологий как средства профессиональной подготовки студентов-музыкантов с ограниченными возможностями здоровья, и Татьяна Борисовна Родина (сольфеджио, педагогическая практика), диссертация которой посвящена фактурному музыкальному слуху<sup>11</sup>.

Историческую границу первого этапа в жизни кафедры можно очертить 2013-м годом, когда по инициативе и под руководством ректора Александра Николаевича Якупова, который возглавлял РГСАИ с 2011 по 2021 годы, преподавателями кафедры и ректоратом был подготовлен пакет документов на лицензирование основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение по научной специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство<sup>12</sup>. С получением в 2014 году лицензии, а в 2016 — свидетельства об аккредитации аспирантской программы, кафедра теории и истории музыки, наряду с другими кафедрами музыкального факультета, стала выпускающей.

Неоценимую помощь в подготовке документов для проверки Федеральной службы по надзору в сфере образования оказала Марина Владимировна Кондрацкая, начальник учебной части, заведующая аспирантурой академии. Ее профессионализм, ответственность, доброжелательность, готовность в сложные моменты поддержать и советом, и делом — все это неизменно способствуют созданию благоприятной рабочей атмосферы.

Неудивительно, что уже в 2016 году свершилось важнейшее событие в научной жизни академии. И. В. Малофеева — пер-

<sup>8</sup> Подробнее см.: *Лисовой В. И.* Опыт преподавания теории и истории музыки студентам с проблемами зрения (использование системного анализа) // О проблемах реабилитации инвалидов средствами искусства. (Научные труды РГСАИ). М., 2015. С. 36–39.

<sup>9</sup> См.: *Лукина Г. У., Лисовой В. И.* Методика преподавания сольфеджио для слабовидящих и незрячих детей в детской музыкальной школе : учебно-методическое пособие. М. : Научная библиотека, 2017. С. 52–53.

<sup>10</sup> С. А. Филатов (1958–2020) закончил Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова по двум специальностям: «Геофизика», «Прикладная математика и информатика». В Академии преподавал с 2002 года, до 2020 года был доцентом кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики и доцентом кафедры теории и истории музыки РГСАИ, главным специалистом Международного центра РГСАИ, преподавателем Московской консерватории. Для музыкальных звукорежиссеров вел предметы «Основы прикладной математики», «Основы физики и электроники», «Цифровые аудиотехнологии». В 2013 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических

наук по теме «Музыкально-компьютерные технологии как средство профессиональной подготовки студентов-музыкантов с ограниченными возможностями здоровья» (научный руководитель — Л. А. Рапацкая).

<sup>11</sup> *Родина Т. Б.* Фактурный музыкальный слух: сущность, структура, методика развития : диссертация кандидата педагогических наук. М., 1987. 222 с.

<sup>12</sup> Наименование научной специальности изменено на следующее: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение). См.: Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24 февраля 2021 года № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени...».

вая выпускница аспирантуры с успехом защитила кандидатскую диссертацию (2016, «Фортепиано в составе симфонического оркестра»), ныне она — доцент кафедры инструментального исполнительства.

С 2018 года по настоящее время кафедру возглавляет доктор искусствоведения, кандидат философских наук Галима Ураловна Лукина<sup>13</sup>, которая в 2014 году стала одним из основателей научного журнала «Художественное образование и наука», будучи в то время не только проректором по научной работе Академии, но и заместителем главного редактора.



*Заведующая кафедрой теории и истории музыки Г. У. Лукина*

По инициативе Галимы Ураловны и при поддержке ректора А. Н. Якупова стало возможным взаимодействие известных ученых, докторов искусствоведения, представителей разных институций, включая Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского (Е. Б. Долинская, В. В. Медушевский), Российскую академию им. Гнесиных (Т. Н. Красникова), Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова (И. М. Ромащук). В это же время (2018) в профессорско-преподавательский состав кафедры вошла Евгения Олеговна Цветкова, кандидат искусствоведения, занимающая должность главного научного сотрудника РГСАИ и являющаяся до настоящего време-

<sup>13</sup> Г. У. Лукина является также заместителем директора по научной работе Государственного института искусствознания.

ни заместителем главного редактора журнала «Художественное образование и наука».



*Члены кафедры с профессором А. Н. Якуповым слева направо: профессора В. В. Медушевский, Е. Б. Долинская, доцент В. И. Лисовой, заведующая кафедрой теории и истории музыки, профессор Г. У. Лукина*

Благодаря сильному составу кафедры теории и истории музыки стали возможны успешные защиты ее выпускников — М. Г. Валитова (2019), Р. В. Чистяков (2020), Й. Чикота (2021), М. П. Зачиняева (2022), Ся Цзыхань (2022), Чэнь Сицзэ (2022), Чжан Кайлинь (2022), Вэнь Япинь (2024), Чжэн Янь (2024) и др. Марина Галиевна Валитова продолжила свою профессиональную деятельность в должности доцента кафедры теории и истории музыки РГСАИ.

На кафедре постоянно проводятся заседания, на которых определяется дальнейшая траектория ее работы.



*После заседания кафедры. В первом ряду: заведующая кафедрой Г. У. Лукина, Е. Б. Долинская. Во втором ряду слева направо: Е. В. Морошкин, М. Г. Валитова, В. И. Лисовой, Е. О. Цветкова, Т. Н. Красникова*

В настоящее время круг научных интересов членов кафедры широк и демонстрирует актуальные направления современной отечественной научной мысли, в том числе по проблемам теоретического и исторического музыкознания, истории и теории музыкального образования и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, в первую очередь, в контексте инклюзивного образования.

За последнее десятилетие членами кафедры опубликовано более 100 статей (в том числе в журналах ВАК), сборников, учебных пособий, монографий. Среди них особо выделяются издания Е. Б. Долинской, М. Г. Валитовой («Н. К. Метнер. «Незабытые мотивы», 2021); В. И. Лисового («История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка», 2024), М. С. Филатовой-Скребковой («Эволюционные процессы в европейской музыкальной фактуре XVIII – первой половины XX столетий», 2020), Г. У. Лукиной («Творчество С. И. Танеева в свете русской духовной традиции», 2015), сборники с материалами конференций «Памяти Сергея Ивановича Танеева. 1915–2015» (2015), «Искусство, дизайн и современное образование» (*ICADCE* 2015, 2016, 2017), «Культура, образование и экономическое развитие современного общества» (*ICELAIC* 2016), «Искусствознание: наука, опыт, просвещение» (с 2018 по 2024), «Российско-китайское культурное взаимодействие в образовании и искусстве» (2024), «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства» (2024).

В исследованиях, посвященных художественному образованию, особое внимание уделено методике преподавания сольфеджио для невидящих и плохо видящих. Так, совместно с Государственным институтом искусствознания и Детской музыкальной школой им. С.И. Танеева издано учебно-методическое пособие «Методика преподавания сольфеджио для слабовидящих и незрячих детей в детской музыкальной школе», в котором предлагается методика, опирающаяся на систему формирования компенсаторных факторов у незрячих музыкантов<sup>14</sup>. Процесс обучения невидящих представлен как баланс между специфическими трудностями

<sup>14</sup> Лукина Г. У., Лисовой В. И. Методика преподавания сольфеджио для слабовидящих и незрячих детей в детской музыкальной школе: учебно-методическое пособие. М. : Научная библиотека, 2017.

и некоторыми преимуществами в работе с незрячими, поиск новых «обходных» путей развития музыкальной памяти и слуха.

Исследования кафедры, о которых упоминалось выше, в том числе изданные за рубежом<sup>15</sup>, вызывают серьезный интерес, поскольку впервые в них представлен комплекс определенных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин для незрячих обучающихся, предлагаются примеры заданий, направленных на формирование и развитие компенсаторных механизмов. Соответственно восполнены существенные пробелы знаний в сфере, связанной с инклюзией в образовании.

С 2019 года на кафедре работает Виталий Иванович Рыбаков — кандидат педагогических наук<sup>16</sup>, незрячий музыкант, выпускник Курского музыкального училища-интерната слепых, руководитель самодеятельных хоров в местных организациях ВОС Москвы «Тушино» и «Измайлово». Ведет занятия для слабовидящих и незрячих по предмету «Нотный Брайль».

За эти годы значительно расширилась международная деятельность кафедры: осуществляется обучение иностранцев в аспирантуре и по программам научной стажировки (Йозеф Чикота — Венгрия, Кай Линь, Чжан Кайлин, Вэнь Япинь — КНР). Ежегодно проводится международная научная конференция аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства» (2019–2025, РГСАИ). В 2025 году конференция объединила шесть ведущих вузов России, к научному диалогу присоединились молодые исследователи Государственного института искусствознания, Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова, Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, Нижегородской государственной консерватории

<sup>15</sup> Lukina G. U. Intonation in the Course of Solfeggio for Visually Impaired and Blind Children // Proceedings of the 2nd International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2018). Art studies: Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Paris: Atlantis Press. 2018. P. 643–648.

<sup>16</sup> Рыбаков В. И. Проблемы начального обучения детей с недостатком зрения в классе баяна : диссертация кандидата педагогических наук, М., 2008. 156 с.

им. М. И. Глинки и Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова<sup>17</sup>.

<sup>17</sup> См. ссылку на программу международной научной конференции 2025 года «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства»:

<https://rgsai.ru/upload/medialibrary/3a77xwrehqq8nwrhc9w0ewqn6sg81n6ks14.pdf>



*Участники VI Международной научной конференции аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства» (27 июня 2025).*

*Слева направо: Н. А. Исаков, Г. У. Лукина, И. М. Ромащук, Д. Ю. Татаркин, Е. В. Ляхович, М. Г. Валитова, Нинвань Тан*

В связи с набором китайских аспирантов в содержание программы развития кафедры вошло научное направление «Исследование российско-китайских музыкальных связей»<sup>18</sup>. Оно получило отражение в тематике выпускных квалификационных работ аспирантов, которые образуют несколько блоков:

1) исследование творческого пути китайских композиторов и музыкантов-исполнителей;

2) исполнительское искусство в китайской культуре;

3) восточная тема в творчестве русских композиторов;

4) русская эмиграция в музыкальной культуре Китая;

5) жанры китайской музыки: становление и развитие.

Практически все преподаватели кафедры так или иначе включены в обсуждение тем и текстов работ по изучению китайской музыки, являются научными руководителями аспирантов. Главный вдохновитель и научный руководитель на кафедре по исследованию китайской музыки — Елена Борисовна Долинская, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории и РГСАИ, выдающийся педагог и ученый.

Главным принципом на протяжении всего процесса обучения аспирантов кафедры теории и истории музыки РГСАИ в целом является принцип регулярного обсуждения всех проблем, участия молодых исследователей в постоянном диалоге с научными руководителями, профессорами, сокурсниками, коллегами, художниками, композиторами и т. д. Причем диалогические отношения рассматриваются нами в понимании М. М. Бахтина, то есть в качестве особых смысловых отношений, «за которы-

<sup>18</sup> Об опыте работы с китайскими аспирантами см. статьи: Долинской Е. Б. Работа с китайскими студентами по методике Московской консерватории (Голая статистика выдающихся успехов). С. 97–106; Лукиной Г. У. Об опыте работы с китайскими аспирантами: проблемы и пути их решения. С. 86–96 в сборнике «Российско-китайское культурное взаимодействие в образовании и искусстве»: по материалам Международной научной конференции (Москва, 15 декабря 2023 года) / ред.-сост.: Г. У. Лукина, Е. О. Цветкова. М.: ИТК Дашков и К, 2024.

ми стоят <...> реальные или потенциальные речевые субъекты, авторы высказываний»<sup>19</sup>. Мы надеемся, что такой подход вовлечения в научное творчество и художественную атмосферу, требующий непрестанной интерпретации, может повлиять на мышление

---

<sup>19</sup> Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М. : Искусство, 1979. С. 303.

*Информация об авторах:*

**Лукина Г. У.** — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки РГСАИ, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания.

**Лисовой В. И.** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 19 апреля 2025 года; одобрена после рецензирования 20 мая 2025 года; принята к публикации 23 мая 2025 года.

аспирантов, их язык, познавательные способности, жизнь в искусстве.

Таким образом, кафедра теории и истории музыки РГСАИ сохраняет все созданное за время ее истории, осуществляя преемственность поколений исследователей через включение молодых ученых в общий научный образовательный процесс, а также академические традиции.