

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Пахомова Е.А.
29 декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Подготовительное отделение
Музыкальная звукорежиссура

Форма обучения: очная

Программу разработала: Коваленко К.В.,
доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры,
акустики и информатики

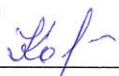
Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики 14 октября 2025 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
музыкальной звукорежиссуры,
акустики и информатики
Коваленко К.В.



14 октября 2025 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



14 октября 2025 года

Программу разработала:  Коваленко К.В.,
доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

1. Творческое вступительное испытание

Творческое вступительное испытание по специальности «Музыкальная звукоорежиссура» является комплексным. Оно состоит из следующих разделов:

1.1 Музыкальная викторина (письменно).

1.2 Слуховой анализ предложенных пар фонограмм (письменно), собеседование по результатам письменного анализа фонограмм.

1.3 Собеседование.

1.1 Музыкальная викторина (письменно)

Абитуриенту предлагается прослушать 20 фрагментов музыкальных произведений (в объеме программы по музыкальной литературе для исполнительских отделений музыкальных училищ/колледжей). В пяти последних фрагментах представлена популярная музыка XX-XXI веков различной стилевой направленности. В бланках необходимо написать композитора, название музыкального произведения, указать часть произведения и тему (в зависимости от жанра), в популярных композициях – стиль, автора или название группы и песню.

1.2 Слуховой анализ фонограмм (письменно).

Собеседование по результатам анализа

Слуховой анализ фонограмм производится по художественным, художественно-техническим и техническим параметрам. Предлагается письменно проанализировать предложенные комиссией две пары фонограмм в следующих жанрах:

- камерная музыка;
- большой состав;
- эстрадная композиция;

Жанры выбираются на усмотрение комиссии.

Предложенные пары фонограмм необходимо оценить с точки зрения присутствующей в фонограмме акустики помещения, состава музыкальных инструментов, их взаимодействия с акустической средой и между собой.

Анализ звучания пар фонограмм проводится по предложенному плану:

1. Определить размеры помещения, в котором производилась запись.
2. Определить отражение звука, скорость его затухания, послезвучие, эхо.
3. Определить положение источников звука (ближе-дальше, справа-слева- в центре), их размеры.
4. Оценить ансамблевое звучание – все ли музыкальные партии хорошо прослушиваются. Указать исполнительский состав (перечислить названия инструментов).
5. Определить естественность передачи тембра инструментов и голосов.
6. Оценить громкость и нюансировку исполнения в целом.

7. Дать музыкальную характеристику исполнения, определить точность интонации, фальшь.

8. Отметить имеющиеся щелчки, треск, искажения звука, а также отсутствие или преобладание верхних, средних, нижних частот звукового диапазона.

Регламент прослушивания

Каждая пара фонограмм предоставляется к прослушиванию дважды.

- прослушивание первой записи из пары фонограмм

- 5 минут для написания текста

- прослушивание второй записи из пары фонограмм

- 7 минут для написания текста

- прослушивания первой и второй записи из пары фонограмм подряд

- 10 минут для написания текста

Алгоритм повторяется с каждой парой фонограмм.

После прослушивания дается дополнительно 15 минут для завершения письменной работы. Сдается «Черновик» и «Чистовик» письменной работы.

1.3 Собеседование

1. Коллоквиум с целью выявления общекультурного, музыкального и технического уровня подготовки абитуриента.

2. Практический тест по исправлению преднамеренно искаженной фонограммы. Проверка способностей абитуриента к практической деятельности.

На коллоквиуме допускается демонстрация собственных аудиозаписей (при наличии), которые могут быть представлены на цифровом носителе (флешке).

Собеседование по результатам письменного анализа фонограмм предполагает (при необходимости) уточнение формулировок абитуриента, а также уточняющие вопросы.

Критерии оценки

Элементы	0 – 10 баллов	11 – 20 баллов	21– 40 баллов
Количество угаданных произведений	0 - 5 произведений	6 - 9 произведений	более 10 произведений
Слуховой анализ	0 – 20 баллов	21 – 45 баллов	46 – 60 баллов
Владение оценочным протоколом фонограмм	Низкое	Удовлетворительное	Высокое
Степень верности ответов по критериям оценочного протокола	Низкая степень верности ответов по критериям оценочного протокола	Недостаточная степень верности ответов по критериям оценочного протокола	Высокая степень верности ответов по критериям оценочного протокола

Собеседование по результатам письменной работы	Неспособность обосновать изложенное в работе суждение	Недостаточно обоснованные ответы на дополнительные вопросы	Грамотные и обоснованные ответы на дополнительные вопросы
--	---	--	---

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.

Дополнительные материалы возможно предоставить в рамках приёма в Академию посредством Единого портала государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ).