

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Сыроежкин И.В., профессор,  
профессор кафедры народных инструментов

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Сыроежкин И.В., профессор,  
профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2023**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

**Цель** дисциплины – подготовка студентов-инструменталистов с проблемами зрения к работе в специальном классе.

**Основные задачи** дисциплины:

- воспитать профессионально оснащенных, конкурентоспособных специалистов из числа лиц с проблемами зрения, владеющих исполнительскими навыками;
- научить анализировать музыкальные произведения; определять цели художественной исполнительской деятельности и находить средства, необходимые для их достижения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<u><b>Знать:</b></u> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. <u><b>Уметь:</b></u> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. <u><b>Владеть:</b></u> навыками осмысленного прочтения нотного текста.	1 – 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Освоение музыкального текста» изучается в 1-4 семестрах 2 и 3 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	<b>4 (144)</b>	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	<b>68</b>	18	16	18	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					

- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>68</b>	18	16	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	<b>76</b>	18	20	18	20
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	<b>Зачет, Зачет с оценкой</b>	зачет	Зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Чтение нотной записи. В конце семестра – зачет	36				18		18
2	Проверка с помощью преподавателя точности воспроизведения музыкального текста и устранение допущенных ошибок. В конце семестра – зачет с оценкой.	36				16		20
3	Разучивание музыкального произведения. В конце семестра – зачет.	36				18		18
4	Слушание разучиваемого произведения в записи, краткий анализ музыкального произведения (характер образности, стиль, жанр, использованные композитором средства музыкальной выразительности; определение целей художественной исполнительской деятельности и исполнительских средств, необходимых для воплощения композиторского замысла). В конце семестра – зачет с оценкой	36				16		20
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>4(144)</b>				<b>68</b>		<b>76</b>

#### Темы дисциплины

На занятиях по освоению музыкального текста студент с проблемами зрения овладевает практическими навыками чтения, анализа и исполнения нотного текста по системе Л. Брайля.

Содержание работы по освоению музыкального произведения, заданного студенту в соответствии с программными требованиями по дисциплине:

- чтение нотной записи;
- проверка с помощью преподавателя точности воспроизведения музыкального текста и устранение допущенных ошибок;
- разучивание музыкального произведения;
- слушание разучиваемого произведения в записи, краткий анализ музыкального произведения (характер образности, стиль, жанр, использованные композитором средства музыкальной выразительности; определение целей художественной исполнительской деятельности и исполнительских средств, необходимых для воплощения композиторского замысла).

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-10 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Чтение нотной записи. В конце семестра – зачет. Проверка с помощью преподавателя точности воспроизведения музыкального текста и устранение допущенных ошибок
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	В конце семестра – зачет с оценкой.
		отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.	Разучивание музыкального произведения. В конце семестра – зачет.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами.	Слушание разучиваемого произведения в записи, краткий анализ музыкального произведения (характер образности, стиль, жанр, использованные композитором средства музыкальной выразительности; определение целей художественной исполнительской деятельности и исполнительских средств, необходимых для воплощения композиторского замысла).
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов.	В конце семестра – зачет с оценкой.
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная литература.**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература.**

1. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие. – М., 2013. – 20 с.
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. «Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения» // Журнал «Художественное образование и наука.

### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
9. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
10. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.

### **8.2. Дополнительная литература.**

#### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. В. П. Агабабов. К исполнительскому анализу гитарной музыки: Вариации и fuga на тему испанской песни "Фолия" М. Понсе. Журнал Художественное образование и наука, РГСАИ, 2015/4 (5), стр. 152-161. (Специальность, педпрактика, изучение концертного репертуара).
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.

#### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.**

1. Бах И.С. Английская сюита № 1 Ля-мажор, Прелюдия.
2. Английская сюита № 3 соль-минор, Гавот.
3. Трехголосные инвенции: до-минор, ре-минор, ми-минор.
4. Бах К.Ф.Э. Аллегро Соль мажор, Престо до минор.
5. Бетховен Л. Соната ор. 27 № 2 до диез минор 1 часть.
6. Соната ор. 49 № 1 соль минор 1 часть.
7. Брамс И. Соч. 39 № 15 Вальс.
8. Григ Э. Соч. 12 Халлинг., Соч. 38 Колыбельная, Мелодия, Элегия, Канон.
9. Гендель Г. Сюита № 1 Аллеманда.
10. Партита Ля-мажор Сарабанда.
11. Сюита № 3 Менуэт.
12. Глиэр Р. Ренк (Медленный женский танец) из оперы «Шахсенем».
13. Дебюсси К. Лунный свет.
14. Крейн Ю. Прелюдия (на словацкую тему).
15. Молчанов К. Прелюдия Ля мажор.
16. Николаев Ю. 3 Прелюдии (отрывок).
17. Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До-мажор.
18. Соч. 25 Гавот из классической симфонии.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Начальный этап изучения музыкального произведения – важная и ответственная часть работы в специальном классе. Именно в этот период закладываются основы художественного и технического осмысления музыкального текста, на которых базируется целостное воплощение исполнительского замысла.

В условиях специализированного ВУЗа эта работа имеет свои специфические особенности. Студент с дефектами зрения, пользующийся системой Брайля, вынужден заучивать текст наизусть непосредственно при разборе. В этих условиях проверка преподавателем текста изучаемого произведения требует, как дополнительного времени, так и особого внимания. Преподавателю, не владеющему чтением нот по Брайлю, необходимо, однако иметь общее представление об особенностях записи нот по этой системе для того, чтобы при проверке текста сконцентрировать внимание на тех фрагментах, которые могут содержать особую трудность – к примеру, запись перекрещивающихся голосов в произведениях для фортепиано, баяна и т.д.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература

- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Освоение музыкального текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Освоение музыкального текста» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года протокол № 1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

#### **Рабочую программу разработал:**

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Освоение музыкального текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Освоение музыкального текста» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета

Клименко Е. В.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

профессор, профессор кафедры  
народных инструментов



Сыроежкин И. В.

зав. кафедрой народных инструментов



Сыроежкин И. В.