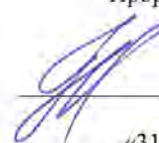


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

  
Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«ИНСТРУМЕНТОВКА»

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Дуденина С.В., старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИНСТРУМЕНТОВКА»**

**Специальность:**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**  
**«Концертные народные инструменты**  
**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника:**  
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Дуденина С.В., старший преподаватель**  
**кафедры народных инструментов**

**Москва 2023**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины.

Предмет «Инструментовка» является составной частью профессиональной подготовки студентов специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства». Курс инструментовки является одним из звеньев профессионального образования молодого музыканта. Решая задачи, общие для всего высшего музыкального образования, он имеет и свою специальную цель - дать знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых и ансамблевых произведений различных форм.

В течение курса студент овладевает умением изложить нотный текст для любого состава ансамбля или оркестра, изучает возможности музыкальных инструментов, учится создавать разнообразную оркестровую фактуру. В результате из узкого специалиста, в условиях обучения в Российской государственной специализированной академии искусств, он превращается в музыкального деятеля, способного осуществить творческие планы наиболее высокого уровня. Полученные знания и навыки в комплексе изучаемых предметов, таких как «Чтение оркестровых партитур», «Дополнительный инструмент», практическое ознакомление с родственными инструментами оркестра, а также получение опыта совместной игры в качестве участника ансамбля или оркестра, способствуют тому, что молодой специалист может активно проявить себя в качестве организатора и руководителя творческого коллектива.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

**Целью** освоения дисциплины является:

- воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народного искусства;
- развитие художественного вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
- выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (аранжировка, композиция, фольклор, освоение дополнительных инструментов и др.);
- развитие тембрового, динамически сбалансированного слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей свое внутреннее осознание музыки, в соответствии с замыслом композитора и дирижера.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

- овладение профессиональными навыками игры в оркестре и ансамбле;
- обращение к гигантскому пласту ансамблево-оркестровой литературы, как к наиболее значительному наследию музыкального искусства в целом;
- формирование музыкального вкуса, творческого почерка и артистизма посредством подготовки различных концертных программ и выступлений, мобилизующих творческую активность;
- акцентирование внимания на педагогических и психологических аспектах деятельности оркестранта;
- научить студента с потерей зрения проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе освоения художественного материала, преодолевая тем самым определенную инертность, как следствие имеющегося психологического барьера;
- подготовить студента, имеющего физические ограничения, к самостоятельной работе над партиями и материалом произведения с использованием технических средств обучения;
- помочь студенту в освоении всех возможностей записи музыкального текста по брайлю на основе имеющегося у него технического владения этой системой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-7 Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании	Знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох. Уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей. Владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Инструментовка» изучается в 5 - 6 семестрах 3-го курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак.ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	18	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	34	18	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	18	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

## 5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СР С
1.	<b>III курс (5-й семестр) – зачет</b> 1. Понятие инструментовки, теоретические основы. 2. Инструменты струнной группы народного оркестра и оркестра РГСАИ; 3. Инструменты духовой и ударной групп народного оркестра и оркестра РГСАИ; 4. Оркестровые функции, 5. Партитуры различных составов и эпох.	1				18		18
2.	<b>III курс (6-й семестр) – зачет</b> 1. Художественно-выразительные возможности инструментовки; 2. Особенности оркестровки различных составов; 3. Инструментовка народной темы; 4. Инструментовка аккомпанемента для различных инструментов и вокала; 5. Инструментовка произведения современного композитора.	1				16		20
	<b>Итого</b>	<b>2 (72)</b>				<b>34</b>		<b>38</b>

### Темы дисциплины.

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над освоением современного народно-инструментального репертуара.

- Понятие инструментовки, теоретические основы.
- Инструменты струнной группы народного оркестра и оркестра РГСАИ;
- Инструменты духовой и ударной групп народного оркестра и оркестра РГСАИ;
- Оркестровые функции;
- Партитуры различных составов и эпох;
- Художественно-выразительные возможности инструментовки;
- Особенности оркестровки различных составов;
- Инструментовка народной темы;
- Инструментовка аккомпанемента для различных инструментов и вокала;
- Инструментовка произведения современного композитора.

### Основные направления деятельности.

Основной задачей дисциплины «Инструментовка» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: оркестровое и развитое гармоническое мышление, чувство музыкальной формы; развитие навыков оркестровки и переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Для работы по оркестровке музыкального произведения для оркестра, нужно знать основные приёмы - правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений.

Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и вне учебного заведения, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Чтобы сделать грамотную инструментовку любого произведения, студент должен уметь произвести его анализ: форма, тип фактуры, диапазон, тесситуру и строй инструментов, овладеть самым исходным нотным материалом, уметь исполнить его на фортепиано.

Задания для самостоятельного выполнения состоят из оркестровки отрывка произведения для заданного состава инструментов. Плановое, систематическое выполнение домашнего задания способствует раскрытию творческого мышления студента, так как занятия по инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

- партии и партитуры для различных составов оркестров и ансамблей;
- учебно-методические пособия;
- книги выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- записи произведений в исполнении различных оркестров и ансамблей;
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

#### **Современные способы освоения музыкального материала.**

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить труд аранжировки музыкальных произведений. Среди множества из них программы Finale, Cakewalk (Sonar), Jaws.

- **Finale**- позволяет набирать, редактировать и озвучивать партитуры и партии. Есть возможность написать удобную для разучивания оркестровую или ансамблевую партию, учитывая особенности каждого музыканта. Также возможность увеличения (укрупнения) нотного текста.

- **Sonar**- позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты, слабовидящим - увеличить на мониторе партию в различных графических видах, менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа- Jaws.

- **Jaws**- позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

Нужным и интересным является исполнение инструментовок студентов в оркестре. Такие прослушивания вызывают живой интерес у студентов и помогают преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы, и в первую очередь, всё то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Многokратно повышается эффективность занятий при использовании семплерных секвенсоров и компьютеров, оснащенных музыкальными программами и звуковыми картами. Студент получает возможность реализовать свою практическую работу в собственном многоголосном и многотембровом исполнении, услышать звучание оркестра и тут же на уроке с помощью педагога подкорректировать инструментовку. Новые электронные технологии можно использовать и для воспроизведения фрагментов редко звучащих партитур.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-7 Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании	Знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох. Уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей. Владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.	Зачет	Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов	<b>III курс (5-й семестр)</b> -Рассказать о группах и инструментах русского народного оркестра (строй диапазон, штрихи, оркестровые функции). - Понятие инструментовки, теоретические основы. - Инструменты струнной группы народного оркестра и оркестра РГСАИ; - Инструменты духовой и ударной групп народного оркестра и оркестра РГСАИ; - Оркестровые функции; - Партитуры различных составов и эпох; В конце семестра – зачёт <b>III курс (6-й семестр)</b> -Рассказать о композиторе, характере, форме произведения, фактуре и приемах оркестрового развития; выделить оркестровые функции; проанализировать голосоведения. -Художественно-выразительные возможности инструментовки; - Особенности оркестровки различных составов; -Инструментовка народной темы; -Инструментовка аккомпанемента для различных инструментов и вокала; -Инструментовка произведения современного композитора. В конце семестра – зачёт
		Незачет	Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются индивидуальные занятия.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. участие студентов в конкурсах, фестивалях;
2. рефераты;
3. инструментовка для конкретного концерта;
4. индивидуальное собеседование.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партитуре;
2. осмысление и анализ технических трудностей исходного нотного материала;
3. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей при оркестровке;
4. поиск аликвотных выразительных средств, с целью выработки оптимальной концепции инструментуемого произведения.

### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества инструментовки произведения по следующим характеристикам:

- анализ тональности, формы, характера, динамического и гармонического развития инструментуемого произведения;
- осознание фразировочных, артикуляционных особенностей исходного нотного материала;
- выбор инструментов ведения мелодии, функций аккомпанемента, гармонической педали, баса, противосложения, контрапункта и т.д.;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов для инструментовки;
- преодоления технических трудностей и возможности облегчения при инструментовке.

### **Контрольные мероприятия включают.**

1. Проверка заданий для самостоятельной работы - осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания заданного материала - в течение семестра.
3. Проведение консультаций - в течение года.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная литература и репертуар.**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература.**

1. Блацерна П. Теория звука в приложении к музыке. Пер. с итал./ Под ред. и с предисл. Н.А. Гезехуса. Изд. Стереотип. – М.: Книжный дом «Либроком», 2015. – 216 с.
2. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. Изд. 2-е, - М.: Ленанд, 2014. – 120 с.
3. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 410, с.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Лара А. «Гранада»
2. Андреев В. Вальс «Грёзы»
3. Гридин В. «Ехал казак за Дунай»
4. У.н.п. «Дивлюсь я на небо»
5. Чайковский П. «Серенада Дон-Жуана»
6. Стрельников Н. «Дуэт Полины и Митруся»
7. Дунаевский И. «Заздравная»
8. Р.н.п. «Запрягу я тройку борзых»
9. Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
10. Масленников В. «Звёздный вальс»
11. Р.н.п. «Из-за острова, на стрежень»
12. Покрасс Д. «Казачьи»
13. Анофриев О. «Какая песня без баяна»
14. Р.н.п. «Калинка»
15. Шахнов Ю. «Карусель»

### **8.2. Дополнительная литература и репертуар.**

#### **8.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.
2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 288 с.

#### **8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.**

1. Гридин В. «Карело-финская полька»
2. Блантер М. «Катюша»
3. Р.н.п. «Коробейники»
4. Мартынов Е. «Лебединая верность»
5. Кононов И. «Левый берег Дона»
6. Островский А. «Мальчишки»
7. Вильбоа К. «Моряки»
8. Дунаевский И. «Моя Москва»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в партитуре;
2. выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

1. Учебно-методические пособия
2. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
3. Учебно-методические пособия,
4. Книги выдающихся мастеров оркестрового искусства,
5. Партитуры,
6. Записи исполнений выдающихся оркестровок.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Важнейшую роль в изучении инструментовки играют вопросы, касающиеся основных принципов оркестрового изложения. Это, прежде всего, фактура. Только

отчетливое представление всех деталей фактуры дает возможность, во-первых, осознать выразительное значение каждой группы голосов и каждого голоса в отдельности, во-вторых, позволяет найти конкретные приемы их изложения в оркестре.

Особое внимание должно быть уделено: изложению голоса, гармонического сопровождения, баса и мелодии.

Помимо общих вопросов, относящихся ко всем гармоническим голосам, при изложении фортепианных произведений студенты должны учитывать, что в фортепианном изложении часто встречаются басовые голоса, записанные не в тех длительностях, на которых рассчитано звучание. Поэтому в партитуре часто происходит увеличение количества октав, в которых звучит бас, изменение басового голоса для большей плавности голосоведения, уточнение длительности басовых звуков, а иногда и некоторое их изменение.

Построение аккордов в оркестре должно рассматриваться с точки зрения соответствия его звучания характеру данного музыкального эпизода. Поэтому важно выяснить влияние различных факторов на характер звучания аккорда. Расположение обращений трезвучий, а также септаккордов и их обращений, должно вытекать из гармонической связи данного аккорда с последующим, при соблюдении общепринятых норм голосоведения.

Оркестровое голосоведение базируется на общих правилах гармонии и полифонии, которые получают свое дальнейшее развитие применительно к условиям оркестра. Студенты должны отчетливо различать главные и добавочные голоса. Хорошее голосоведение при соединении многозвучных аккордов возможно лишь в том случае, когда основные голоса движутся в полном соответствии с правилами гармонии. Это можно проиллюстрировать музыкальными примерами из произведений русских, советских, зарубежных композиторов.

Приступая к инструментовке, студент должен:

- внимательно изучить оригинал (клавир, инструментальное или песенное изложение, оркестровый эскиз или хоровая партитура);
- сделать анализ формы, гармонического и динамического развития;
- выбрать инструменты, которым будет поручено ведение мелодии, выполнение функций аккомпанемента, гармонической педали, баса, противосложения, контрапункта и.т.д.;
- учесть технические трудности, характер фактуры и возможности облегчения;
- определить тональность, границы смены тембров в соответствии с частями пьесы и др.

При изучении данного предмета важны межпредметные связи с такими дисциплинами, как гармония, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, оркестровая оранжировка и практика. Знание этих предметов сыграет положительную роль в практическом освоении искусства инструментовки.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (фортепиано, инструменты оркестра)
2. Нотный материал (партитуры русского народного, баяно-аккордеонного, эстрадного, симфонического оркестров, нотные сборники, хрестоматии).
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Столы, стулья.
5. Учебно-методическая литература.
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Музыкальные энциклопедии, таблицы, приборы для записей по системе Брайля.
8. Наличие фонотеки, видеотеки.
9. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
11. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
12. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
13. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
14. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
15. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
16. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
17. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
18. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
19. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
20. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
21. Стол с микролифтом на электроприводе;
22. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

### **Рабочую программу разработала:**

Старший преподаватель  
кафедры народных инструментов

\_\_\_\_\_ Дуденина С.В.

зав. кафедрой народных инструментов,

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.