

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор  Е.А. Пахомова

«30» августа 2022 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА  
АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**52.09.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Москва 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ Е.А. Пахомова

«30» августа 2022 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА  
АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**52.09.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Москва 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы .....	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	15
4.1. Календарный учебный график.....	15
4.2. Рабочий учебный план.....	15
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик .....	15
4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	17
4.5. Организация практики.....	17
4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	18
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	19
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса.....	19
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса .....	20
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА .....	21
Приложение 1 .....	22
Приложение 2 .....	22
Приложение 3 .....	22

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.09.04 Сценическая пластика и танец (далее - ОПОП), реализуемая в ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» (далее - Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин и программам практики, их аннотации, программы государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации ОПОП.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.03.2016 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.09.04 Сценическая пластика и танец (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 09.06.2020 №609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.03.2016 №227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.07.2013 №455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
- нормативные документы Министерства культуры РФ;
- нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Устав и локальные акты Академии.

## 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения - 2 года. Общая трудоемкость освоения ОПОП, за исключением факультативных дисциплин, составляет 132 зачетные единицы. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа - 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет 66 зачетных единиц.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- искусство сценической пластики и танца в драматическом театре, в музыкальном театре, в театре кукол, на эстраде, в цирке;
- пластическую и танцевальную сценическую культуру;
- работу над произведениями различных стилей и жанров, включая их интерпретацию;
- театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- театрально-просветительскую деятельность.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, спектакли и представления разной структуры, в различных формах их бытования, авторы и создатели произведений театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, музыкально-театральные и музыкально-сценические произведения, размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") видеозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью, иные видеоматериалы с наличием пластического и танцевального сценических компонентов, опосредованных приемами и методами искусства сценической пластики и танца, зрители театров, концертных залов, потребители продукции кино- и телекомпаний, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации включая сетевые ресурсы, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- творческая деятельность;
- театрально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Задачи профессиональной деятельности:

*педагогическая деятельность:*

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

*творческая деятельность:*

- публичное представление результатов своей творческой деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального и сценического искусства;

*театрально-просветительская деятельность:*

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими работниками других исполнительских и образовательных организаций, а также учреждений культуры.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате обучения по ОПОП приобретения знаний и умений, навыков у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности	<p><b><u>знать</u></b>: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
УК-2 Способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b><u>знать</u></b>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви;</p>

	<p>основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и. т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
<p>УК-3 Способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
<p>УК-4 Способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства</p>	<p><b><u>знать</u></b>: управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации</p>

	<p>педагогического образования;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций</p>
<p>УК-5 Способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения</p>	<p><b><u>знать</u></b>: правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги); времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных; модальные глаголы; определенный и неопределенный артикли; основные предлоги; числительные от 0 до 1000 и далее; степени сравнения прилагательных; причастие; формы условного и сослагательного наклонений; лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента; разговорный иностранный язык;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: приветствовать собеседника, представиться/представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене, спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться</p>



	<p>электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии</p>
<p>ПК-1 Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца</p>	<p><b><u>знать</u></b>: методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин</p>
<p>ПК-2 Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные методические принципы музыкальной педагогики в области исполнительства на народных инструментах в высшей школе; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; основополагающие издания методического характера;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: применять полученные знания в собственной педагогической деятельности, а также в процессе педагогического анализа музыкального произведения, активно пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики и исполнительства;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; навыками планирования педагогической деятельности, и постановки цели и задач обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; способностью оптимально применять в практической деятельности навыки планирования и построения урока, концентрации внимания обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>
<p>ПК-3 Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: применять полученные знания в процессе</p>

образовательного процесса	<p>педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: целостным представлением о методической системе в сфере педагогики для народных инструментов; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
ПК-4 Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b><u>знать</u></b>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-5 Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	<p><b><u>знать</u></b>: основы истории хореографии, её истоки, самоопределение как вида искусства, разделение на жанры и подвиды; особенности искусства танца в разные эпохи;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: внятно, грамотно доносить изученный</p>

	<p>материал, пользоваться дополнительной литературой для обогащения знаний;  <u><b>владеть</b></u>: теоретическими и практическими знаниями по предмету история танца</p>
<p>ПК-6 Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров</p>	<p><u><b>знать</b></u>: особенности развития двигательного аппарата артиста; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;  <u><b>уметь</b></u>: грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;  <u><b>владеть</b></u>: теоретическими и практическими знаниями; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой</p>
<p>ПК-7 Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)</p>	<p><u><b>знать</b></u>: основные особенности и различия построения урока с учетом особенности работы с обучающимися по различным специальностям; специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;  <u><b>уметь</b></u>: уметь учитывать особенности развития двигательного аппарата и уровень общего развития студента; точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;  <u><b>владеть</b></u>: основными и наиболее обязательными</p>

	<p>знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин; основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов</p>
<p>ПК-8 Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу</p>	<p><b><u>знать</u></b>: особенности развития двигательного аппарата артиста; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: теоретическими и практическими знаниями; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов</p>
<p>ПК-9 Способностью владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений</p>	<p><b><u>знать</u></b>: методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: основными базовыми тренингами предметов цикла пластических дисциплин, в первую очередь – танца и сценического движения; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал</p>
<p>ПК-10 Способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области</p>	<p><b><u>знать</u></b>: о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению;</p>

	<p>методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b>уметь:</b> воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><b>владеть:</b> навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства; всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями в целях максимально полной социальной и творческой реабилитации; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов</p>
<p>ПК-11 Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку</p>	<p><b>знать:</b> основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><b>уметь:</b> развивать и поддерживать собственную исполнительскую деятельность, а также способствовать развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p>

	<p><b><u>владеть</u></b>: знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой</p>
ПК-12 Способностью владеть и развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца	<p><b><u>знать</u></b>: терминологию и основополагающие положения рук, ног и корпуса в пространстве.</p> <p><b><u>уметь</u></b>: ориентироваться в различных стилях и направлениях сценического танца.</p> <p><b><u>владеть</u></b>: основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца</p>
ПК-13 Готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца	<p><b><u>знать</u></b>: специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца</p>
ПК-14 Способностью к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими	<p><b><u>знать</u></b>: знать основные особенности и нюансы различия в технологии обучения мужскому и женскому танцу студентам с нарушениями слуха;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: основами исполнения классического, характерного и современного танца</p>
ПК-15 Способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой	<p><b><u>знать</u></b>: методики преподавания творческих дисциплин;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал</p>
ПК-16 Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<p><b><u>знать</u></b>: основы истории хореографии, её истоки, самоопределение как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: основными знаниями о проблемах понимания</p>

<p>ПК-17 Способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров</p>	<p>специфики хореографии и хореографического процесса  <u>знать</u>: основы истории хореографии, её истоки, самоопределение как вида искусства, разделение на жанры и подвиды; особенности искусства танца в разные эпохи;  <u>уметь</u>: ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей;  <u>владеть</u>: основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса</p>
<p>ПК-18 Способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику</p>	<p><u>знать</u>: методики преподавания творческих дисциплин;  <u>уметь</u>: органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин;  <u>владеть</u>: теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал</p>
<p>ПК-19 Готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках</p>	<p><u>знать</u>: основные принципы эстрадного искусства;  <u>уметь</u>: работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса;  <u>владеть</u>: системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера</p>
<p>ПК-20 Готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды</p>	<p><u>знать</u>: основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера;  <u>уметь</u>: создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя;  <u>владеть</u>: навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера</p>
<p>ПК-21 Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p><u>знать</u>: этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение);  <u>уметь</u>: определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;  <u>владеть</u>: навыками мизансценирования; педагогической этикой</p>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по специальности 52.09.04 Сценическая пластика и танец регламентируется:

- календарным графиком освоения ОПОП (Приложение 1);
- рабочим учебным планом (Приложение 2);
- рабочими программами дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций в Приложении 3);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик.

### 4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 1).

### 4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 2, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Структура ОПОП	Объем ОПОП и ее блоков в з.е.
Блок 1 Дисциплины (модули)	81
Базовая часть	61
Вариативная часть	20
Блок 2 Практики	45
Вариативная часть	45
Блок 3 Государственная итоговая аттестация	6
Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки	132

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися факультативных дисциплин.

### 4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ОПОП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик (Приложение 3).

В рабочих программах дисциплин указывается:

наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы;

перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;



объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;

содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения дисциплины;

перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;

перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;

методические рекомендации по организации изучения дисциплины;

оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся;

описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин, разработанные Академией, подлежат пересмотру и обновлению по мере необходимости в части содержания, учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендаций по организации изучения дисциплины.

В соответствии с ФГОС ВО Блок 2 «Практика» является обязательным и представляет совокупность видов учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию компетенций обучающихся.

Объем практики составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

вид практики, способ и форма ее проведения;

перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

места практики в структуре образовательной программы;

объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

содержание практики;

форма отчетности по практике;

фонд оценочных средств по практике;

перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для проведения практики.

#### **4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа; консультация.

*Методы и средства практической подготовки:* мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; практика. Практическая подготовка обучающихся обеспечивается в учреждениях отрасли культуры (в соответствии с договорами на организацию практики), а также, на базе Академии.

ОПОП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля и оценки.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия, в том числе самостоятельные, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### **4.5. Организация практики**

При реализации ОПОП предусматриваются педагогическая и творческая практики. Практика может проходить в структурных подразделениях Академии.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование профессиональных умений и навыков. При реализации ОПОП предусматривается проведение педагогической практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области образования.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в соответствующих рабочих программах. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются Положением Академии.

#### **4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения обучающимися ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, практические задания, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются соответствующим Положением Академии.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.04 Сценическая пластика и танец предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме представления творческо-исполнительской работы и защиты реферата.

Программа государственной итоговой аттестации разработана Академией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- Определение цели государственной итоговой аттестации;
- Описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- Содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения творческо-исполнительской работы и защиты реферата, описание формы их проведения, примерные задания, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственной итоговой аттестации.
- Требования к защите реферата, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем рефератов, перечень рекомендуемой литературы для подготовки реферата, критерии оценки.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих пунктов:

- Форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- Перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- Содержание государственной итоговой аттестации;
- Примерная тематика рефератов;
- Критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- Требования к подготовке и оформлению реферата;
- Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Рефераты обучающихся по ОПОП проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных работ составляет 70%.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с действующим положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировка и программам аспирантуры.

## **5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Реализация ОПОП обеспечена руководящими и научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих и Профессиональном стандарте.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 65 %. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства и культуры (Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Заслуженного артиста или Народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации)), лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 %.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса**

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ОПОП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки,

кабинет ТСО и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

ЭИОС Академии обеспечивает:

- формирование электронного портфолио обучающегося;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик.

• электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ОПОП учебным курсам, дисциплинам:

1. ЭБС «Лань» [www.e.lanbook.com/](http://www.e.lanbook.com/).

1.1. Договор №759/23.11-20 от 23.11.2020. Доступ к коллекции «Искусствоведение». Срок действия 1 год.

1.2. Договор № Э662/23.11-20 от 23.11.2020 – Доступ к книге «Варламов Д.И., Тремзина О.С.. Ауфтакт в дирижировании». Срок действия 1 год.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Договор с ООО «Некс-Медиа» от 25.11.2020 №184-11/2020 доступ к базовой коллекции. Срок действия 1 год.

3. ЭБС «Юрайт» раздел «Легендарные книги» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru). Договор от 12.02.2018 г., бессрочный – 953 названий. Количество доступов – не ограничено.

4. ЭБС НЭБ (Национальная электронная библиотека) <https://rusneb.ru>. Договор №101/НЭБ/1354 от 06.06.2019 г., бессрочный. Количество доступов – не ограничено. (Дополнение: 5 лет с 2019 г.).

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

- материалы фонотеки и видеотеки;
- доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к периодическим изданиям (газетам и журналам), в том числе издаваемых Академией.

## **6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Помещения Академии представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и включает в себя специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории и включают, в том числе:

- учебный театр (от 200 посадочных мест), с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием;
- аудитории со сценическими площадками;
- библиотеку с читальным залом;
- помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд Академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

## **7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал;
- аудитории для самостоятельной работы;
- зона отдыха, оборудованная мягкой мебелью.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус Академии обеспечен пунктом питания (столовая).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в здравпункте Академии.

Иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

### **Приложение 1**

Календарный график освоения ОПОП

### **Приложение 2**

Рабочий учебный план

### **Приложение 3**

Рабочие программы дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций)