

Научная статья

УДК 376.112.4

DOI: 10.36871/hon.202304204

## ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЕ: ОПЫТ ИНКЛЮЗИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ

*Наталья Владимировна Санина*

Музей изобразительных искусств Республики Карелия  
185035, Российская Федерация, Республика Карелия,  
Петрозаводск, проспект Карла Маркса, 8  
sanata6@list.ru, ORCID: 0009-0008-4527-0174

В статье анализируется деятельность Музея изобразительных искусств Республики Карелия, которая проводится в рамках федерального проекта «Придумано в России», инициированного Министерством культуры Российской Федерации. В музее создана инклюзивная творческая лаборатория, работа которой направлена на организацию социокультурной деятельности, в орбиту которой попадают люди с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. Организуются мероприятия по их вовлечению в активную социальную жизнь, осуществляется посильная помощь в их творческой самореализации. В статье представлены основные направления в работе музея. Повышенное внимание уделяется программе «Особый взгляд», направленной на поддержку людей с нарушением зрения. В рамках программы на материале тактильных копий картин, а также предметов для тактильного осмотра организуются адаптированные занятия для детей и взрослых. Проектная деятельность музея нацелена на разработку программ, создание условий для адаптации музейной среды, а также отдельных сервисов для посетителей с особыми потребностями.

*Ключевые слова:* музей, доступная среда, инклюзивная творческая лаборатория, посетители с особыми потребностями

**Для цитирования:** Санина Н. В. Творческое развитие в инклюзивной среде: опыт инклюзивных творческих лабораторий // Художественное образование и наука. 2023. № 4 (37). С. 204–207. <https://doi.org/10.36871/hon.202304204>

Original article

## CREATIVE DEVELOPMENT IN AN INCLUSIVE ENVIRONMENT: THE EXPERIENCE OF INCLUSIVE CREATIVE LABORATORIES

*Nataliya V. Sanina*

Museum of Fine Arts of the Republic of Karelia  
8 ul. Karla Marksa, Petrozavodsk, Republic of Karelia, 185035, Russian Federation  
sanata6@list.ru, ORCID: 0009-0008-4527-0174

The article analyses the activities of the Museum of Fine Arts of the Republic of Karelia, which is carried out under the Federal Project “Invented in Russia” initiated by the Ministry of Culture of the Russian Federation. An inclusive creative laboratory has been created in the museum, which aims to organise socio-cultural activities that include people with disabilities and health problems. Various events are organised to involve them in social life and provide them with assistance in their creative self-realisation. The article presents the main directions in the work of the museum. Special attention is paid to the “Special View” programme, which fo-

cuses on supporting people with visual impairments. Under this programme, adapted classes for children and adults are organised on the material of tactile copies of paintings, as well as objects for tactile inspection. The museum's project activities are aimed at developing programmes, creating conditions for adapting the museum environment, as well as individual services for visitors with special needs.

*Keywords:* museum, accessible environment, inclusive creative laboratory, visitors with special needs

**For citation:** Sanina N. V. Creative Development in an Inclusive Environment: the Experience of Inclusive Creative Laboratories. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2023, no. 4 (37). P. 204–207. <https://doi.org/10.36871/hon.202304204> (In Russian)

Музей изобразительных искусств Республики Карелия более пятнадцати лет ведет активную деятельность по созданию доступной среды и развитию инклюзивных программ [4]. Музей способен принять посетителей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В связи с этим в музее были установлены внешние и внутренние пандусы, создана безбарьерная среда, расширены дверные проемы, открыт специализированный санузел.

## ИНКЛЮЗИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

В рамках федерального проекта «Придуманно в России», инициированного Министерством культуры Российской Федерации, с 2022 года запущена работа инклюзивных творческих лабораторий. С этой целью были подготовлены «Методические рекомендации для организаций, на базе которых созданы инклюзивные творческие лаборатории» [3]. В Музее изобразительных искусств Республики Карелия такая инклюзивная творческая лаборатория (ИТЛ) также была создана. Главным направлением ее работы стала организация социокультурной деятельности, что должно было способствовать творческой самореализации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья и их вовлечению в активную социальную жизнь.

Инклюзивная творческая лаборатория является центром по распространению опыта музейной работы с людьми с ОВЗ, что стало важным подспорьем для работы специализированных учреждений, общественных организаций, а также семей, где есть люди с особыми потребностями. Музей не является социальным учреждением, но проблема, связанная с инклюзией и доступной средой, стала одной из важных в деятельности современной музейной институции.

## РАБОТА ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Лаборатория ИТЛ музея осуществляет работу с различными категориями посетителей с ОВЗ:

- с незрячими или слабовидящими;
- с глухими или слабослышащими;
- с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС);
- с детьми с ментальными особенностями.

Эта работа строится как в рамках проектной деятельности, так и по программам и заявкам.

Для людей с ОВЗ проводятся адаптированные экскурсии, интерактивные занятия, мастер-классы, представленные в разных художественных техниках, как на постоянной экспозиции, так и на краткосрочных выставках. Цель этих программ — открыть двери музея для особых посетителей, сделать его более доступным, интересным, понятным и комфортным.

Работа в музее ведется по различным направлениям:

- с детскими специализированными учреждениями (школы, интернаты, детские сады). Для них составляется программа, подбираются темы с учетом особенностей учащихся. Так, например, при нарушении зрения ребятам предлагаются занятия, в которых участвуют предметы для тактильного восприятия. Для детей с особенностями ментального развития (по возможности для них выбирается удобное время, когда нет посетителей) учитываются пожелания педагогов и, в частности, национальный компонент. В программе прописываются темы, даты, а также особенности в развитии детей, оговаривается необходимость и особенности проведения мастер-класса (учитывая состав аудитории);
- по запросам групп взрослых (общества слепых, глухих, психоневрологические интернаты и пр.);

- по индивидуальным запросам семей, где есть дети с инвалидностью, а также индивидуальных посетителей.

В музее ведется планомерная работа по обеспечению доступности экспозиции для посетителей с нарушениями зрения, которые сталкиваются с трудностями во время ее осмотра, что требует создания дополнительных тактильных методических материалов.

В рамках программы «Особый взгляд», которая направлена на поддержку людей с нарушением зрения, благотворительный фонд А. Усманова «Искусство, наука и спорт» создал тактильные копии музейных экспонатов для посетителей с нарушениями зрения<sup>1</sup>. С 2021 года в залах музея появились современные тактильные копии картин из коллекции музея, которые были изготовлены в мастерской тактильных макетов Михаила и Ольги Шу.

В музее проводятся адаптированные занятия для детей и взрослых с использованием тактильных копий картин, а также предметов для тактильного осмотра, которые представлены в специальных разделах экспозиции. Разработан цикл занятий для людей с нарушением зрения: «Неземная красота иконы», «Волшебные руки мастера», «Королева Живопись», «Таинственный мир скульптуры» и др.<sup>2</sup>

Программа таких занятий тщательно продумывается: подбирается зрительный ряд, предметы для тактильного осмотра, обдумываются способы подачи информации. Подобные занятия могут хорошо адаптироваться и для посетителей с нарушением слуха, с РАС и др.

В рамках социокультурной реабилитации и с целью знакомства с инклюзивными возможностями и деятельностью инклюзивных творческих лабораторий музей проводит консультативную работу со специализированными и образовательными учреждениями, а также общественными организациями.

В соцсетях, на сайте и в прессе музей активно информирует посетителей с особыми потребностями здоровья о новых возможностях, которые он предоставляет. С целью знакомства с инклюзивными возможностями музея налажена такая форма работы,

<sup>1</sup> Работа в этом направлении ведется и в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Об этом см. статью Е. И. Киселевой «Трогать разрешается: мультисенсорные проекты для людей с ограниченными возможностями здоровья в современном музее» [2].

<sup>2</sup> Подробнее о работе с незрячими посетителями можно познакомиться в учебно-методическом пособии «Доступный музей для незрячих посетителей» [1].

как прием гостей (представителей общественных организаций из других регионов).

Проектная деятельность также нацелена на разработку программ и создание условий для адаптации музейной среды, а также создание отдельных сервисов для посетителей с особыми потребностями. Важно отметить, что деятельность музея, связанная с инклюзивными программами и формированием доступной среды, осуществляется на внебюджетные средства, привлекаемые организацией за счет грантов и благотворительных пожертвований. Но стоит отметить и то, что в начале 2023 года двум учреждениям культуры в Карелии была выделена субсидия на реализацию мероприятий субъектами Российской Федерации в сфере реабилитации и абилитации инвалидов. Благодаря этому в музее появилось новое сенсорное оборудование, доступное для людей с ОВЗ.

Сайт музея также адаптирован и дает возможность познакомиться с его экспозициями разным категориям посетителей. Благодаря победе музея в конкурсе «Общее дело» Благотворительного фонда В. Потанина удалось модернизировать сайт и наполнить его новыми возможностями для людей с особыми потребностями, а именно:

- появилась версия сайта для слабовидящих;
- была создана серия видеоматериалов, подготовленных специально для людей с ограниченными возможностями слуха, посвященная знаковым работам из коллекции музея, которая сопровождалась переводом на жестовый язык;
- разработаны видео-мастер-классы с переводом на русский жестовый язык;
- музей создал свой подкаст, который знакомит посетителей с карельскими художниками.

Интервью карельских художников в аудиоформате дают прекрасную возможность познакомиться с изобразительным искусством карельского края. Для людей с нарушением зрения этот формат стал актуальным.

В рамках проекта создана социальная история «Я иду в музей» для детей с РАС.

Социальная история помогает детям с ОВЗ в ряде случаев:

- если ребенок испытывает волнение, ожидая посещения нового, незнакомого места (иллюстрированная социальная история поможет ему познакомиться с помещениями музея);

- если ребенку трудно соблюдать дисциплину (социальная история поможет благовременно ознакомиться с правилами поведения);
- если для ребенка актуально отрабатывать навыки самостоятельности (социальная история поможет ознакомиться с обстановкой и заранее обсудить шаги, которые ребенок хотел бы совершить сам);
- если просто хочется побольше узнать о музее перед предстоящим визитом.

Этому также помогает сайт музея: <https://artmuseum.karelia.ru/visit-museum/bezbarer-naya-sreda/>.

На основании большого опыта работы с посетителями с ОВЗ в музее сложилась определенная система работы. Шаг за шагом сотрудники Музея изобразительных искусств Карелии создают доступное культурное пространство. Деятельность ИТЛ дает возможность людям с особыми потребностями приоткрыть дверь в мир изобразительного искусства, сделать его ближе и понятнее!

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Доступный музей для незрячих посетителей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. Киселева, Т. Кубасова, А. Попко, Е. Шарова. М. : Грифон, 2021. 176 с.
2. Киселева Е. И. Трогать разрешается: мультисенсорные проекты для людей с ограниченными возможностями здоровья в современном музее // Художественное образование и наука. 2019. № 2 (19). С. 142–150.
3. Методические рекомендации для организаций, на базе которых созданы инклюзивные творческие лаборатории. URL: [https://soub.ru/sites/default/files/Метод\\_рекомендации\\_ИТЛ.pdf](https://soub.ru/sites/default/files/Метод_рекомендации_ИТЛ.pdf) (дата обращения: 15.09.2022)
4. Музей как пространство культурного многообразия: сборник статей сотрудников БУ «Музей изобразительных искусств Республики Карелия» / отв. за выпуск А. В. Мельникова. Петрозаводск : Министерство культуры Республики Карелия, 2020. 232 с.

## REFERENCES

1. Kiseleva E., Kubasova T., Popko A., Sharova E. (ed.) *Dostupnyi muzei dlya nezryachikh posetitelei* [Accessible Museum for Blind Visitors : educational and methodical manual]. Moscow, 2021. 176 p. (In Russian)
2. Kiseleva E. I. *Touching Allowed: the Relevant Museum Multi-Sensory Projects for Visitors with Disabilities*. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2019, no. 2 (19). P. 142–150. (In Russian)
3. *Metodicheskie rekomendatsii dlya organizatsii, na baze kotorykh sozdany inklyuzivnye tvorcheskie laboratorii* [Methodological Recommendations for Organizations on the Basis of Which Inclusive Creative Laboratories Have Been Created]. (In Russian). Available at: [https://soub.ru/sites/default/files/Метод\\_рекомендации\\_ИТЛ.pdf](https://soub.ru/sites/default/files/Метод_рекомендации_ИТЛ.pdf) (accessed: 15.09.2022)
4. Mel'nikova A. V. (ed.) *Muzei kak prostranstvo kul'turnogo mnogoobraziya* [Museum as a Space of Cultural Diversity]. Digest of articles. Petrozavodsk, 2020. 232 p. (In Russian)

### Информация об авторе:

**Санина Н. В.** — главный специалист отдела по работе с посетителями

### Information about the author:

**Sanina N. V.** — Chief Specialist of the Visitor Services Department.

Статья поступила в редакцию 28 сентября 2023 года; одобрена после рецензирования 25 октября 2023 года; принята к публикации 27 октября 2023 года.

The article was submitted September 28, 2023; approved after reviewing October 25, 2023; accepted for publication October 27, 2023.

