

С. В. Мирошниченко

Московский педагогический государственный университет,
115172, Российская Федерация, Москва, Новоспасский переулок, 3, корпус 3

О ЧЕМ РАССКАЗАЛ АРХИВ. НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ МУЗЫКАНТЕ: И. Г. АГАФОННИКОВ — СТУДЕНТ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В статье на основе личного дела Игоря Германовича Агафонникова, хранящегося в архиве Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, документально характеризуется путь студента Игоря Агафонникова. 23 листа архивных материалов открывают новые грани таланта хорового дирижера. В статье впервые представлены его документы: зачетная книжка, заявление, автобиография, экзаменационный лист, учебная карточка студента и индивидуальный план занятий с указанием музыкальной программы каждого семестра. Впервые публикуются страницы его вступительного сочинения, свидетельствующие о литературной одаренности молодого музыканта. Представлена расширенная информация о династии Агафонниковых — выдающихся деятелях русской церкви. В частности, о священномученике Подольском о. Николае, тонком знатоке церковного певческого искусства. В статье приведены выдержки из приказов по консерватории, свидетельствующие о большой организационно-спортивной работе И. Г. Агафонникова, протокол заседания Государственной экзаменационной комиссии и выпускная характеристика.

Ключевые слова: Игорь Агафонников, студент, Московская консерватория, архивные материалы, личное дело

DOI: 10.36871/hon.202201013

Статья поступила в редакцию: 15 ноября 2021 года

Рекомендована в печать: 10 декабря 2021 года

Сведения об авторе:

Мирошниченко Светлана Витальевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства
svetic_m@mail.ru

ORCID: 0000-0002-4250-5811

Чтобы подтвердить определенный факт или событие, а также получить достоверные ответы на вопросы, нужно обратиться к первоисточнику, а именно к архивным документам. Особую ценность представляют архивы учебных заведений. В их числе богатые собрания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Здесь бережно хранятся личные дела всех российских и зарубежных музыкантов, что обучались и преподавали в ее стенах.

В поле нашего исследования — изучение личного дела студента Игоря Германовича Агафонникова — выдающегося хорового дирижера.

Документальное оформление титульного листа традиционно: «*Московская ордена Ленина Государственная консерватория имени Петра Ильича Чайковского*» и ука-

зание *хранить постоянно*. Начато 13 июля 1953 года и окончено 6 июня 1958 года.

Кроме двадцати трех листов архивное дело хранит зачетную книжку № 53102 и фотографию студента 1-го курса 21-летнего Игоря Германовича Агафонникова. Перед нами баллы за весь период обучения в консерватории. Всего две оценки «хорошо», остальные — «отлично».

Первый документ личного дела — принятая форма Заявления о допуске к вступительным экзаменам на теоретико-композиторский факультет¹ по специальности дирижирование хором, заполненное на имя

¹ С 1949 года дирижерско-хоровая кафедра была объединена с оперно-симфоническим отделением, образовав дирижерский факультет, а в 1955 году влилась в теоретико-композиторский факультет.

Директора А. В. Свешникова и датированное 13 июля 1953 года.

Интересна для исследователя биография молодого музыканта, написанная собственноручно. В ней приведены разные сведения, в том числе о родителях: «Отец мой, Герман Николаевич², работает в Московском Государственном театре оперетты в качестве хормейстера. Мать, Лидия Константиновна, работает в г. Подольске бухгалтером в Пошивочной мастерской». О младшем брате, в будущем крупном композиторе, также воспитаннике Московской консерватории: «Владислав Германович, учащийся 9 класса Московского Государственного Хорового училища» [1, 2]. Обратим внимание на тот факт, что И. Г. Агафонников указывает одно место работы своего отца — театр оперетты. Между тем, он был не только известным музыкантом, но и знаменитым регентом, а также весьма исполняемым церковным композитором³. Нет ничего удивительного, что в те далекие 1950-е годы Игорь Германович не мог сообщить о том, что является представителем выдающихся деятелей русской церкви — династии Агафонниковых. Его дед — священномученик Подольский о. Николай⁴ был обвинен в контрреволюционной деятельности и расстрелян в 1937 году на Бутовском полигоне. Трагическая судьба о. Николая характерна для земного пути видных священнослужителей советской эпохи⁵. Приведем еще один весьма показательный случай, характерный для того времени. Когда встал вопрос о присвоении главному хормейстеру театра оперетты Герману Николаевичу Агафонникову звания заслужен-

ного деятеля искусств, в партийных органах стало известно о регентской деятельности Г. Н. Агафонникова и вопрос о присвоении звания был отклонен. Игорь Германович вспоминал, что отец переживал этот факт, но при этом говорил: «Ну что же делать? Вот смотри, у меня в дипломе об окончании консерватории написано: “Присваивается звание деятеля искусств”. Ну, заслуженный я или нет, я все равно деятель искусств» [2, 66]. Дирижер рассказывал: «К моему глубокому сожалению, отец не дожил до того дня, когда мне присвоили звание заслуженного артиста РСФСР. Получив эту грамоту, первым желанием было поехать на кладбище и положить ее на отцовскую могилу. Его душа, его мастерство живут во мне...» [2, 74].

Вернемся, однако, к личному делу Игоря Германовича. Из его автобиографии узнаем, какие учебные заведения до поступления в консерваторию он заканчивал: «в 1950 г. III мужскую среднюю школу и в 1949 г. 5 классов Детской музыкальной школы по классу фортепиано... В 1951 г. я поступил в музыкальное училище при МОЛГК⁶ на дирижерско-хоровое отделение, которое окончил в 1953 г.» [1, 2]. Здесь же получаем сведения об активной жизненной позиции будущего дирижера в бытность учеником средней школы и студентом училища при консерватории. Агафонников сообщает, что во время обучения в школе являлся комсоргом класса, членом комитета ВЛКСМ школы, а также пионервожатым. В училище студента-активиста наградили почетными грамотами: за агитаторскую работу по выборам в Народные суды, за 1-е место в соревнованиях по стрельбе, за участие в агитационном лыжном походе, за активность в общественной жизни училища.

Еще один архивный документ, несомненно, представляет уникальную возможность познакомиться с литературным дарованием молодого Агафонникова. Речь идет о сочинении при поступлении в консерваторию. 17 августа 1953 года абитуриент выбрал тему: «Помещики-хищники в романе Салтыкова-Щедрина “Господа Головлевы”». Перед нами работа, написанная на шести страницах каллиграфическим почерком, свидетельствующим о пристрастии Игоря Германовича к порядку. На наш взгляд, это

² Герман Николаевич Агафонников (1901–1964) родился в Вятке в семье священника. Учился в Московской консерватории у Н. М. Данилина. В течение 25 лет был главным хормейстером Московского театра оперетты и регентом Троицкого собора в Подольске.

³ По воспоминаниям современников, Г. Н. Агафонников-регент напоминал как бы «пасхальную свечку», ровно и празднично-ярко горящую перед иконой.

⁴ Ныне в Подольске есть храм, освященный во имя священномученика Николая Агафонникова. Он стоит недалеко от кладбища «Красная горка», где находится семейный некрополь Агафонниковых.

⁵ Проведем параллель с последним духовником московского Новодевичьего монастыря священномучеником Сергеем Лебедевым, который тоже был расстрелян на Бутовском полигоне в 1938 году. По воспоминаниям его выдающейся внучки Е. Б. Долинской, профессора Московской консерватории, никто из семьи до 1990-х годов даже не смел упомянуть о таком родстве.

⁶ МОЛГК и МДОЛГК — аббревиатуры названия Московской консерватории в двух вариантах: орден Ленина или дважды ордена Ленина.

сочинение можно рассматривать не только как демонстрацию разносторонней одаренности И. Г. Агафонникова, но и как текст, в котором литературное дарование проявилось с достаточной очевидностью уже в ранний творческий период.

Заметим, что не только в личном деле, но и в творческих опытах для себя обнаружилась склонность молодого хормейстера к поэтическому творчеству (стихотворения «О дружбе», «Символ мира и свободы») и к прозаическим эссе, например, посвященным С. Я. Лемешеву, А. В. Рыбнову⁷. Неслучайно Игорь Германович, придя в Большой театр хормейстером в 1958 году, на протяжении многих лет будет занимать должность заместителя ответственного редактора многотиражной газеты «Советский артист».

Литературный талант перешел к Игорю Германовичу тоже по наследству. Известно, что о. Николай обладал незаурядной литературной одаренностью. Свои Воспоминания он начал писать в 1931 году в с. Ерине Подольского района Московской области — последнем месте его служения Церкви. Рукопись осталась неоконченной. Неспешную, эпизодическую работу мемуариста прервал его арест и мученическая кончина. Исправлений и дополнений в рукописи немного. Фактически воспоминания вынужденно писались сразу набело [2, 346]. По всему тексту путевых заметок о. Николая встречается еще ряд характерных профессиональных замечаний о посещении многочисленных храмов, а также оценка их певческого церковного искусства. Приведем несколько показательных примеров: «Я с наслаждением выслушал божественную литургию. Пение монахов довольно стройное, лепое все, простое...»; «Слушали певчих: поют хорошо, но все *C-dur* — однообразно и без исполнения» [2, 36]. Или: «К вечерне ходили в Успенскую церковь, прелесть, как поют лаврские монахи и какие они делают в простом пении — модуляции — роскошь. Именно самое образцовое во многих отношениях это стройное ангельское пение». Неоднократно в качестве похвалы упомянуто «простое» пение. Видимо, в своей регентской практике о. Николай

придерживался именно такой манеры, справедливо полагая, что величая простота и сдержанность придают особую духовную глубину церковному песнопению. Немудрено, что у тонкого знатока церковного певческого искусства дети унаследовали его вокально-хоровой, регентский дар [2, 37].

О разносторонней одаренности Игоря Агафонникова свидетельствует документ, обозначенный как Экзаменационный лист № 170. В нем отражено, что с 6 по 19 августа 1953 года Игорь Германович проходил приемные испытания и все они были сданы на «отлично».

Наличествуя в архивной папке студента Игоря Агафонникова и другие документы, касающиеся характеристики его обучения с первого по пятый курс. В их числе учебная карточка и индивидуальный план занятий, где указана дирижерская программа каждого семестра. В первой из них читаем: «Зачислен на теоретико-композиторский факультет по специальности хоровое дирижирование в класс педагога профессора В. П. Мухина⁸ Приказ № 246 от 26 августа 1953 года» [1, 10].

Индивидуальные планы занятий фиксируют проработку от 7 до 11 произведений в семестр, по окончании каждого возникает подпись В. П. Мухина и его цифровое резюме — «100% выполнение» [1, 15].

Согласно учебному плану тех лет, при всем многообразии партитур *a cappella* и сочинений для хора с сопровождением уже имеет место очевидное преобладание в них оперных сцен. Подтверждение находим в воспоминаниях Н. Н. Садикова⁹, друга И. Г. Агафонникова студенческих лет: «В консерватории Игорь занимался в классе заведующего кафедрой Василия Петровича Мухина, который задавал ему по дирижированию много оперных сцен, как будто специально готовя его для Большого театра, в который И. Г. Агафонников успешно выдержал конкурс по окончании консерватории» [4].

Вызывают также интерес общие приказы по Консерватории, имеющие прямое отношение к И. Г. Агафонникову. Речь идет о работе

⁷ В архиве Большого театра хранятся рукописные тексты И. Г. Агафонникова. Среди них: текст об итогах 1971 года (1972); текст о хоре Большого театра (1977); воспоминания о Л. А. Савве (1982–1983); текст, посвященный С. М. Лыкову в связи с присвоением ему звания (1986) и др.

⁸ Василий Петрович Мухин (1889–1957) хоровой дирижер, педагог. В 1932–1957 годах преподавал на дирижерско-хоровом факультете Московской консерватории (с 1947 профессор, с 1951 зав. кафедрой хорового дирижирования).

⁹ Садиков Николай Николаевич, народный артист Российской Федерации, проф. кафедры хорового дирижирования факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

спортивного комплекса: «Объявить благодарность студентам сборной Москвы, а также за помощь в деле организации и проведении спартакиады Консерватории» [1, 10].

Приведем также характеристику студента 5-го курса, подписанную А. А. Николаевым (зам. директора МГК им. П. И. Чайковского), С. С. Богатыревым (декан теоретико-композиторского факультета, профессор) и секретарем Партбюро С. В. Федоровцевым. Здесь вновь особо акцентируется оперный талант молодого дирижера: «И. Агафонников очень способный студент. Его незаурядные музыкальные и профессиональные данные дирижера хормейстера, а также хорошее владение фортепиано позволяют квалифицировать И. Агафонникова как очень ценного специалиста в области хорового исполнительства и педагогики. Можно отметить его тяготение к хормейстерской работе в Оперном театре».

По традиции консерваторских личных дел указанных лет особо отмечается активное участие молодого дирижера в организации студенческой жизни: «...за время учебы в Консерватории выполнял общественно-комсомольские нагрузки: комсорга I курса, члена Комитета ВЛКСМ, учась на III курсе, работал председателем ДСО «Буревестник», был комсоргом на IV и V курсах своего факультета. Со своей работой справлялся успешно» [1, 18].

Личное дело И. Г. Агафонникова завершается протоколом заседаний Государственной экзаменационной комиссии от 24 мая и 4 июня 1958 года. В составе ее членов — выдающие мастера хорового искусства, уже занявшие почетное место в истории музыкальной культуры нашей страны, профессора А. В. Свешников, В. Г. Соколов, М. М. Багриновский, К. Б. Птица, А. Б. Хазанов, доценты С. С. Благобразов, С. И. Лаппо, К. М. Лебедев, И. И. Любимов единогласно присудили выпускнику отличную оценку. Председателем комиссии был композитор Серафим Сергеевич Туликов.

По давно установленной традиции экзамен состоял из двух этапов: работа с хором («Белая черемуха» в обработке Свешникова) и дирижирование концертной програм-

мой («Метель» Василенко и «Желание» Васильева-Буглая)¹⁰.

Итог был ясен — получение диплома с отличием № 875245, с приложением оценок и указанием квалификации «дирижер хора, преподаватель».

Итак, изучение личного дела подтвердило точность прогнозов профессоров консерватории: многообразие творческих интенций Игоря Агафонникова обеспечило ему в будущем успех в ведущих театрах и хоровых коллективах страны: Большой театр, Московский Академический Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Государственный Академический русский хор им. А. В. Свешникова, Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова.

Завершим статью общим наблюдением принципиального характера: ныне изучение архивных документов (в государственных хранилищах и личных коллекциях) привлекает все большее внимание специалистов разного профиля, в том числе хоровиков, в связи с усиливающимся интересом к истории музыкального образования. Обращенный в прошлое взгляд на ушедшие десятилетия СССР–России перспективен в связи с возможностью обнаружить явления как эволюционного плана, так и отмеченные радикальностью изменений. Сведения, зафиксированные в личных делах, — документы уникальные, представляющие определенный интерес не только для самого обучающегося, но и для характеристики методов образования дирижеров, исторически сложившихся в Московской консерватории.

В архиве МГК им. П. И. Чайковского хранится также и второе личное дело Игоря Германовича Агафонникова, профессора. Однако это уже другая история.

¹⁰ С сожалением заметим, что в XXI веке консерватория отказалась от такой формы проведения выпускного экзамена. В настоящее время студенты дирижируют только концертной программой, несмотря на то, что именно работа с хором в режиме реального времени наиболее объективно показывает, насколько выпускник готов к дальнейшей хоровой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архив МГК им. П. И. Чайковского. Папка студента. Арх. 2. Оп. 1. Связка 1.
2. Династия Агафонниковых. Статьи, воспоминания, дневники: сб статей / сост. и предисл. Н. Ф. Ржевской. М. : Глобус, 2005. 360 с.
3. Московская государственная консерватория. 1866–2016. Энциклопедия: в 2 т. Т. I. М. : Прогресс-Традиция, 2016. 672 с., ил.
4. Садиков Н. Н. Хормейстер И. Г. Агафонников. Черты к портрету / Н. Садиков // Вестник ПСТГУ. 2014. Вып. 2 (14). С. 173–179. (Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства)

S. V. Miroshnichenko

Moscow Pedagogical State University
3, korpus 3, Novospassky per., Moscow, 115172, Russian Federation

WHAT THE ARCHIVE HAS TOLD ABOUT.
UNKNOWN ABOUT THE FAMOUS MUSICIAN:
I. G. AGAFONNIKOV — STUDENT OF THE MOSCOW CONSERVATORY

This article documents the student path of Igor Germanovich Agafonnikov, based on his personal file, stored in the archive of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. 23 sheets of archival material reveal new facets of the talent of the choral conductor. The article for the first time presents his documents: student record book, application, autobiography, examination sheet, student's study card and individual study plan, indicating the musical programme of each semester. First published pages of his introductory essay testify to the literary giftedness of the young musician. Extensive information is provided on the Agafonnikov Dynasty, prominent figures of the Russian Church. In particular, on the holy martyr Fr. Nikolay of Podolsk, a subtle connoisseur of church singing art. The article contains excerpts from the orders on the Conservatory testifying to its great organizational and sports activity, the minutes of the meeting of the State Examination Commission and graduation characteristic of I. G. Agafonnikov.

Keywords: Igor Agafonnikov, student, Moscow Conservatory, archival materials, personal file

DOI: 10.36871/hon.202201013

Received: November 15, 2021

Accepted: December 10, 2021

Information about the author:

Svetlana V. Miroshnichenko — Ph.D. (History of Art), Associate Professor of the Department of Music and Performing Arts
svetic_m@mail.ru

ORCID: 0000-0002-4250-5811

REFERENCES

1. Arkhiv MGK im. P. I. Tchaikovskogo [Record Office of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory]. Student folder. Archive 2, inventory 1, bundle 1. (In Russian)
2. Rzhetskaya N. F. (ed.) Dinastiya Agafonnikovkh. Stat'i, vospominaniya, dnevniki [Agafonnikov Dynasty. Articles, Memories, Diaries]. Digest of articles. Moscow, 2005. 360 p. (In Russian)
3. Moskovskaya gosudarstvennaya konservatoriya. 1866–2016. Entsiklopediya [Moscow State Conservatory. 1866–2016. Encyclopedia : in 2 vol.]. Vol. 1. Moscow, 2016. 672 p. (In Russian)
4. Sadikov N. N. Choirmaster I. G. Agafonnikov. A Few Strokes to His Portrait. *Vestnik PSTGU [St. Tikhon's University Review. Series 5: Problems of History and Theory of Christian Art]*. 2014, no. 2 (14), pp. 173–179. (In Russian)

