

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Фортепиано»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Георгневская О. В., к.иск.,

доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»**

**Специальность:**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**  
**«Фортепиано»**

**Квалификация выпускника:**  
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Георгиевская О. В., к.иск.,**  
**доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2023**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере фортепианной педагогики и исполнительства, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Основные **задачи** дисциплины:

1. приобретение целостного представления о методической системе в сфере фортепианной педагогики;
2. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
3. овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области фортепианной педагогики;
5. ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки;
6. изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;
7. формирование творческого отношения к педагогической работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 3-4 семестрах 2 курса. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76*	36	40*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмк ость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Предмет методики. Из истории предмета репертуара	18	4	4				10
2	Тема 2. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития	18	4	4				10
3	Тема 3. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование	18	4	4				10
4	Тема 4. Работа над музыкальным произведением	18	5	5				8
5	Тема 5. Работа над исполнительской техникой	18	4	4				10
6	Тема 6. Проведение урока и организация самостоятельных занятий	18	4	4				10
7	Тема 7. Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения	18	4	4				10
8	Тема 8. Изучение педагогического репертуара	18	5	5				8
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				<b>76</b>

## **Темы дисциплины.**

### ***Тема 1. Предмет методики. Из истории предмета***

Предмет фортепианной методики, теоретическое обобщение и систематизация накопленного опыта в исполнительской и педагогической сферах деятельности. Практическое применение теоретических знаний при изучении музыкального произведения, его исполнении и в обучении. Взгляды и опыт выдающихся пианистов, педагогов, исследователей.

Историческое развитие методики. Методическая проблематика в период клавирного искусства. Работы по проблемам обучения игре на фортепиано в европейских странах и в России во второй половине XIX века. Достижения фортепианной педагогики и методики в XX веке.

Фортепианное искусство в мировой культуре. Система музыкального образования, различные модели. «Русская школа» пианизма. Творческий подход в исполнительской и педагогической деятельности. Связь фортепианной методики с другими специальными дисциплинами.

### ***Тема 2. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития***

Музыкальные способности – врожденные и поддающиеся развитию, общие и специфические. Исследования, посвященные их изучению и классификации. К. Сишор, Н. Римский-Корсаков, Б. Теплов о музыкальных способностях.

Музыкальный слух. Звуковысотный слух и его разновидности, тембровый, гармонический и мелодический, полифонический и т.д. Работы Б. Теплова, С. Майкапара и др. Внутренний слух. Слух композитора-исполнителя (С. Рахманинов, Д. Шостакович, С. Фейнберг). Чувство музыкального ритма. Метр и ритм в музыкальном произведении. Музыкальная память, виды памяти. Связь с исполнительским вниманием и восприятием. Значение двигательной моторики.

### ***Тема 3. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование***

Владение звуковой палитрой - необходимое средство для выражения содержания музыкального произведения. Система приемов, лежащая в основе исполнительского мастерства. Важность их конкретного определения, как в педагогической, так и в исполнительской работе. Выработка навыка точного анализа.

Звук как основное выразительное средство исполнителя. Фортепианное туше. Разнообразие приемов звукоизвлечения. Связь фортепианного туше со слуховыми представлениями. Различные трактовки фортепиано. Слуховой контроль и проблема самоконтроля. Момент предслышания исполнителем желаемого звучания и его важность в профессиональной работе.

Тембровая и динамическая палитра. Связь со стилем исполняемого произведения. Особенности работы над тембром в музыке различных эпох, в полифонической музыке. Функции громкостной динамики, динамика как средство архитектоники.

Артикуляция и штрихи: авторские и редакторские, различные традиции. Типы лиг, их значение. Взаимосвязь артикуляции и динамики, темпа, агогики, педали.

Педализация, ее роль в системе выразительных средств. Приемы использования правой педали. Упражнения. Употребление и функции левой педали.

Метроритм. Метр и ритмический рисунок произведения, ритмический пульс в исполнении. Агогика и принцип *tempo rubato* в различные эпохи. Использование метронома. Темп музыкального произведения. Метрономические обозначения и темповые термины. Понятие темповой драматургии, ее роль в сочинениях крупной формы и многочастных произведениях. Основные аппликатурные принципы. Аппликатурные позиции, смена позиций. Историческая эволюция принципов аппликатуры. Аппликатура типовая и индивидуальная, аппликатура фразировочная.

Исполнительская концепция и исполнительский стиль. Множественность вариантов интерпретации, заложенная в художественном произведении. Проблема взаимоотношения

исполнителя с нотным текстом. Индивидуальность исполнителя и стиль композитора (С. Фейнберг). Исполнительское мастерство как средство реализации концепции исполнителя.

#### ***Тема 4. Работа над музыкальным произведением***

Различные виды работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ целей. Основные этапы работы при подготовке концертного исполнения.

Задачи первого этапа. Обусловленность их особенностями работы художественного сознания: С. Рахманинов, А. Рубинштейн, П. Хиндемит, Ф. Цуккеро, И. Репин.

Центральный этап работы над произведением, процесс подробного и тщательного его изучения, преодоления трудностей, отшлифовки деталей. Различные методы и способы работы, мнения крупнейших исполнителей. Значение общей культуры музыканта.

Особенности завершающего этапа. Охват произведения в целом уже на более высоком уровне. Чувство формы. Сравнение различных интерпретаций. Непосредственная подготовка к концертной эстраде.

Навык чтения нот с листа. Особо сложная структура навыка: зрительное восприятие нотного текста, связь с двигательной моторикой, элемент «предугадывания». Важность структурного музыкального мышления. Упражнения для улучшения чтения нот, пути развития навыка.

Волнение исполнителя на концертной эстраде. Различные психологические типы, их предрасположенность к тем или иным состояниям при публичных выступлениях. Сильные и слабые стороны различных психологических типов. Способы преодоления возникающих трудностей.

Эмоциональное состояние исполнителя на сцене и его воздействие на аудиторию. Артистическое перевоплощение и самоконтроль. Творческое начало исполнителя в процессе публичного выступления.

#### ***Тема 5. Работа над исполнительской техникой***

Техника в узком и широком смысле слова. Важность работы над ней на любом уровне владения инструментом. Многочисленные исследования различных технических систем. Общая позиция в отношении свободы аппарата. Работы К. Мартинсена: техника как проявление звукотворческой воли; отсутствие какой-либо одной, унифицированной технической системы для всех.

Виды фортепианной техники. Основные способы работы над ними. Важность точного определения ошибки для ее устранения. Автоматизм как высшая ступень технического мастерства – «не суметь ошибиться». Метод вариантов для преодоления технических трудностей. Советы выдающихся пианистов-виртуозов в связи с различными техническими проблемами (Годовский, Бузони, Фейнберг, Петри и т.д.). Взаимосвязь разных типов двигательных навыков.

Проблема фортепианной техники в исторической перспективе. Особенности технической системы Ф. Листа. С. Рахманинов о системе технической подготовки студентов в России. Различные типы техники по К. Мартинсену. Достижения советской педагогики в области развития фортепианной виртуозности. Техническое мастерство как необходимый элемент арсенала исполнительских средств.

#### ***Тема 6. Проведение урока и организация самостоятельных занятий***

Педагогические способности, специфика педагогического дарования. Психологические типы педагогов. Типы темперамента и нервной организации учеников. Исполнитель-педагог.

Типы уроков. Особенности проведения открытых уроков и мастер-классов. Содержание урока, методы работы на уроке. Предварительное планирование и творческое состояние педагога на уроке. Анализ примеров крупных педагогических школ (Нейгауз, Фейнберг, Лешетицкий и др.)

Важность правильной организации самостоятельной работы ученика. Конечная цель обучения – научить самостоятельной работе. Концентрация внимания и слуховой

самоконтроль. Самостоятельная постановка конкретных исполнительских задач. Многовариантность средств достижения цели и отбор наиболее оптимальных.

#### ***Тема 7. Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения***

Планирование обучения: ближайшее и отдаленное. Важность стратегического планирования для накопления репертуара, освоения различных стилей, расширения музыкального кругозора. Конкретность в определении ближайших задач и способов их решения. Развитие как сильных, так и слабых сторон дарования ученика. Полезность работы со средними и малоодаренными учениками.

Развитие общей музыкальности в процессе занятий с начинающими. «Синтетичность» обучения нотной грамоте. Начальные навыки звукоизвлечения и приемы игры. Особенности построения урока с детьми. Целесообразность скорейшего приобщения к ансамблевой игре. Специфика и сложности работы с начинающими взрослыми.

#### ***Тема 8. Изучение педагогического репертуара***

Необходимость для педагога обладать обширными знаниями педагогического репертуара, умением проанализировать музыкальное произведение с точки зрения исполнительских и педагогических трудностей в работе над ним. Обусловленность разделения репертуара на блоки (полифонические произведения, сочинения крупной формы, пьесы, этюды и упражнения). Специфические задачи, возникающие в работе над каждым из направлений. Приемы и методы работы над ними.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальной дисциплине.	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Тема 1. Предмет методики. Из истории предмета Тема 2. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития Тема 3. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование Тема 4. Работа над музыкальным произведением Тема 5. Работа над исполнительской техникой Тема 6. Проведение урока и организация самостоятельных занятий Тема 7. Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения Тема 8. Изучение педагогического репертуара
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## 7.2. Содержание тестовых материалов

1. С какого пальца следует начинать освоение первых навыков звуковедения нон легато?  
А) с I пальца;  
Б) с 3 пальца;  
В) с 4 пальца.
  2. Какой вид музыкального слуха формируется у детей в первую очередь?  
А) гармонический;  
Б) полифонический;  
В) мелодический.
  3. Что такое «чтение нот с листа»?  
А) подробный разбор нового произведения;  
Б) исполнение по нотам незнакомого произведения в нужном темпе и характере;  
В) игра по нотам изучаемого или ранее сыгранного произведения.
  4. В какое время целесообразно вводить изучение детьми нотной записи?  
А) с первых уроков;  
Б) не ранее восьмилетнего возраста ребенка;  
В) в течение первого года обучения.
  5. Положение ног маленького ребенка при правильной посадке за инструментом - это:  
А) когда ноги стоят на подставке, с опорой на всю стопу;  
Б) когда ноги стоят на подставке, но пятки свободно свисают;  
В) при глубокой устойчивой посадке на стуле допустимо, чтобы ноги висели в воздухе.
  6. Что такое полиритмия?  
А) частая смена темпов и размера в произведении;  
Б) одновременное сочетание двух и более ритмических линий (дуолей и т.д.)  
В) разнообразие и сложность ритмических рисунков в произведении.
  7. Правильное положение пальцев при игре по белым клавишам - это:  
А) позиция ближе к краю клавиатуры;  
Б) ближе к черным клавишам;  
В) между черными клавишами.
  8. Какой стиль педагогического общения соответствует лучшим традициям русской (советской) фортепианной школы?  
А) авторитарный - основанный на полном и беспрекословном подчинении ученика всем требованиям педагога;  
Б) либеральный - ориентированный прежде всего на желания и настроения ученика;  
В) демократический - сочетающий требовательность к ученику с уважением к его личности.
- Задания с выбором искомых правильных ответов
9. Что из перечисленного ниже подходит под определение «крупная форма»?  
А) произведение довольно большого объема, не менее 4 страниц текста;  
Б) соната или концерт;  
В) вариации.
  10. Что из перечисленного ниже можно назвать полифоническим произведением?  
А) любое произведение одного из композиторов 18 века;  
Б) любое многоголосное произведение;  
В) фугу, фугетту.
  11. Эффективными приемами работы над полифоническим произведением являются:  
А) работа над каждым голосом в отдельности;  
Б) пропевание отдельных голосов;  
В) только проигрывание всей фактуры одновременно двумя руками.
  12. Работа над технически трудными местами в произведении должна опираться на:  
А) их проработку в медленном темпе;

- Б) многократные проигрывания в быстром темпе;  
 В) работу по кускам, отдельно каждой рукой.
13. Какие из этих терминов используются в нотах для обозначения применения левой педали?  
 А) una corda;  
 Б) pianissimo;  
 В) tre corde.
14. Какие из перечисленных жанров музыкальных произведений можно назвать циклическим произведением?  
 А) прелюдия и fuga;  
 Б) вариации;  
 В) сюита.
17. Реприза - это:  
 А) небольшая пьеса шутливого характера;  
 Б) завершающий раздел в сонатном аллегро, фуге, трехчастной пьесе;  
 В) знак повторения в нотном тексте.
- А) натуральный;  
 Б) гармонический;  
 В) мелодический.
19. Какие принципы являются приоритетными в выборе учебного репертуара?  
 А) высокая художественная ценность;  
 Б) личные вкусовые предпочтения ученика или педагога;  
 В) соответствие уровню развития ученика.

#### 7.2.1 Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

#### 7.3.1. Вопросы к зачету

- Музыкальный слух и возможности его развития.
- Чувство музыкального ритма.
- Проблемы музыкальной памяти.
- Формирование системы выразительных средств музыкального исполнения.
- Проблемы работы над звуком в произведениях разных стилей.
- Проблемы овладения темброво-динамической палитрой.
- Артикуляция и ее связь со стилистикой произведения.
- Темп, метро-ритм и агогика в сочинениях различных исторических эпох.
- Овладение навыком использования правой педали.
- Овладение навыком использования левой педали.
- Основные аппликатурные принципы в фортепианной литературе.
- Исполнительская концепция и исполнительский стиль.
- Навык чтения с листа и его развитие.
- Проблема эстрадного волнения.
- Произведения И.С. Баха в педагогическом репертуаре.

16. Произведения Д. Скарлатти, Д. Чимарозы и их современников в педагогическом репертуаре.
17. Произведения Й. Гайдна, В. Моцарта в педагогическом репертуаре.
18. Произведения Л. Бетховена в педагогическом репертуаре.
19. Произведения Ф. Шуберта, К. Вебера, Ф. Мендельсона в педагогическом репертуаре.
20. Произведения Ф. Шопена, Р. Шумана в педагогическом репертуаре.
21. Произведения Ф. Листа, И. Брамса в педагогическом репертуаре.

### **7.3.2 Экзаменационные билеты**

#### **Билет №1**

1. Методика проведения урока. Организация учебного процесса.
2. Тембровая и динамическая палитра. Их связь со стилем исполняемого произведения.
3. Исполнение и методический разбор сонатной формы для средних классов ДМШ.

#### **Билет №2**

1. Организация самостоятельной работы ученика.
2. Принципы работы над вариационным циклом.
3. Исполнение и методический разбор этюда для младших классов ДМШ.

#### **Билет №3**

1. Структура и стили общения. Психологические аспекты педагогического общения.
2. Общие принципы работы над формой рондо.
3. Исполнение и методический разбор романтической пьесы для старших классов ДМШ.

#### **Билет №4**

1. Сущность понятий «индивид», «индивидуальность» и «личность».
2. Анализ работы над классической сонатной формой.
3. Исполнение и подробный методический разбор вариаций для младших классов ДМШ.

#### **Билет №5**

1. Обучение нотной грамоте и чтению нот с листа.
2. Техника в узком и широком смысле слова. Работа над ней.
3. Исполнение и методический разбор любой маленькой прелюдии И.С. Баха.

#### **Билет №6**

1. Сущность процесса воспитания. Цели и принципы воспитания.
2. Изучение произведений Баха в ДМШ. Обзор редакций.
3. Исполнение и методический разбор сонатной формы для средних классов ДМШ.

#### **Билет №7**

1. Виды работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ целей. Основные этапы работы при подготовке концертного исполнения.
2. Виды музыкального слуха и методы его развития.
3. Исполнение и методический разбор виртуозного этюда для старших классов ДМШ.

#### **Билет №8**

1. Принципы дидактики
2. Специфика работы над пьесами композиторов XX века.
3. Исполнение и методический разбор романтической пьесы для средних классов ДМШ.

#### **Билет №9**

1. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
2. Методы работы над упражнениями и этюдами.
3. Исполнение и методический разбор вариаций для старших классов ДМШ.

#### **Билет №10**

1. Основные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Выбор методов.
2. Организация и развитие игрового пианистического аппарата.

3. Исполнение и методический разбор произведения в форме рондо для старших классов ДМШ.

**Билет №11**

1. Виды педали и основные принципы её применения.
2. Педагогическая конфликтология. Способы разрешения конфликтов.
3. Исполнение и методический разбор одной из частей сюиты И.С. Баха.

**Билет №12**

1. Возникновение и развитие педагогики. Предмет и задачи педагогики.
2. Принципы работы над различными видами полифонии.
3. Исполнение и методический разбор пьесы композитора XX века.

**Билет №13**

1. Проверка знаний, умений, навыков, сформированных у учащихся. Критерии оценки знаний. Причины неуспеваемости.
2. Виды и свойства музыкальной памяти. Методы её развития.
3. Исполнение и методический разбор вариаций для средних классов ДМШ.

**Билет №14**

1. Психологические особенности подростков. Специфика подростковой культуры.
2. Принципы работы над пьесами композиторов-романтиков.
3. Исполнение и методический разбор одной пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

**Билет №15**

1. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
2. Этапы работы над музыкальным произведением.
3. Исполнение и методический разбор произведения, написанного в сонатной форме для средних классов ДМШ.

**Билет №16**

1. Темперамент, его свойства. Характеристика видов темперамента.
2. Работа над звуком.
3. Исполнение и методический разбор этюда для старших классов ДМШ.

**Билет №17**

1. Характеристика памяти. Виды памяти.
2. Работа над метроритмом в музыке. Темп, агогика, пульсация.
3. Исполнение и методический разбор этюда для средних классов ДМШ.

**Билет №18**

1. Характер ученика. Условия формирования характера
2. Особенности начального периода обучения. «Синтетичность» обучения нотной грамоте
3. Исполнение и методический разбор любой трехголосной инвенции И.С.Баха.

**Билет №19**

1. Виды внимания и их характеристика.
2. Влияние общественно-музыкальной деятельности на формирование личности учащегося. Цели и задачи, которые ставятся при обучении музыке.
3. Исполнение и методический разбор романтической пьесы для средних классов ДМШ.

**Билет №20**

1. Психология как наука. Отрасли современной психологии.
2. Пути и методы повышения квалификации преподавателя фортепиано.  
Индивидуальность ученика и мастерство педагога.
3. Исполнение и методический разбор этюда для старших классов ДМШ.

**7.3.3. Примерная тематика докладов**

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.
2. Начальное обучение

3. Комплексные авторские методики (Артоболевская, Баренбойм)
4. Обзор учебных пособий начального периода обучения
5. Игра с методическим анализом
6. Развитие творческих навыков учащихся
7. Методы обучения игре на фортепиано
8. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса
9. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика
10. Организация учебного процесса.
11. Планирование педагогической работы.
12. Обновление репертуара музыкальной школы
13. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано
14. Л. Маккиннон «Игра наизусть»
15. Работа над музыкальным произведением. Основные этапы.
16. Педагогический репертуар. Средние классы ДМШ.
17. Г. Коган «Работа пианиста» 9 Воспитание навыков чтения с листа.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий..

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
2. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Методика обучения игре на фортепиано» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике,

слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса следует познакомиться с максимально возможным числом музыкальных произведений в различных интерпретациях, углубить свое представление о соответствующей исторической эпохе и особенностях ее музыкальной культуры. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- Нотная фортепианная литература,
- Записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

В целях лучшего усвоения студентами лекционного курса, весь изучаемый материал иллюстрируется практическими примерами – прослушиванием аудиозаписей крупных исполнителей, сравнительным анализом различных интерпретаций музыкальных произведений, непосредственным исполнительским и педагогическим анализом сочинений педагогического репертуара. Одной из форм работы на аудиторных занятиях является обсуждение прочитанной литературы по теме, разнообразных впечатлений студентов от аудиозаписей или живого концертного исполнения. Чрезвычайно ценным материалом по некоторым разделам могут служить также видеозаписи (Г. Соколов, Г. Гульд и др.).

Приобретение студентами наиболее полного кругозора в области фортепианной методики предусматривает знакомство с различными педагогическими школами и методическими системами. Оно также должно подкрепляться практическими примерами и знаниями. Проблемы фортепианной методики необходимо рассматривать как в условиях сегодняшнего дня, так и в исторической перспективе. Важным является создание целостного представления о методических принципах фортепианной педагогики. Изучение педагогического репертуара связано с решением студентами целого ряда творческих задач. Широкая эрудиция в музыке разных стилей, доступной в педагогической практике, - обязательный элемент профессиональной подготовки специалиста. Творческие задания в этом направлении студенты получают на протяжении всего курса. Они могут включать в себя не только знакомство с той или иной областью педагогического репертуара, но и демонстрацию наиболее интересных примеров, краткий анализ методических трудностей в выбранном произведении, способов и путей их преодоления на разных этапах обучения. Полезно привлекать, по мере возможности, также собственный педагогический опыт студентов.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю!



Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

**Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

**Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их

надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную
- информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Методика обучения игре на фортепиано» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра инструментального исполнительства РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

к.иск., доцент

кафедры инструментального исполнительства \_\_\_\_\_ Георгиевская О.В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства \_\_\_\_\_ Антонова Ю.П.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

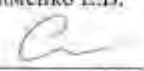
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.


  
«31» августа 2023 г

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

  
«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:  
к.иск., доцент  
кафедры инструментального исполнительства

  
Георгиевская О.В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

  
Антонова Ю.И.