

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины

«СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель, Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Луккина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории и истории музыки

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

«СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

**Лукина Г.У., доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории и истории музыки**

Москва 2023

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Глоссарий по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов понятия о современной музыкальной нотации, о ее роли в общем комплексе музыкальных средств.

Основные задачи дисциплины:

1. изучение основных понятия современной нотации;
2. освоение практическое применение полученных знаний путем выполнения учебных заданий;
3. формирование знаний для подготовки и проведения основных видов учебных занятий по основам современной нотации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной фортепианной музыки Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства	4 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Современная нотация» изучается в 4 семестре 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	4 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	32
- лекции (Л)	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16	16

- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40*	40*
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5.Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоем кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Раздел I. Введение. Общие положения современной музыкальной нотации							
Тема 1. «Реформа нотописания» в России.	6	1	1				4
Тема 2. Современная нотация и современные музыкально-акустические исследования	6	1	1				4
Тема 3. Концепции времени в музыке	6	1	1				4
Раздел II. Музыкальная нотация в техниках современной композиции							
Тема 4. Вопросы современной гармонии и виды современной нотации	4	1	1				2
Тема 5. Вопросы современной полифонии и виды современной нотации	4	1	1				2
Тема 6. Музыкальная нотация в тембрике	6	1	1				4
Тема 7. Музыкальная нотация в сонорике	6	1	1				4
Тема 8. Музыкальная нотация в алеаторике	6	1	1				4
Тема 9. Музыкальная нотация в композиционном направлении «Новая сложность»	4	1	1				2
Тема 10. Музыкальная нотация в электроакустической музыке	6	1	1				4
Тема 11. Музыкальная нотация в спектральной музыке	6	2	2				2
Тема 12. Музыкальная нотация в новых синтетических музыкальных формах	6	2	2				2
Тема 13. О современной музыкальной цифроакустике. Оцифрованная музыка как одна из форм современной музыкальной нотации	6	2	2				2
Итого (ак.ч.)	72	16	16				40

Раздел I. Введение. Общие положения современной музыкальной нотации

Тема 1. «Реформа нотописания» в России

Идеи Н. Обухова и Э. Брауна

Тема 2. Современная нотация и современные музыкально-акустические исследования

Поиск нового звукового материала в начале XX века: микротемперация; отрицание темперации; макрозвучности. Типы нотации как отражение характера музыкального мышления. Аналитизм. Синкретизм. Вненотационный способ фиксации (магнитофонная, электронная, компьютерная музыка)

Тема 3. Концепции времени в музыке

Основные музыкально-философские концепции: А. Ф. Лосев, музыка с позиций логики. Понятие времени с позиций новейших техник. Силенто-музыка: Дж. Кейдж, С. Губайдулина, К. Штокхаузен. Примеры.

Раздел II. Музыкальная нотация в техниках современной композиции

Тема 4. Вопросы современной гармонии и виды современной нотации

Новации Первого авангарда: новая модальность, микрохроматика, додекафония и серийность; многопараметровость. Новации Второго авангарда: сериализм, сонорика, электронная и конкретная музыка, пространственная музыка, тембрика, хэппенинг, микс-арт.

Тема 5. Вопросы современной полифонии и виды современной нотации

Идеи многомерности музыкального пространства. Мелодическая линейность и ее конфигурации: И. Стравинский. Системная триада «Склад-ткань-фактура» в Новейшей музыке; виды слоев ткани: тембровая линия, точка (штрих), комплекс (кластерные ленты и т. д.). Пример тембролинии: А. Тертерян, 5-я симфония. Новый контрапункт: примеры (Э. Денисов, Солнце инков; К. Пендерецкий, Трен; Б. А. Циммерман, Реквием по молодому поэту; Б. Д. Лигети, Новые приключения). Примеры сонорных фуг и фугато (Э. Денисов, В. Лютославский).

Тема 6. Музыкальная нотация в тембрике

Понятие тембрики как тембровой структуры музыкальной ткани. Гармонические открытия французской школы. А. Н. Скрябин, Ч. Айвз. А. Шенберг (Farben). Я. Ксенакис (Metastasis). П. Булез (Молоток без мастера). Д. Лигети (Atmospheres). В. Лютославский (Книга для оркестра).

Тема 7. Музыкальная нотация в сонорике

Понятие сонорики. Сонорный материал и его организация. Классификация сонорного материала (колористика, сонорика, сонористика). Примеры: К. Пендерецкий, С. Губайдулина. А. Волконский, Г. Кауэлл, В. Лютославский, Д. Лигети, Э. Денисов. Понятие кластера. Пример: А. Пуссер. О классификации звуковых типов новой музыки (Х. Лахенман).

Тема 8. Музыкальная нотация в алеаторике

Понятие алеаторики. Степень импровизационности как логические соотношения между тканью и формой (стабильность и мобильность формы и ткани). Пример: В. Лютославский, К. Штокхаузен, Дж. Кейдж («Графические решения»); графическая партитура.

Тема 9. Музыкальная нотация в композиционном направлении «Новая сложность»

О направлении «Новая сложность»: краткая историческая справка. Композиционно-технические особенности «Новой сложности». Особенности нотации. Примеры: Б. Фернехоу («Superscriptio»).

Тема 10. Музыкальная нотация в электроакустической музыке

Исторический обзор и терминология: конкретная музыка, электронная музыка, компьютерная музыка, стохастическая музыка, акусматика. Смысл термина «электроакустическая музыка». Примеры нотации: К. Штокхаузен, Д. Лигети

Тема 11. Музыкальная нотация в спектральной музыке

Основные идеи и тенденции «Группы маршрута» (Group de l'itineraire). Исследования спектров музыкальных сигналов. Инструментальный синтез как проекция техники

электронной музыки на традиционный музыкальный инструментарий. Примеры: Ж. Гризе, Т. Мюррай.

Тема 12. Музыкальная нотация в новых синтетических музыкальных формах.

Идея «метаформы». Многообразие современных музыкальных форм и систематика К. Штокхаузена (по типу, по детерминированности, по характеру развития). Музыкальное событие, звуковой объект, состояние. Синтетические проекты: сонорно-олеаторный (Э. Денисов), сонорно-стохастический (Я. Ксенакис)

Тема 13. О современной музыкальной цифроакустике. Оцифрованная музыка как одна из форм современной музыкальной нотации

Музыкальная цифроакустика как новое направление музыкальной акустики. Понятие музыкального сигнала. Процесс оцифровки звука. Дискретизация и глубина записи. Примеры: математическая музыка и наложение эффектов компьютерных программ – музыкальных редакторов.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в	Зачет	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	1. «Реформа нотописания» в России. Идеи Н. Обухова. Идеи Э. Брауна 2. Современная нотация в рамках сегодняшних музыкально-акустических исследований 3. Концепции времени в музыке 4. Вопросы современной гармонии и виды современной нотации

	<p>техниках современной композиции</p> <p>Уметь:</p> <p>применять полученные знания при исполнении примеров современной фортепианной музыки</p> <p>Владеть:</p> <p>знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства</p>	Незачет	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	<p>5. Вопросы современной полифонии и виды современной нотации</p> <p>6. Музыкальная нотация в тембрике</p> <p>7. Музыкальная нотация в сонорике</p> <p>8. Музыкальная нотация в алеаторике</p> <p>9. Музыкальная нотация в композиционном направлении «Новая сложность»</p> <p>10. Музыкальная нотация в электроакустической музыке</p> <p>11. Музыкальная нотация в спектральной музыке</p> <p>12. Музыкальная нотация в новых синтетических музыкальных формах</p> <p>13. Музыкальная цифроакустика. Оцифрованная музыка как одна из форм современной музыкальной нотации</p>
--	--	---------	--	--

7.2. Содержание тестовых материалов

Задание 1

Современная нотация – это:

Способ фиксации музыкального произведения

Способ исполнения музыкального произведения

Задание 2

Современные музыкально-акустические исследования:

Направлены на расширение понятия тембра

Направлены на разработку новых приемов звукозаписи

Направлены на изучение свойств классических музыкальных инструментов

Задание 3

Концепции времени в музыке:

Предполагают наличие собственного «музыкального времени»

Рассматривают специфический пространственно-временной континуум

Задание 4

Тембрика – это:

Создание и исследование новых (синтетических) тембров

Генерация только компьютерной музыки

Задание 5

Сонористическая техника:

Допускает дифференциацию только по регистрам

Допускает дифференциацию по октавам

Допускает дифференциацию по отдельным звукам

Задание 6

Музыкальная цифроакустика – это:

Направление музыкальной акустики, связанное с изучением особенностей оцифрованного звука

Направление музыкальной акустики, связанное с изучением звучания классических музыкальных инструментов

Задание 7

Программа – музыкальный редактор позволяет:

Использовать эффектинг и процессинг для изменения тембра

Использовать эффектинг и процессинг исключительно для синтеза шумовых эффектов

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

1. Современная нотация: цели и задачи
2. Музыканты: о видах и перспективах современной нотации
3. Современная нотация и возможности компьютерных программ для набора нот
4. Этапы развития современной нотации
5. Вопросы современной гармонии
6. Вопросы современной полифонии
7. Вопросы современной фактуры как «музыкального пространства»
8. Современная нотация и техники современной композиции
9. Современная нотация и системный анализ
10. Современная нотация как объект музыкальной семиотики

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современная нотация» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.

- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алдошина И., Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. – СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 720 с. ил.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Филатов-Бекман С. А. Компьютерно-музыкальное моделирование: Учебное пособие для высшей школы. – М.: ООО «Сам полиграфист», 2015. – 160 с.: ил., нот.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Основы прикладной математики» для студентов осуществляется в виде практических занятий, а также в виде самостоятельной работы студента. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы

«вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);
DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);
NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Современная нотация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано).

Рабочая программа дисциплины «Современная нотация» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории и истории музыки

_____Лукина Г.У.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки

_____Лукина Г.У.


Рабочая программа дисциплины «Современная нотация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано).

Рабочая программа дисциплины «Современная нотация» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки от «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.


«31» августа 2023 г


Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«31» августа 2023 г


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории и истории музыки

 Лукина Г.У.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки

 Лукина Г.У.