

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
«Фортепиано»

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Козлова Т.В., к.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Специальность:**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**  
**«Фортепиано»**

**Квалификация выпускника:**  
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Козлова Т.В., к.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2023**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный и познавательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой специализации в РГСАИ;
- планирование и проведение учебных занятий по истории отечественной культуры с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом.

Программа учебной дисциплины «История русской культуры» подготовлена кафедрой гуманитарных дисциплин в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) для студентов музыкального факультета Российской государственной специализированной академии искусств.

Курс «История русской культуры» читается с 1-4 семестры 1-2 курсах. Курс лекций и практических занятий построен с учетом специфики части контингента студентов. Используется наглядный материал (иллюстрации, чертежи, схемы, конспекты), для более глубокого усвоения проводятся опросы по пройденным темам.

**Цель** – дать студентам сумму знаний, на основе которых они смогут не только составить представление о своеобразии русской культуры, но и раскрыть историческую логику искусства каждого периода, освоить законы видového и жанрового развития живописи, скульптуры, графики и архитектуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ различных форм искусства;
- изучение художественных стилей в контексте исторического развития;
- исследование видов изобразительного искусства;
- анализ памятников русского изобразительного искусства;
- изучение динамики исторического развития искусства;
- изучение принципов образования и развития разнообразных форм архитектуры;
- анализ основных культурных форм.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. Уметь: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. Владеть: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	стратегии и тактики для своих действий.		
--	-----------------------------------------	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История русской культуры» изучается с 1 по 4 семестры 1-2 курсов. Дисциплина занимает 4 зачетные единицы, всего 144 ак. часа.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	128	32	32	32	32
- лекции (Л)	64	16	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	64	16	16	16	16
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	16	4	4	4	4
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
<b>Часть 1. Культура Средневековья и раннего Нового времени.</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>4</b>
<i>Тема 1.</i> Введение в историю Русской культуры.							
<i>Тема 2.</i> Культура восточных славян.							
<i>Тема 3.</i> Культура Руси эпохи формирования Русского государства.							
<i>Тема 4.</i> Культура 16-17 вв.							
<b>Часть 2. Русская культура 18 века.</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>4</b>
<i>Тема 5.</i> Культура Нового времени и Барокко.							
<i>Тема 6.</i> Культура Классицизма.							
<b>Часть 3. Русская культура 19 века.</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>4</b>
<i>Тема 7.</i> «Золотой век» русской культуры.							

<b>Тема 8.</b> Культура второй половины 19 в.							
<b>Тема 9.</b> Культура рубежа 19-29 в.							
<b>Часть 4. Русская культура 20 века.</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>4</b>
<b>Тема 10.</b> Художественная культура авангарда.							
<b>Тема 11.</b> Культурная политика советской власти.							
<b>Тема 12.</b> Культура военной эпохи.							
<b>Тема 13.</b> «Оттепель» в советской культуре.							
<b>Тема 14.</b> Культурное пространство постсоветского общества.							
Всего часов	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>64</b>				<b>16</b>

### **История отечественной культуры**

#### **Часть 1. Культура Средневековья и раннего Нового времени.**

**Тема 1.** Введение в историю Русской культуры. История культуры как научная дисциплина. Различные подходы к изучению культуры. Господствующее мировоззрение как ядро культуры. Изучение культуры конкретной эпохи как обязательное условие корректного понимания источников по любой исторической теме. История русской культуры и ее периодизация.

**Тема 2.** Культура восточных славян. Язычество древней Руси. Принятие христианства и его роль в развитии русской культуры. Значение крещения Руси для развития культуры. Формирование христианской культуры: ее основные идеи и проявления. Влияние византийской культуры и культурные связи с другими.

**Тема 3.** Культура Руси эпохи формирования Русского государства. Культура Владимиро-Суздальского княжества. Основные факторы, влиявшие на развитие культуры. Культура Руси и монголо-татарское нашествие и иго. Возобновление каменного строительства. Новые связи с Византийской культурой. Подъем живописи (Феофан Грек. Андрей Рублев).

**Тема 4.** Строительство Московского Кремля и подъем русского зодчества. Традиции и новации в русской культуре XVI и XVII вв. Процесс «обмирщения» культуры. Церковный раскол в историко-культурном контексте. Литература. Вымышленный герой, ценность человеческой личности.

#### **Часть 2. Русская культура 18 века.**

**Тема 5.** Основные черты русской культуры Нового времени. Петровская эпоха и новая культура. Объективная необходимость культурных преобразований, их направленность и содержание. Проблема заимствований. Эпоха Просвещения на Западе, ее восприятие в России. Развитие научных знаний. Барокко как направление в художественной культуре. Изменения в культурной жизни общества.

**Тема 6.** Русская культура в эпоху просвещенного абсолютизма: идеалы и действительность. Просвещенный абсолютизм и культура. Классицизм и развитие литературы, театра, архитектуры, живописи. Просвещенный человек раннего Нового времени, проявление личностного начала в разных сферах. Усадебная культура. Формирование русской национальной культуры. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

#### **Часть 3. Русская культура 19 века.**

**Тема 7.** «Золотой век» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов

крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Федоскино, Хохлома, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

**Тема 8.** Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Музыкальная культура. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

**Тема 9.** Особенности культуры рубежа веков. Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины. «Русские сезоны». Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств.

#### **Часть 4. Русская культура 20 века.**

**Тема 10.** Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

**Тема 11.** Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики. Утверждение метода соцреализма в искусстве.

**Тема 12.** Перестройка руководства культурой в военное время. Культурная жизнь военной поры. Последствия войны для развития советской культуры. Особенности развития отечественной культуры периода «позднего сталинизма». Тема войны в искусстве. Образ Сталина в кинематографе.

**Тема 13.** «Оттепель» в советской культуре. 1953—1964 гг. Влияние либерализации политического режима на культурную жизнь СССР. «Оттепель» и «заморозки» в культуре. Структура государственного управления культурой в СССР: Министерство, творческие союзы, общественные организации. Новые тенденции в развитии литературы и искусства. Художественная литература, изобразительное искусство, кинематограф. Нонконформизм в искусстве. Реформа системы образования. Зарождение диссидентского движения. Укрепление международных культурных связей. Противоречия «оттепели» в культурной жизни советского общества.

**Тема 14.** Культурное пространство постсоветского общества. Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Переосмысление

культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование источников;
- чтение и конспектирование специализированной литературы;
- посещение музеев и выставок.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачётам;
- подготовка к зачету с оценкой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. Уметь: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. Владеть: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<b>Темы собеседований.</b> 1. Художественные стили и их особенности 2. Основные понятия истории культуры 3. Архитектурные стили 4. Стили и направления в изобразительном искусстве 5. Стили и направления в литературе 6. Строительные системы как составляющая культуры
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	<b>Темы собеседований.</b> 1. Периодизация истории отечественной культуры 2. Основные понятия в искусстве и культуре 3. Виды изобразительного искусства 4. Жанры изобразительного искусства 5. Жанры литературы 6. Композиция в живописи 7. Проблема цвета и света в живописи
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	<b>Темы собеседований.</b> 1. Описание и анализ произведений изобразительного искусства 2. Виды и жанры изобразительного искусства 3. Художник и реципиент 4. Проблемы восприятия художественного творчества 5. Сравнительный анализ периодов культурного развития

## **7.2. Вопросы к экзаменам и зачётам**

### **Культура Средневековья и раннего Нового времени.**

1. Периодизация отечественной культуры
2. Культура восточных славян.
3. Принятие христианства и его роль в развитии русской культуры.
4. Взаимодействие русской и византийской культуры.
5. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
6. Русская живопись (Феофан Грек. Андрей Рублев, Дионисий).
7. Строительство Московского Кремля и подъем русского зодчества.
8. Особенности культуры XVI и XVII вв.

### **Русская культура 18 века.**

1. Основные черты русской культуры Нового времени.
2. Культура Петровская эпохи.
3. Эпоха Просвещения на Западе, ее восприятие в России.
4. Барокко как направление в художественной культуре.
5. Классицизм и развитие литературы, театра, архитектуры, живописи.

### **Русская культура 19 века.**

1. «Золотой век» русской культуры.
2. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в.
3. Классицизм и романтизм в художественной культуре.
4. Особенности русского ампира.
5. Содержание понятия «народная культура».
6. Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников.
7. Особенности культуры рубежа веков. Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки.
8. Движение «Мир искусства», «Голубой розы». «Союз русских художников».
9. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в.

### **Русская культура 20 века.**

1. Культурный смысл искусства «авангарда».
2. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников).
3. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг.
4. Особенности культуры в военное время.
5. «Оттепель» в советской культуре. 1953–1964 гг.
6. Культурное пространство постсоветского общества. Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности.

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:
  - 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
  - 2) Проверка докладов - в течение семестра.
  - 3) Проведение консультаций - в течение года

#### 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и зачета с оценкой.

#### 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Арсланова В.Г. Русская культура XX века. М., 2014
2. Деготь. Е.Ю. Русское искусство XX в. М 2001
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Ч. 1–2. М., 2002
4. 2002
5. Зезина М., Сысоева Е., Кошман Л., Шульгин В. История русской культуры IX - начала XXI века. Изд. 5-е. М., 2014
6. Милюков Н.П. Очерки по истории русской культуры. М., 2007
8. Очерки русской культуры XIX века. ТТ. 1-6. М. МГУ. 1998-2004

#### дополнительная литература

1. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 2010
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. М. 1994
3. Баренбаум И.Г., Давыдова Т.Е. История книги. М. 1971
4. Борисов Н.С. Повседневная жизнь средневековой Руси накануне конца света. М., 2004
5. Время вперед! Культурная политика в СССР /Под ред. И.В. Глущенко, В.А. Куренного. М., 2013
6. Громов Е.С. Сталин: искусство и власть. М. 2003
7. Краснобаев Б.И. Очерки русской культуры XVIII в. 2-е изд. М., 1983
8. Куликова Г.Б. Новый мир глазами старого. Советская Россия 1920-30-х гг. глазами западных интеллектуалов. М. 2013
9. Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси. М., 1970
10. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. (XVIII – начало XIX вв.). СПб., 1994

11. Очерки по истории русского искусства. М. 1954
12. Соколов К.Б. Художественная культура и власть в постсталинской России: союз и борьба (1953 – 1985). СПб. 2007
13. Черная Л.А. Антропологический код русской культуры. М. 2008
14. Шубин А.В. Диссиденты, неформалы и свобода в СССР. М. 2008

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;

- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на

семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История русской культуры» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

Кроме того, изучение дисциплины «История русской культуры» предполагает знание содержания определенных терминов.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «История русской культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) и учебного плана учебной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано).

Рабочая программа дисциплины «История русской культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №7.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

доцент кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_  
Козлова Т.В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_  
Диденко Н.С.



Рабочая программа «История русской культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) и учебного плана учебной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано).

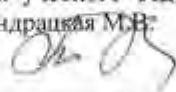
Рабочая программа дисциплины «История русской культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №7.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

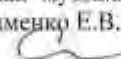
Кондрашова М.В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета

Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

доцент кафедры гуманитарных дисциплин



Козлова Т.В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.