

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Фортепиано»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Георгиевская О. В., к.исек., доцент,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Георгиевская О. В., к.иск., доцент,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – создать целостное представление об основных принципах музыкальной педагогики и их исторической эволюции, о различных подходах и методах интерпретации музыкального произведения, выработанных музыкальной педагогикой на протяжении всей истории ее существования.

Основные **задачи** дисциплины:

1. приобретение общего понятия об исторической эволюции музыкальной педагогики;
2. создание четкого представления об основных принципах музыкальной педагогики и их особенностях в различные исторические периоды;
3. овладение спецификой исполнительского и педагогического анализа интерпретации музыкального произведения;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории музыкальной педагогики;
5. знакомство с педагогическим репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
6. изучение педагогических методов и приемов работы над музыкальным произведением представителей различных школ;
7. формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

эстетическими идеями конкретного исторического периода			
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1-2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112*	36	76*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Музыкальная педагогика в исторической перспективе	18	4	4				10
2	Тема 2. Музыкальная педагогика в эпоху клавирного искусства	18	4	4				10
3	Тема 3. Творчество И.С. Баха и его педагогика	18	4	4				10
4	Тема 4. Развитие музыкальной педагогики во второй половине XVIII века. Венский классицизм	18	4	4				10
5	Тема 5. Фортепианные школы конца	18	4	4				10

	XVIII – первой половины XIX века						
6	Тема 6. Музыкальная педагогика эпохи романтизма	18	4	4			10
7	Тема 7. Музыкально-педагогическое искусство Западной Европы второй половины XIX века	18	2	2			14
8	Тема 8. Формирование русской фортепианной школы	18	4	4			10
9	Тема 9. Музыкальная педагогика первой половины XX века	18	2	2			14
10	Тема 10. Фортепианная педагогика в современную эпоху	18	2	2			14
	Итого (ак. ч.)	180	34	34			112

Темы дисциплины.

Тема 1. Музыкальная педагогика в исторической перспективе

Предмет музыкальной педагогики. Историческая периодизация. Педагогическая деятельность на заре возникновения клавирного искусства, ее специфические черты. Педагогика в музыке. Формирование первых школ в европейском искусстве.

Принципы музыкальной педагогики на основе искусства импровизации. Ценнейшие исторические традиции, их продолжение вплоть до наших дней; потребность осмысления вновь возникающих трудностей и путей их преодоления. История музыкальной педагогики как предмет научного анализа.

Тема 2. Музыкальная педагогика в эпоху клавирного искусства

Педагогика в органной, лютневой, клавирной культуре позднего Возрождения. Трактат Хуана Бермудо «Рассуждение о музыкальных инструментах». Томас де Санкта Мария – «Искусство исполнения фантазии на клавишных инструментах, на виуэлах и на всех инструментах, применяющихся для исполнения трех, четырех и более голосов». Отражение новых идейных направлений в трактате Джироламо Дируты «Трансильванец».

Важнейшие педагогические установки Мишеля Сен-Ламбера («Клавесинные принципы»). Упоминания о равномерной темперации и ее значение; Ж. Денни - «Трактат о настройке спинета и о сравнении его звучания с вокальной музыкой». Демократизация клавирной культуры в традициях английских верджиналистов, значение этого процесса для музыкальной педагогики.

Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине». Проблемы технического развития и «Метод пальцевой техники» Ж.Ф. Рамо. Педагогические и методические принципы французских клавесинистов.

Тема 3. Творчество И.С. Баха и его педагогика

Творческая деятельность И.С. Баха. Универсальность и многогранность, энциклопедический характер, педагогическая составляющая. Полифония в системе современной фортепианной педагогики и в истории музыкального искусства.

Равномерная темперация, создание «Хорошо темперированного клавира». Исполнительские указания в сочинениях Баха, обозначения темпов, аппликатура. Различные редакции, их типы и предназначение.

Сочинения Баха в педагогическом репертуаре. Педагогика Баха. Наиболее известные из его учеников: Вильгельм Фридеман и Филипп Эмануэль Бах, Гербер, Кирнбергер, Кребс, Киттль и др. Творческое наследие Баха в педагогике последующих эпох.

Тема 4. Развитие музыкальной педагогики во второй половине XVIII века. Венский классицизм

Новые течения в исполнительском и педагогическом искусстве в Западной Европе второй половины XVIII века. Руководство Винченцо Манфредини. Георг Симон

Лелейн - «Клавикордная школа». «Вступление из краткого показания игры на клавикордах» Даниила Готтлиба Тюрка.

Методическое руководство К.Ф.Э. Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире». Обобщение накопленного педагогического опыта, подготовка классического стиля.

Творчество венских классиков, взаимосвязь с исполнительскими и педагогическими традициями. Сочинения Й. Гайдна и В.А. Моцарта в современной фортепианной педагогике. Пианизм и педагогика Л. Бетховена. Педагогические и методические проблемы в его фортепианной музыке; различные редакции. Произведения Бетховена в педагогической практике последующих поколений музыкантов.

Тема 5. Фортепианные школы конца XVIII – первой половины XIX века

Развитие фортепианного искусства на рубеже XVIII – XIX столетий. Концертная практика, деятельность виртуозов. Лондонская и венская школы.

М. Клементи – основатель лондонской школы фортепианного искусства. Его творческая деятельность и педагогика. Методические принципы лондонской школы. «Gradus ad Parnassum» Клементи. Методики развития виртуозной фортепианной техники. Использование механических приспособлений. Крамер, Фильд, Бергер. Кленгель. Эволюция педагогических принципов.

Педагогическая деятельность К. Черни. Вклад в инструктивную литературу. «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа, доведенная в прогрессивной последовательности от начального обучения до высшей законченности». Методические принципы, педагогическая система, проблемы интерпретации. Связь со стилем композитора. Создание редакций. Венская фортепианная школа, И.Н. Гummель. «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре от первых простейших уроков до полнейшей законченности». Методы овладения стилем «жемчужной игры», прогрессивные педагогические взгляды. Педагогическая деятельность виртуозов венской школы. Французская школа виртуозов, ее основатель Л. Адан. Ф. Калькбреннер и его «Метод для обучения на фортепиано с помощью рукостава». Педагогическая деятельность А. Лемуана. Дискуссия о проблемах интерпретации в педагогической литературе. С. Тальберг, его «Искусство пения в применении к фортепиано». Ф. Вик - «Фортепиано и пение». Капитальный педагогический труд Фетиса и Мошелеса, обобщение опыта и признание разных точек зрения: «Метод методов для фортепиано, или Трактат об искусстве игры на этом инструменте, основанный на анализе лучших трудов в данной области и специально методов К.Ф.Э. Баха, Марпурга, Тюрка, А.Э. Мюллера, Дюссека, Клементи, Гummеля, Адана, Калькбреннера и А. Шмидта, а также на сравнении и оценке различных систем исполнения и аппликатуры некоторых знаменитых виртуозов: гг. Шопена, Крамерта, Делера, Гензельта, Листа, Мошелеса, Тальберга».

Тема 6. Музыкальная педагогика эпохи романтизма

Искусство ранних романтиков: новые средства, черты стиля, педагогические ориентиры. Творчество Ф. Шуберта, К. Вебера. Творческая и просветительская деятельность Ф. Мендельсона.

Мировоззрение романтиков и новые подходы в педагогическом искусстве. Педагогические взгляды Р. Шумана. «Домашние и жизненные правила для музыкантов». Создание «Альбома для юношества». Отражение педагогических идеалов Шумана в его критических статьях.

Педагогика Ф. Шопена. Методы развития виртуозности, аппликатурные принципы. Замысел фортепианной школы. Влияние шопеновского педагогического подхода на французскую и русскую фортепианную культуру.

Педагогика Ф. Листа. Его техническая система, «фундаментальные формулы». Взаимосвязь с художественным содержанием музыкального произведения. Ученики Листа. Влияние на русскую пианистическую традицию. Педагогическое искусство романтиков как один из важнейших истоков профессиональной исполнительской школы XX столетия.

Тема 7. Музыкально-педагогическое искусство Западной Европы второй половины XIX века

Развитие новых областей музыкознания во второй половине XIX века. «История фортепианной игры» К.Ф. Вейтцмана. «Эстетика фортепианной игры» А. Куллака, «Катехизис фортепианной игры» Г. Римана. Л. Кёлер и его «Систематическое руководство обучения фортепианной игре и музыке». Г. Гермер – «Как надо играть на фортепиано». Создание большого количества фортепианных школ, в том числе «Большой теоретическо-практической фортепианной школы» З. Леберта и Л. Штарка. Педагогическая деятельность К. Рейнеке и Ф. Листа в Германии, представлявших «академическую» и «веймарскую» школы соответственно. Парижская консерватория как центр французской музыкальной культуры. Педагогическая деятельность А.Ф. Мармонтеля и Л. Дьеме́ра. Академическая и романтическая традиции во французском фортепианном искусстве. «Трактат о музыкальной выразительности» М. Люсси.

Педагогическая деятельность Т. Лешетицкого. Основные принципы его фортепианной школы, методические приемы, система педагогической работы. Преподавание в Петербурге, связи с русскими музыкантами.

Тема 8. Формирование русской фортепианной школы

Истоки русской фортепианной исполнительской школы. Творчество М.И. Глинки. Русская музыкальная культура и лучшие достижения романтического пианизма. Ученики Ф. Листа. Деятельность братьев Рубинштейн. Пианизм и педагогика Антона Рубинштейна, «Исторические концерты» и лекции по истории фортепианной литературы. Педагогические принципы Николая Рубинштейна. «Могучая кучка», творчество П.И. Чайковского. Педагогические и методические работы А.Н. Буховцева, М. Курбатова («Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано»), «Школа для фортепиано» А.И. Виллуана, фортепианное руководство А. Гензельта.

Педагогические системы и взгляды С. Танеева, В. Сафонова, П. Пабста, А. Зилоти, А. Есиповой, Н. Зверева. Пианизм С. Рахманинова и А. Скрябина; наблюдения С. Рахманинова о системе профессионального обучения фортепианной игре в России. Педагогика Н. Метнера.

Тема 9. Музыкальная педагогика первой половины XX века

Основные направления зарубежной фортепианной педагогики в начале XX века. Педагогические принципы Ф. Бузони. Его техническая система, редакции, транскрипции, педагогическая деятельность. Э. Петри.

Продолжение французской школы пианистического искусства. К. Дебюсси, М. Лонг, А. Корто («Курс интерпретации», «Рациональные принципы пианистической техники», «О фортепианном искусстве»). Работы К. Мартинсена и их значение в музыкальной педагогике. Взгляды И. Гофмана. Деятельность И. Падеревского. Пианизм Л. Годовского и его представления о развитии фортепианной виртуозности.

Важнейшие достижения и основные направления русской фортепианной педагогики. Школы К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Л. Николаева, Г. Нейгауза, С. Фейнберга и др.: фундаментальные принципы и специфические черты. Крупнейшие пианисты – представители этих школ; их творческие портреты. Педагогические принципы Ф. Blumenfelda. Творческое наследие С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Методические и исследовательские работы в области фортепианной педагогики, их влияние на дальнейшее развитие исполнительского и музыкального искусства в целом.

Тема 10. Фортепианная педагогика в современную эпоху

Доминирующие направления в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике со второй половины XX столетия. Творческая деятельность крупнейших пианистов и педагогов. Историческая и виртуозная тенденции в пианистическом искусстве. Связь новых представлений в педагогической науке с другими областями знаний и творчества.

Вопросы педагогической одаренности и творческого подхода в музыкальной педагогике. Традиционное и новое в насущных задачах фортепианного обучения. Творческие методы и пути решения педагогических проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Тема 1. Музыкальная педагогика в исторической перспективе Тема 2. Музыкальная педагогика в эпоху клавирного искусства Тема 3. Творчество И.С. Баха и его педагогика Тема 4. Развитие музыкальной педагогики во второй половине XVIII века. Венский классицизм Тема 5. Фортепианные школы конца XVIII – первой половины XIX века Тема 6. Музыкальная педагогика эпохи романтизма Тема 7. Музыкально-педагогическое искусство Западной Европы второй половины XIX века Тема 8. Формирование русской фортепианной школы Тема 9. Музыкальная педагогика первой половины XX века Тема 10. Фортепианная педагогика в современную эпоху
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Содержание тестовых материалов

1. Какой подход к изучению истории музыкального образования дает возможность проследить эволюцию отечественного музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыки как «искусства интонируемого смысла»?
А) интонационный
Б) парадигмально-педагогический
В) цивилизационный
Г) культурологический
2. Какой подход к изучению истории музыкального образования дает возможность проследить периодизацию истории музыкального образования на основе выявления смен ведущих музыкально-педагогических парадигм?
А) интонационный
Б) парадигмально-педагогический
В) цивилизационный
Г) культурологический
3. Какой подход к изучению истории музыкального образования дает возможность проследить периодизацию истории музыкального образования в контексте социо-культурного развития общества
А) интонационный
Б) парадигмально-педагогический
В) цивилизационный
4. Для каких веков характерны кардинальные изменения во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «музыка» («мусикия»)?
А) 10-17вв. Б) 17-19вв В) 20в.
5. Кто является создателем музыкального пособия «Музыкальная грамматика»?
А) С.В. Смоленский Б). Н.А. Римский-Корсаков В) Б.Л. Яворский Г). Н. Дилецкий
6. Кто из ведущих музыкальных деятелей пропагандировал идеи «свободного воспитания»?
А) С.В. Смоленский Б). Н.А. Римский-Корсаков В) Б.Л. Яворский Г). Л.Н. Толстой
7. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины 19-го века?
А) С.И. Митропольского; Б) П.П. Митропольского. В) А.Н. Карасева.
8. Кто является организаторами первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.)?
А) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин; Б) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов; В) С.И. Танеев и Б.Л. Яворский.
9. Кто был организатором народно-певческих классов в конце 90-х годов в Перми и Екатеринбурге:
А) Н.Я. Брюсова; Б) Е.Э. Линева; В) А.Д. Городцов.
10. В каком году С.И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?
А) 1910; Б) 1906; В) 1902.
11. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?
А) Б.Л. Яворский; Б) Н.Л. Гродзенская; В) В.Н. Шацкая; Г) О.И. Петровская;
Д) Б.В. Асафьев.
12. Какова, согласно концепции Д.Б. Кабалевского, ведущая цель школьного музыкального воспитания?
А) развитие творческой личности;
Б) духовно-нравственное воспитание личности;
В) формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

- Г) воспитание музыкального вкуса.
13. Какова, согласно концепции Д.Б. Кабалевского, ведущая цель школьного музыкального воспитания?
- А) развитие творческой личности;
 Б) духовно-нравственное воспитание личности;
 В) формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
 Г) воспитание музыкального вкуса.
14. Какая последовательность изучения системы звуковысотности по О.А. Апраксиной является правильной?
- А) регистры, звуковысотная запись, направление мелодии, лад;
 Б) регистры, направление мелодии, лад, звуковысотная запись;
 В) регистры, лад, направление мелодии, звуковысотная запись;
 Г) регистры, направление мелодии, звуковысотная запись, лад.
15. Какая последовательность изучения системы метроритма по О.А. Апраксиной является правильной?
- А) метр, звуки длинные и короткие, система длительностей, сильные и слабые доли, тактовая черта и такт, размер, пунктирный ритм, паузы;
 Б) система длительностей, сильные и слабые доли, тактовая черта и такт, размер, звуки длинные и короткие, пунктирный ритм, паузы;
 В) метр, паузы, система длительностей, сильные и слабые доли, тактовая черта и такт, размер, пунктирный ритм.
16. Кто являлся пропагандистом относительной системы изучения музыкальной грамоты в России во второй половине XIX века?
- А) Б. Яворский; Б) В. Шацкая; В) П. Мироносицкий; Г) Б. Асафьев.
17. Кто является основоположником разработки детского музыкального инструментария?
- А) З. Кодай; Б) Д.Б. Кабалевский; В) Б.Л. Яворский; Г) К. Орф.
18. Что не относится к основным критериям музыкального развития младших школьников, выделенных Ю.Б. Алиевым?
- А) уровень развития художественных предпочтений;
 Б) участие школьников в какой-либо сфере художественного творчества;
 В) информированность в области художественной культуры общества;
 Г) способность к переинтонированию музыки на язык ИЗО.
19. В каком веке происходит усиление внимания педагогов-музыкантов к личности учащегося, к более полному раскрытию его творческого потенциала?
- А) 17; Б) 18; В) 19; Г) 20.

7.2.1 Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3.1. Вопросы к зачету

- Музыкальная педагогика в эпоху клавирного искусства. Трактат Дж. Дируты
- Французская музыкальная педагогика 17 века. Трактаты Дени и Сен-Ламбера
- Ф. Куперен и его «Искусство игры на клавесине»
- Педагогическое наследие И.С. Баха

5. «Опыт об истинном искусстве игры на клавире» К.Ф.Э. Баха
6. Музыкальная педагогика в эпоху венского классицизма
7. Педагогические принципы Л. Бетховена
8. Лондонская фортепианная школа
9. Венская фортепианная школа
10. Музыкальная педагогика в эпоху романтизма
11. Педагогика Ф. Шопена
12. Педагогика Ф. Листа
13. Педагогика Р. Шумана
14. Проблема музыкальной интерпретации в эпоху романтизма
15. Французская фортепианная школа

7.3.2. Экзаменационные билеты

Билет 1

1. Музыкальная педагогика в эпоху клавирного искусства
2. Педагогическая деятельность Т. Лешетицкого

Билет 2

1. Педагогика И.С. Баха
2. Русская музыкальная педагогика первой половины XIX века

Билет 3

1. Педагогика в органной и лютневой культуре позднего Возрождения
2. Педагогические принципы Ф. Бузони

Билет 4

1. Педагогика Л. Бетховена
2. «Метод пальцевой техники» Ж.Ф. Рамо

Билет 5

1. Венская фортепианная школа
2. М. Сен-Ламбер «Клавесинные принципы»

Билет 6

1. Музыкальная педагогика французских клавесинистов
2. Педагогические взгляды К. Мартинсена

Билет 7

1. Педагогика Р. Шумана
2. К.Ф.Э. Бах «Опыт об истинном искусстве игры на клавире»

Билет 8

1. Французская музыкальная педагогика второй половины XIX века
2. Трактат Дж. Дируты «Трансильванец»

Билет 9

1. Педагогика Ф. Шопена
2. Музыкальная педагогика второй половины XX века

Билет 10

1. Первые музыкально-педагогические школы в европейском искусстве
2. «Метод методов» Фетиса и Мошелеса

Билет 11

1. Музыкальная педагогика ранних романтиков
2. «Систематическое руководство обучения фортепианной игре и музыке» Л. Кёлера

Билет 12

1. Музыкальная педагогика английских верджиналистов
2. Французская фортепианная школа XX века
- 3.

Билет 13

1. Музыкальная педагогика во второй половине XVIII века
2. Педагогические взгляды А. Корто

Билет 14

1. Лондонская фортепианная школа
2. Педагогика Н. Рубинштейна

Билет 15

1. Музыкальная педагогика в эпоху раннего венского классицизма
2. Русская музыкальная педагогика второй половины XIX века

Билет 16

1. Музыкальная педагогика и искусство импровизации
2. Педагогика А. Рубинштейна

Билет 17

1. Французская школа виртуозов первой половины XIX века
2. Педагогика Н. Метнера

Билет 18

1. Педагогика Ф. Листа
2. Русская фортепианная педагогика первой половины XX века

Билет 19

1. Истоки русской музыкальной педагогики
2. Педагогика К. Черни

Билет 20

1. Немецкая музыкальная педагогика второй половины XIX века
Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине»

7.3.3. Примерная тематика докладов

1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет.
2. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.
3. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.
4. Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования.
5. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.
6. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.
7. Основные этапы становления музыкального образования в России.
8. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;

- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
 - 2) Проверка докладов - в течение семестра.
 - 3) Проведение консультаций - в течение года
 - 4) Проведение тестирования – в конце семестра
- Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
 - доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
 - сдача зачета и экзамена.
2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:
 1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
 2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
 3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
 - а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
 - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
 - в) Подготовка реферата или доклада.
 4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
 5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
 6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
2. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «История музыкальной педагогики» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса следует познакомиться с максимально возможным числом музыкальных произведений в различных интерпретациях, углубить свое представление о соответствующей исторической эпохе и особенностях ее музыкальной культуры.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
 - Нотная фортепианная литература,
 - Записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области истории музыкальной педагогики, которые могут быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта. Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

В целях лучшего усвоения студентами лекционного курса, весь изучаемый материал иллюстрируется практическими примерами – прослушиванием аудиозаписей крупных исполнителей, сравнительным анализом различных интерпретаций музыкальных произведений, непосредственным исполнительским анализом сочинений концертного репертуара. Одной из форм работы на аудиторных занятиях является обсуждение прочитанной литературы по теме, разнообразных впечатлений студентов от аудиозаписей или живого концертного исполнения. Чрезвычайно ценным материалом по некоторым разделам могут служить также видеозаписи (Г. Соколов, Г. Гульд, В. Горовиц, А. Рубинштейн и др.). Приобретение студентами наиболее полного кругозора в области истории исполнительского искусства предусматривает знакомство с различными исполнительскими школами и направлениями интерпретации. Оно также должно подкрепляться практическими примерами и знаниями. Проблемы исполнительской интерпретации необходимо рассматривать как в условиях сегодняшнего дня, так и в исторической перспективе. Важным является создание целостного представления об исторической эволюции исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

Изучение исполнительского репертуара связано с решением студентами целого ряда творческих задач. Широкая эрудиция в музыке разных стилей - обязательный элемент профессиональной подготовки специалиста. Творческие задания в этом направлении студенты получают на протяжении всего курса. Они могут включать в себя не только знакомство с той или иной областью концертного репертуара, но и демонстрацию наиболее интересных примеров, краткий анализ исполнительских трудностей в выбранном произведении, способов и путей их преодоления на разных стадиях работы. Полезно привлекать, по мере возможности, также собственный исполнительский опыт студентов.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите

имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать

данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История музыкальной педагогики» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра инструментального исполнительства РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);
DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);
NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

к.иск., доцент
кафедры инструментального исполнительства _____ Георгиевская О. В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства _____ Антонова Ю.П.

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

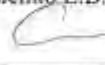
Кондрацкая М.В.



«31» августа 2023 г

Декан музыкального факультета

Клименко Е.В.



«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

к.иск., доцент

кафедры инструментального исполнительства



Георгиевская О. В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства



Антонова Ю.П.