

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация «Фортепиано»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Антонова Ю. П., профессор, профессор
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Специальность:

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация «Фортепиано»**

**Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Антонова Ю. П., профессор, профессор
кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2023

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – воспитать творческую дисциплину и ответственность, уважительное отношение к профессиональной индивидуальности и исполнительской инициативе партнера.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. дать знания о специфике инструментального ансамблевого исполнительства;
2. стимулировать аналитическую работу каждого участника ансамбля (фактура, функции голосов музыкальной ткани и их соотношение, гармония, форма, динамика, штрихи и т.д.);
3. сформировать умение слышать партитуру ансамблевой музыки, определять свою индивидуальную задачу в ансамбле для адекватного раскрытия замысла композитора;
4. соответствие внутреннего слышания музыки и ее реального воспроизведения);
5. научить участников ансамбля достигать звуковой тождественности (например, при исполнении одинакового музыкального материала);
6. научить использовать расширенные темброво-фактурные возможности фортепиано в ансамблевой музыке.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-пианистов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов	1 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Фортепианный ансамбль» изучается в 1-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	21(756)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3 (108)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	166	18	16	18	16	18	16	18	16	18	12
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)	166	18	16	18	16	18	16	18	16	18	12
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	590*	54*	56*	54*	56*	54*	92*	54*	56*	54*	60*
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	ЗаО экзамен	экз аме н	ЗаО	экзамен			ЗаО	экзамен			

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	I курс (1-й семестр): Чтение с листа. Произведение любого автора для фортепианного ансамбля в 4 руки. (I-II степени сложности). В конце семестра – экзамен	72				18		54
2	I курс (2-й семестр): Чтение с листа. Обработка для двух фортепиано полифонического произведения.	72				16		56

	В конце семестра – зачет с оценкой							
3	II курс (3-й семестр): Чтение с листа. Произведение любого автора для двух фортепиано. В конце семестра – экзамен	72				18		54
4	II курс (4-й семестр): Чтение с листа. Произведение для двух фортепиано русского композитора. В конце семестра - экзамен	72				16		56
5	III курс (5-й семестр): Чтение с листа. Оригинальное произведение для двух фортепиано (Бах К.Ф.Э., Бах В.Ф., Гендель) В конце семестра – экзамен	72				18		54
6	III курс (6-й семестр): Чтение с листа. Произведение для двух фортепиано композитора XX века. В конце семестра – зачет с оценкой	108				16		92
7	IV курс (7-й семестр): Чтение с листа. Произведение композитора-романтика для двух фортепиано (оригинальное или переложение). В конце семестра – экзамен	72				18		54
8	IV курс (8-й семестр): Чтение с листа Произведение для двух фортепиано французского (зарубежного) композитора XX в. В конце семестра – экзамен	72				16		56
9	V курс (9-й семестр): Циклическое произведение любого автора. В конце семестра – экзамен	72				18		54
10	V курс (10 семестр): Развернутое произведение II-III степени сложности. В конце семестра экзамен	72				12		60
	Итого (ак. ч.)	756				166		590

5.1. Темы дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков исполнительства фортепианных ансамблей.

Тема 1. Оригинальные сочинения для двух фортепиано (два исполнителя).

Оригинальные сочинения фортепианного дуэта – основная содержательная часть курса, так как именно в авторском замысле находят отражения все особенности совместного музицирования (как в техническом, так и в темброво-выразительном аспектах).

Тема 2. Обработки для двух фортепиано (два исполнителя).

Включение в студенческий репертуар обработок для двух фортепиано (как авторских версий, так и обработок произведений других композиторов) представляется чрезвычайно необходимым.

Изучение произведения в новой инструментальной среде или в количественном составе формирует у обучающихся интерес к образно-выразительным возможностям фортепиано и стимулирует исполнительские поиски в области средств выразительности.

Тема 3. Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки.

Произведения для фортепиано в 4 руки представляют собой распространенный вид ансамблевого исполнительства, имеющий весьма значительные особенности (использование объема клавиатуры, педализация и т.д.), что обуславливает целесообразность включения их в индивидуальные планы студентов-пианистов.

Тема 4. Фортепианные ансамбли с большим количеством участников.

В современной литературе для фортепианных ансамблей существуют примеры увеличения числа исполнителей на двух фортепиано (например: фортепианные квартеты). Такие ансамбли имеют меньшее распространение, однако подобный опыт может быть интересен и полезен для студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа по психологической подготовке к выступлению;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p align="center">ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса</p> <p>Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой;</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p align="center">академические концерты в 1-10 семестрах Исполнение 1-2 произведений</p> <p>I курс (1-й семестр): Чтение с листа. Произведение любого автора для фортепианного ансамбля в 4 руки. (I-II степени сложности). В конце семестра – экзамен</p> <p>I курс (2-й семестр): Чтение с листа. Обработка для двух фортепиано полифонического произведения. В конце семестра – зачет с оценкой</p>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	<p>II курс (3-й семестр): Чтение с листа. Произведение любого автора для двух фортепиано. В конце семестра – экзамен</p> <p>II курс (4-й семестр): Чтение с листа. Произведение для двух фортепиано русского композитора. В конце семестра – экзамен</p>
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	<p>III курс (5-й семестр): Чтение с листа.</p>

	<p>артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>Оригинальное произведение для двух фортепиано (Бах К.Ф.Э., Бах В.Ф., Гендель) В конце семестра – экзамен III курс (6-й семестр): Чтение с листа. Произведение для двух фортепиано композитора XX века. В конце семестра – зачет с оценкой</p> <p>IV курс (7-й семестр): Чтение с листа. Произведение композитора-романтика для двух фортепиано (оригинальное или переложение). В конце семестра – экзамен IV курс (8-й семестр): Чтение с листа Произведение для двух фортепиано французского (зарубежного) композитора XX века. В конце семестра – экзамен</p> <p>V курс (9-й семестр): Циклическое произведение любого автора. В конце семестра – экзамен V курс (10 семестр): Развернутое произведение II-III степени сложности. В конце семестра экзамен</p>
--	--	----------------------------	---	---

7.2 Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C –хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

7.3. Примерные типовые контрольные задания академические концерты в 1-10 семестрах

Исполнение 1-2 произведений

I курс (1-й семестр):

Чтение с листа.

Произведение любого автора для фортепианного ансамбля в 4 руки. (I-II степени сложности).

В конце семестра – экзамен

I курс (2-й семестр):

Чтение с листа.

Обработка для двух фортепиано полифонического произведения.

В конце семестра – зачет с оценкой

II курс (3-й семестр):

Чтение с листа.

Произведение любого автора для двух фортепиано.

В конце семестра – экзамен

II курс (4-й семестр):

Чтение с листа.

Произведение для двух фортепиано русского композитора.

В конце семестра – экзамен

III курс (5-й семестр):

Чтение с листа.

Оригинальное произведение для двух фортепиано (Бах К.Ф.Э., Бах В.Ф., Гендель)

В конце семестра – экзамен

III курс (6-й семестр):

Чтение с листа.

Произведение для двух фортепиано композитора XX века.

В конце семестра – зачет с оценкой

Исполнение 1-2 произведений IV курс (7-й семестр):

Чтение с листа.

Произведение композитора-романтика для двух фортепиано (оригинальное или переложение).

В конце семестра – экзамен

IV курс (8-й семестр):

Чтение с листа

Произведение для двух фортепиано французского (зарубежного) композитора XX века.

В конце семестра – экзамен

V курс (9-й семестр):

Циклическое произведение любого автора.

В конце семестра – экзамен

V курс (10 семестр):

Развернутое произведение II-III степени сложности.

В конце семестра экзамен

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

1. В. Лютославский Вариации на тему Паганини

8.2. Дополнительная учебная литература

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: сб. ст. по материалам Междунар. науч.- практ. конф 25 марта 2015 г./ ред.-сост. Н.В.Медведева, С.Д.Верхолат; научн.ред. Н.В.Медведева; ред.М.В.Воротной. – СПб.: Издательство политехн. ун-та, 2016. – 264 с.

2. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

1. Рахманинов С. 6 пьес для фортепиано в 4 руки (оп.11)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте ансамблевого сочинения;
- осмысление и анализ ансамблевых технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и совместная работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

Учебно-методические пособия,

Книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,

Записи выдающихся мастеров ансамблевого искусства.

Настоящая программа составлена с учетом специфики подготовки студентов фортепианного отделения в специализированном вузе, где обучаются творчески одаренные молодые люди, имеющие инвалидность.

Как всякое совместное исполнительство, фортепианный ансамбль ставит перед его участниками ряд проблем организационно-коммуникативного характера: воспитание творческой дисциплины и ответственности, уважительного отношения к профессиональной индивидуальности и исполнительской инициативе партнера. Педагог класса фортепианного

ансамбля при формировании ансамблевых составов должен учитывать как уровень подготовки, так и особенности психологической совместимости.

В специализированном вузе проблеме подбора партнера необходимо уделять максимум внимания. Зачастую людям, имеющим инвалидность, свойственна некоторая эмоционально-психологическая скованность, отчего у них возникают проблемы коммуникативного характера, трудности в достижении взаимопонимания. В этом случае разумно организованное совместное музицирование в фортепианном ансамбле, как и в других видах коллективного исполнительства, может служить мощным фактором профессиональной реабилитации.

Жанр фортепианного ансамбля в учебной практике наиболее широко представлен двумя видами фортепианного дуэта - для одного рояля в 4 руки и для двух роялей. При составлении индивидуального плана студента целесообразно использовать оба варианта, так как они имеют весьма заметные различия:

- в использовании клавиатуры каждым исполнителем: либо частично (при исполнении на одном инструменте в 4 руки), либо полностью (при исполнении на двух инструментах);
- в области педализации: в фортепианном дуэте для одного рояля в 4 руки чаще всего за использование педали отвечает исполнитель второй партии — гармонической основы произведения.

В случаях, когда исполнителями являются тотально слепые или имеющие большой процент потери зрения люди, целесообразно при выборе репертуара ориентироваться на сочинения в 4 руки для одного инструмента. Особенно это важно на начальном этапе ансамблевой работы, когда навыки совместного музицирования находятся в процессе формирования, так как близость расположения партнера-ансамблиста поможет студентам ощутить общность исполнительских задач.

Важнейшая часть учебного процесса - активная концертная деятельность студентов. Педагогу необходимо всемерно способствовать организации публичных выступлений учащихся своего класса. Выступления на сцене для студентов специализированного вуза связаны с определенными трудностями как психологического, так и физического характера. Педагогу в данном случае следует проявить терпение и такт, помогая студенту преодолеть имеющиеся проблемы. Кроме того, особое внимание нужно уделять сценическому общению слабовидящих партнеров (готовность к исполнению, показ вступлений и т. д.). В каждом индивидуальном случае вырабатывается система условных знаков, удобная в данной ситуации.

Кроме репертуара, подготовленного к учебным прослушиваниям или публичным выступлениям, в классе фортепианного ансамбля следует уделять время приобретению навыков чтения с листа. Наиболее целесообразным представляется использование для этих целей многочисленных переложений симфонических и камерных произведений, что несомненно будет способствовать расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса.

Приобретение навыков чтения с листа в специализированном вузе требует индивидуального подхода к каждому студенту, в зависимости от степени потери зрения.

Невозможность в конкретных случаях непосредственной работы с текстом компенсируется самостоятельным ознакомлением с избранным произведением по печатной системе Л. Брайля в течение 1-2 дней.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих

информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);

DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);

NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

профессор, профессор кафедры инструментального
исполнительства

_____ Антонова Ю. П.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

_____ Антонова Ю. П.

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

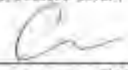
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.


«31» августа 2023 г.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства


Антонова Ю. П.

зав. кафедрой инструментального исполнительства


Антонова Ю. П.