

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Фортепиано»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – развитие музыкально-интеллектуальных качеств; расширение познания в музыке; пополнение слуховых впечатлений; увеличение багажа специальных сведений через обогащённый профессиональный опыт; развитие и совершенствование слухо- клавиатурных связей.

Основные **задачи** дисциплины:

1. общемузыкальное развитие пианиста;
2. освоение богатой и разнохарактерной музыкальной информации через постоянную и быструю смену новых музыкальных восприятий, впечатлений, основываясь на принципах музыкального мышления, способствовать процессу музыкального познания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-7 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: основные методические принципы чтения с листа Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Чтение с листа» изучается в 1-2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2(72)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	25	9	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			

- индивидуальные занятия (ИЗ)	25	9	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	47	27	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Переложение в 4 руки симфонических произведений. Произведения камерно-вокального жанра. Хоровые партитуры. Оркестровые партитуры. Фортепианные произведения. Инструментальные произведения. Переложения партий оркестрового сопровождения инструментальны концертов.	72				25		47
	Итого (ак. ч.)	72				25		47

Темы дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков чтения с листа на фортепиано.

Тема 1. Переложение в 4 руки симфонических произведений.

Тема 2. Произведения камерно-вокального жанра.

Тема 3. Хоровые партитуры.

Тема 4. Оркестровые партитуры.

Тема 5. Фортепианные произведения.

Тема 6. Инструментальные произведения.

Тема 7. Переложения партий оркестрового сопровождения инструментальны концертов.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и

социальную активность, профессиональную компетентность и конкретные знания. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-7 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: основные методические принципы чтения с листа Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Проверка навыков чтения с листа Переложение в 4 руки симфонических произведений. Произведения камерно-вокального жанра. Хоровые партитуры Оркестровые партитуры Фортепианные произведения. Инструментальные произведения. Переложения партий оркестрового сопровождения инструментальны концертов Чтение с листа 1-2 произведений
		не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		Отлично	Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения	
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	
		Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	

7.2 Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C –хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

7.3. Примерные типовые контрольные задания

Проверка навыков чтения с листа

Переложение в 4 руки симфонических произведений.

Произведения камерно-вокального жанра.

Хоровые партитуры

Оркестровые партитуры

Фортепианные произведения.

Инструментальные произведения.

Переложения партий оркестрового сопровождения инструментальны концертов

Чтение с листа 1-2 произведений

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии

- регулярная тренировка с целью овладения навыками чтения с листа
- чтение с листа переложений для двух фортепиано
- практика ознакомления с нотным текстом в течение ограниченного времени
- проверка навыков чтения с листа
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей.

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный самоконтроль;

- изучение гармонического плана;
- выявление основных элементов фортепианной фактуры;
- осмысленное преодоление технических трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка навыков чтения с листа - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015. – 107с.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Бах И.С. Английская сюита № 1 Ля-мажор, Прелюдия.

Английская сюита № 3 соль-минор, Гавот

Трехголосные инвенции: до-минор, ре-минор, ми-минор, Ми-мажор, фа-минор, соль-минор

Григ Э. Пьесы для фортепиано Дебюсси К. Лунный свет.

Скарлатти Д. Сонаты (избранные)

Чайковский П. Времена года « Май»

Рахманинов С. Соч. 3 № 2 Прелюдия. Соч. 16 № 5 Музыкальный момент.

Черни К. Соч. 355 Этюд № 23, Соч. 818 № 30, Соч. 834 № 25.

Шуберт Ф. Ор. 94. Музыкальные моменты № 3 фа минор, № 1 До мажор, № 2 Ля бемоль мажор.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества.

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

Черни К. Этюды оп. 740

Французская сюита ре-минор Аллеманда, Менуэт.

Французская сюита до-минор Аллеманда, Куранта, Ария.

Французская сюита си-минор Менуэт, Жига.

Григ Э. Поэтические картинки

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность и профессиональную компетентность.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный самоконтроль;
- изучение гармонического плана;
- выявление основных элементов фортепианной фактуры;
- осмысленное преодоление технических трудностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

1. Учебно-методические пособия
2. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
3. Учебно-методические пособия,
4. Книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
5. Нотная фортепианная литература,
6. Записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;

- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Навык чтения с листа занимает особое место среди профессиональных качеств пианиста. Это ценнейшее качество, наличие которого обеспечивает успешную работу концертмейстера, преподавателя, ансамблиста. В связи с этим необходимо учитывать широту применения умений читать с листа в подходе к выбору музыкального материала для изучения в классе.

Неизбежные стыковки со смежными дисциплинами (фортепианный ансамбль, камерный ансамбль, концертмейстерский класс) не только не должны заставлять отказываться от репертуара этих дисциплин, но, напротив, расширяет рамки восприятия. Ансамблевое (коллективное) музицирование является огромным стимулом в освоении чтения с листа музыкального текста. Оно способствует непрерывности мышления, цельности игрового процесса.

Для работы над чтением сольных произведений преподаватель должен подбирать репертуар для каждого студента соответствующий его индивидуальным возможностям. Не ставить заведомо невыполнимой задачи, прочесть сложный новый текст. Поступательность и последовательность: главные принципы в освоении навыка чтения с листа. Задача педагога научить связному и цельному исполнению, научить опознавать нотный текст в комплексе и взаимосвязях мелодического, ритмического содержания, фактурных особенностей. В конечном счёте необходимо научить студента освоить и суметь передать через плавный процесс игровых движений художественно-музыкальный смысл.

Навыки чтения с листа тесно связаны с развитием так называемого «внутреннего слуха». Эта работа, которую может и должен осуществлять студент в процессе самостоятельных занятий. Для успешного развития этого навыка обучающемуся необходимо соблюсти как минимум два условия:

1. как можно больше читать с листа;
2. научиться абсолютной концентрации внимания на исполняемом тексте.

Важно научиться осмысливать незнакомую музыку, видеть в ней не случайное сочетание звуков, а закономерное развитие музыкальной ткани: логику развития мелодических линий, гармонических построений, ритмический порядок. Для этого необходима чрезвычайная активизация слуха и координация движений.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих

информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);

DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);

NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»)

Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

к.филос.н., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства

_____ Калицкий В. В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства, профессор _____ Антонова Ю. П.

Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»)

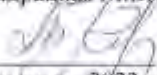
Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:


Начальник учебного отдела

Кондрацкая М.В.


«31» августа 2023 г

Декан музыкального факультета

Клименко Е.В.


«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г., протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

к.филос.н., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства

 Калицкий В. В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства, профессор

 Антонова Ю. П.