

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимова И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Фортепиано»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

Антонова Ю. П., профессор, профессор кафедры инструментального
исполнительства

Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ИНВАЛИДОВ И
ЛИЦ С ОВЗ»**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Фортепиано»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

**Антонова Ю. П., профессор, профессор кафедры инструментального
исполнительства**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства**

Москва 2023

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере обучения инвалидов и лиц с ОВЗ игре на фортепиано в условиях современного инклюзивного образования, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Основные **задачи** дисциплины:

1. приобретение целостного представления о методической системе в сфере инклюзивной фортепианной педагогики;
2. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох с лицами различных видов нозологий;
3. овладение спецификой методической работы с инвалидами и лицами с ОВЗ на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области инклюзивной фортепианной педагогики;
5. формирование творческого отношения к педагогической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал; Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-11 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов; Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	нозологических групп и лицами с ОВЗ; Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 3-4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76	36	40
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ п.п.	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ	10	2	2				6
2	Тема 2. Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано	10	2	2				6
3	Тема 3. В Вопросы психологии	16	4	4				8

	музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе							
4	Тема 4. Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития	16	4	4				8
5	Тема 5. Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ	12	2	2				8
6	Тема 6. Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано	16	4	4				8
7	Тема 7. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися	16	4	4				8
8	Тема 8. Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися	16	4	4				8
9	Тема 9. Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей	16	4	4				8
10	Тема 10. Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению	16	4	4				8
	Итого (ак. ч.)	144	34	34				76

Темы дисциплины.

Тема 1. Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Научно-методическая литература по теме художественного образования инвалидов и лиц с ОВЗ. Наиболее заметные музыканты-исполнители с различными видами нозологий. Специализированные музыкальные учебные заведения (Россия, Италия, Германия, Чехия, США): история и современность.

Тема 2. Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано.

Становление методик обучения в специализированных учебных музыкальных заведениях. Организация доступной среды. Особые технические средства обучения.

Тема 3. Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе.

Основные труды по психологии инклюзивного образования (К. Бюрклен, П. Виллей, Л. С. Выготский, М. И. Земцова, Б. И. Коваленко. Н. Б. Коваленко. А. Г. Литвак, З. И. Марголин, Б. М. Теплов). Практическое применение основополагающих принципов коррекционной психологии в работе инклюзивного инструментального класса. Психологическая обстановка в инклюзивном классе: творческое общение и творческая конкуренция.

Тема 4. Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития.

Специфика в подход к профессиональному образованию лиц с особыми

потребностями, связанными с индивидуальными особенностями развития. Индивидуальный подход как исключительный фактор эффективного обучения.

Тема 5. Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ.

Определение уровня возможностей обучающихся с ОВЗ как в области профессионального образования, так и в группах общеэстетического развития. Обзор методической литературы по вопросам общеэстетического образования инвалидов с различными формами нозологий.

Тема 6. Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано.

Обзор научно-методической литературы (М. Ю. Гохфельд, Ю. П. Антонова, В. В. Калицкий). Основные методы работы в области фортепианной техники. Развитие эмоционально-выразительной сферы.

Тема 7. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися.

Отличительные особенности методического подхода к обучению totally незрячих и слабовидящих исполнителей. Особые формы работы с врождённой и приобретённой слепотой. Выявление связи между степенью остаточного зрения и его влияния на индивидуальные исполнительские возможности

Тема 8. Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися.

Технические сложности, с которыми сталкиваются незрячие исполнители и способы их преодоления: переносы рук, скачки, аккордовая темника. Способы преодоления: Словесные описания; «физический показ», преодоление особой формы физического напряжения, свойственного незрячим исполнителям. Освоение пространства клавиатуры. Обучение незрячих приёму игры *non legato*. «Предслышание» звучания; «чувство расстояния»; кинестетическое ощущение движения руки.

Тема 9. Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей.

Широкий кругозор в области различных видов искусств как необходимый фактор воспитания музыканта-исполнителя. Особые формы работы с незрячими и слабовидящими. Привлечение необходимых ассоциаций с учётом индивидуальных особенностей социализации и восприятия окружающего мира.

Тема 10. Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению.

Специфика подготовки незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению: предконцертные правила, необходимость освоения пространства сцены, особенности репетиционного периода, связанного с необходимостью исполнения на незнакомом инструменте.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал; Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Тема 1. Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ. Тема 2. Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано Тема 3. Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе Тема 4. Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития Тема 5. Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ Тема 6. Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано Тема 7. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

<p>ПК-11 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов;</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ;</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>	<p>зачтено</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>Тема 8. Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися Тема 9. Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей Тема 10. Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению</p>
---	--	----------------	---	--

7.2.1. Задание к зачёту

Практическое задание по выявлению возможностей конкретного обучающегося с особенностями развития с целью описания направления его дальнейшего музыкального образования

7.2.2. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

2. Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано.

3. Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе.

4. Профессиональное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития.

5. Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ.

6. Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано.

7. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися.

8. Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися.

9. Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей.

10. Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов – в течение семестра.

3) Проведение консультаций – в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю. П., Диденко Н. С. Хрестоматия для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся «Шаг за шагом» // Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2007.
3. Антонова Ю. П., Диденко Н. С. Шаг за шагом: сборник пьес и этюдов для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся // Хрестоматия –М.: «Экон-Информ», 2009.
4. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
6. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Антонова Ю. П. О некоторых проблемах обучения студентов фортепианного класса в специализированном ВУЗе искусств: специфические задачи и пути их решения // Сборник «Образование, реабилитация и формирование творческой личности учащихся с ограниченными физическими возможностями средствами культуры и искусства» (материалы научно-практической конференции) М.: Государственный специализированный институт искусств, 2008, с.40-45.
2. Антонова Ю. П. Работа в классе специального фортепиано со студентами, имеющими физические ограничения // Сборник «Творческое образование для людей с ограниченными физическими возможностями» (материалы Международной научно-практической конференции). – М.: Государственный специализированный институт искусств, 2013, с. 15-19.
3. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения // Сборник

- «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции. Сер. «Научные труды РГСАИ», 2015, с. 482-492.
4. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Specifics of work with blind musicians-performers in a special piano class: experiece, problems, solutions // «Advances in Social Science, Education and Humanities Research» №23, с. 546-551,
 5. Антонова Ю. П., Кухаренко Е. М. К вопросу о специфических особенностях работы с незрячими в классе фортепиано специализированного ВУЗа: размышления в форму диалога // Сборник «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции. Сер. «Научные труды РГСАИ», 2016, с. 33-51.
 6. Калицкий В. В. Положения общей фортепианной педагогики в свете задач обучения незрячих обучающихся // «Художественное образование и наука», №4, 2017. – С. 138-141
 7. Калицкий В. В. О специфике методов обучения незрячих игре на фортепиано на начальном этапе // «Художественное образование и наука», №1, 2018. – С. 111-118.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной.

В процессе прохождения курса «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- Нотная фортепианная литература,
- Записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

В целях лучшего усвоения студентами лекционного курса, весь изучаемый материал иллюстрируется практическими примерами – прослушиванием аудиозаписей крупных исполнителей, сравнительным анализом различных интерпретаций музыкальных произведений, непосредственным исполнительским анализом сочинений концертного репертуара.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой

спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
 - практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
 - самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра инструментального исполнительства РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
Инструментального исполнительства,

_____ Антонова Ю. П.

к.филос.н., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства

_____ Калицкий В.В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

_____ Антонова Ю. П.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства от «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М.В.

«31» августа 2023 г

Декан музыкального факультета

Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
Инструментального исполнительства.

к.филос.н., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства

зав. кафедрой инструментального исполнительства

Автонова Ю. П.

Калицкий В. В.

Автонова Ю. П.