

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Фортепиано»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель, Преподаватель.

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

Имханицкий М. И., доктор искусствоведения,
профессор, профессор кафедры народных инструментов
Сорокин С.С., доцент, профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Калицкий В. В., кандидат философских наук, доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

**Имханицкий М. И., доктор искусствоведения,
профессор, профессор кафедры народных инструментов
Сорокин С.С., доцент, профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Калицкий В. В., кандидат философских наук, доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2023

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных специалистов в области исполнительства, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства и репертуара.

Основные задачи дисциплины:

1. приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
2. создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
3. овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
5. знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
6. изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
7. формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
8. осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
9. овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
10. овладение навыками точного выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
11. овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
12. формирование самостоятельности в научном поиске;
13. формирование научной логики мышления;
14. приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
15. приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
16. приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах;
17. педагогическое и учебно- методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
18. создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
19. создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания; Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам	9 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его	9 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	суть в устном сообщении.		
ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал; Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики	9 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» изучается в 9-10 семестрах 5 курса. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	18	12
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	30	18	12
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	78	18	60
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Цель и задачи дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика». Анализ возможных тем рефератов. Разбор и	36				18		18

	<p>анализ рефератов – тех или иных возможных моделей для создания студентом собственного реферата.</p> <p>Методика работы с каталогами в библиотеке, в архивах. Систематический и алфавитный каталоги. Работа с литературой. Овладение навыками конспектирования литературы.</p> <p>Ознакомление с поисковыми системами в сети Интернет. Сохранение информации на электронных носителях. Практические навыки интервьюирования.</p> <p>Практикум логического построения научного текста. Составление планов и логичное расположение имеющейся информации.</p> <p>Анализ типичных ошибок при создании реферата.</p> <p>Освоение структуры научного текста и закономерностей построения его основных компонентов – введения, основной части, состоящей из нескольких разделов или параграфов, заключения, списка использованной литературы. Составление индивидуального рабочего плана.</p> <p>Практическое занятие по теме «Язык и стиль научной работы». Анализ различных научных стилей. Применение на практике правил цитирования.</p> <p>Поиск и устранение грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток в специально подготовленных для этой цели текстах.</p> <p>Практическое занятие по оформлению научного текста. Работа в редакторе Microsoft Word. Компьютерная верстка.</p> <p>Получение основополагающих навыков работы в нотных редакторах.</p> <p>Оформление таблиц и иллюстраций к тексту реферата</p> <p>Составление библиографических описаний различного типа. Оформление ссылок.</p> <p>Подготовка вступительного слова к предполагаемой защите реферата и ответов на вопросы членов комиссии.</p>						
2	<p>Предмет методики. Из истории предмета</p> <p>Музыкальные способности. Возможности и методы их развития</p> <p>Выразительные средства исполнения.</p> <p>Элементы исполнительского мастерства, их формирование</p> <p>Работа над музыкальным произведением</p> <p>Работа над исполнительской техникой</p> <p>Проведение урока и организация</p>	72				12	60

	самостоятельных занятий Планирование процесса обучения. Изучение педагогического репертуара Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора. Сравнительный анализ исполнительских школ Творческий портрет выдающегося исполнителя							
	Итого (ак. ч.)	108				30		78

Темы дисциплины

Тема 1 Цель и задачи дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Тема 2. Анализ возможных тем рефератов. Разбор и анализ рефератов – тех или иных возможных моделей для создания студентом собственного реферата.

Тема 3. Методика работы с каталогами в библиотеке, в архивах. Систематический и алфавитный каталоги. Работа с литературой. Овладение навыками конспектирования литературы.

Тема 4. Ознакомление с поисковыми системами в сети Интернет. Сохранение информации на электронных носителях. Практические навыки интервьюирования.

Тема 5. Практикум логического построения научного текста. Составление планов и логичное расположение имеющейся информации. Анализ типичных ошибок при создании реферата.

Тема 6. Освоение структуры научного текста и закономерностей построения его основных компонентов – введения, основной части, состоящей из нескольких разделов или параграфов, заключения, списка использованной литературы. Составление индивидуального рабочего плана.

Тема 7. Практическое занятие по теме «Язык и стиль научной работы». Анализ различных научных стилей. Применение на практике правил цитирования.

Тема 8. Поиск и устранение грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток в специально подготовленных для этой цели текстах.

Тема 9. Практическое занятие по оформлению научного текста. Работа в редакторе MicrosoftWord. Компьютерная верстка. Получение основополагающих навыков работы в нотных редакторах.

Тема 10. Оформление таблиц и иллюстраций к тексту реферата.

Тема 11. Составление библиографических описаний различного типа. Оформление ссылок.

Тема 12. Подготовка вступительного слова к предполагаемой защите реферата и ответов на вопросы членов комиссии.

Тема 13. Предмет методики. Из истории предмета

Тема 14. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития

Тема 15. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование

Тема 16. Работа над музыкальным произведением

Тема 17. Работа над исполнительской техникой

Тема 18. Проведение урока и организация самостоятельных занятий

Тема 19. Планирование процесса обучения.

Тема 20. Изучение педагогического репертуара

Тема 21. Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.

Тема 22. Сравнительный анализ исполнительских школ

Тема 23. Творческий портрет выдающегося исполнителя

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания; Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Темы собеседований. Тема 1. Предмет методики. Из истории предмета Тема 2. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития Тема 3. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование
		не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы.			Тема 1. Работа над музыкальным произведением Тема 2. Работа над исполнительской техникой Тема 3. Проведение урока и организация самостоятельных занятий

	<p>Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p>			
<p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p>Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;</p> <p>Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики</p>			<p>Тема 1. Планирование процесса обучения. Тема 2. Изучение педагогического репертуара Тема 3. Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора. Тема 4. Сравнительный анализ исполнительских школ</p>

7.2. Примерная тематика докладов

1. Аналитический очерк о малоизвестном музыкальном сочинении из инструментального репертуара.
2. Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
3. Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.
4. Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
5. Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
6. Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
7. Творческий портрет исполнителя.
8. Предмет методики. Из истории предмета.
9. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития.
10. Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
11. Работа над музыкальным произведением
12. Работа над исполнительской техникой.
13. Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
14. Планирование процесса обучения.
15. Изучение педагогического репертуара.
16. Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.
17. Сравнительный анализ исполнительских школ.
18. Творческий портрет выдающегося исполнителя.
19. Проблемы обучения игре на инструменте в музыкальной школе, училище, вузе;
20. Вопросы освоения полифонических произведений на различных этапах обучения;
21. Аспекты слуходвигательных связей как основе развития технического мастерства обучающихся и т.д.
22. Вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя.
23. Развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) В процессе различных этапов обучения на инструменте;
24. Развитие навыков чтения нот с листа;
25. Вопросы интонирования, артикуляции и штрихов в исполнительстве на музыкальных инструментах.

Тематика рефератов должна:

- Соответствовать задачам подготовки специалистов;
- Учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- Приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- Затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата–аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем связанных с анализом фортепианной литературы, изучением приёма пианизма и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на

инструменте.

7.3. Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе.

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C –хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
2. осмысление и анализ технических трудностей партии;
3. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
4. поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

1. постоянный звуковой самоконтроль;
2. работа над звуком и артикуляцией;
3. работа над фразировкой и интонацией;
4. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
5. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015
4. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015
5. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014
2. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика- XXI, 2015

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Успешная защита реферата возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник,

фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, рефератов, как одной из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат-это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать студент,— это ***умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников***. Реферат-это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем.

Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью студента, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём студент упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений.

Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала.

Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит оттого, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура реферата состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. Студенты, чьё будущее может быть связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2х2х2х2 см.

Композиция реферата— это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);

DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);

NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебные пособия.
- Вокалисты-иллюстраторы
- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработали:

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры народных инструментов _____ Имханицкий М. И.

доцент, профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства _____ Сорокин С.С.

кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства _____ Калицкий В. В.

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры
инструментального исполнительства _____ Георгиевская О. В.

Зав. кафедрой инструментального исполнительства,
профессор _____ Антонова Ю. П.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.


«31» августа 2023 г

Дека музыкального факультета
Клименко Е.В.


«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработали:


доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры народных инструментов

 Имханицкий М. И.


доцент, профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

 Сорокин С.С.

кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Калитский В. В.

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры
инструментального исполнительства

 Георгиевская О. В.

Зав. кафедрой инструментального исполнительства,
профессор

 Антонова Ю. П.