

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Фортепиано»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация «Фортепиано»

**Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2023

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель: подготовка высококвалифицированного пианиста-концертмейстера.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. подготовка студента – пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений;
2. подготовка к концертной работе концертмейстера в филармониях, на радио и телевидении;
3. воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
4. воспитание у студента широкой музыкальной эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка, различий жанров ансамблевой (в первую очередь – вокальной) музыки; владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т. д.);
5. воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования;
6. формирование верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в 1-10 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	25 (900)	1 (36)	4 (144)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	166	18	16	18	16	18	16	18	16	18	12
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)	166	18	16	18	16	18	16	18	16	18	12
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	734	18	128*	54	56*	54	56*	54	56*	126	132
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	экзамен, ЗаО, зачет	Зачет	экзамен	зачет	ЗаО	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Элементы концертмейстерской работы	36				18		18
2	Тема 2. Концертмейстерская работа с солистом	144				16		126
3	Тема 3. Базовые методологические принципы деятельности концертмейстера	110				18		92

4	Тема 4. Эскизная работа над фортепианной партией вокальных произведений	70				16		55
5	Тема 5. Чтение с листа и транспонирование	110				18		92
6	Тема 6. Подбор по слуху	70				16		55
7	Тема 7. Навыки концертного исполнительства	110				18		92
8	Тема 8. Игра в ансамбле	70				16		55
9	Тема 9. Методические аспекты концертмейстерской работы в области академического пения	110				18		92
10	Тема 10. Специфика работы концертмейстера в оперном театре	70				12		57
	Итого (ак. ч.)	900				166		734

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков работы концертмейстера.

5.1. Темы дисциплины

Тема 1. Элементы концертмейстерской работы

Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

Тема 2. Концертмейстерская работа с солистом

Музыкально-исполнительские навыки работы пианиста-концертмейстера. Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Сочетание исполнения аккомпанемента с одновременным подпеванием вокальной партии. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.

Тема 3. Базовые методологические принципы деятельности концертмейстера

Формирование понятийной базы взаимодействия концертмейстера и солиста осуществляется на пересечении искусства концертмейстера и солиста различных исполнительских направлений. Её можно трактовать как систему ясно очерченных координат совместного творчества, в которой закладывается фундаментальная основа их сотрудничества. Каждая стадия овладения этим форматом сотворчества требует личной вовлеченности концертмейстера в процесс.

Методологической основой деятельности концертмейстера является полное понимание исполнительских целей и задач всех участников ансамбля, прежде всего, чёткое осознание отличия в специфике сольного и совместного исполнительства, что является одним из базовых принципов приобретения концертмейстером необходимых ансамблевых навыков и знаний.

Тема 4. Эскизная работа над фортепианной партией вокальных произведений

В эскизной работе над произведениями решаются концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль за звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов. Изучение фортепианных партитур и клавирных переложений.

Тема 5. Чтение с листа и транспонирование

Свободное чтение нотного текста с листа. Самостоятельно и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Посильности и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом процесса

игры. Стилизовое и жанровое разнообразие и соответствия исполнения при осмысленном чтении. Охватывание всего текста и выделение главного. Овладение принципами партнерства, расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения. Навыки чтения 3-х строчного текста. Навыки перераспределения голосов, добавления басов, дополнительных нот и другие способы улучшения звучания, стимулирующие творческую фантазию, способствующие развитию внутрислуховых представлений. При чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т. д.

Тема 6. Подбор по слуху

В подборе по слуху на первом этапе определяется план произведения, его стилистические и жанровые особенности, вычлняются главные элементы сопровождения. На 2-м этапе песня фактурно оформляется. Затем на основе определенных жанровых особенностей обогащается звучание мелодии в правой руке: добавляются подголоски, двойные ноты. Партия левой руки делится на бас и аккорд, либо раскладывается на гармонические фигурации. Умение самостоятельно подобрать мелодию и развернутый аккомпанемент к ней. Умение сыграть песню в различных тональностях, что продиктовано практической деятельностью в школе (возможная неудобная для детей тесситура, интонационные трудности произведения) и методическими задачами обучения.

Тема 7. Навыки концертного исполнительства

Постановка и решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы: подготовка к выступлениям и участие в концертах с аккомпанементами вокальной, инструментальной музыки и с игрой в ансамбле.

Тема 8. Игра в ансамбле

Изучение четырехручных переложений и сочинений для двух фортепиано различных стилей и жанров. Игра в камерном инструментальном ансамбле (скрипка – фортепиано). Игра в ансамбле народных музыкальных инструментов.

Тема 9. Методические аспекты концертмейстерской работы в области академического пения

Изучение. Для построения четкой структуры формирования профессиональных ориентиров вокального концертмейстера в качестве базовых принципов деятельности необходимо осознать следующее: его сотрудничество с вокалистом значительно отличается от работы с музыкантами других специальностей по многим причинам. Отметим основные:

- специфическая особенность сольной партии – её связь со словом;
- вукоизвлечение из собственного «живого» инструмента;
- в некоторых случаях отсутствие основательной музыкальной подготовки.

Если пианист или скрипач знаком с музыкальной грамотой с детских лет, то певцы в своём большинстве начинают заниматься музыкой лишь в юношеском возрасте, а иногда только начав своё обучение в высшем учебном музыкального заведения. Данное положение оправдывается мутацией голоса, пройдя которую можно начинать заниматься академическим пением профессионально.

Тема 10. Специфика работы концертмейстера в оперном театре

Введение того или иного приёма предстаёт результатом основательного анализа, наличия знаний индивидуальных особенностей оркестровых инструментов, накопления ассоциативных аналогов. Одним из важных условий профессионального изучения оперного клавира является детальное ознакомление с историей развития этого жанра, понимание стиля и исполнительских традиций. Такой подход способен предостеречь концертмейстера от формального прочтения произведения и предоставить в его распоряжение наблюдения, касающиеся жанровых и стилистических закономерностей, тем самым помогая сделать убедительной исполнительскую интерпретацию произведения. Анализируя соответствующие тенденции и изучая каждый стилизовый ряд, концертмейстер, а через него – оперные певцы, получают возможность ориентироваться в сложных

соотношениях различных компонентов оперного клавира, с помощью которых реализуется его содержательный потенциал.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров концертмейстерского искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p style="text-align: center;">ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для советского исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса</p> <p>Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p>Владеть: искусством выразительного</p>	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p>академические концерты в 1-10 семестрах</p> <p>Исполнение 1-2 произведений из репертуарного списка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка М. Как сладко с тобою мне быть. 2. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик. 3. Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы. 4. Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бурю. 5. Шопен Ф. Желание. 6. Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей. 7. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Проходит все. Сирень. 8. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей. 9. Бах И. Весенняя песня. 10. Бетховен Л. Тоска разлуки. Покой. К надежде. 11. Глинка М. Ах, ты, душечка. Забуду ль я. Милочка. 12. Калинин В. Сосны. 13. Кюи Ц. Майский день.
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основному оцениваемым параметрам.	
		отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	

	интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	14. Моцарт В. Сновидение 15. Лист Ф. Лорелея. Сонеты Петрарки. Как дух Лауры. Радость и горе. 16. Прокофьев С. Пять песен на стихи А.Ахматовой. Болтунья. 17. Свиридов Г. Зимняя дорога. Как небеса, твой взор блистает. 18. Танеев С. Люди спят. В дымке-невидимке. Музыка. Мое сердце - родник. 19. Бородин А. Морская царевна. Спящая княжна. Для берегов отчизны дальней. 20. Кабалевский Д. Из сонетов Шекспира: Тебе ль меня придется хоронить, Трусами изнурен, Когда на суд. 21. Глинка М. Адель. Ночной зефир. Попутная. Скажи, зачем. Ночной смотр. 22. Григ Э. Горе матери. Розы. Сердце поэта. У моря. Баркарола. Избушка. 23. Кюи Ц. Коснулась я цветка. Желание. Царскосельская статуя. 24. Рахманинов С. Островок. Сон. Полюбила я. Здесь хорошо. Сумерки. 25. Чайковский П. Ночь. Средь шумного бала. Мой садик. Мы сидели с тобой. То было раннею весной. Забыть так скоро. Я тебе ничего не скажу. 26. Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Утренняя серенада. Форель. Баркарола. 27. Шуман Р. Лунная ночь. Тихие слезы. Лотос. Посвящение. Я не сержусь. 28. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы "Садко". Звонче жаворонка пень. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2 Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C –хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

7.3. Примерные аттестационные требования

I семестр

А	Алябьев А.	«Я вижу образ твой»
	Варламов А.	«Вам не понять моей печали»
	Булахов А.	«Минувших дней очарованье»
	Глинка М.	«Не пой, красавица»
	Титов В.	«Талисман»
Б	Гурилёв А.	«Мне минуло 16 лет»
	Гурилёв А.	«И скучно, и грустно»
	Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
	Шуберт Ф.	«Шарманщик»
	Даргомыжский А.	«Старый капрал»
В	Шуберт Ф.	«К музыке»
	Гурилёв А.	«Право, маменьке скажу»
	Григ Э.	«Лебедь»
	Варламов А.	«Горные вершины»
	Римский-Корсаков Н.	«Октава»

II семестр

А	Глинка М.	«Жаворонок»
	Глинка М.	«Забуду ль я»
	Варламов А.	«Красный сарафан»
	Шуман Р.	«Цветов венок душистый»
	Шуман Р.	«Я не сержусь»
	Шуберт Ф.	«К музыке»
	Шуберт Ф.	«Девушка и смерть»

Б	Даргомыжский А.	«Не скажу никому»
	Римский-Корсаков Н.	«Не ветер, вея с высоты»
	Римский-Корсаков Н.	«О чем в тиши ночей»
В	Рахманинов С.	«Островок»
	Булахов А.	«Нет, не люблю я вас»
	Алябьев А.	«Соловей»
	Шуберт Ф.	«Шарманщик»
	Глиэр Р.	«О, если б грусть моя»

III семестр

А	Даргомыжский А.	«Мне грустно»
	Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
	Глинка М.	«Бедный певец»
	Григ Э.	«Люблю тебя»
	Шуман Р.	«Я не сержусь»
Б	Свиридов С.	«Роняет лес багряный свой убор»
	Гурилёв А.	«Разлука»
	Рахманинов С.	«Вчера мы встретились»
	Рахманинов С.	«Проходит все»
	Римский-Корсаков Н.	«О чем в тиши ночей»
В	Балакирев М.	«Грузинская песня» («Не пой, красавица, при мне»)
	Бородин А.	«Отравой полны мои песни»
	Дворжак А.	«Колыбельная» (из цикла «Цыганские напевы»)
	Глиэр Р.	«Жить – будем жить»
	Прокофьев С.	«Болтуня»

IV семестр

А	Бородин А.	«Для берегов отчизны дальней»
	Власов А.	«К фонтану Бахчисарайского дворца»
	Глинка М.	«Ночной зефир»
	Даргомыжский А.	«Влюблен я, дева – красота»
	Делиб Л.	«Болеро»
Б	Римский-Корсаков Н.	«Звонче жаворонка пенье»
	Чайковский П.	«Забыть так скоро»
	Чайковский П.	«То было раннею весной»

	Штраус Р.	«День поминовения усопших»
	Рахманинов С.	«В молчанье ночи тайной»
В	Глинка М.	«Я помню чудное мгновенье»
	Григ Э.	«С водяной лилией»
	Рахманинов С.	«Мелодия»
	Бах И.С.	Ария «Слезы, стоны» из кантаты №21
	Моцарт В.	«Аллилуйя»

V семестр

А	Балакирев М.	«Я любила его»
	Бородин А.	«Море»
	Глинка М.	«К ней»
	Даргомыжский А.	«Червяк»
	Рахманинов С.	«Я жду тебя»
Б	Россини Дж.	«Тарантелла»
	Чайковский П.	«День ли царит»
	Масканьи П.	Ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»
	Моцарт В.	Ария Эльвиры (D-dur) из оперы «Дон Жуан»
	Верди Дж.	Ария Леоноры («Расе») из оперы «Сила судьбы»
В	Шуман Р.	№1 из цикла «Любовь поэта»
	Глинка М.	«Адель»
	Шуберт Ф.	«Лесной царь»
	Лист Ф.	«Как дух Лауры»
	Вольф Г.	«Ирис»

VI семестр

А	Балакирев М.	«Испанская песня»
	Бородин А.	«Морская царевна»
	Григ Э.	«Сердце поэта»
	Чайковский П.	«Серенада Дон Жуана»
	Рахманинов С.	«Как мне больно»
Б	Глинка М.	«Рыцарский романс»
	Шуберт Ф.	«Песня Маргариты»
	Шуман Р.	«Два гренадёра»
	Бизе Ж.	Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»

	Верди Дж.	Ария Джильды из оперы «Риголетто»
В	Свиридов С.	«Зимняя дорога»
	Римский-Корсаков Н.	«Редает облаков...»
	Верди Дж.	Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
	Бах. И.С.	«Agnus Dei» из мессы h-moll
	Глинка М.	«Ночной смотр»

VII семестр

А	Мусоргский М.	«Песня о блохе»
	Лист Ф.	«Смертельной полны отравы»
	Метнер Ф.	«Я вас любил»
	Верди Дж.	Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
	Пуччини Дж.	Ария Чио-чио-сан («Un bel di vedremo») из оперы «Мадам Баттерфляй»
Б	Римский-Корсаков Н.	«Дробится и плещет»
	Римский-Корсаков Н.	«Не ветер, вея с высоты»
	Шуман Р.	«Лунная ночь»
	Бородин А.	Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
	Бизе Ж.	Ария Микаэеллы из оперы «Кармен»
В	Григ Э.	«В челне»
	Бородин А.	«Спящая княжна»
	Лист Ф.	«Лорелея»
	Даргомыжский А.	«Ночной зефир»
	Бах И.С.	«221 из «Кофейной кантаты»

VIII семестр

А	Свиридов С.	«Подъезжая под Ижоры»
	Рахманинов С.	«Все отнял у меня»
	Разманинов С.	«Оне отвечали»
	Чайковский П.	«Нет, только тот, кто знал»
	Чайковский П.	«Благословляю вас, леса»
Б	Моцарт В.	Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»
	Леонкавалло Р.	Пролог из оперы «Паяцы»
	Глинка М.	Ария Вани («Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»)
	Гуно Ш.	Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

	Пуччини Дж.	Ария Тоски (Пд.) из оперы «Тоска»
В	Моцарт В.	Ария Керубино («Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»
	Шуберт Ф.	«Приют»
	Шума Р.	«Весенняя ночь»
	Рубинштейн А.	«Ночь»
	Бородин А.	«Песня тёмного леса»

IX семестр

А	Рахманинов С.	«Отрывок из Мюссе»
	Рахманинов С.	«Весенние воды»
	Чайковский П.	«Нам звезды кроткие сияли»
	Чайковский П.	«Кабы знала я»
	Римский-Корсаков Н.	Ария Марфы (Пд.) из оперы «Царская невеста»
Б	Пуччини Дж.	Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
	Римский-Корсаков Н.	3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
	Россини Дж.	Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
	Верди Дж.	«Песня об иве» из оперы «Отелло»
	Чайковский П.	Ария Лизы (Канавка) из оперы «Пиковая дама»
В	Рахманинов С.	«Не пой, красавица, при мне»
	Чайковский П.	«Мы сидели с тобой»
	Глинка М.	Каватина и рондо Антонины из оперы «Иван Сусанин»
	Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
	Пуччини Дж.	Ария Мими (Ид.) из оперы «Богема»

7.3.1. 10 семестр. Примерная программа государственного экзамена

1. Бах. И. Ария из кантаты №21 (Seufer, tränen).
2. Моцарт В. «Аллилуйя».
3. Шуберт Ф. «Баркаролла».
4. Чайковский П. Ариозо Кумы (I д.) оперы «Черевички».
5. Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца».
6. Рахманинов С. «Маргаритки».
7. Раков Н. Обработка русской народной песни «Цвели, цвели цветики».

В конце 10 семестра студенты, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче итоговой государственной аттестации, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы до 80%.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;

- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Калицкий В. В. История, теория и методология концертмейстерского искусства // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 179 с.
2. Калицкий В. В. Концертмейстерский класс // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2018.– 400 с.

8.1.2. Основной учебно-исполнительский репертуар

1. Верди Дж. «Риголетто» М., Музыка, 2004.
2. Глинка М. Романсы
3. Даргомыжский А. Романсы
4. Рахманинов С. Романсы

5. Чайковский П. «Евгений Онегин» М., Музыка, 1970.
6. Чайковский П. «Иоланта» М., Музыка, 1972.
7. Чайковский П. Романсы

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Калицкий В. В. О работе концертмейстера в музыкальном театре (проблемы практики) // «Художественное образование и наука», №4, 2017. – С. 96-100,
2. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.

8.2.1. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

1. Бизе Ж. «Кармен» М., Музыка, 1973.
3. Бородин А. «Князь Игорь» М., Музыка, 1967 и 2003.
4. Верди Дж. «Аида» М., Музыка, 2004.
5. Верди Дж. «Травиата» С-Пб. Композитор» 2004.
6. Глинка М. «Иван Сусанин» М., Музыка, 2004.
7. Даргомыжский А. «Каменный гость» Сов. композитор, 2008.
8. Моцарт В.-А. «Дон Жуан». М., Музыка, 2006.
9. Пуччини Дж. «Тоска» М., Музыка, 2004.
10. Чайковский П. «Пиковая дама» М., Музыка, 2005.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приобретение навыка чтения с листа в РГСАИ требуют индивидуального подхода, в зависимости степени потери зрения. Невозможность в конкретных случаях непосредственной работой с плоскочечным текстом требует самостоятельного изучения текста по системе Брайля в течение 1 - 2 дней. Педагог по концертмейстерскому классу должен активно воздействовать на формирование творческой личности студента, поощрять его творческую инициативу, воспитывать чувство ответственности и способности к самоконтролю.

Важно воспитывать также самостоятельность мышления студента, постоянно стимулировать его творческую активность, расширять кругозор и эрудицию. В ходе занятий, в непосредственном общении с педагогом студент приобретает навыки практического использования полученных знаний.

Основная форма занятий – индивидуальные занятия со студентом по два часа в неделю. Занятия проводятся на основе плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В работе над исполнением композиций педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуре, характерных мелодических и гармонических отрезках и т.п. Следует стимулировать выполнение студентом собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности жанра, манеры того или иного исполнителя. Занятия в классе становятся для студентов более увлекательными, если они чувствуют, что полученные знания необходимы им для их самостоятельных выступлений на публике. Большую роль в формировании исполнительских качеств играют академические вечера, публичные выступления студентов на отчетных концертах. Планирование учебного процесса предусматривает составление педагогом индивидуального плана студента, единого на все годы обучения. В классе концертмейстерского мастерства, как и в классе специального фортепиано и других специальных дисциплин, следует ставить перед студентом весь комплекс исполнительских задач.

Совместное исполнительство предлагает ансамблевое взаимодействие партнеров, их творческое равноправие, что является условием для плодотворного сотрудничества.

От степени слитности у пианиста внутреннего представления партии солиста и ее реального звучания будет зависеть качество ансамбля. Аккомпанемент включает в себя практически весь музыкальный материал произведения, он обогащен гармонией, ритмом, тембром, динамикой и способствует раскрытию главной музыкальной мысли. Он является стержнем драматургического развития музыки, раскрывает психологический подтекст. Музыкантская компетентность концертмейстера – одно из важных условий сотрудничества исполнителей. Часто концертмейстеру приходится читать с листа или транспонировать. Важным при чтении с листа является умение мгновенно охватить, внутренне услышать и точно воспроизвести всю ткань музыкального произведения. Главное, чтобы видение текста несколько опережало исполнительский момент, чтобы улавливать и отражать в аккомпанементе ритмические, темповые и динамические нюансы сольной партии.

Одним из важных значений является изучение хоровых партитур, оперных клавиров с целью ориентации будущего выпускника в оперном, хоровом творчестве композиторов различных стилей и направлений и приобретения умения читать хоровую вертикаль, знать особенности написания партий различных голосов и их особенности. За период обучения студент должен изучить базовую вокальную и инструментальную литературу разных эпох и стилей. Работа с вокалистом предполагает воспитание:

- умения аккомпанировать певцам на концертах и репетициях;
- опыта работы по разучиванию оперных партий и концертного репертуара;
- знания вокальной литературы (оперной и камерной);
- умения аккомпанировать с листа в транспорте

При разучивании вокальных партий, студенту необходимо следить за интонацией и ритмической четкостью исполнения партии певцом, за правильностью, осмысленностью и дикционной четкостью произношения текста, расстановки дыхания согласно содержания произведения. Показывать певцам вступление, петь реплики недостающих лиц, если это оперный материал. Знать литературный текст, который помогает дифференцировать эмоциональный строй музыки, точнее подобрать выразительные музыкальные средства.

Работая над клавиром, студент должен научиться облегчать или дополнять фортепианное изложение на основе партитуры для максимального приближения к оригиналу. Работа с инструменталистом приводит к:

- получению навыков исполнения инструментального аккомпанемента и читки с листа;
- изучению инструментального репертуара разных стилевых направлений и жанров;
- приобретению опыта по разучиванию концертного репертуара.

Работая над сочинением, студенту следует учитывать соответствие звучания фортепиано с различными штрихами и приемами игры солиста, уделять внимание фразировке и цезурам, т.е. дыханию, тембровым особенностям и возможностям инструмента и голоса. Производственная практика, которую студенты проходят в

учебном Оперном театре РГСАИ составляет неотъемлемую часть обучения студентов концертмейстерскому искусству.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);
JAWS for Windows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);
DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);
NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Учебные пособия.
- Вокалисты-иллюстраторы
- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

к.филос.н., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства

_____ Калицкий В.В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

_____ Антонова Ю. П.


Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53,05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53,05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.


«31» августа 2023 г


Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

к.филос.н., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства

 Калицкий В. В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

 Антонова Ю. П.