

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

Николимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**НОТНЫЙ БРАЙЛЬ**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лисовой В.И., доцент кафедры  
теории и истории музыки

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**НОТНЫЙ БРАЙЛЬ**

**Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Лисовой В.И., доцент кафедры  
теории и истории музыки**

**Москва 2023**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** дисциплины является освоение студентами с дефектами зрения способа записи нотного текста по Брайлю.

### Основные задачи дисциплины:

1. освоение элементов нотного письма
2. формирование навыков чтения и записи нотного текста по Брайлю

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох <b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях <b>Владеть:</b> навыками осмысленного прочтения нотного текста.	1 – 2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Нотный Брайль» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	25	9	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	25	9	16
- самостоятельная работа под руководством			

преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	47	27	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Раздел I. Общие обозначения для всех видов нотной литературы	22				15		19
2	Раздел II. Особые знаки и их употребление	22				5		14
3	Раздел III. Способы записи музыкальных произведений	28				5		14
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>				<b>25</b>		<b>47</b>

### Раздел I. Общие обозначения для всех видов нотной литературы

Тема 1. Ноты

Тема 2. Паузы

Тема 3. Точка

Тема 4. Октавные знаки

Тема 5. Расстановка октавных знаков. Основные правила; октавная цепь

Тема 6. Ключи

Тема 7. Такт. Отделение тактов друг от друга в нотной записи; размер такта; обозначение размера; затакт; уточнение длительностей нот и пауз; перенос части такта; паузы на такт и более; дирижёрские взмахи

Тема 8. Группировка нот и пауз

Тема 9. Группы особого ритмического деления

Тема 10. Знаки альтерации. Ключевые знаки альтерации; случайные знаки альтерации; редко встречающиеся знаки альтерации

Тема 11. Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности; запись перекрещивающихся голосов с помощью интервальных знаков

Тема 12. Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности. Объединители и тактоделитель; замена объединителей интервальными знаками; обозначения унисона;

Тема 13. Указатель направления отсчитывания интервалов и последовательности голосов

Тема 14. Репетиция и тремоло. Репетиция; тремоло

### Раздел II. Особые знаки и их употребление

Тема 15. Темп и характер исполнения. Метроном.

Тема 16. Динамика

Тема 17. Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений

Тема 18. Фермата

Тема 19. Цезуры и сноски.

Тема 20. Скобки. Круглые скобки; квадратные скобки; горизонтальные скобки

Тема 21. Лиги. Фрагировочные лиги; лиги держания

Тема 22. Знаки артикуляции

Тема 23. Аппликатура

*Тема 24.* Мелизмы. Форшлагы; Трели; Морденты; Группетто; Аппликатура в мелизмах; удвоение знаков мелизмов;

Редко встречающиеся мелизмы

*Тема 25.* Арпеджиато. Наиболее употребительные знаки арпеджиато; редко встречающиеся знаки арпеджиато

*Тема 26.* Способы сокращения нотной записи. Репризы и вольты;

Да капо и Фине; Сеньо; знак симиле; цифры, обозначающие повторение тактов; цифры, выражающие повторение тактов из ранее выписанных отрывков; знак пассажа; секвенции; параллельное движение в соседних партиях.

*Тема 27.* Купюры и варианты.

*Тема 28.* Ноты мелкого и крупного шрифта

*Тема 29.* Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тональностей

*Тема 30.* Знаки партий

*Тема 31.* Обозначение страниц и строк плоскочечатного оригинала. Обозначение плоскочечатных страниц; обозначение строк плоскочечатного оригинала; перемена строки плоскочечатного оригинала; повторение тактов, выраженное посредством цифр, при смене плоскочечатных страниц и строк

*Тема 32.* Ориентиры

### **Раздел III. Способы записи музыкальных произведений**

*Тема 33.* Способы записи - отрывок за отрывком. Отрывки, определяемые структурой произведения; Отрывок, равный строке плоскочечатного оригинала

*Тема 34.* Способы записи такт за тактом

*Тема 35.* Партитурные способы записи. Брайлевская строка под брайлевской строкой; такт под тактом; такт под тактом при записи музыки для инструментальных и вокальных ансамблей; одна длительность под другой

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Выполнении практических заданий, написание рефератов.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<b>ПК-8</b> Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох <b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях <b>Владеть:</b> навыками осмысленного прочтения нотного текста.	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.	1. запись нот, пауз, октавных знаков 2. Ключи 3. Такт. Группировка нот и пауз. 4. Знаки альтерации. 5. Запись одновременно исполняемых звуков 6. Темп и характер исполнения. Метроном. Динамика 7. Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений 8. Лиги. Знаки артикуляции 9. Аппликатура 10. Мелизмы 11. Способы сокращения нотной записи. 12. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тональностей 13. Обозначение страниц и строк плоскостного оригинала. 14. Способы записи - отрывок за отрывком. 15. Способы записи такт за тактом 16. Партитурные способы записи.
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	
		отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

## **7.2. Примерные темы рефератов**

1. Особенности в нотах по Брайлю русских композиторов: А.П. Бородина; М.П. Мусоргского; С.И. Танеева; А.Н. Скрябина.
2. Особенности в нотах по Брайлю Р. Шумана; Ф. Шуберта.
3. Особенности в нотах по Брайлю классицизма; романтизма; импрессионизма; XX века.

## **7.3. Типовые контрольные задания**

1. Запись нот, пауз, октавных знаков
2. Ключи
3. Такт. Группировка нот и пауз.
4. Знаки альтерации.
5. Запись одновременно исполняемых звуков
6. Темп и характер исполнения. Метроном. Динамика
7. Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений
8. Лиги. Знаки артикуляции
9. Аппликатура
10. Мелизмы
11. Способы сокращения нотной записи.
12. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тональностей
13. Обозначение страниц и строк плоскпечатного оригинала.
14. Способы записи - отрывок за отрывком.
15. Способы записи такт за тактом
16. Партитурные способы записи.

## **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Нотный Брайль» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *устные опросы по предложенным темам;*
- *написание рефератов и подготовка выступлений*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- *Зачет в комбинированной форме:*
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте подготовленных фрагментов в записи по Брайлю;
  - в форме показа – запись фрагментов произведения по Брайлю.
- *Зачет с оценкой в комбинированной форме:*
  - в устной форме – ответы на вопросы в билете;
  - в исполнительской форме – игра на фортепиано или на другом инструменте подготовленных фрагментов в записи по Брайлю;
  - в форме показа – запись фрагментов произведения по Брайлю.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

3. И. Шамина. Г. П. Клевезаль. Нотная система Брайля. Руководство по изучению записи и чтения нот рельефно – точечного шрифта. Издание 10-е, переработанное. В восьми книгах. М., Просвещение. 1978



## 8.2. Дополнительная учебная литература

Г. А. Смирнов. Справочник по Нотной системе Брайля. М., Просвещение. 1981

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://simphonika.ru/>

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_music/153/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/)

<http://classic-online.ru>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Нотный Брайль» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);

DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);

NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Нотный Брайль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано).

Рабочая программа дисциплины «Нотный Брайль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 г протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

### **Рабочую программу разработал:**

доцент кафедрой теории и истории музыки \_\_\_\_\_ Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_ Лукина Г.У.

Рабочая программа «Нотный Брайль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано).

Рабочая программа дисциплины «Нотный Брайль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 г протокол № 1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.



«31» августа 2023 г

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.



«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедрой теории и истории музыки



Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор



Лукина Г.У.