

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Фортепиано

Квалификация:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Лисовой В.И., доцент кафедры
теории и истории музыки

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе**

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

СОЛЬФЕДЖИО

**Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация Фортепиано

**Квалификация:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Лисовой В.И., доцент кафедры
теории и истории музыки**

Москва 2023

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является получение первоначальных знаний о мелодической и гармонической сторонах музыкального искусства, развитие у студентов умения грамотно и интонационно чисто вокализировать нотный текст.

Основные задачи дисциплины:

1. получение знаний в области нотной записи и элементов музыкального языка
2. получение первоначальных знаний в области лада и гармонии
3. освоение приемов вокализации нотного текста
4. развитие слуха и интонирования

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров Владеть: практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании	1 – 2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	18	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	34	18	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	18	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Звуки и интервалы	2			1			1
2	Тема 2. Обращения интервалов	2			1			1
3	Тема 3. Лад и тональность	2			1			1
4	Тема 4. Гармонические и мелодические лады	2			1			1
5	Тема 5. Устойчивые и неустойчивые ступени	2			1			1
6	Тема 6. Разрешение интервалов	2			1			1
7	Тема 7. Понятие об аккорде. Свойства аккорда	2			1			1
8	Тема 8. Основные трезвучия	2			1			1
9	Тема 9. Обращение трезвучий	2			1			1
10	Тема 10. Альтерация	2			1			1
11	Тема 11. Альтерированные интервалы	2			1			1
12	Тема 12. Альтерированные аккорды	2			1			1
13	Тема 13. Трезвучия побочных ступеней	2			1			1
14	Тема 14. Септаккорд и его обращения	2			1			1
15	Тема 15. Основные септаккорды	3			1			2
16	Тема 16. Отклонения и модуляции	3			1			2
17	Тема 17. Альтерация аккордов доминантовой группы	3			1			2
18	Тема 18. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	3			1			2
19	Тема 19. Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства	4			2			2
20	Тема 20. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-3 знака)	4			2			2
21	Тема 21. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 4-6 знаков)	4			2			2
22	Тема 22. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды	4			2			2
23	Тема 23. Мажоро-минор. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора	4			2			2
24	Тема 24. Мажоро-минор. Трезвучия и их обращения на ступенях	4			2			2

	паралельного мажора и минора						
25	Тема 25. Хроматическая тональность. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности	4			2		2
26	Тема 26. Аккорды расширенной структуры диатоники	4			2		2
	Итого (ак.ч.)	72			34		38

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

Подготовка устных сообщений по изучаемым теоретическим темам

Подготовка домашних заданий по сольфеджированию

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров Владеть: практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	Задание на сольфеджирование в соответствии с изучаемыми темами
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	

7.2. Примерная тематика докладов

Задание на сольфеджирование в соответствии с изучаемыми темами

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Сольфеджио» используются устные опросы по изучаемым темам. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

устные выступления по изучаемым темам

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

Зачет в комбинированной форме:

- в устной форме - ответы на вопросы в билете;
- в исполнительской форме – пение подготовленных музыкальных фрагментов и пение с листа
- в письменной форме – написание музыкальных диктантов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио: хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – СПб.: Изд-во «Планета музыки», 2012. – 224 с.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
3. Островский А.Л. Сольфеджио / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – М.: Классика XXI, 2013. – 177 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- <http://simphonika.ru/>
- http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/153/
- <http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Сольфеджио» для студентов осуществляется в виде практических занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

- Базовые рекомендации:** не старайтесь дословно конспектировать сказанное педагогом, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику педагога;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
 - передавайте излагаемый материал педагога своими словами;
 - наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
 - создайте свою систему сокращения слов;
 - привыкайте просматривать, перечитывать перед новым занятием предыдущую информацию;
 - дополняйте материал занятия информацией;
 - задавайте вопросы педагогу;
 - обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);
JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);
DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);
NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано).

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры теории и истории музыки

_____ Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор

_____ Лукина Г.У.

Рабочая программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано).


Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 г протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М.В.



«31» августа 2023 г

Декан музыкального факультета

Клименко Е.В.



«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры теории и истории музыки



Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор



Лукина Г.У.