

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
кафедра дизайна**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

« »

2018 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

Уровень основной образовательной программы _____ магистратура

Образовательная программа _____ 54.04.01 Дизайн

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 2 года
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Дизайна

Заведующий кафедрой _____ (Зайнетдинов К.Ф.)

Москва 2018

Программа производственной практики (научно-исследовательская работа) разработана и одобрена на заседании кафедры дизайна

Протокол от « » _____ 20__18 г., № _____

Заведующий кафедрой

(Зайнетдинов К.Ф.)

Разработала: Филиппенко В.Н., профессор кафедры дизайна

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.04.01 Дизайн:

- установлен следующий вид (тип) практики – **Научно-исследовательская работа;**
- способ проведения практики – стационарная на базе ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» (РГСАИ).

Конкретный способ проведения практики Научно-исследовательская работа устанавливается приказом по академии о направлении обучающихся на педагогическую практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения практики Научно-исследовательская работа – дискретная, по виду практики.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цели освоения практики «Научно-исследовательская работа» - развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Целью прохождения практики НИР является достижение следующих планируемых результатов образования – формирование компетенций:

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОПК-3 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;

ОПК-4 способностью вести научную и профессиональную дискуссию

3. ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Основные задачи «Научно-исследовательской работы»:

– обеспечение становления профессионального научно-исследовательского и проектного мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

– формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

– самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской, проектной деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

– проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.04.01 Дизайн, педагогическая практика реализуется в 3 семестре 2 курса. Длительность проведения педагогической практики определена временным интервалом – 19 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 7 зачетных единиц (252 академических часов).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовительный этап		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. Организация НИР работы по специальности. Определение темы дизайн – исследования, обоснование её актуальности. Общие требования к стендовому докладу. Разработка плана исследования.	Контактная 2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	Архитектурно-пространственные особенности объектов по теме исследования. Определить историческую базу темы работы, проанализировать развитие данной темы в искусстве, архитектуре и дизайне. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в работе.	Самостоятельная 86	Соответствующий раздел отчета по практике
3	Функциональные особенности объектов по теме исследования. Определить основные объекты (объект) исследования, их взаимодействие с окружающей средой и составить их типологию по функциональным признакам.	Самостоятельная 82	Соответствующий раздел отчета по практике
4	Художественно-образные особенности объектов по теме исследования. Провести комплексный анализ собственного творческого проекта на данном этапе его выполнения. Рассмотреть основные принципы композиционного решения: ритмический строй композиции, колористическое решение, роль фактурной обработки и пластики деталей, психологическая точность в характере образа объекта, стилистическое единство и цельность композиции.	Самостоятельная 82	Соответствующий раздел отчета по практике
III	Отчет по практике		Зачет с оценкой

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (НИР)

Форма отчета соответствует заданию. Материалы аналитического исследования представляются в форме таблиц, типологических схем, фото аналогов и пр. на плашетах формата 100х100 см (или в электронном виде - презентация в Power Point).

Отчет по НИР является основным документом, характеризующим самостоятельную работу магистранта. Отчет соответствует реально выполненной программе. Работу над выполнением отчета следует начинать во время исследования и продолжать по мере накопления материала.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе проведения НИР, а также сведения из профессиональных интернет-ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и учебной литературы.

Отчет представляется руководителю в заключении практики.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Установлена форма отчетности по практике (научно-исследовательская работа):

Отчет (дневник) по практике (научно-исследовательская работа) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (научно-исследовательская работа): является уровень овладения студентом, установленными в программе практики (научно-исследовательская работа) компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по практике (научно-исследовательская работа).

Отчет (дневник) по практике (научно-исследовательская работа) выполняется в письменной форме

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классах концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классах сольного и камерного пения навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Аверченков В.И. Основы научного творчества: учебное пособие / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. Флинта, 2016. – ЭБС «Книгафонд»
2. Мусина О.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / О.Н. Мусина. Директ-Медиа, 2105. – ЭБС «Книгафонд»
3. Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие / Е.Ф. Сергеева, Д.Д. Родионова. – КемГУКИ, 2010. – ЭБС «Книгафонд»

8.2 Перечень дополнительной литературы

1. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу / В.С. Безрукова. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.
2. Богатов В.В. Организация научно-исследовательских работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Богатов. Владивосток, 2008.
3. Учебно-методический комплекс дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» - М.: РГСАИ, 2011. – 5 с.
4. Горбовцов Г. Я. Системы управления проектом: учебное пособие / Г.Я. Горбовцов. М. Евразийский открытый институт, 2011. - 341 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=93147&sr=1
5. Кожухар В. М. Основы научных исследований: учебное пособие / В. М. Кожухар. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. 216 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115785>
6. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: М.: Либроком, 2010. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Аудитории, оснащенные инструментами
- аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей;
- столы, стулья, станки;
- учебно-методическая литература.

Дневник практики за 20__/_ год студента факультета изобразительного искусства

__ курса _____

ФИО

Практика (научно-исследовательская работа)
(252 часов)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____/_____

Рабочая программа дисциплины практики Научно-исследовательской работы разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины практики Научно-исследовательской работы предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры дизайна от « » 2018 года протокол №

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Филиппов О. Л.

« » 2018 года

« » 2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от « » 2018 года, протокол №

Рабочую программу разработала:
к.псих.н., профессор кафедры дизайна

_____ Филиппенко В.Н.

заведующий межфакультетской
кафедрой дизайна

_____ Зайнетдинов К.Ф.