

Научная статья

УДК 37

DOI: 10.36871/hon.202504008

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РОССИИ И КИТАЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Цао Ифань

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы
117198, Российская Федерация, Москва, улиц Миклухо-Маклая, 6
caoyifan626@gmail.com, ORCID: 0000-0002-0916-6117

В статье с учетом культурных и исторических факторов, влияющих на педагогические подходы в обеих странах, проводится сравнительный анализ особенностей художественного воспитания дошкольников в России и Китае. Цель исследования — выявление различий в образовательных практиках, направленных на эстетическое развитие детей, и оценка воздействия этих практик на творческое и эмоциональное формирование дошкольников. В исследовании приняли участие 224 дошкольника, из которых 118 детей из Китая и 106 из России. Оценка проводилась с использованием авторской шкалы, включающей такие параметры, как креативность, эмоциональная отзывчивость, эстетическое восприятие и способность к самовыражению. Результаты показали, что у детей в России наблюдается более высокий уровень креативности и самовыражения, в то время как в Китае более развиты навыки эстетического восприятия. Различия в этих показателях обусловлены различиями в подходах к художественному воспитанию: в России преобладает индивидуалистическая модель, ориентированная на развитие творческой свободы, в то время как в Китае подчеркивается коллективистская модель с акцентом на традиции и технические навыки. В статье также предложены рекомендации по интеграции сильных сторон обеих моделей для разработки адаптивных образовательных программ, которые могут способствовать более эффективному художественному воспитанию дошкольников. Работа подчеркивает значимость культурных и исторических контекстов в формировании образовательных стратегий, а также выделяет ключевые направления для улучшения методов художественного воспитания в обеих странах.

Ключевые слова: дошкольное образование, художественное воспитание, креативность, эстетическое восприятие, культурные особенности

Для цитирования: Цао Ифань. Особенности художественного воспитания дошкольников в России и Китае: сравнительный анализ // Художественное образование и наука. 2025. № 4 (45). С. 8–16. <https://doi.org/10.36871/hon.202504008>

Original article

ARTISTIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN IN RUSSIA AND CHINA: A COMPARATIVE STUDY

Cao Yifan

Peoples' Friendship University of Russia
6 ul. Miklukho-Maklaya, Moscow, 117198, Russian Federation
caoyifan626@gmail.com, ORCID: 0000-0002-0916-6117

This article provides a comparative analysis of artistic education for preschool children in Russia and China, focusing on the cultural and historical factors influencing pedagogical approaches in both countries. The study aims to identify differences in educational practices related to aesthetic development and assess their impact on creativity and emotional development. The study involved 224 preschool children, of whom 118 were from China and 106 were from Russia. Evaluation was conducted using the author's scale, which included parameters such as creativity, emotional responsiveness, aesthetic perception, and self-expression. The results showed that Russian children exhibited higher levels of creativity and self-expression, whereas Chinese children demonstrated greater aesthetic perception. These differences were attributed to variations in approaches to artistic education: Russian individualistic model emphasises creative freedom, while Chinese collectivist model focuses on traditions and technical skills. The article also offers recommendations for integrating the strengths of both models to develop adaptive educational programs that can enhance effective artistic education for preschool children. It highlights the importance of cultural and historical contexts in shaping educational strategies and outlines key areas for improving artistic education methods in both countries.

Keywords: preschool education, artistic education, creativity, aesthetic perception, cultural characteristics

For citation: Cao Yifan. Artistic Education of Preschool Children in Russia and China: a Comparative Study. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2025, no. 4 (45). P. 8–16. <https://doi.org/10.36871/hon.202504008> (In Russian)

ВВЕДЕНИЕ

Художественное воспитание детей дошкольного возраста является важным элементом формирования личности. В России и Китае этот процесс имеет свои особенности, обусловленные культурным и историческим контекстом. В статье проводится сравнительный анализ подходов к художественному воспитанию дошкольников в двух странах.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Для анализа были использованы данные, полученные в результате опроса 224 дошкольников (118 из Китая и 106 из России). Оценка проводилась по шкале, включающей креативность, эмоциональную отзывчи-

вость, эстетическое восприятие и способность к самовыражению.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Дошкольный возраст представляет собой период становления основных психологических функций, свойств и особенностей, именно поэтому вопрос развития ребенка в дошкольном периоде является одним из наиболее актуальных в педагогике [5, 73].

Развитие человека осуществляется через воспитание. Воспитание — это целенаправленный процесс развития личности, который включает в себя изучение и освоение жизненных ценностей и норм, культуры, традиций, реализующихся в данном обществе. Невозможно представить процесс становления человека без использования

разнообразных форм и средств воспитания [3, 200].

Важность художественного воспитания отмечали крупные отечественные и зарубежные специалисты в этой области: Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, Е. И. Игнатъев, А. М. Мелик-Пашаев, Дж. Брунер, Е. Циммерман, Пэн Мэйгуй, Сунь Хайфэн, Сюй Чэнфан, Чжан Юанью. Влияние художественного воспитания на формирование личности изучалось в странах с различными культурными традициями. Многие представители этой области педагогики в процессе обучения детей старались реализовать традиционные особенности своей страны через ее эстетику и искусство. Важно отметить, что в настоящий момент мировая педагогика не отталкивает идею художественного воспитания, а наоборот — продолжает ее развивать и совершенствовать, в том числе и с помощью современных технологий [5, 72; 3, 200; 7, 364].

Формируя представления о том, что собой представляет художественное воспитание в России и Китае, необходимо обратиться к основным научно-исследовательским подходам, определяющим феномен художественного воспитания.

Так, например, С. Т. Шацкий считал, что эстетическое воспитание способствует формированию гармоничной личности. Ученый отмечал, что в процессе учебно-воспитательной деятельности необходимо учитывать традиции народного творчества. Он одним из первых указывал на уникальность развития творческих направлений в рамках воспитания ребенка.

Российский педагог и психолог П. Ф. Каптерев рассматривал важность реализации художественного воспитания в работе с детьми, начиная с дошкольного возраста. Он отмечал, что художественное воспитание дает возможность ребенку активизировать мыслительную деятельность и воображение, что создает предпосылки к последующей творческой активности. Каптерев был одним из специалистов, которые отстаивали необходимость развития в ребенке не только познавательных, но и творческих способностей.

При изучении особенностей российского художественного воспитания обращает на себя внимание тот факт, что многие советские педагоги понимали необходимость реализации специализированной программы художественного воспитания. В этом контексте особенно актуальной представляется деятельность профессора Е. А. Флериной,

которая разрабатывала подобные методики. Специфика их заключалась в том, чтобы в рамках обучения детей дошкольного возраста уделить особое внимание красоте и нравственности. Флериная организовывала учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы обучающиеся на постоянной основе находились в условиях постижения художественных особенностей культуры и искусства своей страны. Она считала, что если подойти с креативом к организации учебно-воспитательного процесса дошкольников в течение дня, то можно в достаточно короткие сроки донести до них основные принципы художественного воспитания.

Большое количество российских педагогов не только теоретически обосновывали свои методики, но и реализовывали их идеи на практике. Так, педагоги О. Н. Варшавская и А. И. Сорокина разрабатывали учебники для педагогических учреждений, фундаментом которых являлась эстетико-художественная направленность [2, 1].

Важно понимать, что с каждым годом художественное воспитание становится все более востребованным в рамках политики дошкольного образования. Государство сформировало четкий социальный заказ на более детальное изучение влияния культуры, музыки, художественных образов на развитие детей.

В 70-х годах прошлого века такие специалисты, как Н. Н. Фомина и Б. М. Неменский, рассматривали художественное воспитание ребенка в контексте искусства как основополагающий метод [6, 1]. Художественное воспитание, по мнению педагогов, дает ребенку возможность лучше сконцентрировать внимание на собственных чувствах, эмоциях, переживаниях, раскрыть творческие способности, которые помогут сформировать художественные ценности. Б. М. Неменский разработал программу художественного развития, которая стала методическим сводом для всех педагогов на различных ступенях образования. Педагоги могли лучше понимать, как выстраивать учебно-воспитательный процесс по данной программе.

В работе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменский и соавторы выделяли ключевой принцип реализации программы: эффект становится ощутимым только тогда, когда ребенок активно интересуется процессом, испытывает положительные эмоции и осознает, какие цели и задачи заключены в художествен-

ных образах. Неменский подчеркивал, что лишь в условиях личной заинтересованности и эмоциональной вовлеченности ребенка можно добиться истинного развития его творческих способностей.

При определении художественного воспитания отметим подход к нему В. И. Волынкина, который отмечал, что это, прежде всего, потребность ребенка в формировании духовных ценностей, которые могут быть разнообразными (в частности, музыкальных ценностей, знаний о природе, способности к эмоциональным переживаниям, возможности создавать образы и реализовывать их в рамках художественно-творческой деятельности) [4, 1].

Данные направления реализации художественного воспитания в России оставались фундаментальными, педагоги привыкали к реализации предложенных методик и разработанных программ. Однако в конце XX – начале XXI века фундаментальное значение приобрели отечественные психолого-педагогические концепции, составившие методолого-теоретическую основу художественно-эстетического воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Деятельность многих ученых и психологов в области популяризации художественного воспитания дала возможность большинству практикующих педагогов реализовать его в рамках обучения дошкольников, скорректировать образовательную среду и сфокусировать внимание на необходимости вхождения в нее дошкольников через взаимодействие с художественными образами.

В современной педагогике ребенок дошкольного возраста рассматривается как центральный субъект всех средств и методов воспитания и обучения. Модернизация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации (ДОО) ориентирована на индивидуализацию обучения: содержание и формы работы выбираются с учетом личностных особенностей, возможностей и интересов каждого ребенка. Художественное воспитание при этом строится на анализе возрастных, психологических, физиологических и личностных характеристик детей, что позволяет создавать развивающую среду, способствующую раскрытию их творческого потенциала.

Несмотря на избыток информации, развитие массовой культуры и клипового мышления дошкольников, современные дошкольные образовательные учреждения опираются на принципы индивидуализации художественного воспитания как стратегии по освоению разнообразных видов художественно-творческой деятельности на основе познавательной активности, эмоциональной отзывчивости и сопереживания.

МЕТОДОЛОГИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОЦЕНКИ

Для оценки уровня художественного развития дошкольников использовалась шкала, включающая четыре параметра: креативность, эмоциональную отзывчивость, эстетическое восприятие и способность к самовыражению. Каждый параметр оценивался по пятибалльной шкале (1 — минимальный уровень, 5 — максимальный).

Таблица 1

Результаты оценки художественного развития дошкольников в России и Китае

Параметры оценки	Страна	Соличество испытуемых	Среднее
Креативность	Китай	118	3.50±0.65
	Россия	106	4.01±0.81
Эмоциональная отзывчивость	Китай	118	3.48±0.50
	Россия	106	3.88±0.89
Эстетическое восприятие	Китай	118	4.11±0.78
	Россия	106	3.90±0.91
Способность к самовыражению	Китай	118	3.63±0.58
	Россия	106	4.53±0.55

Для этого были установлены следующие критерии оценки:

1 балл: испытуемый практически не обладает данной способностью, ее проявления крайне ограничены;

2 балла: способность развита слабо, требуется значительное руководство и практика;

3 балла: испытуемый обладает базовыми способностями, есть потенциал для улучшения;

4 балла: способность хорошо развита, результаты ее реализации высокие;

5 баллов: способность развита на высоком уровне, результаты ее реализации превосходные.

Исследование направлено на выявление различий в художественном развитии дошкольников в двух странах — с акцентом на сравнение уровня творческих и эстетических способностей детей в России и Китае. Результаты показывают, как различия в образовательных системах и культурных контекстах влияют на развитие художественных способностей у детей в этих странах.

Анализ данных позволяет оценить, какие качества наиболее развиты у детей в каждой стране, а также как методы и подходы в воспитании влияют на развитие креативности и других художественных навыков.

1. Креативность

Китай: китайское художественное образование ориентировано на традиции и стандарты, поэтому креативность учащихся проявляется в рамках заданных параметров. Хотя в последние годы поощряется инновационность, акцент по-прежнему делается на подражании и технических навыках.

Россия: российское художественное образование уделяет больше внимания индивидуальному творческому выражению, обучающихся поощряют к поиску уникального художественного языка. Система образования акцентируется на развитии личности, что способствует более высоким показателям креативности.

2. Эмоциональная отзывчивость

Китай: китайское художественное образование подчеркивает неразрывную связь эмоций с культурой. Студенты выражают чувства через традиционные формы искусства (каллиграфия, живопись), но их способность к эмоциональному отклику на современное искусство развита слабо.

Россия: российское художественное образование делает акцент на глубине эмоций и социальной функции искусства. Через ли-

тературу, музыку и театр испытуемые развивают сильную эмоциональную отзывчивость.

3. Эстетическое восприятие

Китай: китайское художественное образование основывается на традиционной культуре, что позволяет испытуемым глубоко понимать красоту природы, гармонию и художественный замысел.

Россия: российское художественное образование развивает чувствительность к формам искусства (цвет, композиция) через изучение классических произведений, что способствует высокому уровню эстетического восприятия.

4. Способность к самовыражению

Китай: китайское художественное образование ориентировано на коллективизм, поэтому самовыражение испытуемых часто ограничивается культурными и социальными нормами, что делает его более сдержанным.

Россия: российское художественное образование поощряет самовыражение, позволяя испытуемым свободно проявлять свои мысли и эмоции через искусство.

Различия в художественном образовании Китая и России

1. Культурный контекст

Китай: его культура тесно связана с философией конфуцианства, где коллективизм, гармония и традиции являются основополагающими. В связи с этим художественное образование направлено на передачу культурного наследия и воспитание социальной ответственности.

Россия: обучение основывается на европейской культуре с акцентом на индивидуализме, свободе и инновации. Художественное образование направлено на развитие личности и критического мышления.

2. Цели образования

Китай: целью образования является воспитание культурно уверенных и социально ответственных личностей с акцентом на освоении навыков и сохранении традиций.

Россия: целью образования является развитие независимого мышления и художественного новаторства с акцентом на социальную функцию искусства и самореализацию личности.

3. Методы обучения

Китай: обучение ориентировано на воспитателя, акцент делается на подражании и технической подготовке.

Россия: обучение ориентировано на испытуемого, поощряется экспериментирование и разнообразие художественных форм.

Акценты в художественном образовании Китая и России

Китай делает акцент на традиционной культуре — каллиграфии, живописи, театре и других традиционных формах национального искусства. Подчеркивается социальная функция искусства и его коллективная ценность, а также необходимость освоения техники и соблюдения стандартов.

Россия: поощряется уникальный художественный язык и творческое самовыражение. Акцент делается на современных формах искусства и междисциплинарных исследованиях. Через искусство воспитывается эмоциональная отзывчивость и социальная ответственность.

Анализ шкалы оценки художественного развития дошкольников (см. табл. 1) показывает, что в художественном образовании Китая и России существуют различия по показателям креативности, эмоциональной отзывчивости, эстетического восприятия и способности к самовыражению. Китайское образование ориентировано на сохранение традиций и коллективизм, что отражается в более высоких показателях эстетического восприятия и базовой креативности. В то время как российское образование акцентирует внимание на развитии личности и инновациях, что выражается в более высоких результатах по креативности и способности к самовыражению. Эти различия иллюстрируют культурные и образовательные особенности двух стран и открывают возможности для сотрудничества и обмена опытом.

Подводя итог, можно определить следующие направления, на которые оказывает влияние художественная деятельность дошкольника: формирование человеческих ценностей и норм; развитие творческих и познавательных способностей; развитие основных психических процессов, таких как воображение, мышление; стимуляция обучающихся к развитию творческих способностей и реализации навыков творческой направленности; развитие навыков сопереживания и эмпатии; формирование эстетического вкуса; обогащение духовной сферы.

Среди основных средств художественного воспитания можно выделить перечисленные ниже.

1. Реализация разнообразных направлений изобразительного искусства (рисование, создание аппликаций, лепка) в учебно-воспитательном процессе.

2. Организация поисковых ситуаций через художественную деятельность, где дети исследуют, анализируют и экспериментируют с материалами, создавая новые образы и решая творческие задачи.

3. Применение методов индивидуальной и коллективной художественной деятельности, что способствует развитию как самостоятельности, так и способности к совместному творчеству.

4. Посещение театрализованных мероприятий, которое помогает детям развивать эмоциональное восприятие искусства и культурных ценностей.

5. Организация собственных творческих мероприятий и конкурсов, стимулирующих активность детей в творческом процессе и взаимодействии с окружающими.

6. Проведение бесед и дискуссий с дошкольниками на темы, связанные с художественно-эстетическим воспитанием, что способствует развитию критического мышления и эстетической чувствительности.

Определившись с тем, что собой представляет художественное воспитание в отечественной педагогике, необходимо обратиться к особенностям развития данного направления в Китае. Китай, как и Россия, обладает единым мнением относительно вопросов политики, преемственности, но, несмотря на это, культурные особенности и процесс воспитания в них может значительно отличаться.

Анализируя особенности художественного воспитания детей дошкольного возраста в Китае, можно прийти к следующим выводам. Традиционно в основе педагогической деятельности в Китае лежит процесс становления человека, который должен обладать физическими, познавательными и эстетическими способностями. Однако художественного воспитания как отдельной отрасли педагогики, как это было в России, не существовало. Китайские педагоги аккуратно подходят к реализации различных педагогических реформ, для них очень важно сохранять культурные традиции, которые имеют вековую историю [3, 200].

Однако в последние годы позиция государства по формированию общих целей идейно-политического воспитания создает необходимость более конкретной реализации художественно-эстетического воспитания, начиная с дошкольного возраста.

Одно из центральных отличий его реализации по сравнению с другими европейски-

ми странами заключается в том, что основным институтом развития художественных представлений в Китае является семья. Именно семья активно передает основной опыт ребенку, который еще находится внутри домашнего или дошкольного обучения. Одним из основных средств реализации художественно-эстетического воспитания можно считать природу. Культура и история позволяют ребенку изучать окрестности, сформировать эстетические способности, обучиться анализу природных особенностей и исторического прошлого страны, что является в Китае делом само собой разумеющимся. Поскольку художественное воспитание реализуется через историю, культуру и обычаи, в качестве средства развития у ребенка эстетического чувства и любви к искусству родители нередко обращаются к народным сказкам. Повествуя об основных жизненных принципах и нормах поведения, народные сказки отчетливо демонстрируют особенности культуры китайского народа [12, 31].

Семья, безусловно, является важнейшей институцией художественного воспитания в Китае. Однако в последние годы и образовательная система активно прорабатывает варианты реализации художественного воспитания с целью всестороннего развития личности дошкольника. К этому выводу пришли не сразу: сначала потребовалась критическая оценка государственной практики, которой и занялась китайский педагог С. Бихуэй. Она заявила, что цель образования дошкольника должна заключаться не только в хорошей физической подготовке и получении знаний в области основных предметов, но и в целенаправленном художественном воспитании, которое позволит обеспечить эмоциональное развитие детей, сформировать способности, позволяющие анализировать поведение и действия других людей, поможет создать предпосылки к взаимодействию с ними.

После реакции педагогического сообщества проблемы художественно-эстетического воспитания стали анализировать с пониманием того, что такое воспитание позволит сформировать гармоничную личность. Исследователи Ван Хунцзянь, Ван Чаовэнь, Ли Лупин и др. стали непосредственно связывать художественное воспитание с нравственным.

Большое количество исследований, связывающих художественно-эстетическое воспитание с физическим, нравственным

и идейно-политическим развитием, привело к формированию целостного понимания этого феномена как важного компонента всестороннего развития личности.

Художественное воспитание в Китае — это методически обоснованное воспитание, которое направлено на формирование единой системы отношений человека к окружающему миру, другим людям, самому себе. Художественное воспитание дает возможность в полной степени осознать ценность собственной жизни и общества, в котором находится человек [8, 76].

Большинство педагогов в работе с детьми дошкольного возраста так или иначе реализуют художественное воспитание через систему конфуцианства. В рамках всех сфер деятельности в Китае человек должен выполнять определенную функцию для общества, быть частью коллектива. А для того чтобы коллектив работал, дошкольники должны обладать единым ощущением и восприятием. В Китае очень ценится возможность восприятия и воспроизведения в художественных произведениях красоты окружающего мира, именно поэтому педагоги стремятся развивать ощущение и представление о прекрасном у своих подопечных [11, 188].

Поскольку основная социальная идея Китая заключается в создании духовной цивилизации, которая основывается на традициях и культуре, то и художественное воспитание способствует реализации данной идеи. Так, например, она осуществляется на основе местной народной вокальной и инструментальной музыки. В настоящий момент образовательная система проводит в жизнь методические рекомендации, которые требуют, чтобы художественное воспитание реализовывалось на основе пекинской, сычуаньской и других разновидностей оперы [9, 81].

Китай, как и другие развитые страны, использует современные технологии как средства художественного воспитания. Интернет-ресурсы дают возможность предоставлять больше образовательного материала для дошкольников и школьников [10, 112].

Таким образом, можно сделать вывод, что китайский подход в рамках реализации художественного воспитания в большей степени опирается на идейно-политические и культурные особенности страны. Основная задача художественного воспитания состо-

ит в том, чтобы создать условия для полноценного развития личности, которая станет гармоничной частью коллектива внутри государства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественное воспитание в России и Китае, несмотря на общую цель — формирование гармоничной личности, реализуется через различные подходы, обусловленные культурными и историческими особенностями каждой страны. В России акцент делается на индивидуальное творческое выражение, развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия, что позволяет ребенку стать самостоятельной и креативной личностью. В Китае художественное воспитание направлено на сохранение тра-

диций, коллективизм и развитие способностей, необходимых для успешной интеграции в общество.

Оба подхода имеют свои сильные стороны и могут быть взаимодополняемыми. Российская модель способствует развитию индивидуальности и инноваций, в то время как китайская модель укрепляет культурную преемственность и социальную ответственность. Сравнительный анализ позволяет выделить ключевые аспекты, которые могут быть использованы для совершенствования художественного воспитания в обеих странах, а также для укрепления международного сотрудничества в области дошкольного образования, что способствует не только личностному росту, но и создает основу для гармоничного взаимодействия с окружающим миром.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Бихуэй С. Эстетическое воспитание: жизненное и эмоциональное воспитание. Исследования в области философии. 2016. № 12. С. 21–33.
2. Бочкарева И. Л. Изобразительное искусство как средство художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Вып. 3). URL: http://mdoy.ru/upload/dou/241/content_doc/1486386846.docx (дата обращения: 10.08.2025)
3. Бутенко Н. В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика : монография. М. : Перо, 2016. 200 с.
4. Вольнкин В. И. Теория и практика воспитания художественных потребностей школьников: автореф. дис. ... доктора педагогических наук. Сочи, 2001. 45 с.
5. Золотухина А. А., Чичканова Т. А. Художественное воспитание детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. № 15.2 (149.2). С. 72–73.
6. Немецкий Б. М. [и др.] Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 кл. М. : Просвещение, 1991. 192 с.
7. Перминова Е. И. Опыт эстетического воспитания детей за рубежом: ретроспективный взгляд в XX столетие. Педагогическое мастерство : материалы I Международной научной конференции (Москва, апрель 2012 г.). М. : Буки-Веди, 2012. С. 364–372.
8. Соловьева Ю. И. Рассказы В. П. Астафьева в школе // М. : Начальная школа. 2004. № 7. С. 76–79.
9. Цзюймэй Ч., Буянова Т. А. Особенности художественного воспитания детей дошкольного возраста в России и Китае // Педагогика искусства. 2019. № 1. С. 31–36.
10. Чэнь Ч., Куликова С. В. Истоки и источники эстетическо-гуманистической традиции семейного воспитания в России и Китае // Известия ВГПУ. Педагогические науки. 2019. № 5. С. 112–116.
11. Лан Е. Эстетические принципы. Пекин : Пекинский университет, 2009. 叶朗. 《美学原理》[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009.
12. Цзэн Фаньжэнь. Размышления об эстетическом образовании и инновациях в культурном наследии // Журнал Института образования и науки провинции Хэнань (Философия и общественные науки). Хэнань. 2013. № 1. С. 81–83. 曾繁仁.关于美育与文化遗产创新的思考[J]. 河南教育学院学报(哲学社会科学版),2013,32(01):81–83.

REFERENCES

1. Bikhuei S. Aesthetic Education: Life and Emotional Education. *Issledovaniya v oblasti filosofii [Research in Philosophy]*. 2016, no. 12. P. 21–33. (In Russian)

2. Bochkareva I. L. Fine Art as a Means of Artistic Education of Personality. *Problema cheloveka v svete sovremennykh sotsial'no-filosofskikh nauk [The Problem of Man in Light of Contemporary Socio-Philosophical Sciences]*. 2023, no. 3. (In Russian). Available at: http://mdoy.ru/upload/dou/241/content_doc/1486386846.docx (accessed: 10.08.2023)
3. Butenko N. V. Khudozhestvenno-esteticheskoe razvitie detei doshkol'nogo vozrasta: metodika, tekhnologiya, praktika [Artistic and Aesthetic Development of Preschool Children: Methods, Technology, Practice]. Moscow, 2016. 200 p. (In Russian)
4. Volynkin V. I. Teoriya i praktika vospitaniya khudozhestvennykh potrebnostei shkol'nikov [Theory and Practice of Fostering Artistic Needs of Schoolchildren]. Doctoral dissertation abstract. Sochi, 2001. 45 p. (In Russian)
5. Zolotukhina A. A., Chichkanova T. A. Artistic Education of Preschool Children. *Molodoi uchenyi [Young Scientist]*. 2017, no. 15.2 (149.2). P. 72–73. (In Russian)
6. Nemensky B. M. et al. Izobrazitel'noe iskusstvo i khudozhestvennyi trud [Visual Art and Artistic Work : Grades 1–9]. Moscow, 1991. 192 p. (In Russian)
7. Perminova E. I. (2012). Experience of Aesthetic Education of Children Abroad: a Retrospective View into the XXth century. *Pedagogicheskoe masterstvo [Pedagogical Mastery: materials of the 1st International Scientific Conference (Moscow, April 2012)]*. Moscow, 2012. P. 364–372. (In Russian)
8. Solovyeva Y. I. Stories by V. P. Astafyev at School. *Nachal'naya shkola [Primary School]*. 2004, no. 7. P. 76–79. (In Russian)
9. Jumei Zh., Buyanova T. A. Peculiarities of the Preschool-Age Children Art Education in Russia and China. *Pedagogika iskusstva [Art Education]*. 2019, no. 1. P. 31–36. (In Russian)
10. Chen Ch., Kulikova S. V. Sources and Origins of the Humanistic Tradition of Family Education in Russia and China. *Izvestiya VGPU. Pedagogicheskie nauki [Izvestia of the Volgograd State Pedagogical University. Pedagogical Sciences]*. 2019, no. 5. P. 112–116. (In Russian)
11. Lan E. 美学原理 [Aesthetic Principles]. Beijing, 2009. 188 p. (In Chinese)
12. Zeng Fanzhen. 关于美育与文化遗产创新的思考 [Reflections on Aesthetic Education and Innovations in Cultural Heritage]. 河南教育学院学报(哲学社会科学版) [*Journal of Henan Province Institute of Education and Science (Philosophy and Social Sciences)*]. 2013, no. 1. P. 81–83. (In Chinese)

Информация об авторе:

Цао Ифань — кандидат педагогических наук, кафедра социальной педагогики, Институт иностранных языков (Китайская Народная Республика).

Information about the author:

Cao Yifan — Candidate of Pedagogic Sciences, Department of Social Pedagogy, Institute of Foreign Languages (People's Republic of China).

Статья поступила в редакцию 25 мая 2025 года; одобрена после рецензирования 4 июля 2025 года; принята к публикации 7 июля 2025 года.

The article was submitted May 25, 2025; approved after reviewing July 4, 2025; accepted for publication July 7, 2025.