

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

 Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Исполнительская практика)

Уровень основной образовательной программы 7 (специалитет)

Образовательная программа 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Форма обучения очная

Срок освоения ОП 5 лет  
(нормативный срок обучения)

Кафедра «Народных инструментов»

Заведующий кафедрой  (Сыроежкин И.В.)

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Исполнительская практика)**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ 7 (специалитет) \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства» \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян,  
\_\_\_\_\_ аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)» \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Народных инструментов» \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Сыроежкин И.В.)

Москва 2023

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Народных инструментов»

Протокол от «31» августа 2023 года, № 1

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(Сыроежкин И. В.)

**Разработал:**

**Бережной В. Ю.**, старший преподаватель кафедры народных инструментов

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Народных инструментов»

Протокол от «31» августа 2023 года, № 1

Заведующий кафедрой



(Сыроежкин И. В.)

**Разработал:**

**Бережной В. Ю.**, старший преподаватель кафедры народных инструментов

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 05 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

## 2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения учебной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал. Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.
ПК-2	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.
ПК-3	Способен к сотворчеству в исполнении	Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы

	музыкального произведения в ансамбле	совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.
ПК-4	Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений. Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе. Владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.
ПК-5	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам. Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.
ПК-6	Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром	Знать: основные этапы подготовки к концертному выступлению, концертный репертуар для своего инструмента; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на народных инструментах. Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на народных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками

		осмысленного прочтения нотного текста.
ПК-7	Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании	Знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох. Уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей. Владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.
ПК-8	Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	Знать: специфику написания оркестровых партитур; закономерности музыкальной формы произведений, основные оркестровые стили, основные нотные издания оркестрового репертуара. Уметь: анализировать партитуру по форме, приёмам развития, гармоническому плану, особенностям оркестровки, отрабатывать партии с различными группами оркестра и солистами, соответственно уровню коллектива и музыкантов, добиваться максимально возможного результата в исполнении и звучании музыкального произведения. Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу партитур профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров.
ПК-12	Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.
ПК-13	Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: основные методические принципы чтения с листа. Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения. Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.

### 3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами учебной практики (исполнительской практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов;

- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
- повышение уровня исполнительской культуры.  
приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

#### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара), учебная практика реализуется в 3-10 семестрах 3-5 курсов. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 140 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 11 зачетных единиц (396 академических часов).

Освоение учебной практики (исполнительской практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».



## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Беседа о целях и содержании практики</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
2	Задание 1: приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	97	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;	97	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;	97	Контроль явки студентов
5	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;	99	Контроль явки студентов,
<b>III</b>	<b>Защита отчетов по учебной практике.</b>		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)**

Установлена форма отчетности по учебной практике (исполнительской практике):  
Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) (Приложение 1).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме

<b>№ п.п.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная литература.**

#### **8.1.1. Учебно-методическая литература.**

1. М.И.Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
2. А. Беляев «...Я вспоминаю, сердцем посветлев...» - Москва; Изд-во «Народная музыка», 2012. С. 416.
3. В.В.Бычков «Юрий Казаков – патриарх баянного искусства». Библиотека Клуба Адмиралов. Москва. 2014
4. Андрюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. «Композитор-Санкт-Петербург» 2015. 163с.
5. В.Чунин «Русская домра – проводник в мир музыки». Москва. 2011
6. В. В. Бычков. Шаукат Амиров (балалайка). Издательство "Композитор", Москва, 2014.
7. В. П. Агабабов. К исполнительскому анализу гитарной музыки: Вариации и fuga на тему испанской песни "Фолия" М. Понсе. Журнал Художественное образование и наука, РГСАИ, 2015/4 (5), стр. 152-161. (Специальность, педпрактика, изучение концертного репертуара).
8. Т.П.Варломова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.

9. «Балалайки звонкая струна»: Методика обучения игре на балалайке. Сост. Н.В. Царенко. Ростов н/Д. «Феникс». 2011.

### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
9. Из репертуара П.Нечепоренко Произведения для балалайки. Составитель В.Болдарев. Москва. «Музыка». 1989
10. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 1. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1985.
11. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1986.
12. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 3. Составитель А.Лачинов. Москва. «Музыка». 1987.
13. А.Шалов. Концертные пьесы, обработки популярных мелодий для балалайки. Исп.ред. В.Болдарева. Москва. «Музыка». 2000.
14. Т.П.Варламова Сборник лирических пьес в переложении для домры и фортепиано. Москва. 2014.
15. Школа Рудольфв Белова. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста, часть 2. Краснодар. 2006.
16. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. Изд. «Советский композитор». 1983.
17. В.Чунин Школа игры на 3-х струнной домре. Изд. «Советский композитор». 1990.
18. Ю.Шишаков. Избранные произведения для 3-х струнной домры с фортепиано. Изд. «Советский композитор». 1973.
19. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№1 М. "Музыка" 1982
20. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№2 М. "Музыка" 1983
21. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№3 М. "Музыка" 1984
22. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№4 М. "Музыка" 1986
23. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№5 М. "Музыка" 1987
24. Ф.Морено-Торроба Произведения для шестиструнной гитары М."Музыка" ,1981
25. А Барриос Произведения для шестиструнной гитары М."музыка", 1989
- 26.П.Агафшин Школа игры для шестиструнной гитары М."Музыка" , 1983

### **8.2. Дополнительная литература.**

#### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. М.И. Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». Москва. 2014.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне, М. "Музыка" , 2011
3. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие. – М., 2013. – 20 с.
4. Шайхутдинов Р. Превыше всего музыка / Р. Шайхутдинов. – Уфа: Уфимская гос. академия искусств им. Загира Исмаилова, 2015. – 128 с.: ил., нот.
5. Т.П.Варламов «Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования». Автореферат. Москва. МГУКИ. 2010.

6. Т.В.Бурнатова «Вопросы методики обучения игре на домре». Челябинск. 2010.

### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.**

1. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.
6. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
7. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 10. Изд. «Советский композитор». 1981.
8. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. Изд. «Советский композитор». 1985.
9. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. Изд. «Советский композитор». 1991.
10. Г.К.Камалдинов. Пьесы и этюды для 3-х струнной домры. Москва. 1983.
11. Н.Будашкин Концерт для 3-х струнной домры с оркестром р.н.п.. Изд. «Советский композитор». 1990.
12. Э Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре М. " Советский Композитор" ,1977
13. М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре М."Музыка" 1965
14. А. Иванов - Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре М." Музыка" ,!980
15. Хрестоматия Этюды М."Кифара", 2006
16. Хрестоматия Пьесы и ансамбли М."Кифара", 2006
17. В.Максименко Избранные пьесы М. "Композитор", 2005
18. Альбом для юношества вып.№1 М."Музыка" .1985
- Л.Бирнов Избранные произведения для шестиструнной гитары "Советский композитор".1980

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **11. Материально-техническое обеспечение**

- Аудитории, оснащенные инструментами
- пульты;
- аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей;
- столы, стулья, станки;
- учебно-методическая литература.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20\_\_\_/\_\_\_ год студента музыкального факультета

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
ФИО

Исполнительская практика (36 часов в семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_