

Научная статья

УДК 376

DOI: 10.36871/hon.202601206

ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЕ УЧАСТИЕ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ В ДВИЖЕНИИ «АБИЛИМПИКС» В 2023–2025 ГОДАХ (МЕХАНИЗМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ В СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ СФЕРУ)

*Елена Алексеевна Пахомова¹,
Егор Олегович Казаков², Ольга Сергеева Толмачева³*

^{1, 2, 3} Российская государственная специализированная академия искусств
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

¹ rektorat@rgsai.ru, ORCID:0009-0009-0802-1897

² kazakov.egor@rgsai.ru, ORCID: 0009-0002-8433-0818

³ o.samutina@rgsai.ru, ORCID: 0000-0002-4787-4536

В статье рассматривается институциональное участие организаций культуры в движении «Абилимпикс» в 2023–2025 годах как механизм профессиональной интеграции лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в социокультурную сферу. На основе данных мониторинга Ресурсного учебно-методического центра Российской государственной специализированной академии искусств (далее — РГСАИ) проанализированы формы вовлеченности вузов, музеев, театров и региональных органов управления культурой в проведение чемпионатов профмастерства. Выявлены ключевые механизмы интеграции: нормативно-координационный, инфраструктурно-событийный, образовательно-трансформационный и кадрово-экспертный. Особое внимание уделено роли инклюзивных творческих лабораторий как пост-чемпионатных площадок, обеспечивающих непрерывность профессионального пути участников. Авторы делают вывод о формировании целостной системы, способствующей не только росту количественных показателей, но и появлению качественно новых форматов — от конкурсных испытаний до стажировок и трудоустройства в организациях культуры.

Ключевые слова: Абилимпикс, инклюзивное образование, люди с ОВЗ, творческие компетенции, инклюзивные творческие лаборатории, вузы культуры, трудоустройство инвалидов, чемпионат по профмастерству

Для цитирования: Пахомова Е. А., Казаков Е. О., Толмачева О. С. Институциональное участие организаций культуры в движении «Абилимпикс» в 2023–2025 годах (механизм профессиональной интеграции лиц с инвалидностью и ОВЗ в социокультурную сферу) // Художественное образование и наука. 2026. № 1 (46). С. 206–213. <https://doi.org/10.36871/hon.202601206>

© Пахомова Е. А., Казаков Е. О., Толмачева О. С., 2026

Original article

INSTITUTIONAL PARTICIPATION OF CULTURAL ORGANISATIONS IN THE ABILYMPICS MOVEMENT IN 2023–2025 (MECHANISM FOR PROFESSIONAL INTEGRATION OF PERSONS WITH DISABILITIES AND HIA INTO THE SOCIO-CULTURAL SPHERE)

Elena A. Pakhomova¹, Egor O. Kazakov², Olga S. Tolmacheva³

^{1,2,3} Russian State Specialized Academy of Arts
12 Rezervny pr., Moscow, 121165, Russian Federation
¹ rektorat@rgsai.ru, ORCID: 0009-0009-0802-1897
² kazakov.egor@rgsai.ru, ORCID: 0009-0002-8433-0818
³ o.samutina@rgsai.ru, ORCID: 0000-0002-4787-4536

The article examines the institutional participation of cultural organisations in the Abilympics movement between 2023–2025, exploring it as a mechanism for the professional integration of people with disabilities and limited health opportunities into the socio-cultural sphere. Based on the monitoring data from the Resource Training and Methodological Center of the Russian State Specialized Academy of Arts (RSSAA), the article analyses how universities, museums, theatres, and regional cultural authorities are involved in the professional skills championships. The key integration mechanisms have been identified: regulatory and coordination; infrastructure and event; educational and transformational; personnel and expert. Special attention is paid to the role of inclusive creative laboratories as post-championship platforms that ensure the continuity of participants' professional paths. The authors conclude that a holistic system is emerging, which contributes to the growth of quantitative indicators and leads to the development of qualitatively new formats, from competitive tests to internships and employment in cultural organisations.

Keywords: Abilympics, inclusive education, people with disabilities, creative competencies, inclusive creative labs, cultural universities, employment of people with disabilities, professional skills competition

For citation: Pakhomova E. A., Kazakov E. O., Tolmacheva O. S. Institutional Participation of Cultural Organisations in the Abilympics Movement in 2023–2025 (mechanism for professional integration of persons with disabilities and HIA into the socio-cultural sphere). *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2026, no. 1 (46). P. 206–213. <https://doi.org/10.36871/hon.202601206> (In Russian)

В соответствии с «Концепцией развития движения «Абилимпикс» в Российской Федерации на 2023–2030 годы» под данным движением понимается «общероссийское объединение всех заинтересованных сторон — органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, представителей общероссийских общественных объединений и движений, общероссийских, межрегиональных и региональных объединений людей с инвалидностью и профильных некоммерческих организаций, бизнеса, включая всех заинтересованных работодателей с целью развития социокультурной инклюзии в обществе, расширения перечня новых профессий для людей с инвалидно-

стью, обеспечения эффективной профессиональной ориентации и мотивации получения профессионального образования людьми с инвалидностью или ОВЗ, а также содействие их трудоустройству и занятости» [2].

Чемпионат по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс», впервые проведенный в Российской Федерации в 2015 году, сегодня имеет большое значение для формирования профессионального пути людей с ОВЗ вне зависимости от того, к какой категории участников они относятся: «школьники», «студенты», «специалисты». Отрасль культуры (органы власти, организации культуры, в том числе образовательные) традиционно принимает активное

участие в развитии чемпионатного движения «Абилимпикс». С 2023 года в это движение включился Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ, действующий на базе Российской государственной специализированной академии искусств (РУМЦ РГСАИ) и сама Российская государственная специализированная академия искусств (РГСАИ).

По поручению Минкультуры России в рамках деловой программы Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс» (Национальный чемпионат) РУМЦ РГСАИ ежегодно является организатором круглого стола¹, где рассматриваются следующие вопросы:

- опыт проведения региональных чемпионатов «Абилимпикс» по творческим компетенциям;
- перспективные направления интеграции в чемпионатное движение организаций культуры различных типов;
- организация стажировочных площадок для лиц с ограниченными возможностями здоровья с перспективой их последующего трудоустройства на базе организаций культуры.

Спикерами, в свою очередь, являются представители органов власти разного уровня, вузов и колледжей различной ведомственной принадлежности и другие заинтересованные лица.

В целях совершенствования профориентационной деятельности в 2024 году РУМЦ РГСАИ было организовано профтестирование и профконсультирование в дни Национального чемпионата для конкурсантов по вопросам поступления в вузы творческой направленности (в 2023 году мастер-классы были организованы Московским государственным институтом культуры, в которых приняли участие около 100 человек) [3].

В реализации мероприятий культурной программы для конкурсантов, экспертов и сопровождающих Национального чемпионата «Абилимпикс» в 2024 году приняли участие следующие федеральные организации культуры:

- ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства»; Государственный музей Л. Н. Толстого; Музей кино; Музей МХАТ;

Государственная Третьяковская галерея и многие другие (17 музеев), в которые были организованы экскурсии;

- ФГУП «Киноконцерн “Мосфильм”» — экскурсия;
- Большой театр — экскурсия по историческому зданию, театр Е. Вахтангова, Малый театр России и др. (показ спектаклей).

На ежегодной основе исполнительные органы субъектов Российской Федерации в сфере культуры и находящиеся в их ведении организации, вузы в отрасли культуры:

- 1) осуществляют взаимодействие с региональными центрами развития движения «Абилимпикс» по творческим компетенциям;
- 2) часть из них выступает организаторами конкурсных площадок по творческим компетенциям;
- 3) принимают участие/формируют культурную программу региональных чемпионатов (в том числе мастер-классы);
- 4) вовлекают в мероприятия культурной программы обучающихся с инвалидностью и ОВЗ детских школ искусств, специальных (коррекционных) образовательных организаций, участников региональных чемпионатов;
- 5) принимают участие в формировании деловой программы региональных чемпионатов.

По данным мониторинга, проведенного РУМЦ РГСАИ среди своих вузов-партнеров [3, 268], в 2025 году в рамках проведения в 1 полугодии 2025 года региональных чемпионатов по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс» (чемпионаты) на базе пяти вузов отрасли культуры были организованы конкурсные площадки по следующим компетенциям: «Исполнительское мастерство (вокал)»; «Исполнительское мастерство (театральное искусство)»; «Звукорежиссура», «Дизайн интерьера»; «Дизайн персонажей/анимация»; «Библиотечно-информационная деятельность».

Всего в рамках чемпионатов было проведено семь мастер-классов, в которых приняло участие 299 человек (обучающиеся ДШИ, профессиональных образовательных организаций).

Представители вузов приняли активное участие в деловой программе чемпионатов.

63 студента с инвалидностью, обучающихся в вузах отрасли культуры, приняли участие в чемпионатах (в 2024 году 49 человек), а 57 сотрудников вузов приняли участие в качестве экспертов (в 2024 году 38 человек).

¹ О деятельности Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (2023–2025) см. [1].

В 1 полугодии 2025 года обучающиеся 14 вузов отрасли культуры приняли участие в чемпионатах. Стоит отметить топ-3 вузов отрасли культуры с наибольшей численностью участников в чемпионатах 2025 года:

- 1) Казанский государственный институт культуры (23 человека);
- 2) Чувашский государственный институт культуры и искусств (десять человек);
- 3) Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова (девять человек).

Примеры участия образовательных организаций высшего образования отрасли культуры в 2025 году в рамках чемпионатов

Алтайский государственный институт культуры стал организатором конкурсной площадки по компетенциям: «Исполнительское мастерство (вокал)», «Изобразительное искусство». В компетенциях были представлены участники и эксперты — представители вуза. Также вузом проведены мастер-классы в рамках деловой программы (мастер-класс по составлению резюме «Секрет успешного резюме», мастер-класс «Развитие *soft skills*»), организована выставка творческих работ «Профессии в красках: выставка, которая вдохновляет».

Екатеринбургский государственный театральный институт провел мастер-класс «Художественное слово», организовал в рамках деловой программы показ спектакля «Занимательная Греция» студентов 4 курса мастерской Русина А. И.

Казанский государственный институт культуры организовал площадку по компетенциям: «Исполнительское мастерство (вокал)», «Исполнительское мастерство (театральное искусство)», «Звукорежиссура», «Дизайн интерьера», «Дизайн персонажей/анимация». В компетенциях были представлены участники и эксперты — представители вуза. Вузом проведены мастер-классы в рамках деловой программы регионального чемпионата (мастер-класс по вокалу профессора, Народной артистки РФ и РТ Ганеевой В. А., мастер-класс по театральному искусству профессора, Народной артистки ТАССР, заслуженной артистки РФ Хамматовой Э. М., мастер-класс «Использование различных графических редакторов в дизайне интерьера»). Были проведены: международная научно-практическая конференция «Движение “Абилимпикс” как система непрерывного профессионального становления людей с инвалидностью»; расширенное заседание АНО «Республиканско-

го межвузовского центра по работе с лицами с ОВЗ».

Волгоградский государственный институт искусств и культуры организовал конкурсную площадку по компетенции «Библиотечно-информационная деятельность». В компетенциях были представлены участники и эксперты — представители вуза. Вузом проведены мастер-классы в рамках деловой программы регионального чемпионата (круглый стол «Экосистема “Абилимпикс” как форма профессиональной реабилитации людей с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»).

Хабаровский государственный институт культуры. Студенты института в 2024 и 2025 годах прошли обучение на курсах повышения квалификации по программе «Теоретические и практические основы работы инклюзивного волонтера по адаптации и социализации инвалидов и лиц с ОВЗ» и приняли участие в качестве волонтеров в чемпионате Хабаровского края по профессиональному мастерству среди лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс 2024» и «Абилимпикс 2025». Также они принимали участие в качестве инклюзивных волонтеров на инклюзивном чемпионате по настольному керлингу «Звездный путь» для детей с инвалидностью.

Чувашский государственный институт культуры и искусств организовал конкурсную площадку по компетенциям «Исполнительское мастерство (вокал)» и «Библиотечно-информационная деятельность». В соревнованиях по творческим компетенциям приняли участие студенты вуза, экспертами выступили сотрудники института. Также вузом проведены мастер-классы в рамках деловой программы регионального чемпионата (мастер-класс «Творим весело» (грим, актерская и речевая разминка, игры), была проведена панельная дискуссия на тему «Трудоустройство людей с инвалидностью: инструменты и способы поиска работы, взаимодействие с работодателями»).

Согласно данным, предоставленным РУМЦ РГСАИ для обобщения в исполнительные органы субъектов Российской Федерации в сфере культуры (75), самыми популярными творческими компетенциями в чемпионатах 2025 года стали «Изобразительное искусство», «Бисероплетение», «Вязание крючком», «Исполнительское мастерство (вокал)».

Топ-5 субъектов Российской Федерации с наибольшей численностью участников в 2025 году по творческим компетенциям:

1. Новосибирская область — 540 человек;
2. Московская область — 396 человек;
3. Санкт-Петербург — 291 человек;
4. Сахалинская область — 238 человек;
5. Ростовская область — 184 человека.

В 46 субъектах Российской Федерации представители организаций культуры/образовательных организаций отрасли культуры принимали участие в чемпионатах в качестве экспертов (262 человека).

В 2025 году в 30 субъектах Российской Федерации орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере культуры являлся организатором конкурсной площадки чемпионатов (примеры компетенций: «Исполнительское мастерство (вокал)»; «Изобразительное искусство»; «Фотограф»; «Исполнительское мастерство (театральное искусство) и др.), а в 33 субъектах Российской Федерации организации культуры/представители образовательных организаций отрасли культуры принимали участие в деловой программе чемпионатов.

Мероприятия культурной программы в 1 полугодии 2025 года были организованы в 38 субъектах Российской Федерации, в которых приняли участие 6425 человек (обучающиеся ДШИ, специальных — коррекционных — образовательных организаций, профессиональных образовательных организаций). Всего было проведено 43 мастер-класса.

Примеры участия исполнительных органов субъектов Российской Федерации в сфере культуры

Министерство культуры Ростовской области и его подведомственные учреждения приняли активное участие в проведении соревнований по таким творческим компетенциям, как «Исполнительское мастерство (хореография)», «Сценическое мастерство». Организованы мероприятия культурной программы регионального чемпионата (концертная программа «Искорка надежды», выставка творческих работ инвалидов и лиц с ОВЗ, выставка книг азовского поэта, члена Российского Союза писателей, участника клуба молодых инвалидов «Очаг Добра»).

Департамент по культуре Томской области принял участие в организации церемоний открытия и закрытия Регионального чемпионата «Абилимпикс», а также организовал концертные локации в рамках выставочной программы регионального чемпионата «Абилимпикс».

Представители подведомственных организаций Министерства культуры и туризма Смоленской области выступили в качестве экспертов по творческой компетенции «Библиотечно-информационная деятельность» регионального чемпионата.

Министерство культуры Тамбовской области стало организатором конкурсной площадки регионального чемпионата по творческой компетенции «Хореография».

Министерство культуры Мурманской области организовало в рамках регионального чемпионата две соревновательные площадки по компетенциям «Исполнительское мастерство (вокал)», категория «Школьники» и «Лоскутное шитье», категория «Специалисты», а также провело торжественные церемонии открытия и закрытия чемпионата «Абилимпикс» на базе Мурманского областного театра кукол.

Минкультуры Ингушетии организовало региональную конкурсную площадку по компетенции «Изобразительное искусство». Также солисты Государственной филармонии им. А. Хамхоева приняли участие в открытии и закрытии VIII Регионального чемпионата «Абилимпикс».

Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл организовало конкурсные площадки регионального чемпионата по компетенциям «Исполнительское мастерство (вокал)», «Исполнительское мастерство (инструмент)».

Специалисты учреждений, подведомственных Департаменту культуры Ямало-Ненецкого автономного округа, стали экспертами по восьми творческим компетенциям Регионального чемпионата «Абилимпикс».

Министерство культуры Республики Хакасия организовало мастер-класс «Русский жестовый язык: роль и интеграция в образовательную среду», концертную программу регионального чемпионата «Искусство без границ».

В Республике Бурятия в школе креативных индустрий при колледже искусств прошли соревнования Регионального чемпионата «Абилимпикс-2025» по компетенции «Фотограф».

С 2023 года в рамках движения «Абилимпикс» реализуется системная работа по вовлечению участников чемпионатов в деятельность инклюзивных творческих лабораторий (ИТЛ), созданных на базе организаций культуры. По данным мониторинга, с 2023 по 2025 год в работу ИТЛ было вовлечено

свыше 800 участников чемпионатов, включая школьников, студентов и специалистов с различными нозологиями (нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, ментальные и др.) [4].

Участники вовлекались в широкий спектр направлений и компетенций, таких как:

- дизайн, народные промыслы, изобразительное и исполнительское искусство, гончарное дело, жестовое искусство, профориентация (для школьников);
- современные медиа, цифровой контент, ландшафтный дизайн, социальные и творческие специальности (для студентов);
- ремесленная керамика, флористика, сфера услуг, медиапроизводство и др. (для специалистов).

Ключевыми барьерами для вовлечения остаются территориальная удаленность ИТЛ, несоответствие возрастных или нозологических категорий, а также дефицит востребованных участниками направлений деятельности.

ИТЛ функционируют как пост-чемпионатные площадки, обеспечивая непрерывность профессионального пути участников «Абилимпикс» и способствуя их дальнейшей социально-творческой интеграции.

Площадка региональных и национальных чемпионатов по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» для многих участников становится возможностью для дальнейшего прохождения стажировки. Так, пять участников чемпионата из Волгоградского государственного института искусств и культуры были участниками компетенции «Библиотечно-информационная деятельность». Всего четыре участника чемпионатов после прохождения стажировки были трудоустроены в вузах отрасли культуры (в Российской государственной специализированной академии искусств — участник в компетенции «Веб-разработка (программирование)»; в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения — участник в компетенции «Фотография»; в Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова — участник в компетенции «Музыкальное исполнительство»; в Челябинском государственном институте культуры — участник в компетенции «Социальная работа»).

Проведенный мониторинг участия организаций культуры в чемпионатах «Абилимпикс» в 2023–2025 годах позволяет выявить и описать системные (институциональные) механизмы, которые трансформируют разовое событие (чемпионат) в устойчивый процесс профессиональной интеграции лиц с инвалидностью и ОВЗ в сферу культуры и искусства.

Нормативно-координационный механизм. Формируется Минкультуры России, Национальным центром «Абилимпикс» и деятельностью РУМЦ РГСАИ как головного ресурсного центра отрасли культуры. Он задает рамки для других институтов: региональных министерств культуры, вузов и колледжей. Ключевые инструменты: организация круглых столов для обмена опытом, методологическое руководство, сбор и обобщение данных мониторинга. Это создает вертикаль управления и горизонтальные сети взаимодействия.

Инфраструктурно-событийный механизм. Реализуется через предоставление организациями культуры материально-технической базы для конкурсных площадок (вузы, колледжи искусств, театры) и формирование культурной программы (музеи, филармонии). Это не просто «оказание услуг», а включение участников «Абилимпикса» в профессиональную среду, демонстрация эталонов и стандартов отрасли, что способствует их профессиональной социализации.

Образовательно-трансформационный механизм. Наиболее значимый для непосредственной интеграции. Он работает в двух направлениях:

- подготовка кадров для инклюзивной среды: обучение инклюзивных волонтеров и экспертов из числа сотрудников учреждений культуры;
- непрерывная профессиональная траектория для участников чемпионатов: система «чемпионат → инклюзивная творческая лаборатория (ИТЛ) → стажировка → трудоустройство». ИТЛ, действующие на базе библиотек, музеев, домов культуры, выполняют роль пост-чемпионатных хабов, где конкурсные навыки превращаются в устойчивые практики и проекты.

Кадрово-экспертный механизм. Вовлечение сотрудников организаций культуры в качестве экспертов чемпионата легитимизирует творческие компетенции участников в глазах профессионального сообщества. Это диалог на равных, а не оценка «сверху», что критически важно для профессиональной самоидентификации лиц с инвалидностью и ОВЗ.

Таким образом, институциональное участие организаций культуры в движении «Абилимпикс» представляет собой не набор разрозненных акций, а целостную многоуровневую систему. Ее эффективность как механизма профессиональной интеграции подтверждается:

- ростом количественных показателей: увеличение числа участников от отрасли, экспертов, площадок, субъектов РФ, вовлеченных в чемпионатное движение;
- появлением качественно новых форматов: от конкурсных испытаний к долгосрочной работе в ИТЛ и стажировках в культурных институциях, сочетаю-

щих творчество, ремесло и профориентацию;

- формированием индивидуальных траекторий успеха: прямое трудоустройство в организациях культуры выпускников чемпионата является конкретным результатом работы данного механизма.

Перспективы дальнейшего развития связаны с усилением межведомственного взаимодействия (культура, социальная защита, занятость), тиражированием успешных моделей, а также с проведением более детальных лонгитюдных исследований, отслеживающих карьерный путь выпускников системы «Абилимпикс — организация культуры» в долгосрочной перспективе.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Казаков Е. О., Толмачева О. С., Гришина О. Г. О деятельности Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья // *Художественное образование и наука*. 2025. № 3 (44). С. 267–272.
2. Концепция развития движения «Абилимпикс» в Российской Федерации на 2023–2030 годы. URL: <https://abilympics-russia.ru/docs/?ysclid=mm9f2hh6hg19408726> (дата обращения: 14.01.2026)
3. Пахомова Е. А., Самутина О. С. Инклюзивное образование в вузах отрасли культуры // *Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств*. 2024. № 66. С. 267–274.
4. Пахомова Е. А., Казаков Е. О., Агафонова Ю. А. Инклюзивные творческие лаборатории: состояние и перспективы // *Художественное образование и наука*. 2025. № 2 (43). С. 193–199.

REFERENCES

1. Kazakov E. O., Tolmacheva O. S., Grishina O. G. About the Activities of the Resource Training and Methodological Center for Training Persons with Disabilities and Limited Health Opportunities. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2025, no. 3 (44). P. 267–272. (In Russian)
2. Kontseptsiya razvitiya dvizheniya “Abilympics” v Rossiiskoi Federatsii na 2023–2030 gody [Concept for the Development of the Abilympics Movement in the Russian Federation for 2023–2030]. (In Russian). Available at: https://abilympics-russia.ru/netcat_files/14/41/NOVA-Ya_Kontseptsiya_razvitiya_dvizheniya_Abilympix_do_30_goda_1_.pdf (accessed: 14.01.2026)
3. Pakhomova E. A., Samutina O. S. Inclusive Education in Universities of Culture and Arts. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts]. 2024, no. 66. P. 267–274. (In Russian)
4. Pakhomova E. A., Kazakov E. O., Agafonova Yu. A. Inclusive Creative Laboratories: Status and Prospects. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2025, no. 2 (43). P. 193–199. (In Russian)

Информация об авторах:

Пахомова Е. А. — доктор педагогических наук, профессор, ректор, руководитель проектного офиса Инклюзивных творческих лабораторий.

Казаков Е. О. — проректор по инклюзивным проектам.

Толмачева О. С. — кандидат исторических наук, руководитель Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Information about the authors:

Пахомова Е. А. — Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Rector of the Russian State Specialized Academy of Arts, Head of the Inclusive Creative Lab Project Office.

Казаков Е. О. — Vice-Rector for Inclusive Projects (RSSAA).

Толмачева О. С. — Candidate of Historical Sciences, Head of the Resource Educational and Methodological Center for Teaching Disabled People and Persons with Limited Health Opportunities (RSSAA).

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 10 февраля 2026 года; одобрена после рецензирования 25 февраля 2026 года; принята к публикации 27 февраля 2026 года.

The article was submitted February 10, 2026; approved after reviewing February 25, 2026; accepted for publication February 27, 2026.