

Научная статья

УДК: 7.017.4

DOI: 10.36871/hon.202401067

## ИНФОРМАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «ТАНЦСОЮЗ» КАК ПРИМЕР ЦИФРОВИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

*Екатерина Викторовна Васенина*

Ивановский государственный университет  
153025, Иваново, улица Ермака, 39.

[ejikkat@gmail.com](mailto:ejikkat@gmail.com), ORCID ID: 0000-0003-0385-2930

В статье освещается деятельность первого государственного электронного архива российского современного танца, информационно-исследовательского центра (ИИЦ) «Танцсоюз». Описаны задачи, цели, специфика работы современного цифрового архива, дан краткий исторический экскурс (архив как место формирования памяти общества о своем прошлом). ИИЦ «Танцсоюз» собирает, обрабатывает, хранит и распространяет информацию о коллективах — участниках фестиваля «Танцсоюз», который проходит в Инновационном культурном центре Калуги с 2023 года, а также обо всех российских коллективах и танцевальных проектах, которые передали информацию о себе в ИИЦ «Танцсоюз». Центр оказывает библиографические, информационные, методические услуги и проводит научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность. Постоянная задача сотрудников ИИЦ — собирать, обрабатывать, распространять, исследовать и хранить информацию о российском современном танце в профессиональном и медийном поле. Цель ИИЦ «Танцсоюз» — системно работать с целевой аудиторией сообщества российского современного танца, наблюдать динамику творческого роста хореографов коллективов, формировать архив медиаданных. В статье приводится в пример танцевальная лаборатория «Советский жест» как проект создания новых художественных практик на базе архивов хореолаборатории ГАХН (1921–1931), хранящихся в РГАЛИ.

*Ключевые слова:* архив российского современного танца, электронный архив, танцевальные исследования, цифровизация искусства, источниковедение, организация архива, сохранение танцевальных практик

**Для цитирования:** *Васенина Е. В.* Информационно-исследовательский центр «Танцсоюз» как пример цифровизации российского современного танца // *Художественное образование и наука.* 2024. № 1 (38). С. 67–72. <https://doi.org/10.36871/hon.202401067>

Original article

## INFORMATION AND RESEARCH CENTER “DANCE UNION” AS AN EXAMPLE OF DIGITALISATION OF RUSSIAN CONTEMPORARY DANCE

*Ekaterina V. Vasenina*

Ivanovo State University  
39 ul. Ermaka, Ivanovo, 153025, Russian Federation

[ejikkat@gmail.com](mailto:ejikkat@gmail.com), ORCID: 0000-0003-0385-2930

The aim of the article is to cover the activities of the first state digital archive of Russian contemporary dance, the Information and Research Centre “Dance Union”. The article describes the

tasks, goals, and specifics of the modern digital archive, and gives a brief historical overview of it as a place where a society's memory of its past is formed. IRC "Dance Union" collects, processes, stores and distributes information about the groups participating in the "Dance Union" festival, which is held at the Innovation Cultural Center of Kaluga since 2023, as well as about all Russian groups and dance projects that have submitted information about themselves to the IRC "Dance Union". The IRC provides bibliographic, information, methodological services and carries out research, cultural and educational activities. Its permanent task is to collect, process, distribute, research and store information about Russian modern dance in the professional and media field. Its goal is to systematically work with the target audience of the Russian contemporary dance community, to observe the dynamics of the creative growth of the groups' choreographers, and to create an archive of media data. The article gives an example of the dance laboratory "Soviet Gesture" (2015 – present) as a project for the creation of new artistic practices based on the archives of the choreographic laboratory of the State Academy of Art Sciences (1921–1931), stored in the Russian State Archive of Literature and Art.

*Keywords:* archive of Russian contemporary dance, electronic archive, dance research, digitalisation of art, source study, archive organisation, preservation of dance practices

**For citation:** Vasenina E. V. Information and Research Center "Dance Union" as an Example of Digitalisation of Russian Contemporary Dance. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2024, no. 1 (38). P. 67–72. <https://doi.org/10.36871/hon.202401067> (In Russian)

В 2023 году на базе калужского Инновационного культурного центра был открыт информационно-исследовательский центр «Танцсоюз» — первый государственный архив российского современного танца. Его цель — хранить в цифровом виде материалы о проектах и коллективах свободных форм танца России начиная с 1990-х годов.

ИИЦ «Танцсоюз» собирает, обрабатывает, хранит и распространяет информацию о коллективах — участниках фестиваля «Танцсоюз», который проходит в Инновационном культурном центре Калуги с 2023 года, а также обо всех российских коллективах и танцевальных проектах, которые передали информацию о себе в ИИЦ «Танцсоюз». Центр оказывает библиографические, информационные, методические услуги и проводит научно-исследовательскую и культурно-просветительскую работу. Постоянная задача сотрудников ИИЦ — собирать, обрабатывать, распространять, исследовать и хранить информацию о российском современном танце в профессиональном и медийном поле. Задача «Танцсоюза» — системно работать с целевой аудиторией сообщества российского современного танца, наблюдать динамику творческого роста хореографических коллективов, формировать архив медиаданных.

ИИЦ «Танцсоюз» участвует в проведении научно-практической конференции деятелей российского современного танца, которая с начала 2020-х годов проводится Инновационным культурным центром Калуги. Конференция активно поддерживает

различные инициативы профессионального сообщества, на ней прорабатываются вопросы репертуара бюджетных и любительских коллективов современного танца различного уровня, анализируются региональные особенности бытования, вопросы теории современного танца, фестивальная проблематика, профессиональные тонкости проведения мастер-классов и многое другое.

Деятельность ИИЦ «Танцсоюз» поддерживает гипотезу кумулятивного развития науки и отечественной культуры. Исследователи, которые придерживаются этой модели, полагают, что наука развивается путем накопления и уточнения знаний, в результате чего они становятся более обширными и точными. При таком подходе цель изучения истории науки — показать этот путь и «представить современное состояние науки как результат ее предшествующего развития» [6, 18].

Опираясь на принципы отечественного архивоведения, ИИЦ «Танцсоюз» ставит на первое место принцип историзма, в основе которого лежит рассмотрение любого общественного явления в процессе его развития, поскольку в нем обязательно имеются «остатки прошлого, основы настоящего и зачатки будущего» [3, 22]. Документы становятся своего рода продуктом этих явлений общественной жизни, а также средством их запечатления, поэтому такие документы необходимо рассматривать и оценивать с учетом определенной исторической эпохи. В текущий исторический период цифровые документы являются наиболее массово ис-

пользуемым инструментом для хранения информации о событиях.

Куратор архива музея современного искусства «Гараж» и создатель сети архивов российского искусства RAAN А. Е. Обухова понимает специфику архива так: «Архив современного искусства, в отличие от архива традиционного, проходит сквозь архивиста почти физически. Он подразумевает шум, гул, скрежет бытия, даже панику реакций на моментальную реальность. <...> Наш архивариус не всегда уверен в том, что ценно, что нет. Современность отменяет понятие о гениальности, допуская в свои пределы активных авторов, чью значимость осмысляют другие поколения» [5].

Исследователь И. В. Сабенникова подчеркивает: «Виды личных документов с переходом на цифровой формат записи остаются прежними, меняется форма их подачи» [13, 254]. Действительно, документы могут создаваться фондообразователями на личных цифровых устройствах, храниться как контент интернет-сайтов и соцсетей и содержаться как в цифровом, так и в распечатанном виде, если это текстовые или фотодокументы. Меняется среда бытования документов, формат их хранения, но кумулятивная задача сохранения фактов и явлений культуры остается неизменной, документы по-прежнему требуют описи, каталогизации и этикетаж.

Продолжительность жизненного цикла электронных документов (ЭД) пока остается неуточненной, и государственные архивы стараются дублировать наиболее ценные документы на бумаге, кино- и фотопленке, на электронных носителях в разных электронных форматах.

В цифровом формате архивные фонды существуют пока в алгоритмах формирования традиционного физического архивного фонда и понятийного аппарата: документы датируются при поступлении, выдаче и по выбытии из архива, им присваиваются метаданные, создаются их копии на различных носителях, применяются классификационные схемы для удобства навигации внутри архива.

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

Современное представление о документе как об объекте родилось из вековой традиции создавать его в качестве «памятки» о договорах и социальных событиях. Отсюда же берет начало и современное понимание архива как места, где хранятся свидетельства о существенных, с точки зрения общества и институтов, процес-

сах. Эти понятия дали жизнь еще одной распространенной идее: архивы и архивные документы, сохраняя аутентичные свидетельства прошлого того или иного общества, так или иначе формируют «социальную память» [2, 28].

До Французской революции во многих государствах Европы вход в архивы и право обращаться в официальные архивные учреждения были привилегией, которая строго охранялась. К концу XIX века все крупнейшие архивы взяли на себя двойную функцию: хранилищ как исторической, так и текущей документации. Благодаря физическому пространству хранилища утвердился «исторический» аспект понятия «архивный материал» [2, 33], и «исторические документы» начали ассоциироваться с ценностью, традицией и прошлым, что можно так или иначе использовать.

Озабоченные проблемой публичного доступа к государственным архивам, французские архивисты начали систематическую работу по распространению и воплощению республиканских концепций в практике управления архивами. В 1821 году во Франции была основана Национальная школа хартий — учреждение высшего образования, целенаправленно готовившее архивистов.

Начиная с 1970-х годов архивисты США, и в частности Ф. Джеральд Хэм [4, 58], утверждают, что огромные массивы документации, поступающие в государственные и национальные хранилища, заставляют архивистов выходить за рамки их роли «стражей» прошлого. Резкое увеличение объемов документов потребовало, чтобы архивные процессы были направлены не на сохранение документов, а на сокращение их количества. Хэм призывал архивистов изучать новые технологии хранения информации. В России постепенная конверсия бумажного карточного каталога, существовавшего более ста лет, в электронные формы учета стала происходить в 2000-е годы [1, 40].

Новые электронные каталоги стали киберхранилищами, а единицы хранения в них — новыми цифровыми объектами. Эти электронные накопления так или иначе принадлежат к обобщенному понятию «контент», доступ к которому и управление которым по умолчанию принадлежит не архивистам, а системным администраторам. Архивистам для полноценного доступа к сформированным ими архивам нужно пройти курсы повышения квалификации для работы в электронных средах. Тогда рукописи и печатные книги, печатная продукция и навигация между

ними будут максимально прояснены и классифицированы для дальнейшего пользования профильными специалистами.

Базовая единица хранения ИИЦ «Танцсоюз» — архивный электронный документ, материальный носитель с зафиксированной на нем информацией и идентифицирующими его реквизитами. Хранению в ИИЦ «Танцсоюз» подлежат следующие ЭД: видео проектов и спектаклей, фотографии, исследовательские статьи, эфемериды (от греч. *ἐφήμερος*, что значит «однодневный, недолгий») — тиражные презентационные материалы, которые освещают определенное событие (флаеры, приглашительные билеты, программки, буклеты, брошюры, прессы-релизы и плакаты, афиши, открытки).

Крайне важно внимательно заводить мета-данные единиц хранения, к которым относится информация о технических характеристиках файла: название и описание документа, дата и время его создания, актуальная версия, автор, история редактирования, местоположение, технические свойства программы, в которой был создан файл, и другие сведения. Чтобы сделать архивную метаинформацию эффективной, в ИИЦ «Танцсоюз» цифровые объекты описывают при помощи разного рода тегов — ключевых слов, используемых в процессах описания. Ценными для работы оказались методические рекомендации по оформлению научного паспорта, указанные в справочнике «Система научного описания музейного предмета. Классификация. Методика. Терминология» [15] и «Методические рекомендации» Росархива [8].

## ЛАБОРАТОРИЯ «СОВЕТСКИЙ ЖЕСТ» КАК ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОЙ ВОСТРЕБОВАННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ АРХИВОВ

Деятельность ИИЦ «Танцсоюз» направлена на популяризацию российского современного танца в художественной отечественной культуре. На примере действующей лаборатории «Советский жест» [10] мы хотим показать, как архив может способствовать созданию новых художественных практик и сохранению исторического культурного наследия в будущем.

Создательницы и участницы танцевального кооператива «Айседорино горе» Дарья Плохова и Александра Портянникова исследовали архив хореологической лаборатории Государственной академии художественных

наук (ГАХН, 1921–1931), который хранится в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ). Свою практику по включению исследуемого материала в активное пользование, которое делает его доступным источником знания, они назвали лабораторией «Советский жест». Результаты практических исследований этой лаборатории, которые продолжаются до сих пор, были опубликованы отдельным изданием [12].

Обращаясь к архивам хореологической лаборатории ГАХН, Плохова и Портянникова поставили себе задачу извлечения креативных практик из архивного материала. «Архив раннесоветского современного танца содержит множество не поглощенных и рассеянных следов, которые мы перерабатываем и возвращаем в цикл танцевальной практики» [12, 8], — пишут они в «Руководстве». По откопированным листам протоколов заседаний, где обсуждались возможности ритма и его влияние на производственную практику (мимика и жест как функция сигнально-симфонической работы мозговых полушарий [11], принципы фиксации сценического движения [7], экспериментальные исследования координации звука и движения [9], принципы системы Айседоры Дункан [14] и многое другое), участницы лаборатории «Советский жест» пытались воспроизвести написанное буквально. Они коллективно обсуждали прочитанное в документах и пробовали воспроизвести предложенные в них практики, описанные текстуально. Участницы лаборатории «Советский жест» изучают образы и мотивы создания «телесного костюма» нового советского человека, зарождавшегося в 1920-е годы в том числе через новые телесные практики, связанные с индустриализацией. Используя архивные документы и лабораторно-сценические практики (выступления участниц лаборатории состоялись на московских площадках: в центре современного искусства «Солянка», в «Боярских палатах», в Центре им. Мейерхольда, в музее «Гараж»), они доказывают, что российский современный танец как заметное явление российского искусства начал создаваться не тридцать, а сто лет назад.

Погружение в архивы, исследование системы фиксации движения А. А. Сидорова, анализ пластического движения В. В. Майя, системы ритмической гимнастики Ж. Далькроза и Н. Г. Александровой, пластики и анализа жестов И. С. Чернецкой дали возможность практикам современного российского

танца внимательно отнестись к вкладу своих предшественников в отечественную художественную культуру.

В архивах ИИЦ «Танцсоюз» находятся материалы российских танцевальных коллективов Урала, Центральной России, Забайкалья, Сибири, Москвы и Петербурга. Свои архивы передали: основатель екатеринбургского театра танца «Провинциальные

танцы» Лев Шульман, екатеринбургская компания «Киплинг», театр танца «Провинциальные танцы», екатеринбургская биеннале современного искусства, новосибирские танцевальные коллективы, театры танца города Иванова, Карелии, Калининграда.

Электронные архивы доступны по запросу в Инновационном культурном центре Калуги и ждут своих исследователей.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Акоев М. А., Васильев О. Г.* Конверсия карточного каталога книг в электронную форму: опыт зональной научной библиотеки УГТУ–УПИ // Библиотеки вузов Урала. 2004. № 5. С. 37–43.
2. *Блоун Ф., Розенберг У.* Происхождение прошлого. «Подлинность» для историков и архивистов; пер. с англ. Ю. Князькиной, Е. Шраги. СПб. : Издательство Европейского университета, 2017. 376 с.
3. *Бурова Е. М., Алексеева Е. В., Афанасьева Л. П.* Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов / под ред. Е. М. Буровой. М. : Термика, 2016. 688 с.
4. Документоведение и архивное дело за рубежом. Информационный сборник статей, справок, рефератов, сокращенных переводов и аннотаций. 2019. № 2 (49). 156 с.
5. Интервью с командой архива музея Garage. Онлайн-медиа «Объединение». URL: <https://obdn.ru/articles/intervyu-s-komandoy-arhiva-muzeya-garage> (дата обращения: 05.11.2023)
6. Источниковедение: учеб. пособие / отв. ред. М. Ф. Румянцев. М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. 685 с.
7. *Ларионов А. И.* Машинопись. Замечания от психо-физической лаборатории в вопросах регистрации движения. 12.12.1927. РГАЛИ. Ф. № 941. Оп. 17. Ед. хр. 15. Л. 50.
8. Методические рекомендации к Правилам организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях. URL: <http://archives.gov.ru/documents/methodics/2021-recommendations-pravila.shtml> (дата обращения: 03.11.2023)
9. *Позняков Н. С.* Машинопись. 11.04.1928. РГАЛИ. Ф. № 941. Оп. 17. Ед. хр. 15. Л. 106.
10. Полевые исследования. Танц-кооператив «Айседорино горе». Советский жест. Музей современного искусства «Гараж». URL: <https://garagemca.org/event/dance-cooperative-isadorino-gore-soviet-gesture> (дата обращения: 04.11.2023)
11. *Пясецкая Н. В.* Машинопись. 23.01.1928. РГАЛИ. Ф. № 941; Государственная академия художественных наук (ГАХН) (Москва, 1921–1931). Оп. 17. Ед. хр. 15. Л. 63.
12. Руководство по практическому применению танцевального архива «Опыты хореологии, или Куда нас завел “Советский жест”» / авт.-сост. Д. Плохова, А. Портянникова. М. : Музей современного искусства «Гараж», 2020. 160 с.
13. *Сабенникова И. В.* Личные архивы и их трансформация в эпоху цифровизации // Вестник РУДН. 2022. № 2 (21). С. 251–257. (История России)
14. *Сидоров А. А.* Машинопись. 19.03.1928. РГАЛИ. Ф. № 941. Оп. 17. Ед. хр. 15. Л. 94.
15. Система научного описания музейного предмета. Классификация. Методика. Терминология: справочник. СПб. : Артлюкс, 2003. 408 с.

## REFERENCES

1. *Akoev M. A., Vasil'ev O. G.* Conversion of Card Catalog of Books into Electronic Form: the Experience the of USTU-UPI Zonal Scientific Library. *Biblioteki VUZov Urala [Libraries of Ural Universities]*. 2004, no. 5. P. 37–43. (In Russian)
2. *Blouin F., Rosenberg W.* Proiskhozhdenie proshlogo. “Podlinnost” dlya istorikov i arhivistov [Processing the Past. Contesting Authority in History and the Archives]. Saint Petersburg, 2017. 376 p. (In Russian)
3. *Burova E. M., Alekseeva E. V., Afanas'eva L. P.* Arkhivovedenie (teoriya i metodika) [Archival Studies (theory and methodology) : textbook for universities]. Moscow, 2016. 688 p. (In Russian)

4. Dokumentovedenie i arkhivnoe delo za rubezhom. Informatsionnyi sbornik statei, spravok, referatov, sokrashchennykh perevodov i annotatsii [Documentation and Archiving Abroad. Information Kit of Articles, References, Essays, Abridged Translations and Abstracts]. Moscow, 2019, no. 2 (49). 156 p. (In Russian)
5. Garage Archives, Media and Library: Behind the Scenes : interview. *Ob'edinenie* [Gathering]. (In Russian). Available at: <https://obdn.ru/articles/intervyu-s-komandoy-arhiva-muzeya-garage>. (accessed: 05.11.2023)
6. Romyantseva M. F. (ed.) Istochnikovedenie [Source Study : textbook]. Moscow, 2015. 685 p. (In Russian)
7. Larionov A. I. Mashinopis'. Zamechaniya ot psikho-fizicheskoi laboratorii v voprosakh registratsii dvizheniya [Typescript. Comments from the Psycho-Physical Laboratory on Issues of Motion Registration]. 12.12.1927. *Russian State Archive of Literature and Art*. F. 941. Op. 17. Ed. khr. 15. L. 50. (In Russian)
8. Metodicheskie rekomendatsii k Pravilam organizatsii khraneniya, komplektovaniya, ucheta i ispol'zovaniya dokumentov Arkhivnogo fonda Rossiiskoi Federatsii i drugikh arkhivnykh dokumentov v gosudarstvennykh i munitsipal'nykh arkhivakh, muzeyakh i bibliotekakh, nauchnykh organizatsiyakh [Methodological Recommendations to the Rules for Organizing the Storage, Acquisition, Recording and Use of Documents of the Archival Fund of the Russian Federation and Other Archival Documents in State and Municipal Archives, Museums and Libraries, Scientific Organizations]. (In Russian). Available at: <http://archives.gov.ru/documents/methodics/2021-recommendations-pravila.shtml> (accessed: 03.11.2023)
9. Poznyakov N. S. Typescript. 11.04.1928. *Russian State Archive of Literature and Art*. F. 941. Op. 17. Ed. khr. 15. L. 106. (In Russian)
10. Tants-kooperativ "Aisedorino gore". Sovetskii zhest [Dance Cooperative "Isadorino Gore". Soviet Gesture : Garage Field Research]. (In Russian). Available at: <https://garagemca.org/event/dance-cooperative-isadorino-gore-soviet-gesture> (accessed: 04.11.2023)
11. Pyasetskaya N. V. Typescript. 23.01.1928. *Russian State Archive of Literature and Art*. F. 941. Op. 17. Ed. khr. 15. L. 63. (In Russian)
12. Plokhova D., Portyannikova A. Rukovodstvo po prakticheskomu primeneniyu tantseval'nogo arkhiva "Opyty khoreologii, ili kuda nas zavel "Sovetskii zhest" [Manual for the Practical Use of a Dance Archive: Experiments in Choreology, or Where the Soviet Gesture Has Led Us]. Moscow, 2020. 160 p. (In Russian)
13. Sabennikova I. V. Personal Archives and Their Transformation in the Era of Digitalization. *Vestnik RUDN* [RUDN Journal of Russian History]. 2022, no. 2 (21). P. 251–257. (In Russian)
14. Sidorov A. A. Typescript. 19.03.1928. *Russian State Archive of Literature and Art*. F. 941. Op. 17. Ed. khr. 15. L. 94. (In Russian)
15. Sistema nauchnogo opisaniya muzeinogo predmeta. Klassifikatsiya. Metodika. Terminologiya [System of Scientific Description of a Museum Object. Classification. Methodology. Terminology : directory]. Saint Petersburg, 2003. 408 p. (In Russian)

*Информация об авторе:*

**Васенина Е. В.** — доцент Ивановского государственного университета, исследователь российского современного танца, аспирант Московского государственного института культуры.

*Information about the author:*

**Vaseniina E. V.** — Associate Professor at Ivanovo State University, Researcher of Russian Contemporary Dance, Postgraduate student of Moscow State Institute of Culture.

Статья поступила в редакцию 22 ноября 2023 года; одобрена после рецензирования 20 декабря 2023 года; принята к публикации 22 декабря 2023 года.

The article was submitted November 22, 2023; approved after reviewing December 20, 2023; accepted for publication December 22, 2023.

