

Научная статья

УДК 378.1

DOI: 10.36871/hon.202302012

**ПРОФЕССИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕРАПЕВТА ВО ФРАНЦИИ:
ПОДГОТОВКА И ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ***Любовь Александровна Бурякова*

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) Ростовского
Государственного экономического университета (РИНХ)
347936, Российская Федерация, Таганрог, улица Инициативная, 48

l.bevza@mail.ru, ORCID: 0000-0002-5783-1556

Образование музыкальных терапевтов в учебных заведениях Франции рассматривается в статье как динамичный процесс, первоначально осуществляемый исключительно на базе медицинской профессии, который изменяется в соответствии с получаемыми результатами научно-исследовательского поиска. Позитивные результаты применения музыкальной терапии привели к потребности сделать ее полноценной профессией, признанной в медицинских кругах. Представленный анализ организации обучения музыкальных терапевтов в образовательной структуре Франции, так же как и областей применения этой профессии, вызывает естественный интерес отечественных педагогов и ученых, так как обсуждаемая проблематика ранее не являлась предметом отдельного исследования. Вместе с тем особенности становления и значительные достижения в данной области, отмеченные прогрессивными новациями, делают обоснованной попытку осмысления позитивного опыта Франции с точки зрения понимания сущности процесса лечения музыкой и организации профессии музыкальных терапевтов. В статье делаются выводы об особенностях функционирования современной системы терапевтического воздействия с помощью музыки и об изменении ориентации при подготовке музыкальных терапевтов. Это дает повод для осмысления некоторых аспектов французского опыта применительно к российской системе подготовки кадров и практической деятельности в области музыкальной терапии. Достоверность результатов исследования гарантирована обращением к франкоязычным источникам.

Ключевые слова: музыкальная терапия, образование музыкотерапевтов в университетах Франции, практика арт-терапии

Для цитирования: Бурякова Л. А. Профессия музыкального терапевта во Франции: подготовка и области применения // Художественное образование и наука. 2023. № 2 (35). С. 12–25. <https://doi.org/10.36871/hon.202302012>

Original article

**THE PROFESSION OF MUSIC THERAPIST IN FRANCE:
TRAINING AND AREAS OF APPLICATION***Lyubov A. Buryakova*

Taganrog Institute named after A. P. Chekhov
(branch) of the Rostov State University of Economics (RSUE)
48 Initiativnaya ul., Taganrog, 347936, Russian Federation

l.bevza@mail.ru, ORCID: 0000-0002-5783-1556

© Бурякова Л. А., 2023

The article considers the training of music therapists in French educational institutions as a dynamic process, initially based exclusively on the medical profession, which is changing in accordance with research findings. The positive results of the use of music therapy have subsequently led to the need to make it not just an applied function, but a full-fledged profession recognized in medical circles. The presented analysis of the organisation of music therapy training in French educational structure, as well as the fields of application of this profession, arouses the interest of domestic teachers and researchers, since the discussed problems have not previously been the subject of a separate study in the domestic literature. At the same time, the peculiarities of formation and significant achievements in the field under study, marked by progressive innovations, make reasonable an attempt to comprehend the positive experience of France in terms of understanding the essence of the process of music treatment and organization of the music therapy profession. The article draws conclusions about the change of reference points in the training of music therapists and the peculiarities of the modern system of therapeutic influence by means of music, which can help to understand some aspects of the French experience in relation to the Russian system of music therapy training and practice. The reliability of the research results is guaranteed by referring to French sources in the original language.

Keywords: music therapy, music therapy education at French universities, art therapy practice

For citation: Buryakova L. A. The Profession of Music Therapist in France: Training and Areas of Application. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2023, no. 2 (35). P. 12–25. <https://doi.org/10.36871/hon.202302012> (In Russian)

ЭВОЛЮЦИЯ РАЗВИТИЯ ТЕРАПИИ С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКИ

Возникновение музыкальной терапии ученые связывают с началом истории человечества, когда в процессе простейших музыкально-ритмических движений стало обнаруживаться их «магическое» воздействие, влияющее на здоровье человека. В Древнем мире искусство, мифология были неотделимы от врачевания. Например, в Древней Греции лечение заключалось в многочасовом пении больными преимущественно колыбельных песен.

Теории античных философов Пифагора, Платона, Аристотеля о лечении музыкой во многом послужили отправной точкой для обоснования терапевтического воздействия музыкального искусства на человека. Пифагор считал, что различные мелодии, ритмы и лады способны успокоить гнев и скорбь, снять страх и раздражительность, то есть музыкой можно излечить все болезни души и тела. Платон также был убежден в благотворном воздействии музыки и пения, считая их особым «целебным составом», без которого лекарство теряет свою силу. Аристотель разработал концепцию катарсиса (или очищения души с помощью искусства), сохраняющую актуальность до нашего времени. В эпоху Средневековья вера в лечебную силу искусства сходит на нет и возрождается к периоду Ренессанса, когда выявляется бла-

готворное воздействие музыки на лечение нервных расстройств, меланхолии и истерии.

Пройдя длительный путь развития, музыкальная терапия впервые утверждается в 1944 году в Мичиганском государственном университете как дисциплина на уровне бакалавриата, а затем и в Университете Канзаса (США) на уровне магистратуры [17]. В странах Западной Европы внедрение этой дисциплины началось несколько позже, с 1950–1960-х годов. В настоящее время образование по этой специальности предлагают более сотни университетов мира в Австралии, Аргентине, Бразилии, Канаде, США, Индии, Таиланде, Японии, ЮАР, в странах Европы, в том числе и во Франции.

Практика арт-терапии во Франции имеет многовековую историю, так как музыка в этой стране издавна расценивалась как целебный источник сил и здоровья человека. Признание этого направления в медицине в качестве научного началось в XIX – начале XX столетия, когда было доказано, что музыка, используемая в лечебных целях, способна оживить внимание, пробудить интерес к окружающему миру, тем самым улучшая качество жизни больного.

Само понятие, касающееся объединения искусства и медицины, появилось во Франции в 1900-х годах. Так, Законом от 1901 года была учреждена Французская ассоциация исследований и применения художественных техник в педагогике и медицине

(*AFRATAPEM*) — образовательный и исследовательский центр, который был признан в свое время международным эталоном в своей области. Со всей очевидностью о зарождении арт-терапии во Франции свидетельствует диссертация, защищенная в 1903 году на медицинском факультете Лилля [6]¹.

Особую популярность альтернативная форма восстановления сил человека с помощью музыкального искусства приобрела в 1940–1950-е годы, когда медицинский персонал госпиталей стремился немедикаментозным способом облегчить физические и психологические травмы пришедших с фронта солдат.

В 1954 году французский звукорежиссер Жак Жост (*Jacques Jost*) знакомится с психиатром, психоаналитиком, музыкантом и композитором Роландо Омаром Бенензоном (*Rolando Omar Benenson*)² — одним из крупнейших мировых пионеров в области музыкальной терапии. Впечатляющие опыты Бенензона, а также клинические испытания, проводимые в лаборатории энцефалографии при Клинике психических и мозговых заболеваний на медицинском факультете Парижского университета, побудили его к действиям по внедрению музыкальной терапии в медицинскую практику.

Спустя 20 лет, в 1974 году, Жак Жост совместно с музыкальным терапевтом Эдит Лекур (*Edith Lecourt*) проводят в больнице Сальпетриер первый Всемирный конгресс музыкальной терапии и в этом же году основывают Международный Центр музыкальной терапии [20]. После его открытия во Франции возникает целый ряд государственных и частных учебных центров — например, Мастерская музыкотерапии в Бордо (*AMBx*), основанная Жераром Дюкурно (*Gérard Ducourneau*); Институт музыкальной терапии в Нанте (магистратура); Центр при университете Поля Валери в Монпелье (*DU*, университетский диплом); Парижский университет Декарта; Мастерская клинической музыкальной терапии в Дижоне и др.

¹ В 1983 году именно с помощью *AFRATAPEM* будет учрежден первый университетский диплом по арт-терапии, созданный в сотрудничестве с медицинским факультетом университета Тура.

² Основатель первого факультета музыкальной терапии в Буэнос-Айресе Омар Бенензон также является первооткрывателем принципа «звуковой идентичности» (*ISO*) и нового направления в психотерапии. Работа группы под руководством Роландо Бенензона привела в дальнейшем к созданию в 1985 году Всемирной федерации музыкальной терапии [20].

В 1980-е годы этот список продолжает увеличиваться. Успешные тренинги экспериментальной группы по музыкальной терапии, которые дали импульс этому направлению, проводились в течение 1981–1982 годов в Психотерапевтическом центре Лиму (*Centre Psychothérapique de Limoux*) под руководством доктора Жаклин Вердо-Пайес (*Jacqueline Verdeau-Paillès*). Другие, более продолжительные тренинги — с 1983 по 1986 год — велись под контролем доктора Эдит Лекур в Университете Париж–7. Почти все участники группы — психиатры, медсестры, психологи и специализированные преподаватели, за исключением нескольких любителей, — имели профессиональное музыкальное образование [19].

На основе опыта, приобретенного экспериментальной группой, в 1988 году был создан Нантский институт музыкотерапии, а в 1989 году разработан первый учебный курс для стажеров (в то время еще не существовало статуса студентов) — медицинских работников, преимущественно в области психиатрии, преподавателей специализированных дисциплин, логопедов, психомоторных терапевтов и некоторой части психологов. Курс включал изучение теоретических основ и методологических принципов, позволяющих выполнять функции музыкального терапевта в рамках должности врача, педагога, медсестры, психолога. В зависимости от базовой профессии стажера формы диагностики, как и применяемых методов, были различными.

Успешность и особенно стабильность практики музыкальной терапии в значительной степени зависели прежде всего от поддержки главного врача учреждения, заинтересованного вместе с руководством и административными службами больницы во внедрении этого направления.

Так, в больнице Ла-Рош-сюр-Йон (*La Roche sur Yon*), в отделении доктора Пьера Пеннека, в 1980-е годы для музыкальной терапии были предоставлены 2,5 должностные ставки. Именно в этой больнице в конце 1970-х годов провела свое первое исследование профессор Эдит Лекур.

Подобная благоприятная атмосфера сложилась и в психотерапевтическом центре Лиму (*Limoux*) в Оде (*Aude*), где в начале 1980-х годов доктор Жаклин Вердо-Пайес создала подразделение психотерапии выражения, в котором работал целый корпус специалистов: музыкотерапевт, психомоторный терапевт (для терапии тела) и психолог, от-

вечающий за терапию изобразительного выражения. В психиатрическом отделе центра Лиму в течение 16 лет на полную ставку музыкотерапевта работал Франсуа-Жавье Врэ (*François-Xavier Vrait*), который экспериментировал и развивал различные формы клинической практики [там же].

Подчеркнем, что основной целью в 80–90-х годах XX века была специализация медицинских работников, имеющих музыкальное образование, которые могли бы развивать практику музыкотерапии на основе своей медицинской специальности. Позитивные результаты применения музыкальной терапии не заставили себя ждать: они привели к потребности сделать ее не просто функцией, а полноценной профессией. И хотя эти попытки «узаконить» профессию не всегда достигали ожидаемого результата, тем не менее судьба музыкотерапии отчасти сложилась именно в этот период. Музыкальная терапия утвердилась как дисциплина и постепенно стала занимать достойное место главным образом в медицинских учреждениях, больницах, психиатрических и детских учреждениях.

В 2003 году существовавшие на тот момент центры объединились во Французскую Федерацию музыкальной терапии (*FFM*), благодаря которой произошла унификация образования и был создан этический кодекс музыкальных терапевтов, входящих в состав Федерации. Согласно уставу *FFM*, главное предназначение музыкальной терапии — это практика ухода, помощи, поддержки или реабилитации людей с трудностями в общении и/или отношениях. «Различные методы музыкальной терапии применяются в соответствии с проблемами тех или иных групп населения: с психоаффективными, социальными или поведенческими расстройствами, сенсорными, физическими или неврологическими отклонениями. Музыкальная терапия <...> использует звуковое и/или музыкальное посредничество, чтобы открыть или восстановить общение и самовыражение [пациента] в отношениях в вербальном и/или невербальном регистре» [20]³.

³ Французская Федерация музыкальной терапии разграничивает понятия активной и рецептивной терапии. Активная музыкальная терапия предлагает приемы, направленные на звуковое и музыкальное творчество и импровизацию. Рецептивная терапия применяет слушание музыки, побуждающее к свободным ассоциациям с их последующей психической обработкой [10, 8].

В 2011 году по инициативе Патрика Бартелона (*Patrick Berthelon*) было создано Французское общество музыкальной терапии — организация, занимающаяся клиническими и научными исследованиями в области музыкальной терапии и позиционирующая себя в качестве связующего звена между музыкальными терапевтами, университетами, исследовательскими лабораториями и учреждениями здравоохранения.

В настоящее время образование в области музыкальной терапии во Франции осуществляется, помимо образовательных центров (мастерских), в нескольких французских университетах, на факультетах или департаментах музыки и/или музыковедения, связанных, как правило, с учебным и научно-исследовательским подразделением *UFR (Unité de formation et de recherches)*. Студенты изучают дисциплины, которые варьируются в зависимости от специализации университета; как правило, в их число входят психология музыки, психология и патопсихология, музыковедческий блок (теория и история музыки, вокал, игра на инструментах), основы клинической практики, анатомия/физиология, знание различных состояний и заболеваний.

Большинство тренингов и мастер-классов проводятся в форме стажировок с модулями различной продолжительности: от нескольких дней до двух-трех лет. Они предназначены преимущественно для медицинских работников или музыкантов, которые получили образование и опыт в своей области. Программу профессионального обучения, позволяющую интегрировать музыкальную терапию в медицинскую практику, с выдачей университетского диплома государственного образца предлагает Ассоциация клинических исследований в области прикладной музыкальной терапии (*AMARC*) [4]. Важная роль принадлежит также организации *L'ART-ONDE*, специализирующейся по музыкотерапии и ее преподаванию и находящейся под патронажем Регионального управления по предпринимательству региона Рона Альпы. Ее деятельность охватывает многие регионы Франции и зарубежья, в которых функционируют филиалы по музыкальной терапии: Валенсия, Тулуза, Нант, Лион, Марсель, РАСА (Прованс-Альпы-Лазурный Берег), Юг-Пиренеи, Бельгия, Швейцария, Канада и др. [8].

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В МАСТЕРСКОЙ МУЗЫКОТЕРАПИИ Г. БОРДО (*ATELIER DE MUSICOTHERAPIE DE BORDEAUX, AMBx*)

Общую ориентацию музыкальной терапии в Мастерской города Бордо *AMBx* трактуют как заботу о душе (а не о теле), то есть ее относят не к медицинской сфере, а к сфере отношений. Таким образом, лечение музыкой в *AMBx* сосредоточивается на открытии каналов коммуникации, в чем и состоит оригинальность данной концепции. Специализация мастерской — проблемы с общением, для решения которых музыкотерапия использует всю палитру звукового мира, включающего окружающие нас шумы, голоса, звуки (помимо звуков речи), тишину, дыхание, движение и т.д. Сам термин определяется как применение составляющих элементов музыки (вибрация, ритм, звук, мелодия, гармония) и, конечно же, самой музыки для открытия каналов коммуникации. При этом усилия направлены на то, чтобы помочь человеку изменить определенные поведенческие реакции, чтобы «если не прийти, то хотя бы максимально приблизиться к состоянию предрасположенности к физическому, психическому и социальному счастью» [12].

Работа Мастерской *AMBx* заключается в проведении тематических семинаров, или стажировок, по окончании которых соискатель может претендовать на получение Сертификата об образовании (с условием предоставления опубликованного письменного эссе). При этом учитываются теоретические знания и практический опыт стажера в рамках непрерывного образования.

Адресаты предоставляемых технологий музыкальной терапии, в первую очередь, — наиболее обездоленные люди, находящиеся вне осознанного общения, испытывающие чрезмерные страдания. Применение различных приемов музыкотерапии с использованием составляющих элементов музыки и самой музыки оказывает ценную помощь этим людям в таких областях, как внимание, запоминание, последовательность, восприятие, движение, самосознание, принятие решений. Цель — улучшение самочувствия людей с ограниченными возможностями здоровья (детей, испытывающих трудности в учебе, пожилых людей, теряющих временные и пространственные ориентиры, и др.).

В Мастерской *AMBx* специалисты медико-социального, образовательного и художественного секторов могут также приобрести навыки организации и проведения семинаров по музыкальной терапии.

Общие условия приема или валидации (подтверждения). Срок обучения в Мастерской *AMBx* составляет три года. Специалисты, которые претендуют на валидацию, готовятся к получению Сертификата о пригодности к практике музыкальной терапии (*Un certificat d'aptitude à la pratique de la musicothérapie*) при условии предоставления документа, подготовленного для публикации.

Методы оценивания уровня полученных знаний и опыта:

– погружение в профессиональную ситуацию, то есть проведение соискателем сеанса музыкальной терапии продолжительностью один час;

– подготовка статьи с описанием проекта организации семинара по музыкальной терапии или фундаментальной исследовательской статьи с последующей публикацией в журнале, издаваемом *AMBx*, которая должна быть представлена в течение 300 дней после окончания обучения.

Содержание обучения включает занятия по музыкальной терапии, практику и теоретические исследования, связанные с дисциплиной.

Пример программы курса

1. Сущность понятия «музыкальная терапия».
2. Голос в музыкальной терапии.
3. Применение технологий музыкальной терапии, часть 1.
4. Применение технологий музыкальной терапии, часть 2.
5. Синтез в движении.
6. Дидактическая музыкальная терапия / углубление практики.

ПОДГОТОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРАПЕВТОВ В УНИВЕРСИТЕТАХ

Университетское образование по музыкальной терапии осуществляется по различным модулям и длится в течение трех лет. Несколько разновидностей дипломов музыкальных терапевтов утверждаются Национальной комиссией по профессиональной сертификации *CNCP (Commission Nationale de la Certification Professionnelle)*. В первую очередь, это дипломы, выдаваемые центра-

ми, принадлежащими к Французской федерации музыкальной терапии (*FFM*)⁴.

В университете Поля-Валери Монпелье 3 предоставляется образование первого уровня, включающее, с одной стороны, качественное музыкальное образование и музыкальную практику, с другой — прочные знания в области психиатрии, психологии, психопатологии, нейропсихологии, нейропсихобиологии, нейромускологии, а также освоение этических и деонтологических норм профессии. Цель обучения — приобретение глубоких и разнообразных навыков активной и рецептивной музыкальной терапии для проведения профессиональной клинической практики в институциональных условиях (больницах, домах престарелых, образовательных учреждениях, тюрьмах и т.д.). В настоящее время занятия в университете ведут специалисты в области медицины и музыки. Диплом университета Поля-Валери Монпелье 3 присваивается музыкантам, специалистам в области медико-социальной сферы или лицам, проходящим профессиональную переподготовку.

Обучение длится два года и состоит из следующих модулей:

- мастер-классы, семинары по музыкальной терапии и музыке;
- тренинги по сенсбилизации (22 часа);
- психология, психиатрия, неврология, нейрофизиология музыки;
- рецептивная музыкальная терапия, активная музыкальная терапия;
- психомузыкальная релаксация;
- концептуальные и практические подходы к психотерапии;
- музыкальное обучение;
- курс наблюдения (105 часов).

В университет принимаются обладатели степени бакалавра (все серии), или *DAEU* (диплома о поступлении в университет), или другого документа, признанного эквивалентным. Абитуриенты подают заявку через портал *Ecandidat*, доступный с домашней страницы веб-сайта университета. Регистрация подтверждается после определения педагогической ориентации решением педагогического совета [5].

⁴ Французская ассоциация музыкальной терапии *AFM (Association Française de Musicothérapie)* — секция групповой музыкальной терапии, входящая в состав Федерации ассоциаций групповой аналитической психотерапии *FAPAG (Fédération des Associations de Psychothérapie Analytique de Groupe)*, объединяет врачей, прошедших обучение музыкальной терапии, имеющих личный аналитический опыт [10].

Более подробно определены целевые компетенции музыкального терапевта в Тулузском университете Жана Жоре, большой перечень которых включает:

- определение природы психического и/или физического страдания с помощью специальной диагностической оценки; понимание симптоматики, потребности и способности заинтересованного лица (лиц);
- составление психомузыкального отчета и протокола на основе наблюдений, собранных музыкальным терапевтом;
- адаптация к предписанию или указанию врача, междисциплинарной команды учреждения или к просьбе самого пациента или его семьи;
- организация сеансов музыкальной терапии, адаптированных к каждому субъекту, независимо от его психической структуры или психопатологии;
- создание, восстановление и/или поддержание средств общения и взаимоотношений страдающих людей с использованием звукового или музыкального посредничества;
- проведение собеседования с пациентами, семьями, специалистами;
- создание условий для процесса эволюции, изменения, развития при установлении четко сформулированной и идентифицируемой системы подготовки специалистов;
- реализация конкретных приемов и методов, основанных на музыкальной истории предмета, импровизации, невербальной звуковой коммуникации и анализе звукового опыта;
- мобилизация мышления и развитие творческого потенциала;
- работа на протяжении всего последующего наблюдения в партнерстве с междисциплинарными командами, различными участниками сети (медико-социально-образовательной) при строгом соблюдении профессиональной тайны;
- оценивание и адаптация ухода в краткосрочной, среднесрочной и долгосрочной перспективе;
- составление отчетов и резюме;
- способствование осознанию взаимосвязи между теорией и практикой;
- оценка своих собственных вмешательств, а также прогресса и резистентности пациента(ов).

Условия приема в университет Жана Жоре: наличие диплома 4 уровня, индивидуальной или коллективной музыкальной практики, музыкальной культуры, а также профессионального опыта в любой сфере деятельности.

Обучение длится с сентября по июнь, объемом 160 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1) основы музыки и музыкальной терапии — 45 часов (15 ECTS);
- 2) психопатология на протяжении жизни — 25 часов (10 ECTS);
- 3) методы технической и рецептивной музыкальной терапии — 50 часов (15 ECTS);
- 4) инвалидность (когнитивная, сенсорная, двигательная) в музыкальной терапии — 20 часов (10 ECTS);
- 5) клиническая и исследовательская методология — 20 часов (10 ECTS).

Критерии оценки для получения университетского диплома *DU*, выдаваемого комиссией: средний балл должен быть больше или равен 10/20 и включать:

- посещаемость занятий;
- реализацию практической стажировки в сфере музыкальной терапии;
- написание отчета о стажировке;
- написание и защиту исследовательской работы [13].

Институт музыкотерапии в г. Нанте

готовит:

- медицинских работников (медицинская сестра, врач, клинический психолог, психомоторист, логопед, эрготерапевт);
- профессионалов в сфере образования и анимации (специальный педагог);
- профессионалов в сфере искусства и музыкального образования.

Для получения образования необходимо:

- иметь национальный диплом бакалавра + 3;
- обладать музыкальной подготовкой и регулярной художественной практикой.

Целевые компетенции:

- понимание предназначения музыки и музыкального опыта для терапевтической помощи, поддержки или психологической поддержки на основе теоретических и практических знаний;
- знания в области клинической психологии и нейропсихологии, психиатрии, психопатологии, нейрофизиологии музыки;
- применение этических и деонтологических правил профессии музыкаль-

ного терапевта в строгом соответствии с этическим Кодексом;

- интеграция музыкальной терапии в процесс ухода, консультации или психологической поддержки [11].

Содержание обучения в Институте музыкотерапии Нанта.

- *Подготовка по психологии и психиатрии* (62 часа).
 - Теории развития.
 - Клиническая психопатология.
 - Психиатрия, семиология, нозография.
- *Подготовка в рамках практики музыкальной терапии* (107 часов).
 - Искусство в терапии: теории и клинические разработки.
 - Антропология и этномузыкология.
 - Слух и слушание: физиологические аспекты и психоакустика.
 - Музыкальная психопедагогика.
 - Теоретические подходы и прикладная музыкальная терапия.
 - Психомузыкальные техники.
- *Специализированный тренинг по музыкальной терапии* (122 часа).
 - История музыкальной терапии и ее текущие разработки.
 - Психотерапия и музыка: различные течения в арт-терапии.
 - Клиническая музыкальная терапия: теории и методы, тематические исследования, импровизация и сопровождение.
- *Тематические семинары, мастер-классы* (227 часов).
 - Музыкальная терапия и учреждение (анализ институциональной практики).
 - Размышления о клинической практике.
 - Тело, музыка, терапия.
 - Вокально-инструментальное творчество.
 - Звуковая связь.
 - Оценка практики.
 - Профессиональная практика, этика и деонтология во Франции.
 - Экспериментальные мастер-классы и тематические дни искусства и терапия.
- *Стажировки в учреждениях в объеме 840 часов предусматривают:*
 - стажировку *A* (140 часов) в учреждении по уходу за взрослыми;
 - стажировку *B* (140 часов) в учреждении по уходу за детьми и подростками;
 - этап *C* (70 часов) с первым консультантом по музыкальной терапии;
 - этап *D* (70 часов) со вторым консультантом по музыкальной терапии;

- стажировку *E* (420 часов) в мастерской учреждения: музыка/музыкальная терапия.

Диплом о высшем образовании присваивается после прохождения письменных практических тестов, отчетов о стажировках, защиты практической и/или исследовательской диссертации [там же].

В **Парижском университете Декарта** в 2011 году была учреждена магистратура в области терапии искусств, подразумевающая совместное обучение в нескольких университетах. В частности, связь университета Декарта (психология и танец) с Новой Сорбонной⁵ (театр) позволяет овладеть четырьмя специальностями, которые соответствуют основным формам арт-терапии: музыкальная терапия, драматерапия (театр), арт-терапия (традиционное название пластических искусств) и танцевальная терапия. С 2017 года Управление магистратурой по художественному творчеству осуществляется институтом психологии [5].

В магистратуру университета Декарта имеют право поступать студенты, имеющие степень бакалавра по психологии, искусству, а также обладатели дипломов эквивалентного уровня — консерваторий, высших художественных школ или медицинских факультетов. Приемной комиссией оцениваются текущее художественное образование и практика. Профессионалы, получившие университетский диплом по арт-терапии или музыкотерапии, могут запрашивать эквиваленты учебных единиц по определенным дисциплинам. Поскольку к университетским дипломам нет единых требований, педагогическая комиссия магистратуры выносит отдельное решение по каждому конкретному запросу.

Глобальная цель магистерской программы «художественное творчество – арт-терапия» университета Декарта — подготовка специалистов на уровне европейских требований, в частности Европейского консорциума по образованию в области арт-терапии (*ECARTE*). Образование нацелено на углубленное овладение четырьмя профессиями (музыкальный терапевт, танцевальный терапевт, драматический терапевт, пластический арт-терапевт)

⁵ Университет Париж III Новая Сорбонна — французский государственный университет, специализирующийся в области литературы, языков, театрального искусства и коммуникаций. Основан в 1970 году на базе факультета литературы Сорбонны в результате реорганизации Парижского университета.

с точки зрения постижения основ искусства, творческого процесса, природы эстетических эмоций, а также приобретения профессиональных навыков, связанных с профилактической, реабилитационной, анимационной, психолого-педагогической и психосоциальной деятельностью.

Таким образом, магистранты овладевают знаниями, необходимыми для трех основных областей практики арт-терапии: образовательной, социальной и медицинской. Особое место принадлежит научным исследованиям [16].

Программа обучения в университете Париж Сите⁶.

Первый семестр

Теоретические основы художественного творчества — 3 кредита.

Теория, методология исследований в области арт-терапии — 9 кредитов.

Стажировка, надзор и профессиональная идентичность — 3 кредита.

Психопатология и практики в арт-терапии — 9 кредитов.

Семинары по арт-терапии: опыт и анализ — 6 кредитов.

Второй семестр

Тело и искусство терапии — 6 кредитов.

Методология тематического исследования в области арт-терапии — 6 кредитов.

Стажировка, надзор и исследования — 9 кредитов.

Государственные учреждения — 6 кредитов.

Свободное или исследовательское учебное подразделение — 3 кредита.

Третий семестр

Художественное творчество и психические процессы — 3 кредита.

Стажировка, надзор, профессиональная идентичность — 9 кредитов.

Мастер-классы по художественной терапии — 6 кредитов.

Методология диссертации — 9 кредитов.

Углубление образования: общественность и учреждения — 2–3 кредита.

Четвертый семестр

Международная практика и исследования — 9 кредитов.

Оценка практик в области арт-терапии — 6 кредитов.

Клиника и исследования — 9 кредитов.

⁶ Университет Париж-Сите — это динамичный исследовательский университет, который вносит свой вклад во французскую и европейскую научную мысль и национальную экономику. Это придает импульс экономическому росту региона Иль-де-Франс.

Оценка навыков и профессиональный проект — 3 кредита.

Углубление образования — 2–3 кредита.

Стажировки и репетиторские проекты

Мастер 1 (первый курс магистратуры): минимум 200 часов стажировки.

Мастер 2 (второй год магистратуры): минимум 300 часов стажировки.

Стажировки проводятся в клинических условиях (чаще всего в учреждениях).

Контроль знаний осуществляется на 100% в форме непрерывной проверки и может принимать различные формы (домашние задания, исследования, презентации и др.) [14].

Музыкальная специализация входит также в университетскую подготовку по арт-терапии, осуществляемую в **университете Гренобля (UFR медицина)**, а также **Католическом университете Лилля**. Диплом о высшем профессиональном образовании по арт-терапии, органичной частью которой является музыкотерапия, можно получить также в **Национальном институте творческого выражения, искусства и трансформации INECAT (Institut National d'Expression de Création, d'Art et Transformation)**.

Эти учебные заведения принадлежат Французской ассоциации исследований и применения арт-терапии в педагогике и медицине *AFRATAPEM (Association française de recherches et applications des techniques artistiques en pédagogie et médecine)*, которая заложила научную основу современной арт-терапии как фельдшерской дисциплины с доминированием музыки, пластических искусств, танцев, театра, письма [6]. В терапевтическом протоколе ассоциации зафиксировано, что курсы реабилитации пациентов следуют точным медицинским показаниям, связаны со стратегией и задачами лечения, а также учитывают конкретную оценку его результатов.

В 2012 году при *AFRATAPEM* был создан Центр последипломого медицинского образования, направленный на получение образования и проведение научных исследований на высоком уровне, включая получение докторской степени. Исследовательская лаборатория Центра разрабатывает тематику, которая представлена ниже.

- Влияние арт-терапии на тревожность, выявляемую во время ежеквартальных дневных госпитализаций у детей с *МВ* (муковисцидозом).
- Как эмоции, побуждаемые арт-терапией, могут помочь пациентам, страдающим депрессией, восстановить хорошее здоровье.

- Наблюдение за телом пациента и его взаимодействием со средой, в которой он находится.
- Польза изобразительного искусства для человека, независимо от того, страдает он или нет.
- Арт-терапия для интеллектуально неразвитых детей.
- Влияние арт-терапии на пластическое искусство для улучшения социальных навыков взрослых людей с ограниченными возможностями, включая расстройства аутистического спектра.
- Актуальность арт-терапевтического сопровождения в рамках *PASA* для людей с болезнью Альцгеймера с сопровождением в конце жизни.
- Современная арт-терапия и расстройства аутистического спектра у детей.
- Размышление о возможностях оценки, профилактики, поддержания, реабилитации и/или стимулирования пожилых людей в арт-терапии.
- Оценка качества ухода, оказываемого при помощи арт-терапии с использованием голоса, направленного на улучшение состояния диафрагмы у людей с синдромом Элерса-Данлоса.
- Как арт-терапия может помочь пациентам справиться с изменением образа тела.

Итак, дипломы университетского образца (*DU*) и степени мастера (магистра) в области музыкотерапии присваиваются в университетах Поля-Валери Монпелье 3, Тулузском университете Жана Жоре, Институте музыкотерапии Нанта, университете Гренобля и Католическом университете Лилля; в составе арт-терапии — в Парижском университете Декарта, Национальном институте творческого выражения, искусства и трансформации (*INECAT*), в которых осуществляется подготовка специалистов высокого уровня.

СФЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

Следует подчеркнуть, что французские специалисты в области музыкотерапии изначально не рассматривали ее применение вне больничного отделения или медико-образовательного учреждения. Таким образом, музыкальная терапия постепенно утверждалась как научная дисциплина, которая заняла свое место в университетском образовании, чтобы затем развиваться главным обра-

зом в больницах, психиатрических и детских учреждениях. Именно такой путь видится определяющим в данной области, так как он приводит к признанию профессии специалистами медицинских, больничных и университетских инстанций [19].

Диапазон востребованности профессии очень широк: это отделения медицинского сектора — психиатрия, неврология, педиатрия, гериатрия, медико-образовательные институты, паллиативные отделения. В настоящее время отмечается реальный прорыв повсеместного применения музыкальной терапии в социальной, культурной и образовательной сферах Франции.

Музыкальные терапевты пользуются спросом преимущественно в частных медицинских центрах; в государственных лечебных организациях им по-прежнему приходится развивать свою клиническую практику «под прикрытием» логопедии, психомоторики, различных терапевтических групп в качестве медсестер или психологов. Такие «маневры» директоров учреждений объясняются сложностями в легальном трудоустройстве специалистов этого профиля ввиду досадного отсутствия музыкальных терапевтов в официальном перечне должностей [там же].

В настоящее время оформились два основных профессиональных статуса музыкального терапевта: постоянный и циклический. Формы, в которых проводятся сеансы музыкальной терапии: прием в кабинете, в рамках ассоциации, в форме вакаций или командировок в учреждения, в виде предоставления услуг. Специалист может работать в одном или нескольких учреждениях на полный, неполный рабочий день либо фрагментарно.

Современные музыкотерапевты работают чаще в форме кратковременных еженедельных сеансов, охватывая своей деятельностью несколько мест, позволяющих музыкальному терапевту работать с разнообразной аудиторией: детьми, взрослыми, пожилыми людьми, лечебными или лечебно-воспитательными учреждениями и т. д.

Специалисты, которые работают штатными сотрудниками в официальной должности музыкального терапевта, заключают трудовой договор, в котором указывается срок работы музыкального терапевта и круг его обязанностей. Чаще всего это происходит в небольших частных учреждениях (в квартирах для пожилых людей, находящихся на иждивении), реабилитационных центрах под руководством персонала, максимально

приближенного к медицинскому проекту или проекту учреждения, относительная гибкость которых позволяет нанимать различных специалистов.

Эти структуры, например государственные больницы, испытывают трудности в наборе персонала, не зарегистрированного в официальном списке медицинских должностей, поэтому немногим музыкотерапевтам удается практиковать музыкальную терапию на протяжении полного рабочего дня, чаще всего на нее приходится от 10 до 50 % еженедельного рабочего времени.

Значительное число музыкальных терапевтов параллельно занимаются преподаванием музыки, а также развивают собственную исполнительскую практику на профессиональном или любительском уровне.

Но наиболее распространенная ситуация — практика самозанятости музыкального терапевта в статусе индивидуального предпринимателя, которая позволяет самостоятельно открыть фирму по предоставлению услуг учреждениям для регулярных или краткосрочных контрактов, гарантирующих положительный результат лечения музыкой.

Каковы же сферы применения профессии? Где и с кем работают сегодня музыкотерапевты во Франции?

Для того чтобы получить более точное представление о сферах применения музыкальной терапии в настоящее время, мы будем полагаться на сведения, представленные в исследовании французского ученого и практикующего музыкального терапевта Франсуа-Ксавье Врэ [там же].

Дети и подростки. Многие музыкотерапевты работают с детьми и подростками в различных учреждениях: медико-образовательных институтах (*IME*), отделах специального образования и ухода на дому (*SESSAD*), центрах раннего медико-социального сопровождения (*CAMSP*). Это могут быть дети с интеллектуальными нарушениями, различными психическими расстройствами, но наиболее распространенной патологией являются расстройства аутистического спектра.

Наряду с этим упоминаются терапевтические, образовательные и педагогические институты (*ITEP*), которые «предназначены для приема детей, подростков или молодых людей, испытывающих психологические трудности, выражающиеся в поведенческих расстройствах, серьезно нарушающих их социализацию и доступ к школьному образованию и обучению» [там же].

Музыкотерапевты работают также с детьми в проблемных семьях совместно со службой социальной помощи детям (ASE). Эти дети живут в своей семье или временно помещаются в приюты или приемные семьи.

Отмечается результативность деятельности музыкотерапевтов в отделениях педиатрии — общей педиатрии, хирургии, детской онкологии, а также в сопровождении молодых пациентов с хроническими и инвалидизирующими заболеваниями, такими как кистозный фиброз. То же касается и неонатологии, недоношенных детей и взаимодействия с их родителями.

Семья. Работа музыкотерапевта предполагает взаимодействие не только с ребенком, но и со всеми членами семьи. Например, в случае преждевременных родов особая поддержка оказывается родителям с целью сопровождения их в этом испытании или помощи для открытия каналов связи с малышом, находящимся в инкубаторе.

Музыкальные терапевты также помогают семьям в периоды кризиса, особенно в отношениях с детьми в подростковом возрасте, или семьям с приемными детьми. Мероприятия, направленные на поддержку семьи, часто проводятся в рамках учреждения или в частной практике.

Позитивная практика музыкальной терапии в более широком смысле наблюдается в виктимологии. Имеются в виду не только случаи жестокого обращения, но и травматические ситуации, связанные с военными травмами, миграцией, массовыми перемещениями беженцев и т. д.

Инвалиды. Музыкальные терапевты работают с людьми с ограниченными возможностями здоровья, например, с синдромом трисомии⁷, незрячими, больными детским церебральным параличом (ДЦП).

Также отмечается присутствие музыкотерапевтов в Домах труда (FO) и Приютах для оказания медицинской помощи (FAM), в которых принимают людей с ограниченными возможностями здоровья, нуждающихся в значительной медицинской и медико-технической поддержке. Среди них есть и многодетные семьи.

У людей с полиинвалидностью всегда сочетаются моторная заторможенность и тяжелая или глубокая умственная отсталость,

что приводит к весьма значительной потере автономии, возможностей восприятия и выражения. Ряд музыкальных терапевтов работают в Домах специализированной помощи (MAS), институтах двигательного образования (IEM). Иногда отмечается сопровождение музыкальным терапевтом пациентов в реабилитационных центрах больных с проблемами в общении.

Пожилые люди, находящиеся на иждивении. Еще одна область, находящаяся в ведении музыкальных терапевтов, — учреждения для престарелых, находящихся на иждивении (EHPAD), особенно для пациентов с болезнью Альцгеймера и другими сопутствующими нейродегенеративными патологиями, а также в отделениях (стационарах) длительного пребывания — гериатрии, геронтологии, психиатрии. Также есть сведения об услугах психогериатрии, направленных на смягчение депрессивных проблем или других психопатологий, развивающихся в процессе старения.

Специализированные медицинские услуги. Это услуги, оказываемые в процессе функциональной реабилитации людей с неврологическими проблемами (как у детей, так и у взрослых): облегчение тяжелых симптомов у людей с рассеянным склерозом, болезнью Паркинсона, перенесших инсульт, а также с онкологическими заболеваниями, особенно в гематологических отделениях, где лечат различные формы лейкозов.

Музыкальная терапия показана при операции с пери-анестетическим⁸ сопровождением. Замечено эффективное ее использование в виде предоперационного сопровождения, во время подготовки к анестезии, чтобы избежать использования чрезмерной премедикации и минимизировать дозировку обезболивающих средств. В перечень услуг входит сопровождение при подготовке к ожидаемым трудным родам и кесареву сечению.

За помощью к музыкальному терапевту также могут обратиться Центры боли (*Centres de la douleur*) — отделения паллиативной помощи для поддержки в конце жизни. В этом случае музыкальному терапевту приходится работать не только с человеком, но и с его семейным окружением.

⁷ Трисомия (греч. *tri*[a] три + *soma* тело) — вид полисомии, когда нерасхождение хромосом может привести к появлению трех гомологичных хромосом, удерживающихся вместе в виде тривалента [2].

⁸ Пери (*peri*), греч. приставка, относящаяся к анатомическим образованиям и патологическим процессам, располагающимся в непосредственной близости к тому или иному объекту основного анатомического значения (перикард, периметрии, перихондрит и т. п.) [1].

Очень важным сектором работы музыкальных терапевтов была и остается взрослая психиатрия (как общая, так и в специализированных службах при работе с депрессивными и суицидальными пациентами). Также отмечается наличие музыкальных терапевтов в сфере ухода за людьми с наркотической и алкогольной зависимостью, в том числе в местах лишения свободы.

Анализ эволюции развития терапии с помощью музыки, современной ситуации в подготовке кадров и областей применения профессии музыкального терапевта позволяет сделать следующие выводы.

1. Экспериментальная деятельность и профессиональная практика музыкального терапевта XX века осуществляется исключительно на базе медицинской профессии (врач, психолог, педагог, медсестра) и организована внутри больничного отделения или медико-образовательного учреждения (во взрослой и детской психиатрии, а также в медико-педагогических институтах).

2. Новейшие результаты научно-исследовательской деятельности французских специалистов и активизация внедрения музыкальной терапии в медицинскую практику позволили сместить акцент в совре-

менном образовании музыкотерапевтов, которые в настоящее время востребованы в широком диапазоне социальных служб, включая педагогику.

3. Усовершенствование современных технологий лечения с помощью музыки, происходящее параллельно с насыщением и профессионализацией вузовских учебных курсов, оказывает мощное влияние на эволюцию представлений о музыкальной терапии, включая научное определение ее сущности.

4. Формы организации образования музыкальных терапевтов в современных университетах Франции и сопутствующих им центрах и мастерских эффективны благодаря выстроенной системе взаимодействия в рамках их учебной деятельности, значительному объему практических курсов и сотрудничеству с высококвалифицированными специалистами.

Изложенная в статье актуальная информация, касающаяся образования и сфер применения профессии музыкотерапевта, может быть принята нашими специалистами к размышлению с точки зрения анализа ее результативности, подтверждаемой в настоящее время практикой и новейшими исследованиями в области нейропсихологии и нейробиологии.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Большая Медицинская Энциклопедия. URL: <http://www.med-edu.ru/medenc/article/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8.html> (дата обращения: 16.04.2023)
2. Большая Медицинская Энциклопедия (БМЭ) / под ред. Б. В. Петровского 3 изд. URL: <https://xn--90aw5c.xn--c1avg/index.php/%D0%A2%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%9E%D0%9C%D0%98%D0%AF> (дата обращения: 16.04.2023)
3. Музыкальная терапия сегодня: наука, практика, образование: сборник докладов и тезисов Международной конференции. 22–23 марта 2019 года. М., 2019. 99 с.
4. AMARC. Île-de-France. URL: <https://www.formation-therapeute.com/formation/338-amarc.html> (дата обращения: 16.04.2023)
5. Association française de musicothérapie. URL: <https://www.afm-musicotherapie.org/formations> (дата обращения: 16.04.2023)
6. Association française de recherches et applications des techniques artistiques en pédagogie et médecine AFRATAPEM. URL: [https://art-therapie-tours.net/ecole-](https://art-therapie-tours.net/ecole-dart-therapie-de-tours/)
7. Diplôme d'Université musicothérapie 1^{er} niveau. URL: <https://www.univ-montp3.fr/fr/formations/offre-de-formation/diplome-d-universite-niveau-licence-1/arts-lettres-langues-ALL/diplome-d-universite-musicotherapie-1er-niveau-hnd95vb5.html> (дата обращения: 16.04.2023)
8. Écoles et centres de formation — musicothérapie. URL: <https://www.formation-therapeute.com/centres-de-formation/musicotherapie.html> (дата обращения: 16.04.2023)
9. Fédération des Associations de Psychothérapie. Analytique de Groupe. Association Française de Musicothérapie. URL: <https://www.fapag1.com/association-francaise-demusicother> (дата обращения: 16.04.2023)
10. Fédération Française de Musicothérapie. Musicotherapeute: Référentiel métier. Ed.: Direction de publication Fédération Française de Musicothérapie. 64 p. URL: https://sfap.org/system/files/referentiel_musicotherapeute.pdf (дата обращения: 16.04.2023)
11. Institut de Musicothérapie de Nantes. Diplôme universitaire de musicothérapie, fa-

- culté de médecine de Nantes. URL: <https://medecine.univ-nantes.fr/formation-continue/du-musicotherapie> (дата обращения: 16.04.2023)
12. L'Atelier de Musicothérapie de Bordeaux (AMBx). URL: <http://ateliers-ambx.net/> (дата обращения: 16.04.2023)
 13. *L'Echevin P.* Musique et médecin. Physical description. Paris: Stock, 1981. 232 p.
 14. Université Paris Cité. Master Création artistique. URL: <https://odf.u-paris.fr/fr/offre-de-formation/master-XB/sciences-humaines-et-sociales-SHS/creation-artistique-K2NDP5LS/master-creation-artistique-JT4FJZ4V.html> (дата обращения: 16.04.2023)
 15. L'Université Toulouse Jean Jaurès. DU Musicothérapie. URL: <https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/du-musicotherapie> (дата обращения: 16.04.2023)
 16. Master Création artistique. Domaine: Sciences humaines et sociale. Création artistique. URL: https://univ-paris5.academia.edu/Departments/Cr%C3%A9ation_Artistique_Art_th%C3%A9rapie (дата обращения: 16.04.2023)
 17. Music Therapy. URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.b24d1baa-64008f96-c20ea3b3-74722d776562/https://psychology.fandom.com/wiki/Music_therapy (дата обращения: 16.04.2023)
 18. Musique et santé: musicothérapie. URL: <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/musicotherapie.aspx> (дата обращения: 16.04.2023)
 19. *Vrait F.-X.* Musicothérapie et musicothérapeutes: champs d'application et statuts professionnels // *Revue Française de Musicothérapie*. Paris, 2017. Vol. XXXVI. № 1. P. 77–85. URL: <https://hal-mines-paristech.archives-ouvertes.fr/hal-03429490> (дата обращения: 16.04.2023)
 20. Société Française de Musicothérapie. URL: <https://francemusicotherapie.fr/la-musicotherapie/histoire-de-la-musicotherapie/> (дата обращения: 16.04.2023)
- at: <https://xn--90aw5c.xn--c1avg/index.php/%D0%A2%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%9E%D0%9C%D0%98%D0%AF> (accessed: 16.04.2023)
3. Music Therapy Today: Science, Practice, Education. *Materials of the International Conference. (March 22–23, 2019)*. Moscow, 2019. 99 p. (In Russian)
 4. AMARC. Île-de-France [Association for Music Therapy Applications and Clinical Research. Île-de-France]. (In French). Available at: <https://www.formation-therapeute.com/formation/338-amarc.html> (accessed: 16.04.2023)
 5. Association française de musicothérapie [French Association of Music Therapy]. (In French). Available at: <https://www.afm-musicotherapie.org/formations> (accessed: 16.04.2023)
 6. Association française de recherches et applications des techniques artistiques en pédagogie et médecine AFRATAPEM [French Association for Research and Applications of Artistic Techniques in Pedagogy and Medicine AFRATAPEM]. (In French). Available at: <https://art-therapie-tours.net/ecole-dart-therapie-de-tours/> (accessed: 16.04.2023)
 7. Diplôme d'Université musicothérapie 1^{er} niveau [University Diploma in Music Therapy 1st level]. (In French). Available at: <https://www.univ-montp3.fr/fr/formations/offre-de-formation/diplome-d-universite-niveau-licence-1/arts-lettres-langues-ALL/diplome-d-universite-musicotherapie-1er-niveau-hnd95vb5.html> (accessed: 16.04.2023)
 8. Écoles et centres de formation — musicothérapie [Schools and Training Centres — Music Therapy]. (In French). Available at: <https://www.formation-therapeute.com/centres-de-formation/musicotherapie.html> (accessed: 16.04.2023)
 9. Fédération des Associations de Psychothérapie. Analytique de Groupe. Association Française de Musicothérapie [Federation of Psychotherapy Associations. Group Analytics. French Association of Music Therapy]. (In French). Available at: <https://www.fapag1.com/association-francaise-de-musicother> (accessed: 16.04.2023)
 10. Fédération Française de Musicothérapie. Musicothérapeute: Référentiel métier [French Federation of Music Therapy. Musicotherapist: Job Reference]. Ed.: Direction de publication Fédération Française de Musicothérapie [Publication management French Federation of Music Therapy]. 64 p.

REFERENCES

1. Bol'shaya Meditsinskaya Entsiklopediya [The Great Encyclopedia of Medicine]. (In Russian). Available at: <http://www.med-edu.ru/medenc/article/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8.html> (accessed: 16.04.2023)
2. Petrovsky B. V. (ed.) Bol'shaya Meditsinskaya Entsiklopediya [The Great Encyclopedia of Medicine]. (In Russian). Available

- (In French). Available at: https://sfap.org/system/files/referentiel_musicotherapeute.pdf (accessed: 16.04.2023)
11. Institut de Musicothérapie de Nantes. Diplôme universitaire de musicothérapie, faculté de médecine de Nantes [Institute of Music Therapy of Nantes. University Diploma in Music Therapy, Faculty of Medicine, Nantes]. (In French). Available at: <https://medecine.univ-nantes.fr/formation-continue/du-musicotherapie> (accessed: 16.04.2023)
 12. L'Atelier de Musicothérapie de Bordeaux (AMBx) [The Music Therapy Workshop of Bordeaux (AMBx)]. (In French). Available at: <http://ateliers-ambx.net/> (accessed: 16.04.2023)
 13. L'Echevin P. Musique et médecin. Physical description [Music and Medicine. Physical Description]. Paris, 1981. 232 p. (In French)
 14. Université Paris Cité. Master Création artistique [University of Paris Cité. Master in Artistic Creation]. (In French). Available at: <https://odf.u-paris.fr/fr/offre-de-formation/master-XB/sciences-humaines-et-sociales-SHS/creation-artistique-K2NDP5LS/master-creation-artistique-JT4FJZ4V.html> (accessed: 16.04.2023)
 15. L'Université Toulouse Jean Jaurès. DU Musicothérapie [University of Toulouse Jean Jaurès. University Diploma in Music Therapy]. (In French). Available at: <https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/du-musicotherapie> (accessed: 16.04.2023)
 16. Master Création artistique. Domaine: Sciences humaines et sociale. Création artistique [Master in Artistic Creation. Field: Humanities and Social Sciences. Artistic Creation]. (In French). Available at: https://univ-paris5.academia.edu/Departments/Cr%C3%A9ation_Artistique_Art%20th%C3%A9rapie (accessed: 16.04.2023)
 17. Music Therapy. (In English). Available at: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.b24d1baa-64008f96-c20ea3b3-74722d776562/https/psychology.fandom.com/wiki/Music_therapy (accessed: 16.04.2023)
 18. Musique et santé: musicothérapie [Music and Health: Music Therapy]. (In French). Available at: <https://metiers.philharmonie-deparis.fr/musicotherapie.aspx> (accessed: 16.04.2023)
 19. Vrait F.-X. Musicothérapie et musicothérapeutes: champs d'application et statuts professionnels [Music Therapy and Music Therapists: Fields of Application and Professional Status]. *Revue française de musicothérapie* [French Journal of Music Therapy]. Paris, 2017. Vol. XXXVI, no. 1. P. 77–85. (In French). Available at: <https://hal-mines-paristech.archives-ouvertes.fr/hal-03429490> (accessed: 16.04.2023)
 20. Société Française de Musicothérapie [French Society of Music Therapy]. (In French). Available at: <https://francemusicotherapie.fr/la-musicotherapie/histoire-de-la-musicotherapie/> (accessed: 16.04.2023)

Информация об авторе:

Бурякова Л. А. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования.

Information about the author:

Buryakova L. A. — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Pedagogy of Preschool, Primary and Additional Education.

Статья поступила в редакцию 15 апреля 2023 года; одобрена после рецензирования 02 мая 2023 года; принята к публикации 05 мая 2023 года.

The article was submitted April 15, 2023; approved after reviewing May 02, 2023; accepted for publication May 05, 2023.

